



Cámara LUMIX GH6 DC-GH6

TIPO

Tipo Cámara digital de objetivo individual sin espejo

Soporte del objetivo Montura Micro Cuatro Tercios

SENSOR DE IMAGEN

Tipo Sensor Live MOS (17,3 x 13,0 mm)

Píxeles efectivos de la cámara/píxeles totales 25,21 megapíxeles/26,52 megapíxeles

Revestimiento antirreflectante (AR) Sí

Relación de aspecto/filtro de color 4:3/filtro de color primario

Sistema de reducción del polvo Tipo de desplazamiento del sensor de imagen

LATITUD

Aumento de rango dinámico ACTIVADO: más de 13 paradas (V-Log)

Aumento de rango dinámico DESACTIVADO: más de 12 paradas (V-Log)

IMAGEN FIJA

Formato del archivo de grabación JPEG (DCF, Exif 2.31) y RAW

Relación de aspecto 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1

Tamaño de archivo (píxeles) **4:3** 5776 x 4336 (L)/4096 x 3072 (M)/2944 x 2208 (S)/11552 x 8672 (XL)*/8192 x 6144 (LL)* *Modo de alta resolución.

3:2 5776 x 3848 (L)/4096 x 2728 (M)/2944 x 1960 (S)/11552 x 7696 (XL)*/8192 x 5464 (LL)* *Modo de alta resolución.

16:9 5776 x 3248 (L)/4096 x 2304 (M)/2944 x 1656 (S)/11552 x 6496 (XL)*/8192 x 4608 (LL)* *Modo de alta resolución.



	1:1	4336 x 4336 (L)/3072 x 3072 (M)/2208 x 2208 (S)/8672 x 8672 (XL)*6144 x 6144 (LL)* *Modo de alta resolución.
Calidad de la imagen	RAW/RAW+Fine/RAW+Estándar/Fine/Estándar	
Espacio de color	sRGB, Adobe RGB	

PELÍCULA

Formato del archivo de grabación	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC y Apple ProRes MP4: H.264/MPEG-4 AVC y H.265/HEVC	
Formato de audio	MOV: LPCM (2 canales de 48 kHz/24 bits y 96 kHz/24 bits*) (4 canales de 48 kHz/24 bits** y 96 kHz/24 bits**) MP4: AAC (2 canales de 48 kHz/16 bits) **Al conectar un micrófono de Ø3,5 mm o un adaptador DMW-XLR1 (se vende por separado). **Al conectar un adaptador DMW-XLR1 (se vende por separado).	
Frecuencia del sistema	59,94 Hz/50,00 Hz/24,00 Hz	
Área de imagen de vídeo	Completa/píxel a píxel	
MOV (*1) (*2) *Puede seleccionarse HLG.	59,94Hz [5,8K] 5760 x 4320 (4:3)	29,97p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 23,98p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	59,94Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	59,94p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 47,95p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 23,98p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)"
	59,94Hz [4,4K] 4352 x 3264 (4:3)	59,94p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 47,95p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)"
	59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160	119,88p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 59,94p, 800 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 600 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 200 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 59,94p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 47,95p, 800Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 600Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado.
	59,94 Hz [4K] 3840 x 2160	119,88p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 59,94p, 800 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 600 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 200 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 59,94p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 47,95p, 800Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 600Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)



	23,98p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado.
59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080	239,76p, 800 Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits)/200 Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 239,76p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*/** 119,88p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 119,88p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 59,94p, 200 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/100 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 59,94p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 59,94i, 100Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 50Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 200 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/100 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 200 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/100 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 23,98p, 200 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/100 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. **Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.
50,00Hz [5,8K] 5760 x 4320 (4:3)	25.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
50,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	50.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
50,00Hz [4,4K] 4352 x 3264 (4:3)	*La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado.
50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160	*La salida máxima del sensor es de 120 fps cuando el Área de imagen de video está configurado en PÍXEL/PÍXEL".
50,00 Hz [4K] 3840 x 2160	*La salida máxima del sensor es de 120 fps cuando el Área de imagen de video está configurado en PÍXEL/PÍXEL".
50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080	200.00p, 800Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 200.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*/** 100.00p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 100.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 50.00p, 200Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 100Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 50.00p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 50.00i, 100Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 50Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 200Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 100Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. **Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.
24,00Hz [5,8K] 5760 x 4320 (4:3)	24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.



