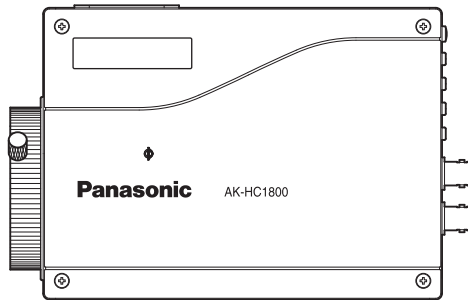


# Panasonic®

## Operating Instructions

Multi Purpose Camera

Model No. **AK-HC1800G**



ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ITALIANO

ESPAÑOL

РУССКИЙ

日本語

Before operating this product, please read the instructions carefully and save this manual for future use.

# ENGLISH VERSION



## CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,  
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).  
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.  
REFER TO SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (service) instructions in the literature accompanying the appliance.

For CANADA

**This class A digital apparatus complies with Canadian ICES-003.  
Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme  
NMB-003 du Canada.**

### FCC Note:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy, and if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

### Warning:

To assure continued FCC emission limit compliance, the user must use only shielded interface cables when connecting to external units. Also, any unauthorized changes or modifications to this equipment could void the user’s authority to operate it.

 indicates safety information.

**WARNING:**

- TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.
- THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING AND THAT NO OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS.

**CAUTION:**

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD AND ANNOYING INTERFERENCE, USE THE RECOMMENDED ACCESSORIES ONLY.

 indicates safety information.

**Information on Disposal for Users of Waste Electrical & Electronic Equipment (private households)**

This symbol on the products and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling, please take these products to designated collection points, where they will be accepted on a free of charge basis. Alternatively, in some countries you may be able to return your products to

your local retailer upon the purchase of an equivalent new product.

Disposing of this product correctly will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

Please contact your local authority for further details of your nearest designated collection point. Penalties may be applicable for incorrect disposal of this waste, in accordance with national legislation.

**For business users in the European Union**

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

**Information on Disposal in other Countries outside the European Union**

This symbol is only valid in the European Union.

If you wish to discard this product, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Pursuant to at the directive 2004/108/EC, article 9(2)


Panasonic Testing Centre


Panasonic Service Europe, a division of Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Germany

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Read these operating instructions carefully before using the unit. Follow the safety instructions on the unit and the applicable safety instructions listed below. Keep these operating instructions handy for future reference.

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over. 
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

 indicates safety information.

# Contents

<b>Accessories</b> .....	4	■Cable wiring specifications when connecting the camera directly to the AW-CB400, AW-RP655 or AW-RP555.....	28
<b>Introduction</b> .....	5	<b>Operation procedure</b> .....	29
<b>Characteristics</b> .....	5	<b>How to adjust</b> .....	30
<b>Precautions for use</b> .....	6	■Flange back adjustment (for zoom lens) .....	30
<b>Precautions for installation</b> .....	8	■Lens iris gain volume adjustment... ..	30
<b>Major operating controls and their functions</b> .....	11	■White balance adjustment .....	31
• Format conversion using the rear panel switches .....	12	■Color temperature and white balance adjustment (reference) .....	31
<b>How to install</b> .....	16	■Black balance adjustment.....	32
■How to set the lens .....	16	■Gen-lock adjustment .....	32
■How to install on the camera housing, pan/tilt head, tripod, etc. ....	16	<b>Intelligent functions</b> .....	33
<b>How to set up the system</b> .....	21	<b>Setting of menu items</b> .....	35
■Configuration example 1: Connection of camera controller ...	21	■How to display the menus .....	35
■Configuration example 2: High-speed P/T system (1) .....	22	■TOP menu .....	35
■Configuration example 3: High-speed P/T system (2) .....	23	① MAINTENANCE menu .....	36
■Configuration example 4: Controlling the camera from the AW-RP655 or AW-RP555 controller .....	24	② SETTING menu .....	52
■Control exercised from the AW-CB400 .....	25	③ CAMERA ID menu .....	71
■When the camera is to be controlled from the AW-RP655 controller ...	26	④ FILE OPERATION menu .....	72
■When the camera is to be controlled from the AW-RP555 controller ...	27	■Menu list .....	73
		<b>Appearance</b> .....	78
		<b>Specifications</b> .....	79

## Accessories

<b>Operating instructions</b> .....	1	<b>Mounting screw for wire (Inch screw: 1/4-20UNC).....</b>	1
<b>Lens cap</b> .....	1	<b>Flat washer (Inch screw).....</b>	1
<b>Filter</b> .....	2	<b>Spring washer (Inch screw).....</b>	1

# Introduction

---

This camera employs new 2/3" 2.2 million-pixel IT CCD, realizing a compact light-weight system including the optical system.

The newly developed CCD image sensor, 14-bit A/D converter and brand-new DSP make for a wide dynamic range.

The camera supports the 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf and 1080/23.98psf HD formats.

Making the best use of the features of a small-sized self-contained camera, it is accommodated in the camera housing and able to provide high-quality HD pictures as an multi purpose digital camera.

An optional board (AK-HHD1500G or AK-HDC1500G) can be used with this camera.

## Notes

- When using the AK-HHD1500G optional board, it may be necessary to update the AK-HHD1500G version so please contact your dealer.
- In order to protect the environment when the multi purpose camera is to be discarded at the end of its service life, ask a specialized contractor to dispose of it properly.

# Characteristics

---

**New 2/3" 2.2 million-pixel CCD is employed. [1920(H) × 1080(V)]**

- 2.2 million-pixel CCD is 2/3" in size, being compact and light-weight.

**14-bit A/D conversion and brand-new DSP featured**

- Wide dynamic range achieved
- Crystal-clear shooting even of images with different brightness levels
- Boosting of gain to a maximum 72 dB enabled
- Electronic extender function provided
- Cine gamma supported

**Multiple functions**

- Multi-function DTL such as high-luminance DTL and skin DTL.
- Right and left, top and bottom picture reversing function.

# Precautions for use

---

## DON'TS

- Do not attempt to disassemble the camera or other units. In order to prevent electric shock, do not remove screws or covers. There are no user-serviceable parts inside.
- Do not abuse the camera. Avoid striking, shaking, etc. The camera contains sensitive components which could be damaged by improper handling or storage.
- Do not let the lens remain uncapped when the camera is not use. If the lens is not installed, do not leave the lens mount hole uncovered.
- Do not touch the surface of the lens or prism.
- Do not use strong of abrasive detergents when cleaning the camera body.
- Do not aim the camera toward the sun, no matter whether it is turned on or not.
- Do not expose the camera to rain or moisture, and do not try to operate the equipment in wet conditions. Do not operate the camera if it becomes wet.
- Do not operate the camera outdoors during a lightning storm.
- Do not use the camera in an extreme environment where high temperatures or high humidity exist.
- Do not leave the camera turned on when not in use. Do not unnecessarily turn the camera power on and off repeatedly.  
Do not block the ventilation slots.
- Do not cover the port otherwise block ventilation during operation. Internal heat buildup can cause a fire.
- Do not use the camera outdoors.  
The camera is designed to be used indoors.
- Do not install or use the camera in the following locations.
  - Locations such as swimming pools where chemicals are used
  - Locations such as a kitchen where the high levels of steam and oily vapors are present
  - Locations where radioactive rays, X-rays or strong radio waves or magnetic fields are generated

# Precautions for use

---

## DO'S

- Refer any servicing to qualified service personnel.
- Handle the camera with care.
- Protect the precision made lens by placing the lens cap over when the camera is not in use. If the lens is not installed, protect the surface of the prism by placing the body cap into the lens mount hole.
- Use a mild blower or lens cleaning tissue designed for coated lenses, to clean the surface of the lens or prism in the event that it should become dirty.
- Use a dry cloth to clean the camera if it is dirty. In case the dirt is hard to remove, use mild detergent and wipe gently.
- Use caution when operating the camera in the vicinity of spot lights or bright lights, as well as light reflecting objects and surfaces.
- Take immediate action if ever the camera should become wet. Turn the power off and have the unit checked by an authorized service facility.
- Follow normal safety precaution to avoid personal injury.
- Use the camera in an environment where the temperature is within 0 °C – +40 °C (32 °F – +104 °F), and the relative humidity is within 30 % – 90 % (no condensation).
- Always turn the power off when the camera is not going to be used. Operate the camera only when there is adequate ventilation.
- **Cooling fan**  
There is internally provided a cooling fan.  
Since the cooling fan is a consumable part, replace it after about 30,000 hours of operation. (Be sure to ask the dealer for the replacement.)
- When the camera is not going to be used, do not leave it in place but be absolutely sure to remove it from its mounting, and put it away.



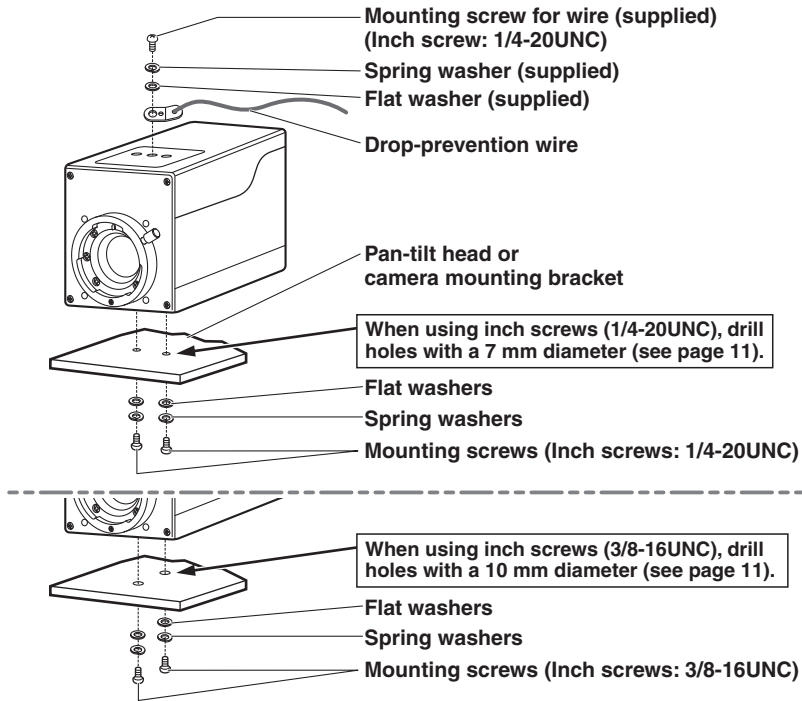
# Precautions for installation

Be sure to ask the dealer for the installation, adjustment and connection of this equipment.

## Concerning the mounting screws and drop-prevention wire

Attach the drop-prevention wire as a way to prevent the camera from dropping.

- When the unit is to be mounted onto a Panasonic pan-tilt head, use the mounting screws and drop-prevention wire that are supplied with the pan-tilt head.
  - When the unit is to be mounted onto a surface other than a pan-tilt head, provide your own drop-prevention wire and camera mounting bracket.
- For details of the parts to be provided, refer to the next page.
- Attach the drop-prevention wire to the camera mounting screw hole (Inch screw).



## Tightening the mounting screws

Tighten using the torque levels shown in the table below.  
After tightening, check for play and unsteadiness.

Screws	Clamping torque
Mounting screws (1/4-inch screws)	2.0 N • m (20 kgf • cm)
Mounting screws (3/8-inch screws)	12 N • m (120 kgf • cm)

# Precautions for installation

Be sure to ask the dealer for the installation, adjustment and connection of this equipment.

## Parts to be provided by the customer for installation

When the unit is to be mounted onto a Panasonic pan-tilt head, use the mounting screws and drop-prevention wire that are supplied with the pan-tilt head.

Provide the following parts when the unit is to be mounted onto a surface other than a pan-tilt head.

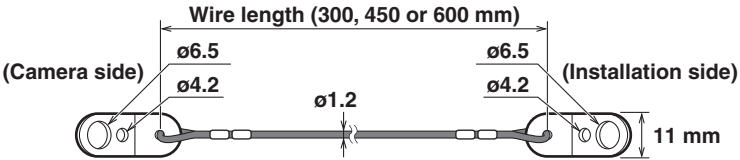
### ① Drop-prevention wire\* (sold separately): 1

(\*Be absolutely sure to use the drop-prevention wire.)

Drop-prevention wires in three different lengths (300 mm, 450 mm and 600 mm) are available as optional accessories.

Use a wire in the length that will have no slack to suit the installation location and installation method.

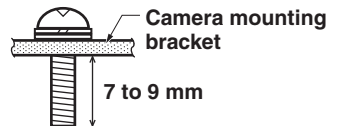
Consult your dealer when you purchase one of these drop-prevention wires.



Wire length (mm)	Parts number
300	3CN001064BAA
450	3CN001064BAB
600	3CN001064BAC

### ② Mounting screws (Inch screws: 1/4-20UNC): 2 (For mounting the camera) or Mounting screws (Inch screws: 3/8-16UNC): 2 (For mounting the camera)

Determine the length of these screws by factoring in the thickness of the camera mounting bracket.



### ③ Mounting screws (M6) for installation end wire

At the installation location, be absolutely sure to use the anchor bolts, and ensure that the strength of the installation surface is at least ten times the total mass of all units installed.

# ***Precautions for installation***

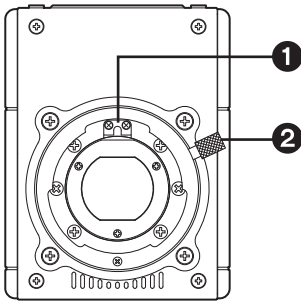
**Be sure to ask the dealer for the installation, adjustment and connection of this equipment.**

---

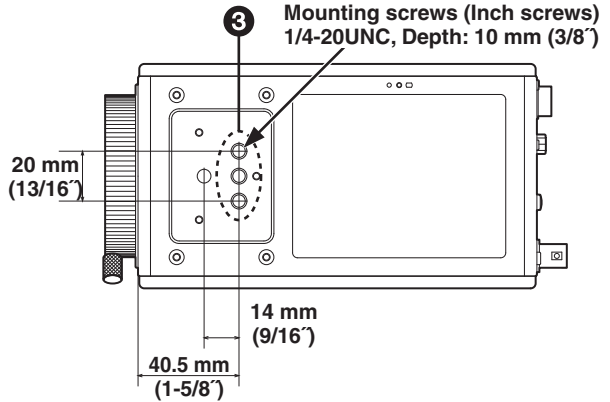
- ④ **Flat washers for use with 1/4" screws: 2 (For mounting the camera) or  
Flat washers for use with 3/8" screws: 2 (For mounting the camera)**
  
- ⑤ **Spring washers for use with 1/4" screws: 2 (For mounting the camera) or  
Spring washers for use with 3/8" screws: 2 (For mounting the camera)**
  
- ⑥ **Camera mounting bracket: 1**  
Use a bracket made of a material and having a shape that is strong enough to support the total mass of all units installed, including the camera and lens.  
To determine the position of the holes used for mounting the camera, refer to <Bottom view> on page 11, and make holes with a diameter of 7 mm (to support 1/4-20UNC mounting screws) or 10 mm (to support 3/8-16UNC mounting screws).

# Major operating controls and their functions

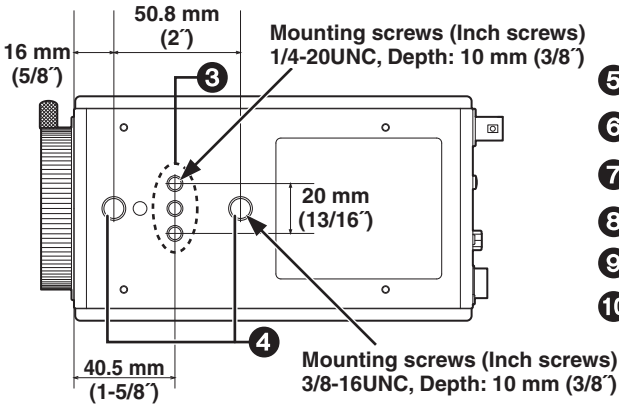
## ■ Front view



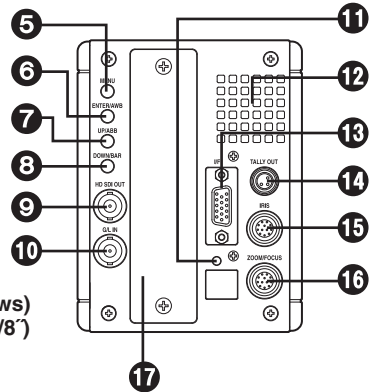
## ■ Top view



## ■ Bottom view



## ■ Rear view



### 1 Lens mount

2/3" standard bayonet type (B4 mount) lens is installed.

### 2 Lens fixing ring knob

Lens is fixed by turning the knob clockwise.

# Major operating controls and their functions

## ③ Camera mounting hole (1/4-20UNC)

## ④ Camera mounting hole (3/8-16UNC)

The screw holes can be used to secure the camera for installing it on camera housing, and when using a pan/tilt head or a tripod. The screw holes are 10 mm deep.

Use screws which are less than 10 mm long.

## ⑤ MENU switch [MENU]

A menu will appear on the monitor screen when MENU switch is pressed for at least 3 seconds. The menu screen is cleared when the switch is pressed for at least 3 seconds while the menu is displayed.

## ⑥ ENTER/AWB switch [ENTER/AWB]

The item just below can be selected by pressing this switch while the menu is on the screen.

When the menu is not displayed or the camera is in shooting mode, the automatic white balance control (AWB) can be set with this switch.

## ⑦ UP/ABB switch [UP/ABB]

The item just above can be selected by pressing this switch while the Main menu is displayed.

While the Sub menu is displayed, any setting can be brought up to a higher value with this switch.

When the menu is not displayed or the camera is in shooting mode, the automatic black balance control (ABB) can be set with this switch.

## ⑧ DOWN/BAR switch [DOWN/BAR]

The item just below can be selected by pressing this switch while the Main menu is on the screen.

While the Sub menu is displayed, any setting can be brought down to a lower value with this switch.

When the menu is not displayed, the color bar and the shooting conditions are alternately indicated by pressing the switch for about 5 seconds.

### **Format conversion using the rear panel switches**

When there is no menu display, the video output format is switched to "1080/59.94i" or "1080/50i" if the MENU switch ⑤ or ENTER/AWB switch ⑥ is pressed, respectively, while the UP/ABB switch ⑦ and DOWN/BAR switch ⑧ are held down.

If switch ⑥ is then pressed, the video output format is switched in the following sequence: 1080/30psf → 1080/29.97psf → 1080/25psf → 1080/24psf → 1080/23.98psf → 1080/59.94i → 1080/50i.

# Major operating controls and their functions

## 9 HD SDI output connector [HD SDI OUT]

HD SDI signal output is given by this line.

## 10 G/L input connector [G/L IN]

For gen-lock with the camera, the external sync signal (black burst) or tri-level sync signal is supplied to this input connector.

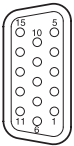
## 11 Operate indicator

Green LED lamp lights to indicate that the specified DC 12 V power is supplied to the interface connector 13.

## 12 Cooling fan

- Do not block or obstruct the ventilation during operation. It may otherwise cause internal heating or fire.
- The life of this fan is approximately 30,000 hours (at room temp. 25 °C [77 °F]). Replace the fan as needed.  
(When the room temperature is higher than 35 °C [95 °F], replace the fan 30 % earlier.)  
Be sure to ask the dealer for the replacement.

## 13 Interface connector [I/F]



Pin No.	Signal
1	Gen-lock signal GND
2	Not used
3	Not used
4	TX_N (EIA422)/TXD (EIA232) output
5	RX_N (EIA422)/RXD (EIA232) input
6	DC power supply input (+12 V)
7	Gen-lock signal input
8	DC GND
9	TX_P (EIA422) output
10	RX_P (EIA422) input
11	GND
12	Not used
13	GND
14	GND
15	GND

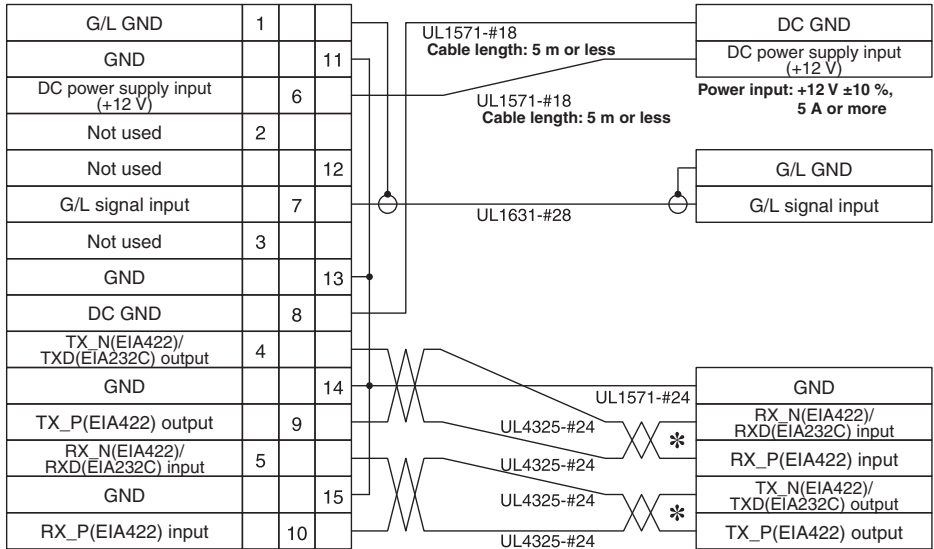
# Major operating controls and their functions

- When supplying DC power, supply the DC +12 V voltage to pin 6 and connect GND to pin 8.
- Use the multi-cable provided with the AK-HRP150G when supplying power from the AK-HRP150G.
- Use the cable provided with the AW-PH650 when supplying power from the AW-PH650.
- When supplying power from the AW-PH400, use the AW-CA15H29G or the AW-CAK4H1G cable kit depending on the configuration of the control system.
- Use the AW-CA15H29G when supplying power from the AW-PH405.
- When supplying power separately, ensure that the specifications of the interface cable given below are satisfied.

## Interface cable specifications

Use a cable with a performance equivalent or superior to the specifications given below.

### AK-HC1800G (High-density D-sub 15-pin connector)



# Major operating controls and their functions

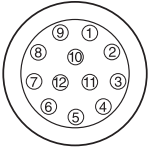
## 14 Tally output connector [TALLY OUT]

The R tally and G tally signals are output from this connector.

Pin No.	Signal
1	GND
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (500 mA Max)

## 15 IRIS connector [IRIS]

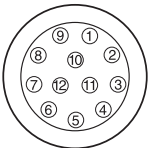
Used to connect the IRIS control cables of the lens.



Pin No.	Signal	Pin No.	Signal
1	Return control	7	Iris follow
2	VTR-S/S	8	Iris auto selection
3	UNREG GND	9	—
4	Iris manual selection	10	Zoom position information
5	Iris control	11	Focus position information
6	UNREG 12 V	12	NC

## 16 Zoom/Focus connector [ZOOM/FOCUS]

Used to connect the zoom/focus control cables of lens.



Pin No.	Signal	Pin No.	Signal
1	Focus control selection	7	COM
2	Zoom control selection	8	Focus control
3	GND	9	Zoom control
4	Forcible iris closing	10	Iris control selection
5	Iris control	11	COM +Voltage
6	+Voltage	12	COM -Voltage

## 17 Optional card slot

Slot for inserting an optional card.

For further details, refer to the Operating Instructions of the optional boards.



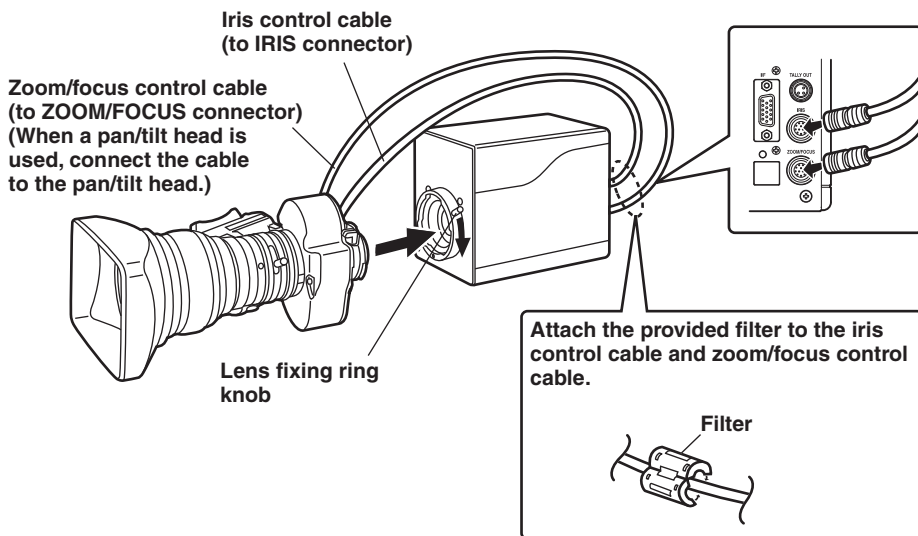
## ■ How to set the lens

### ● 2/3" bayonet type (B4 mount) lens of any makers can be used\*.

- ① Turn the lens fixing ring knob counterclockwise to remove the lens mount cap.
- ② Set the lens in place, and turn the lens fixing ring knob clockwise to precisely fix the lens.
- ③ Connect the iris control cable to the IRIS connector.
- ④ Connect the zoom/focus control cable to the ZOOM/FOCUS connector.

\* Note that there are some lenses uncontrollable with respect to zoom, focus function.

\* With some lenses, the iris control cable may not reach the connector; in this case use an extension cable (such as the AW-CA12T12AP).



### Note

- Tighten the lens mount lock ring securely to secure the lens, and check that there is no unsteadiness in the lens. Also check that there is no unsteadiness in the hood.

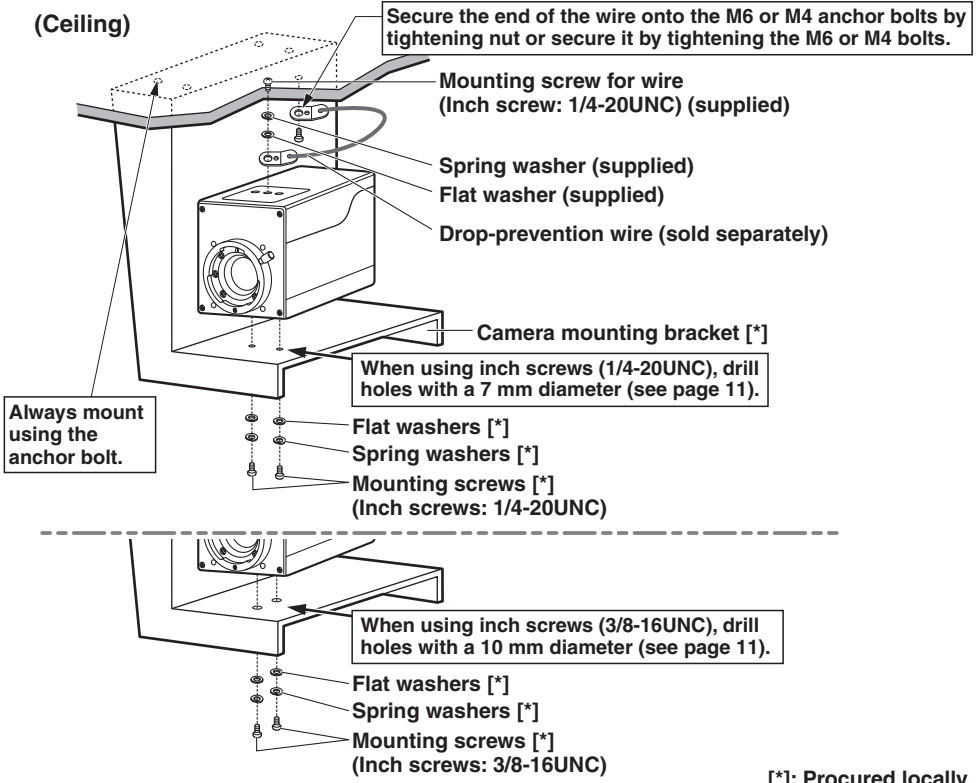
## ■ How to install on the camera housing, pan/tilt head, tripod, etc.

- ① Precisely set the camera on the camera housing, pan/tilt head, tripod, etc. by using the camera set-screw hole (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② When mounting the camera on a pan/tilt head, be sure to use proper tools and make sure that there is no fear of falling off.

# How to install

Be sure to ask the dealer for the installation, adjustment and connection of this equipment.

● Example where the camera is mounted on a ceiling or wall



[\*]: Procured locally

## Notes

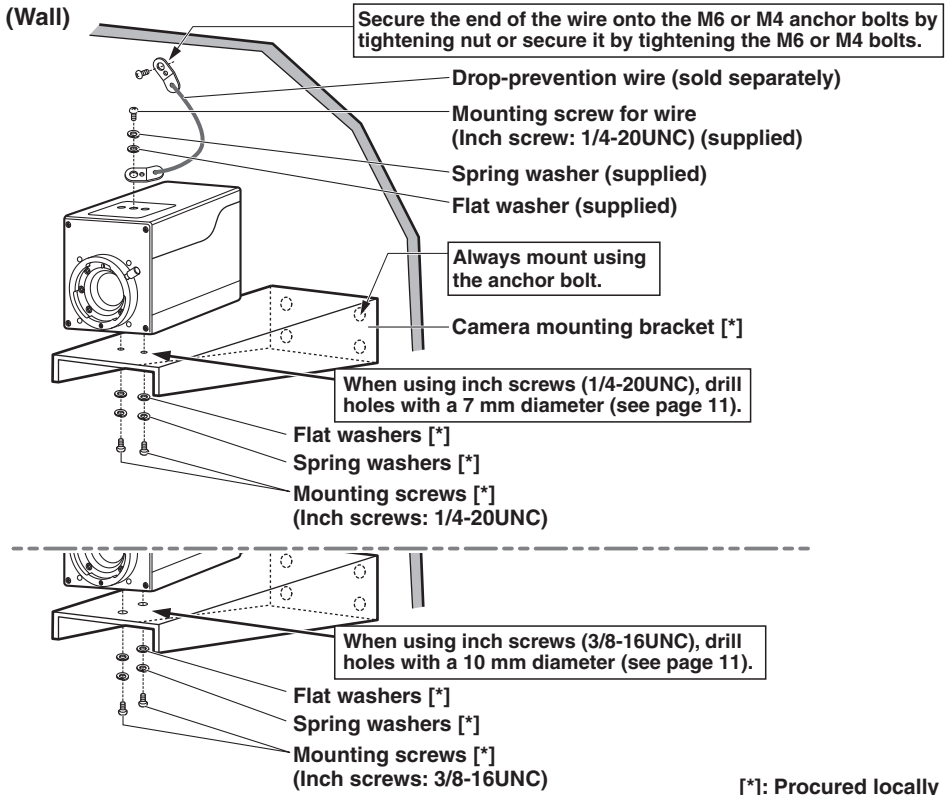
- When installing the mounting bracket or attaching one end of the drop-prevention wire to the ceiling or a wall, be absolutely sure to use the anchor bolts, and ensure that the withdrawal strength of the installation surface is at least ten times the total mass of all units installed, including the mounting bracket, camera, lens, and cables.
- Ensure that the total mass, including the mounting bracket, camera, lens and cables, does not exceed 8 kg (17.6 lbs.).
- Ensure that a drop-prevention wire is installed in such a way that the drop distance does not exceed 150 mm.
- Tighten the mounting screws using the torque levels shown in the table to the below, and then check for play and unsteadiness.

Screws	Clamping torque
Mounting screws (1/4-inch screws)	2.0 N • m (20 kgf • cm)
Mounting screws (3/8-inch screws)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Do not use an impact driver as doing so may cause damage to the screws.

# How to install

Be sure to ask the dealer for the installation, adjustment and connection of this equipment.



## Notes

- When installing the mounting bracket or attaching one end of the drop-prevention wire to the ceiling or a wall, be absolutely sure to use the anchor bolts, and ensure that the withdrawal strength of the installation surface is at least ten times the total mass of all units installed, including the mounting bracket, camera, lens, and cables.
- Ensure that the total mass, including the mounting bracket, camera, lens and cables, does not exceed 8 kg (17.6 lbs.).
- Ensure that a drop-prevention wire is installed in such a way that the drop distance does not exceed 150 mm.
- Tighten the mounting screws using the torque levels shown in the table to the below, and then check for play and unsteadiness.

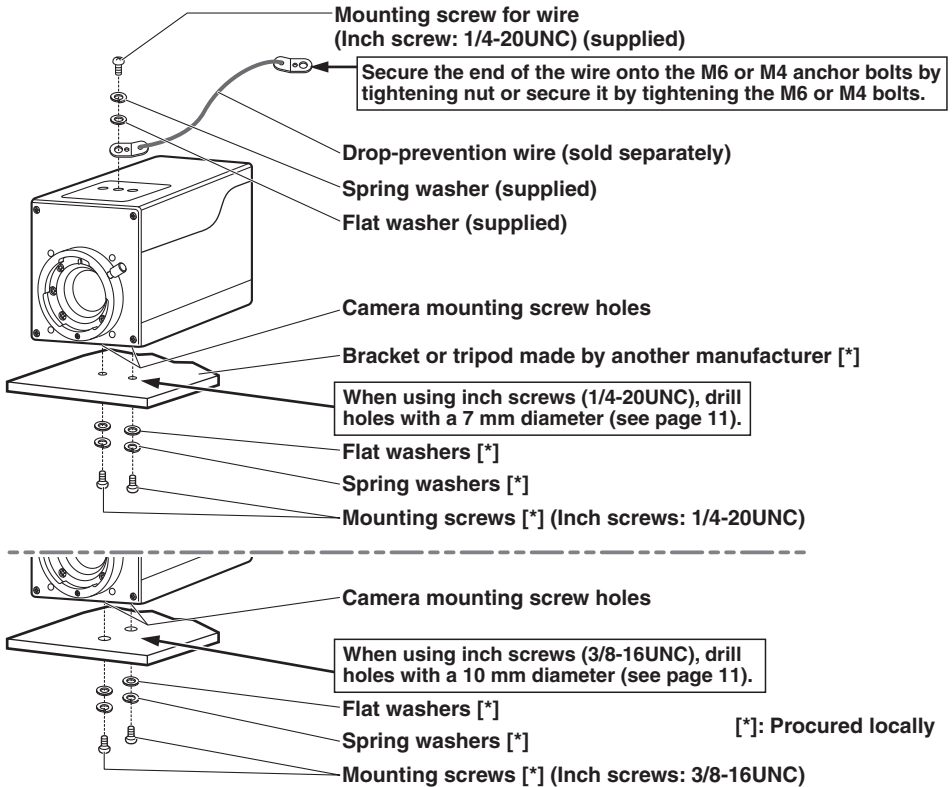
Screws	Clamping torque
Mounting screws (1/4-inch screws)	2.0 N • m (20 kgf • cm)
Mounting screws (3/8-inch screws)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Do not use an impact driver as doing so may cause damage to the screws.

# How to install

Be sure to ask the dealer for the installation, adjustment and connection of this equipment.

- Example of mounting the camera onto a bracket or tripod made by another manufacturer



## Notes

- When installing the mounting bracket or attaching one end of the drop-prevention wire to the ceiling or a wall, be absolutely sure to use the anchor bolts, and ensure that the withdrawal strength of the installation surface is at least ten times the total mass of all units installed, including the mounting bracket, camera, lens, and cables.
- When the camera has been attached to a tripod as well, be absolutely sure to prevent the camera from falling off by using the screw in the tripod or other such means.
- Ensure that the total mass, including the mounting bracket, camera, lens and cables, does not exceed 8 kg (17.6 lbs.).
- Ensure that a drop-prevention wire is installed in such a way that the drop distance does not exceed 150 mm.
- Tighten the mounting screws using the torque levels shown in the table to the below, and then check for play and unsteadiness.

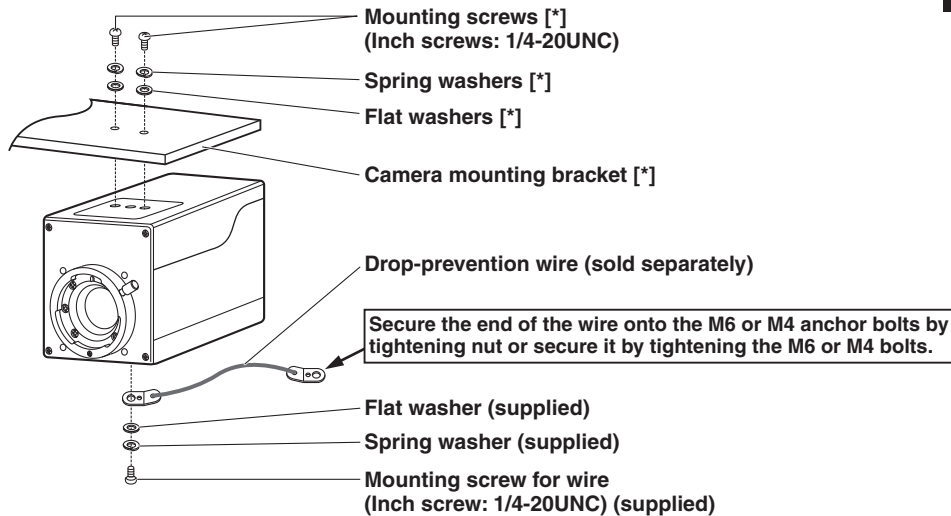
Screws	Clamping torque
Mounting screws (1/4-inch screws)	2.0 N • m (20 kgf • cm)
Mounting screws (3/8-inch screws)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Do not use an impact driver as doing so may cause damage to the screws.

# How to install

Be sure to ask the dealer for the installation, adjustment and connection of this equipment.

## ● Example of mounting on a surface above the camera



[\*]: Procured locally

## Notes

- When installing the mounting bracket or attaching one end of the drop-prevention wire to the ceiling or a wall, be absolutely sure to use the anchor bolts, and ensure that the withdrawal strength of the installation surface is at least ten times the total mass of all units installed, including the mounting bracket, camera, lens, and cables.
- When the camera has been attached to a tripod as well, be absolutely sure to prevent the camera from falling off by using the screw in the tripod or other such means.
- Ensure that the total mass, including the mounting bracket, camera, lens and cables, does not exceed 8 kg (17.6 lbs.).
- Ensure that a drop-prevention wire is installed in such a way that the drop distance does not exceed 150 mm.
- Tighten the mounting screws using the torque levels shown in the table to the below, and then check for play and unsteadiness.

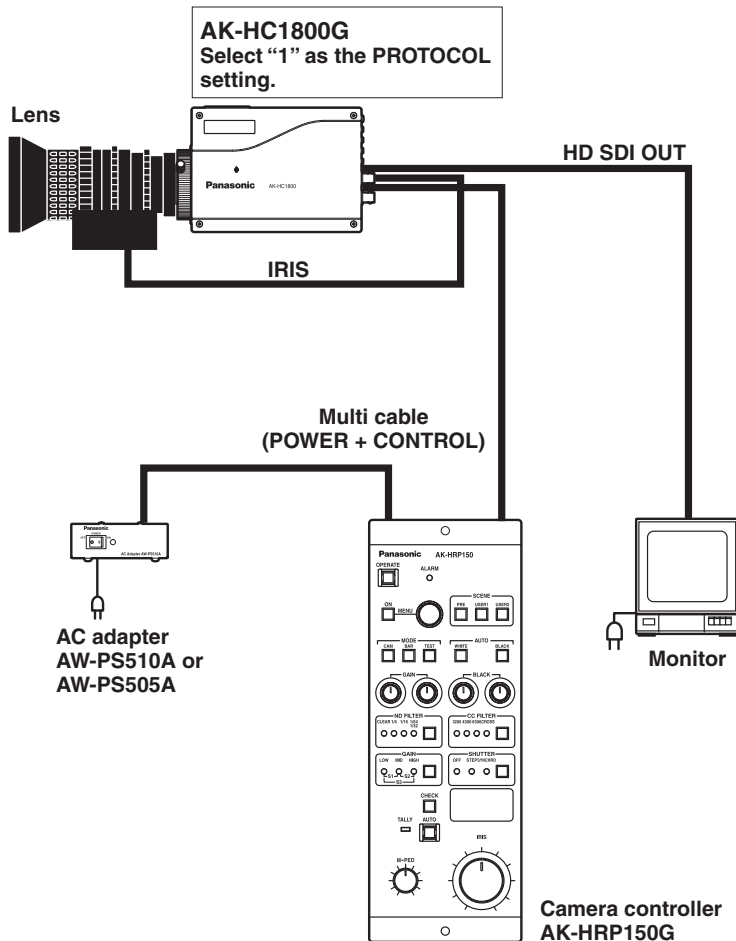
Screws	Clamping torque
Mounting screws (1/4-inch screws)	2.0 N • m (20 kgf • cm)
Mounting screws (3/8-inch screws)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Do not use an impact driver as doing so may cause damage to the screws.

# How to set up the system

## ■ Configuration example 1: Connection of camera controller

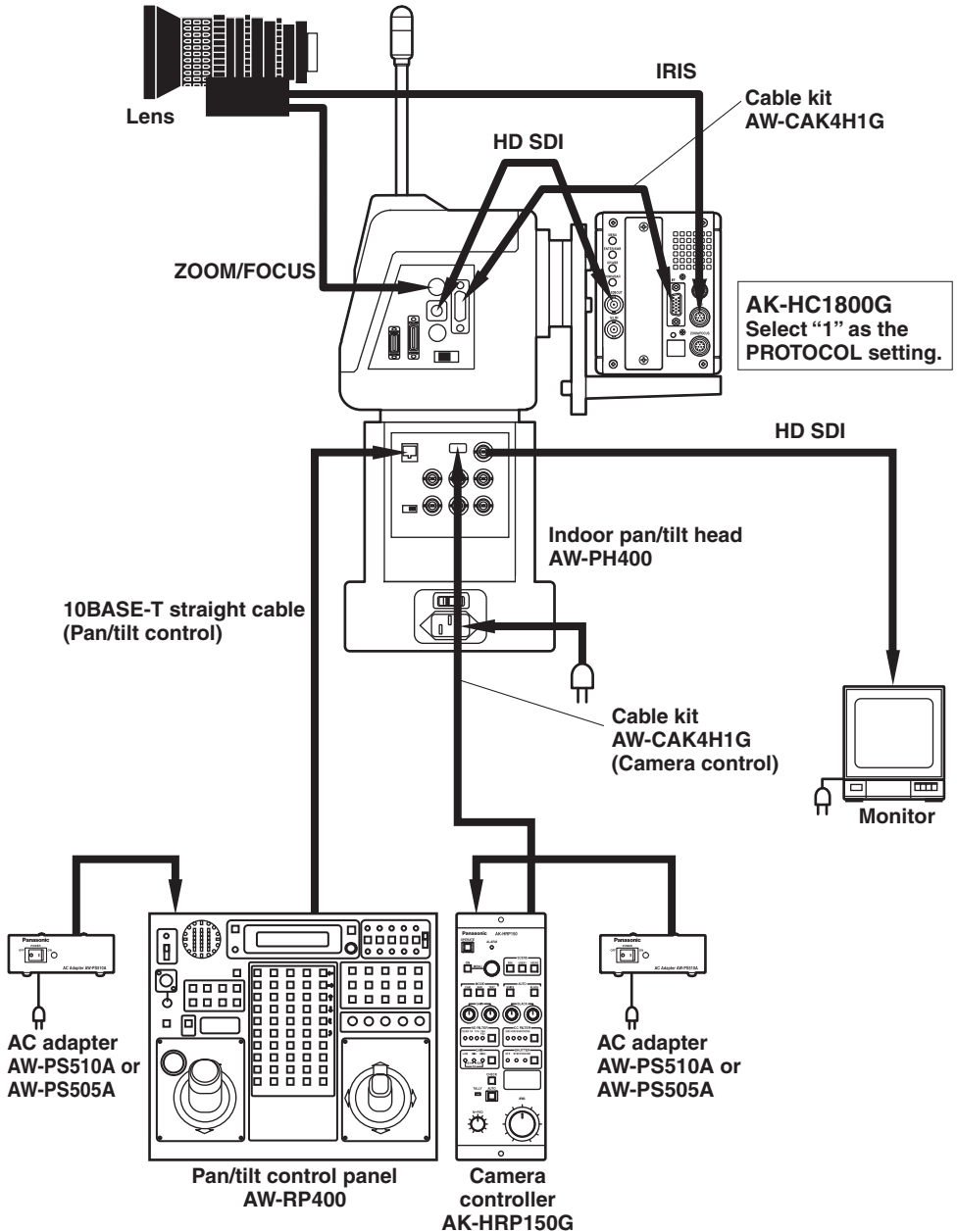
- Use multi cable supplied with AK-HRP150G for the connection of camera controller AK-HRP150G and this unit.



- ① Before connecting the cables, be sure to set the power switch of AC adapter to OFF.
- ② Connect the multi cable to the interface connector of the camera, and the opposite side to camera controller.
- ③ Set the AC adapter power switch to ON, then the camera can be controlled.
- ④ After shooting, set the AC adapter power switch to OFF.

