



## Cámara LUMIX GH6 DC-GH6L

### TIPO

**Tipo** Cámara digital de objetivo individual sin espejo

**Soporte del objetivo** Montura Micro Cuatro Tercios

### SENSOR DE IMAGEN

**Tipo** Sensor Live MOS (17,3 x 13,0 mm)

**Píxeles efectivos de la cámara/píxeles totales** 25,21 megapíxeles/26,52 megapíxeles

**Revestimiento antirreflectante (AR)** Sí

**Relación de aspecto/filtro de color** 4:3/filtro de color primario

**Sistema de reducción del polvo** Tipo de desplazamiento del sensor de imagen

### LATITUD

Aumento de rango dinámico ACTIVADO: más de 13 paradas (V-Log)

Aumento de rango dinámico DESACTIVADO: más de 12 paradas (V-Log)

### IMAGEN FIJA

**Formato del archivo de grabación** JPEG (DCF, Exif 2.31) y RAW

**Relación de aspecto** 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1

**Tamaño de archivo (píxeles)** **4:3** 5776 x 4336 (L)/4096 x 3072 (M)/2944 x 2208 (S)/11552 x 8672 (XL)\*/8192 x 6144 (LL)\* \*Modo de alta resolución.

**3:2** 5776 x 3848 (L)/4096 x 2728 (M)/2944 x 1960 (S)/11552 x 7696 (XL)\*/8192 x 5464 (LL)\* \*Modo de alta resolución.

**16:9** 5776 x 3248 (L)/4096 x 2304 (M)/2944 x 1656 (S)/11552 x 6496 (XL)\*/8192 x 4608 (LL)\* \*Modo de alta resolución.



	1:1	4336 x 4336 (L)/3072 x 3072 (M)/2208 x 2208 (S)/8672 x 8672 (XL)* / 6144 x 6144 (LL)* *Modo de alta resolución.
Calidad de la imagen	RAW/RAW+Fine/RAW+Estándar/Fine/Estándar	
Espacio de color	sRGB, Adobe RGB	

## PELÍCULA

Formato del archivo de grabación	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC y Apple ProRes MP4: H.264/MPEG-4 AVC y H.265/HEVC	
Formato de audio	MOV: LPCM (2 canales de 48 kHz/24 bits y 96 kHz/24 bits*) (4 canales de 48 kHz/24 bits** y 96 kHz/24 bits**) MP4: AAC (2 canales de 48 kHz/16 bits) **Al conectar un micrófono de Ø3,5 mm o un adaptador DMW-XLR1 (se vende por separado). **Al conectar un adaptador DMW-XLR1 (se vende por separado).	
Frecuencia del sistema	59,94 Hz/50,00 Hz/24,00 Hz	
Área de imagen de vídeo	Completa/píxel a píxel	
MOV (*1) (*2) *Puede seleccionarse HLG.	<b>59,94Hz [5,8K] 5760 x 4320 (4:3)</b>	29,97p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 23,98p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	<b>59,94Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)</b>	59,94p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 47,95p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 23,98p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)"
	<b>59,94Hz [4,4K] 4352 x 3264 (4:3)</b>	59,94p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 47,95p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)"
	<b>59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160</b>	119,88p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 59,94p, 800 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 600 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 200 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 59,94p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 47,95p, 800Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 600Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado.
	<b>59,94 Hz [4K] 3840 x 2160</b>	119,88p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 59,94p, 800 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 600 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 200 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 59,94p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 47,95p, 800Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 600Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)



	23,98p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado.
<b>59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080</b>	239,76p, 800 Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits)/200 Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 239,76p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*/** 119,88p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 119,88p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 59,94p, 200 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/100 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 59,94p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 59,94i, 100Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 50Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 200 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/100 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 47,95p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 29,97p, 200 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/100 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 23,98p, 200 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra)/100 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. **Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.
<b>50,00Hz [5,8K] 5760 x 4320 (4:3)</b>	25.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
<b>50,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)</b>	50.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
<b>50,00Hz [4,4K] 4352 x 3264 (4:3)</b>	*La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado.
<b>50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160</b>	*La salida máxima del sensor es de 120 fps cuando el Área de imagen de video está configurado en PÍXEL/PÍXEL".
<b>50,00 Hz [4K] 3840 x 2160</b>	*La salida máxima del sensor es de 120 fps cuando el Área de imagen de video está configurado en PÍXEL/PÍXEL".
<b>50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080</b>	200.00p, 800Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 200.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*/** 100.00p, 400 Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 150 Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 100.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 50.00p, 200Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 100Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 50.00p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 50.00i, 100Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 50Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 200Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 100Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. **Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.
<b>24,00Hz [5,8K] 5760 x 4320 (4:3)</b>	24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.