	24,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	*La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado.
	24,00Hz [4,4K] 4352 x 3264 (4:3)	48.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160	120.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 400Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. 24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	24,00 Hz [4K] 3840 x 2160	120.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 400Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. 24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	24,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080	120.00p, 400Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 150Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 120.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 200Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 100Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. 24,00p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
MP4 (**)	59,94 Hz [4K] 3840 x 2160	59,94p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, AAC)* 29,97p, 72 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, AAC)* 23,98p, 72 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, AAC)* 29,97p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) *HLG es seleccionable.
	59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080	59,94p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC) 29,97p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC) 23,98p y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	50,00 Hz [4K] 3840 x 2160	50.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080	50,00p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC) 25,00p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	24,00 Hz -	-
Apple ProRes (**) (**2)	59,94Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	29,97p, 1,9 Gbps (Apple ProRes 422 HQ)/1,3 Gbps (Apple ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p, 1,5 Gbps (Apple ProRes 422 HQ)/1,0 Gbps (Apple ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)"
	50,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	25,00p, 1,6 Gbps (Apple ProRes 422 HQ)/1,1 Gbps (Apple ProRes 422)



(H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

24,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9) 48,00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
24,00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)

VELOCIDAD DE FOTOGRAMAS VARIABLE

MOV (*1) *Puede seleccionarse HLG.	59,94Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.
	59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160	59,94p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado.
	59,94 Hz [4K] 3840 x 2160	59,94p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado.
	59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080	59,94p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59,94p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 29,97p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29,97p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado. *La salida máxima del sensor es de 120 fps cuando el Área de imagen de video está configurado en PÍXEL/PÍXEL.
	50,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	25,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.
	50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160	100,00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*



	50.00p, 800Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 600Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM)
	50.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	25.00p, 400Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 150Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	25.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	*Cuando Dynamic Range Boost está desactivado.
50,00 Hz [4K] 3840 x 2160	100.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 50.00p, 800Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 600Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 50.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p, 400Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 150Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado.
50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080	50,00p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50,00p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 25,00p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25,00p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado. *La salida máxima del sensor es de 120 fps cuando el Área de imagen de video está configurado en PÍXEL/PÍXEL.
24,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)	24,00p, 1,5 Gbps (Apple ProRes 422 HQ)/1,0 Gbps (Apple ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160	24,00p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*
24,00 Hz [4K] 3840 x 2160	24,00p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*
24,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080	24,00p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*

VISOR VIEW FINDER

Tipo	Visor OLED Live View Finder
Píxeles	Aprox. 3,68 millones de puntos
Campo de visión/aumento	Aprox. 100 %/aprox. 1,52x/0,76x (equivalente en una cámara de 35 mm) con objetivo de 50 mm en infinito; -1,0 m-1, cuando la relación de aspecto está establecida en 4:3
Punto de vista/ajuste de dioptrías	Aprox. 21 mm en infinito; -1,0 m-1/-4,0 - +3,0 (dioptrías)
Sensor de ojos	Sí



PANTALLA TRASERA

Tipo	Monitor LCD TFT con control táctil estático
Tamaño del monitor	Ángulo libre con inclinación, 7,6 cm (3,0 pulgadas) y relación de aspecto 3:2
Píxeles	Aprox. 1,84 millones de puntos
Campo de visión	Aprox. 100%

ENFOQUE (*3)