# How to set up the system

## ■ Configuration example 2: High-speed P/T system (1)



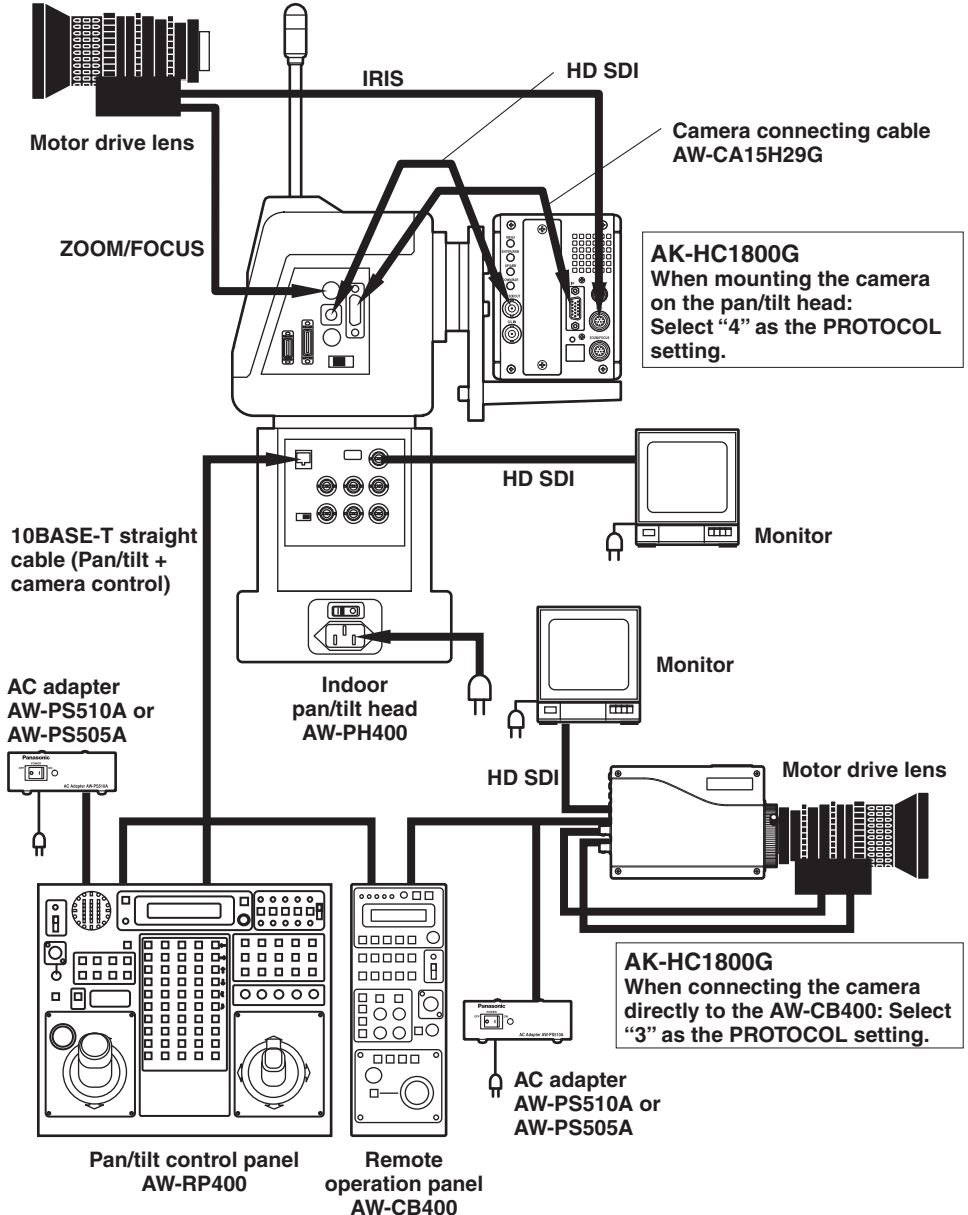
# How to set up the system

## ■ Configuration example 3: High-speed P/T system (2)

Set and check the communication protocol and video format prior to installation.

When mounting the camera on the AW-PH400 pan/tilt head and controlling it from the AW-CB400 remote operation panel, select "4" as the PROTOCOL setting of the AK-HC1800G.

When connecting it directly to and controlling it from the AW-CB400, select "3" as the PROTOCOL setting.





# How to set up the system

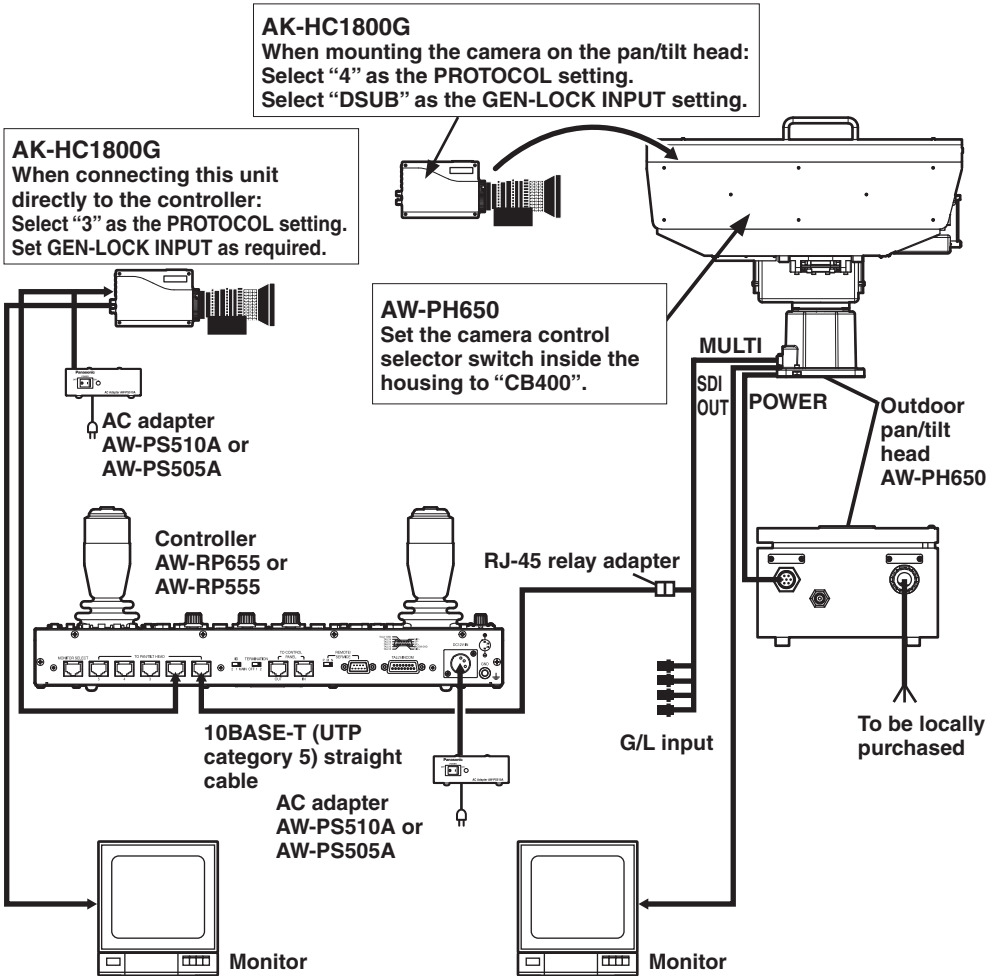
## ■ Configuration example 4: Controlling the camera from the AW-RP655 or AW-RP555 controller

When installing the camera on the AW-PH650 outdoor pan/tilt head, refer to the operating instructions of the AW-PH650.

When placing the camera on the AW-PH650 and controlling it from the AW-RP655 or AW-RP555 controller, select "4" as the PROTOCOL setting of the AK-HC1800G, and set the camera control selector switch inside the housing of the AW-PH650 to "CB400."

When using G/L signals, select "DSUB" as the GEN-LOCK INPUT setting of the AK-HC1800G.

Be absolutely sure to perform and check these settings prior to installation.

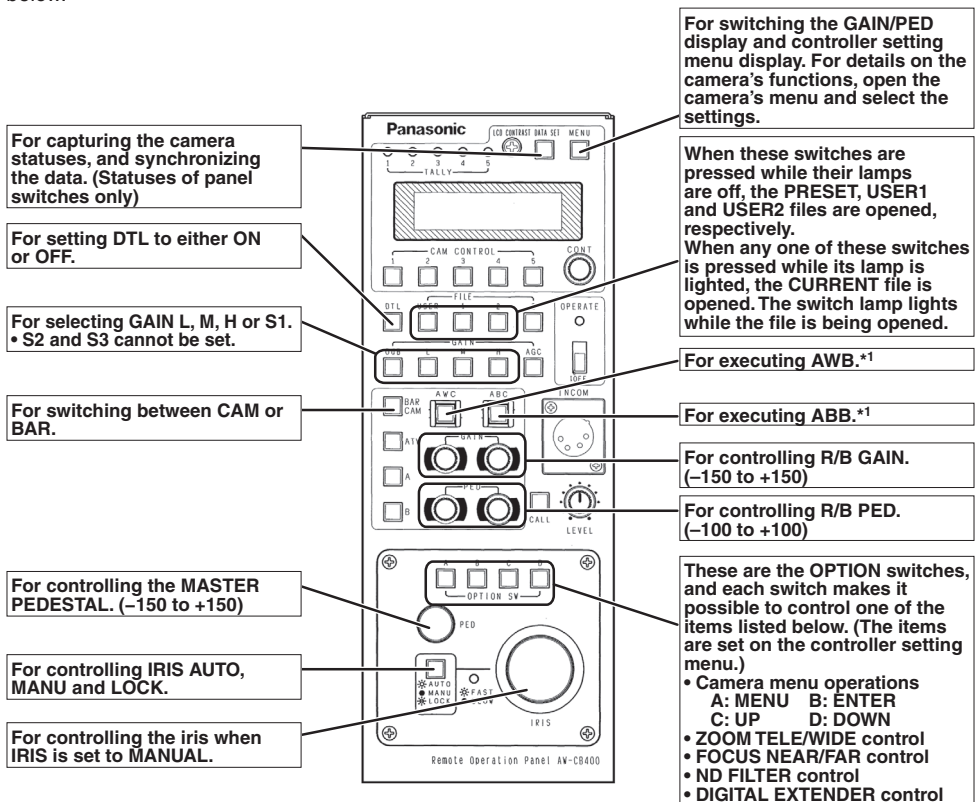


When the AK-HC1800G, to which the motor drive lens is connected, has been directly connected to the AW-RP655 or AW-RP555 controller, zooming and focusing can be controlled using the controller's joystick.

# How to set up the system

## Control exercised from the AW-CB400

When using the AW-CB400 for the AK-HC1800G, its switches and dials function as shown in the figure below.



\*1: The lamp of the ABB or AWB switch flashes while automatic white balance or automatic black balance is being executed, respectively. When ABB or AWB is completed successfully, the corresponding lamp goes off; when it is not completed successfully, it lights up.

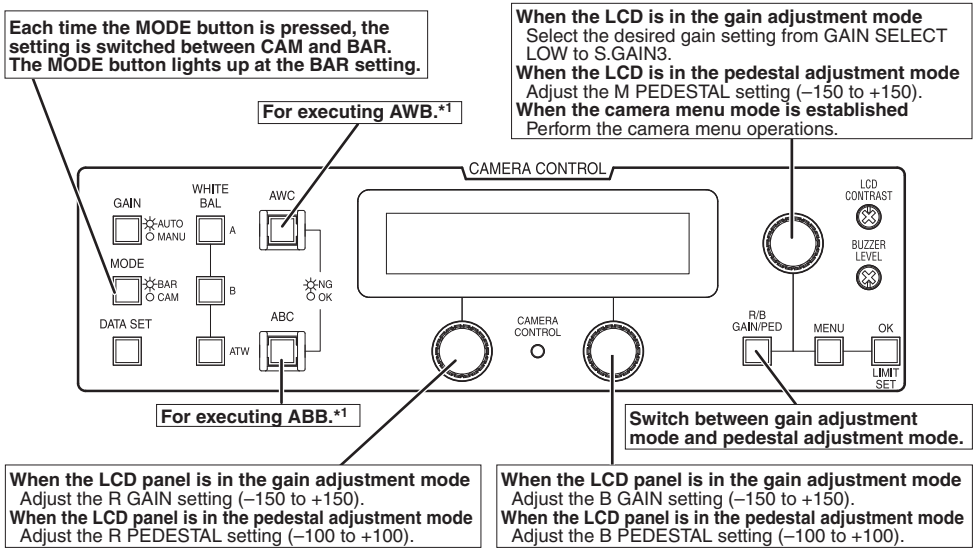
- When changing the panel display for use with the AK-HC1800G, please use panel sheet VGKB0008 (sold separately as a replacement part).

It may be necessary to upgrade the AW-CB400 software version in order to control the AK-HC1800G from the AW-CB400.

To check the software version of your AW-CB400, contact your dealer.

# How to set up the system

## ■ When the camera is to be controlled from the AW-RP655 controller



\*1: The lamp of the ABB or AWC switch flashes while automatic white balance or automatic black balance is being executed, respectively. When ABB or AWC is completed successfully, the corresponding lamp goes off; when it is not completed successfully, it lights up.

In the case of the AK-HC1800G camera, the following buttons on the AW-RP655 will not work.

- WHITE BAL A/B/ATW
- GAIN AUTO/MANU
- DATA SET

When the AK-HC1800G, to which the motor drive lens is connected, has been directly connected to the AW-RP655 controller, zooming and focusing can be controlled using the controller's joystick.

- When changing the panel display for use with the AK-HC1800G, please use panel sheet VGKB0007 (sold separately as a replacement part).

### Procedure for camera menu operation (AW-RP655)

- Press the MENU button to set the LCD panel display to the menu mode.
- Turn the jog dial (main) to select CAMERA SETTING.
- Press the OK button.
- The right display appears on the LCD panel:  
When the OK button is pressed again, the menu of the AK-HC1800G appears on the monitor.
- Turn the jog dial (main) to modify menu items of the AK-HC1800G and change the data. When changing the data, the data settings are incremented by turning the dial clockwise and decremented by turning it counterclockwise. Push the jog dial (main) down to enter the settings.
- To exit the camera menu, press the MENU button or R/B GAIN/PED button.

HC CAMERA MENU  
OPEN? → OK Key

It may be necessary to upgrade the AW-RP655 software version in order to control the AK-HC1800G from the AW-RP655.

To check the software version of your AW-RP655, contact your dealer.

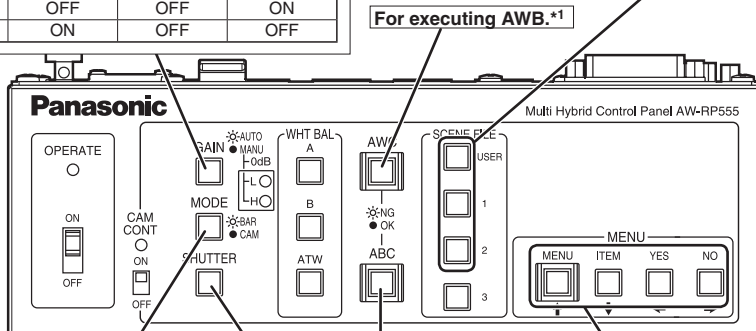
# How to set up the system

## ■When the camera is to be controlled from the AW-RP555 controller

Each time the GAIN button is pressed, the setting is switched in the sequence of LOW → MID → HIGH → S.GAIN1, and the mode is displayed by the LEDs as shown below.

	GAIN button	MANU L LED	MANU H LED
LOW	OFF	OFF	OFF
MID	OFF	ON	OFF
HIGH	OFF	OFF	ON
S.GAIN1	ON	OFF	OFF

When these buttons are pressed while their LEDs are off, the PRESET, USER1 and USER2 files are opened respectively. When a button is pressed while its LED is lit, the CURRENT file is opened. The LED of a button blinks while its file is being opened.



For executing AWB.\*1

Each time the MODE button is pressed, the setting is switched between CAM and BAR. The MODE button lights up at the BAR setting.

For executing ABB.\*1

Use these buttons to perform the camera menu operations.

- MENU: This operates in the same way as MENU on the camera.
- ITEM: This operates in the same way as ENTER on the camera.
- YES: This operates in the same way as DOWN on the camera.
- NO: This operates in the same way as UP on the camera.

### Shutter mode selection

Each time this button is pressed, one of the shutter modes set by the controller or "shutter OFF" is selected. The SHUTTER button lights up in all modes except shutter OFF. The shutter mode settings established by the PRESET buttons are as follows.

MODE	PRESET No.	MODE	PRESET No.
1/100	PRESET1	1/2000	PRESET6
1/120	PRESET2	---	PRESET7
1/250	PRESET3	SYNCHRO	PRESET8
1/500	PRESET4	---	PRESET9
1/1000	PRESET5	OFF	PRESET10

In the case of the AK-HC1800G camera, the following buttons on the AW-RP555 will not work.

- WHITE BAL A/B/ATW
- SCENE FILE 3

\*1: The lamp of the ABB or AWB switch flashes while automatic white balance or automatic black balance is being executed, respectively. When ABB or AWB is completed successfully, the corresponding lamp goes off; when it is not completed successfully, it lights up.

When the AK-HC1800G, to which the motor drive lens is connected, has been directly connected to the AW-RP555 controller, zooming and focusing can be controlled using the controller's joystick.

- When changing the panel display for use with the AK-HC1800G, please use panel sheet VGKB0006 (sold separately as a replacement part).

It may be necessary to upgrade the AW-RP555 software version in order to control the AK-HC1800G from the AW-RP555.

To check the software version of your AW-RP555, contact your dealer.

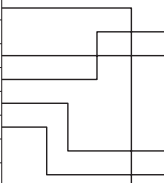
# How to set up the system

## ■ Cable wiring specifications when connecting the camera directly to the AW-CB400, AW-RP655 or AW-RP555



GND	1
---	2
TX_N	3
RX_N	4
RX_P	5
TX_P	6
---	7
---	8

**Modular connector  
8-pin plug**



1	G/L GND
2	Not used
3	Not used
4	TX_N (EIA422)
5	RX_N (EIA422)
6	+12V IN
7	G/L IN
8	DC GND
9	TX_P (EIA422)
10	RX_P (EIA422)
11	GND
12	Not used
13	GND
14	GND
15	GND

**High-density D-Sub 15-pin  
connector (male)**

# ***Operation procedure***

---

**1 Turn on the power of each equipment.**

**2 Properly adjust the light for the object.**

**3 Adjust the flange back of the lens, the iris and the focus.**

- Flange back must be adjusted when the camera is used for the first time or after replacement of the lens.

**4 Adjust the white balance.**

- This adjustment is needed when the camera is used for the first time or after leaving unused for a long time.
- The adjustment is necessary when the lighting condition or brightness is changed.
- After adjusting the white balance once, re-adjustment is not needed under the same condition.

**5 Adjust the black balance.**

- This adjustment is needed when the camera is used for the first time or after leaving unused for a long time.
- The adjustment is necessary when the ambient temperature is greatly changed or at the change of season.
- After adjusting the black balance once, re-adjustment is not needed under the same condition.

**6 Start shooting.**

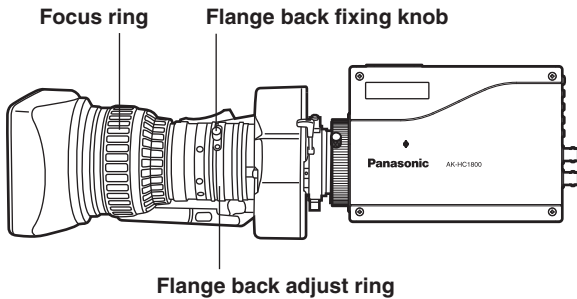
(After shooting, be sure to turn off the power of each equipment connected.)

# How to adjust

## ■ Flange back adjustment (for zoom lens)

The adjustment is to adjust the focus in all the range from the maximum zoom to the widest angle of the zoom lens.

- ① Shoot a dark object to open the iris.
- ② Adjust the distance from the object to 2 m (6.6 ft.) at least, then loosen the flange back fixing knob of the lens.
- ③ Set the lens to the maximum zoom and adjust the focus by turning the focus ring.
- ④ Set the lens to the widest angle and adjust the focus by turning the flange back adjust ring.
- ⑤ Repeat adjusting the focus ring and flange back adjust ring until the focus is adjusted within the zooming range.
- ⑥ After finishing the adjustment, tighten the flange back fixing knob.

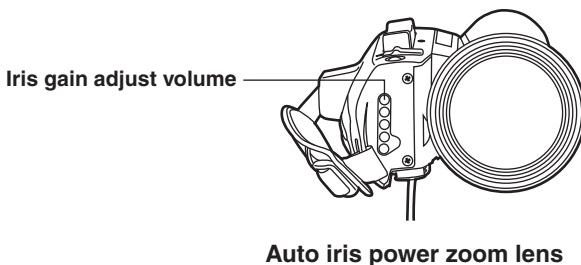


## ■ Lens iris gain volume adjustment

Iris gain adjust hole (G or S) is provided at front of the lens housing. Adjust the iris according to the following procedure by using a screwdriver.

- ① Set the iris select switch of the lens to A "AUTO" side.
- ② Turn the iris gain adjust volume to maximize the gain in such extent that no hunting takes place.

\* When CAM is selected as the IRIS MODE setting on the camera menu, IRIS gain on the menu can be used to make adjustments.



# How to adjust

## ■ White balance adjustment

Adjust the white balance after shooting a white object by at least 50 % of the screen.

**Note:** If the white signal level is over 100 % or less than 50 %, the white balance may not be normally adjusted.

## ■ Color temperature and white balance adjustment (reference)

When carbon is burnt, it develops various colors of light depending on the temperature. Natural light can be specified by color temperature reflecting to the color developed when carbon is burnt.

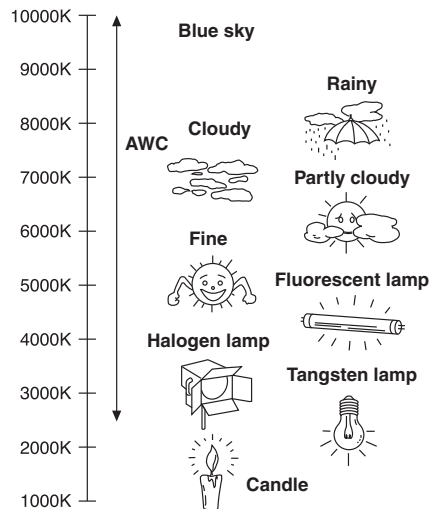
The light of 3,200K (K=Kelvin,  $-273\text{ }^{\circ}\text{C}$  equals to absolute zero temperature 0K) represents the same value (color) as what develops when carbon is burnt at 3,200K (2,927  $^{\circ}\text{C}$ ).

The relationship between the color temperature of the light source and weather condition is indicated in the right figure. Let's study the difference of shooting an indoor object from shooting one outdoors. Studios are usually lighted with incandescent lamps and the color temperature of a white object in a studio is around 3,000K. The color temperature of a white object outdoors is around 6,500K. The former may look a little yellowish while the latter appears somewhat bluish when they are shot by a camera.

However, the human eye does not recognize color differences among these objects even under different ambient lighting conditions, because of their adaptability to light.

The video camera reproduces color differences with high fidelity and the color of an object somewhat different from what appears to the human eye.

Therefore, there is a need to adjust the white balance in order to correct differences between color temperatures.



### Note

- Color temperature outdoors may vary depending on weather conditions.



# How to adjust

## ■ Black balance adjustment

- **Adjust it with the lens closed.**

When the motor drive lens is controlled from the camera, adjusting the black balance causes the lens to be automatically closed.

## ■ Gen-lock adjustment

When multiple cameras are used or the camera is combined with other equipment, it is necessary to adjust the phase for phase matching by external synchronization.

- **Horizontal phase adjustment**

Observe the waveforms of externally synchronizing signal input (black burst signal) and video signal output by a two-phenomenon oscilloscope, and make the horizontal phase according to the camera menu.

### Adjustment with GEN-LOCK of SETTING menu

#### When HD synchronizing signals are input:

- ① Roughly adjust the synchronizing signal input and video signal output phases by H PHASE-COARSE.
- ② Finely adjust the synchronizing signal input and video signal output phases by H PHASE-FINE.

```

- ** GEN-LOCK **

GEN-LOCK INPUT      :BNC
H PHASE-COARSE      :+00
H PHASE-FINE        :+000
  
```

#### When SD synchronizing signals are input:

- ① Roughly adjust the synchronizing signal input and video signal output phases by SD-HD PHASE CRS.
- ② Finely adjust the synchronizing signal input and video signal output phases by SD-HD PHASE FINE. If the adjustment performed using SD-HD PHASE is not satisfactory, use H PHASE-COARSE/FINE.

```

- ** GEN-LOCK **

GEN-LOCK INPUT      :BNC
H PHASE-COARSE      :+000
H PHASE FINE        :+000
SD-HD PHASE CRS     :+0
SD-HD PHASE FINE    :+00
  
```

# Intelligent functions

When using the camera in outdoor environments, the brightness and color temperature will differ significantly as the day progresses from the morning to the afternoon, to the evening to night. The camera's intelligent functions serve to automatically correct the video level and color temperature to compensate for the changes taking place outdoors.

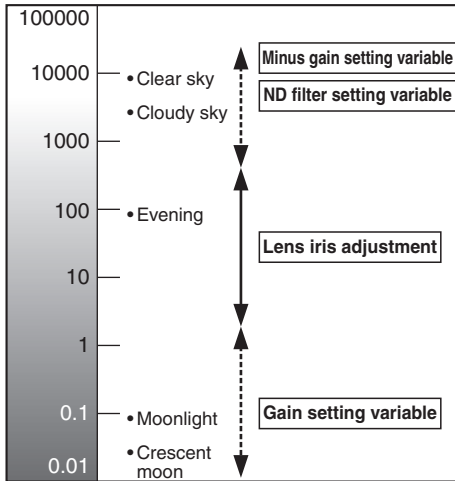
In outdoor environments, the brightness changes significantly, by a factor of 10 to the power of 6, from 0.01 lux under a crescent moon to 10,000 lux under a clear sky. Similarly, there is a considerable change of 5000K in the color temperature from 3000K after sunrise to 8000K under a clear, bright sky.

In the past, the gain, lens iris, ND filter, and minus gain were supported as video levels adjustments, whereas manual gain adjustments and manual CC filter settings were supported as color temperature adjustments.

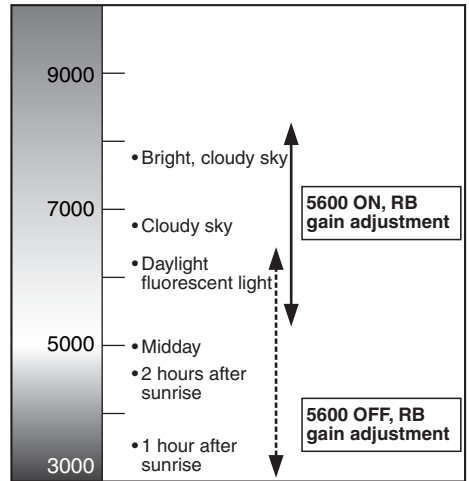
However, the problem with the user having to make these adjustments manually each time was that there was not enough time to select the optimum adjustments when a sudden emergency situation such as an earthquake arose, with the result that shooting opportunities were lost.

Now, using the intelligent functions, this kind of problem has been solved.

**Automatic video level adjustment method**



**Automatic color temperature adjustment method**



# Intelligent functions

**Automatic video level adjustment method:**

The video level is automatically adjusted by controlling the lens iris, gain (including pixel addition and frame addition), ND filter setting, and minus gain.

**Automatic color temperature adjustment method:**

The color temperature is automatically adjusted by controlling the R and B gain levels from the D5600K OFF or ON setting.

The intelligent functions are set using the INTELLIGENT1, INTELLIGENT2, and INTELLIGENT SET menus accessed from the SETTING menu.

**Notes**

- The intelligent functions are valid with the VIDEO MENU only; MANUAL (functions OFF) is the fixed setting with the FILM MENU. The INTELLIGENT menus are not displayed, either.
- The conditions established by the intelligent functions may differ depending on the camera settings, and optimal settings may not be selected even when filming under the same brightness and color temperature conditions.
- When V MIX or FRAME MIX is switched to ON or OFF during an AGC operation, shock noise accompanying the switching will be heard.
- When ON or SYNCHRO has been selected as the shutter setting, hunting may occur when FRAME MIX switches to ON or OFF.
- The color temperature may not be tracked properly under special shooting conditions such as backlight, reflected light, or sunset.

# Setting of menu items

---

## ■ How to display the menus

Two methods are used to display the menus.

- **Using AK-HC1800G multi purpose camera to display the menus:**

- ① Hold down the MENU switch on the rear panel of the main unit for at least 3 seconds to display the TOP menu.
- ② Use the UP/DOWN switch to move the cursor to the target item, and press the ENTER switch to move to a menu at a lower hierarchical level.

- **Using AK-HRP150G camera controller**

- ① Press the MENU ON/OFF switch on the AK-HRP150G so that its lamp lights. The TOP menu now appears.
- ② Move the cursor to the target item, and press the MENU switch to move to a menu at a lower hierarchical level.
- ③ When the AK-HRP150G is connected, it will no longer be possible to operate the switches and controls on the AK-HRP150G or perform the operations of those menu items that have an asterisk (\*) at their side on the menu.

## ■ TOP menu

When the VIDEO MENU is selected:

```
-USER MENU
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

When the FILM MENU is selected:

```
-USER MENU (FILM MENU)
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

# Setting of menu items

## ① MAINTENANCE menu

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

### [1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION          :READY  
CORRECT(DIG)      :ON
```

#### DETECTION [READY, ACTIVE]

For automatically correcting the black shading.

DETECTION is performed when the ENTER operation has been performed at the ACTIVE setting.

It takes anywhere from 1 minute 30 seconds to about 2 minutes for the detection operation to be completed.

#### CORRECT(DIG) [OFF, ON]

For ON/OFF control of the detection correction.

#### Notes

- Perform BLACK SHADING when the format has been changed.
- The black balance may be upset by the automatic correction. If this is the case, perform ABB with the CORRECT item at the ON setting.  
Alternatively, ABB is performed automatically if automatic correction is executed with the CORRECT item at the ON setting.

# Setting of menu items

---

## ① MAINTENANCE menu

### [2] PEDESTAL, GAMMA

-** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **	
M PEDESTAL	:+000
R PEDESTAL	:+000
B PEDESTAL	:+000
M GAMMA	:0.45
R GAMMA	:+00
B GAMMA	:+00
M BLACK GAMMA	:+00
R BLACK GAMMA	:+00
B BLACK GAMMA	:+00
GAMMA	:ON
BLACK GAMMA	:ON

#### **M PEDESTAL [-200 to +200]**

For adjusting the black level.

#### **R PEDESTAL [-100 to +100]**

For correcting the red in relation to the master pedestal.

#### **B PEDESTAL [-100 to +100]**

For correcting the blue in relation to the master pedestal.

When the AK-HRP150G has been connected, M PEDESTAL, R PEDESTAL and B PEDESTAL operations cannot be performed using the menu.

#### **M GAMMA**

**[0.30 to 0.75 (DRS OFF), -10 to +10 (DRS ON)]**

For adjusting the gamma characteristics.

#### **R GAMMA**

**[-15 to +15 (DRS OFF), -10 to +10 (DRS ON)]**

For adjusting the gamma characteristics of the red in relation to the master gamma characteristics.

#### **B GAMMA**

**[-15 to +15 (DRS OFF), -10 to +10 (DRS ON)]**

For adjusting the gamma characteristics of the blue in relation to the master gamma characteristics.

#### **M BLACK GAMMA [-32 to +32]**

For adjusting the gamma characteristics in the vicinity of the black.

#### **R BLACK GAMMA [-15 to +15]**

For adjusting the gamma characteristics of the red in the vicinity of the black in relation to the master gamma characteristics.

# Setting of menu items

## ① MAINTENANCE menu

### [2] PEDESTAL, GAMMA

```
--* PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA           :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

#### **B BLACK GAMMA [-15 to +15]**

For adjusting the gamma characteristics of the blue in the vicinity of the black in relation to the master gamma characteristics.

#### **GAMMA [OFF, ON]**

For turning the gamma correction ON or OFF.

#### **BLACK GAMMA [OFF, ON]**

For turning the black gamma correction ON or OFF.

When ON has been selected as the DRS setting, the BLACK GAMMA setting does not take effect.

### When the VIDEO MENU is selected:

```
--* PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

#### **EFFECT DEPTH [1 to 5]**

For selecting the effects of the contrast adjustment when ON has been set for DRS.

#### **DRS [OFF, ON]**

For adjusting the contrast automatically when this is set to ON.

### When the FILM MENU is selected:

```
--* PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

#### **CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]**

For selecting either the film-use or video-use cine gamma characteristics.

#### **BLACK STR. LEVEL [00% to 30%]**

For setting the BLACK STRETCH position.

#### **DYNAMIC LEVEL [200% to 500%]**

For setting the dynamic range.

# Setting of menu items

---

## ① MAINTENANCE menu

### [3] FLARE

```
--** FLARE **
```

```
R FLARE      :000  
G FLARE      :000  
B FLARE      :000  
FLARE        :ON
```

**R FLARE [000 to 100]**

**G FLARE [000 to 100]**

**B FLARE [000 to 100]**

For adjusting the flare correction.

**FLARE [OFF, ON]**

For turning the flare correction ON or OFF.



# Setting of menu items

## ① MAINTENANCE menu

### [4] KNEE, WHITE CLIP (When the KNEE is set to MANUAL)

```

--** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **
M KNEE POINT      :095.00%
R KNEE POINT      :+00.00%
B KNEE POINT      :+00.00%
M KNEE SLOPE      :70
R KNEE SLOPE      :+00
B KNEE SLOPE      :+00
A. KNEE POINT     :---
A. KNEE LEVEL     :---
M WHITE CLIP LVL  :109%
R WHITE CLIP LVL  :+00%
B WHITE CLIP LVL  :+00%

```

#### M KNEE POINT

**[080.00% to 107.00% (VIDEO MENU)]**

**[30% to 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]**

For adjusting the knee point.

#### R KNEE POINT [-25.00% to +25.00%]

For correcting the knee point of the red in relation to the master knee point.

#### B KNEE POINT [-25.00% to +25.00%]

For correcting the knee point of the blue in relation to the master knee point.

#### M KNEE SLOPE

**[00 to 99 (VIDEO MENU)]**

**[150% to 600% (FILM MENU)]**

For adjusting the knee slope.

#### R KNEE SLOPE [-99 to +99]

For adjusting the knee slope of the red in relation to the master knee slope.

#### B KNEE SLOPE [-99 to +99]

For adjusting the knee slope of the blue in relation to the master knee slope.

The M KNEE POINT and M KNEE SLOPE settings do not take effect when a setting other than MANUAL is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when FILM REC is selected as the CINE GAMMA SEL setting when the FILM MENU has been selected.

Similarly, the R/B KNEE POINT and R/B KNEE SLOPE settings do not take effect when a setting other than MANUAL is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when the FILM MENU has been selected.

# Setting of menu items

---

## ① MAINTENANCE menu

### [4] KNEE, WHITE CLIP (When the KNEE is set to AUTO)

```
---** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **  
  
M KNEE POINT      :---  
R KNEE POINT      :---  
B KNEE POINT      :---  
M KNEE SLOPE      :---  
R KNEE SLOPE      :---  
B KNEE SLOPE      :---  
A. KNEE POINT      :095.00%  
A. KNEE LEVEL      :108%  
M WHITE CLIP LVL   :109%  
R WHITE CLIP LVL   :+00%  
B WHITE CLIP LVL   :+00%
```

#### **A. KNEE POINT [080.00% to 107.00%]**

For setting the auto knee break point position. This setting does not take effect when a setting other than AUTO is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when the FILM MENU has been selected.

#### **A. KNEE LEVEL [100% to 109%]**

For setting the maximum level of auto knee. This setting does not take effect when a setting other than AUTO is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when the FILM MENU has been selected.

#### **M WHITE CLIP LVL [090% to 109%]**

For setting the white clip level.

#### **R WHITE CLIP LVL [-15% to +15%]**

For correcting the amount of red for the M WHITE CLIP LVL.

#### **B WHITE CLIP LVL [-15% to +15%]**

For correcting the amount of blue for the M WHITE CLIP LVL.

# Setting of menu items

## ① MAINTENANCE menu

### [4] KNEE, WHITE CLIP

```
--** KNEE,WHITE CLIP(2/2) **  
  
KNEE           :MANUAL  
WHITE CLIP     :ON  
HIGH COLOR     :OFF
```

#### **KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]**

For selecting the knee operation mode.  
This setting does not take effect when FILM REC is selected or DRS is ON.

#### **WHITE CLIP [OFF, ON]**

For tuning white clip ON or OFF.

#### **HIGH COLOR [OFF, ON]**

For improving the color reproducibility of the high-brightness areas when it is set to ON.  
This setting does not take effect when a setting other than MANUAL is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when the FILM MENU has been selected.

### [5] R/B GAIN

```
--** R/B GAIN **  
  
R GAIN         :+000  
B GAIN         :+000  
ND FILTER      :CLEAR
```

#### **R GAIN [-200 to +200]**

For adjusting the gain of the red.

#### **B GAIN [-200 to +200]**

For adjusting the gain of the blue.

#### **ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]**

For selecting the ND filter setting.

When the AK-HRP150G has been connected, the items on this page cannot be operated using the menu.

# Setting of menu items

---

## ① MAINTENANCE menu

### [6] DETAIL

```
---** DETAIL(1/2) **
```

```
DETAIL : ON  
TOTAL DTL LEVEL : -10  
H DTL LEVEL : 15  
CRISP : 06  
LEVEL DEPENDENT : 02  
PEAK FREQUENCY : 18  
KNEE APERTURE : ON  
KNEE APE LEVEL : 3
```

#### **DETAIL [OFF, ON]**

For turning all the detail functions ON or OFF.

#### **TOTAL DTL LEVEL [-31 to +31]**

For setting the H DTL and V DTL levels.

#### **H DTL LEVEL [00 to 63]**

For setting the H DTL level.

#### **CRISP [00 to 31]**

For setting the noise elimination level of the detail signals.

#### **LEVEL DEPENDENT [00 to 15]**

For removing the detail in the dark areas.

#### **PEAK FREQUENCY [00 to 31]**

For setting the H DTL peak frequency.

#### **KNEE APERTURE [OFF, ON]**

For turning the emphasizing of the outlines for the high-brightness areas ON or OFF.

#### **KNEE APE LEVEL [0 to 5]**

For adjusting the knee aperture level.

# Setting of menu items

## ① MAINTENANCE menu

### [6] DETAIL

```
---** DETAIL (2/2) **  
  
SLIM DETAIL      : OFF  
DETAIL (+)       : +00  
DETAIL (-)       : +00  
DETAIL CLIP      : 00  
DETAIL SOURCE    : (G+R)/2
```

#### SLIM DETAIL [OFF, ON]

For setting the detail more finely at ON.

#### DETAIL(+) [-31 to +31]

For adjusting the detail gain in the + direction.

#### DETAIL(-) [-31 to +31]

For adjusting the detail gain in the – direction.

#### DETAIL CLIP [00 to +63]

For minimizing the glare caused by adding too much detail as a result of a detail clip adjustment.

#### DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

For setting the ratio of the RGB signal components which create the detail.

# Setting of menu items

---

## ① MAINTENANCE menu

### [7] SKIN TONE DETAIL

```
---** SKIN TONE DETAIL **  
  
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   : 5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :014  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :020  
Q PHASE            :+082
```

#### SKIN TONE DTL [OFF, ON]

For turning the SKIN TONE DTL ON or OFF.

#### SKIN GET [OFF, ON]

When ON is selected, the box cursor is output to the screen center. When the image of the subject's skin is placed inside the box cursor and the ENTER operation is performed, I CENTER and Q PHASE are set automatically.

#### SKIN DTL CORING [0 to 7]

For setting the SKIN TONE DTL coring amount.

#### Y MAX [000 to 255]

For setting the upper limit of the brightness in the skin tone specification area.

#### Y MIN [000 to 255]

For setting the lower limit of the brightness in the skin tone specification area.

#### I CENTER [000 to 255]

For setting the phase of the I axis in the skin tone specification area.

#### I WIDTH [000 to 255]

For setting the phase width of the I axis in the skin tone specification area.

#### Q WIDTH [000 to 255]

For setting the phase range of the Q axis in the skin tone specification area.

#### Q PHASE [-180 to +179]

For setting the phase of the Q axis in the skin tone specification area.

# Setting of menu items

## ① MAINTENANCE menu

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```

- ** GAIN, AUTO IRIS **

LOW GAIN           : +00dB
MID GAIN           : +09dB
HIGH GAIN          : +18dB
A. IRIS LEVEL      : 075
A. IRIS PEAK/AVE   : 050
A. IRIS WINDOW     : NORM1
IRIS MODE          : LENS
IRIS GAIN          : 05
IRIS OFFSET        : +000
  
```

#### LOW GAIN [-06dB to 30dB]

#### MID GAIN [-06dB to 30dB]

#### HIGH GAIN [-06dB to 30dB]

For setting the amount by which the gain is to be increased when LOW, MID or HIGH has been selected by GAIN SELECT.

#### A.IRIS LEVEL [000 to 100]

For adjusting the target level (brightness) of the auto iris.

#### A.IRIS PEAK/AVE [000 to 100]

For setting the ratio between the auto iris light-metering peak value and average value.

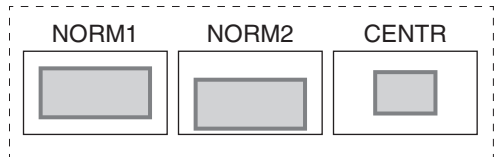
#### A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

For setting the auto iris light-metering area.

**NORM1:** The light is metered on the entire screen (except around the edges).

**NORM2:** The light is metered on the entire screen (except at the top).

**CENTR:** The light is metered only in the area at the screen center.



# Setting of menu items

---

## ① MAINTENANCE menu

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A.IRIS LEVEL       :075  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

#### IRIS MODE [LENS, CAM]

For switching between the iris gain control on the lens (LENS) and the menu (CAM) to adjust the focusing speed of the auto iris. Normally, LENS is selected, and the speed is adjusted using the iris gain control on the lens.

#### IRIS GAIN [01 to 10]

For adjusting the iris gain when CAM has been selected as the IRIS MODE setting.

#### IRIS OFFSET [-100 to +100]

For applying offset to the iris control value from the camera. Normally, a setting of +000 is used.



# Setting of menu items

## ① MAINTENANCE menu

### [9] SUPER GAIN

- ** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1	
MODE	: S.GAIN1
TOTAL GAIN	: 30dB
GAIN	: 18dB
PIX MIX	: +6dB
V MIX	: +6dB
FRAME MIX	: OFF
H DETAIL LEVEL	: 10
CRISP	: 10
LEVEL DEPENDENT	: 05
PEAK FREQUENCY	: 10

These settings are performed when S.GAIN1, S.GAIN2 or S.GAIN3 has been selected by GAIN SELECT.

#### **MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]**

For selecting the S.GAIN storage table.

#### **TOTAL GAIN [00dB to 72dB]**

For displaying the total gain for GAIN, PIX MIX, V MIX and FRAME MIX.

#### **GAIN [00dB to 36dB]**

For setting the gain increase.

(The increase is set in increments of 3 dB.)

#### **PIX MIX [OFF, +6dB]**

For setting the addition of horizontal pixels ON or OFF.

#### **V MIX [OFF, +6dB]**

For setting the addition of vertical pixels ON or OFF.

#### **FRAME MIX [OFF, 06dB to 24dB]**

For setting the gain increase based on accumulation in the CCD image sensor.

(The increase is set in increments of 6 dB.)

#### **H DETAIL LEVEL [00 to 63]**

For setting the H DETAIL level.

#### **CRISP [00 to 31]**

For setting the noise elimination level of the detail signals.

# Setting of menu items

---

## ① MAINTENANCE menu

### [9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE : S.GAIN1
TOTAL GAIN : 30dB
GAIN : 18dB
PIX MIX : +6dB
V MIX : +6dB
FRAME MIX : OFF
H DETAIL LEVEL : 10
CRISP : 10
LEVEL DEPENDENT : 05
PEAK FREQUENCY : 10
```

```
---** S.GAIN(2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA : 0.50
M PED OFFSET : +000
R PED OFFSET : +000
B PED OFFSET : +000
```

### LEVEL DEPENDENT [00 to 15]

For removing the detail in the dark areas.  
The higher the number set, the wider the range in which the detail is removed.

### PEAK FREQUENCY [00 to 31]

For setting the H DTL peak frequency.

### M GAMMA

[0.35 to 0.75 (DRS OFF)]

[-10 to +10 (DRS ON)]

For adjusting the gamma characteristics.

### M PED OFFSET [-200 to +200]

For adjusting the amount of offset in the black level.

### R PED OFFSET [-200 to +200]

For adjusting the amount of offset in the R pedestal.

### B PED OFFSET [-200 to +200]

For adjusting the amount of offset in the B pedestal.

# Setting of menu items

## ① MAINTENANCE menu

### [10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      : OFF
```

#### SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1 to 3]

For selecting the video output scanning method.

- OFF:** Normal scanning
- REVERSE1:** Left/right reversed
- REVERSE2:** Top/bottom reversed
- REVERSE3:** Top/bottom and left/right reversed

### [11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      : A  
MATRIX R-G         : +00  
MATRIX R-B         : +00  
MATRIX G-R         : +00  
MATRIX G-B         : +00  
MATRIX B-R         : +00  
MATRIX B-G         : +00
```

#### MATRIX TABLE [A, B]

For selecting the table in which the matrix data is to be stored.

- MATRIX R-G [-31 to +31]**
- MATRIX R-B [-31 to +31]**
- MATRIX G-R [-31 to +31]**
- MATRIX G-B [-31 to +31]**
- MATRIX B-R [-31 to +31]**
- MATRIX B-G [-31 to +31]**

For adjusting the color tone of each color phase.