	<b>24,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)</b>	*La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado.
	<b>24,00Hz [4,4K] 4352 x 3264 (4:3)</b>	48.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	<b>24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160</b>	120.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 400Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. 24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	<b>24,00 Hz [4K] 3840 x 2160</b>	120.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 400Mbps (4:2:2 10 bits ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10 bits LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. 24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	<b>24,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080</b>	120.00p, 400Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 150Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 120.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 200Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 100Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado. 24,00p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
<b>MP4 (**)</b>	<b>59,94 Hz [4K] 3840 x 2160</b>	59,94p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, AAC)* 29,97p, 72 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, AAC)* 23,98p, 72 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, AAC)* 29,97p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 100Mbps (4:2:0 LongGOP de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) *HLG es seleccionable.
	<b>59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080</b>	59,94p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC) 29,97p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC) 23,98p y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	<b>50,00 Hz [4K] 3840 x 2160</b>	50.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	<b>50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080</b>	50,00p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC) 25,00p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	<b>24,00 Hz -</b>	-
<b>Apple ProRes (**) (**2)</b>	<b>59,94Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)</b>	29,97p, 1,9 Gbps (Apple ProRes 422 HQ)/1,3 Gbps (Apple ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p, 1,5 Gbps (Apple ProRes 422 HQ)/1,0 Gbps (Apple ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)"
	<b>50,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)</b>	25,00p, 1,6 Gbps (Apple ProRes 422 HQ)/1,1 Gbps (Apple ProRes 422)



(H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

**24,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)** 48,00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)  
24,00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)

**VELOCIDAD DE FOTOGRAMAS VARIABLE**

<b>MOV (*1) *Puede seleccionarse HLG.</b>	<b>59,94Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)</b>	29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.
	<b>59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160</b>	59,94p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado.
	<b>59,94 Hz [4K] 3840 x 2160</b>	59,94p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29,97p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 400 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado.
	<b>59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080</b>	59,94p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59,94p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 29,97p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29,97p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado. *La salida máxima del sensor es de 120 fps cuando el Área de imagen de video está configurado en PÍXEL/PÍXEL.
	<b>50,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)</b>	25,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *Cuando el área de imagen de video está configurada como COMPLETA.
	<b>50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160</b>	100,00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*



	50.00p, 800Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 600Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM)
	50.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	25.00p, 400Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 150Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	25.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)
	*Cuando Dynamic Range Boost está desactivado.
<b>50,00 Hz [4K] 3840 x 2160</b>	100.00p, 300Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 50.00p, 800Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 600Mbps (4:2:2 ALL-Intra de 10 bits) / 200Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/ MPEG-4 AVC, LPCM) 50.00p, 200Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p, 400Mbps (4:2:2 TODO-Intra de 10 bits) / 150Mbps (4:2:2 LongGOP de 10 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 150Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM) *Cuando Dynamic Range Boost está desactivado.
<b>50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080</b>	50,00p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50,00p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* 25,00p (la salida máxima del sensor es de 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 de 10 bits ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25,00p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)* *La salida máxima del sensor es de 60 fps cuando Dynamic Range Boost está activado. *La salida máxima del sensor es de 120 fps cuando el Área de imagen de video está configurado en PÍXEL/PÍXEL.
<b>24,00Hz [5,7K] 5728 x 3024 (17:9)</b>	24,00p, 1,5 Gbps (Apple ProRes 422 HQ)/1,0 Gbps (Apple ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
<b>24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160</b>	24,00p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*
<b>24,00 Hz [4K] 3840 x 2160</b>	24,00p (la salida máxima del sensor es de 120 fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*
<b>24,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080</b>	24,00p (la salida máxima del sensor es de 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP de 10 bits) (H.265/HEVC, LPCM)*

## VISOR VIEW FINDER

<b>Tipo</b>	Visor OLED Live View Finder
<b>Píxeles</b>	Aprox. 3,68 millones de puntos
<b>Campo de visión/aumento</b>	Aprox. 100 %/aprox. 1,52x/0,76x (equivalente en una cámara de 35 mm) con objetivo de 50 mm en infinito; -1,0 m-1, cuando la relación de aspecto está establecida en 4:3
<b>Punto de vista/ajuste de dioptrías</b>	Aprox. 21 mm en infinito; -1,0 m-1/-4,0 - +3,0 (dioptrías)
<b>Sensor de ojos</b>	Sí



**PANTALLA TRASERA**

<b>Tipo</b>	Monitor LCD TFT con control táctil estático
<b>Tamaño del monitor</b>	Ángulo libre con inclinación, 7,6 cm (3,0 pulgadas) y relación de aspecto 3:2
<b>Píxeles</b>	Aprox. 1,84 millones de puntos
<b>Campo de visión</b>	Aprox. 100%