Tipo	Sistema de contraste AF
Tecnología DFD	Sí
Modo de enfoque	AFS (único)/AFC (continuo)/MF
Modo AF	Seguimiento/AF de área completa/Zona (Horizontal/Vertical)/Zona/1 área+/1 área/Precisión *La detección automática puede ACTIVARSE para alternar entre Persona/Rostro/Ojo/Animal+Persona, salvo cuando está establecida la opción Precisión.
Rango de detección AF	EV -4 - 18 (F2,0, equivalente a ISO 100, AFS)
Configuración personalizada de AF	Sensibilidad AF, Sensibilidad de cambio de área de AF, Predicción de objeto en movimiento
Luz del asistente AF	Sí
Bloqueo AF	Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AF
Control del anillo de enfoque	No lineal/Lineal* (90°/120°/150°/180°/210°/240°/270°/300°/330°/360°/720°/1080°/Máximo) *Cuando se acopla un objetivo compatible.
Otros	AF-ON, AF-ON: Desplazamiento cercano, AF-ON: Desplazamiento lejano, Limitador de enfoque, Selección de enfoque, Velocidad de movimiento de AF de 1 área, AD continuo (durante la grabación de una película), Prioridad de obturador/enfoque, Cambio de enfoque para vertical/horizontal, Mantener bloqueo AF/AE, AF+MF, Asistente MF, Guía MF, Bloqueo del anillo de enfoque, Mostrar/ocultar modo AF, AF del obturador, Obturador al pulsar a la mitad, AF rápido, AF del sensor óptico, Fotograma de enfoque en bucle, Visualización en directo ampliada (vídeo), Obturador táctil, Función AF/AE táctil, AF del panel táctil, Reanudación de enfoque de objetivo

CONTROL DE EXPOSICIÓN

Sistema de medición de luz	Sistema de detección multipatrón de 1728 zonas
Modo de medición de luz	Múltiple/Medición ponderada/Foco/Medición de luces
Rango de medición	EV0-18 (objetivo F2.0, equivalente a ISO 100)
Dial de modo	Programa AE (P)/Prioridad de apertura AE (A)/Prioridad de obturador AE (S)/Exposición manual (M)/Vídeo creativo (P/A/S/M)*Personalizado 1, 2, 3, 4/Automático inteligente *Están disponibles las mismas operaciones de exposición que para el modo P/A/S/M.
Compensación de la exposición	1/3 de paso EV ±5 EV (±3 EV para película)

Aumento de rango dinámico	Activado/Desactivado
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	<p>Imagen fija</p> <p>[Normal] Auto/50 (ISO ampliada)/100-25600</p> <p>[V-Log] Auto/125 (ISO ampliada)/250-12800</p> <p>*Alternable entre 1/3 o 1 paso EV.</p> <hr/> <p>Película</p> <p>[Normal] Aumento de rango dinámico DESACTIVADO (ISO 100 básica): Auto/50 (ISO ampliada)/100-12800 Aumento de rango dinámico ACTIVADO (modo Vídeo creativo) (ISO 800 básica): Auto/800-12800</p> <p>[V-Log] Aumento de rango dinámico DESACTIVADO (ISO 250 básica): Auto/125 (ISO ampliada)/250-12800 Aumento de rango dinámico ACTIVADO (modo Vídeo creativo) (ISO 2000 básica): Auto/2000-12800</p> <p>[Hybrid Log Gamma] Aumento de rango dinámico DESACTIVADO (ISO 250 básica): Auto/250-12800 Aumento de rango dinámico ACTIVADO (modo Vídeo creativo) (ISO 2000 básica): Auto/2000-12800</p> <p>*Alternable entre 1/3 o 1 paso EV.</p>
Bloqueo AE	Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AE

SISTEMA DE ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

Estabilizador de la imagen del cuerpo (B.I.S.) (5 ejes/7,5 paradas*)

*De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 60 mm (equivalente en una cámara de 35 mm f = 120 mm), si se utiliza el objetivo H-ES12060].

Estabilizador de imagen (I.S.) 2 dual (7,5 paradas**)

**De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 140 mm (equivalente en una cámara de 35 mm f = 280 mm), si se utiliza el objetivo H-FS14140].

BALANCE DE BLANCOS

Balance de blancos	AWB/AWBc/AWBw/Luz diurna/Nublado/Sombra/Incandescente/Flash/Ajuste de blancos 1, 2, 3, 4/Ajuste de la temperatura del color 1, 2, 3, 4
Ajuste de balance de blancos	Desviación azul/ámbar, Desviación magenta/verde
Ajuste de la temperatura del color	2500-10 000K en 100K

OBTURADOR

Tipo	Obturador de plano focal
Velocidad del obturador	Imagen fija: bombilla (máx. 30 minutos), 1/8.000 - 60 Obturador electrónico de la cortina frontal: bombilla (máx. 30 minutos), 1/2000 - 60