# Setting of menu items

---

## ① MAINTENANCE menu

### [12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

- R SAT/PHASE [-63 to +63]
- Mg SAT/PHASE [-63 to +63]
- B SAT/PHASE [-63 to +63]
- Cy SAT/PHASE [-63 to +63]
- G SAT/PHASE [-63 to +63]
- Yl SAT/PHASE [-63 to +63]
- R-Mg SAT/PHASE [-63 to +63]
- Mg-B SAT/PHASE [-63 to +63]
- B-Cy SAT/PHASE [-63 to +63]
- Cy-G SAT/PHASE [-63 to +63]
- G-Yl SAT/PHASE [-63 to +63]
- Yl-R SAT/PHASE [-63 to +63]

For adjusting the color tone of each color phase.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT(AUTO)  
5.PROTOCOL  
6.INTELLIGENT1  
7.INTELLIGENT2  
8.INTELLIGENT SET
```

### [1] MODE

```
--* MODE(1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :OFF  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

When the VIDEO MENU is selected  
**D5600K [OFF, ON]**

When the FILM MENU is selected  
**LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]  
ON, DAYLIGHT:**

The color temperature is corrected electrically to attain white balance in 5600K-degree environments.

**OFF, TUNGSTEN:**

The color temperature is corrected electrically to attain white balance in 3200K-degree environments.

**GAIN SELECT**

**[LOW, MID, HIGH, S.GAIN1 to 3]**

For selecting LOW, MID, HIGH, S.GAIN1, S.GAIN2 or S.GAIN3 as the gain setting.

**CAM ID [OFF, BAR, ON]**

For selecting how the camera ID is to be displayed.

**OFF:** The camera ID is not displayed.

**BAR:** The camera ID is displayed only in the color bar mode.

**ON:** The camera ID is displayed at all times.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

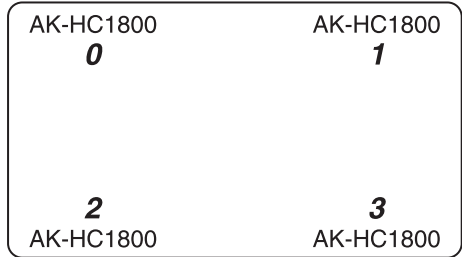
### [1] MODE

```
--** MODE(1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT          :1080/59.94i
```

### CAM ID POSI [0 to 3]

For selecting where the camera ID is to be displayed.

**0:** top left, **1:** top right,  
**2:** bottom left, **3:** bottom right



### MATRIX TABLE [OFF, A, B]

For selecting OFF, A or B as the matrix setting.

### COLOR CORRECTION [OFF, ON]

For turning the color correction function ON or OFF.

### Note

When DIGITAL EXTENDER is set to X2, the resolution is downgraded. The detail function ceases to work as well.

### DIGITAL EXTENDER [OFF, X2]

For digitally doubling the images when set to X2.

### BAR SEL

**[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]**

For selecting the color bars.

Select the 4:3 color bars for down-conversion at the system side. The color bars and characters will then be contained within the 4:3 picture angle.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [1] MODE

```
--** MODE(1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

```
--** MODE(2/2) **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :ON  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

### FORMAT

**[1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf,  
1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf,  
1080/23.98psf]**

For displaying the video output format.

The format is changed when the ENTER operation has been performed.

### STATUS [OFF, ON]

For turning the AWB/ABB operation displays ON or OFF.

The status displays are as follows.

#### **AWB ACTIVE:**

While automatic white balance is being executed.

#### **AWB OK:**

When the automatic white balance has been adjusted satisfactorily.

#### **OUT RANGE RB:**

When the automatic white balance has not been adjusted satisfactorily. ("RB" denotes the colors which were not balanced properly.)

#### **HIGH LIGHT NG:**

When the lighting is too high.

#### **LOW LIGHT NG:**

When the lighting is too low.

#### **ABB ACTIVE:**

While automatic black balance is being executed.

#### **IRIS CONTROL NG:**

When the lens is open.

# Setting of menu items

---

## ② SETTING menu

### [1] MODE

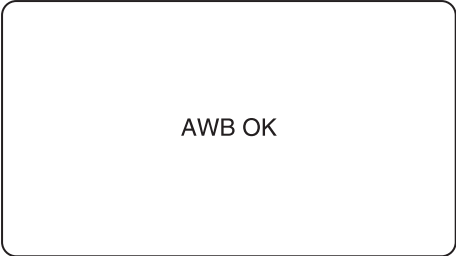
```
---** MODE (2/2) **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :ON  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

#### ABB OK:

When the automatic black balance has been adjusted satisfactorily.

#### OUT RANGE RGB:

When the automatic black balance has not been adjusted satisfactorily. (“RGB” denotes the colors which were not balanced properly.)



#### MENU ON BAR [OFF, ON]

For selecting whether the menu is to be displayed with the color bars. Switching from ON to OFF or vice versa is not possible when color bars have been set.

#### MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

For selecting the menu display.

#### FAN [OFF, AUTO, ON]

For selecting the operation mode of the air-cooled fan.

- OFF:** The fan is always off.
- AUTO:** The fan is automatically controlled by the temperature sensor.
- ON:** The fan is running at all times.

At the FAN OFF setting, ensure that the product is operated in an ambient temperature below 30 °C (86 °F).



# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [2] SHUTTER

```
*** SHUTTER **  
  
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :91.13Hz
```

#### SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

For selecting the operation mode of the shutter.

**OFF:** For turning the shutter OFF.

**ON:** For setting the shutter speed which was set by SHUTTER SPEED.

**SYNCHRO:**

For setting the shutter speed which was set by SYNCHRO SCAN.

#### SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0deg, 172.8deg, 144.0deg, 120.0deg, 90.0deg, 45.0deg (FILM MENU)]

For setting the shutter speed at the SHUTTER ON setting.

#### SYNCHRO SCAN

[60.32Hz to 149.2Hz (\*1)]

[50.26Hz to 124.3Hz (\*2)]

[24.65Hz to 281.2Hz (\*3)]

[25.68Hz to 292.9Hz (\*4)]

[30.82Hz to 351.5Hz (\*5)]

[356.4deg to 144.0deg (FILM MENU)]

For setting the shutter speed in the synchro scanning mode.

\*1: "59.94i" is selected at VIDEO MENU.

\*2: "50i" is selected at VIDEO MENU.

\*3: "23.98psf" or "24psf" is selected at VIDEO MENU.

\*4: "25psf" is selected at VIDEO MENU.

\*5: "29.97psf" or "30psf" is selected at VIDEO MENU.

# Setting of menu items

---

## ② SETTING menu

### [3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+000  
H PHASE FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

#### **GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]**

For selecting whether the sync signals are to be input from the BNC or D-SUB connector.

#### **H PHASE-COARSE [-060 to +060]**

For roughly adjusting the horizontal phase.

#### **H PHASE-FINE [-045 to +045]**

For finely adjusting the horizontal phase.

#### **SD-HD PHASE CRS [-4 to +4]**

For roughly adjusting the phase of the HD video signals when SD sync signals have been input.

#### **SD-HD PHASE FINE [-99 to +99]**

For finely adjusting the phase of the HD video signals when SD sync signals have been input.

### [4] PIX DEFECT(AUTO)

```
*** PIX DEFECT(AUTO) **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                    1  
G                    5  
B                    2  
Y                    1
```

#### **AUTO DETECTION [READY, ACTIVE]**

When ACTIVE is selected by the ENTER operation, automatic defect compensation processing\* is performed, and when this processing is completed, the status returns to READY.

The time taken for the processing differs depending on the number of defects.

**\* Execute automatic defect compensation processing after supplying the power to the camera at the normal temperature for at least two hours.**

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           :1
```

#### PROTOCOL [1 to 4]

For selecting the remote control communication system in accordance with the system connected.

- 1:** Information camera communication protocol (EIA422)  
For connecting the AK-HRP150G or AK-HRP900  
(With the AK-HRP900, this setting cannot be used at a baud rate of 9600 bps.)
- 2:** Information camera communication protocol (EIA232)  
For connecting a PC  
(This setting cannot be used at a baud rate of 9600 bps.)
- 3:** Convertible PC control protocol (EIA422)  
For connecting the AW-CB400  
(baud rate fixed at 9600 bps)
- 4:** Convertible PC control protocol (EIA232)  
For connecting the AW-PH400 pan/tilt head (baud rate fixed at 9600 bps)

The protocol is actually switched after the power has been turned off and back on.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

#### Note

The INTELLIGENT operation will be set to OFF when MANUAL has been selected as the INTELLIGENT item setting.

#### M-GAIN [-6dB to 72dB]

The current gain total is displayed here.

#### ND-FIL [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

The current ND filter position is displayed here.

#### INTELLIGENT [MANUAL, AUTO, LOCK]

The operation mode for intelligent control is set here.

The INTELLIGENT status setting is switched when the ENTER operation has been performed.

**MANUAL:** Intelligent control is operated using the settings selected from the regular menu and camera controller.

**AUTO:** AGC and ATW are adjusted automatically.

**LOCK:** The status of the AGC and ATW adjustments is held as soon as the INTELLIGENT item setting is changed from AUTO to LOCK.

The status setting cannot be changed from MANUAL to LOCK or vice versa. When AUTO or LOCK is set on the INTELLIGENT1 menu, INTELLIGENT2 is set to MANUAL. Similarly, when AUTO or LOCK is set on the INTELLIGENT2 menu, INTELLIGENT1 is set to MANUAL. The INTELLIGENT SET menu settings are also switched in tandem.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [6] INTELLIGENT1

```

- ** INTELLIGENT1 (1/2) **
  M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K          : ON
  
```

When AUTO or LOCK has been set as the operation mode, restrictions apply to the settings of some of the other menus, as indicated below.

#### AGC

- The auto iris function is operational regardless of whether the auto iris setting from the camera controller is ON or OFF.
- The setting from the menu and camera controller is not reflected for GAIN SELECT on the SETTING menu.
- The LOW GAIN, MID GAIN, and HIGH GAIN settings for GAIN/AUTO IRIS on the MAINTENANCE menu are not reflected.
- The S.GAIN settings (gain, detail, gamma, and pedestal settings) on the MAINTENANCE menu are not reflected.
- The ND FILTER setting for R/B GAIN on the MAINTENANCE menu is not reflected.

#### ATW

- R/B GAIN can be controlled from the menu and camera controller, but the white balance is automatically adjusted if the subject is identified as being white.
- AWB is executed in a 25 % × 25 % area at the center regardless of the ATW AREA setting. However, what is determined to be the ATW color temperature is not always consistent with AWB, so the white balance may be changed by ATW after AWB has been executed.

# Setting of menu items

---

## ② SETTING menu

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

#### INTELLIGENT MODE

##### [AGC, ATW, AGC+ATW]

The intelligent control setting is selected using this menu item.

**AGC:** When the gain cannot be adjusted within the IRIS RANGE setting, gain control (including PIX MIX, V MIX, and FRAME MIX) and automatic exposure control performed by adjusting the ND filter setting are executed.

**ATW:** When the subject is identified as being white, the white balance is adjusted automatically.

##### AGC+ATW:

The above AGC and ATW adjustments are performed at the same time.

#### ND FILTER SELECT

##### [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64, AUTO]

The ND filter setting during AGC operations is selected using this menu item.

**AUTO:** Depending on the light quantity, the ND filter is adjusted to the appropriate position.

##### CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64:

The specified ND filter setting is fixed.

During AGC operations, control cannot be exercised from the camera controller.

#### AGC SPEED [1 to 5]

The AGC convergence speed can be set to any of 5 levels here.

The speed becomes faster as the figure increases.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [6] INTELLIGENT1

```

- ** INTELLIGENT1 (1/2) **
  M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K          : ON
  
```

#### AGC GAIN STEP [NORMAL, MAX]

The AGC gain increment or decrement step is selected using this menu item.

When LOCK is established as the INTELLIGENT status, no changes can be made.

The AGC GAIN STEP setting is switched when the ENTER operation has been performed.

#### NORMAL:

In the case of underexposure, the gain is incremented from 0 dB to AGC MAX GAIN in very small steps. Conversely, in the case of overexposure, it is decremented from AGC MAX GAIN to 0 dB in very small steps.

**MAX:** In the case of underexposure, the gain is incremented straight from 0 dB to AGC MAX GAIN. Conversely, in the case of overexposure, it is decremented straight from AGC MAX GAIN to 0 dB.

When MAX is selected, set AGC MAX GAIN in such a way that the lens iris adjustment range is not exceeded.

(If it is set so that this range is exceeded, iris hunting may occur.)

#### HI LIGHT DETECT [01 to 10]

When the effective image is exposed to the light from a spotlight, one of 10 levels for ignoring the effect of the light can be selected.

The reaction to the light from the spotlight becomes greater as the figure increases.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

### IRIS RANGE [1, 2, 3]

The iris control range during AGC operations is selected using this menu item.

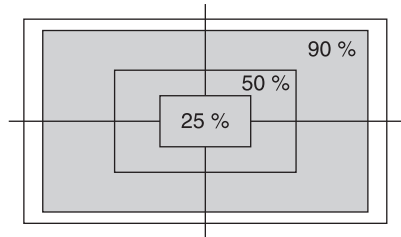
- 1: F1.8 to F8
- 2: F1.8 to F11
- 3: F1.8 to F16

When the iris cannot be adjusted within the above range settings, use the gain (including PIX MIX, V MIX, and FRAME MIX), ND filter, and minus gain settings to adjust the range so that the appropriate level of exposure is achieved.

### ATW AREA [25%, 50%, 90%]

The ATW white detection range is selected here.

The range is set to an area that is approximately 25 %, approximately 50 %, or approximately 90 % of the horizontal and vertical angles of view from the screen center, respectively.



### ATW SPEED [1 to 5]

The ATW convergence speed can be set to any of 5 levels here.

The speed becomes faster as the figure increases.



# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [6] INTELLIGENT1

```
--** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K           : ON
```

```
--** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE          : NORMAL
AGC MAX GAIN      : +18dB (18dB)
PIX MIX           : +00dB
V MIX             : +00dB
FRAME MIX         : +00dB
SUB MENU
```

### D5600K [OFF, ON]

The ATW center value is set using this item.

**OFF:** 3200K

**ON:** 5600K

The respective ATW tracking ranges are set using ATW WIDTH on the INTELLIGENT SET menu.

### AGC MODE

#### [NORMAL, SPORTS, SN, USER]

The AGC control mode is set here.

When LOCK is established as the INTELLIGENT status, no changes can be made.

#### **NORMAL:**

The gain is incremented up to +18 dB by AGC control.

#### **SPORTS:**

This setting is for exercising control that is ideally suited to fast-moving images.

The gain is incremented in the following sequence: +18 dB for AGC → +6 dB for PIX MIX → +6 dB for V MIX.

**SN:** This setting is for exercising control that gives priority to SN.

The gain is incremented in the following sequence: +24 dB for FRAME MIX → +6 dB for PIX MIX → +6 dB for V MIX.

# Setting of menu items

---

## ② SETTING menu

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX          : +00dB  
SUB MENU
```

#### USER:

The gain is incremented in the sequence set using SUB MENU. Under the initial settings, the gain is incremented in the following sequence: +18 dB for AGC → +6 dB for PIX MIX → +6 dB for V MIX → +24 dB for FRAME MIX.

When the AGC MODE setting is changed, intelligent control is exercised from the initial status inside the camera. Therefore, immediately after this change is made, the image may become dark or light, and the color temperature may change.

#### AGC MAX GAIN [+00dB to +36dB]

The maximum gain increment for AGC is displayed here. Inside the parentheses on the right is the maximum gain increment, which is obtained by adding the values for PIX MIX, V MIX, and FRAME MIX.

#### PIX MIX [+00dB, +06dB]

The extent of the horizontal pixel addition is displayed here.

- +00dB:** No horizontal pixels are added.
- +06dB:** The sensitivity is doubled over the +00 dB setting. However, the horizontal resolution is reduced to half.

#### V MIX [+00dB, +06dB]

The extent of the vertical pixel addition is displayed here.

- +00dB:** No vertical pixels are added.
- +06dB:** The sensitivity is doubled over the +00 dB setting. However, the vertical resolution is reduced to half.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) ***  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX          : +00dB  
SUB MENU
```

### FRAME MIX

[+00dB, +06dB, +12dB, +18dB, +24dB]

The extent of the frame addition (incrementing of gain by CCD storage) is displayed here.

**+00dB:** No frames are added.

**+06dB to +24dB:**

2 frames are added with +06 dB,  
4 frames are added with +12 dB,  
8 frames are added with +18 dB  
and 16 frames are added with  
+24 dB, with the sensitivity  
increasing at each setting.  
However, the phenomenon of  
residual image increases.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [6] INTELLIGENT1

```

- ** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX          : +00dB
SUB MENU
    
```

```

- ** INTELLIGENT1 (1/2) **
AGC USER MODE

                0 18 36 54 72
No TYPE        +---+---+---+
01 AGC : 18dB (18) .|||||.....
02 --- : 00dB (00) .....
03 --- : 00dB (00) .....
04 --- : 00dB (00) .....
05 --- : 00dB (00) .....
06 --- : 00dB (00) .....
07 --- : 00dB (00) .....
08 --- : 00dB (00) .....
09 --- : 00dB (00) .....
    
```

### SUB MENU

When USER has been selected as the AGC MODE setting, the type of gain, gain increment step, and priority sequence can be set in detail.

The gain is incremented in the sequence of No.01, 02, 03 and so on. It can be set up to No.18. (No.10 to 18 are displayed on page 2/2.)

When NORMAL, SPORTS, or SN has been selected as the control mode setting or when the LOCK is selected as INTELLIGENT, only a display appears.

Move the cursor to TYPE for each number, set the gain type, and then move the cursor to the numbers on the right and set the gain increment step. Inside the parentheses on the right of the setting is the total gain.

The gain can be set in 3 dB increments for AGC up to a maximum of +36 dB, in 6 dB increments for PMIX and VMIX, and in 6 dB increments for FMIX up to a maximum of +24 dB.

If the TYPE setting selected is changed to “---”, the subsequent settings will be deleted.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [7] INTELLIGENT2

```
--** INTELLIGENT2 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

This menu is configured in the same way as the INTELLIGENT1 menu.

```
--** INTELLIGENT2 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB(18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```

# Setting of menu items

---

## ② SETTING menu

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

#### **INTELLIGENT [INTEL1, INTEL2, OFF]**

Intelligent mode OFF, INTEL1 (INTELLIGENT1 menu setting), or INTEL2 (INTELLIGENT2 menu setting) is selected as the operation mode. When the setting of this item is changed, the settings for the INTELLIGENT items on the INTELLIGENT1 and INTELLIGENT2 menus are also changed in tandem.

- OFF:** MANUAL is set for INTELLIGENT1 and INTELLIGENT2.
- INTEL1:** AUTO is set for INTELLIGENT1 and MANUAL for INTELLIGENT2.
- INTEL2:** MANUAL is set for INTELLIGENT1 and AUTO for INTELLIGENT2.

# Setting of menu items

## ② SETTING menu

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

### ATW WIDTH [1 to 5]

The color temperature range (1 to 5) used for tracking ATW is set here.

The general color temperature tracking ranges are listed in the table below.

ATW WIDTH	D5600K OFF	D5600K ON
1	Approx. 3100K to 3600K	Approx. 4200K to 5700K
2	Approx. 2600K to 4100K	Approx. 3400K to 6900K
3	Approx. 2400K to 5400K	Approx. 2500K to 7800K
4	Approx. 2100K to 6200K	Approx. 2400K to 9000K
5	Approx. 2000K to 8200K	Approx. 2100K to 9000K

### IRIS ON LOCK

#### [LOCK, MANUAL, PANEL]

The IRIS operation status when the intelligent functions are locked is selected here.

**LOCK:** The iris is held in the lock start status.

**MANUAL:** The iris is switched to manual operation.

**PANEL:** Control that is exercised from the camera controller switches the iris operation between IRIS AUTO and MANUAL.

# Setting of menu items

---

## ③ CAMERA ID menu

-\* CAMERA ID \*

ID:AK-HC1800

An ID of not more than 10 characters consisting of alphanumerics, symbols and spaces can be set for the camera.

The camera ID is displayed at all times when ON is selected in the CAM ID mode but displayed only when color bar signals are output in the BAR mode.

The status for setting the ID is established by moving the cursor above the colon (:) and selecting it.

Move the cursor to the positions of the characters to be set, select the characters and enter them.

### **Characters which can be entered:**

Spaces, upper-case letters (A to Z), numbers (0 to 9), and symbols ( ' , > , < , / , - )



# Setting of menu items

## ④ FILE OPERATION menu

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM            :USER1  
EXECUTE
```

### MODE [LOAD/STORE]

Select LOAD when settings are to be loaded from a file; select STORE when the current settings are to be saved in a file.

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
EXECUTE
```

### LOAD FROM / STORE TO

For selecting the LOAD or STORE destination. PRESET, USER1, USER2 or OFF can be selected as the LOAD destination when LOAD has been selected; USER1 or USER2 can be selected as the STORE destination when STORE has been selected.

```
* FILE OPERATION *  
  
  
  
  
  
  
  
  
LOAD OK?  
YES  
- NO
```

### EXECUTE

When EXECUTE is selected, the "LOAD OK?" or "STORE OK?" message is displayed. LOAD or STORE is executed when NO is switched to YES and the ENTER operation is performed. "COMPLETE" is displayed after the data has been loaded or stored.

# Setting of menu items

## ■ Menu list

			Default	Scene file items indicated by "✓"	
MAINTENANCE	1. BLACK SHADING	DETECTION		READY	—
		CORRECT(DIG)		ON	—
	2. PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL		+000	✓
		R PEDESTAL		+000	✓
		B PEDESTAL		+000	✓
		M GAMMA	DRS OFF	0.45	✓
			DRS ON	+00	✓
		R GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		B GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		M BLACK GAMMA		+00	✓
		R BLACK GAMMA		+00	✓
		B BLACK GAMMA		+00	✓
		GAMMA		ON	✓
		BLACK GAMMA		ON	✓
		EFFECT DEPTH		VIDEO MENU	1
	DRS			OFF	✓
	CINE GAMMA SELECT			FILM REC	✓
	BLACK STR. LEVEL		FILM MENU	00%	✓
	DYNAMIC LEVEL			500%	✓
	3. FLARE	R FLARE		000	✓
		G FLARE		000	✓
		B FLARE		000	✓
		FLARE		ON	✓
	4. KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	VIDEO MENU	095.00%	✓
			FILM MENU, VIDEO REC	90%	✓
		R KNEE POINT		+00.00%	✓
		B KNEE POINT		+00.00%	✓
		M KNEE SLOPE	VIDEO MENU	70	✓
			FILM MENU	150%	✓
		R KNEE SLOPE		+00	✓
		B KNEE SLOPE		+00	✓
		A.KNEE POINT		095.00%	✓
		A.KNEE LEVEL		108%	✓
		M WHITE CLIP LVL		109%	✓
		R WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		B WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		KNEE		MANUAL	✓
		WHITE CLIP		ON	✓
		HIGH COLOR		OFF	✓
	5. R/B GAIN	R GAIN		+000	✓
		B GAIN		+000	✓
		ND FILTER		CLEAR	✓

# Setting of menu items

		Default	Scene file items indicated by "✓"
MAINTENANCE	6. DETAIL	DETAIL	ON ✓
		TOTAL DTL LEVEL	-10 ✓
		H DTL LEVEL	15 ✓
		CRISP	06 ✓
		LEVEL DEPENDENT	02 ✓
		PEAK FREQUENCY	18 ✓
		KNEE APERTURE	ON ✓
		KNEE APE LEVEL	3 ✓
		SLIM DETAIL	OFF ✓
		DETAIL(+)	+00 ✓
		DETAIL(-)	+00 ✓
		DETAIL CLIP	00 ✓
	DETAIL SOURCE	(G+R)/2 ✓	
	7. SKIN TONE DETAIL	SKIN TONE DTL	OFF ✓
		SKIN GET	OFF ✓
		SKIN DTL CORING	5 ✓
		Y MAX	190 ✓
		Y MIN	010 ✓
		I CENTER	014 ✓
		I WIDTH	090 ✓
		Q WIDTH	020 ✓
	Q PHASE	+082 ✓	
	8. GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	+00dB ✓
		MID GAIN	+09dB ✓
		HIGH GAIN	+18dB ✓
		A.IRIS LEVEL	075 ✓
		A.IRIS PEAK/AVE	050 ✓
		A.IRIS WINDOW	NORM1 ✓
		IRIS MODE	LENS —
		IRIS GAIN	05 —
	IRIS OFFSET	+000 —	
	9. S.GAIN1	MODE	S.GAIN1 —
		TOTAL GAIN	30dB —
		GAIN	18dB ✓
		PIX MIX	+6dB ✓
		V MIX	+6dB ✓
		FRAME MIX	OFF ✓
		H DETAIL LEVEL	10 ✓
		CRISP	10 ✓
		LEVEL DEPENDENT	05 ✓
		PEAK FREQUENCY	10 ✓
		M GAMMA	DRS OFF
DRS ON			+00 ✓
M PED OFFSET		+000 ✓	
R PED OFFSET		+000 ✓	
B PED OFFSET		+000 ✓	

# Setting of menu items

		Default	Scene file items indicated by "✓"		
MAINTENANCE	9. S.GAIN2	MODE	S.GAIN2	—	
		TOTAL GAIN	48dB	—	
		GAIN	24dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+12dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF DRS ON	0.55 +00	✓ ✓
		M PED OFFSET		+000	✓
		R PED OFFSET		+000	✓
	B PED OFFSET		+000	✓	
	9. S.GAIN3	MODE	S.GAIN3	—	
		TOTAL GAIN	66dB	—	
		GAIN	30dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+24dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF DRS ON	0.60 +00	✓ ✓
		M PED OFFSET		+000	✓
		R PED OFFSET		+000	✓
	B PED OFFSET		+000	✓	
	10. FRAME MODE	SCAN REVERSE	OFF	—	
	11. MATRIX	MATRIX TABLE	A	✓	
		MATRIX R-G	+00	✓	
		MATRIX R-B	+00	✓	
		MATRIX G-R	+00	✓	
		MATRIX G-B	+00	✓	
		MATRIX B-R	+00	✓	
		MATRIX B-G	+00	✓	

# Setting of menu items

			Default	Scene file items indicated by "✓"		
MAINTENANCE	12. COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	+00	✓		
		Mg SAT/PHASE	+00	✓		
		B SAT/PHASE	+00	✓		
		Cy SAT/PHASE	+00	✓		
		G SAT/PHASE	+00	✓		
		YI SAT/PHASE	+00	✓		
		R_Mg SAT/PHASE	+00	✓		
		Mg_B SAT/PHASE	+00	✓		
		B_Cy SAT/PHASE	+00	✓		
		Cy_G SAT/PHASE	+00	✓		
G_YI SAT/PHASE	+00	✓				
YI_R SAT/PHASE	+00	✓				
SETTING	1. MODE	D5600K	VIDEO MENU	OFF	✓	
		LIGHTING	FILM MENU	TUNGSTEN	✓	
		GAIN SELECT		LOW	✓	
		CAM ID		OFF	—	
		CAM ID POSI		1	—	
		MATRIX TABLE		OFF	✓	
		COLOR CORRECTION		OFF	✓	
		DIGITAL EXTENDER		OFF	—	
		BAR SEL		FULL(16:9)	—	
		FORMAT		1080/59.94i	—	
		STATUS		OFF	—	
		MENU ON BAR		ON	—	
		MENU SEL		VIDEO MENU	—	
	FAN		AUTO	—		
	2. SHUTTER	SHUTTER MODE			OFF	✓
		SHUTTER SPEED	VIDEO MENU		1/100	✓
			FILM MENU		180.0deg	✓
		SYNCHRO SCAN	VIDEO MENU (59.94i)		91.13Hz	✓
			VIDEO MENU (50i)		75.94Hz	✓
			FILM MENU		235.7deg	✓
	3. GEN-LOCK	GEN-LOCK INPUT			BNC	—
		H PHASE-COARSE			+000	—
		H PHASE-FINE			+000	—
		SD-HD PHASE CRS	BB ref		+0	—
		SD-HD PHASE FINE			+00	—
	4. PIX DEFECT (AUTO)	AUTO DETECTION			READY	—
	5. PROTOCOL	PROTOCOL			1	—

# Setting of menu items

			Default	Scene file items indicated by "✓"
SETTING	6. INTELLIGENT1 7. INTELLIGENT2	INTELLIGENT	MANUAL	—
		INTELLIGENT MODE	AGC+ATW	—
		ND FILTER SELECT	AUTO	—
		AGC SPEED	3	—
		AGC GAIN STEP	NORMAL	—
		HI LIGHT DETECT	05	—
		IRIS RANGE	2	—
		ATW AREA	90%	—
		ATW SPEED	3	—
		D5600K	ON	—
		AGC MODE	NORMAL	—
		AGC MAX GAIN	+18dB	—
		PIX MIX	+00dB	—
		V MIX	+00dB	—
		FRAME MIX	+00dB	—
		SUB MENU	—	—
		8. INTELLIGENT SET	INTELLIGENT	OFF
	ATW WIDTH		5	—
	IRIS ON LOCK		LOCK	—
CAMERA ID	ID:			—

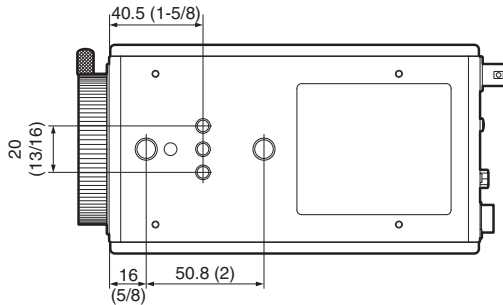
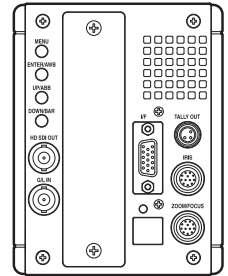
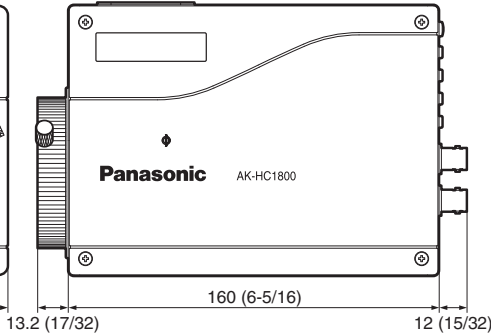
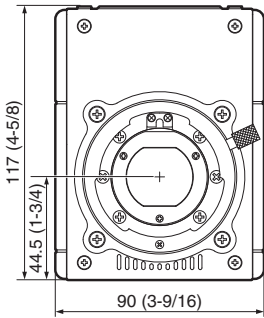
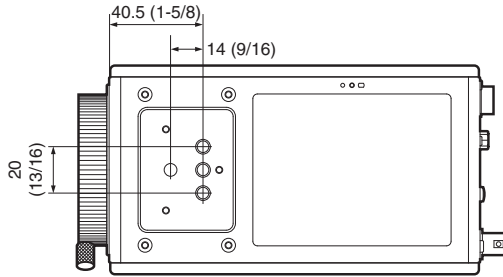
When a scene file is loaded, there may be inconsistencies in some of the items between the status of the connected controller and the status of the camera.

When the controller is operated in this status, the status of the controller will be reflected.

“—” appears above the menu item for any item that cannot be adjusted by a setting.

# Appearance


Unit: mm (inch)



# Specifications

---

<b>Source voltage:</b>	12 V DC
<b>Power consumption:</b>	17 W

 indicates safety information.

- Image pickup device:** 2/3" 2.2 million-pixel IT, CCD × 3
- System:** GBR image pickup system
- Resolving optical system:** F1.4 prism
- Optical filter:** ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64
- Lens mount:** Bayonet type
- Output format:** 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf and 1080/23.98psf
- Sensitivity:** F10, 2000 lx, 3200K, white reflection rate 89.9 % (1080/59.94i)  
F11, 2000 lx, 3200K, white reflection rate 89.9 % (1080/50i)
- S/N:** 60 dB typ.
- Ambient operating temperature:**  
0 °C to +40 °C (+32 °F to +104 °F)
- Storage temperature:** -20 °C to +60 °C (-4 °F to +140 °F)
- Mass:** Approx. 1.5 kg (3.3 lbs.)
- Dimensions (W × H × D):** 90 × 117 × 160 mm (3-9/16" × 4-5/8" × 6-5/16")  
(excluding protrusions)

## Input/output signal

- Video output:** HD SDI (BNC 1 system)
- SYNC input:** SYNC input (GL input 3 value SYNC/BB)
- Camera connector:** D-SUB 15-pin connector seat (JAE: D02-M15SAG-20L9E)
- Control system:** Asynchronous (EIA-422)
- Lens connector 1:** Iris control (HIROSE: HR10A-10R12SC)
- Lens connector 2:** Zoom, focus control (HIROSE: HR10A-10R12PC)

Mass and dimensions shown are approximate.  
Specifications are subject to change without notice.





# DEUTSCHE AUSGABE

(GERMAN VERSION)

## ■ Öffnen Sie nicht das Gerät durch Abschrauben von Gehäuseteilen.

Zur Vermeidung von elektrischem Schlag darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Im Geräteinneren befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können.

Wartungs- und Reparaturarbeiten grundsätzlich autorisiertem Kundendienstpersonal überlassen.

### **WARNUNG:**

- UM BRAND- ODER STROMSCHLAGGEFAHR ZU REDUZIEREN, DARF DIESES GERÄT WEDER REGEN NOCH NÄSSE AUSGESETZT WERDEN.
- SETZEN SIE DAS GERÄT KEINEM TROPF- ODER SPRITZWASSER AUS, UND STELLEN SIE KEINE MIT FLÜSSIGKEITEN GEFÜLLTE GEGENSTÄNDE, WIE Z.B. VASEN, AUF DAS GERÄT.

### **VORSICHT:**

NUR DAS EMPFOHLENE ZUBEHÖR VERWENDEN, UM DIE GEFAHR VON FEUER UND ELEKTRISCHEM SCHLAG SOWIE STÖRUNGEN AUSZUSCHALTEN.

 ist die Sicherheitsinformation.

## **Benutzerinformationen zur Entsorgung von elektrischen und elektronischen Geräten (private Haushalte)**



Dieses Symbol auf Produkten und/oder begleitenden Dokumenten bedeutet, dass verbrauchte elektrische und elektronische Produkte nicht mit gewöhnlichem Haushaltsabfall vermischt werden sollen.

Bringen Sie zur ordnungsgemäßen Behandlung, Rückgewinnung und Recycling diese Produkte zu den entsprechenden Sammelstellen, wo sie ohne Gebühren entgegengenommen werden. In einigen Ländern kann es auch möglich sein, diese Produkte beim Kauf eines entsprechenden neuen Produkts bei Ihrem

örtlichen Einzelhändler abzugeben.

Die ordnungsgemäße Entsorgung dieses Produkts dient dem Umweltschutz und verhindert mögliche schädliche Auswirkungen auf Mensch und Umgebung, die aus einer unsachgemäßen Handhabung von Abfall entstehen können.

Genauere Informationen zur nächstgelegenen Sammelstelle erhalten Sie bei Ihrer Gemeindeverwaltung.

In Übereinstimmung mit der Landesgesetzgebung können für die unsachgemäße Entsorgung dieser Art von Abfall Strafgebühren erhoben werden.

### **Für Geschäftskunden in der Europäischen Union**

Bitte treten Sie mit Ihrem Händler oder Lieferanten in Kontakt, wenn Sie elektrische und elektronische Geräte entsorgen möchten. Er hält weitere Informationen für sie bereit.

### **Informationen zur Entsorgung in anderen Ländern außerhalb der Europäischen Union**

Dieses Symbol ist nur in der Europäischen Union gültig.

Bitte treten Sie mit Ihrer Gemeindeverwaltung oder Ihrem Händler in Kontakt, wenn Sie dieses Produkt entsorgen möchten, und fragen Sie nach einer Entsorgungsmöglichkeit.

Entsprechend der Richtlinie 2004/108/EG, Artikel 9(2)

**Panasonic Testing Centre**

**Panasonic Service Europe, eine Abteilung der Panasonic Marketing Europe GmbH**  
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Deutschland

# Inhalt

---

Zubehör .....	3	■Verdrahtungsspezifikationen bei direktem Anschluss der Kamera an AW-CB400, AW-RP655 oder AW-RP555 .....	27
Einleitung .....	4	<b>Bedienungsverfahren .....</b>	<b>28</b>
Eigenschaften .....	4	<b>Einstellverfahren .....</b>	<b>29</b>
Vorsichtsmaßnahmen zum Gebrauch ...	5	■Auflagemaßeinstellung (für Zoomobjektiv) .....	29
Vorsichtsmaßnahmen zur Installation ...	7	■Einstellung des Blendenverstärkungsreglers .....	29
<b>Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen .....</b>	<b>10</b>	■Weißabgleicheinstellung .....	30
• Formatumwandlung mit den Tasten auf der Rückseite .....	11	■Farbtemperatur- und Weißabgleich-Einstellung (Referenz) .....	30
<b>Installationsverfahren .....</b>	<b>15</b>	■Schwarzabgleich-Einstellung .....	31
■Anbringung des Objektivs .....	15	■Genlock-Einstellung .....	31
■Befestigung an Kameragehäuse, Schwenk-/Neigekopf, Stativ usw ...	15	<b>Intelligente Funktionen .....</b>	<b>32</b>
<b>Systemkonfiguration .....</b>	<b>20</b>	<b>Einstellung von Menüposten .....</b>	<b>34</b>
■Konfigurationsbeispiel 1: Anschluss des Kamerasteuergertes .....	20	■Menü-Anzeigeverfahren .....	34
■Konfigurationsbeispiel 2: Schnelles Schwenk-/Neigesystem (1) .....	21	■Menü TOP .....	34
■Konfigurationsbeispiel 3: Schnelles Schwenk-/Neigesystem (2) .....	22	① Menü MAINTENANCE .....	35
■Konfigurationsbeispiel 4: Steuerung der Kamera über das Steuergerät AW-RP655 oder AW-RP555 .....	23	② Menü SETTING .....	51
■Steuerung über AW-CB400 .....	24	③ Menü CAMERA ID .....	70
■Wenn die Kamera über das Steuergerät AW-RP655 gesteuert werden soll .....	25	④ Menü FILE OPERATION .....	71
■Wenn die Kamera über das Steuergerät AW-RP555 gesteuert werden soll .....	26	■Menüliste .....	72
		<b>Aussehen .....</b>	<b>77</b>
		<b>Technische Daten .....</b>	<b>78</b>

# Zubehör

---

Bedienungsanleitung .....	1	<b>Befestigungsschraube für Draht (Zollschraube: 1/4-20UNC).....</b>	<b>1</b>
Objektivdeckel .....	1	<b>Unterlegscheibe (Zollschraube).....</b>	<b>1</b>
Filter.....	2	<b>Federscheibe (Zollschraube).....</b>	<b>1</b>

# Einleitung

---

Diese Kamera besitzt drei neuartige 2/3-Zoll-IT-CCD-Bildsensoren mit je 2,2 Million Pixel, durch die ein kompaktes und leichtes System, einschließlich der Optik, verwirklicht werden konnte.

Der neu entwickelte CCD-Bildsensor, der 14-Bit-A/D-Wandler und die brandneue DSP-Schaltung liefern einen breiten Dynamikumfang.

Die Kamera unterstützt die HD-Formate 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf und 1080/23.98psf.

Unter optimaler Ausnutzung der fortschrittlichen Merkmale einer in sich geschlossenen Kamera liefert die in einem kompakten Gehäuse untergebrachte Mehrzweck-Digitalkamera hochwertige HD-Bilder.

Eine Zusatzkarte (AK-HHD1500G oder AK-HDC1500G) kann mit dieser Kamera verwendet werden.

## Hinweise

- Wenn Sie die Zusatzkarte AK-HHD1500G verwenden, muss eventuell die Version von AK-HHD1500G aktualisiert werden. Wenden Sie sich daher bitte an Ihren Händler.
- Um die Umwelt zu schützen, wenn die Mehrzweckkamera am Ende ihrer Lebensdauer ausrangiert werden soll, wenden Sie sich für ihre korrekte Entsorgung an ein Entsorgungsfachunternehmen.

# Eigenschaften

---

## Ausstattung mit neuartigem 2/3-Zoll-2,2-Megapixel-CCD-Bildsensor.

[1920(H) × 1080(V)]

- Der 2/3-Zoll-2,2-Megapixel-CCD-Bildsensor ist kompakt und leicht.

## 14-Bit-A/D-Wandlung und brandneue DSP-Schaltung

- Erzielung eines breiten Dynamikumfangs
- Kristallklare Aufnahmen selbst bei unterschiedlichen Helligkeitsstufen
- Verstärkungsanhebung bis maximal 72 dB möglich
- Elektronische Extenderfunktion eingebaut
- Unterstützung von Cine Gamma

## Zahlreiche Funktionen

- Multifunktions-DTL, wie z.B. Hochluminanz-DTL und Hautton-DTL.
- Bildumkehrfunktion von rechts nach links und von oben nach unten.

# ***Vorsichtsmaßnahmen zum Gebrauch***

---

## **VORSICHTSMASNAHMEN**

- Versuchen Sie nicht, die Kamera oder andere Einheiten zu zerlegen.  
Um elektrische Schläge zu verhüten, dürfen keine Schrauben oder Abdeckungen entfernt werden.  
Es befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile im Inneren.
- Missbrauchen Sie die Kamera nicht. Vermeiden Sie Anstoßen, Schütteln usw.  
Die Kamera enthält empfindliche Teile, die durch unsachgemäße Behandlung oder Lagerung beschädigt werden können.
- Bringen Sie den Objektivdeckel an, wenn die Kamera nicht benutzt wird.  
Lassen Sie die Objektivanschlussöffnung bei abgenommenem Objektiv nicht offen.
- Berühren Sie nicht die Oberfläche des Objektivs oder des Prismas.
- Verwenden Sie keine starken Scheuermittel zum Reinigen des Kameragehäuses.
- Richten Sie die Kamera nicht auf die Sonne, egal, ob sie ein- oder ausgeschaltet ist.
- Setzen Sie die Kamera weder Regen noch Nässe aus, und versuchen Sie nicht, die Ausrüstung bei nassen Bedingungen zu benutzen. Benutzen Sie die Kamera nicht, wenn sie nass wird.
- Benutzen Sie die Kamera nicht im Freien während eines Gewitters.
- Benutzen Sie die Kamera nicht an Orten, die hohen Temperaturen oder hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Lassen Sie die Kamera nicht eingeschaltet, wenn sie nicht benutzt wird.  
Schalten Sie die Kamera nicht unnötigerweise wiederholt ein und aus.  
Blockieren Sie die Lüftungsschlitze nicht.
- Vermeiden Sie es, die Öffnung während des Betriebs zu verdecken oder die Belüftung anderweitig zu blockieren. Ein interner Wärmestau kann einen Brand verursachen.
- Benutzen Sie die Kamera nicht im Freien.  
Die Kamera ist für Inneneinsatz ausgelegt.
- Die Kamera darf nicht an den folgenden Orten installiert oder benutzt werden.
  - Orte in der Nähe von Schwimmbecken, wo Chemikalien verwendet werden
  - Orte, wie z. B. Küchen, wo hohe Konzentrationen an Wasserdampf und Öldämpfen vorhanden sind
  - Orte, an denen radioaktive Strahlen, Röntgenstrahlen, starke Funkwellen oder Magnetfelder erzeugt werden

# Vorsichtsmaßnahmen zum Gebrauch

## EMPFEHLUNGEN

- Überlassen Sie Wartungsarbeiten qualifiziertem Wartungspersonal.
- Behandeln Sie die Kamera sorgfältig.
- Schützen Sie das präzisionsgefertigte Objektiv durch Anbringen des Objektivdeckels, wenn die Kamera nicht benutzt wird. Wenn das Objektiv nicht angebracht ist, schützen Sie die Prismenoberfläche, indem Sie die Objektivanschlussöffnung mit dem Gehäusedeckel abdecken.
- Verwenden Sie einen weichen Blasepinsel oder Objektivreinigungspapier für vergütete Linsen, um die Oberfläche des Objektivs oder des Prismas zu reinigen, falls sie schmutzig wird.
- Verwenden Sie ein trockenes Tuch zum Reinigen der Kamera, falls sie schmutzig ist. Wischen Sie hartnäckigen Schmutz sachte mit einem mit mildem Reinigungsmittel angefeuchteten Tuch ab.
- Lassen Sie Vorsicht walten, wenn Sie die Kamera in der Nähe von Scheinwerfern oder hellen Lampen sowie von lichtreflektierenden Objekten und Oberflächen benutzen.
- Ergreifen Sie sofortige Schutzmaßnahmen, falls die Kamera jemals nass werden sollte. Schalten Sie die Kamera aus, und lassen Sie sie von einer autorisierten Kundendienststelle überprüfen.
- Befolgen Sie normale Sicherheitsvorschriften, um Verletzungen zu vermeiden.
- Benutzen Sie die Kamera in einer Umgebung, wo die Temperatur innerhalb von 0 °C bis +40 °C und die relative Luftfeuchtigkeit innerhalb von 30 % bis 90 % liegt (keine Kondensation).
- Schalten Sie die Kamera stets aus, wenn sie nicht benutzt wird. Benutzen Sie die Kamera nur bei ausreichender Belüftung.
- **Ventilator**  
Ein Ventilator ist in die Kamera eingebaut. Da der Ventilator ein Verschleißteil ist, sollte er nach etwa 30.000 Betriebsstunden ausgewechselt werden.  
(Wenden Sie sich bezüglich des Austauschs an Ihren Händler.)
- Bei Nichtbenutzung sollte die Kamera nicht am Installationsort bleiben, sondern von ihrer Halterung abmontiert und aufbewahrt werden.