**ENFOQUE (\*3)**

<b>Tipo</b>	Sistema de contraste AF
<b>Tecnología DFD</b>	Sí
<b>Modo de enfoque</b>	AFS (único)/AFC (continuo)/MF
<b>Modo AF</b>	Seguimiento/AF de área completa/Zona (Horizontal/Vertical)/Zona/1 área+/1 área/Precisión *La detección automática puede ACTIVARSE para alternar entre Persona/Rostro/Ojo/Animal+Persona, salvo cuando está establecida la opción Precisión.
<b>Rango de detección AF</b>	EV -4 - 18 (F2,0, equivalente a ISO 100, AFS)
<b>Configuración personalizada de AF</b>	Sensibilidad AF, Sensibilidad de cambio de área de AF, Predicción de objeto en movimiento
<b>Luz del asistente AF</b>	Sí
<b>Bloqueo AF</b>	Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AF
<b>Control del anillo de enfoque</b>	No lineal/Lineal* (90°/120°/150°/180°/210°/240°/270°/300°/330°/360°/720°/1080°/Máximo) *Cuando se acopla un objetivo compatible.
<b>Otros</b>	AF-ON, AF-ON: Desplazamiento cercano, AF-ON: Desplazamiento lejano, Limitador de enfoque, Selección de enfoque, Velocidad de movimiento de AF de 1 área, AD continuo (durante la grabación de una película), Prioridad de obturador/enfoque, Cambio de enfoque para vertical/horizontal, Mantener bloqueo AF/AE, AF+MF, Asistente MF, Guía MF, Bloqueo del anillo de enfoque, Mostrar/ocultar modo AF, AF del obturador, Obturador al pulsar a la mitad, AF rápido, AF del sensor óptico, Fotograma de enfoque en bucle, Visualización en directo ampliada (vídeo), Obturador táctil, Función AF/AE táctil, AF del panel táctil, Reanudación de enfoque de objetivo

**CONTROL DE EXPOSICIÓN**

<b>Sistema de medición de luz</b>	Sistema de detección multipatrón de 1728 zonas
<b>Modo de medición de luz</b>	Múltiple/Medición ponderada/Foco/Medición de luces
<b>Rango de medición</b>	EV0-18 (objetivo F2.0, equivalente a ISO 100)
<b>Dial de modo</b>	Programa AE (P)/Prioridad de apertura AE (A)/Prioridad de obturador AE (S)/Exposición manual (M)/Vídeo creativo (P/A/S/M)*/Personalizado 1, 2, 3, 4/Automático inteligente *Están disponibles las mismas operaciones de exposición que para el modo P/A/S/M.
<b>Compensación de la exposición</b>	1/3 de paso EV ±5 EV (±3 EV para película)

<b>Aumento de rango dinámico</b>	Activado/Desactivado
<b>Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)</b>	<p><b>Imagen fija</b></p> <p>[Normal] Auto/50 (ISO ampliada)/100-25600</p> <p>[V-Log] Auto/125 (ISO ampliada)/250-12800</p> <p>*Alternable entre 1/3 o 1 paso EV.</p> <hr/> <p><b>Película</b></p> <p>[Normal] Aumento de rango dinámico DESACTIVADO (ISO 100 básica): Auto/50 (ISO ampliada)/100-12800 Aumento de rango dinámico ACTIVADO (modo Vídeo creativo) (ISO 800 básica): Auto/800-12800</p> <p>[V-Log] Aumento de rango dinámico DESACTIVADO (ISO 250 básica): Auto/125 (ISO ampliada)/250-12800 Aumento de rango dinámico ACTIVADO (modo Vídeo creativo) (ISO 2000 básica): Auto/2000-12800</p> <p>[Hybrid Log Gamma] Aumento de rango dinámico DESACTIVADO (ISO 250 básica): Auto/250-12800 Aumento de rango dinámico ACTIVADO (modo Vídeo creativo) (ISO 2000 básica): Auto/2000-12800</p> <p>*Alternable entre 1/3 o 1 paso EV.</p>
<b>Bloqueo AE</b>	Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AE

## SISTEMA DE ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

Estabilizador de la imagen del cuerpo (B.I.S.) (5 ejes/7,5 paradas\*)

\*De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 60 mm (equivalente en una cámara de 35 mm f = 120 mm), si se utiliza el objetivo H-ES12060].

Estabilizador de imagen (I.S.) 2 dual (7,5 paradas\*\*)

\*\*De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 140 mm (equivalente en una cámara de 35 mm f = 280 mm), si se utiliza el objetivo H-FS14140].