Obturador electrónico: bombilla (máx. 60 segundos), 1/32.000 - 60

Película: 1/25,000 - 1/25

Modo Vídeo creativo M/Modo MF: 1/25,000 - 1/8

Temporizador automático	10 segundos, 3 imágenes/2 segundos/10 segundos/Tiempo personalizado
Control remoto	Control remoto mediante el accesorio DMW-RS2 (se vende por separado)
Modo silencioso/tipo de obturador	Sí/sí (Automático/Mecánico/Electrónico de cortina frontal/Electrónico/Electrónico+NR)

HORQUILLA

Horquilla AE	3, 5, 7 imágenes en 1/3, 2/3 o 1 paso EV, máx. ±3 EV, única/ráfaga
Horquillado de apertura	3, 5 o todas las posiciones
Horquillado de enfoque	De 1 a 999 imágenes; los pasos de enfoque pueden establecerse en 10 niveles
Horquilla de balance de blancos	3 imágenes en eje azul/ámbar o magenta/verde, ajuste de la temperatura del color

MODO RÁFAGA

Velocidad de ráfaga	Obturador mecánico/obturador electrónico de la cortina frontal	H: 14 fotogramas/segundo (AFS/MF) y 8 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View) M: 6 fotogramas/segundo (AFS/MF) (con Live View) y 5 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View) L: 2 fotogramas/segundo (AFS/MF/AFC) (con Live View)
	Obturador electrónico	SH75: 75 fotogramas/segundo (AFS/MF) SH60: 60 fotogramas/segundo (AFS/MF) SH20: 20 fotogramas/segundo (AFS/MF) H: 14 fotogramas/segundo (AFS/MF) y 7 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View) M: 6 fotogramas/segundo (AFS/MF) (con Live View) y 5 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View) L: 2 fotogramas/segundo (AFS/MF/AFC) (con Live View)
Número de imágenes que pueden grabarse	H/M/L* RAW+JPEG: más de 40 imágenes RAW: más de 65 imágenes**. Más de 50 imágenes*** JPEG: más de 95 imágenes**. Más de 90 imágenes*** *Hasta que se reduzca la velocidad del modo ráfaga. Cuando se lleva a cabo la grabación en las condiciones de prueba especificadas por Panasonic. **Cuando se utiliza una tarjeta CFexpress Type B ***Cuando se utiliza una tarjeta con SD Speed Class con "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)"	SH RAW/RAW+JPEG/JPEG: 200 imágenes

DISPARO TIME LAPSE

Sí

ANIMACIÓN STOP MOTION

Sí

FLASH

Tipo de flash	Flash externo TTL (se vende por separado)
Modo Flash	Auto*/Automático/Reducción de ojos rojos*/Activación forzada/Activación forzada/Reducción de ojos rojos/Sincronización lenta /Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos/Desactivación forzada *Solo para el modo iA.
Sincronización del flash	Sinc. 1.ª cortina, Sinc. 2.ª cortina
Ajuste de salida del flash	1/3 de paso EV \pm 3 EV
Velocidad de sincronización	Menos de 1/250 segundos
Control inalámbrico	Sí (cuando se utilizan los accesorios DMW-FL200L/FL360L/FL580L [se venden por separado]). Canal inalámbrico: 1 canal/2 canales/3 canales/4 canales
Toma de sincronización del flash	Sí

CONVERSIÓN DE TELEOBJETIVO ADICIONAL

2,0x (EX S), 1,4x (EX M) *Solo para la grabación de imágenes fijas.

ESTILO DE FOTOGRAFÍA

Estilo de fotografía	Estándar/Vívido/Natural/L. Classic Neo/Plano/Paisaje/Retrato/Monocromo/L. Monocromo/L. Monocromo D/L. Monocromo S/Cinelike D2/Cinelike V2/Like709/V-Log/Hybrid Log Gamma/Mi Fotoestilo 1-10
Ajuste de imagen	Contraste/Luces/Sombras/Saturación/Tono de color/Tonalidad/Efecto de filtro/Efecto granulado/Ruido de color/Nitidez/Reducción del ruido/ISO/WB *La configuración ajustable varía en función del modo Fotoestilo.