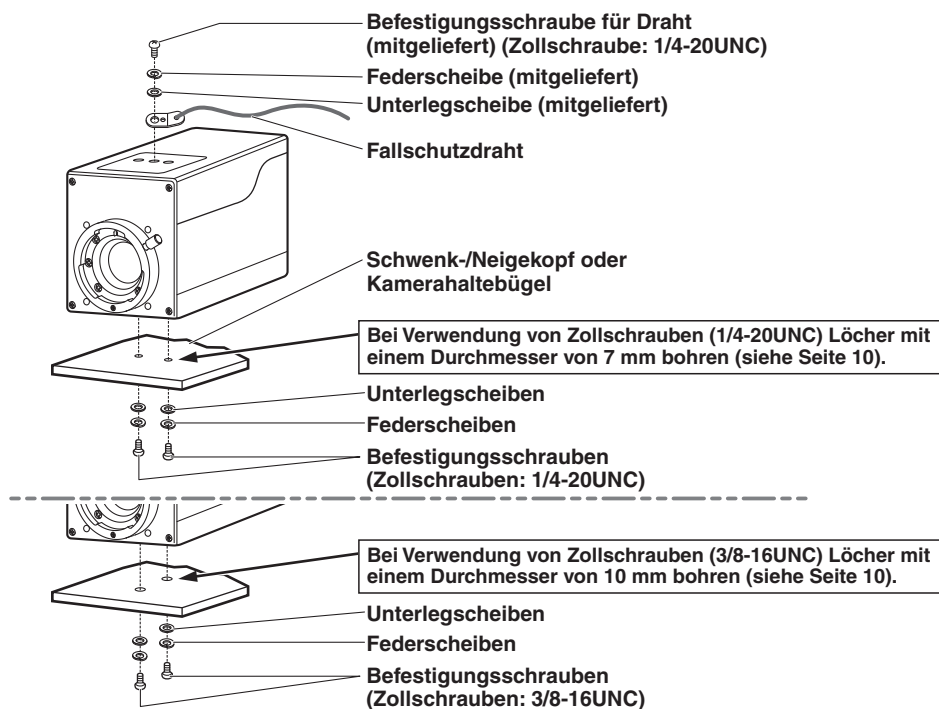
# Vorsichtsmaßnahmen zur Installation

Wenden Sie sich bezüglich Installation, Einstellung und Anschluss dieses Gerätes an Ihren Händler.

## Hinweise zu den Befestigungsschrauben und dem Fallschutzdraht

Bringen Sie den Fallschutzdraht an, um Herunterfallen der Kamera zu verhüten.

- Soll das Gerät an einen Panasonic Schwenk-/Neigekopf montiert werden, verwenden Sie die mit dem Schwenk-/Neigekopf gelieferten Befestigungsschrauben und den Fallschutzdraht.
- Soll das Gerät auf einer anderen Fläche als einem Schwenk-/Neigekopf montiert werden, beschaffen Sie Fallschutzdraht und Kamerahaltebügel selbst. Einzelheiten zu den erforderlichen Teilen finden Sie auf der nächsten Seite.
- Befestigen Sie den Fallschutzdraht an der Kameramontagegewindebohrung (Zollschraube).



## Anziehen der Befestigungsschrauben

Verwenden Sie die in der nachstehenden Tabelle angegebenen Anzugswerte. Überprüfen Sie die Teile nach dem Anziehen auf Spiel und Wackeligkeit.

Schrauben	Anzugsmoment
Befestigungsschrauben (1/4-Zollschrauben)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Befestigungsschrauben (3/8-Zollschrauben)	12 N • m (120 kgf • cm)



# Vorsichtsmaßnahmen zur Installation

Wenden Sie sich bezüglich Installation, Einstellung und Anschluss dieses Gerätes an Ihren Händler.

DEUTSCH

## Vom Kunden für die Installation zu beschaffende Teile

Soll das Gerät an einen Panasonic Schwenk-/Neigekopf montiert werden, verwenden Sie die mit dem Schwenk-/Neigekopf gelieferten Befestigungsschrauben und den Fallschutzdraht.

Beschaffen Sie die folgenden Teile, wenn das Gerät an einer anderen Fläche als einem Schwenk-/Neigekopf montiert werden soll.

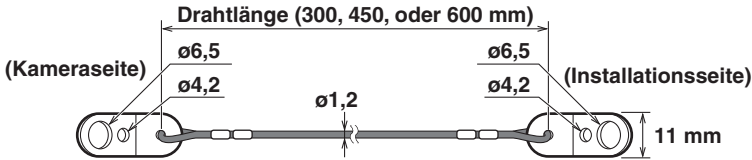
### ① Fallschutzdraht\* (getrennt erhältlich): 1

(\*Unbedingt den Fallschutzdraht verwenden.)

Fallschutzdrähte in drei verschiedenen Längen (300 mm, 450 mm und 600 mm) sind als Sonderzubehör erhältlich.

Verwenden Sie einen für den Installationsort und die Installationsmethode passenden Draht, dessen Länge keinen Durchhang zulässt.

Konsultieren Sie Ihren Händler, wenn Sie einen dieser Fallschutzdrähte kaufen.

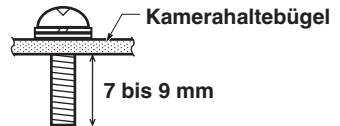


Drahtlänge (mm)	Teilenummer
300	3CN001064BAA
450	3CN001064BAB
600	3CN001064BAC

### ② Befestigungsschrauben (Zollschrauben: 1/4-20UNC): 2 (Zur Montage der Kamera) oder

**Befestigungsschrauben (Zollschrauben: 3/8-16UNC): 2 (Zur Montage der Kamera)**

Ermitteln Sie die Länge dieser Schrauben, indem Sie die Dicke des Kamerahaltebügels berücksichtigen.



### ③ Befestigungsschrauben (M6) für die Installation des Fallschutzdrahtes

Verwenden Sie am Installationsort unbedingt die Ankerschrauben, und vergewissern Sie sich, dass die Festigkeit der Installationsfläche mindestens dem Zehnfachen des Gesamtgewichts aller installierten Einheiten standhält.

# ***Vorsichtsmaßnahmen zur Installation***

**Wenden Sie sich bezüglich Installation, Einstellung und Anschluss dieses Gerätes an Ihren Händler.**

④ **Unterlegscheiben für 1/4"-Schrauben: 2 (Zur Montage der Kamera) oder  
Unterlegscheiben für 3/8"-Schrauben: 2 (Zur Montage der Kamera)**

⑤ **Federscheiben für 1/4"-Schrauben: 2 (Zur Montage der Kamera) oder  
Federscheiben für 3/8"-Schrauben: 2 (Zur Montage der Kamera)**

⑥ **Kamerahaltebügel: 1**

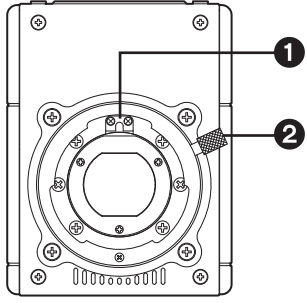
Verwenden Sie eine Halterung aus einem Material und mit einer Form, die stabil genug ist, um das Gesamtgewicht aller installierten Einheiten zu tragen, einschließlich Kamera und Objektiv.

Legen Sie die Positionen der Löcher für die Kameramontage gemäß <Unterseite> auf Seite 10 fest, und bohren Sie Löcher mit einem Durchmesser von 7 mm (für 1/4-20UNC-Befestigungsschrauben) oder 10 mm (für 3/8-16UNC-Befestigungsschrauben).

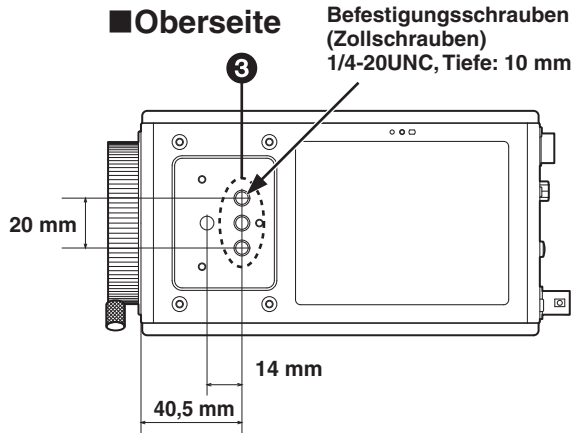
# Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen

DEUTSCH

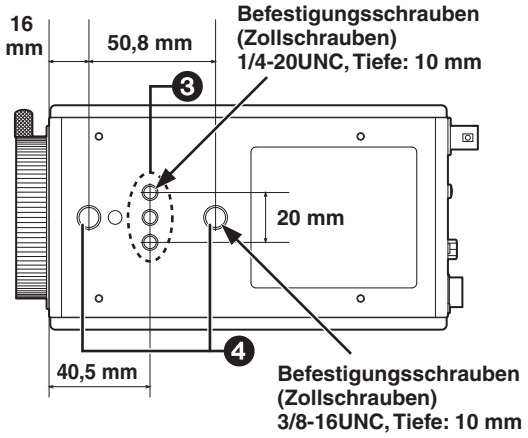
## ■ Vorderseite



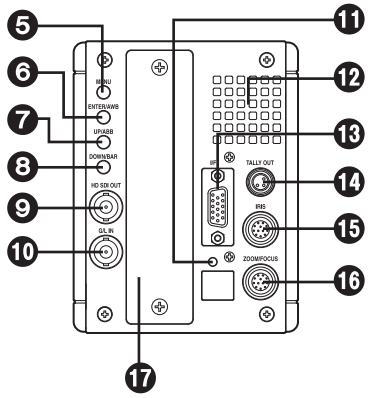
## ■ Oberseite



## ■ Unterseite



## ■ Rückseite



### 1 Objektivanschluss

Dient dem Anschluss von Objektiven mit 2/3"-Standard-Bajonettverschluss (B4-Anschluss).

### 2 Knopf des Objektivbefestigungsring

Das Objektiv wird durch Rechtsdrehen des Knopfes fixiert.

# Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen

## **3 Kameramontagebohrung (1/4-20UNC)**

## **4 Kameramontagebohrung (3/8-16UNC)**

Die Gewindebohrungen können zur Befestigung der Kamera bei Montage an einem Kameragehäuse, einem Schwenk-/Neigekopf oder einem Stativ verwendet werden. Die Gewindebohrungen sind 10 mm tief. Verwenden Sie Schrauben von weniger als 10 mm Länge.

## **5 Menütaste [MENU]**

Ein Menü erscheint auf dem Monitorschirm, wenn die Taste MENU mindestens 3 Sekunden lang gedrückt wird. Der Menübildschirm wird abgeschaltet, wenn die Taste bei angezeigtem Menü mindestens 3 Sekunden lang gedrückt wird.

## **6 Eingabe-/Weißabgleichautomatiktaste [ENTER/AWB]**

Der direkt unterhalb befindliche Posten kann gewählt werden, wenn diese Taste gedrückt wird, während das Menü auf dem Monitor angezeigt wird.

Wird das Menü nicht angezeigt, oder befindet sich die Kamera im Aufnahmemodus, kann die automatische Weißabgleichregelung (AWB) mit dieser Taste aktiviert werden.

## **7 Aufwärts-/Schwarzabgleichautomatiktaste [UP/ABB]**

Der direkt oberhalb befindliche Posten kann gewählt werden, wenn diese Taste gedrückt wird, während das Hauptmenü angezeigt wird.

Während das Untermenü angezeigt wird, kann eine Einstellung mit dieser Taste auf einen höheren Wert gebracht werden.

Wird das Menü nicht angezeigt, oder befindet sich die Kamera im Aufnahmemodus, kann die automatische Schwarzabgleichregelung (ABB) mit dieser Taste aktiviert werden.

## **8 Abwärts-/Farbbalkentaste [DOWN/BAR]**

Der direkt unterhalb befindliche Posten kann gewählt werden, wenn diese Taste gedrückt wird, während das Hauptmenü auf dem Monitor angezeigt wird.

Während das Untermenü angezeigt wird, kann eine Einstellung mit dieser Taste auf einen niedrigeren Wert gebracht werden.

Wird das Menü nicht angezeigt, werden der Farbbalken und die Aufnahmebedingungen durch Drücken der Taste abwechselnd etwa 5 Sekunden lang angezeigt.

### **Formatumwandlung mit den Tasten auf der Rückseite**

Wenn keine Menüanzeige vorhanden ist, wird das Video-Ausgabeformat durch Drücken der Taste MENU **5** oder ENTER/AWB **6** auf "1080/59.94i" bzw. "1080/50i" umgeschaltet, während die Tasten UP/ABB **7** und DOWN/BAR **8** gedrückt gehalten werden.

Durch anschließendes Drücken von Taste **6** wird das Video-Ausgabeformat in der folgenden Sequenz umgeschaltet: 1080/30psf → 1080/29.97psf → 1080/25psf → 1080/24psf → 1080/23.98psf → 1080/59.94i → 1080/50i.

# Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen

## 9 HD SDI-Ausgangsbuchse [HD SDI OUT]

Das HD SDI-Signal wird an dieser Buchse ausgegeben.

## 10 G/L-Eingangsbuchse [G/L IN]

Für Genlock-Synchronisierung mit der Kamera wird das externe Sync-Signal (Black Burst) oder das Tri-Level-Sync-Signal in diese Eingangsbuchse eingespeist.

## 11 Betriebslampe

Die grüne LED-Lampe leuchtet auf, um anzuzeigen, dass die vorgeschriebene 12-V-Gleichspannung dem Schnittstellenanschluss 13 zugeführt wird.

## 12 Ventilator

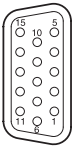
- Vermeiden Sie eine Blockierung oder Behinderung der Belüftung während des Betriebs. Anderenfalls kann es zu einem internen Wärmestau oder Brand kommen.
- Die Lebensdauer dieses Ventilators beträgt ca. 30.000 Stunden (bei Raumtemperatur 25 °C).

Wechseln Sie den Ventilator bei Bedarf aus.

(Liegt die Raumtemperatur über 35 °C, ist der Ventilator 30 % früher auszuwechseln.)

Wenden Sie sich bezüglich des Austauschs an Ihren Händler.

## 13 Schnittstellenanschluss [I/F]



Stift-Nr.	Signal
1	Genlocksinalerde
2	Unbenutzt
3	Unbenutzt
4	Ausgang TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Eingang RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Gleichstromeingang (+12 V)
7	Genlocksignaleingang
8	Gleichstrommasse
9	Ausgang TX_P (EIA422)
10	Eingang RX_P (EIA422)
11	Masse
12	Unbenutzt
13	Masse
14	Masse
15	Masse

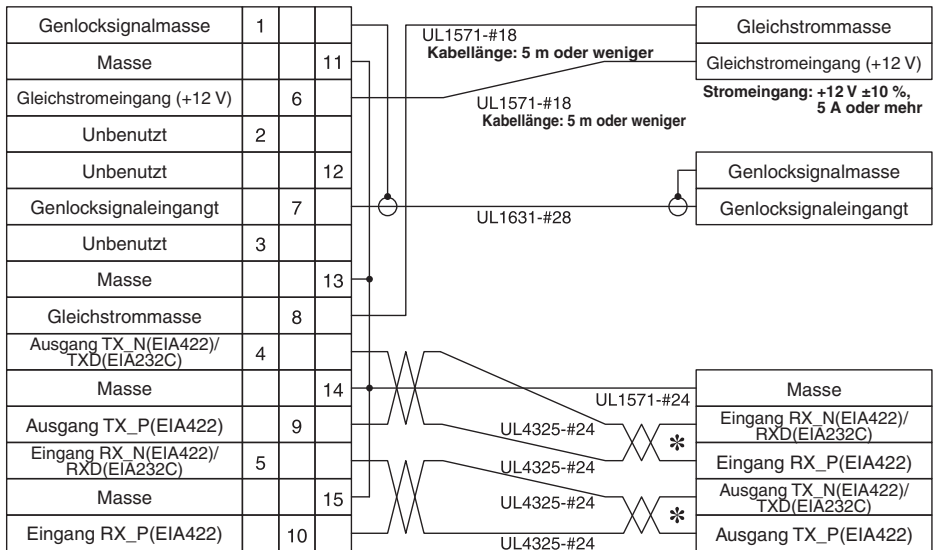
# Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen

- Bei der Zuführung von Gleichstrom ist die +12-V-Gleichspannung an Stift 6 und Masse an Stift 8 anzuschließen.
- Verwenden Sie das mit AK-HRP150G gelieferte Multikabel zur Stromversorgung über AK-HRP150G.
- Verwenden Sie das mit AW-PH650 gelieferte Kabel zur Stromversorgung über AW-PH650.
- Bei Stromversorgung über AW-PH400 verwenden Sie den Kabelsatz AW-CA15H29G oder AW-CAK4H1G je nach der Konfiguration des Steuersystems.
- Verwenden Sie AW-CA15H29G bei Stromversorgung über AW-PH405.
- Sorgen Sie bei getrennter Stromversorgung dafür, dass die unten angegebenen Spezifikationen des Verbindungskabels erfüllt sind.

## Verbindungskabel-Spezifikationen

Verwenden Sie ein Kabel, dessen Leistung den unten angegebenen Spezifikationen entspricht oder diese übertrifft.

### AK-HC1800G (15-poliger HD-D-SUB-Anschluss)



Anschluss: DHW10-153F200  
hergestellt von Advanced Connectek Inc.

Abdeckung: DE-C8-J9-F5-1R  
hergestellt von Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

**\* Verwenden Sie eine verdrehte Doppelleitung.**

# Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen

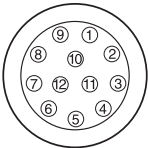
## 14 Tallysignal-Ausgangsbuchse [TALLY OUT]

Die Signale R-Tally und G-Tally werden von dieser Buchse ausgegeben.

Stift-Nr.	Signal
1	Masse
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (max. 500 mA)

## 15 Blendensteuersignalbuchse [IRIS]

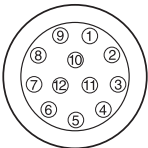
Dient dem Anschluss der Blendensteuerkabel des Objektivs.



Stift-Nr.	Signal	Stift-Nr.	Signal
1	Rückstellsteuerung	7	Blendennachführung
2	VTR-S/S	8	Automatische Blendenwahl
3	UNREG GND	9	—
4	Manuelle Blendenwahl	10	Zoompositionsinformation
5	Blendensteuerung	11	Fokuspositionsinformation
6	UNREG 12 V	12	NC

## 16 Zoom/Fokus-Steuersignalbuchse [ZOOM/FOCUS]

Dient dem Anschluss der Zoom/Fokus-Steuerkabel des Objektivs.



Stift-Nr.	Signal	Stift-Nr.	Signal
1	Fokussteuerungswahl	7	COM
2	Zoomsteuerungswahl	8	Fokussteuerung
3	Masse	9	Zoomsteuerung
4	Blendenzwangsschließung	10	Blendensteuerungswahl
5	Blendensteuerung	11	COM +Spannung
6	+Spannung	12	COM –Spannung

## 17 Optionskarten-Steckplatz

Steckplatz für den Einschub einer Optionskarte.

Weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung der Zusatzkarten.

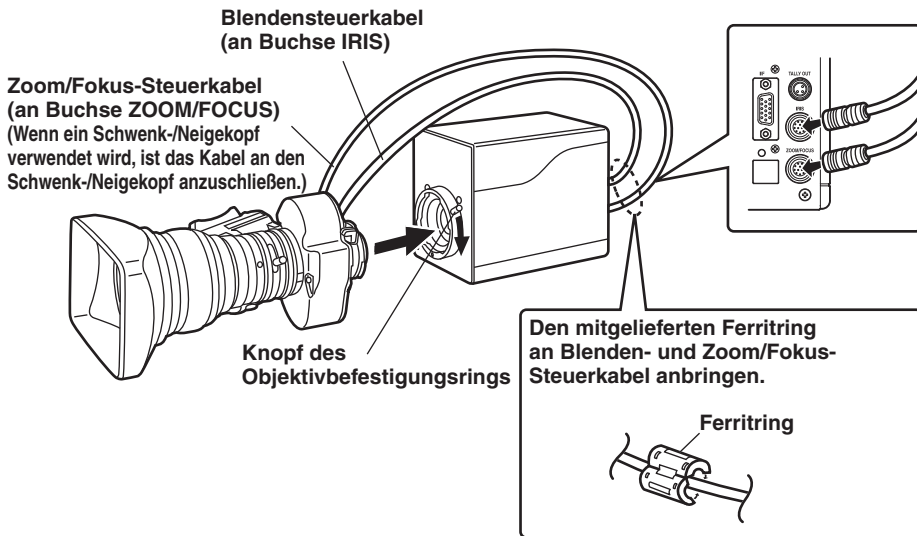
## ■Anbringung des Objektivs

### ● Ein Objektiv mit 2/3"-Bajonettverschluss (B4-Anschluss) eines beliebigen Herstellers kann verwendet werden\*.

- ① Drehen Sie den Knopf des Objektivbefestigungsringes entgegen dem Uhrzeigersinn, um die Objektivanschlusskappe abzunehmen.
- ② Setzen Sie das Objektiv an, und drehen Sie den Knopf des Objektivbefestigungsringes im Uhrzeigersinn, um das Objektiv präzise zu befestigen.
- ③ Schließen Sie das Blendensteuernkabel an die Buchse IRIS an.
- ④ Schließen Sie das Zoom/Fokus-Steuerkabel an die Buchse ZOOM/FOCUS an.

\* Beachten Sie, dass bei manchen Objektiven die Zoom- und Fokusfunktion nicht steuerbar ist.

\* Bei manchen Objektiven erreicht das Blendensteuernkabel eventuell nicht die Buchse. Verwenden Sie in diesem Fall ein Verlängerungskabel (wie z. B. AW-CA12T12AP).



### Hinweis

- Ziehen Sie den Knopf des Objektivbefestigungsringes zur Befestigung des Objektivs sicher an, und prüfen Sie, dass keine Wackeligkeit am Objektiv vorhanden ist. Prüfen Sie auch, dass keine Wackeligkeit an der Gegenlichtblende vorhanden ist.

## ■Befestigung an Kameragehäuse, Schwenk-/Neigekopf, Stativ usw.

- ① Setzen Sie die Kamera unter Verwendung der Kamera-Stativgewindebohrung (1/4-20UNC, 3/8-16UNC) genau auf das Kameragehäuse, den Schwenk-/Neigekopf, das Stativ usw.
- ② Wenn Sie die Kamera auf einen Schwenk-/Neigekopf montieren, verwenden Sie unbedingt geeignete Werkzeuge, und vergewissern Sie sich, dass die Kamera nicht herunterfallen kann.

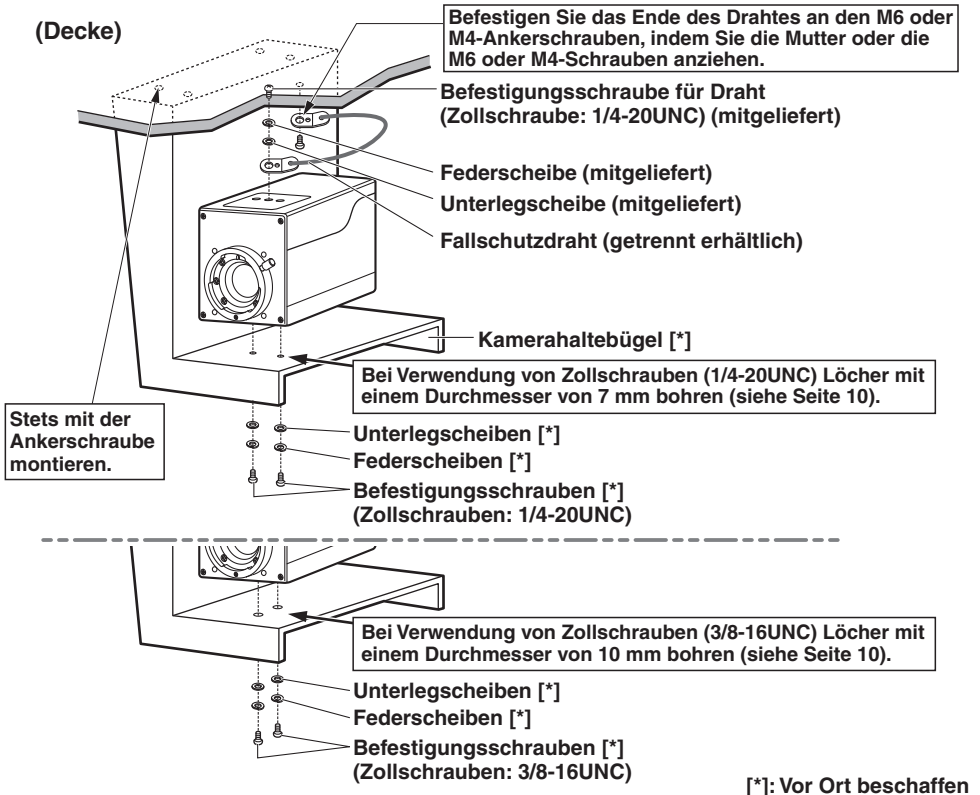


# Installationsverfahren

Wenden Sie sich bezüglich Installation, Einstellung und Anschluss dieses Gerätes an Ihren Händler.

DEUTSCH

## • Beispiel für Decken- oder Wandmontage der Kamera



[\*]: Vor Ort beschaffen

### Hinweise

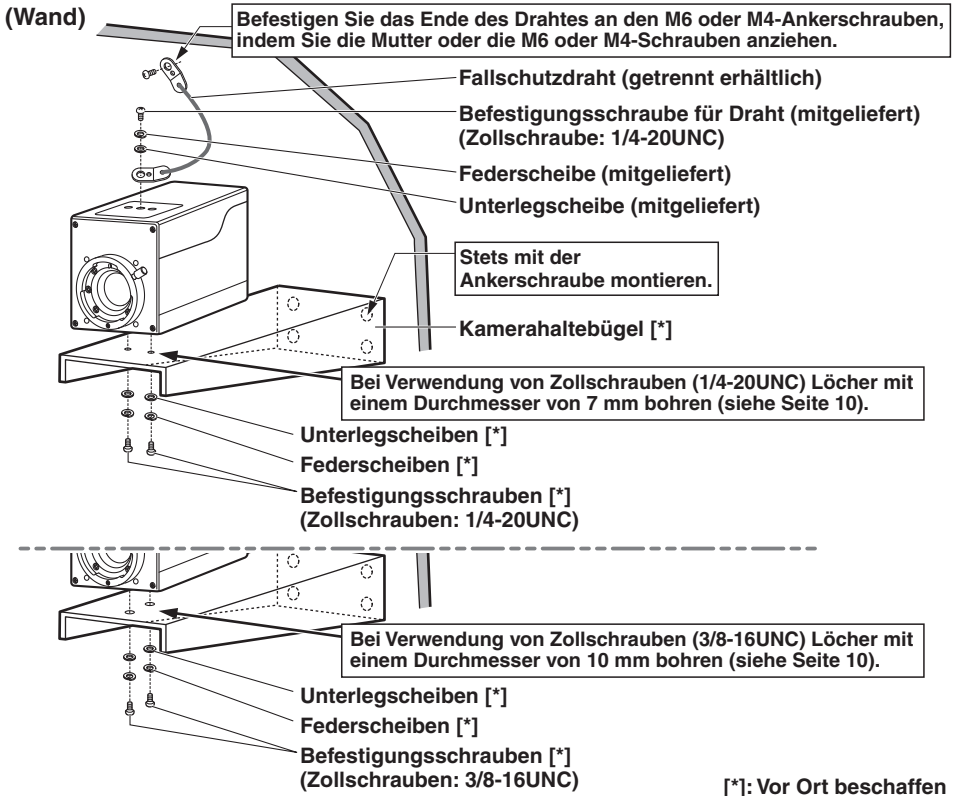
- Wenn Sie den Haltebügel installieren oder das eine Ende des Fallschutzdrahtes an der Decke oder einer Wand befestigen, verwenden Sie unbedingt die Ankerschrauben, und stellen Sie sicher, dass der Auszieh Widerstand der Installationsfläche mindestens das Zehnfache des Gesamtgewichts aller installierten Einheiten, einschließlich Haltebügel, Kamera, Objektiv und Kabeln, beträgt.
- Achten Sie darauf, dass das Gesamtgewicht von Haltebügel, Kamera, Objektiv und Kabeln 8 kg nicht überschreitet.
- Achten Sie darauf, dass ein Fallschutzdraht so angebracht wird, dass die Falldistanz 150 mm nicht überschreitet.
- Ziehen Sie die Befestigungsschrauben mit den in der nachstehenden Tabelle angegebenen Anzugswerten fest, und prüfen Sie dann, ob Spiel oder Wackeligkeit vorhanden ist.

Schrauben	Anzugsmoment
Befestigungsschrauben (1/4-Zollschrauben)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Befestigungsschrauben (3/8-Zollschrauben)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Verwenden Sie keinen Schlagschrauber, weil dadurch die Schrauben beschädigt werden.

# Installationsverfahren

Wenden Sie sich bezüglich Installation, Einstellung und Anschluss dieses Gerätes an Ihren Händler.



## Hinweise

- Wenn Sie den Haltebügel installieren oder das eine Ende des Fallschutzdrahtes an der Decke oder einer Wand befestigen, verwenden Sie unbedingt die Ankerschrauben, und stellen Sie sicher, dass der Auszieh Widerstand der Installationsfläche mindestens das Zehnfache des Gesamtgewichts aller installierten Einheiten, einschließlich Haltebügel, Kamera, Objektiv und Kabeln, beträgt.
- Achten Sie darauf, dass das Gesamtgewicht von Haltebügel, Kamera, Objektiv und Kabeln 8 kg nicht überschreitet.
- Achten Sie darauf, dass ein Fallschutzdraht so angebracht wird, dass die Falldistanz 150 mm nicht überschreitet.
- Ziehen Sie die Befestigungsschrauben mit den in der nachstehenden Tabelle angegebenen Anzugswerten fest, und prüfen Sie dann, ob Spiel oder Wackeligkeit vorhanden ist.

Schrauben	Anzugsmoment
Befestigungsschrauben (1/4-Zollschrauben)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Befestigungsschrauben (3/8-Zollschrauben)	12 N • m (120 kgf • cm)

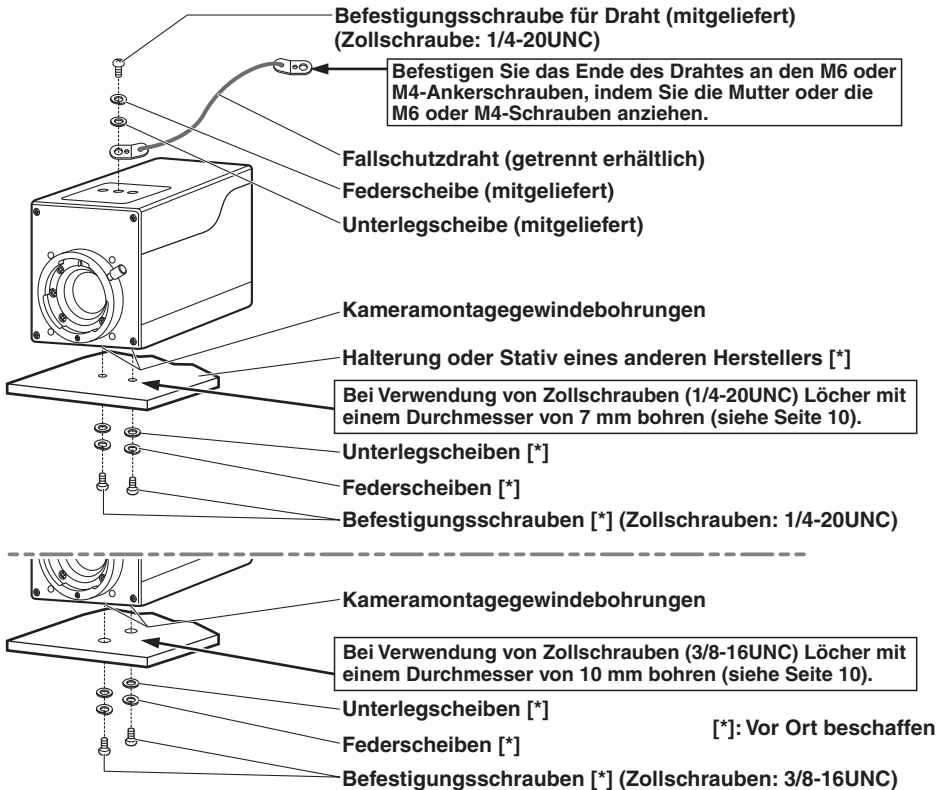
- Verwenden Sie keinen Schlagschrauber, weil dadurch die Schrauben beschädigt werden.

# Installationsverfahren

Wenden Sie sich bezüglich Installation, Einstellung und Anschluss dieses Gerätes an Ihren Händler.

DEUTSCH

- Beispiel der Kameramontage an eine Halterung oder ein Stativ eines anderen Herstellers



## Hinweise

- Wenn Sie den Haltebügel installieren oder das eine Ende des Fallschutzdrahtes an der Decke oder einer Wand befestigen, verwenden Sie unbedingt die Ankerschrauben, und stellen Sie sicher, dass der Auszieh Widerstand der Installationsfläche mindestens das Zehnfache des Gesamtgewichts aller installierten Einheiten, einschließlich Haltebügel, Kamera, Objektiv und Kabeln, beträgt.
- Auch wenn die Kamera an einem Stativ befestigt worden ist, muss unbedingt die Stativschraube oder ein anderes derartiges Befestigungselement verwendet werden, um Herunterfallen der Kamera zu verhüten.
- Achten Sie darauf, dass das Gesamtgewicht von Haltebügel, Kamera, Objektiv und Kabeln 8 kg nicht überschreitet.
- Achten Sie darauf, dass ein Fallschutzdraht so angebracht wird, dass die Falldistanz 150 mm nicht überschreitet.
- Ziehen Sie die Befestigungsschrauben mit den in der nachstehenden Tabelle angegebenen Anzugswerten fest, und prüfen Sie dann, ob Spiel oder Wackeligkeit vorhanden ist.

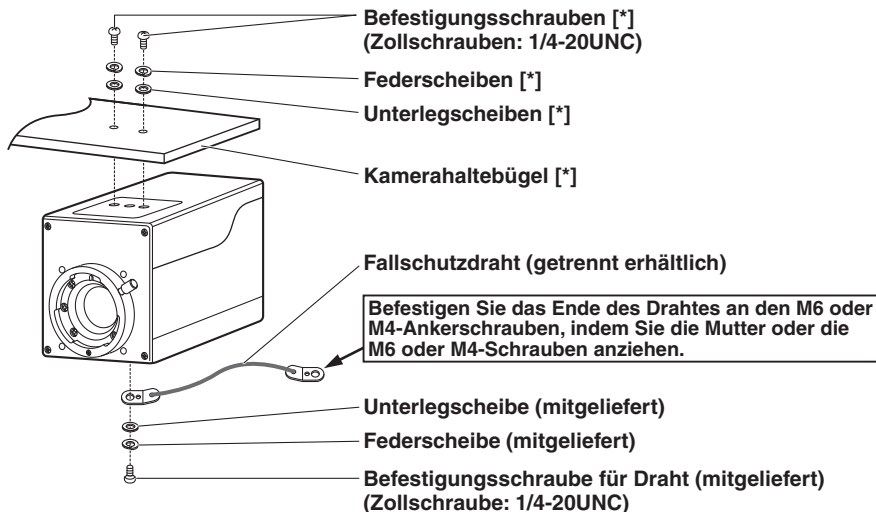
Schrauben	Anzugsmoment
Befestigungsschrauben (1/4-Zollschrauben)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Befestigungsschrauben (3/8-Zollschrauben)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Verwenden Sie keinen Schlagschrauber, weil dadurch die Schrauben beschädigt werden.

# Installationsverfahren

Wenden Sie sich bezüglich Installation, Einstellung und Anschluss dieses Gerätes an Ihren Händler.

## • Beispiel der Montage an einer Fläche über der Kamera



[\*]: Vor Ort beschaffen

## Hinweise

- Wenn Sie den Haltebügel installieren oder das eine Ende des Fallschutzdrahtes an der Decke oder einer Wand befestigen, verwenden Sie unbedingt die Ankerschrauben, und stellen Sie sicher, dass der Auszieh Widerstand der Installationsfläche mindestens das Zehnfache des Gesamtgewichts aller installierten Einheiten, einschließlich Haltebügel, Kamera, Objektiv und Kabeln, beträgt.
- Auch wenn die Kamera an einem Stativ befestigt worden ist, muss unbedingt die Stativschraube oder ein anderes derartiges Befestigungselement verwendet werden, um Herunterfallen der Kamera zu verhüten.
- Achten Sie darauf, dass das Gesamtgewicht von Haltebügel, Kamera, Objektiv und Kabeln 8 kg nicht überschreitet.
- Achten Sie darauf, dass ein Fallschutzdraht so angebracht wird, dass die Falldistanz 150 mm nicht überschreitet.
- Ziehen Sie die Befestigungsschrauben mit den in der nachstehenden Tabelle angegebenen Anzugswerten fest, und prüfen Sie dann, ob Spiel oder Wackeligkeit vorhanden ist.

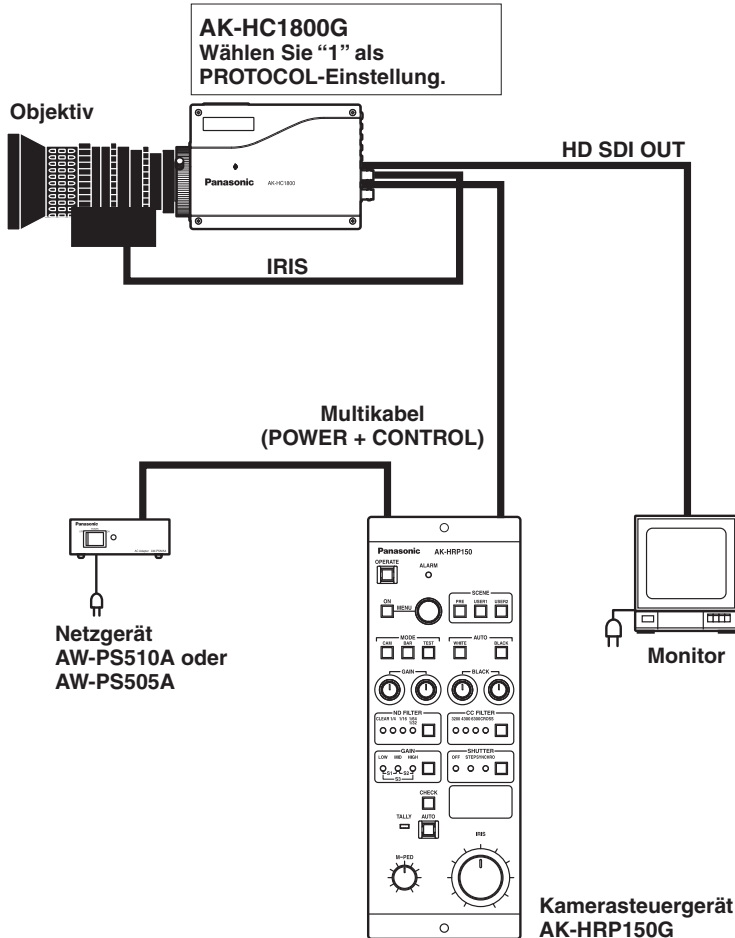
Schrauben	Anzugsmoment
Befestigungsschrauben (1/4-Zollschrauben)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Befestigungsschrauben (3/8-Zollschrauben)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Verwenden Sie keinen Schlagschraubendreher, weil dadurch die Schrauben beschädigt werden.

# Systemkonfiguration

## ■ Konfigurationsbeispiel 1: Anschluss des Kamerasteuergerätes

- Verwenden Sie das mit dem Steuergerät AK-HRP150G gelieferte Multikabel, um Steuergerät und Kamera zu verbinden.

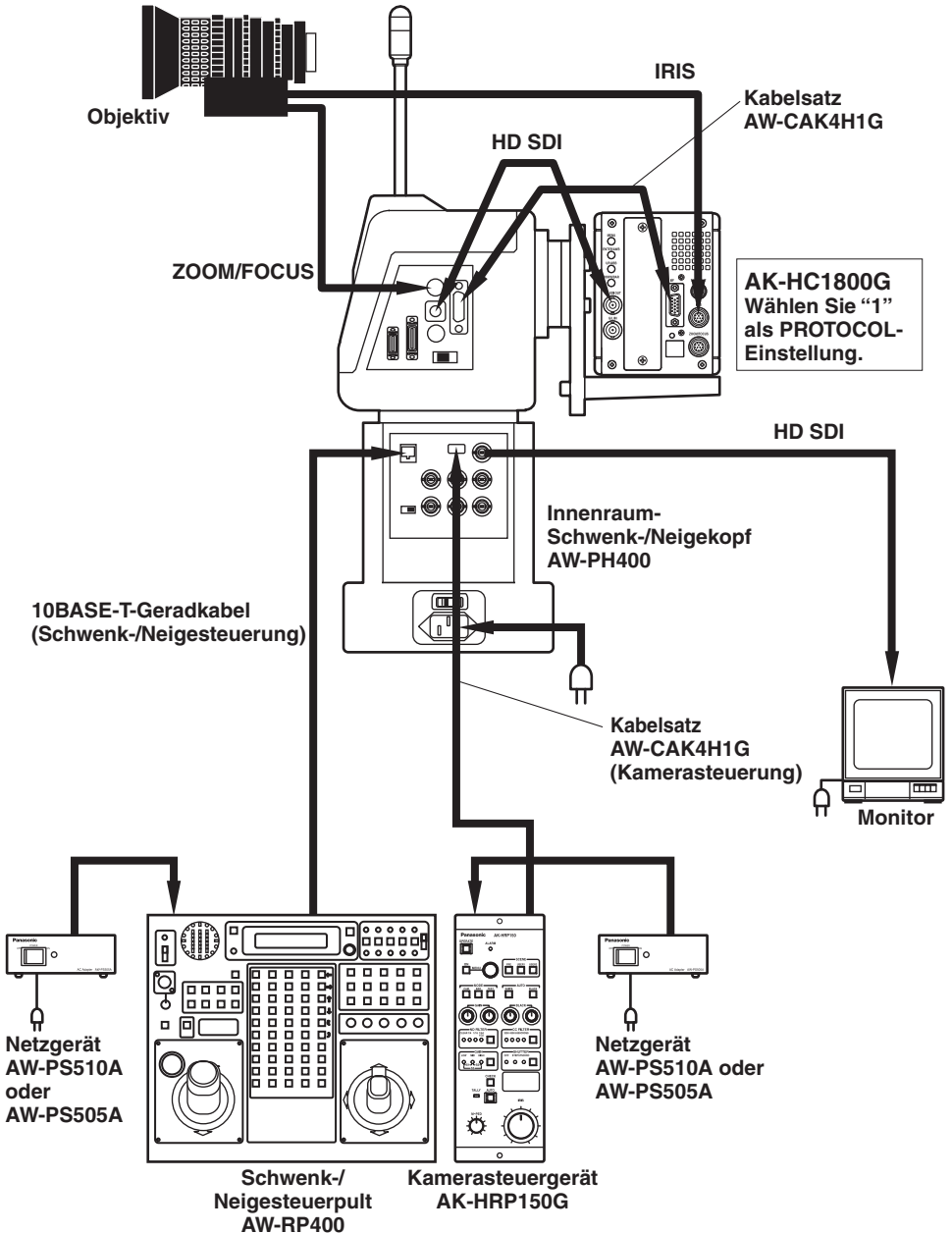


DEUTSCH

- ① Stellen Sie den Netzschalter des Netzgerätes vor dem Anschließen der Kabel unbedingt auf OFF.
- ② Schließen Sie das eine Ende des Multikabels an den Schnittstellenanschluss der Kamera und das andere Ende an das Kamerasteuergerät an.
- ③ Stellen Sie den Netzschalter des Netzgerätes auf ON, um die Kamera zu steuern.
- ④ Stellen Sie den Netzschalter des Netzgerätes nach der Aufnahme wieder auf OFF.