## BALANCE DE BLANCOS

<b>Balance de blancos</b>	AWB/AWBc/AWBw/Luz diurna/Nublado/Sombra/Incandescente/Flash/Ajuste de blancos 1, 2, 3, 4/Ajuste de la temperatura del color 1, 2, 3, 4
<b>Ajuste de balance de blancos</b>	Desviación azul/ámbar, Desviación magenta/verde
<b>Ajuste de la temperatura del color</b>	2500-10 000K en 100K

## OBTURADOR

<b>Tipo</b>	Obturador de plano focal
<b>Velocidad del obturador</b>	Imagen fija: bombilla (máx. 30 minutos), 1/8.000 - 60 Obturador electrónico de la cortina frontal: bombilla (máx. 30 minutos), 1/2000 - 60



Obturador electrónico: bombilla (máx. 60 segundos), 1/32.000 - 60

Película: 1/25,000 - 1/25

Modo Vídeo creativo M/Modo MF: 1/25,000 - 1/8

<b>Temporizador automático</b>	10 segundos, 3 imágenes/2 segundos/10 segundos/Tiempo personalizado
<b>Control remoto</b>	Control remoto mediante el accesorio DMW-RS2 (se vende por separado)
<b>Modo silencioso/tipo de obturador</b>	Sí/sí (Automático/Mecánico/Electrónico de cortina frontal/Electrónico/Electrónico+NR)

## HORQUILLA

<b>Horquilla AE</b>	3, 5, 7 imágenes en 1/3, 2/3 o 1 paso EV, máx. ±3 EV, única/ráfaga
<b>Horquillado de apertura</b>	3, 5 o todas las posiciones
<b>Horquillado de enfoque</b>	De 1 a 999 imágenes; los pasos de enfoque pueden establecerse en 10 niveles
<b>Horquilla de balance de blancos</b>	3 imágenes en eje azul/ámbar o magenta/verde, ajuste de la temperatura del color

## MODO RÁFAGA

<b>Velocidad de ráfaga</b>	<b>Obturador mecánico/obturador electrónico de la cortina frontal</b>	H: 14 fotogramas/segundo (AFS/MF) y 8 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View) M: 6 fotogramas/segundo (AFS/MF) (con Live View) y 5 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View) L: 2 fotogramas/segundo (AFS/MF/AFC) (con Live View)
	<b>Obturador electrónico</b>	SH75: 75 fotogramas/segundo (AFS/MF) SH60: 60 fotogramas/segundo (AFS/MF) SH20: 20 fotogramas/segundo (AFS/MF) H: 14 fotogramas/segundo (AFS/MF) y 7 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View) M: 6 fotogramas/segundo (AFS/MF) (con Live View) y 5 fotogramas/segundo (AFC) (con Live View) L: 2 fotogramas/segundo (AFS/MF/AFC) (con Live View)
<b>Número de imágenes que pueden grabarse</b>	H/M/L* RAW+JPEG: más de 40 imágenes RAW: más de 65 imágenes**. Más de 50 imágenes*** JPEG: más de 95 imágenes**. Más de 90 imágenes*** *Hasta que se reduzca la velocidad del modo ráfaga. Cuando se lleva a cabo la grabación en las condiciones de prueba especificadas por Panasonic. **Cuando se utiliza una tarjeta CFexpress Type B ***Cuando se utiliza una tarjeta con SD Speed Class con "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)"	SH RAW/RAW+JPEG/JPEG: 200 imágenes

## DISPARO TIME LAPSE

Sí

## ANIMACIÓN STOP MOTION

Sí

**FLASH**

<b>Tipo de flash</b>	Flash externo TTL (se vende por separado)
<b>Modo Flash</b>	Auto*/Automático/Reducción de ojos rojos*/Activación forzada/Activación forzada/Reducción de ojos rojos/Sincronización lenta /Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos/Desactivación forzada *Solo para el modo iA.
<b>Sincronización del flash</b>	Sinc. 1.ª cortina, Sinc. 2.ª cortina
<b>Ajuste de salida del flash</b>	1/3 de paso EV $\pm$ 3 EV
<b>Velocidad de sincronización</b>	Menos de 1/250 segundos
<b>Control inalámbrico</b>	Sí (cuando se utilizan los accesorios DMW-FL200L/FL360L/FL580L [se venden por separado]). Canal inalámbrico: 1 canal/2 canales/3 canales/4 canales
<b>Toma de sincronización del flash</b>	Sí

**CONVERSIÓN DE TELEOBJETIVO ADICIONAL**

2,0x (EX S), 1,4x (EX M) \*Solo para la grabación de imágenes fijas.