FILTRO

Expresivo/Retro/Viejos tiempos/Tonalidad alta/Tonalidad baja/Sepia/Proceso cruzado/Bleach Bypass

FUNCIÓN DE PELÍCULA

Nivel de pedestal maestro	31 pasos
Nivel de luminancia	8 bits: 0-255 / 16-235 / 16-255 10 bits: 0-1023 / 64-940 / 64-1023
Asistente LUT View	Seleccionable
LUT View Assist	Tipos de archivos admitidos: .vlt y .cube Monitor/HDMI
Asistente HLG View	Monitor (MODO 1/MODO 2/DESACTIVADO)/HDMI (AUTOMÁTICO/MODO 1/MODO 2/DESACTIVADO)
Anamorphic Desqueeze Display	2,0x/1,8x/1,5x/1,33x/1,30x/Desactivado

Escaneado sincronizado	Sí
Funcionamiento SS/ganancia	Duración del obturador/ISO/Ángulo/ISO/Duración del obturador/dB
Barras de color / tono de prueba de 1 kHz	Sí (SMPTE/EBU/ARIB)/sí
Control de Knee	Sí (en modo Like709)
Indicador de fotograma de grabación en rojo	Activado/Desactivado

INFORMACIÓN DE POSICIÓN VERTICAL

Imagen fija/película (ACTIVADO/DESACTIVADO)

INDICADOR DE NIVEL

Sí

BOTÓN DE FUNCIÓN

GRABACIÓN

Compensación de la exposición Aumento del rango dinámico/Sensibilidad/Balance de blancos/Fotoestilo/Modo de medición/Relación de aspecto/Calidad de imagen/Tamaño de imagen/Medición de punto de un disparo/Exposición larga NR/Velocidad del obturador mínima/RAW+JPG de un disparo/Efecto de filtro/AE de una pulsación/AE táctil/Modo de exposición/Escaneado sincronizado/Modo AF/Configuración de detección de AF/Detección de sujeto/Configuración personalizada de AF (foto)/Configuración personalizada de AF (vídeo)/Limitador de enfoque/Ajuste del rango del limitador de enfoque/Selección de enfoque/Sensibilidad de la selección de enfoque/Velocidad de movimiento de AF de 1 área/Bloqueo del anillo de enfoque/BLOQUEO AE/BLOQUEO AF/BLOQUEO AF/AE/AF-ON/AF-ON: Desplazamiento cercano/AF-ON: Desplazamiento lejano/Ajuste de área de enfoque/Visualización en directo ampliada (vídeo)/Modo flash/Ajuste de flash /Configuración de flash inalámbrica/Ajuste del modo de accionamiento/Horquillado/Modo silencioso/Estabilizador de imagen/Tipo de obturador/Conversión de teleobjetivo adicional /Formato de archivo de grabación/Calidad de grabación/Calidad de grabación (Mi lista)/Velocidad de imágenes variable/Visualización de código de hora/Información de audio/Visualización de nivel de grabación de sonido /Silenciar entrada de sonido/Ajuste de nivel de grabación de sonido /Calidad de grabación de sonido/Limitador de nivel de grabación de sonido/Entrada de micrófono de 4 canales/Ajuste del adaptador de micrófono XLR/Canal de control del sonido/Estabilizador de imagen/Estabilización electrónica (vídeo)/Aumento del estabilizador de imagen (vídeo)/Área de imagen de vídeo/Transición de enfoque/MENÚ Q./Cambiar grabación/reproducción/Grabación de vídeo/Grabación de vídeo (Vídeo creativo)/Cambiar monitor/LVF/Interruptor de funcionamiento del dial/Vista preliminar/Vista preliminar del efecto de apertura/Vista previa constante/Indicador de nivel/Histograma/Medición de punto de luminancia/Marcador de fotogramas/Línea de cuadrícula de foto/Live View Boost/Vista monocromática en vivo/Modo nocturno/Ajuste de visualización de monitor/LVF/Visualización de prioridad de vídeo/Patrón de cebra/LUT View Assist (monitor)/LUT View Assist (HDMI)/Selección LUT/HLG View Assist (monitor)/HLG View Assist (HDMI)/Superposición transparente/Alcance del estado del estabilizador de imagen/Ámbito de vector/WFM/Anamorphic Desqueeze Display/Barras de color/Control del anillo de enfoque/Control de zoom/Zoom escalado/Velocidad de zoom/Información de objetivo/Ranura para tarjetas de destino/Wi-Fi/Modo ventilador/Modo personalizado para guardar/Sin configuración/Desactivado (inhabilitar la opción de mantener pulsado)/Restaurar valores predeterminados