# Systemkonfiguration

## ■ Konfigurationsbeispiel 2: Schnelles Schwenk-/Neigesystem (1)



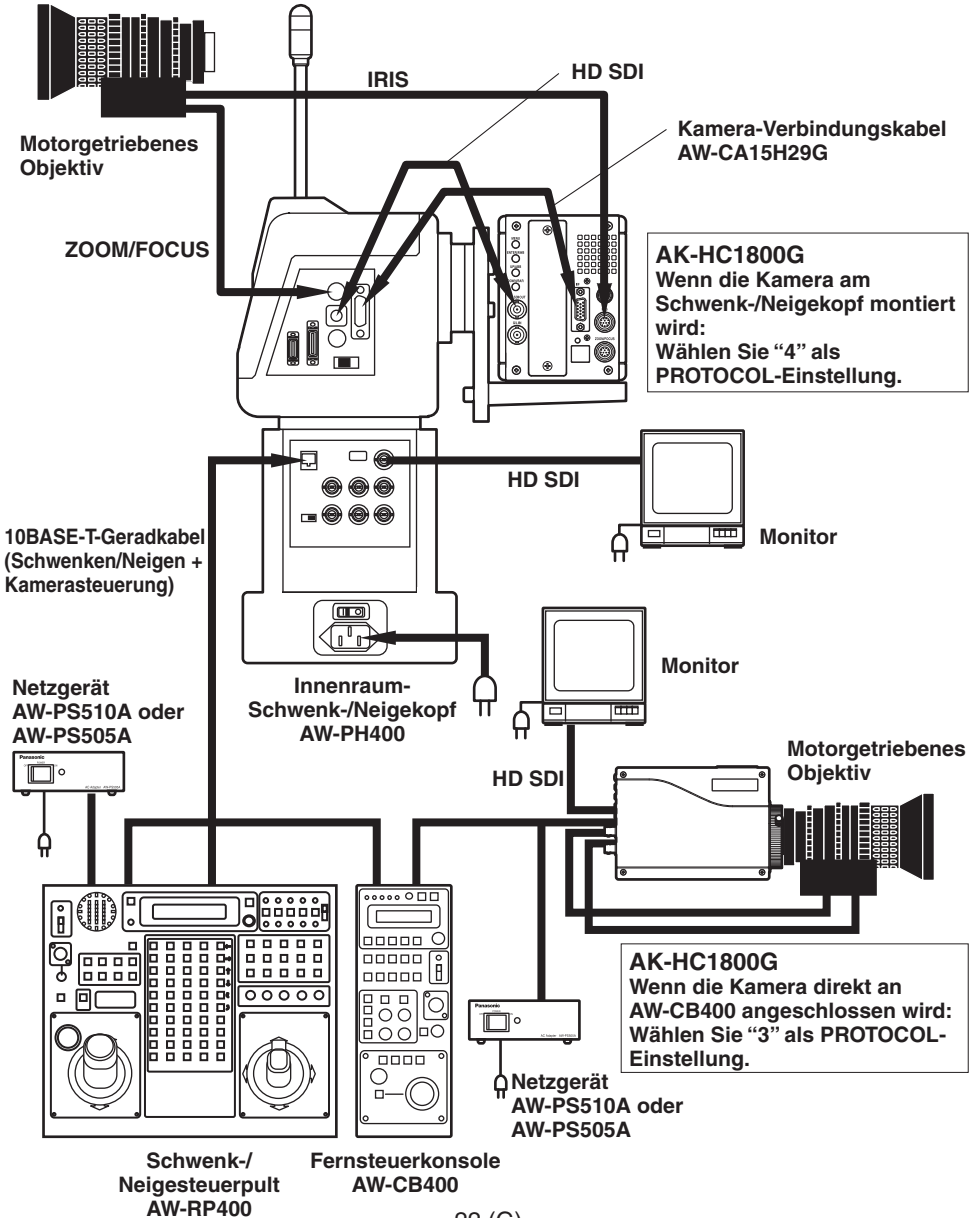
# Systemkonfiguration

## ■ Konfigurationsbeispiel 3: Schnelles Schwenk-/Neigesystem (2)

Nehmen Sie die Einstellung und Prüfung des Kommunikationsprotokolls und des Videoformats vor der Installation vor.

Wenn Sie die Kamera am Schwenk-/Neigekopf AW-PH400 montieren und über die Fernsteuerkonsole AW-CB400 steuern, wählen Sie "4" als PROTOCOL-Einstellung der Kamera AK-HC1800G.

Erfolgen Anschluss und Steuerung direkt über AW-CB400, wählen Sie "3" als PROTOCOL-Einstellung.



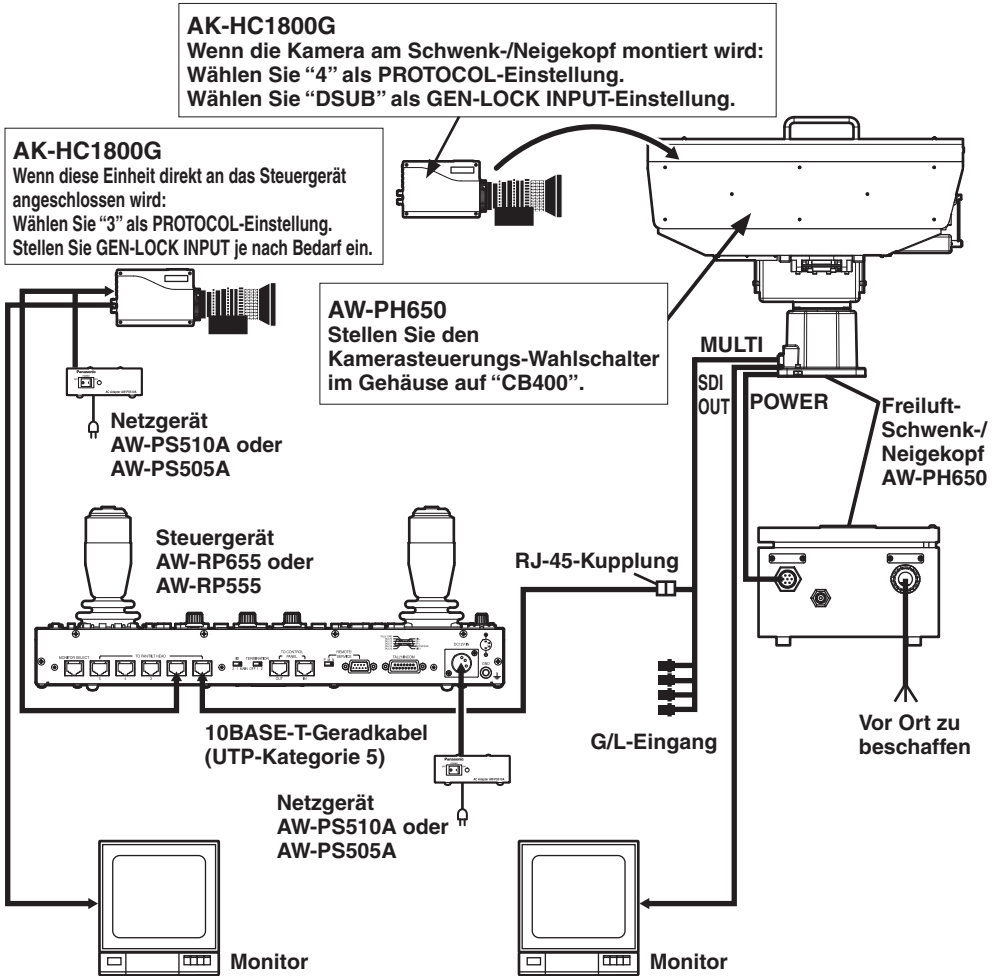
# Systemkonfiguration

## ■ Konfigurationsbeispiel 4: Steuerung der Kamera über das Steuergerät AW-RP655 oder AW-RP555

Wenn Sie die Kamera am Freiluft-Schwenk-/Neigekopf AW-PH650 installieren, nehmen Sie auf die Bedienungsanleitung des AW-PH650 Bezug.

Wenn Sie die Kamera am AW-PH650 montieren und über das Steuergerät AW-RP655 oder AW-RP555 steuern, wählen Sie "4" als PROTOCOL-Einstellung der AK-HC1800G, und stellen Sie den Kamerasteuerungs-Wahlschalter im Gehäuse des AW-PH650 auf "CB400". Wenn Sie G/L-Signale verwenden, wählen Sie "DSUB" als GEN-LOCK INPUT-Einstellung der AK-HC1800G.

Diese Einstellungen müssen unbedingt vor der Installation durchgeführt und geprüft werden.



Wenn die Kamera AK-HC1800G mit angeflanschem Motorantriebs-Objektiv direkt an das Steuergerät AW-RP655 oder AW-RP555 angeschlossen worden ist, können Zoom- und Fokussiervorgänge mit dem Joystick des Steuergerätes gesteuert werden.



# Systemkonfiguration

## ■ Steuerung über AW-CB400

Wenn die Konsole AW-CB400 zur Steuerung der Kamera AK-HC1800G verwendet wird, haben ihre Tasten und Knöpfe die folgenden Funktionen.

**Zur Erfassung der Kamerazustände und Synchronisierung der Daten. (nur Zustände der Tafelschalter)**

**Zum Einstellen von DTL auf ON oder OFF.**

**Zur Wahl von GAIN L, M, H oder S1. • S2 und S3 können nicht eingestellt werden.**

**Zum Umschalten zwischen CAM oder BAR.**

**Zur Steuerung von MASTER PEDESTAL. (-150 bis +150)**

**Zur Steuerung von IRIS AUTO, MANU und LOCK.**

**Zur Steuerung der Blende bei Einstellung von IRIS auf MANUAL.**

**Zum Umschalten der Anzeige GAIN/ PED und der Anzeige des Menüs CONTROLLER SETTING. Für Einzelheiten der Kamerafunktionen das Kameramenu öffnen und die Einstellungen wählen.**

**Wenn diese Tasten gedrückt werden, während ihre Lampen erloschen sind, werden jeweils die Dateien PRESET, USER1 und USER2 geöffnet. Wenn eine dieser Tasten gedrückt wird, während ihre Lampe leuchtet, wird die Datei CURRENT geöffnet. Die Tastenlampe leuchtet, während die Datei geöffnet wird.**

**Zur Ausführung von AWB.\*1**

**Zur Ausführung von ABB.\*1**

**Zur Steuerung von R/B GAIN. (-150 bis +150)**

**Zur Steuerung von R/B PED. (-100 bis +100)**

**Dies sind die OPTION-Tasten, die es ermöglichen, jeweils einen der unten aufgeführten Posten zu steuern. (Die Posten werden im Steuergeräte-Einstellungsmenü eingestellt.)**

- Kamera-Menüoperationen
- A: MENU B: ENTER
- C: UP D: DOWN
- Steuerung von ZOOM TELE/WIDE
- Steuerung von FOCUS NEAR/FAR
- Steuerung von ND FILTER
- Steuerung von DIGITAL EXTENDER

DEUTSCH

\*1: Die Lampe der Taste ABB oder AWB blinkt während der Ausführung des automatischen Weiß- bzw. Schwarzabgleichs. Wird ABB oder AWB erfolgreich abgeschlossen, erlischt die entsprechende Lampe; anderenfalls leuchtet sie auf.

- Wenn Sie die Tafelanzeige für den Einsatz mit AK-HC1800G ändern wollen, verwenden Sie bitte die Tafelfolie VGKB0008 (als Ersatzteil getrennt erhältlich).

Eventuell muss die AW-CB400 Software-Version aktualisiert werden, um AK-HC1800G über AW-CB400 zu steuern.  
Um die Software-Version Ihrer Konsole AW-CB400 zu prüfen, wenden Sie sich an Ihren Händler.

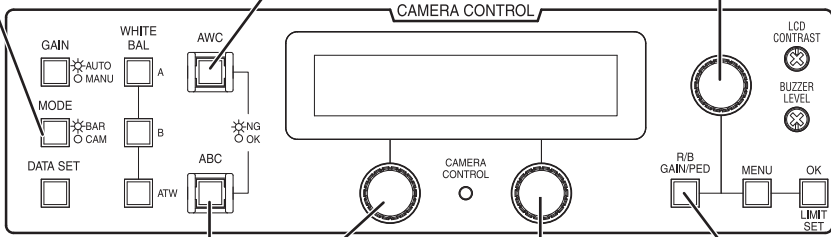
# Systemkonfiguration

## ■ Wenn die Kamera über das Steuergerät AW-RP655 gesteuert werden soll

Bei jedem Drücken der Taste MODE wird die Einstellung zwischen CAM und BAR umgeschaltet. Bei der Einstellung BAR leuchtet die Taste MODE auf.

Zur Ausführung von AWB.\*1

Wenn sich das LCD im Verstärkungs-Einstellmodus befindet Wählen Sie die gewünschte Verstärkungseinstellung unter GAIN SELECT LOW bis S.GAIN3 aus.  
Wenn sich das LCD im Schwarzwert-Einstellmodus befindet Stellen Sie den Posten M PEDESTAL ein (-150 bis +150).  
Wenn der Kameramenümodus aktiv ist Führen Sie die Kameramenüoperationen durch.



Zur Ausführung von ABB.\*1

Umschaltung zwischen Verstärkungs- und Schwarzwert-Einstellmodus.

Wenn sich das LCD-Display im Verstärkungs-Einstellmodus befindet Stellen Sie den Posten R GAIN ein (-150 bis +150).  
Wenn sich das LCD-Display im Schwarzwert-Einstellmodus befindet Stellen Sie den Posten R PEDESTAL ein (-100 bis +100).

Wenn sich das LCD-Display im Verstärkungs-Einstellmodus befindet Stellen Sie den Posten B GAIN ein (-150 bis +150).  
Wenn sich das LCD-Display im Schwarzwert-Einstellmodus befindet Stellen Sie den Posten B PEDESTAL ein (-100 bis +100).

\*1: Die Lampe der Taste ABB oder AWB blinkt während der Ausführung des automatischen Weiß- bzw. Schwarzabgleichs. Wird ABB oder AWB erfolgreich abgeschlossen, erlischt die entsprechende Lampe; anderenfalls leuchtet sie auf.

Im Falle der Kamera AK-HC1800G sind die folgenden Tasten des AW-RP655 unwirksam.

- WHITE BAL A/B/ATW
- GAIN AUTO/MANU
- DATA SET

Wenn die Kamera AK-HC1800G mit angeflanschem Motorantriebs-Objektiv direkt an das Steuergerät AW-RP655 angeschlossen worden ist, können Zoom- und Fokussiervorgänge mit dem Joystick des Steuergerätes gesteuert werden.

• Wenn Sie die Tafelanzeige für den Einsatz mit AK-HC1800G ändern wollen, verwenden Sie bitte die Tafelfolie VGKB0007 (als Ersatzteil getrennt erhältlich).

### Verfahren für Kameramenüoperationen (AW-RP655)

- ① Drücken Sie die Taste MENU, um das LCD-Display in den Menümodus zu versetzen.
- ② Drehen Sie das Jograd (Haupt) zur Wahl von CAMERA SETTING.
- ③ Drücken Sie die Taste OK.
- ④ Die rechte Anzeige erscheint auf dem LCD-Display:
 

HC CAMERA MENU  
 OPEN? → OK Key

 Wenn die Taste OK erneut gedrückt wird, erscheint das Menü der AK-HC1800G auf dem Monitor.
- ⑤ Drehen Sie das Jograd (Haupt), um Menüposten der AK-HC1800G zu modifizieren und die Daten zu ändern. Bei einer Datenänderung werden die Dateneinstellungen durch Drehen im Uhrzeigersinn erhöht und durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn verringert. Drücken Sie das Jograd (Haupt) nieder, um die Einstellungen einzugeben.
- ⑥ Um das Kameramenü zu verlassen, drücken Sie die Taste MENU oder die Taste R/B GAIN/PED.

Eventuell muss die AW-RP655 Software-Version aktualisiert werden, um AK-HC1800G über AW-RP655 zu steuern.  
Um die Software-Version Ihrer Konsole AW-RP655 zu prüfen, wenden Sie sich an Ihren Händler.

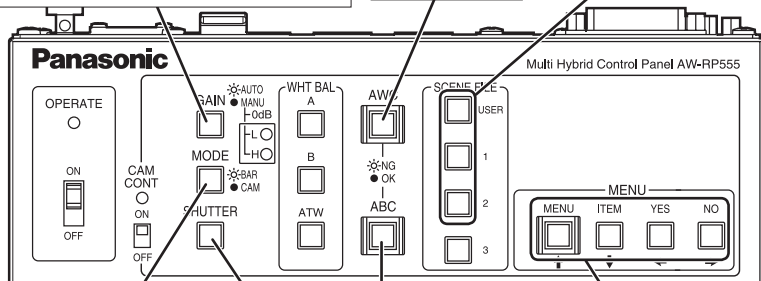
# Systemkonfiguration

## ■ Wenn die Kamera über das Steuergerät AW-RP555 gesteuert werden soll

Bei jedem Drücken der Taste GAIN wechselt die Einstellung in der Reihenfolge LOW → MID → HIGH → S.GAIN1, und der Modus wird durch die LEDs angezeigt, wie unten angegeben.

	Taste GAIN	MANU L LED	MANU H LED
LOW	OFF	OFF	OFF
MID	OFF	ON	OFF
HIGH	OFF	OFF	ON
S.GAIN1	ON	OFF	OFF

Wenn diese Tasten gedrückt werden, während ihre LEDs erloschen sind, werden jeweils die Dateien PRESET, USER1 und USER2 geöffnet. Wenn eine Taste gedrückt wird, während ihre LED leuchtet, wird die Datei CURRENT geöffnet. Die LED einer Taste blinkt, während ihre Datei geöffnet wird.



Zur Ausführung von AWB.\*1

Bei jedem Drücken der Taste MODE wird die Einstellung zwischen CAM und BAR umgeschaltet. Bei der Einstellung BAR leuchtet die Taste MODE auf.

Zur Ausführung von ABB.\*1

Benutzen Sie diese Tasten zur Durchführung der Kameramenuoperationen.  
 MENU: Diese Taste hat die gleiche Funktion wie MENU an der Kamera.  
 ITEM: Diese Taste hat die gleiche Funktion wie ENTER an der Kamera.  
 YES: Diese Taste hat die gleiche Funktion wie DOWN an der Kamera.  
 NO: Diese Taste hat die gleiche Funktion wie UP an der Kamera.

### Wahl des Verschlussmodus

Jedes Mal, wenn diese Taste gedrückt wird, wird einer der am Steuergerät eingestellten Verschlussmodi oder "Verschluss AUS" gewählt. Die Taste SHUTTER leuchtet in allen Modi außer Verschluss AUS auf. Die unter den Tasten PRESET gespeicherten Verschlussmodus-Einstellungen sind wie folgt.

MODE	PRESET Nr.	MODE	PRESET Nr.
1/100	PRESET1	1/2000	PRESET6
1/120	PRESET2	---	PRESET7
1/250	PRESET3	SYNCHRO	PRESET8
1/500	PRESET4	---	PRESET9
1/1000	PRESET5	OFF	PRESET10

Im Falle der Kamera AK-HC1800G sind die folgenden Tasten des AW-RP555 unwirksam.

- WHITE BAL A/B/ATW
- SCENE FILE 3

\*1: Die Lampe der Taste ABB oder AWB blinkt während der Ausführung des automatischen Weiß- bzw. Schwarzabgleichs. Wird ABB oder AWB erfolgreich abgeschlossen, erlischt die entsprechende Lampe; anderenfalls leuchtet sie auf.

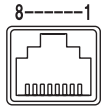
Wenn die Kamera AK-HC1800G mit angeflanshtem Motorantriebs-Objektiv direkt an das Steuergerät AW-RP555 angeschlossen worden ist, können Zoom- und Fokussiervorgänge mit dem Joystick des Steuergerätes gesteuert werden.

- Wenn Sie die Tafelanzeige für den Einsatz mit AK-HC1800G ändern wollen, verwenden Sie bitte die Tafelfolie VGKB0006 (als Ersatzteil getrennt erhältlich).

Eventuell muss die AW-RP555 Software-Version aktualisiert werden, um AK-HC1800G über AW-RP555 zu steuern. Um die Software-Version Ihrer Konsole AW-RP555 zu prüfen, wenden Sie sich an Ihren Händler.

# Systemkonfiguration

## ■ Verdrahtungsspezifikationen bei direktem Anschluss der Kamera an AW-CB400, AW-RP655 oder AW-RP555



AW-CB400  
AW-RP655  
AW-RP555

Masse	1
---	2
TX_N	3
RX_N	4
RX_P	5
TX_P	6
---	7
---	8

8-poliger  
Modulstecker

1	Genlocksignalmasse
2	Unbenutzt
3	Unbenutzt
4	TX_N (EIA422)
5	RX_N (EIA422)
6	+12 V Eingang
7	Genlocksignaleingang
8	Gleichstrommasse
9	TX_P (EIA422)
10	RX_P (EIA422)
11	Masse
12	Unbenutzt
13	Masse
14	Masse
15	Masse

15-poliger HD-D-SUB-  
Anschluss (Stecker)

# Bedienungsverfahren

---

**1** Schalten Sie alle Geräte ein.

**2** Stellen Sie die Beleuchtung für das Aufnahmeobjekt korrekt ein.

**3** Stellen Sie das Auflagemaß des Objektivs, die Blende und den Fokus ein.

- Das Auflagemaß muss eingestellt werden, wenn die Kamera zum ersten Mal oder nach einem Objektivwechsel benutzt wird.

**4** Stellen Sie den Weißabgleich ein.

- Diese Einstellung ist notwendig, wenn die Kamera zum ersten Mal oder nach längerer Nichtbenutzung benutzt wird.
- Die Einstellung ist ebenfalls notwendig, wenn die Beleuchtungsverhältnisse oder die Helligkeit sich geändert haben.
- Wenn der Weißabgleich einmal eingestellt worden ist, erübrigt sich eine Neueinstellung bei gleichen Bedingungen.

**5** Stellen Sie den Schwarzabgleich ein.

- Diese Einstellung ist notwendig, wenn die Kamera zum ersten Mal oder nach längerer Nichtbenutzung benutzt wird.
- Die Einstellung ist ebenfalls notwendig, wenn sich die Umgebungstemperatur stark geändert oder ein Jahreszeitenwechsel stattgefunden hat.
- Wenn der Schwarzabgleich einmal eingestellt worden ist, erübrigt sich eine Neueinstellung bei gleichen Bedingungen.

**6** Starten Sie die Aufnahme.

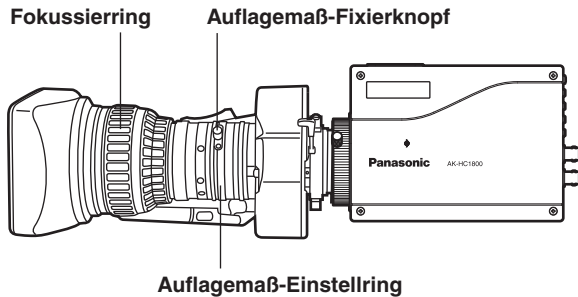
(Schalten Sie nach Abschluss der Aufnahme alle angeschlossenen Geräte aus.)

# Einstellverfahren

## ■AuflagemaßEinstellung (für Zoomobjektiv)

Die Einstellung dient der optimalen Fokussierung in allen Zoombereichen von der maximalen Tele-Einstellung bis zur maximalen Weitwinkel-Einstellung des Zoomobjektivs.

- ① Nehmen Sie ein dunkles Objekt auf, um die Blende zu öffnen.
- ② Stellen Sie die Aufnahmeentfernung auf mindestens 2 m ein, und lösen Sie dann den Auflagemaß-Fixierknopf des Objektivs.
- ③ Stellen Sie das Objektiv auf die maximale Tele-Position ein, und stellen Sie den Fokus durch Drehen des Fokussierings ein.
- ④ Stellen Sie das Objektiv auf die maximale Weitwinkel-Position ein, und stellen Sie den Fokus durch Drehen des Auflagemaß-Einstellrings ein.
- ⑤ Wiederholen Sie die Einstellung von Fokussiering und Auflagemaß-Einstellring, bis der Fokus innerhalb des Zoombereichs korrekt ist.
- ⑥ Ziehen Sie nach Abschluss der Einstellung den Auflagemaß-Fixierknopf wieder fest.

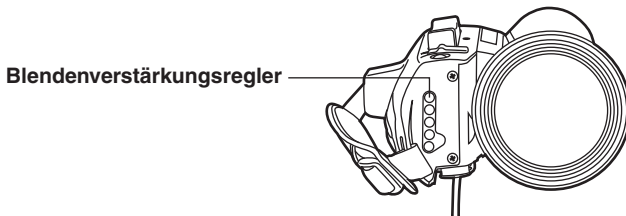


## ■Einstellung des Blendenverstärkungsreglers

Eine Blendenverstärkungs-Einstellöffnung (G oder S) befindet sich an der Vorderseite des Objektivgehäuses. Stellen Sie die Blende mithilfe eines Schraubenziehers nach dem folgenden Verfahren ein.

- ① Stellen Sie den Blendenwahlschalter des Objektivs auf die Seite A "AUTO".
- ② Drehen Sie den Blendenverstärkungsregler, um die Verstärkung so weit zu maximieren, dass keine Regelschwingungen stattfinden.

\* Wenn CAM als Einstellung von IRIS MODE im Kameramenü gewählt wird, können Einstellungen mit IRIS GAIN im Menü durchgeführt werden.



Motorzoomobjektiv mit Blendenautomatik

# Einstellverfahren

## ■ WeißabgleichEinstellung

Stellen Sie den Weißabgleich ein, nachdem Sie ein weißes Objekt auf mindestens 50 % der Bildfläche aufgenommen haben.

**Hinweis:** Liegt der Weißsignalpegel über 100 % oder unter 50 %, kann der Weißabgleich nicht normal eingestellt werden.

## ■ Farbtemperatur- und Weißabgleich-Einstellung (Referenz)

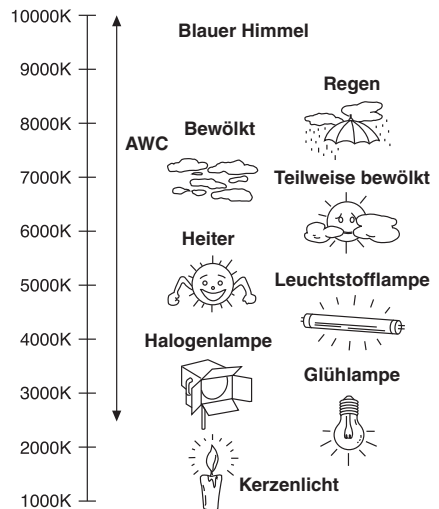
Bei der Verbrennung von Kohlenstoff entstehen je nach der Temperatur verschiedene Lichtfarben. Naturlicht kann anhand der Farbtemperatur spezifiziert werden, die bei der Verbrennung von Kohlenstoff entsteht. Das Licht von 3.200 K (K=Kelvin,  $-273\text{ °C}$  stellt den absoluten Nullpunkt von 0 K dar) entspricht dem Wert (Farbe), der entsteht, wenn Kohlenstoff bei 3.200K (2.927 °C) verbrannt wird.

Die Beziehung zwischen der Farbtemperatur der Lichtquelle und den Wetterverhältnissen ist aus der rechten Abbildung ersichtlich. Untersuchen wir einmal den Unterschied zwischen Innen- und Außenaufnahmen. Studios werden gewöhnlich mit Glühlampenlicht beleuchtet, und die Farbtemperatur eines weißen Objekts in einem Studio liegt bei etwa 3.000K. Die Farbtemperatur eines weißen Objekts im Freien beträgt etwa 6.500K. Im ersteren Fall kann das Objekt etwas gelblich aussehen, während es im letzteren Fall etwas bläulich erscheint, wenn es mit einer Kamera aufgenommen wird.

Wegen seiner Lichtenpassungsfähigkeit erkennt das menschliche Auge jedoch die Farbunterschiede zwischen diesen Objekten selbst bei unterschiedlichen Beleuchtungsverhältnissen nicht.

Da die Videokamera Farbunterschiede mit hoher Wiedergabetreue reproduziert, kann die Farbe eines Objekts etwas von der Wahrnehmung des menschlichen Auges abweichen.

Aus diesem Grund ist die Weißabgleich-Einstellung notwendig, um Unterschiede zwischen Farbtemperaturen zu korrigieren.



### Hinweis

- Die Farbtemperatur im Freien kann je nach den Wetterverhältnissen schwanken.

# Einstellverfahren

---

## ■ Schwarzabgleich-Einstellung

- **Nehmen Sie die Einstellung bei geschlossenem Objektiv vor.**

Wenn das motorgetriebene Objektiv von der Kamera aus gesteuert wird, bewirkt die Schwarzabgleich-Einstellung das automatische Schließen des Objektivs.

## ■ Genlock-Einstellung

Wenn mehrere Kameras verwendet werden oder die Kamera mit anderen Geräten kombiniert wird, muss die Phase zur Phasen Anpassung durch externe Synchronisierung eingestellt werden.

- **Einstellung der Horizontalphase**

Verfolgen Sie die Wellenformen des externen Synchronisiersignaleingangs (Black-Burst-Signal) und des Videosignalausgangs auf einem Zweibild-Oszilloskop, und erzeugen Sie die Horizontalphase entsprechend dem Kameramenü.

### Einstellung mit GEN-LOCK im Menü SETTING

**Wenn HD-Synchronisiersignale eingegeben werden:**

- ① Nehmen Sie mit H PHASE-COARSE eine Grobeinstellung der Synchronisiersignal-Eingangsphase und der Videosignal-Ausgangsphase vor.
- ② Nehmen Sie mit H PHASE-FINE eine Feineinstellung der Synchronisiersignal-Eingangsphase und der Videosignal-Ausgangsphase vor.

```
--- GEN-LOCK ---  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000
```

**Wenn SD-Synchronisiersignale eingegeben werden:**

- ① Nehmen Sie mit SD-HD PHASE CRS eine Grobeinstellung der Synchronisiersignal-Eingangsphase und der Videosignal-Ausgangsphase vor.
- ② Nehmen Sie mit SD-HD PHASE FINE eine Feineinstellung der Synchronisiersignal-Eingangsphase und der Videosignal-Ausgangsphase vor.  
Ist die mit SD-HD PHASE durchgeführte Einstellung nicht zufrieden stellend, verwenden Sie H PHASE-COARSE/FINE.

```
--- GEN-LOCK ---  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+000  
H PHASE FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS      :+0  
SD-HD PHASE FINE     :+00
```



# Intelligente Funktionen

Wenn die Kamera im Freien eingesetzt wird, unterliegen Helligkeit und Farbtemperatur beträchtlichen Schwankungen, während der Tag von Morgen zu Nachmittag und von Abend zu Nacht fortschreitet. Die intelligenten Funktionen der Kamera sorgen für eine automatische Korrektur des Videopegels und der Farbtemperatur, um die im Freien stattfindenden Veränderungen auszugleichen.

Im Freien ändert sich die Helligkeit erheblich, und zwar um einen Faktor von 106 von 0,01 Lux bei Halbmond bis 10.000 Lux unter klarem Tageshimmel.

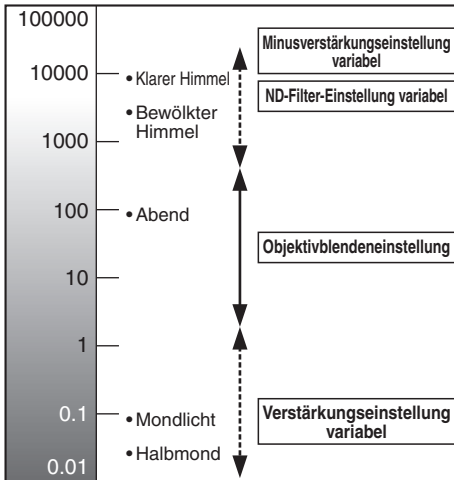
Die Farbtemperatur unterliegt ebenfalls einer beträchtlichen Änderung um 5000K, und zwar von 3000K nach Sonnenaufgang bis 8000K unter klarem, hellem Himmel.

In der Vergangenheit wurden Verstärkung, Objektivblende, ND-Filter und Minusverstärkung als Videopegeleinstellungen unterstützt, wohingegen manuelle Verstärkungseinstellungen und manuelle CC-Filter-Einstellungen als Farbtemperatureinstellungen unterstützt wurden.

Da der Benutzer diese Einstellungen jedes Mal manuell vornehmen musste, bestand das Problem, dass nicht genügend Zeit zur Wahl der optimalen Einstellungen verfügbar war, wenn eine plötzliche Notsituation, wie z. B. ein Erdbeben, eintrat, so dass Aufnahmegelegenheiten verpasst wurden.

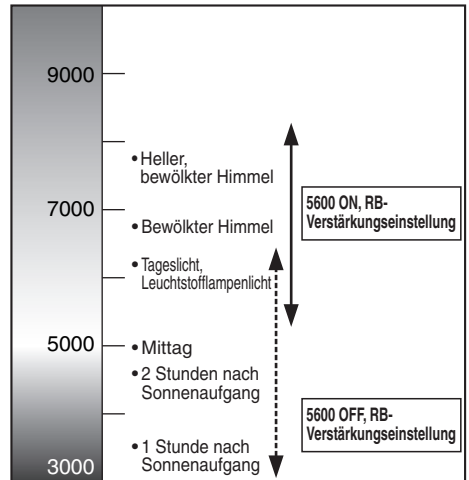
Dank der intelligenten Funktionen sind derartige Probleme nun gelöst worden.

## Automatische Videopegel-Einstellmethode



Helligkeit (Lux)      Art der Beleuchtungsverhältnisse

## Automatische Farbtemperatur-Einstellmethode



Farbtemperatur (K) des Lichts      Art der Beleuchtungsverhältnisse

# Intelligente Funktionen

---

## **Automatische Videopegel-Einstellmethode:**

Der Videopegel wird durch Regulieren der Objektivblende, der Verstärkung (einschließlich Pixel- und Frame-Hinzufügung), der ND-Filter-Einstellung und der Minusverstärkung automatisch eingestellt.

## **Automatische Farbtemperatur-Einstellmethode:**

Die Farbtemperatur wird durch Regulieren der R- und B-Verstärkungspegel über die Einstellung OFF oder ON von D5600K automatisch eingestellt.

Die intelligenten Funktionen werden mithilfe der Menüs INTELLIGENT1, INTELLIGENT2 und INTELLIGENT SET eingestellt, die über das Menü SETTING zugänglich sind.

### **Hinweise**

- Die intelligenten Funktionen sind nur mit VIDEO MENU gültig; MANUAL (Funktionen AUS) ist die feste Einstellung bei FILM MENU. Die Menüs INTELLIGENT werden ebenfalls nicht angezeigt.
- Die durch die intelligenten Funktionen hergestellten Bedingungen können je nach den Kameraeinstellungen unterschiedlich sein, und die optimalen Einstellungen werden eventuell nicht gewählt, selbst wenn unter den gleichen Helligkeits- und Farbtemperaturbedingungen gefilmt wird.
- Wenn V MIX oder FRAME MIX während eines AGC-Vorgangs auf ON oder OFF umgeschaltet wird, ist ein die Umschaltung begleitendes Störgeräusch hörbar.
- Wenn ON oder SYNCHRO als Verschlusseinstellung gewählt worden ist, können Regelschwankungen auftreten, wenn FRAME MIX auf ON oder OFF geschaltet wird.
- Unter speziellen Aufnahmebedingungen, wie Gegenlicht, reflektiertes Licht oder Sonnenuntergang, wird die Farbtemperatur u. U. nicht korrekt nachgeführt.

# Einstellung von Menüposten

## ■ Menü-Anzeigeverfahren

Zwei Methoden werden zum Anzeigen der Menüs verwendet.

- **Verwendung der Mehrzweckkamera AK-HC1800G zum Anzeigen der Menüs:**
  - ① Halten Sie die Taste MENU an der Rückwand der Kamera mindestens 3 Sekunden lang gedrückt, um das Menü TOP anzuzeigen.
  - ② Bewegen Sie den Cursor mit der Taste UP/DOWN zum gewünschten Posten, und drücken Sie die Taste ENTER, um ein Menü auf der nächsttieferen Ebene aufzurufen.
- **Verwendung des Kamerasteuergertes AK-HRP150G**
  - ① Drücken Sie die Taste MENU ON/OFF am AK-HRP150G, sodass ihre Lampe aufleuchtet.  
Das Menü TOP erscheint nun.
  - ② Bewegen Sie den Cursor zum gewünschten Posten, und drücken Sie die Taste MENU, um ein Menü auf der nächsttieferen Ebene aufzurufen.
  - ③ Bei Anschluss von AK-HRP150G ist eine Betätigung der Schalter und Regler am AK-HRP150G oder eine Durchführung der Vorgänge solcher Menüposten, die im Menü mit einem Sternchen (\*) gekennzeichnet sind, nicht mehr möglich.

## ■ Menü TOP

Bei Wahl von VIDEO MENU:

```
-USER MENU
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

Bei Wahl von FILM MENU:

```
-USER MENU (FILM MENU)
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

### [1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION          :READY  
CORRECT(DIG)      :ON
```

#### **DETECTION [READY, ACTIVE]**

Für automatische Black-Shading-Korrektur. DETECTION wird durchgeführt, wenn der Vorgang ENTER bei der ACTIVE-Einstellung durchgeführt worden ist.

Es kann zwischen 1 Minute 30 Sekunden und etwa 2 Minuten dauern, bis der Erkennungsvorgang abgeschlossen ist.

#### **CORRECT(DIG) [OFF, ON]**

Für EIN/AUS-Steuerung der Erkennungskorrektur.

#### **Hinweise**

- Führen Sie BLACK SHADING durch, wenn das Format geändert worden ist.
- Der Schwarzabgleich kann durch die automatische Korrektur gestört werden. Führen Sie in diesem Fall ABB bei Einstellung des Postens CORRECT auf ON durch. Wahlweise wird ABB automatisch durchgeführt, wenn eine automatische Korrektur bei Einstellung des Postens CORRECT auf ON ausgeführt wird.

# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

-**	PEDESTAL, GAMMA (1/2)	**
M	PEDESTAL	:+000
R	PEDESTAL	:+000
B	PEDESTAL	:+000
M	GAMMA	:0.45
R	GAMMA	:+00
B	GAMMA	:+00
M	BLACK GAMMA	:+00
R	BLACK GAMMA	:+00
B	BLACK GAMMA	:+00
	GAMMA	:ON
	BLACK GAMMA	:ON

#### **M PEDESTAL [-200 bis +200]**

Zur Einstellung des Schwarzpegels.

#### **R PEDESTAL [-100 bis +100]**

Zur Korrektur von Rot in Bezug auf den Master-Schwarzwert.

#### **B PEDESTAL [-100 bis +100]**

Zur Korrektur von Blau in Bezug auf den Master-Schwarzwert.

Wenn AK-HRP150G angeschlossen ist, können die Operationen M PEDESTAL, R PEDESTAL und B PEDESTAL nicht mithilfe des Menüs durchgeführt werden.

#### **M GAMMA [0.30 bis 0.75 (DRS OFF), -10 bis +10 (DRS ON)]**

Zur Einstellung der Gammakurve.

#### **R GAMMA [-15 bis +15 (DRS OFF), -10 bis +10 (DRS ON)]**

Zur Einstellung der Gammakurve von Rot in Bezug auf die Master-Gammakurve.

#### **B GAMMA [-15 bis +15 (DRS OFF), -10 bis +10 (DRS ON)]**

Zur Einstellung der Gammakurve von Blau in Bezug auf die Master-Gammakurve.

#### **M BLACK GAMMA [-32 bis +32]**

Zur Einstellung der Gammakurve in der Nähe von Schwarz.

#### **R BLACK GAMMA [-15 bis +15]**

Zur Einstellung der Gammakurve von Rot in der Nähe von Schwarz in Bezug auf die Master-Gammakurve.

# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

```
---** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA          :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

#### **B BLACK GAMMA [-15 bis +15]**

Zur Einstellung der Gammakurve von Blau in der Nähe von Schwarz in Bezug auf die Master-Gammakurve.

#### **GAMMA [OFF, ON]**

Zum Ein- oder Ausschalten der Gammakorrektur.

#### **BLACK GAMMA [OFF, ON]**

Zum Ein- oder Ausschalten der Schwarz-Gammakorrektur.

Wenn ON als Einstellung von DRS gewählt worden ist, hat die Einstellung von BLACK GAMMA keine Wirkung.

### Bei Wahl von VIDEO MENU:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

#### **EFFECT DEPTH [1 bis 5]**

Zur Wahl der Effekte der Kontrasteinstellung, wenn ON für DRS eingestellt worden ist.

#### **DRS [OFF, ON]**

Für automatische Kontrasteinstellung bei Einstellung dieses Postens auf ON.

### Bei Wahl von FILM MENU:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

#### **CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]**

Zur Wahl der Cine-Gammakurve für Film- oder Videoanwendung.

#### **BLACK STR. LEVEL [00% bis 30%]**

Zur Einstellung der BLACK STRETCH-Position.

#### **DYNAMIC LEVEL [200% bis 500%]**

Zur Einstellung des Dynamikumfangs.

# Einstellung von Menüposten

---

## ① Menü MAINTENANCE

### [3] FLARE

-\*\* FLARE \*\*

R FLARE	:000
G FLARE	:000
B FLARE	:000
FLARE	:ON

**R FLARE [000 bis 100]**

**G FLARE [000 bis 100]**

**B FLARE [000 bis 100]**

Zur Einstellung der Streulichtkorrektur.

**FLARE [OFF, ON]**

Zum Ein- oder Ausschalten der Streulichtkorrektur.

# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

(Bei Einstellung von KNEE auf MANUAL)

```
--** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **
```

```
M KNEE POINT      :095.00%
R KNEE POINT      :+00.00%
B KNEE POINT      :+00.00%
M KNEE SLOPE      :70
R KNEE SLOPE      :+00
B KNEE SLOPE      :+00
A. KNEE POINT     :---
A. KNEE LEVEL     :---
M WHITE CLIP LVL  :109%
R WHITE CLIP LVL  :+00%
B WHITE CLIP LVL  :+00%
```

### M KNEE POINT

[080.00% bis 107.00% (VIDEO MENU)]  
[30% bis 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]  
Zur Einstellung des Kniepunkts.

### R KNEE POINT [-25.00% bis +25.00%]

Zur Korrektur des Kniepunkts von Rot in Bezug auf den Master-Kniepunkt.

### B KNEE POINT [-25.00% bis +25.00%]

Zur Korrektur des Kniepunkts von Blau in Bezug auf den Master-Kniepunkt.

### M KNEE SLOPE

[00 bis 99 (VIDEO MENU)]  
[150% bis 600% (FILM MENU)]  
Zur Einstellung der Kniestellung.

### R KNEE SLOPE [-99 bis +99]

Zur Einstellung der Kniestellung von Rot in Bezug auf die Master-Kniestellung.

### B KNEE SLOPE [-99 bis +99]

Zur Einstellung der Kniestellung von Blau in Bezug auf die Master-Kniestellung.

Die Einstellungen von M KNEE POINT und M KNEE SLOPE sind unwirksam, wenn eine andere Einstellung als MANUAL für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU gewählt worden ist, oder wenn FILM REC als Einstellung von CINE GAMMA SEL gewählt wird, wenn FILM MENU gewählt worden ist.

Ebenso sind die Einstellungen von R/B KNEE POINT und R/B KNEE SLOPE unwirksam, wenn eine andere Einstellung als MANUAL für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU oder FILM MENU gewählt worden ist.



# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

(Bei Einstellung von KNEE auf AUTO)

```
---** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **
```

```
M KNEE POINT      : ---
R KNEE POINT      : ---
B KNEE POINT      : ---
M KNEE SLOPE      : ---
R KNEE SLOPE      : ---
B KNEE SLOPE      : ---
A. KNEE POINT     : 095.00%
A. KNEE LEVEL     : 108%
M WHITE CLIP LVL  : 109%
R WHITE CLIP LVL  : +00%
B WHITE CLIP LVL  : +00%
```

#### A. KNEE POINT [080.00% bis 107.00%]

Zur Einstellung der Knieautomatik-Knickpunktposition.

Diese Einstellung ist unwirksam, wenn eine andere Einstellung als AUTO für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU oder FILM MENU gewählt worden ist.

#### A. KNEE LEVEL [100% bis 109%]

Zur Einstellung des Maximalpegels der Knieautomatik.

Diese Einstellung ist unwirksam, wenn eine andere Einstellung als AUTO für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU oder FILM MENU gewählt worden ist.

#### M WHITE CLIP LVL [090% bis 109%]

Zur Einstellung des Weißwert-Begrenzungspegels.

#### R WHITE CLIP LVL [-15% bis +15%]

Zur Korrektur des Rotbetrags für M WHITE CLIP LVL.

#### B WHITE CLIP LVL [-15% bis +15%]

Zur Korrektur des Blaubetrags für M WHITE CLIP LVL.

# Einstellung von Menüposten

---

## ① Menü MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

```
--** KNEE, WHITE CLIP (2/2) **
```

```
KNEE           : MANUAL  
WHITE CLIP     : ON  
HIGH COLOR     : OFF
```

#### **KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]**

Zur Wahl des Kniebetriebsmodus.

Diese Einstellung ist unwirksam, wenn FILM REC gewählt oder DRS auf ON gesetzt wird.

#### **WHITE CLIP [OFF, ON]**

Zum Ein- oder Ausschalten der Weißwertbegrenzung.

#### **HIGH COLOR [OFF, ON]**

Zur Verbesserung der Farbproduzierbarkeit von hellen Bereichen bei Einstellung auf ON. Diese Einstellung ist unwirksam, wenn eine andere Einstellung als MANUAL für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU oder FILM MENU gewählt worden ist.

### [5] R/B GAIN

```
--** R/B GAIN **
```

```
R GAIN         : +000  
B GAIN         : +000  
ND FILTER      : CLEAR
```

#### **R GAIN [-200 bis +200]**

Zur Einstellung der Rot-Verstärkung.

#### **B GAIN [-200 bis +200]**

Zur Einstellung der Blau-Verstärkung.

#### **ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]**

Zur Wahl der ND-Filter-Einstellung.

Wenn AK-HRP150G angeschlossen ist, können die Einstellungen der Posten auf dieser Seite nicht mithilfe des Menüs durchgeführt werden.

# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [6] DETAIL

---\*\* DETAIL(1/2) \*\*

DETAIL	: ON
TOTAL DTL LEVEL	: -10
H DTL LEVEL	: 15
CRISP	: 06
LEVEL DEPENDENT	: 02
PEAK FREQUENCY	: 18
KNEE APERTURE	: ON
KNEE APE LEVEL	: 3

#### **DETAIL [OFF, ON]**

Zum Ein- oder Ausschalten aller Detailfunktionen.

#### **TOTAL DTL LEVEL [-31 bis +31]**

Zum Einstellen der Pegel von H DTL und V DTL.

#### **H DTL LEVEL [00 bis 63]**

Zur Einstellung des H DTL-Pegels.

#### **CRISP [00 bis 31]**

Zur Einstellung des Rauschunterdrückungspegels der Detailsignale.

#### **LEVEL DEPENDENT [00 bis 15]**

Zum Entfernen des Details in den dunklen Bereichen.

#### **PEAK FREQUENCY [00 bis 31]**

Zur Einstellung der H DTL-Spitzenfrequenz.

#### **KNEE APERTURE [OFF, ON]**

Zum Ein- oder Ausschalten der Konturenbetonung für helle Bereiche.

#### **KNEE APE LEVEL [0 bis 5]**

Zur Einstellung des Knee-Aperture-Pegels.

# Einstellung von Menüposten

---

## ① Menü MAINTENANCE

### [6] DETAIL

```
*** DETAIL (2/2) ***  
  
SLIM DETAIL      : OFF  
DETAIL (+)       : +00  
DETAIL (-)       : +00  
DETAIL CLIP      : 00  
DETAIL SOURCE    : (G+R) / 2
```

#### **SLIM DETAIL [OFF, ON]**

Zur feineren Detaileinstellung bei Wahl von ON.

#### **DETAIL(+)[-31 bis +31]**

Zur Einstellung der Detailverstärkung in Richtung +.

#### **DETAIL(-)[-31 bis +31]**

Zur Einstellung der Detailverstärkung in Richtung -.

#### **DETAIL CLIP [00 bis +63]**

Zur Minimierung von Blendlicht, das infolge einer Detailbegrenzung durch Hinzufügung von zu viel Detail verursacht wird.

#### **DETAIL SOURCE**

**[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]**

Zur Einstellung des Verhältnisses der RGB-Signalkomponenten, die das Detail erzeugen.

# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [7] SKIN TONE DETAIL

---\*\* SKIN TONE DETAIL \*\*

SKIN TONE DTL	:OFF
SKIN GET	:OFF
SKIN DTL CORING	:5
Y MAX	:190
Y MIN	:010
I CENTER	:014
I WIDTH	:090
Q WIDTH	:020
Q PHASE	:+082

#### SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten von SKIN TONE DTL.

#### SKIN GET [OFF, ON]

Wenn ON gewählt wird, wird der Kastencursor in Bildschirmmitte ausgegeben. Wenn das Hautbild der Person in den Kastencursor platziert und die Operation ENTER durchgeführt wird, werden I CENTER und Q PHASE automatisch eingestellt.

#### SKIN DTL CORING [0 bis 7]

Zur Einstellung des Rauschunterdrückungsbetrags von SKIN TONE DTL.

#### Y MAX [000 bis 255]

Zur Einstellung der Obergrenze der Helligkeit im Hauttonspezifikationsbereich.

#### Y MIN [000 bis 255]

Zur Einstellung der Untergrenze der Helligkeit im Hauttonspezifikationsbereich.

#### I CENTER [000 bis 255]

Zur Einstellung der Phase der I-Achse im Hauttonspezifikationsbereich.

#### I WIDTH [000 bis 255]

Zur Einstellung der Phasenbreite der I-Achse im Hauttonspezifikationsbereich.

#### Q WIDTH [000 bis 255]

Zur Einstellung des Phasenbereichs der Q-Achse im Hauttonspezifikationsbereich.

#### Q PHASE [-180 bis +179]

Zur Einstellung der Phase der Q-Achse im Hauttonspezifikationsbereich.

# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A.IRIS LEVEL       :075  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

#### LOW GAIN [-06dB bis 30dB]

#### MID GAIN [-06dB bis 30dB]

#### HIGH GAIN [-06dB bis 30dB]

Zur Einstellung des

Verstärkungsanhebungsbetrags, wenn LOW, MID oder HIGH mit GAIN SELECT gewählt worden ist.

#### A.IRIS LEVEL [000 bis 100]

Zur Einstellung des Zielpegels (Helligkeit) der Blendenautomatik.

#### A.IRIS PEAK/AVE [000 bis 100]

Zur Einstellung des Verhältnisses zwischen dem Blendenautomatik-Lichtmessungsspitzenwert und dem Durchschnittswert.

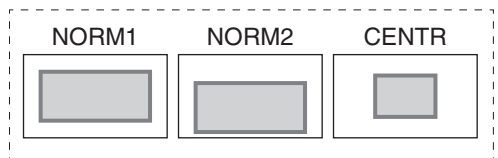
#### A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

Zur Festlegung des Blendenautomatik-Lichtmessbereichs.

**NORM1:** Die Lichtmessung erfolgt auf dem gesamten Bildschirm (außer an den Rändern).

**NORM2:** Die Lichtmessung erfolgt auf dem gesamten Bildschirm (außer am oberen Rand).

**CENTR:** Die Lichtmessung erfolgt nur im Bereich der Bildschirmmitte.



# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A.IRIS LEVEL       :075  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

#### IRIS MODE [LENS, CAM]

Zur Umschaltung zwischen der Blendenverstärkungsregelung am Objektiv (LENS) und dem Menü (CAM), um die Fokussiergeschwindigkeit der Blendenautomatik einzustellen. Normalerweise wird LENS gewählt, und die Geschwindigkeit wird mit dem Blendenverstärkungsregler am Objektiv eingestellt.

#### IRIS GAIN [01 bis 10]

Zur Einstellung der Blendenverstärkung, wenn CAM als Einstellung von IRIS MODE gewählt worden ist.

#### IRIS OFFSET [-100 bis +100]

Zur Anwendung des Versatzes auf den Blendensteuerwert von der Kamera. Normalerweise wird eine Einstellung von +000 verwendet.

# Einstellung von Menüposten

---

## ① Menü MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

- ** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1	
MODE	: S.GAIN1
TOTAL GAIN	: 30dB
GAIN	: 18dB
PIX MIX	: +6dB
V MIX	: +6dB
FRAME MIX	: OFF
H DETAIL LEVEL	: 10
CRISP	: 10
LEVEL DEPENDENT	: 05
PEAK FREQUENCY	: 10

Diese Einstellungen werden durchgeführt, wenn S.GAIN1, S.GAIN2 oder S.GAIN3 mit GAIN SELECT gewählt worden ist.

#### **MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]**

Zur Wahl der S.GAIN-Speichertabelle.

#### **TOTAL GAIN [00dB bis 72dB]**

Zur Anzeige der Gesamtverstärkung für GAIN, PIX MIX, V MIX und FRAME MIX.

#### **GAIN [00dB bis 36dB]**

Zur Einstellung der Verstärkungsanhebung. (Die Anhebung wird in Schrittgrößen von 3 dB eingestellt.)

#### **PIX MIX [OFF, +6dB]**

Zum Ein- oder Ausschalten der Hinzufügung horizontaler Pixel.

#### **V MIX [OFF, +6dB]**

Zum Ein- oder Ausschalten der Hinzufügung vertikaler Pixel.

#### **FRAME MIX [OFF, 06dB bis 24dB]**

Zur Einstellung der Verstärkungsanhebung auf der Basis der Akkumulation im CCD-Bildsensor. (Die Anhebung wird in Schrittgrößen von 6 dB eingestellt.)

#### **H DETAIL LEVEL [00 bis 63]**

Zur Einstellung des H DETAIL-Pegels.

#### **CRISP [00 bis 31]**

Zur Einstellung des Rauschunterdrückungspegels der Detailsignale.



# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE : S.GAIN1
TOTAL GAIN : 30dB
GAIN : 18dB
PIX MIX : +6dB
V MIX : +6dB
FRAME MIX : OFF
H DETAIL LEVEL : 10
CRISP : 10
LEVEL DEPENDENT : 05
PEAK FREQUENCY : 10
```

```
---** S.GAIN(2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA : 0.50
M PED OFFSET : +000
R PED OFFSET : +000
B PED OFFSET : +000
```

### LEVEL DEPENDENT [00 bis 15]

Zum Entfernen des Details in den dunklen Bereichen.

Je höher der eingestellte Wert, desto breiter der Detailentfernungsbereich.

### PEAK FREQUENCY [00 bis 31]

Zur Einstellung der H DTL-Spitzenfrequenz.

### M GAMMA

[0.35 bis 0.75 (DRS OFF)]

[-10 bis +10 (DRS ON)]

Zur Einstellung der Gammakurve.

### M PED OFFSET [-200 bis +200]

Zur Einstellung des Schwarzpegel-Versatzbetrags.

### R PED OFFSET [-200 bis +200]

Zur Einstellung des Versatzbetrags im R-Schwarzwert.

### B PED OFFSET [-200 bis +200]

Zur Einstellung des Versatzbetrags im B-Schwarzwert.

# Einstellung von Menüposten

---

## ① Menü MAINTENANCE

### [10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      : OFF
```

**SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1 bis 3]**  
Zur Wahl der Videoausgang-Abtastmethode.

- OFF:** Normale Abtastung
- REVERSE1:** Links/Rechts vertauscht
- REVERSE2:** Oben/Unten vertauscht
- REVERSE3:** Oben/Unten und Links/Rechts vertauscht

### [11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      : A  
MATRIX R-G         : +00  
MATRIX R-B         : +00  
MATRIX G-R         : +00  
MATRIX G-B         : +00  
MATRIX B-R         : +00  
MATRIX B-G         : +00
```

#### **MATRIX TABLE [A, B]**

Zur Wahl der Tabelle, in der die Matrixdaten gespeichert werden sollen.

**MATRIX R-G [-31 bis +31]**

**MATRIX R-B [-31 bis +31]**

**MATRIX G-R [-31 bis +31]**

**MATRIX G-B [-31 bis +31]**

**MATRIX B-R [-31 bis +31]**

**MATRIX B-G [-31 bis +31]**

Zur Einstellung des Farbtons jeder Farbphase.

# Einstellung von Menüposten

## ① Menü MAINTENANCE

### [12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

R SAT/PHASE [-63 bis +63]  
Mg SAT/PHASE [-63 bis +63]  
B SAT/PHASE [-63 bis +63]  
Cy SAT/PHASE [-63 bis +63]  
G SAT/PHASE [-63 bis +63]  
Yl SAT/PHASE [-63 bis +63]  
R-Mg SAT/PHASE [-63 bis +63]  
Mg-B SAT/PHASE [-63 bis +63]  
B-Cy SAT/PHASE [-63 bis +63]  
Cy-G SAT/PHASE [-63 bis +63]  
G-Yl SAT/PHASE [-63 bis +63]  
Yl-R SAT/PHASE [-63 bis +63]

Zur Einstellung des Farbtons jeder Farbphase.

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

# Einstellung von Menüposten

---

## ② Menü SETTING

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT(AUTO)  
5.PROTOCOL  
6.INTELLIGENT1  
7.INTELLIGENT2  
8.INTELLIGENT SET
```

### [1] MODE

```
--* MODE(1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :OFF  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

Wenn VIDEO MENU gewählt wird  
**D5600K [OFF, ON]**

Wenn FILM MENU gewählt wird  
**LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]  
ON, DAYLIGHT:**

Die Farbtemperatur wird elektrisch korrigiert, um den Weißabgleich in 5600K-Grad-Umgebungen zu erreichen.

**OFF, TUNGSTEN:**

Die Farbtemperatur wird elektrisch korrigiert, um den Weißabgleich in 3200K-Grad-Umgebungen zu erreichen.

**GAIN SELECT  
[LOW, MID, HIGH, S.GAIN1 bis 3]**

Zur Wahl von LOW, MID, HIGH, S.GAIN1, S.GAIN2 oder S.GAIN3 als Verstärkungseinstellung.

**CAM ID [OFF, BAR, ON]**

Zur Wahl der Anzeigart der Kamerakennung.

**OFF:** Die Kamerakennung wird nicht angezeigt.

**BAR:** Die Kamerakennung wird nur im Farbbalkenmodus angezeigt.

**ON:** Die Kamerakennung wird immer angezeigt.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [1] MODE

```
---** MODE(1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

### CAM ID POSI [0 bis 3]

Zur Wahl der Anzeigeposition der Kamerakennung.

- 0:** oben links, **1:** oben rechts,  
**2:** unten links, **3:** unten rechts

AK-HC1800 <b>0</b>	AK-HC1800 <b>1</b>
<b>2</b> AK-HC1800	<b>3</b> AK-HC1800

### MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Zur Wahl von OFF, A oder B als Matrix-Einstellung.

### COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten der Farbkorrekturfunktion.

### DIGITAL EXTENDER [OFF, X2]

Zur digitalen Vergrößerung der Bilder bei Einstellung auf ON.

### BAR SEL

**[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]**

Zur Wahl der Farbbalken.

Wählen Sie die 4:3-Farbbalken für Abwärts-Konvertierung auf der Systemseite. Die Farbbalken und Zeichen sind dann innerhalb des 4:3-Blickwinkels enthalten.

### Hinweis

Wenn DIGITAL EXTENDER auf X2 gesetzt wird, wird die Auflösung herabgesetzt.

Die Detailfunktion ist ebenfalls nicht mehr wirksam.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [1] MODE

```
*** MODE(1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

```
*** MODE(2/2) **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :ON  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

### FORMAT

**[1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf,  
1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf,  
1080/23.98psf]**

Zum Anzeigen des Videoausgabeformats.  
Das Format wird bei Durchführung des  
Vorgangs ENTER geändert.

### STATUS [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten der AWB/ABB-  
Betriebsanzeigen.

Die Statusanzeigen sind wie folgt.

#### **AWB ACTIVE:**

Während der automatische  
Weißabgleich ausgeführt wird.

#### **AWB OK:**

Wenn der automatische Weißabgleich  
zufrieden stellend durchgeführt  
worden ist.

#### **OUT RANGE RB:**

Wenn der automatische Weißabgleich  
nicht zufrieden stellend durchgeführt  
worden ist.

("RB" kennzeichnet die Farben, die  
nicht korrekt abgeglichen wurden.)

#### **HIGH LIGHT NG:**

Wenn die Beleuchtung zu stark ist.

#### **LOW LIGHT NG:**

Wenn die Beleuchtung zu schwach ist.

#### **ABB ACTIVE:**

Während der automatische  
Schwarzabgleich ausgeführt wird.

#### **IRIS CONTROL NG:**

Wenn das Objektiv offen ist.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [1] MODE

```
---** MODE (2/2) **  
  
STATUS           : OFF  
MENU ON BAR      : ON  
MENU SEL         : VIDEO MENU  
FAN              : AUTO
```

### ABB OK:

Wenn der automatische Schwarzabgleich zufrieden stellend durchgeführt worden ist.

### OUT RANGE RGB:

Wenn der automatische Schwarzabgleich nicht zufrieden stellend durchgeführt worden ist. ("RGB" kennzeichnet die Farben, die nicht korrekt abgeglichen wurden.)

AWB OK

### MENU ON BAR [OFF, ON]

Zur Wahl, ob das Menü mit den Farbbalken angezeigt werden soll oder nicht. Die Umschaltung von ON auf OFF oder umgekehrt ist nicht möglich, wenn Farbbalken eingestellt worden sind.

### MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Zur Wahl der Menüanzeige.

### FAN [OFF, AUTO, ON]

Zur Wahl der Betriebsart des Ventilators.

**OFF:** Der Ventilator ist immer ausgeschaltet.

**AUTO:** Der Ventilator wird durch den Temperaturfühler automatisch gesteuert.

**ON:** Der Ventilator läuft ständig.

Bei Wahl der Einstellung FAN OFF muss gewährleistet werden, dass das Produkt bei einer Umgebungstemperatur unter 30 °C betrieben wird.

# Einstellung von Menüposten

---

## ② Menü SETTING

### [2] SHUTTER

```
--** SHUTTER **
```

```
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :91.13Hz
```

#### SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Zur Wahl der Betriebsart des Verschlusses.

**OFF:** Der Verschluss wird ausgeschaltet.

**ON:** Die mit SHUTTER SPEED eingestellte Verschlusszeit wird verwendet.

#### SYNCHRO:

Die mit SYNCHRO SCAN eingestellte Verschlusszeit wird verwendet.

#### SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0deg, 172.8deg, 144.0deg, 120.0deg, 90.0deg, 45.0deg (FILM MENU)]

Zur Einstellung der Verschlusszeit bei Wahl der Einstellung SHUTTER ON.

#### SYNCHRO SCAN

[60.32Hz bis 149.2Hz (\*1)]

[50.26Hz bis 124.3Hz (\*2)]

[24.65Hz bis 281.2Hz (\*3)]

[25.68Hz bis 292.9Hz (\*4)]

[30.82Hz bis 351.5Hz (\*5)]

[356.4deg bis 144.0deg (FILM MENU)]

Zur Einstellung der Verschlusszeit im Synchro-Scanning-Modus.

\*1: "59.94i" wird bei VIDEO MENU gewählt.

\*2: "50i" wird bei VIDEO MENU gewählt.

\*3: "23.98psf" oder "24psf" wird bei VIDEO MENU gewählt.

\*4: "25psf" wird bei VIDEO MENU gewählt.

\*5: "29.97psf" oder "30psf" wird bei VIDEO MENU gewählt.



# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [3] GEN-LOCK

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+000  
H PHASE FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

#### GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Zur Wahl, ob die Sync-Signale über die Buchse BNC oder D-SUB eingegeben werden sollen.

#### H PHASE-COARSE [-060 bis +060]

Zur Grobeinstellung der horizontalen Phase.

#### H PHASE-FINE [-045 bis +045]

Zur Feineinstellung der horizontalen Phase.

#### SD-HD PHASE CRS [-4 bis +4]

Zur Grobeinstellung der Phase der HD-Videosignale, wenn SD-Sync-Signale eingegeben worden sind.

#### SD-HD PHASE FINE [-99 bis +99]

Zur Feineinstellung der Phase der HD-Videosignale, wenn SD-Sync-Signale eingegeben worden sind.

### [4] PIX DEFECT(AUTO)

```
--** PIX DEFECT(AUTO) **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                    1  
G                    5  
B                    2  
Y                    1
```

#### AUTO DETECTION [READY, ACTIVE]

Wenn ACTIVE durch den Vorgang ENTER gewählt wird, erfolgt eine automatische Defektkompensationsverarbeitung\*, und nach Abschluss dieser Verarbeitung wird der Status READY wiederhergestellt. Die für die Verarbeitung erforderliche Zeit hängt von der Anzahl der Defekte ab.

\* Führen Sie die automatische Defektkompensationsverarbeitung durch, nachdem die Kamera bei normaler Temperatur mindestens zwei Stunden lang mit Strom versorgt worden ist.

# Einstellung von Menüposten

---

## ② Menü SETTING

### [5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           :1
```

#### PROTOCOL [1 bis 4]

Zur Wahl des Fernsteuerungs-Kommunikationssystems in Übereinstimmung mit dem angeschlossenen System.

- 1:** Informations-Kamerakommunikationsprotokoll (EIA422)  
Zum Anschließen von AK-HRP150G oder AK-HRP900  
(Beim Modell AK-HRP900 kann diese Einstellung nicht bei einer Baudrate von 9600 bps verwendet werden.)
- 2:** Informations-Kamerakommunikationsprotokoll (EIA232)  
Zum Anschließen eines PC  
(Diese Einstellung kann nicht bei einer Baudrate von 9600 bps verwendet werden.)
- 3:** Konvertierbares PC-Steuerprotokoll (EIA422)  
Zum Anschließen von AW-CB400  
(Baudzahl auf 9600 bps fixiert)
- 4:** Konvertierbares PC-Steuerprotokoll (EIA232)  
Zum Anschließen des Schwenk-/Neigekopfes AW-PH400 (Baudzahl auf 9600 bps fixiert)

Das Protokoll wird erst gewechselt, nachdem die Stromversorgung aus- und wieder eingeschaltet worden ist.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

#### Hinweis

Die Funktion INTELLIGENT wird auf OFF gesetzt, wenn MANUAL als Einstellung des Postens INTELLIGENT gewählt worden ist.

#### M-GAIN [-6dB bis 72dB]

Die aktuelle Verstärkungssumme wird hier angezeigt.

#### ND-FIL [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

Die aktuelle ND-Filter-Position wird hier angezeigt.

#### INTELLIGENT [MANUAL, AUTO, LOCK]

Der Betriebsmodus für die intelligente Steuerung wird hier eingestellt. Die Einstellung des INTELLIGENT-Status wird umgeschaltet, wenn der Vorgang ENTER durchgeführt worden ist.

**MANUAL:** Die intelligente Steuerung erfolgt mit den Einstellungen, die von den regulären Menüs und dem Kamerasteuergerät gewählt wurden.

**AUTO:** AGC und ATW werden automatisch eingestellt.

**LOCK:** Der Status der Einstellungen von AGC und ATW wird gehalten, sobald die Einstellung des Postens INTELLIGENT von AUTO auf LOCK geändert wird.

Die Stauseinstellung kann nicht von MANUAL auf LOCK oder umgekehrt geändert werden.

Wenn AUTO oder LOCK im Menü INTELLIGENT1 eingestellt wird, wird INTELLIGENT2 auf MANUAL gesetzt. Gleichermäßen wird INTELLIGENT1 auf MANUAL gesetzt, wenn AUTO oder LOCK im Menü INTELLIGENT2 eingestellt wird. Die Einstellungen des Menüs INTELLIGENT SET werden ebenfalls demgemäß umgeschaltet.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

Wenn AUTO oder LOCK als Betriebsmodus eingestellt worden ist, unterliegen die Einstellungen in einigen der übrigen Menüs den folgenden Einschränkungen.

#### AGC

- Die Blendenautomatikfunktion ist wirksam ohne Rücksicht darauf, ob die Blendenautomatikeinstellung am Kamerasteuerggerät auf ON oder OFF gesetzt wurde.
- Die im Menü und am Kamerasteuerggerät vorgenommene Einstellung wird nicht für GAIN SELECT im Menü SETTING übernommen.
- Die Einstellungen von LOW GAIN, MID GAIN und HIGH GAIN für GAIN/AUTO IRIS im Menü MAINTENANCE werden nicht übernommen.
- Die Einstellungen von S.GAIN (Verstärkung, Detail, Gamma und Schwarzwert) im Menü MAINTENANCE werden nicht übernommen.
- Die Einstellung von ND FILTER für R/B GAIN im Menü MAINTENANCE wird nicht übernommen.

#### ATW

- R/B GAIN kann über das Menü und das Kamerasteuerggerät gesteuert werden, aber der Weißabgleich wird automatisch eingestellt, wenn die Farbe des Motivs als Weiß identifiziert wird.
- AWB wird ohne Rücksicht auf die Einstellung von ATW AREA in einem Bereich von 25 % × 25 % in der Mitte ausgeführt.  
Was jedoch als ATW-Farbttemperatur ermittelt wird, ist nicht immer mit AWB vereinbar, so dass der Weißabgleich nach der Ausführung von AWB durch ATW geändert werden kann.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

### INTELLIGENT MODE

#### [AGC, ATW, AGC+ATW]

Mit diesem Menüposten wird die Einstellung der intelligenten Steuerung gewählt.

**AGC:** Wenn die Verstärkung nicht innerhalb des Bereichs von IRIS RANGE eingestellt werden kann, werden Verstärkungsregelung (einschließlich PIX MIX, V MIX und FRAME MIX) und automatische Belichtungsregelung durch Ändern der ND-Filter-Einstellung ausgeführt.

**ATW:** Wenn die Farbe des Motivs als Weiß identifiziert wird, wird der Weißabgleich automatisch eingestellt.

#### AGC+ATW:

Die obigen Einstellungen für AGC und ATW werden gleichzeitig durchgeführt.

### ND FILTER SELECT

#### [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64, AUTO]

Mit diesem Menüposten wird die ND-Filter-Einstellung während AGC-Vorgängen gewählt.

**AUTO:** Abhängig von der Lichtmenge wird der ND-Filter auf die geeignete Position eingestellt.

#### CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64:

Die vorgeschriebene ND-Filter-Einstellung wird festgelegt.

Während AGC-Vorgängen kann die Steuerung nicht über das Kamerasteuergerät ausgeübt werden.

### AGC SPEED [1 bis 5]

Die AGC-Konvergenzgeschwindigkeit kann hier auf eine von 5 Stufen eingestellt werden. Die Geschwindigkeit nimmt mit höherem Zahlenwert zu.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

#### AGC GAIN STEP [NORMAL, MAX]

Mit diesem Menüposten wird die Zunahme- oder Abnahmeschrittgröße der AGC-Verstärkung gewählt.

Wenn LOCK als INTELLIGENT-Status hergestellt wird, können keine Änderungen durchgeführt werden.

Die Einstellung von AGC GAIN STEP wird umgeschaltet, wenn der Vorgang ENTER durchgeführt worden ist.

#### **NORMAL:**

Im Falle von Unterbelichtung wird die Verstärkung in sehr kleinen Schrittgrößen von 0 dB auf AGC MAX GAIN erhöht. Dagegen wird sie im Falle von Überbelichtung in sehr kleinen Schrittgrößen von AGC MAX GAIN auf 0 dB verringert.

**MAX:** Im Falle von Unterbelichtung wird die Verstärkung direkt von 0 dB auf AGC MAX GAIN erhöht. Dagegen wird sie im Falle von Überbelichtung direkt von AGC MAX GAIN auf 0 dB verringert. Wenn MAX gewählt wird, stellen Sie AGC MAX GAIN so ein, dass der Objektivblenden-Einstellbereich nicht überschritten wird. (Wird dieser Bereich durch die Einstellung überschritten, können Blendenregelschwankungen auftreten.)

#### HI LIGHT DETECT [01 bis 10]

Wenn das effektive Bild dem Licht eines Scheinwerfers ausgesetzt wird, kann eine von 10 Stufen gewählt werden, um den Effekt des Lichts zu ignorieren.

Die Reaktion auf das Scheinwerferlicht wird mit zunehmendem Zahlenwert größer.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

### IRIS RANGE [1, 2, 3]

Mit diesem Menüposten wird der Blendenregelbereich während AGC-Vorgängen gewählt.

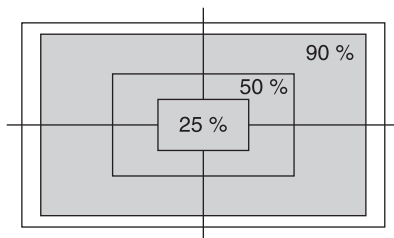
- 1: F1.8 bis F8
- 2: F1.8 bis F11
- 3: F1.8 bis F16

Wenn die Blende nicht innerhalb der obigen Bereichswerte eingestellt werden kann, verwenden Sie die Einstellungen für Verstärkung (einschließlich PIX MIX, V MIX und FRAME MIX), ND-Filter und Minusverstärkung, um den Bereich so einzustellen, dass eine angemessene Belichtungsstufe erzielt wird.

### ATW AREA [25%, 50%, 90%]

Der ATW-Weißerkennungsbereich wird hier gewählt.

Der Bereich wird auf eine Fläche eingestellt, die jeweils etwa 25 %, 50 % oder 90 % des horizontalen und vertikalen Blickwinkels von der Bildschirmmitte ausmacht.



### ATW SPEED [1 bis 5]

Die ATW-Konvergenzgeschwindigkeit kann hier auf eine von 5 Stufen eingestellt werden. Die Geschwindigkeit nimmt mit höherem Zahlenwert zu.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K           : ON
```

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE          : NORMAL
AGC MAX GAIN      : +18dB (18dB)
PIX MIX           : +00dB
V MIX             : +00dB
FRAME MIX        : +00dB
SUB MENU
```

### D5600K [OFF, ON]

Mit diesem Posten wird der ATW-Mittelwert hier eingestellt.

**OFF:** 3200K

**ON:** 5600K

Die entsprechenden ATW-Nachführungsbereiche werden mit ATW WIDTH im Menü INTELLIGENT SET eingestellt.

### AGC MODE

#### [NORMAL, SPORTS, SN, USER]

Der AGC-Regelmodus wird hier eingestellt. Wenn LOCK als INTELLIGENT-Status hergestellt wird, können keine Änderungen durchgeführt werden.

#### **NORMAL:**

Die Verstärkung wird durch AGC-Regelung auf bis zu +18 dB erhöht.

#### **SPORTS:**

Diese Einstellung dient der Ausübung einer Steuerung, die sich ideal für schnell bewegte Bilder eignet.

Die Verstärkung wird in der folgenden Reihenfolge erhöht: +18 dB für AGC → +6 dB für PIX MIX → +6 dB für V MIX.

**SN:** Diese Einstellung dient der Ausübung einer Steuerung, die SN vorrangig behandelt.

Die Verstärkung wird in der folgenden Reihenfolge erhöht: +24 dB für FRAME MIX → +6 dB für PIX MIX → +6 dB für V MIX.



# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```

- ** INTELLIGENT1 (2/2) **
  M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE      : NORMAL
AGC MAX GAIN  : +18dB (18dB)
PIX MIX       : +00dB
V MIX         : +00dB
FRAME MIX     : +00dB
SUB MENU

```

#### USER:

Die Verstärkung wird in der mit SUB MENU festgelegten Reihenfolge erhöht. Unter den Anfangseinstellungen wird die Verstärkung in der folgenden Reihenfolge erhöht:  
+18 dB für AGC → +6 dB für PIX MIX → +6 dB für V MIX → +24 dB für FRAME MIX.

Wenn die Einstellung von AGC MODE geändert wird, erfolgt die intelligente Steuerung ab dem Anfangsstatus in der Kamera. Daher kann das Bild unmittelbar nach dieser Änderung dunkel oder hell werden, und die Farbtemperatur kann sich ändern.

#### AGC MAX GAIN [+00dB bis +36dB]

Die maximale Verstärkungsschrittgröße für AGC wird hier angezeigt. In Klammern rechts steht die maximale Verstärkungsschrittgröße, die erhalten wird, indem die Werte für PIX MIX, V MIX und FRAME MIX addiert werden.

#### PIX MIX [+00dB, +06dB]

Das Ausmaß der horizontalen Pixelhinzufügung wird hier angezeigt.

- +00dB:** Es werden keine horizontalen Pixel hinzugefügt.
- +06dB:** Die Empfindlichkeit wird gegenüber der Einstellung von +00 dB verdoppelt. Die horizontale Auflösung wird jedoch auf die Hälfte reduziert.

#### V MIX [+00dB, +06dB]

Das Ausmaß der vertikalen Pixelhinzufügung wird hier angezeigt.

- +00dB:** Es werden keine vertikalen Pixel hinzugefügt.
- +06dB:** Die Empfindlichkeit wird gegenüber der Einstellung von +00 dB verdoppelt. Die vertikale Auflösung wird jedoch auf die Hälfte reduziert.

# Einstellung von Menüposten

---

## ② Menü SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX          : +00dB  
SUB MENU
```

### FRAME MIX

**[+00dB, +06dB, +12dB, +18dB, +24dB]**

Das Ausmaß der Frame-Hinzufügung (Erhöhung der Verstärkung durch CCD-Speicherung) wird hier angezeigt.

**+00dB:** Es werden keine Frames hinzugefügt.

**+06dB bis +24dB:**

2 Frames werden mit +06 dB, 4 Frames mit +12 dB, 8 Frames mit +18 dB und 16 Frames mit +24 dB hinzugefügt, wobei die Empfindlichkeit bei jeder Einstellung zunimmt.

Das Restbild-Phänomen nimmt jedoch zu.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX          : +00dB
SUB MENU
```

```
*** INTELLIGENT1 (1/2) **
AGC USER MODE

                0 18 36 54 72
No TYPE        +---+---+---+---+
01 AGC : 18dB (18) .|||||.....
02 --- : 00dB (00) .....
03 --- : 00dB (00) .....
04 --- : 00dB (00) .....
05 --- : 00dB (00) .....
06 --- : 00dB (00) .....
07 --- : 00dB (00) .....
08 --- : 00dB (00) .....
09 --- : 00dB (00) .....
```

### SUB MENU

Wenn USER als Einstellung von AGC MODE gewählt worden ist, kann eine detaillierte Einstellung der Art der Verstärkung, der Verstärkungs-Erhöungsstufe und der Prioritätsfolge durchgeführt werden.

Die Verstärkung wird in der Reihenfolge von Nr. 01, 02, 03 usw. erhöht. Eine Einstellung ist bis Nr. 18 möglich. (Nr. 10 bis 18 werden auf Seite 2/2 angezeigt.)

Wenn NORMAL, SPORTS oder SN als Einstellung des Steuermodus oder LOCK als Einstellung von INTELLIGENT gewählt worden ist, erscheint nur eine Anzeige.

Bewegen Sie den Cursor nach TYPE für die jeweilige Zahl, stellen Sie die Verstärkungsart ein, und bewegen Sie dann den Cursor zu den Zahlen auf der rechten Seite, um die Verstärkungs-Erhöungsstufe einzustellen. In Klammern rechts von der Einstellung steht die Gesamtverstärkung.

Die Verstärkung kann in 3-dB-Schritten für AGC bis zu einem Maximum von +36 dB, in 6-dB-Schritten für PMIX und VMIX, und in 6-dB-Schritten für FMIX bis zu einem Maximum von +24 dB eingestellt werden.

Wenn die gewählte Einstellung von TYPE auf “---” geändert wird, werden die nachfolgenden Einstellungen gelöscht.

# Einstellung von Menüposten

---

## ② Menü SETTING

### [7] INTELLIGENT2

```
-** INTELLIGENT2 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

Dieses Menü wird auf die gleiche Weise wie das Menü INTELLIGENT1 konfiguriert.

```
-** INTELLIGENT2 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB(18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

#### **INTELLIGENT [INTEL1, INTEL2, OFF]**

Die Einstellung OFF für den intelligenten Modus, INTEL1 (Einstellung des Menüs INTELLIGENT1) oder INTEL2 (Einstellung des Menüs INTELLIGENT2) wird als Betriebsmodus gewählt. Wenn die Einstellung dieses Postens geändert wird, werden die Einstellungen für die Posten INTELLIGENT in den Menüs INTELLIGENT1 und INTELLIGENT2 ebenfalls demgemäß geändert.

- OFF:** MANUAL wird für INTELLIGENT1 und INTELLIGENT2 eingestellt.
- INTEL1:** AUTO wird für INTELLIGENT1, und MANUAL für INTELLIGENT2 eingestellt.
- INTEL2:** MANUAL wird für INTELLIGENT1, und AUTO für INTELLIGENT2 eingestellt.

# Einstellung von Menüposten

## ② Menü SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

### ATW WIDTH [1 bis 5]

Der für ATW-Nachführung verwendete Farbtemperaturbereich (1 bis 5) wird hier eingestellt.

Die allgemeinen Farbtemperatur-Nachführbereiche sind in der nachstehenden Tabelle aufgelistet.

ATW WIDTH	D5600K OFF	D5600K ON
1	Ca. 3100K bis 3600K	Ca. 4200K bis 5700K
2	Ca. 2600K bis 4100K	Ca. 3400K bis 6900K
3	Ca. 2400K bis 5400K	Ca. 2500K bis 7800K
4	Ca. 2100K bis 6200K	Ca. 2400K bis 9000K
5	Ca. 2000K bis 8200K	Ca. 2100K bis 9000K

### IRIS ON LOCK

#### [LOCK, MANUAL, PANEL]

Der Betriebsstatus für IRIS bei gesperrten intelligenten Funktionen wird hier gewählt.

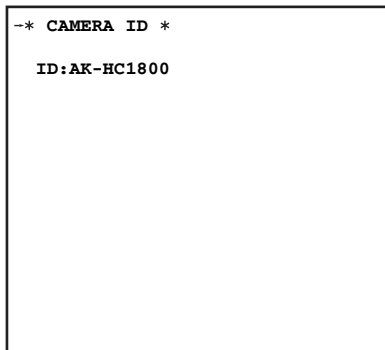
**LOCK:** Die Blende wird im Sperrenstartzustand gehalten.

**MANUAL:** Die Blende wird auf manuellen Betrieb umgeschaltet.

**PANEL:** Die vom Kamerasteuergerät ausgeübte Steuerung schaltet den Blendenbetrieb zwischen IRIS AUTO und MANUAL um.

# Einstellung von Menüposten

## ③ Menü CAMERA ID



Eine Kennung von nicht mehr als 10 Zeichen, bestehend aus Buchstaben und Ziffern, Sonderzeichen und Leerstellen, kann für die Kamera eingestellt werden.

Die Kamerakennung wird stets angezeigt, wenn ON im Modus CAM ID gewählt wird. Im Modus BAR wird sie jedoch nur angezeigt, wenn Farbbalkensignale ausgegeben werden.

Der Zustand zur Einstellung der Kennung wird hergestellt, indem der Cursor über den Doppelpunkt (:) bewegt und dieser ausgewählt wird.

Bewegen Sie den Cursor zu den Positionen der einzustellenden Zeichen, wählen Sie die Zeichen aus, und geben Sie sie ein.

### **Verwendbare Zeichen:**

Leerstellen, Großbuchstaben (A bis Z), Ziffern (0 bis 9) und Sonderzeichen (' , > , < , / , -)

# Einstellung von Menüposten

---

## ④ Menü FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM            :USER1  
EXECUTE
```

### MODE [LOAD/STORE]

Wählen Sie LOAD, wenn Einstellungen von einer Datei geladen werden sollen; und wählen Sie STORE, wenn die aktuellen Einstellungen in einer Datei gespeichert werden sollen.

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
EXECUTE
```

### LOAD FROM / STORE TO

Zur Wahl der Zielposition für LOAD oder STORE.

Bei Wahl von LOAD kann PRESET, USER1, USER2 oder OFF als LOAD-Ziel gewählt werden; bei Wahl von STORE kann USER1 oder USER2 als STORE-Ziel gewählt werden.

```
* FILE OPERATION *
```

```
LOAD OK?  
YES  
- NO
```

### EXECUTE

Wenn EXECUTE gewählt wird, erscheint die Meldung "LOAD OK?" oder "STORE OK?". LOAD oder STORE wird ausgeführt, wenn NO auf YES geändert und die Operation ENTER durchgeführt wird. "COMPLETE" wird angezeigt, nachdem die Daten geladen oder gespeichert worden sind.



# Einstellung von Menüposten

## ■Menüliste

			Vorgabe	Szenendateiposten sind durch "✓" gekennzeichnet	
MAINTENANCE	1. BLACK SHADING	DETECTION		READY	—
		CORRECT(DIG)		ON	—
	2. PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL		+000	✓
		R PEDESTAL		+000	✓
		B PEDESTAL		+000	✓
		M GAMMA	DRS OFF	0.45	✓
			DRS ON	+00	✓
		R GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		B GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		M BLACK GAMMA		+00	✓
		R BLACK GAMMA		+00	✓
		B BLACK GAMMA		+00	✓
		GAMMA		ON	✓
		BLACK GAMMA		ON	✓
		EFFECT DEPTH	VIDEO MENU	1	✓
	OFF			✓	
	CINE GAMMA SELECT		FILM REC	✓	
	BLACK STR. LEVEL		00%	✓	
	DYNAMIC LEVEL		500%	✓	
	3. FLARE	R FLARE		000	✓
		G FLARE		000	✓
		B FLARE		000	✓
		FLARE		ON	✓
	4. KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	VIDEO MENU	095.00%	✓
			FILM MENU, VIDEO REC	90%	✓
		R KNEE POINT		+00.00%	✓
		B KNEE POINT		+00.00%	✓
		M KNEE SLOPE	VIDEO MENU	70	✓
			FILM MENU	150%	✓
		R KNEE SLOPE		+00	✓
		B KNEE SLOPE		+00	✓
		A.KNEE POINT		095.00%	✓
		A.KNEE LEVEL		108%	✓
		M WHITE CLIP LVL		109%	✓
		R WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		B WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		KNEE		MANUAL	✓
		WHITE CLIP		ON	✓
	HIGH COLOR		OFF	✓	
	5. R/B GAIN	R GAIN		+000	✓
B GAIN		+000	✓		
ND FILTER		CLEAR	✓		

# Einstellung von Menüposten

		Vorgabe	Szenendateiposten sind durch "✓" gekennzeichnet	
MAINTENANCE	6. DETAIL	DETAIL	ON ✓	
		TOTAL DTL LEVEL	-10 ✓	
		H DTL LEVEL	15 ✓	
		CRISP	06 ✓	
		LEVEL DEPENDENT	02 ✓	
		PEAK FREQUENCY	18 ✓	
		KNEE APERTURE	ON ✓	
		KNEE APE LEVEL	3 ✓	
		SLIM DETAIL	OFF ✓	
		DETAIL(+)	+00 ✓	
		DETAIL(-)	+00 ✓	
		DETAIL CLIP	00 ✓	
	DETAIL SOURCE	(G+R)/2 ✓		
	7. SKIN TONE DETAIL	SKIN TONE DTL	OFF ✓	
		SKIN GET	OFF ✓	
		SKIN DTL CORING	5 ✓	
		Y MAX	190 ✓	
		Y MIN	010 ✓	
		I CENTER	014 ✓	
		I WIDTH	090 ✓	
		Q WIDTH	020 ✓	
		Q PHASE	+082 ✓	
	8. GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	+00dB ✓	
		MID GAIN	+09dB ✓	
		HIGH GAIN	+18dB ✓	
		A.IRIS LEVEL	075 ✓	
		A.IRIS PEAK/AVE	050 ✓	
		A.IRIS WINDOW	NORM1 ✓	
		IRIS MODE	LENS —	
		IRIS GAIN	05 —	
	IRIS OFFSET	+000 —		
	9. S.GAIN1	MODE	S.GAIN1 —	
		TOTAL GAIN	30dB —	
		GAIN	18dB ✓	
		PIX MIX	+6dB ✓	
		V MIX	+6dB ✓	
		FRAME MIX	OFF ✓	
		H DETAIL LEVEL	10 ✓	
		CRISP	10 ✓	
		LEVEL DEPENDENT	05 ✓	
		PEAK FREQUENCY	10 ✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.50 ✓
			DRS ON	+00 ✓
		M PED OFFSET	+000 ✓	
		R PED OFFSET	+000 ✓	
B PED OFFSET		+000 ✓		

# Einstellung von Menüposten

			Vorgabe	Szenendateiposten sind durch "✓" gekennzeichnet	
MAINTENANCE	9. S.GAIN2	MODE	S.GAIN2	—	
		TOTAL GAIN	48dB	—	
		GAIN	24dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+12dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.55	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	9. S.GAIN3	MODE	S.GAIN3	—	
		TOTAL GAIN	66dB	—	
		GAIN	30dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+24dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.60	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	10. FRAME MODE	SCAN REVERSE	OFF	—	
	11. MATRIX	MATRIX TABLE	A	✓	
		MATRIX R-G	+00	✓	
		MATRIX R-B	+00	✓	
		MATRIX G-R	+00	✓	
		MATRIX G-B	+00	✓	
		MATRIX B-R	+00	✓	
		MATRIX B-G	+00	✓	

# Einstellung von Menüposten

				Vorgabe	Szenendateiposten sind durch "✓" gekennzeichnet	
MAINTENANCE	12. COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE		+00	✓	
		Mg SAT/PHASE		+00	✓	
		B SAT/PHASE		+00	✓	
		Cy SAT/PHASE		+00	✓	
		G SAT/PHASE		+00	✓	
		YI SAT/PHASE		+00	✓	
		R_Mg SAT/PHASE		+00	✓	
		Mg_B SAT/PHASE		+00	✓	
		B_Cy SAT/PHASE		+00	✓	
		Cy_G SAT/PHASE		+00	✓	
		G_YI SAT/PHASE		+00	✓	
YI_R SAT/PHASE		+00	✓			
SETTING	1. MODE	D5600K		VIDEO MENU	OFF	✓
		LIGHTING		FILM MENU	TUNGSTEN	✓
		GAIN SELECT			LOW	✓
		CAM ID			OFF	—
		CAM ID POSI			1	—
		MATRIX TABLE			OFF	✓
		COLOR CORRECTION			OFF	✓
		DIGITAL EXTENDER			OFF	—
		BAR SEL			FULL(16:9)	—
		FORMAT			1080/59.94i	—
		STATUS			OFF	—
		MENU ON BAR			ON	—
		MENU SEL			VIDEO MENU	—
		FAN			AUTO	—
	2. SHUTTER	SHUTTER MODE			OFF	✓
		SHUTTER SPEED	VIDEO MENU	1/100	✓	
			FILM MENU	180.0deg	✓	
		SYNCHRO SCAN	VIDEO MENU (59.94i)	91.13Hz	✓	
			VIDEO MENU (50i)	75.94Hz	✓	
	FILM MENU		235.7deg	✓		
	3. GEN-LOCK	GEN-LOCK INPUT			BNC	—
		H PHASE-COARSE			+000	—
		H PHASE-FINE			+000	—
		SD-HD PHASE CRS	BB ref		+0	—
		SD-HD PHASE FINE			+00	—
	4. PIX DEFECT (AUTO)	AUTO DETECTION			READY	—
	5. PROTOCOL	PROTOCOL			1	—

# Einstellung von Menüposten

			Vorgabe	Szenendateiposten sind durch "✓" gekennzeichnet
SETTING	6. INTELLIGENT1 7. INTELLIGENT2	INTELLIGENT	MANUAL	—
		INTELLIGENT MODE	AGC+ATW	—
		ND FILTER SELECT	AUTO	—
		AGC SPEED	3	—
		AGC GAIN STEP	NORMAL	—
		HI LIGHT DETECT	05	—
		IRIS RANGE	2	—
		ATW AREA	90%	—
		ATW SPEED	3	—
		D5600K	ON	—
		AGC MODE	NORMAL	—
		AGC MAX GAIN	+18dB	—
		PIX MIX	+00dB	—
		V MIX	+00dB	—
	FRAME MIX	+00dB	—	
	SUB MENU	—	—	
	8. INTELLIGENT SET	INTELLIGENT	OFF	—
		ATW WIDTH	5	—
		IRIS ON LOCK	LOCK	—
	CAMERA ID	ID:		

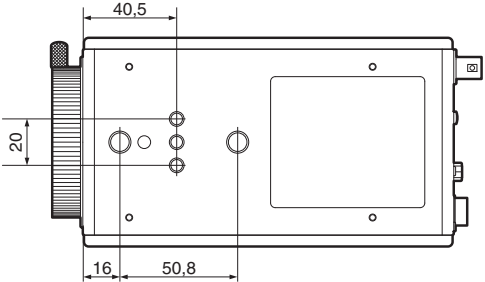
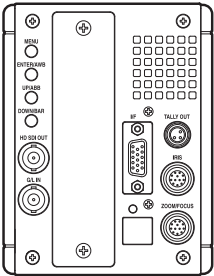
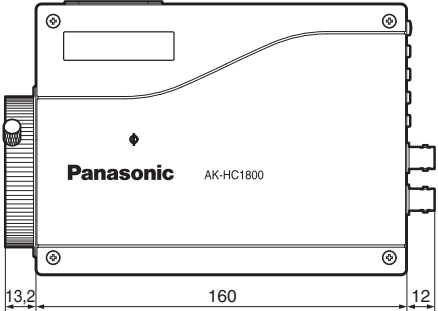
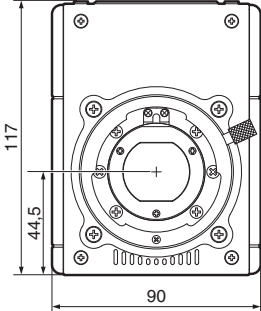
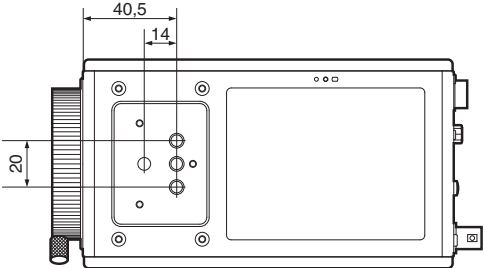
Wenn eine Szenendatei geladen wird, können Unstimmigkeiten in manchen Posten zwischen dem Status des angeschlossenen Steuergerätes und dem Status der Kamera auftreten.