**ESTILO DE FOTOGRAFÍA**

<b>Estilo de fotografía</b>	Estándar/Vívido/Natural/L. Classic Neo/Plano/Paisaje/Retrato/Monocromo/L. Monocromo/L. Monocromo D/L. Monocromo S/Cinelike D2/Cinelike V2/Like709/V-Log/Hybrid Log Gamma/Mi Fotoestilo 1-10
<b>Ajuste de imagen</b>	Contraste/Luces/Sombras/Saturación/Tono de color/Tonalidad/Efecto de filtro/Efecto granulado/Ruido de color/Nitidez/Reducción del ruido/ISO/WB *La configuración ajustable varía en función del modo Fotoestilo.

**FILTRO**

Expresivo/Retro/Viejos tiempos/Tonalidad alta/Tonalidad baja/Sepia/Proceso cruzado/Bleach Bypass

**FUNCIÓN DE PELÍCULA**

<b>Nivel de pedestal maestro</b>	31 pasos
<b>Nivel de luminancia</b>	8 bits: 0-255 / 16-235 / 16-255 10 bits: 0-1023 / 64-940 / 64-1023
<b>Asistente LUT View</b>	Seleccionable
<b>LUT View Assist</b>	Tipos de archivos admitidos: .vlt y .cube Monitor/HDMI
<b>Asistente HLG View</b>	Monitor (MODO 1/MODO 2/DESACTIVADO)/HDMI (AUTOMÁTICO/MODO 1/MODO 2/DESACTIVADO)
<b>Anamorphic Desqueeze Display</b>	2,0x/1,8x/1,5x/1,33x/1,30x/Desactivado

<b>Escaneado sincronizado</b>	Sí
<b>Funcionamiento SS/ganancia</b>	Duración del obturador/ISO/Ángulo/ISO/Duración del obturador/dB
<b>Barras de color / tono de prueba de 1 kHz</b>	Sí (SMPTE/EBU/ARIB)/sí
<b>Control de Knee</b>	Sí (en modo Like709)
<b>Indicador de fotograma de grabación en rojo</b>	Activado/Desactivado

## INFORMACIÓN DE POSICIÓN VERTICAL

Imagen fija/película (ACTIVADO/DESACTIVADO)

## INDICADOR DE NIVEL

Sí

## BOTÓN DE FUNCIÓN

### GRABACIÓN

Compensación de la exposición Aumento del rango dinámico/Sensibilidad/Balance de blancos/Fotoestilo/Modo de medición/Relación de aspecto/Calidad de imagen/Tamaño de imagen/Medición de punto de un disparo/Exposición larga NR/Velocidad del obturador mínima/RAW+JPG de un disparo/Efecto de filtro/AE de una pulsación/AE táctil/Modo de exposición/Escaneado sincronizado/Modo AF/Configuración de detección de AF/Detección de sujeto/Configuración personalizada de AF (foto)/Configuración personalizada de AF (vídeo)/Limitador de enfoque/Ajuste del rango del limitador de enfoque/Selección de enfoque/Sensibilidad de la selección de enfoque/Velocidad de movimiento de AF de 1 área/Bloqueo del anillo de enfoque/BLOQUEO AE/BLOQUEO AF/BLOQUEO AF/AE/AF-ON/AF-ON: Desplazamiento cercano/AF-ON: Desplazamiento lejano/Ajuste de área de enfoque/Visualización en directo ampliada (vídeo)/Modo flash/Ajuste de flash /Configuración de flash inalámbrica/Ajuste del modo de accionamiento/Horquillado/Modo silencioso/Estabilizador de imagen/Tipo de obturador/Conversión de teleobjetivo adicional /Formato de archivo de grabación/Calidad de grabación/Calidad de grabación (Mi lista)/Velocidad de imágenes variable/Visualización de código de hora/Información de audio/Visualización de nivel de grabación de sonido /Silenciar entrada de sonido/Ajuste de nivel de grabación de sonido /Calidad de grabación de sonido/Limitador de nivel de grabación de sonido/Entrada de micrófono de 4 canales/Ajuste del adaptador de micrófono XLR/Canal de control del sonido/Estabilizador de imagen/Estabilización electrónica (vídeo)/Aumento del estabilizador de imagen (vídeo)/Área de imagen de vídeo/Transición de enfoque/MENÚ Q./Cambiar grabación/reproducción/Grabación de vídeo/Grabación de vídeo (Vídeo creativo)/Cambiar monitor/LVF/Interruptor de funcionamiento del dial/Vista preliminar/Vista preliminar del efecto de apertura/Vista previa constante/Indicador de nivel/Histograma/Medición de punto de luminancia/Marcador de fotogramas/Línea de cuadrícula de foto/Live View Boost/Vista monocromática en vivo/Modo nocturno/Ajuste de visualización de monitor/LVF/Visualización de prioridad de vídeo/Patrón de cebra/LUT View Assist (monitor)/LUT View Assist (HDMI)/Selección LUT/HLG View Assist (monitor)/HLG View Assist (HDMI)/Superposición transparente/Alcance del estado del estabilizador de imagen/Ámbito de vector/WFM/Anamorphic Desqueeze Display/Barras de color/Control del anillo de enfoque/Control de zoom/Zoom escalado/Velocidad de zoom/Información de objetivo/Ranura para tarjetas de destino/Wi-Fi/Modo ventilador/Modo personalizado para guardar/Sin configuración/Desactivado (inhabilitar la opción de mantener pulsado)/Restaurar valores predeterminados