REPRODUCCIÓN

Ampliar desde punto AF/LUT View Assist (monitor)/HLG View Assist (monitor)/Anamorphic Desqueeze Display/Procesamiento RAW/Eliminación de elementos únicos/Proteger/Clasificación 1, 2, 3, 4, 5/Copiar/Interruptor de grabación/reproducción/Interruptor de monitor/LVF/Grabación de vídeo/Grabación de vídeo (Vídeo creativo)/Modo nocturno/Cambio de ranura para tarjetas/Canal de control del sonido (Reproducir)/Wi-Fi/Modo ventilador/Enviar imagen (smartphone)/LUT View Assist (HDMI)/HLG View Assist (HDMI)/Sin configuración/Desactivado (inhabilitar la opción de mantener pulsado)/Restaurar valores predeterminados



IDIOMA OSD

Consulta la ficha "OSD"

IMPRESIÓN

Compatible con PictBridge

INTERFAZ

USB	USB de tipo C (USB SuperSpeed de 10 Gbps [USB 3.2 Gen2])	
HDMI (**)	HDMI	HDMI de tipo A Audio: ACTIVADO/DESACTIVADO. MP4: 2 canales. MOV: 2 canales (cuando [Entrada de micrófono de 4 canales] está DESACTIVADA) y 4 canales (cuando [Entrada de micrófono de 4 canales] está ACTIVADA)
	Mediante monitor	4:2:2 de 10 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:2 de 10 bits] o [4:2:0 de 10 bits]) 4:2:2 de 8 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:0 de 8 bits]) Reducir la definición: Auto/C4K/4K/1080p/1080i/DESACTIVADO
	Reproducción	59,94 Hz: 8K/30p*/C4K/120p**/C4K/60p/C4K/30p/4K/120p**/4K/60p/4K/30p/1080/120p/1080p/1080i/720p**/480p** 50,00 Hz: 8K/25p*/C4K/100p**/C4K/50p/C4K/25p/4K/100p**/4K/50p/4K/25p/1080/100p/1080p/1080i/720p**/576p** 24,00 Hz: 8K/24p*/C4K/120p**/C4K/24p/4K/120p**/4K/24p/1080/120p/1080p *Solo para la reproducción de imágenes fijas. **Solo para la reproducción.
Entrada remota	φ 2,5 mm	
Audio	Micrófono integrado	Estéreo Supresor de ruido del viento: DESACTIVADO/Estándar/Alto
	Micrófono externo/entrada de dispositivo de audio externo	φ3,5 mm para micrófono externo/dispositivo de audio externo MIC (Plug-in Power)/MIC/LINE Cortaviento: DESACTIVADO/Bajo*/Estándar/Alto *Al conectar el adaptador DMW-MS2 (se vende por separado). Micrófono especial: Estéreo/Gun *Al conectar el adaptador DMW-MS2 (se vende por separado).
	Micrófono XLR	Sí con DMW-XLR1 (se vende por separado)
	Entrada de micrófono de 4 canales	Sí con DMW-XLR1 (se vende por separado)
	Altavoz	Monoaural
Salida de auricular	φ 3,5 mm	

Ranura para tarjetas

Ranura 1: tarjeta CFexpress (CFexpress Type B)

Ranura 2: tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC*/tarjeta de memoria SDXC*

*Compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con estándar UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 y SDXC con estándar UHS-II Video Speed Class 90.

Entrada/salida TC

Entrada/salida TC	Sí, con cable de convertidor BNC (integrado)
Recuento	Rec Run/Free Run
Modo de código de tiempo	Drop Frame/Non-Drop Frame (cuando se selecciona la frecuencia del sistema [59,94 Hz])
Salida de código de tiempo HDMI	Activado/Desactivado
Ajuste TC externo	Sincronización TC/referencia de salida TC

VENTILADOR

Auto1/Auto2/Rápido/Normal/Lento/DESACTIVADO* *DESACTIVADO se puede establecer en el modo iA/P/A/S/M.