Wenn das Steuergerät in diesem Status betätigt wird, wird der Status des Steuergerätes übernommen.

“—” erscheint über dem Menüposten, wenn der betreffende Posten nicht durch eine Einstellung verändert werden kann.

# Aussehen

Einheit: mm



# Technische Daten

<b>Versorgungsspannung:</b> 12 V Gleichstrom
<b>Leistungsaufnahme:</b> 17 W

 ist die Sicherheitsinformation.

<b>Bildsensor:</b>	2/3"-IT-CCD × 3 mit je 2,2 Million Pixel
<b>System:</b>	GBR-Bildabtastung
<b>Auflösendes Optiksystem:</b>	F1.4-Prisma
<b>Optischer Filter:</b>	ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64
<b>Objektivanschluss:</b>	Bajonettverschluss
<b>Ausgabeformat:</b>	1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf und 1080/23.98psf
<b>Empfindlichkeit:</b>	F10, 2000 lx, 3200K, Weißreflexionsrate 89,9 % (1080/59.94i) F11, 2000 lx, 3200K, Weißreflexionsrate 89,9 % (1080/50i)
<b>Signal-Rauschabstand:</b>	60 dB typ.
<b>Betriebstemperatur:</b>	0 °C bis +40 °C
<b>Lagertemperatur:</b>	-20 °C bis +60 °C
<b>Gewicht:</b>	ca. 1,5 kg
<b>Abmessungen (B × H × T):</b>	90 × 117 × 160 mm (ohne Vorsprünge)

## Ein-/Ausgabesignal

<b>Videoausgang:</b>	HD SDI (BNC 1 System)
<b>SYNC-Eingang:</b>	SYNC-Eingang (GL-Eingang 3-Wert-SYNC/BB)
<b>Kameraanschluss:</b>	15-poliger D-SUB-Anschluss (JAE: D02-M15SAG-20L9E)
<b>Steuersystem:</b>	Asynchron (EIA-422)
<b>Objektivanschluss 1:</b>	Blendensteuerung (HIROSE: HR10A-10R12SC)
<b>Objektivanschluss 2:</b>	Zoom-, Fokussteuerung (HIROSE: HR10A-10R12PC)

Bei den obigen Gewichts- und Abmessungsangaben handelt es sich um Näherungswerte. Änderungen der technischen Daten vorbehalten.

# VERSION FRANÇAISE

(FRENCH VERSION)

## ■ Ne pas dévisser le couvercle.

Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas retirer le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur.

Confier toute réparation à un personnel qualifié.

## **AVERTISSEMENT:**

- POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.
- CET APPAREIL NE DOIT PAS ÊTRE EXPOSÉ À DES SUINTEMENTS OU DES ÉCLABOUSSURES, ET AUCUN OBJET REMPLI DE LIQUIDE, COMME UN VASE, NE DOIT ÊTRE POSÉ DESSUS.

## **ATTENTION:**

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, DE CHOCS ÉLECTRIQUES OU D'INTERFÉRENCES, N'UTILISER QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

 Informations concernant la sécurité.



### **Informations relatives à l'évacuation des déchets, destinées aux utilisateurs d'appareils électriques et électroniques (appareils ménagers domestiques)**



Lorsque ce symbole figure sur les produits et/ou les documents qui les accompagnent, cela signifie que les appareils électriques et électroniques ne doivent pas être jetés avec les ordures ménagères.

Pour que ces produits subissent un traitement, une récupération et un recyclage appropriés, envoyez-les dans les points de pré-collecte désignés, où ils peuvent être déposés gratuitement. Dans certains pays, il est possible de renvoyer les

produits au revendeur local en cas d'achat d'un produit équivalent.

En éliminant correctement ce produit, vous contribuez à la conservation des ressources vitales et à la prévention des éventuels effets négatifs sur l'environnement et la santé humaine, pouvant être dus à la manipulation inappropriée des déchets.

Veuillez contacter les autorités locales pour connaître le point de pré-collecte le plus proche.

Des sanctions peuvent être appliquées en cas d'élimination incorrecte de ces déchets, conformément à la législation nationale.

### **Utilisateurs professionnels de l'Union européenne**

Pour en savoir plus sur l'élimination des appareils électriques et électroniques, contactez votre revendeur ou fournisseur.

### **Informations sur l'évacuation des déchets dans les pays ne faisant pas partie de l'Union européenne**

Ce symbole n'est reconnu que dans l'Union européenne.

Pour supprimer ce produit, contactez les autorités locales ou votre revendeur afin de connaître la procédure d'élimination à suivre.

En accord avec la directive 2004/108/EC, article 9(2)

**Panasonic Testing Centre**

**Panasonic Service Europe, une division de Panasonic Marketing Europe GmbH**  
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Allemagne

# Table des matières

---

<b>Accessoires</b> .....	3	■ Spécifications de câblage quand la caméra est raccordée directement à l'AW-CB400, l'AW-RP655 ou l'AW-RP555 .....	27
<b>Introduction</b> .....	4	<b>Utilisation</b> .....	<b>28</b>
<b>Caractéristiques</b> .....	4	<b>Réglages</b> .....	<b>29</b>
<b>Précautions d'utilisation</b> .....	5	■ Réglage du foyer arrière (pour un objectif zoom) .....	29
<b>Précautions d'installation</b> .....	7	■ Réglage de gain du diaphragme de l'objectif .....	29
<b>Principaux organes de commande et leurs fonctions</b> .....	10	■ Réglage de la balance des blancs .....	30
• Conversion de format à l'aide des commutateurs du panneau arrière ...	11	■ Température de couleur et réglage de la balance des blancs (référence) .....	30
<b>Installation</b> .....	<b>15</b>	■ Réglage de la balance des noirs ....	31
■ Mise en place de l'objectif .....	15	■ Réglage de verrouillage de synchronisation (gen-lock) .....	31
■ Installation de la caméra sur le caisson de protection de caméra, la tête panoramique, le trépied, etc. ....	15	<b>Fonctions intelligentes</b> .....	<b>32</b>
<b>Configuration du système</b> .....	<b>20</b>	<b>Réglages des paramètres des menus</b> .....	<b>34</b>
■ Exemple de configuration 1: Connexion de l'unité de commande de caméra .....	20	■ Affichage des menus .....	34
■ Exemple de configuration 2: Système P/T haute vitesse (1) ...	21	■ Menu TOP .....	34
■ Exemple de configuration 3: Système P/T haute vitesse (2) ...	22	① Menu MAINTENANCE .....	35
■ Exemple de configuration 4: Commande de la caméra depuis le contrôleur AW-RP655 ou AW-RP555 .....	23	② Menu SETTING (configuration) ....	51
■ Commande depuis l'AW-CB400 ....	24	③ Menu CAMERA ID (identification de la caméra) .....	70
■ Si la caméra doit être pilotée depuis le contrôleur AW-RP655 .....	25	④ Menu FILE OPERATION (utilisation des fichiers) .....	71
■ Si la caméra doit être pilotée depuis le contrôleur AW-RP555 .....	26	■ Liste des menus .....	72
		<b>Aspect extérieur</b> .....	<b>77</b>
		<b>Fiche technique</b> .....	<b>78</b>

## Accessoires

---

<b>Mode d'emploi</b> .....	1	<b>Vis de montage pour fil (Vis en pouces: 1/4-20UNC)</b> .....	1
<b>Capuchon d'objectif</b> .....	1	<b>Rondelle plate (Vis en pouces)</b> .....	1
<b>Filtre</b> .....	2	<b>Rondelle élastique (Vis en pouces)</b> .....	1

# Introduction

---

Cette caméra est équipée d'un CCD IT 2/3" à 2,2 millions de pixels, qui a permis de réaliser un ensemble compact et léger, système optique compris.

Le capteur d'image CCD de conception nouvelle, le convertisseur A/N 14 bits et le tout nouveau DSP (traitement numérique du signal) assurent une plage dynamique étendue.

La caméra accepte les formats HD 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf et 1080/23.98psf.

Tirant parti de ses avantages d'autonomie et de compacité, cette caméra numérique multi-usages se loge dans le caisson de protection de caméra et fournit des images HD de haute qualité.

Une carte optionnelle (AK-HHD1500G ou AK-HDC1500G) peut être utilisée avec cette caméra.

## Remarques

- Si la carte optionnelle AK-HHD1500G est utilisée, il peut être nécessaire de mettre à jour la version de l'AK-HHD1500G. Veuillez contacter votre revendeur.
- Pour protéger l'environnement quand la caméra multi-usages atteindra la fin de sa durée de vie utile, s'adresser à une entreprise spécialisée qui mettra la caméra au rebut convenablement.

# Caractéristiques

---

## Nouveau CCD 2/3" à 2,2 millions de pixels [1920(H) × 1080(V)]

- Le CCD de 2,2 millions de pixels au format 2/3" est compact et léger.

## Adoption d'un circuit de conversion A/N 14 bits et d'un tout nouveau DSP (traitement numérique du signal)

- Plage dynamique étendue
- Enregistrement parfaitement clair d'images présentant différents niveaux de luminosité
- Possibilité de hausser le gain jusqu'à un maximum de 72 dB
- Fonction d'extension électronique
- Cine gamma accepté

## Fonctions multiples

- DTL multifonction, tel que DTL haute luminance et DTL peau.
- Fonction d'inversion horizontale et verticale de l'image.

# Précautions d'utilisation

---

## CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

- Ne pas tenter de démonter la caméra ou un des autres équipements.  
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ôter les vis ou les panneaux externes. L'appareil ne contient aucune pièce pouvant être réparée ou remplacée par l'utilisateur.
- Ne pas manipuler la caméra brusquement. Éviter de la cogner, de la secouer, etc.  
La caméra renferme des composants sensibles qui pourraient être endommagés par une manipulation ou un rangement inappropriés.
- Ne pas laisser l'objectif sans son capuchon de protection pendant que la caméra n'est pas utilisée. Si l'objectif n'est pas en place, ne pas laisser l'orifice de la monture d'objectif à l'air libre.
- Ne pas toucher la surface de l'objectif ou le prisme.
- Ne pas utiliser de produits d'entretien puissants ou abrasifs pour nettoyer l'extérieur de la caméra.
- Ne pas diriger la caméra vers le soleil, qu'elle soit sous tension ou non.
- Ne pas exposer la caméra à la pluie ou à l'humidité, et ne pas tenter d'utiliser les équipements dans un milieu ambiant humide. Ne pas mettre la caméra en marche si elle est mouillée.
- Ne pas utiliser la caméra en extérieur pendant un orage.
- Ne pas utiliser la caméra dans un milieu réunissant des conditions extrêmes, telles que des températures ou un taux d'humidité élevés.
- Ne pas laisser la caméra sous tension quand elle n'est pas utilisée. Ne pas allumer et éteindre la caméra de façon répétée inutilement. Ne pas bloquer les fentes d'aération.
- La fenêtre du ventilateur de refroidissement ou le bloc d'aération ne doivent pas être masqués pendant le fonctionnement de l'appareil. En effet, une accumulation interne de chaleur peut provoquer un incendie.
- Ne pas utiliser la caméra à l'extérieur.  
La caméra est conçue pour être utilisée en intérieur.
- L'installation ou l'emploi de la caméra est impossible aux emplacements suivants.
  - Emplacements tels que piscine où des produits chimiques sont utilisés
  - Emplacements tels que cuisine où des niveaux élevés de vapeur et de vapeurs huileuses sont présents
  - Emplacements où des rayons radioactifs, rayons X ou ondes radio ou champs magnétiques puissants sont produits

# Précautions d'utilisation

---

## CE QU'IL FAUT FAIRE

- Confier toute opération d'entretien à un dépanneur professionnel qualifié.
- Manipuler la caméra avec précautions.
- Protéger l'objectif de haute précision au moyen de son capuchon de protection quand la caméra n'est pas utilisée. Si l'objectif n'est pas en place, protéger la surface du prisme en plaçant le capuchon du boîtier sur l'ouverture de la monture d'objectif.
- Utiliser une poire à objectif à projection moyenne ou du papier à objectif spécialement conçu pour les objectifs traités pour nettoyer la surface des objectifs ou du prisme quand cela est nécessaire.
- Utiliser une étoffe sèche si le coffret de la caméra est sale. Dans le cas d'une tache rebelle, utiliser une solution détergente diluée et frotter délicatement.
- Utiliser la caméra vidéo avec précaution près de projecteurs d'éclairage ou d'autres sources d'éclairage lumineuses intenses auxquelles il faut ajouter les objets ou autres surfaces réfléchissant la lumière.
- Prendre immédiatement les mesures qui s'imposent si la caméra est mouillée. Couper l'alimentation et faire appel aux services d'un dépanneur professionnel autorisé.
- Prendre les précautions habituelles pour éviter toute blessure corporelle.
- Utiliser la caméra dans une plage de température située entre 0 °C et +40 °C, et une humidité relative comprise entre 30 % et 90 % (sans condensation).
- Prendre soin de mettre la caméra hors tension si elle ne doit pas être utilisée pendant une période prolongée. N'utiliser la caméra que si la ventilation est adéquate.
- **Ventilateur de refroidissement**  
La caméra est équipée d'un ventilateur interne. Étant donné que ce ventilateur est une pièce consommable, il doit être remplacé au bout de 30.000 heures d'utilisation. (S'adresser au revendeur pour faire changer cette pièce.)
- Quand la caméra ne doit pas être utilisée, ne pas la laisser en place, mais toujours bien la retirer de sa monture et la ranger.

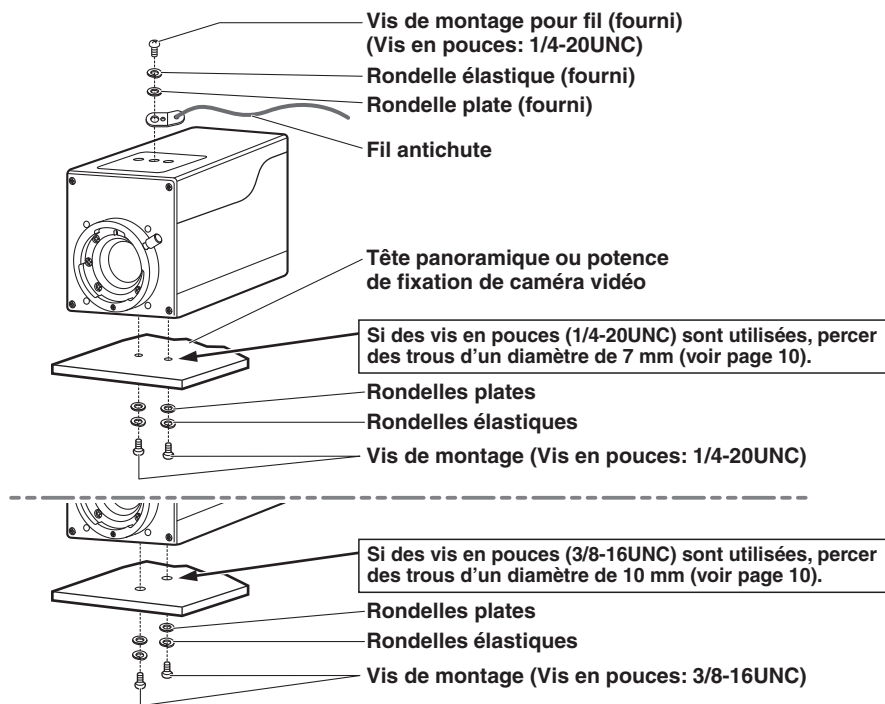
# Précautions d'installation

S'enquérir auprès du revendeur sur l'installation, les ajustements et les connexions de cet équipement.

## Vis de montage et fil antichute

Fixer le fil antichute pour éviter une chute de la caméra.

- Si l'appareil doit être monté sur une tête panoramique Panasonic, utiliser les vis de montage et le fil antichute qui sont fournis avec la tête panoramique.
- Si l'appareil doit être monté sur une surface autre qu'une tête panoramique, se procurer un fil antichute et une potence de fixation de caméra vidéo.  
Pour en savoir plus sur les pièces à fournir, lire page suivante.
- Fixer le fil antichute sur le trou à vis de montage de la caméra (Vis en pouces).



## Serrage des vis de montage

Serrer selon les couples de serrage indiqués dans le tableau ci-dessous.

Quand le serrage est effectué, s'assurer qu'il n'y a aucun jeu ou instabilité.

Vis	Couple de serrage
Vis de montage (1/4-Vis en pouces)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Vis de montage (3/8-Vis en pouces)	12 N • m (120 kgf • cm)

# Précautions d'installation

S'enquérir auprès du revendeur sur l'installation, les ajustements et les connexions de cet équipement.

## Pièces que le client doit fournir pour l'installation

Si l'appareil doit être monté sur une tête panoramique Panasonic, utiliser les vis de montage et le fil antichute qui sont fournis avec la tête panoramique.

Se procurer les pièces suivantes si l'appareil doit être monté sur une surface autre qu'une tête panoramique.

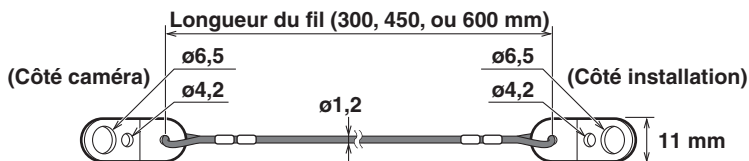
### ① Fil antichute\* (vendu séparément): 1

(\*Un fil antichute doit impérativement être utilisé.)

Des fils antichute sont proposés en option dans trois longueurs différentes (300 mm, 450 mm et 600 mm).

Choisir la longueur en fonction de l'emplacement et de la méthode d'installation, de manière qu'il n'y ait pas de jeu.

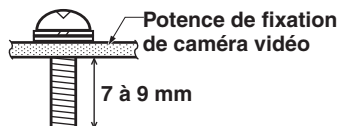
Prenez conseil auprès de votre revendeur lors de l'achat d'un de ces fils antichute.



Longueur du fil (mm)	Numéros des pièces
300	3CN001064BAA
450	3CN001064BAB
600	3CN001064BAC

### ② Vis de montage (Vis en pouces: 1/4-20UNC): 2 (Pour monter la caméra) ou Vis de montage (Vis en pouces: 3/8-16UNC): 2 (Pour monter la caméra)

Déterminer la longueur de ces vis en tenant compte de l'épaisseur de la potence de fixation de caméra vidéo.



### ③ Vis de montage (M6) pour fil côté installation

A l'emplacement d'installation, utiliser impérativement les boulons d'ancrage, et s'assurer que la résistance de la surface d'installation est au moins dix fois supérieure au poids total de tous les appareils installés.

# ***Précautions d'installation***

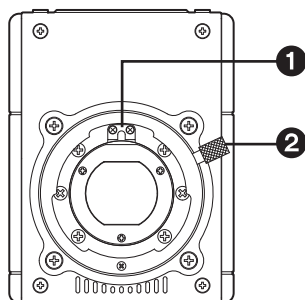
**S'enquérir auprès du revendeur sur l'installation, les ajustements et les connexions de cet équipement.**

- ④ **Rondelles plates à utiliser avec les vis 1/4" : 2 (Pour monter la caméra) ou Rondelles plates à utiliser avec les vis 3/8" : 2 (Pour monter la caméra)**
  
- ⑤ **Rondelles à ressort à utiliser avec les vis 1/4" : 2 (Pour monter la caméra) ou Rondelles à ressort à utiliser avec les vis 3/8" : 2 (Pour monter la caméra)**
  
- ⑥ **Potence de fixation de caméra vidéo: 1**  
Utiliser une potence dont le matériau et la forme sont suffisamment solides pour supporter le poids total de tous les appareils installés, y compris la caméra et l'objectif. Pour déterminer la position des trous qui serviront à monter la caméra, se reporter à <Vue de dessous> page 10, et percer des trous d'un diamètre de 7 mm (acceptant des vis de montage 1/4-20UNC) ou 10 mm (acceptant des vis de montage 3/8-16UNC).

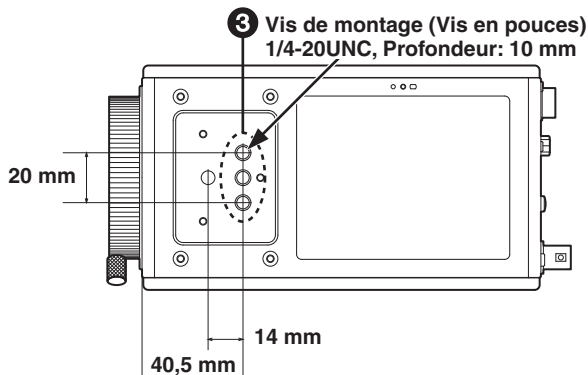


# Principaux organes de commande et leurs fonctions

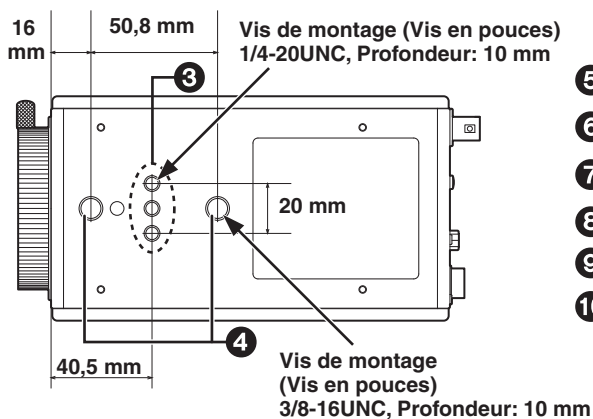
## ■ Vue de face



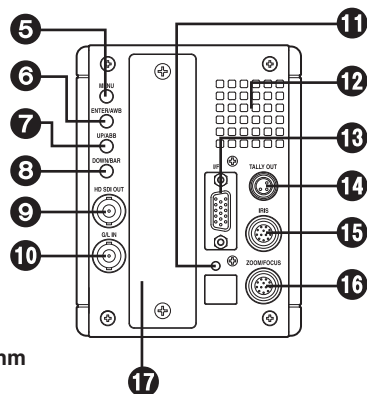
## ■ Vue de dessus



## ■ Vue de dessous



## ■ Vue arrière



### ① Monture d'objectif

Un objectif à baïonnette standard 2/3" (monture B4) est installé.

### ② Molette de fixation d'objectif

Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer l'objectif.

# Principaux organes de commande et leurs fonctions

## **3 Trou fileté de fixation de caméra (1/4-20UNC)**

## **4 Trou fileté de fixation de caméra (3/8-16UNC)**

Les trous filetés peuvent servir à installer la caméra dans le caisson de protection, et à la fixer sur une tête panoramique ou un trépied. Les trous filetés font 10 mm de profondeur. Utiliser des vis qui font moins de 10 mm de long.

## **5 Commutateur de menu [MENU]**

Un menu apparaît sur l'écran du moniteur quand le commutateur MENU est tenu enfoncé pendant au moins 3 secondes. Le menu disparaît quand le commutateur est tenu enfoncé pendant au moins 3 secondes pendant que le menu est affiché.

## **6 Commutateur de validation/balance des blancs [ENTER/AWB]**

Actionner ce commutateur pour sélectionner le paramètre indiqué par le curseur quand le menu est affiché à l'écran.

Quand le menu n'est pas affiché ou quand la caméra est en mode de prise de vues, la commande de balance des blancs automatique (AWB) peut être actionnée par ce commutateur.

## **7 Commutateur haut/balance des noirs [UP/ABB]**

Actionner ce commutateur pour remonter le curseur d'une ligne pendant que le menu principal est affiché à l'écran.

Quand le menu Sub est affiché, ce commutateur sert à augmenter la valeur des réglages.

Quand le menu n'est pas affiché ou quand la caméra est en mode de prise de vues, la commande de balance des noirs automatique (ABB) peut être actionnée par ce commutateur.

## **8 Commutateur bas/mire de couleur [DOWN/BAR]**

Actionner ce commutateur pour descendre le curseur d'une ligne pendant que le menu principal est affiché à l'écran.

Quand le menu Sub est affiché, ce commutateur sert à diminuer la valeur des réglages.

Quand le menu n'est pas affiché, la mire de couleur et les conditions de prise de vues sont affichées alternativement par une pression d'environ 5 secondes sur ce commutateur.

### **Conversion de format à l'aide des commutateurs du panneau arrière**

Quand le menu n'est pas affiché, tenir les commutateurs UP/ABB **7** et DOWN/BAR **8** enfoncés et appuyer sur le commutateur MENU **5** ou ENTER/AWB **6** pour commuter le format respectivement sur "1080/59.94i" ou "1080/50i".

Si le commutateur **6** est pressé alors, le format de sortie vidéo est commuté dans la séquence suivante: 1080/30psf → 1080/29.97psf → 1080/25psf → 1080/24psf → 1080/23.98psf → 1080/59.94i → 1080/50i.

# Principaux organes de commande et leurs fonctions

## 9 Connecteur de sortie HD SDI [HD SDI OUT]

La sortie du signal HD SDI est fournie par cette ligne.

## 10 Connecteur d'entrée G/L [G/L IN]

Pour effectuer le verrouillage de synchronisation (gen-lock), amener le signal de synchronisation externe (synchronisation de la sous-porteuse de chrominance) ou le signal de synchronisation trois niveaux à ce connecteur d'entrée.

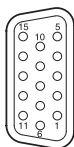
## 11 Indicateur de fonctionnement

Une diode verte s'allume pour indiquer que l'alimentation spécifiée CC 12 V est fournie au connecteur d'interface 13.

## 12 Ventilateur de refroidissement

- Ne pas bloquer ou obstruer la ventilation pendant le fonctionnement afin d'éviter tout risque de surchauffe interne ou d'incendie.
- Le ventilateur a une durée de vie d'environ 30.000 heures (à température ambiante de 25 °C), et doit être remplacé quand c'est nécessaire.  
(Si la température ambiante est supérieure à 35 °C, le ventilateur doit être remplacé 30 % plus tôt.)  
Veuillez vous adresser au revendeur pour faire remplacer le ventilateur.

## 13 Connecteur d'interface [I/F]



N° de broche	Signal
1	Masse du signal de verrouillage de synchronisation
2	Non utilisée
3	Non utilisée
4	Sortie TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Entrée RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Entrée d'alimentation électrique CC (+12 V)
7	Entrée du signal de verrouillage de synchronisation
8	Masse CC
9	Sortie TX_P (EIA422)
10	Entrée RX_P (EIA422)
11	Masse
12	Non utilisée
13	Masse
14	Masse
15	Masse

# Principaux organes de commande et leurs fonctions

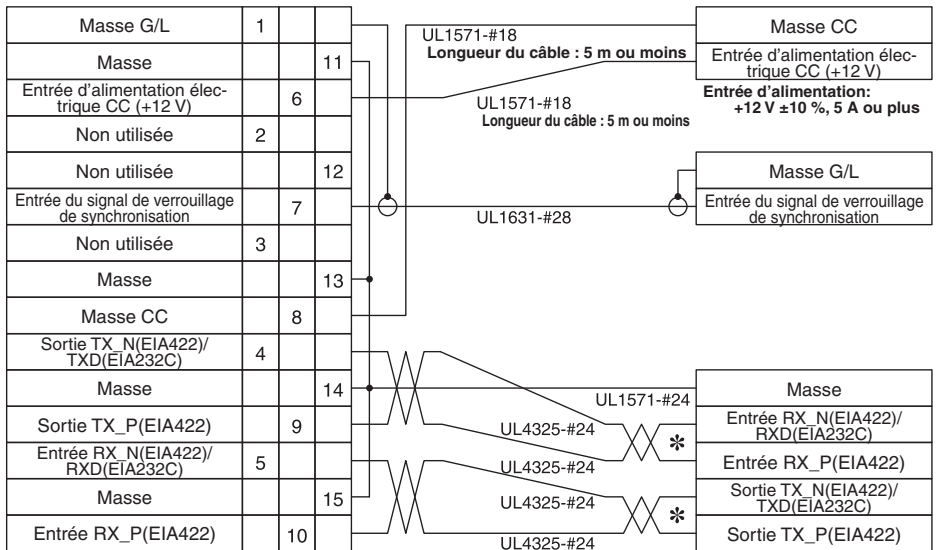
- Pour alimenter la caméra en courant continu, fournir la tension CC +12 V à la broche 6 et raccorder GND (masse) à la broche 8.
- Utiliser le multi-câble fourni avec l'AK-HRP150G si la caméra est alimentée depuis l'AK-HRP150G.
- Utiliser le câble fourni avec l'AW-PH650 si la caméra est alimentée depuis l'AW-PH650.
- Si la caméra est alimentée depuis l'AW-PH400, utiliser le kit de câble AW-CA15H29G ou AW-CAK4H1G suivant la configuration du système de commande.
- Utiliser l'AW-CA15H29G si la caméra est alimentée depuis l'AW-PH405.
- Si l'alimentation électrique est fournie séparément, prière de respecter les spécifications du câble d'interface données ci-dessous.

## Spécifications du câble d'interface

Utiliser un câble dont les performances sont équivalentes ou supérieures à celles indiquées ci-dessous.

### AK-HC1800G

(Connecteur haute densité D-sub 15 broches)



Connecteur: DHW10-153F200  
fabriqué par Advanced Connectek Inc.

Capuchon: DE-C8-J9-F5-1R  
fabriqué par Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.

\* Utiliser un câble à paires torsadées.

# Principaux organes de commande et leurs fonctions

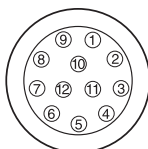
## 14 Connecteur de sortie Tally [TALLY OUT]

Les signaux Tally R et Tally G sortent au niveau de ce connecteur.

N° de broche	Signal
1	Masse
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (500 mA maxi.)

## 15 Connecteur de diaphragme [IRIS]

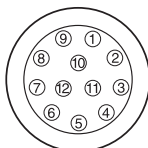
Il sert à raccorder les câbles de commande IRIS à l'objectif.



N° de broche	Signal	N° de broche	Signal
1	Commande de retour	7	Suivi de diaphragme
2	VTR-S/S	8	Sélection automatique du diaphragme
3	UNREG GND	9	—
4	Sélection manuelle du diaphragme	10	Information sur la position du zoom
5	Réglage du diaphragme	11	Information sur la position de la mise au point
6	UNREG 12 V	12	NC

## 16 Connecteur de zoom/mise au point [ZOOM/FOCUS]

Il sert à raccorder les câbles de commande de zoom/mise au point de l'objectif.



N° de broche	Signal	N° de broche	Signal
1	Sélection de réglage de mise au point	7	COM
2	Sélection de réglage de zoom	8	Réglage de mise au point
3	Masse	9	Réglage de zoom
4	Fermeture forcée du diaphragme	10	Sélection de réglage du diaphragme
5	Réglage du diaphragme	11	Tension+ de COM
6	Tension+	12	Tension- de COM

## 17 Fente de chargement de carte optionnelle

Fente qui permet d'introduire une carte optionnelle.

Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi de la carte optionnelle.

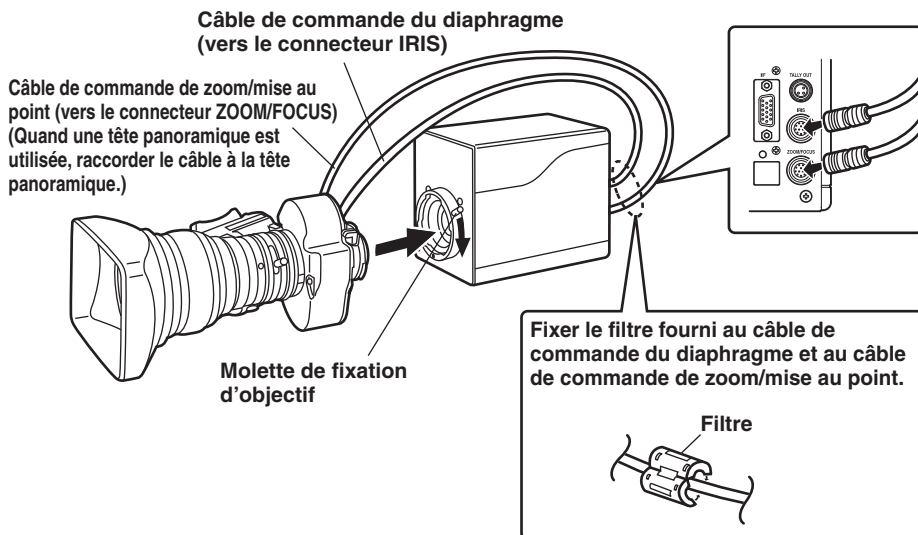
## ■ Mise en place de l'objectif

- Un objectif 2/3" à baïonnette (monture B4) de n'importe quel fabricant peut être utilisé\*.

- ① Tourner la molette de fixation de l'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour ôter le capuchon de la monture d'objectif.
- ② Mettre l'objectif en place, et tourner la molette de fixation de l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre afin de fixer l'objectif avec précision.
- ③ Raccorder le câble de commande du diaphragme au connecteur IRIS.
- ④ Raccorder le câble de commande de zoom/mise au point au connecteur ZOOM/ FOCUS.

\* Veuillez noter que le zoom et la fonction de mise au point de certains objectifs ne peuvent pas être pilotés.

\* Avec certains objectifs, il arrive que le câble de commande du diaphragme n'atteigne pas le connecteur. Dans ce cas, utiliser une rallonge (telle que l'AW-CA12T12AP).



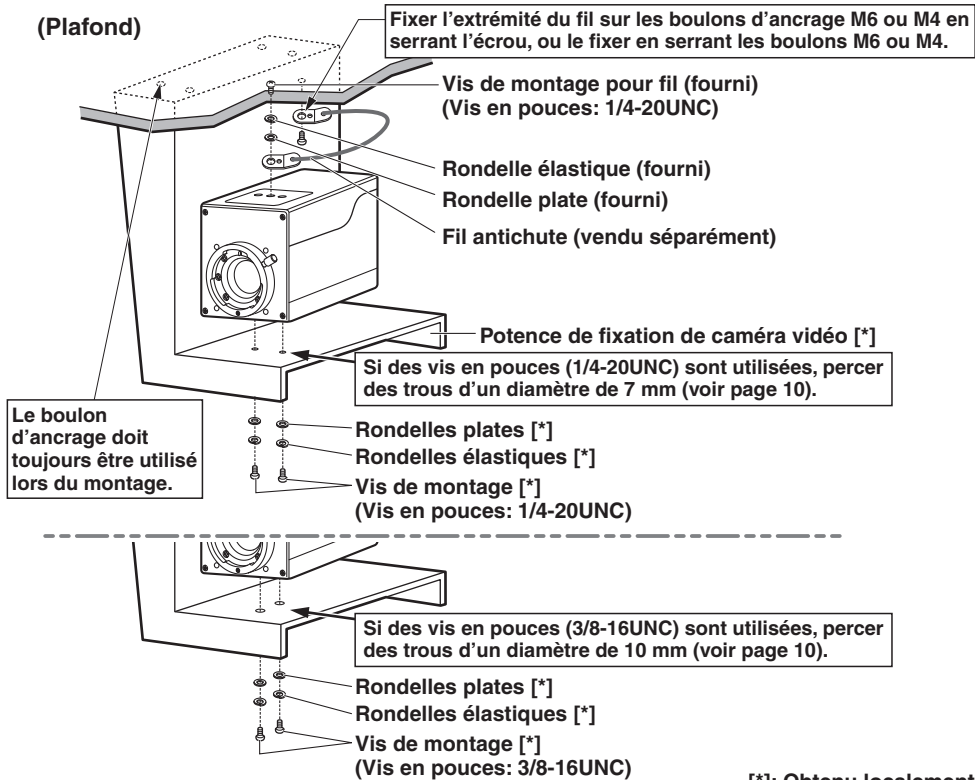
### Remarque

- Serrer solidement la molette de fixation d'objectif pour fixer l'objectif, et vérifier qu'il n'y a pas de jeu dans l'objectif. Vérifier également qu'il n'y a pas de jeu dans le parasoleil.

## ■ Installation de la caméra sur le caisson de protection de caméra, la tête panoramique, le trépied, etc.

- ① Fixer la caméra précisément sur le caisson de protection de caméra, sur la tête panoramique, le trépied, etc. en utilisant le trou fileté de fixation de la caméra (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② Pour monter la caméra sur une tête panoramique, prendre soin d'utiliser les outils appropriés et s'assurer que la caméra ne risque pas de tomber.

## • Exemple de montage de la caméra au plafond ou sur un mur



[\*]: Obtenu localement

### Remarques

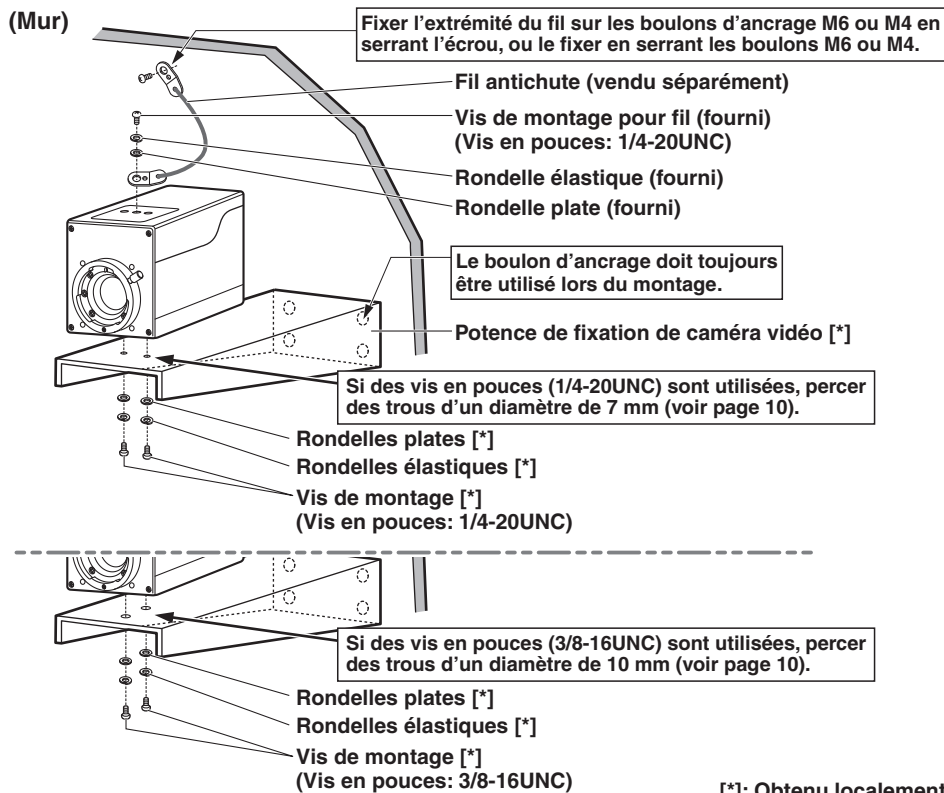
- Lors de l'installation de la potence de fixation ou lors de la fixation d'une extrémité du fil antichute au plafond ou sur un mur, utiliser impérativement les boulons d'ancrage, et s'assurer que la force d'arrachage de la surface d'installation est au moins dix fois supérieure au poids total de tous les appareils installés, y compris la potence de fixation, la caméra, l'objectif et les câbles.
- S'assurer que le poids total, y compris la potence de fixation, la caméra, l'objectif et les câbles, n'excède pas 8 kg.
- Le fil antichute doit être installé d'une manière telle que la distance de chute ne dépasse pas 150 mm.
- Serrer les vis de montage selon les couples de serrage indiqués dans le tableau ci-dessous, puis vérifier que l'ensemble est solidement fixé et qu'il n'y a pas de jeu.

Vis	Couple de serrage
Vis de montage (1/4-Vis en pouces)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Vis de montage (3/8-Vis en pouces)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Ne pas utiliser un tournevis à frapper qui pourrait endommager les vis.

# Installation

S'enquérir auprès du revendeur sur l'installation, les ajustements et les connexions de cet équipement.



## Remarques

- Lors de l'installation de la potence de fixation ou lors de la fixation d'une extrémité du fil antichute au plafond ou sur un mur, utiliser impérativement les boulons d'ancrage, et s'assurer que la force d'arrachage de la surface d'installation est au moins dix fois supérieure au poids total de tous les appareils installés, y compris la potence de fixation, la caméra, l'objectif et les câbles.
- S'assurer que le poids total, y compris la potence de fixation, la caméra, l'objectif et les câbles, n'excède pas 8 kg.
- Le fil antichute doit être installé d'une manière telle que la distance de chute ne dépasse pas 150 mm.
- Serrer les vis de montage selon les couples de serrage indiqués dans le tableau ci-dessous, puis vérifier que l'ensemble est solidement fixé et qu'il n'y a pas de jeu.

Vis	Couple de serrage
Vis de montage (1/4-Vis en pouces)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Vis de montage (3/8-Vis en pouces)	12 N • m (120 kgf • cm)

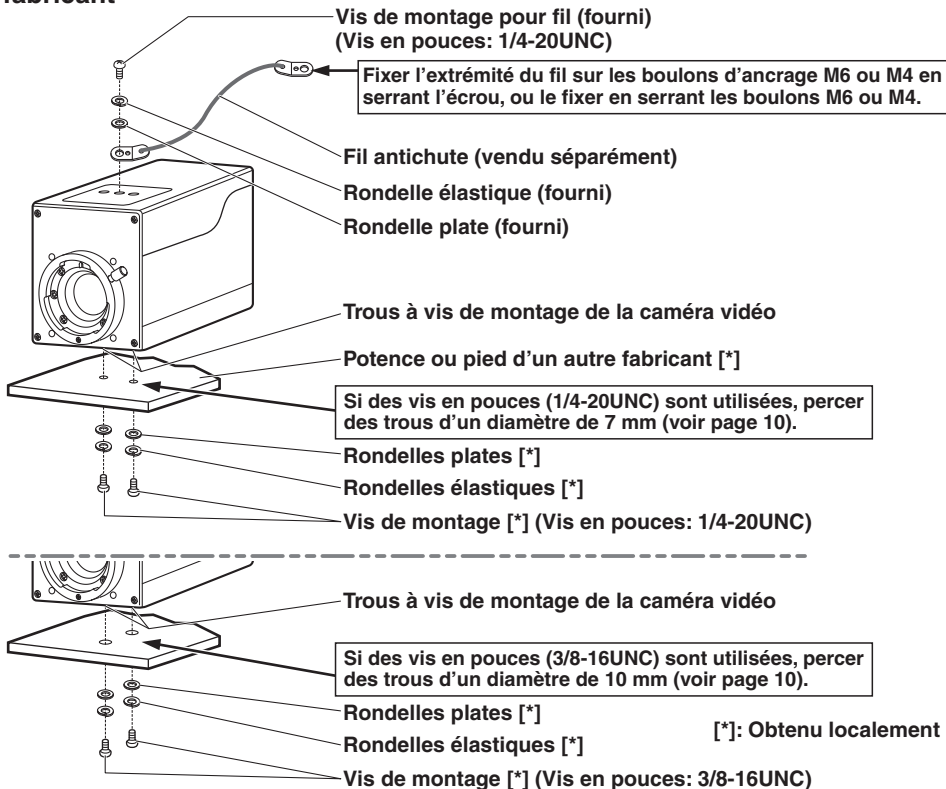
- Ne pas utiliser un tournevis à frapper qui pourrait endommager les vis.