### REPRODUCCIÓN

Ampliar desde punto AF/LUT View Assist (monitor)/HLG View Assist (monitor)/Anamorphic Desqueeze Display/Procesamiento RAW/Eliminación de elementos únicos/Proteger/Clasificación 1, 2, 3, 4, 5/Copiar/Interruptor de grabación/reproducción/Interruptor de monitor/LVF/Grabación de vídeo/Grabación de vídeo (Vídeo creativo)/Modo nocturno/Cambio de ranura para tarjetas/Canal de control del sonido (Reproducir)/Wi-Fi/Modo ventilador/Enviar imagen (smartphone)/LUT View Assist (HDMI)/HLG View Assist (HDMI)/Sin configuración/Desactivado (inhabilitar la opción de mantener pulsado)/Restaurar valores predeterminados



## IDIOMA OSD

Consulta la ficha "OSD"

## IMPRESIÓN

Compatible con PictBridge

## INTERFAZ

<b>USB</b>	USB de tipo C (USB SuperSpeed de 10 Gbps [USB 3.2 Gen2])	
<b>HDMI (**)</b>	<b>HDMI</b>	HDMI de tipo A Audio: ACTIVADO/DESACTIVADO. MP4: 2 canales. MOV: 2 canales (cuando [Entrada de micrófono de 4 canales] está DESACTIVADA) y 4 canales (cuando [Entrada de micrófono de 4 canales] está ACTIVADA)
	<b>Mediante monitor</b>	4:2:2 de 10 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:2 de 10 bits] o [4:2:0 de 10 bits]) 4:2:2 de 8 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:0 de 8 bits]) Reducir la definición: Auto/C4K/4K/1080p/1080i/DESACTIVADO
	<b>Reproducción</b>	59,94 Hz: 8K/30p*/C4K/120p**/C4K/60p/C4K/30p/4K/120p**/4K/60p/4K/30p/1080/120p/1080i/720p**/480p** 50,00 Hz: 8K/25p*/C4K/100p**/C4K/50p/C4K/25p/4K/100p**/4K/50p/4K/25p/1080/100p/1080p/1080i/720p**/576p** 24,00 Hz: 8K/24p*/C4K/120p**/C4K/24p/4K/120p**/4K/24p/1080/120p/1080p *Solo para la reproducción de imágenes fijas. **Solo para la reproducción.
<b>Entrada remota</b>	φ 2,5 mm	
<b>Audio</b>	<b>Micrófono integrado</b>	Estéreo Supresor de ruido del viento: DESACTIVADO/Estándar/Alto
	<b>Micrófono externo/entrada de dispositivo de audio externo</b>	φ3,5 mm para micrófono externo/dispositivo de audio externo MIC (Plug-in Power)/MIC/LINE Cortaviento: DESACTIVADO/Bajo*/Estándar/Alto *Al conectar el adaptador DMW-MS2 (se vende por separado). Micrófono especial: Estéreo/Gun *Al conectar el adaptador DMW-MS2 (se vende por separado).
	<b>Micrófono XLR</b>	Sí con DMW-XLR1 (se vende por separado)
	<b>Entrada de micrófono de 4 canales</b>	Sí con DMW-XLR1 (se vende por separado)
	<b>Altavoz</b>	Monoaural
<b>Salida de auricular</b>	φ 3,5 mm	

### Ranura para tarjetas

Ranura 1: tarjeta CFexpress (CFexpress Type B)

Ranura 2: tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC\*/tarjeta de memoria SDXC\*

\*Compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con estándar UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 y SDXC con estándar UHS-II Video Speed Class 90.