LÁMPARA

Lámpara indicadora (delantera/trasera)/lámpara de acceso a tarjetas/indicador de encendido/luz de carga/luz de conexión de red

INALÁMBRICO

Wi-Fi	2,4 GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) 5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) Seguridad: WPA/WPA2/WPA3 Consulta la ficha "Wi-Fi"
Bluetooth	Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy [BLE])

RESISTENTE AL POLVO Y A LAS SALPICADURAS*

Sí.

*La resistencia al polvo y a las salpicaduras no garantiza que no se produzcan daños si la cámara entra en contacto directo con el polvo y el agua.

POTENCIA

Batería	Batería de ion de litio (7,2 V, 2200 mAh y 16 Wh) (integrada) Fuente de alimentación por USB, carga de la batería mediante USB y suministro de energía por USB	
Duración de la batería (norma CIPA)	Al utilizar una tarjeta CFexpress	Aprox. 330 imágenes y 750 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con H-ES12060/DMW-BLK22 Aprox. 350 imágenes y 800 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con H-FS12060/DMW-BLK22 *Utilizando una tarjeta Lexar CFexpress Type B. Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA. Cuando el tiempo para la activación del modo de espera se establece en 1 segundo.
	Al utilizar una tarjeta de memoria	Aprox. 360 imágenes y 850 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*)



	SD	con H-ES12060/DMW-BLK22 Aprox. 380 imágenes y 900 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con H-FS12060/DMW-BLK22 *Utilizando una tarjeta de memoria SDXC de Panasonic. Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA. Cuando el tiempo para la activación del modo de espera se establece en 1 segundo.
Tiempo de grabación continua (película) (**)	Al utilizar una tarjeta CFexpress	MP4 [4K/60p]: aprox. 80 minutos con H-ES12060/H-FS12060 MP4 [Full HD/60p]: aprox. 90 minutos con H-ES12060/H-FS12060
	Al utilizar una tarjeta de memoria SD	MP4 [4K/60p]: aprox. 90 minutos con H-ES12060/H-FS12060 MP4 [Full HD/60p]: aprox. 100 minutos con H-ES12060/H-FS12060
Tiempo de grabación real (película) (**)	Al utilizar una tarjeta CFexpress	MP4 [4K/60p]: aprox. 40 minutos con H-ES12060/H-FS12060 MP4 [Full HD/60p]: aprox. 45 minutos con H-ES12060/H-FS12060
	Al utilizar una tarjeta de memoria SD	MP4 [4K/60p]: aprox. 45 minutos con H-ES12060/H-FS12060 MP4 [Full HD/60p]: aprox. 50 minutos con H-ES12060/H-FS12060

DIMENSIONES/PESO

Dimensiones (anchura x altura x profundidad) Aprox. 138,4 x 100,3 x 99,6 mm/5,45 x 3,95 x 3,92 pulgadas (las medidas no incluyen los salientes)

Peso Aprox. 823 g/1,81 libras (1 tarjeta de memoria SD, batería y cuerpo)
Aprox. 739 g/1,63 libras (solo el cuerpo)

ENTORNO OPERATIVO

Temperatura de funcionamiento ()** De -10 °C a 40 °C (de 14 °F a 104 °F)

Humedad de funcionamiento Humedad relativa de entre 10% y 80%

ACCESORIOS ESTÁNDAR

Software	Grabación	
		LUMIX Tether · Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un ordenador. La aplicación permite modificar los ajustes de la cámara, realizar grabaciones a distancia y guardar imágenes en el PC de forma remota. Consulta el sitio que se indica a continuación para descargar e instalar el software. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (para Windows/Mac)
		LUMIX Sync · Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un smartphone. Consulta el sitio que se indica a continuación para descargar e instalar el software. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (para Android™/iOS)
	Reproducción/edición	· El software para procesar archivos RAW en el ordenador no se incluye con esta cámara. Para llevar a cabo esta función, puedes descargar SILKYPIX Developer Studio en el sitio web de Ichikawa Soft Laboratory utilizando un ordenador con conexión a Internet. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (para Windows/Mac)