## Entrada/salida TC

<b>Entrada/salida TC</b>	Sí, con cable de convertidor BNC (integrado)
<b>Recuento</b>	Rec Run/Free Run
<b>Modo de código de tiempo</b>	Drop Frame/Non-Drop Frame (cuando se selecciona la frecuencia del sistema [59,94 Hz])
<b>Salida de código de tiempo HDMI</b>	Activado/Desactivado
<b>Ajuste TC externo</b>	Sincronización TC/referencia de salida TC

## VENTILADOR

Auto1/Auto2/Rápido/Normal/Lento/DESACTIVADO\* \*DESACTIVADO se puede establecer en el modo iA/P/A/S/M.

## LÁMPARA

Lámpara indicadora (delantera/trasera)/lámpara de acceso a tarjetas/indicador de encendido/luz de carga/luz de conexión de red

## INALÁMBRICO

<b>Wi-Fi</b>	2,4 GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) 5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) Seguridad: WPA/WPA2/WPA3 Consulta la ficha "Wi-Fi"
<b>Bluetooth</b>	Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy [BLE])

## RESISTENTE AL POLVO Y A LAS SALPICADURAS\*

Sí.

\*La resistencia al polvo y a las salpicaduras no garantiza que no se produzcan daños si la cámara entra en contacto directo con el polvo y el agua.

## POTENCIA

<b>Batería</b>	Batería de ion de litio (7,2 V, 2200 mAh y 16 Wh) (integrada) Fuente de alimentación por USB, carga de la batería mediante USB y suministro de energía por USB	
<b>Duración de la batería (norma CIPA)</b>	<b>Al utilizar una tarjeta CFexpress</b>	Aprox. 330 imágenes y 750 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con H-ES12060/DMW-BLK22 Aprox. 350 imágenes y 800 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con H-FS12060/DMW-BLK22 *Utilizando una tarjeta Lexar CFexpress Type B. Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA. Cuando el tiempo para la activación del modo de espera se establece en 1 segundo.
	<b>Al utilizar una tarjeta de memoria</b>	Aprox. 360 imágenes y 850 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*)

	<b>SD</b>	con H-ES12060/DMW-BLK22 Aprox. 380 imágenes y 900 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con H-FS12060/DMW-BLK22 *Utilizando una tarjeta de memoria SDXC de Panasonic. Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA. Cuando el tiempo para la activación del modo de espera se establece en 1 segundo.
<b>Tiempo de grabación continua (película) (**)</b>	<b>Al utilizar una tarjeta CFexpress</b>	MP4 [4K/60p]: aprox. 80 minutos con H-ES12060/H-FS12060 MP4 [Full HD/60p]: aprox. 90 minutos con H-ES12060/H-FS12060
	<b>Al utilizar una tarjeta de memoria SD</b>	MP4 [4K/60p]: aprox. 90 minutos con H-ES12060/H-FS12060 MP4 [Full HD/60p]: aprox. 100 minutos con H-ES12060/H-FS12060
<b>Tiempo de grabación real (película) (**)</b>	<b>Al utilizar una tarjeta CFexpress</b>	MP4 [4K/60p]: aprox. 40 minutos con H-ES12060/H-FS12060 MP4 [Full HD/60p]: aprox. 45 minutos con H-ES12060/H-FS12060
	<b>Al utilizar una tarjeta de memoria SD</b>	MP4 [4K/60p]: aprox. 45 minutos con H-ES12060/H-FS12060 MP4 [Full HD/60p]: aprox. 50 minutos con H-ES12060/H-FS12060

## DIMENSIONES/PESO

**Dimensiones (anchura x altura x profundidad)** Aprox. 138,4 x 100,3 x 99,6 mm/5,45 x 3,95 x 3,92 pulgadas (las medidas no incluyen los salientes)

**Peso** Aprox. 823 g/1,81 libras (1 tarjeta de memoria SD, batería y cuerpo)  
Aprox. 739 g/1,63 libras (solo el cuerpo)

## ENTORNO OPERATIVO

**Temperatura de funcionamiento (\*\*)** De -10 °C a 40 °C (de 14 °F a 104 °F)

**Humedad de funcionamiento** Humedad relativa de entre 10% y 80%

## ACCESORIOS ESTÁNDAR

Software	Grabación	
		LUMIX Tether · Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un ordenador. La aplicación permite modificar los ajustes de la cámara, realizar grabaciones a distancia y guardar imágenes en el PC de forma remota. Consulta el sitio que se indica a continuación para descargar e instalar el software. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a> (para Windows/Mac)
		LUMIX Sync · Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un smartphone. Consulta el sitio que se indica a continuación para descargar e instalar el software. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a> (para Android™/iOS)
	<b>Reproducción/edición</b>	· El software para procesar archivos RAW en el ordenador no se incluye con esta cámara. Para llevar a cabo esta función, puedes descargar SILKYPIX Developer Studio en el sitio web de Ichikawa Soft Laboratory utilizando un ordenador con conexión a Internet. <a href="http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/</a> (para Windows/Mac)



**Accesorios estándar**

## Kit DC-GH6

Tapa para el cuerpo, cubierta de la zapata accesoria, tapa del visor, tapa de la toma de sincronización del flash, correa para el hombro, batería, cargador de batería, adaptador de CA, cable de conexión USB (A-C), soporte de cable y cable de convertidor BNC

## Kit DC-GH6L/kit DC-GH6M

Tapa para el cuerpo, cubierta de la zapata accesoria, tapa del visor, tapa de la toma de sincronización del flash, correa para el hombro, batería, cargador de batería, adaptador de CA, cable de conexión USB (A-C), soporte de cable, cable de convertidor BNC, tapa del objetivo, capa del objetivo y tapa trasera del objetivo

·Puedes descargar las instrucciones de funcionamiento de las características avanzadas en el sitio de atención al cliente de Panasonic LUMIX a través de un ordenador, un smartphone o una tableta con conexión a Internet.

**Nota**

## (\*1) Acerca de la grabación de películas

- Las tarjetas que pueden utilizarse para la grabación varían en función del tipo de formato y de la tasa de bits de las películas.

Películas con 72 Mbp o una transmisión inferior: tarjeta CFexpress, tarjeta de memoria SD con SD Speed Class con Class 10 o Video Speed Class 10 o superior

Películas con 200 Mbp o una transmisión inferior: tarjeta CFexpress, tarjeta de memoria SD con UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 (U3) o Video Speed Class 30 o superior

Películas con 400 Mbp o una transmisión inferior: tarjeta CFexpress o tarjeta de memoria SD con Video Speed Class 60 o superior

Películas con 600 Mbp o una transmisión inferior: tarjeta CFexpress o tarjeta de memoria SD con Video Speed Class 90

Películas con 800 Mbp o una transmisión superior, una velocidad de fotogramas variable con ALL-Intra o Apple ProRes: tarjeta CFexpress

- Se creará un nuevo archivo para seguir grabando si el tiempo de grabación continuo supera las siguientes condiciones.

Películas con menos de 72 Mbps: 30 minutos

Películas con 72 Mbp o una transmisión superior: el tamaño del archivo máximo es de 4 GB

- Se creará un nuevo archivo para seguir grabando si el tamaño del archivo supera las siguientes condiciones.

[MP4] en [Full HD]: 4 GB

[MP4] en [4K]: 96 GB

[MOV] en 600 Mbps o una transmisión inferior: 192 GB

[MOV] en 800 Mbps o una transmisión inferior: 640 GB

[ProRes] en [5,7K]: 640 GB

- La grabación 4:2:2 de 10 bits es un modo de grabación para la producción de películas que requiere procesar el vídeo en un PC. El vídeo original no puede reproducirse en televisiones estándar, en grabadoras Blu-ray Disc™ ni en reproductores de Blu-ray Disc™. La reproducción de estos vídeos en estos dispositivos puede causar bloqueos.

- Cuando la temperatura ambiente es alta o se está grabando de forma continua, la cámara puede detener la grabación como medida de seguridad. Espera a que se enfríe la cámara.

(\*2) El audio de alta resolución solo puede seleccionarse al conectar un micrófono de  $\Phi$ 3,5 mm o un adaptador DMW-XLR1 (se vende por separado).

## (\*3) Acerca del enfoque automático (AF)

- El AF continuo no está disponible para la grabación de vídeo de alta velocidad de fotogramas superior a 120p (200p o 240p). En el caso de la operación AFS para AF de 1 área, la grabación de vídeo de alta velocidad de fotogramas a 200p requiere una actualización del firmware para el objetivo compatible.

- La detección automática no está disponible para la grabación de vídeo de alta velocidad de fotogramas superior a 60p (100p o 120p).

- El seguimiento y la detección automática no están disponibles al utilizar un cable HDMI o un cable de conexión USB para la grabación de vídeo de alta velocidad de fotogramas (100p o 120p) superior a 60p.

(\*4) Para producir películas con una calidad 4K o superior, utiliza un cable HDMI de ultra alta velocidad (conector de tipo A-tipo A de hasta 1,5 metros [4,9 pies] de longitud).

(\*5) Es posible que la cámara detenga la grabación si se utiliza a una temperatura de funcionamiento inferior o superior a la recomendada: de -10 a 40 grados.