Accesorios estándar

Kit DC-GH6

Tapa para el cuerpo, cubierta de la zapata accesoria, tapa del visor, tapa de la toma de sincronización del flash, correa para el hombro, batería, cargador de batería, adaptador de CA, cable de conexión USB (A-C), soporte de cable y cable de convertidor BNC

Kit DC-GH6L/kit DC-GH6M

Tapa para el cuerpo, cubierta de la zapata accesoria, tapa del visor, tapa de la toma de sincronización del flash, correa para el hombro, batería, cargador de batería, adaptador de CA, cable de conexión USB (A-C), soporte de cable, cable de convertidor BNC, tapa del objetivo, capa del objetivo y tapa trasera del objetivo

·Puedes descargar las instrucciones de funcionamiento de las características avanzadas en el sitio de atención al cliente de Panasonic LUMIX a través de un ordenador, un smartphone o una tableta con conexión a Internet.

Nota

(*1) Acerca de la grabación de películas

- Las tarjetas que pueden utilizarse para la grabación varían en función del tipo de formato y de la tasa de bits de las películas.

Películas con 72 Mbp o una transmisión inferior: tarjeta CFexpress, tarjeta de memoria SD con SD Speed Class con Class 10 o Video Speed Class 10 o superior

Películas con 200 Mbp o una transmisión inferior: tarjeta CFexpress, tarjeta de memoria SD con UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) o Video Speed Class 30 o superior

Películas con 400 Mbp o una transmisión inferior: tarjeta CFexpress o tarjeta de memoria SD con Video Speed Class 60 o superior

Películas con 600 Mbp o una transmisión inferior: tarjeta CFexpress o tarjeta de memoria SD con Video Speed Class 90

Películas con 800 Mbp o una transmisión superior, una velocidad de fotogramas variable con ALL-Intra o Apple ProRes: tarjeta CFexpress

- Se creará un nuevo archivo para seguir grabando si el tiempo de grabación continuo supera las siguientes condiciones.

Películas con menos de 72 Mbps: 30 minutos

Películas con 72 Mbp o una transmisión superior: el tamaño del archivo máximo es de 4 GB

- Se creará un nuevo archivo para seguir grabando si el tamaño del archivo supera las siguientes condiciones.

[MP4] en [Full HD]: 4 GB

[MP4] en [4K]: 96 GB

[MOV] en 600 Mbps o una transmisión inferior: 192 GB

[MOV] en 800 Mbps o una transmisión inferior: 640 GB

[ProRes] en [5,7K]: 640 GB

- La grabación 4:2:2 de 10 bits es un modo de grabación para la producción de películas que requiere procesar el vídeo en un PC. El vídeo original no puede reproducirse en televisiones estándar, en grabadoras Blu-ray Disc™ ni en reproductores de Blu-ray Disc™. La reproducción de estos vídeos en estos dispositivos puede causar bloqueos.

- Cuando la temperatura ambiente es alta o se está grabando de forma continua, la cámara puede detener la grabación como medida de seguridad. Espera a que se enfríe la cámara.

(*2) El audio de alta resolución solo puede seleccionarse al conectar un micrófono de Φ 3,5 mm o un adaptador DMW-XLR1 (se vende por separado).

(*3) Acerca del enfoque automático (AF)

- El AF continuo no está disponible para la grabación de vídeo de alta velocidad de fotogramas superior a 120p (200p o 240p). En el caso de la operación AFS para AF de 1 área, la grabación de vídeo de alta velocidad de fotogramas a 200p requiere una actualización del firmware para el objetivo compatible.

- La detección automática no está disponible para la grabación de vídeo de alta velocidad de fotogramas superior a 60p (100p o 120p).

- El seguimiento y la detección automática no están disponibles al utilizar un cable HDMI o un cable de conexión USB para la grabación de vídeo de alta velocidad de fotogramas (100p o 120p) superior a 60p.

(*4) Para producir películas con una calidad 4K o superior, utiliza un cable HDMI de ultra alta velocidad (conector de tipo A-tipo A de hasta 1,5 metros [4,9 pies] de longitud).

(*5) Es posible que la cámara detenga la grabación si se utiliza a una temperatura de funcionamiento inferior o superior a la recomendada: de -10 a 40 grados.