# Installation

S'enquérir auprès du revendeur sur l'installation, les ajustements et les connexions de cet équipement.

- Exemple de montage de la caméra sur une potence ou un pied d'un autre fabricant



FRANÇAIS

## Remarques

- Lors de l'installation de la potence de fixation ou lors de la fixation d'une extrémité du fil antichute au plafond ou sur un mur, utiliser impérativement les boulons d'ancrage, et s'assurer que la force d'arrachage de la surface d'installation est au moins dix fois supérieure au poids total de tous les appareils installés, y compris la potence de fixation, la caméra, l'objectif et les câbles.
- Quand la caméra est installée sur un pied également, utiliser impérativement la vis du pied ou un moyen similaire pour prévenir une chute de la caméra.
- S'assurer que le poids total, y compris la potence de fixation, la caméra, l'objectif et les câbles, n'excède pas 8 kg.
- Le fil antichute doit être installé d'une manière telle que la distance de chute ne dépasse pas 150 mm.
- Serrer les vis de montage selon les couples de serrage indiqués dans le tableau ci-dessous, puis vérifier que l'ensemble est solidement fixé et qu'il n'y a pas de jeu.

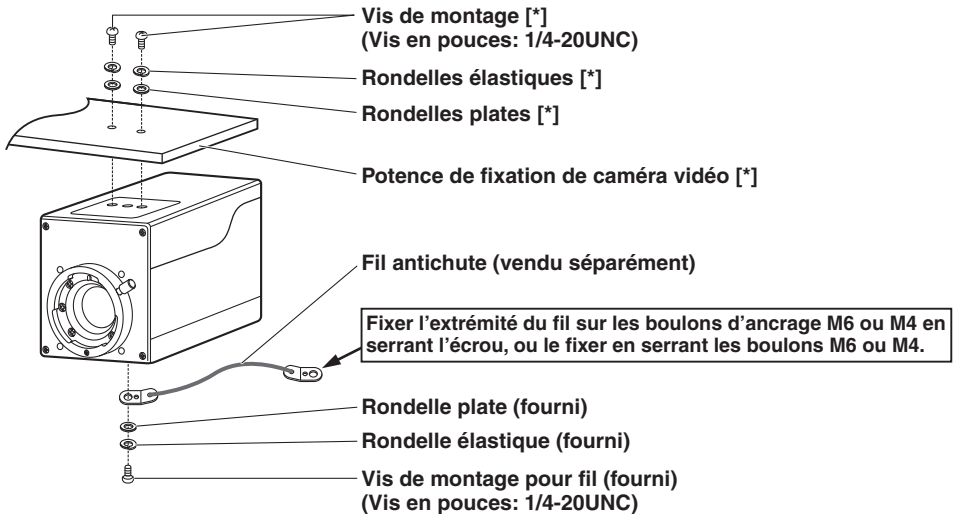
Vis	Couple de serrage
Vis de montage (1/4-Vis en pouces)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Vis de montage (3/8-Vis en pouces)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Ne pas utiliser un tournevis à frapper qui pourrait endommager les vis.

# Installation

S'enquérir auprès du revendeur sur l'installation, les ajustements et les connexions de cet équipement.

## ● Exemple de montage sur une surface située au-dessus de la caméra



[\*]: Obtenu localement

## Remarques

- Lors de l'installation de la potence de fixation ou lors de la fixation d'une extrémité du fil antichute au plafond ou sur un mur, utiliser impérativement les boulons d'ancrage, et s'assurer que la force d'arrachage de la surface d'installation est au moins dix fois supérieure au poids total de tous les appareils installés, y compris la potence de fixation, la caméra, l'objectif et les câbles.
- Quand la caméra est installée sur un pied également, utiliser impérativement la vis du pied ou un moyen similaire pour prévenir une chute de la caméra.
- S'assurer que le poids total, y compris la potence de fixation, la caméra, l'objectif et les câbles, n'excède pas 8 kg.
- Le fil antichute doit être installé d'une manière telle que la distance de chute ne dépasse pas 150 mm.
- Serrer les vis de montage selon les couples de serrage indiqués dans le tableau ci-dessous, puis vérifier que l'ensemble est solidement fixé et qu'il n'y a pas de jeu.

Vis	Couple de serrage
Vis de montage (1/4-Vis en pouces)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Vis de montage (3/8-Vis en pouces)	12 N • m (120 kgf • cm)

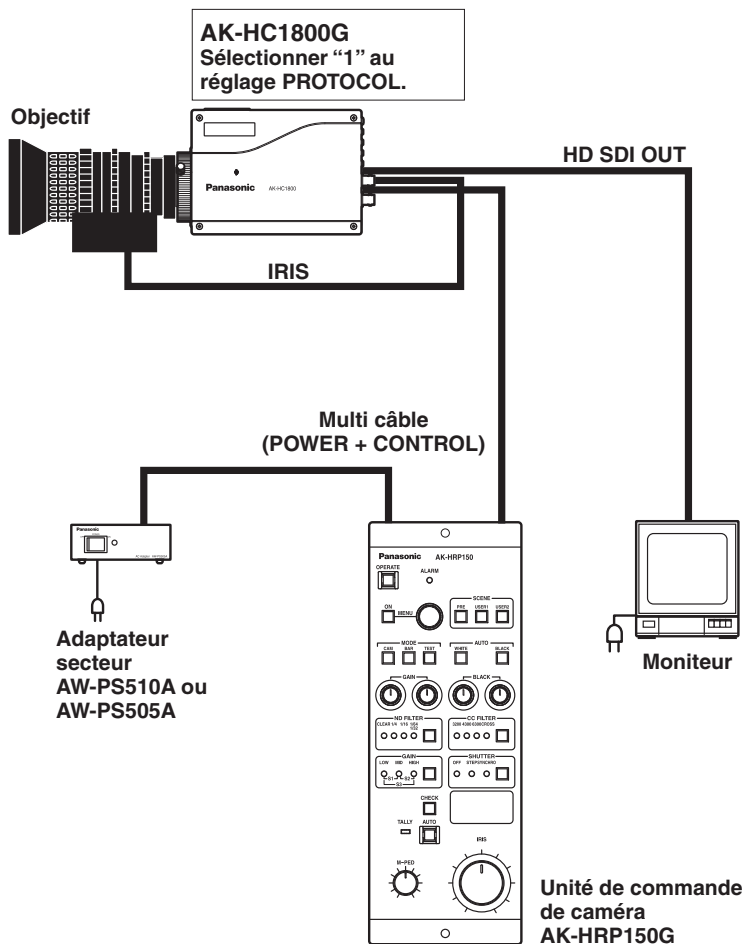
- Ne pas utiliser un tournevis à frapper qui pourrait endommager les vis.

# Configuration du système

## ■ Exemple de configuration 1:

### Connexion de l'unité de commande de caméra

- Utiliser le multi câble fourni avec l'AK-HRP150G pour raccorder l'unité de commande de caméra AK-HRP150G à cet appareil.

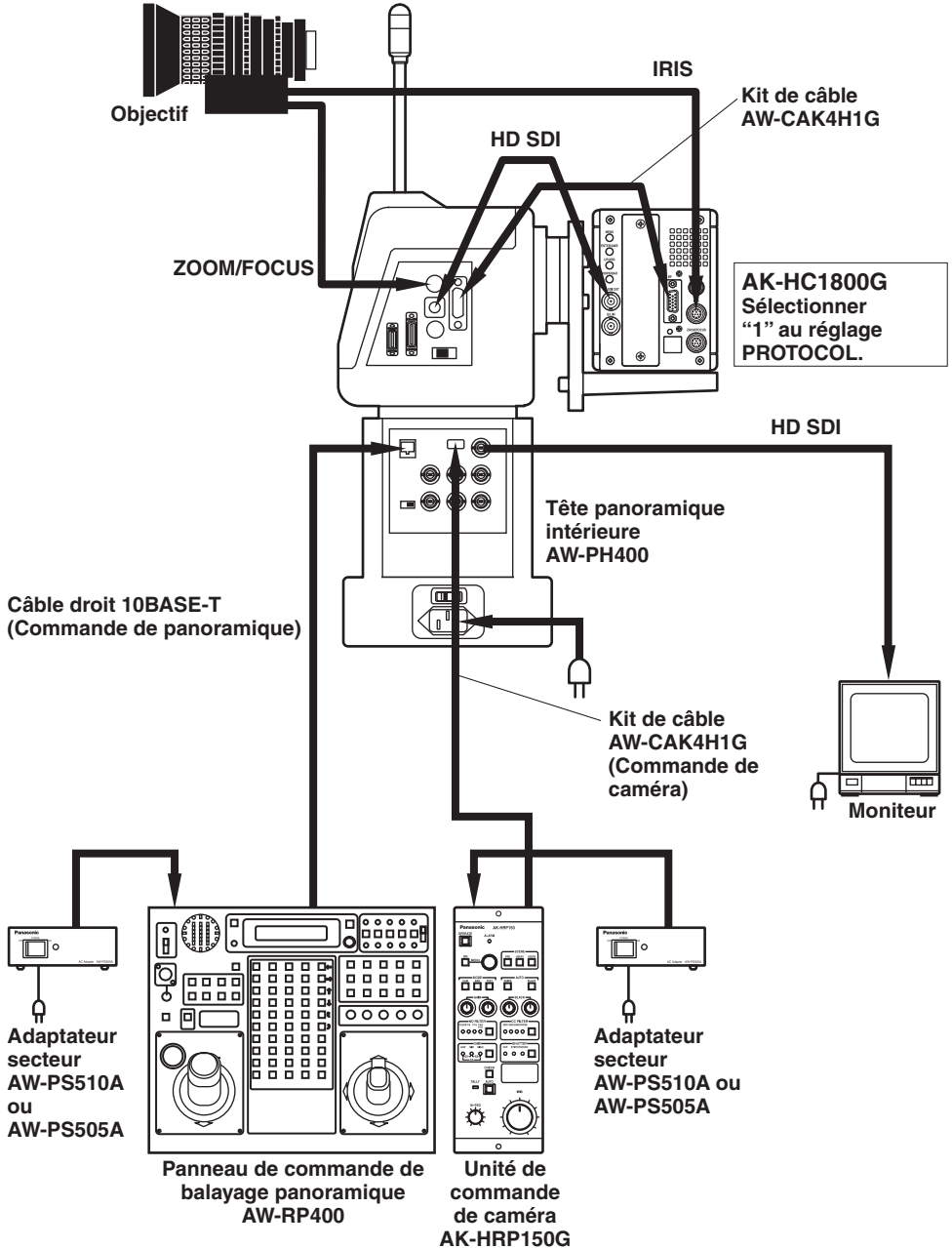


FRANÇAIS

- ① Avant de raccorder les câbles, prendre soin de positionner le commutateur d'alimentation de l'adaptateur secteur sur OFF.
- ② Raccorder le multi câble au connecteur d'interface de la caméra, et l'autre extrémité à l'unité de commande de la caméra.
- ③ Pour pouvoir piloter la caméra, positionner le commutateur d'alimentation de l'adaptateur secteur sur ON.
- ④ Après la prise de vues, positionner le commutateur d'alimentation de l'adaptateur secteur sur OFF.

# Configuration du système

## ■ Exemple de configuration 2: Système P/T haute vitesse (1)



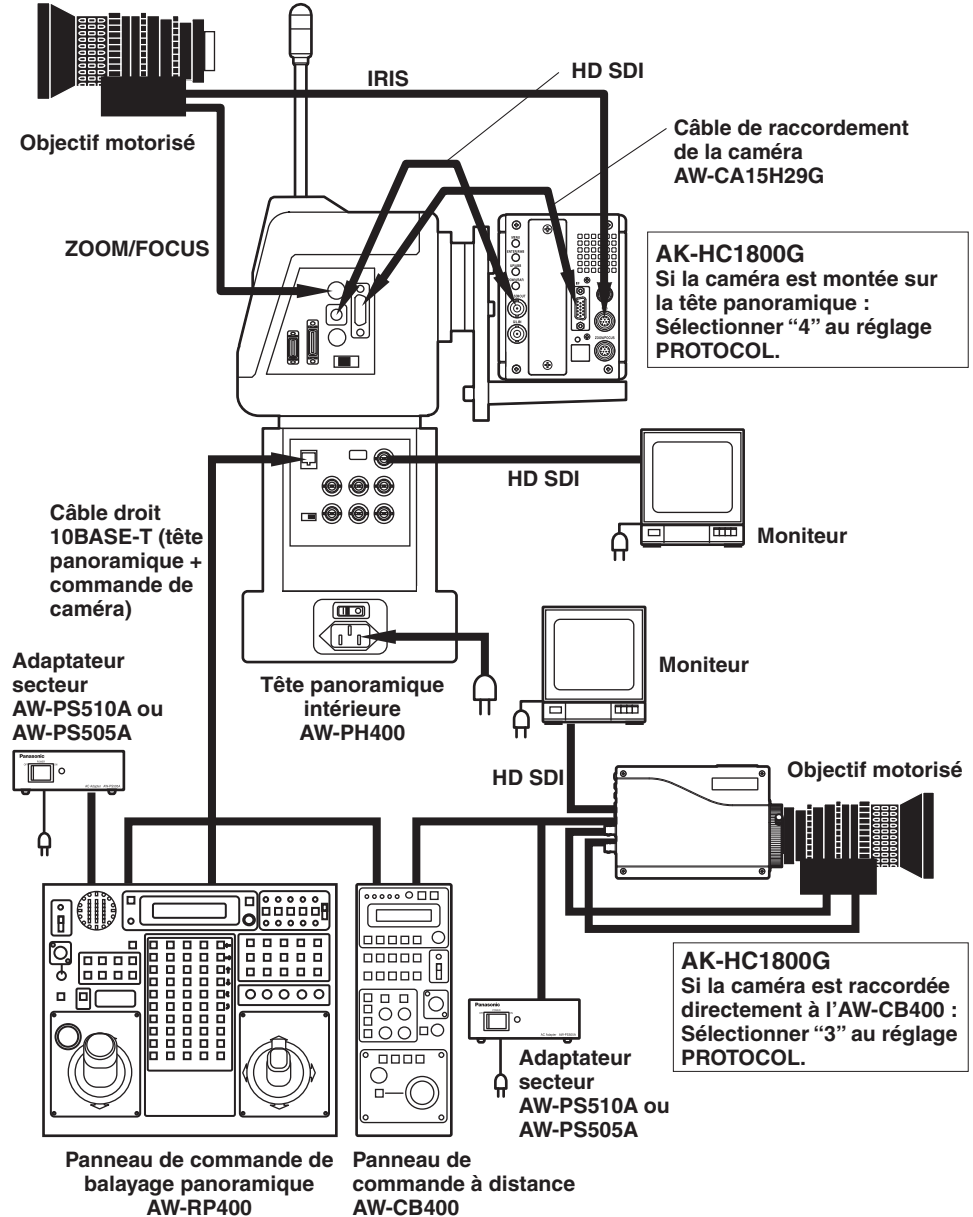
# Configuration du système

## ■ Exemple de configuration 3: Système P/T haute vitesse (2)

Régler et vérifier le protocole de communication et le format vidéo avant l'installation.

Si la caméra est montée sur la tête panoramique AW-PH400 et pilotée depuis le panneau de commande à distance AW-CB400, sélectionner "4" au réglage PROTOCOL de l'AK-HC1800G.

Si elle est raccordée directement et pilotée depuis l'AW-CB400, sélectionner "3" au réglage PROTOCOL.



FRANÇAIS

# Configuration du système

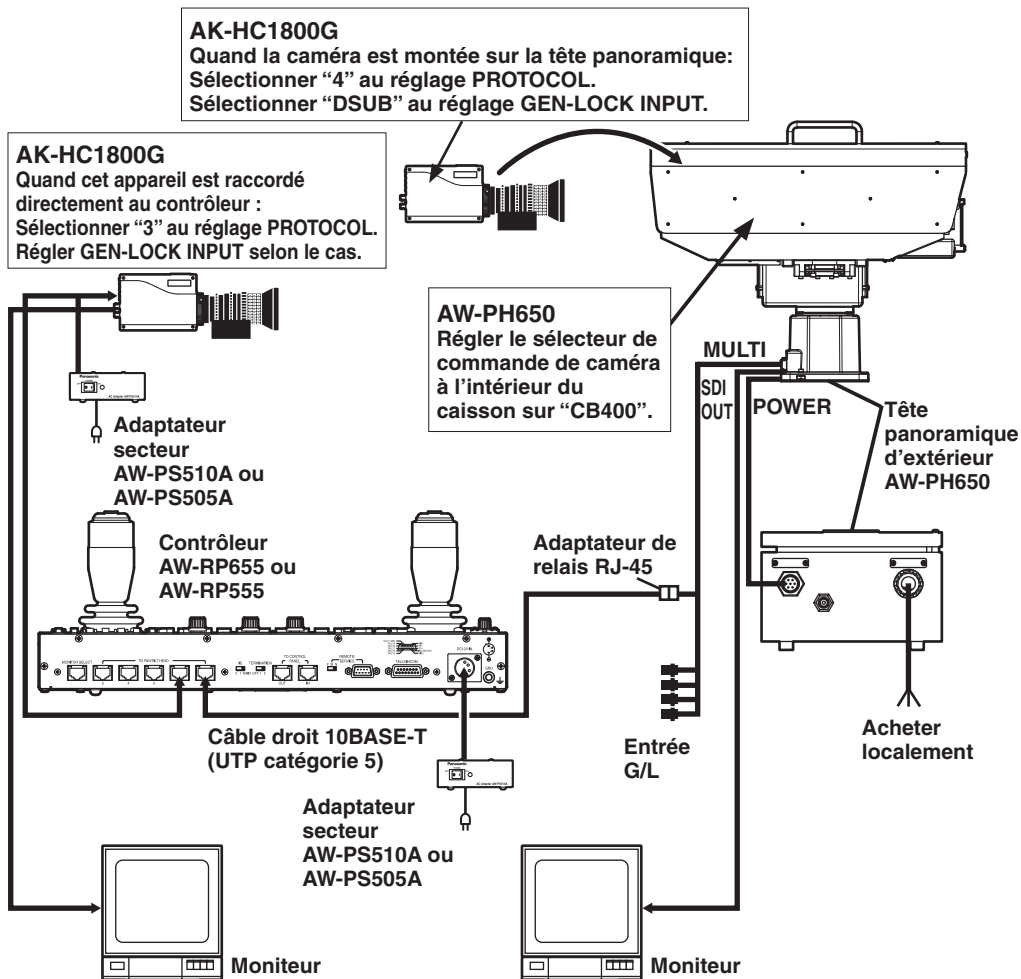
## ■ Exemple de configuration 4: Commande de la caméra depuis le contrôleur AW-RP655 ou AW-RP555

Lors de l'installation de la caméra sur la tête panoramique d'extérieur AW-PH650, se reporter au mode d'emploi de l'AW-PH650.

Quand la caméra est placée sur l'AW-PH650 et qu'elle est pilotée depuis le contrôleur AW-RP655 ou AW-RP555, sélectionner "4" au réglage PROTOCOL de l'AK-HC1800G, et positionner le sélecteur de commande de caméra à l'intérieur du caisson de l'AW-PH650 sur "CB400".

Si des signaux G/L sont utilisés, sélectionner "DSUB" au réglage GEN-LOCK INPUT de l'AK-HC1800G.

Ces réglages doivent impérativement être effectués et vérifiés avant l'installation.

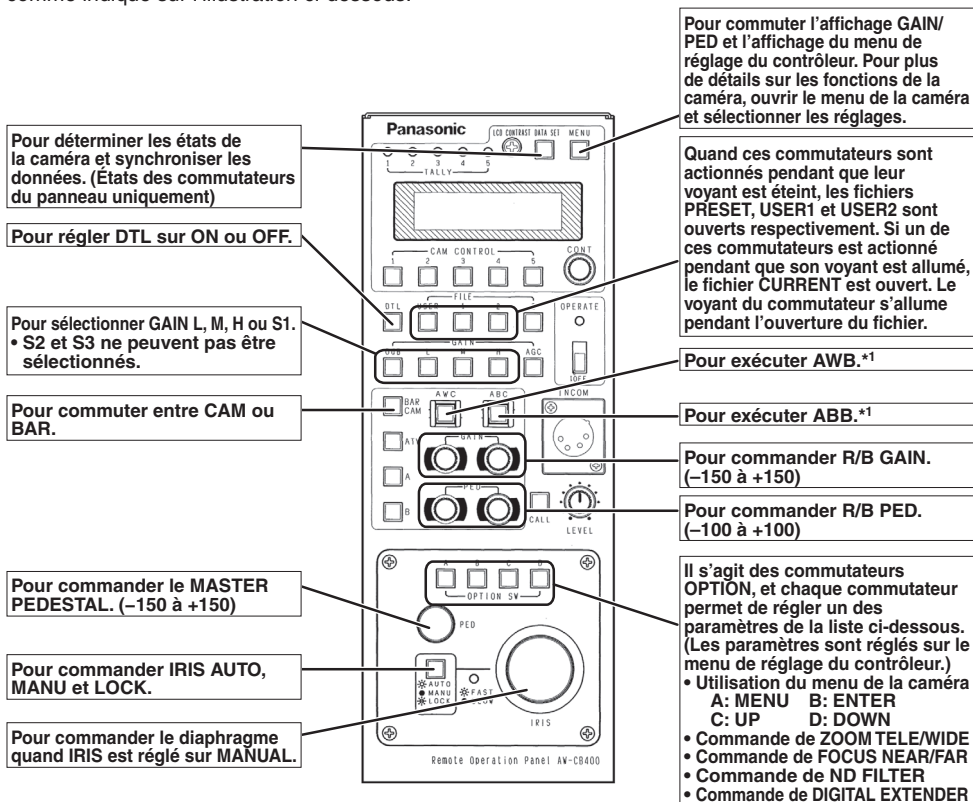


Si l'AK-HC1800G, raccordée à un objectif motorisé, est connectée directement au contrôleur AW-RP655 ou AW-RP555, le zooming et la mise au point peuvent être pilotés au moyen de la manette du contrôleur.

# Configuration du système

## ■ Commande depuis l'AW-CB400

Si l'AW-CB400 est utilisée pour l'AK-HC1800G, ses commutateurs et ses molettes fonctionnent comme indiqué sur l'illustration ci-dessous.



FRANÇAIS

\*1: Le voyant du commutateur ABB ou AWB clignote respectivement pendant que la balance des blancs automatique ou la balance des noirs automatique est exécutée. Quand ABB ou AWB est terminée et réussie, le voyant correspondant s'éteint ; si elle n'est pas réussie, il s'allume.

- Pour changer l'affichage du panneau de manière à pouvoir l'utiliser avec l'AK-HC1800G, veuillez utiliser le film de panneau VGKB0008 (vendu séparément en tant que pièce de rechange).

Il peut être nécessaire de mettre le logiciel de l'AW-CB400 à jour pour pouvoir piloter l'AK-HC1800G depuis l'AW-CB400.

Pour vérifier la version du logiciel installé sur l'AW-CB400, contacter le revendeur.

# Configuration du système

## ■ Si la caméra doit être pilotée depuis le contrôleur AW-RP655

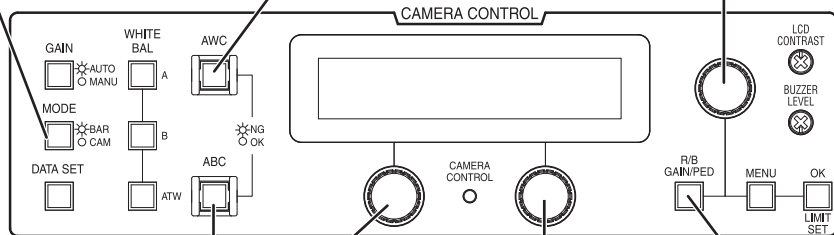
Chaque fois que la touche MODE est actionnée, le réglage change entre CAM et BAR. La touche MODE s'allume au réglage BAR.

Quand l'écran LCD est en mode de réglage de gain  
Sélectionner le réglage de gain souhaité de GAIN SELECT LOW à S.GAIN3.

Quand l'écran LCD est en mode de réglage de Pedestal  
Ajuster le réglage M PEDESTAL (-150 à +150).

Quand le mode de menu de caméra est établi  
Réglér les menus de la caméra.

Pour exécuter AWB.\*1



Pour exécuter ABB.\*1

Commuter entre le mode de réglage de gain et le mode de réglage de Pedestal.

Quand l'écran LCD est en mode de réglage de gain  
Ajuster le réglage R GAIN (-150 à +150).

Quand l'écran LCD est en mode de réglage de Pedestal  
Ajuster le réglage R PEDESTAL (-100 à +100).

Quand l'écran LCD est en mode de réglage de gain  
Ajuster le réglage B GAIN (-150 à +150).

Quand l'écran LCD est en mode de réglage de Pedestal  
Ajuster le réglage B PEDESTAL (-100 à +100).

\*1: Le voyant du commutateur ABB ou AWB clignote respectivement pendant que la balance des blancs automatique ou la balance des noirs automatique est exécutée. Quand ABB ou AWB est terminée et réussie, le voyant correspondant s'éteint ; si elle n'est pas réussie, il s'allume.

Dans le cas de la caméra AK-HC1800G, les touches suivantes de l'AW-RP655 ne fonctionnent pas.

- WHITE BAL A/B/ATW
- GAIN AUTO/MANU
- DATA SET

Si l'AK-HC1800G, raccordée à un objectif motorisé, est connectée directement au contrôleur AW-RP655, le zooming et la mise au point peuvent être pilotés au moyen de la manette du contrôleur.

- Pour changer l'affichage du panneau de manière à pouvoir l'utiliser avec l'AK-HC1800G, veuillez utiliser le film de panneau VGKB0007 (vendu séparément en tant que pièce de rechange).

### Procédure pour utiliser les menus de la caméra (AW-RP655)

- 1 Appuyer sur la touche MENU pour mettre l'écran LCD en mode menu.
- 2 Tourner la molette (principale) pour sélectionner CAMERA SETTING.
- 3 Appuyer sur la touche OK.
- 4 L'affichage ci-contre apparaît sur l'écran LCD:  
Si la touche OK est actionnée à nouveau, le menu de l'AK-HC1800G apparaît sur le moniteur.  

HC CAMERA MENU
OPEN? → OK Key
- 5 Tourner la molette (principale) de manière à modifier les options de menu de l'AK-HC1800G et changer les données. Pour changer les données, tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre pour les augmenter, et dans le sens contraire pour les diminuer. Enfoncer la molette (principale) pour valider les réglages.
- 6 Pour sortir du menu de la caméra, appuyer sur la touche MENU ou la touche R/B GAIN/PED.

Il peut être nécessaire de mettre le logiciel de l'AW-RP655 à jour pour pouvoir piloter l'AK-HC1800G depuis l'AW-RP655.  
Pour vérifier la version du logiciel installé sur l'AW-RP655, contacter le revendeur.



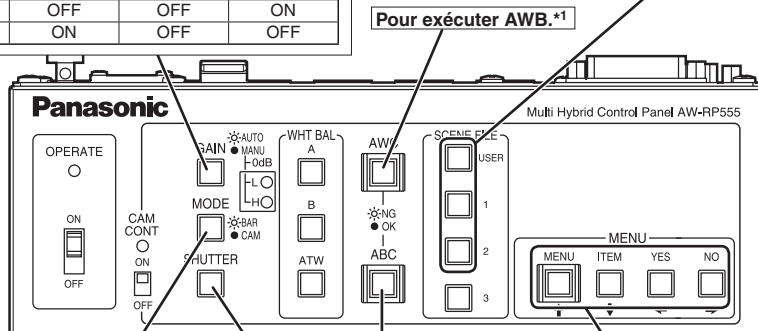
# Configuration du système

## ■ Si la caméra doit être pilotée depuis le contrôleur AW-RP555

Chaque fois que la touche GAIN est actionnée, le réglage est commuté dans l'ordre LOW → MID → HIGH → S.GAIN1, et le mode est indiqué par les diodes comme suit.

	Touche GAIN	MANU L LED	MANU H LED
LOW	OFF	OFF	OFF
MID	OFF	ON	OFF
HIGH	OFF	OFF	ON
S.GAIN1	ON	OFF	OFF

Si ces touches sont actionnées pendant que leurs diodes sont éteintes, les fichiers PRESET, USER1 et USER2 s'ouvrent respectivement. Si une touche est actionnée pendant que sa diode est allumée, le fichier CURRENT s'ouvre. La diode d'une touche clignote pendant que son fichier est en train de s'ouvrir.



Chaque fois que la touche MODE est actionnée, le réglage est commuté entre CAM et BAR. La touche MODE s'allume au réglage BAR.

### Sélection du mode d'obturation

Chaque fois que cette touche est actionnée, un des modes d'obturation fixés par le contrôleur ou le mode "shutter OFF" est sélectionné. La touche SHUTTER s'allume dans tous les modes sauf "shutter OFF".

Les réglages du mode d'obturation sont établis par les touches PRESET comme suit.

MODE	No. de pré-réglage	MODE	No. de pré-réglage
1/100	PRESET1	1/2000	PRESET6
1/120	PRESET2	---	PRESET7
1/250	PRESET3	SYNCHRO	PRESET8
1/500	PRESET4	---	PRESET9
1/1000	PRESET5	OFF	PRESET10

Utiliser ces touches pour utiliser les menus de la caméra.

- MENU: Elle fonctionne de la même manière que MENU sur la caméra.
- ITEM: Elle fonctionne de la même manière que ENTER sur la caméra.
- YES: Elle fonctionne de la même manière que DOWN sur la caméra.
- NO: Elle fonctionne de la même manière que UP sur la caméra.

Dans le cas de la caméra AK-HC1800G, les touches suivantes de l'AW-RP555 ne fonctionnent pas.

- WHITE BAL A/B/ATW
- SCENE FILE 3

\*1: Le voyant du commutateur ABB ou AWB clignote respectivement pendant que la balance des blancs automatique ou la balance des noirs automatique est exécutée. Quand ABB ou AWB est terminée et réussie, le voyant correspondant s'éteint ; si elle n'est pas réussie, il s'allume.

Si l'AK-HC1800G, raccordée à un objectif motorisé, est connectée directement au contrôleur AW-RP555, le zooming et la mise au point peuvent être pilotés au moyen de la manette du contrôleur.

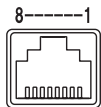
- Pour changer l'affichage du panneau de manière à pouvoir l'utiliser avec l'AK-HC1800G, veuillez utiliser le film de panneau VGKB0006 (vendu séparément en tant que pièce de rechange).

Il peut être nécessaire de mettre le logiciel de l'AW-RP555 à jour pour pouvoir piloter l'AK-HC1800G depuis l'AW-RP555.

Pour vérifier la version du logiciel installé sur l'AW-RP555, contacter le revendeur.

# Configuration du système

## ■ Spécifications de câblage quand la caméra est raccordée directement à l'AW-CB400, l'AW-RP655 ou l'AW-RP555



AW-CB400  
AW-RP655  
AW-RP555

Masse	1
---	2
TX_N	3
RX_N	4
RX_P	5
TX_P	6
---	7
---	8

Fiche à 8 broches,  
connecteur  
modulaire

1	Masse G/L
2	Non utilisée
3	Non utilisée
4	TX_N (EIA422)
5	RX_N (EIA422)
6	Entrée +12 V
7	Entrée G/L
8	Masse CC
9	TX_P (EIA422)
10	RX_P (EIA422)
11	Masse
12	Non utilisée
13	Masse
14	Masse
15	Masse

Connecteur 15 broches  
D-Sub haute densité (mâle)

# Utilisation

---

**1 Mettre tous les équipements sous tension.**

**2 Ajuster correctement la lumière en fonction du sujet.**

**3 Ajuster le foyer arrière de l'objectif, le diaphragme et la mise au point.**

- Le foyer arrière doit être ajusté lors de la première utilisation de la caméra ou après un changement d'objectif.

**4 Ajuster la balance des blancs.**

- Ce réglage est nécessaire quand la caméra est utilisée pour la première fois ou si elle n'a pas été utilisée pendant longtemps.
- Ce réglage est nécessaire quand les conditions d'éclairage ou la luminosité changent.
- Une fois que la balance des blancs est réglée, il n'est pas nécessaire de la régler à nouveau tant que les conditions ne changent pas.

**5 Ajuster la balance des noirs.**

- Ce réglage est nécessaire quand la caméra est utilisée pour la première fois ou si elle n'a pas été utilisée pendant longtemps.
- Ce réglage est nécessaire si la température ambiante change considérablement ou lors d'un changement de saison.
- Une fois que la balance des noirs est réglée, il n'est pas nécessaire de la régler à nouveau tant que les conditions ne changent pas.

**6 Commencer la prise de vues.**

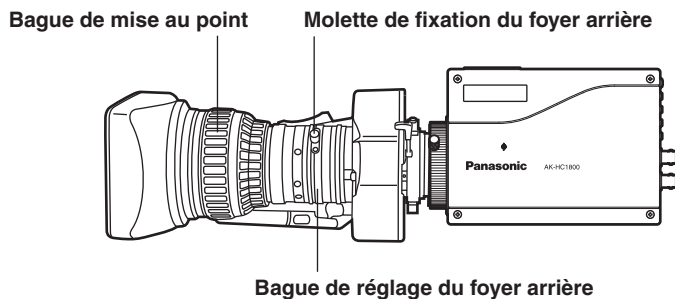
(Après la prise de vues, prendre soin de mettre tous les équipements raccordés hors tension.)

# Réglages

## ■ Réglage du foyer arrière (pour un objectif zoom)

Il convient d'ajuster la mise au point sur toute la plage de l'objectif zoom, de la position zoom maximum jusqu'au plus grand angle.

- ① Filmer un objet sombre de manière à ouvrir le diaphragme.
- ② Ajuster la distance de l'objet sur 2 m au moins, puis desserrer la molette de fixation du foyer arrière de l'objectif.
- ③ Régler l'objectif sur la position zoom maximum et ajuster la mise au point en tournant la bague de mise au point.
- ④ Régler l'objectif sur le plus grand angle et ajuster la mise au point en tournant la bague de réglage du foyer arrière.
- ⑤ Répéter le réglage de la bague de mise au point et de la bague de réglage du foyer arrière jusqu'à ce que la mise au point soit correctement réglée dans la plage du zoom.
- ⑥ Une fois que le réglage est terminé, serrer la molette de fixation du foyer arrière.

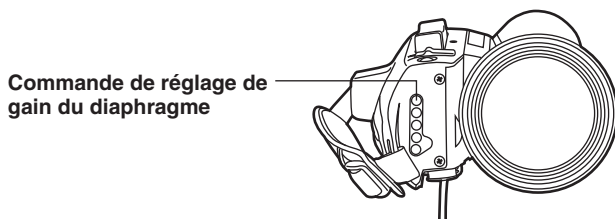


## ■ Réglage de gain du diaphragme de l'objectif

Une ouverture permettant de régler le gain du diaphragme (G ou S) est prévue dans la face avant de l'objectif. Ajuster le diaphragme comme indiqué ci-dessous à l'aide d'un tournevis.

- ① Régler le sélecteur de fonctionnement du diaphragme de l'objectif sur la position A "AUTO".
- ② Tourner la commande de réglage de gain du diaphragme pour maximiser le gain de manière à éliminer toute instabilité.

\* Si CAM est sélectionné au réglage IRIS MODE sur le menu de la caméra, il est possible d'effectuer ce réglage avec IRIS gain sur le menu.



Objectif zoom motorisé à diaphragme automatique

# Réglages

## ■ Réglage de la balance des blancs

Ajuster la balance des blancs après la prise de vues d'un objet blanc couvrant au moins 50 % de l'écran.

**Remarque:** Si le niveau du signal blanc est supérieur à 100 % ou inférieur à 50 %, il se peut que la balance des blancs ne soit pas ajustée normalement.

## ■ Température de couleur et réglage de la balance des blancs (référence)

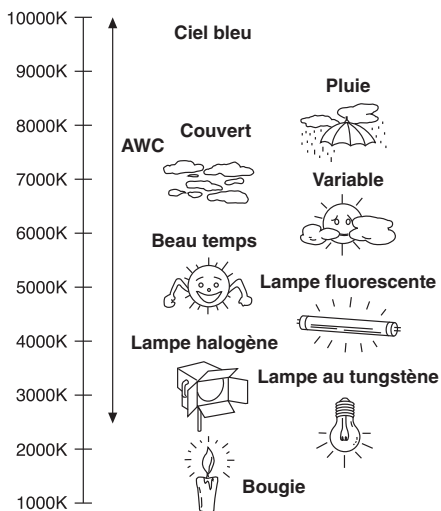
Quand le carbone est brûlé, il génère différentes couleurs de lumière en fonction de la température. La lumière naturelle peut être spécifiée par température de couleur par rapport à la couleur développée quand le carbone est brûlé.

Une lumière de 3.200K (K = Kelvin,  $-273\text{ }^{\circ}\text{C}$  est égal à la température du zéro absolu 0K) représente la même valeur (couleur) que celle développée quand du carbone est brûlé à 3.200K (2.927  $^{\circ}\text{C}$ ). La relation entre la température de couleur de la source de lumière et les conditions météorologiques est indiquée par le chiffre de droite. Examinons la différence entre une prise de vues en intérieur et une prise de vues en extérieur.

Les studios sont généralement éclairés par des lampes incandescentes et la température de couleur d'un objet blanc dans un studio est aux alentours de 3.000K. La température de couleur d'un objet blanc en extérieur est aux alentours de 6.500K. Le premier peut sembler un peu jaunâtre, tandis que le second apparaît bleuâtre quand ils sont filmés par une caméra. Cependant, l'œil humain, du fait de son adaptabilité à la lumière, ne reconnaît pas les différences de couleur entre ces objets, même dans des conditions d'éclairage ambiant différentes.

La caméra vidéo reproduit fidèlement les différences de couleur, et sa restitution de la couleur d'un objet peut être différente de ce que perçoit l'œil humain.

Par conséquent, il est nécessaire d'ajuster la balance des blancs pour corriger les différences entre la température de couleur.



### Remarque

- La température de couleur en extérieur peut varier en fonction des conditions météorologiques.

# Réglages

---

## ■ Réglage de la balance des noirs

- **Effectuer ce réglage quand l'objectif est fermé.**

Quand l'objectif motorisé est piloté depuis la caméra, le fait de régler la balance des noirs peut provoquer une fermeture automatique de l'objectif.

## ■ Réglage de verrouillage de synchronisation (gen-lock)

Si plusieurs caméras sont utilisées ou si la caméra est combinée avec d'autres équipements, il est nécessaire de caler la phase de manière à assurer la concordance de phase par synchronisation externe.

- **Calage de phase horizontale**

Observer la forme d'onde du signal d'entrée de synchronisation externe (signal de synchronisation de la sous-porteuse de chrominance) et du signal de sortie vidéo au moyen d'un oscilloscope à deux canaux, puis caler la phase horizontale d'après le menu de la caméra.

### Utilisation de GEN-LOCK dans le menu SETTING

#### Quand des signaux de synchronisation HD sont entrés:

- ① Ajuster approximativement les phases du signal d'entrée de synchronisation et du signal de sortie vidéo à l'aide de H PHASE-COARSE.
- ② Ajuster finement les phases du signal d'entrée de synchronisation et du signal de sortie vidéo à l'aide de H PHASE-FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000
```

#### Quand des signaux de synchronisation SD sont entrés:

- ① Ajuster approximativement les phases du signal d'entrée de synchronisation et du signal de sortie vidéo à l'aide de SD-HD PHASE CRS.
- ② Ajuster finement les phases du signal d'entrée de synchronisation et du signal de sortie vidéo à l'aide de SD-HD PHASE FINE. Si le réglage obtenu au moyen de SD-HD PHASE n'est pas satisfaisant, utiliser H PHASE-COARSE/FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+000  
H PHASE FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

# Fonctions intelligentes

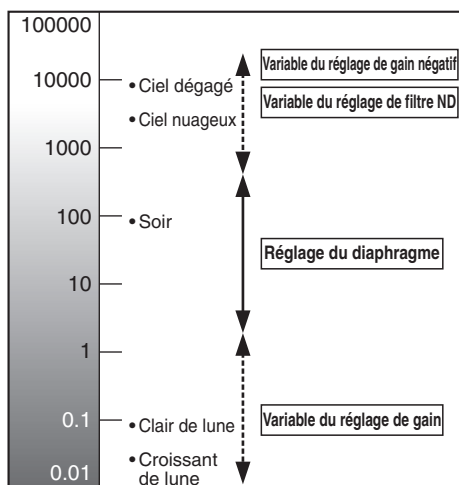
Quand la caméra est utilisée en extérieur, la luminosité et la température de couleur varient considérablement suivant l'heure de la journée, entre le matin, l'après-midi, la soirée et la nuit. Les fonctions intelligentes de la caméra servent à corriger automatiquement le niveau vidéo et la température de couleur pour compenser les conditions extérieures changeantes.

La luminosité varie considérablement en extérieur, d'un facteur de 10 à la puissance 6, soit de 0,01 lux sous un clair de lune à 10 000 lux en plein soleil. De la même manière, il existe un écart de température de couleur considérable de 5000 K, soit de 3000 K à l'aube à 8000 K sous un ciel dégagé et lumineux.

Dans le passé, le gain, le diaphragme, le filtre ND et le gain négatif étaient considérés comme des réglages de niveau vidéo, tandis que les réglages manuels de gain et de filtre CC étaient considérés comme des réglages de température de couleur.

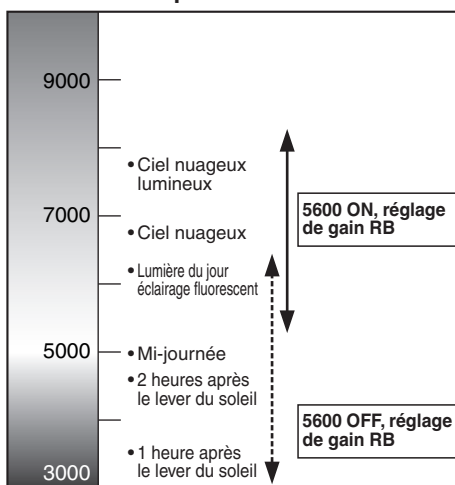
L'utilisateur devait donc effectuer ces réglages manuellement, mais il ne disposait pas de suffisamment de temps pour sélectionner les réglages optimaux en cas d'urgence, comme un tremblement de terre, et en résultat des occasions de prise de vues étaient perdues. Dorénavant, grâce à ces fonctions intelligentes, ce type de problème est résolu.

## Méthode de réglage automatique du niveau vidéo



Luminosité (lux) Type de lumière

## Méthode de réglage automatique de la température de couleur



Température de couleur (K) de la lumière Type de lumière

# Fonctions intelligentes

---

## **Méthode de réglage automatique du niveau vidéo:**

Le réglage automatique du niveau vidéo porte sur le diaphragme, le gain (y compris l'adjonction de pixels et l'adjonction d'images), le filtre ND et le gain négatif.

## **Méthode de réglage automatique de la température de couleur:**

Le réglage automatique de la température de couleur porte sur les niveaux de gain R et B à partir du réglage D5600K OFF ou ON.

Les fonctions intelligentes sont réglées sur les menus INTELLIGENT1, INTELLIGENT2 et INTELLIGENT SET accessibles depuis le menu SETTING.

### **Remarques**

- Les fonctions intelligentes ne sont valides que pour le VIDEO MENU; MANUAL (fonctions OFF) est le réglage fixe pour le FILM MENU. Les menus INTELLIGENT ne sont pas affichés non plus.
- Les conditions établies par les fonctions intelligentes peuvent varier selon les réglages de la caméra, et il arrive que les réglages optimaux ne soient pas sélectionnés même quand la prise de vues est réalisée dans les mêmes conditions de luminosité et de température de couleur.
- Si V MIX ou FRAME MIX est commuté sur ON ou OFF pendant le fonctionnement AGC, on peut entendre des bruits de choc accompagnant la commutation.
- Quand l'obturateur est réglé sur ON ou SYNCHRO, de l'instabilité risque de se produire si les commutateurs FRAME MIX sont commutés sur ON ou OFF.
- La température de couleur peut ne pas être suivie correctement dans des conditions de prise de vues spéciales, comme un contre-jour, une lumière réfléchie ou un coucher de soleil.



# Réglages des paramètres des menus

## ■ Affichage des menus

Les menus peuvent être affichés selon deux méthodes.

- **Affichage des menus depuis la caméra multi-usages AK-HC1800G:**

- ① Pour afficher le menu TOP, appuyer sur le commutateur MENU, situé sur le panneau arrière de l'unité principale, pendant au moins 3 secondes.
- ② Utiliser le commutateur UP/DOWN pour amener le curseur sur le paramètre choisi, puis appuyer sur le commutateur ENTER pour redescendre d'un menu.

- **Utilisation de l'unité de commande de caméra AK-HRP150G**

- ① Appuyer sur le commutateur MENU ON/OFF de l'AK-HRP150G de manière à allumer son voyant. Le menu TOP apparaît.
- ② Amener le curseur sur le paramètre choisi, puis appuyer sur le commutateur MENU pour redescendre d'un menu.
- ③ Si l'AK-HRP150G est raccordée, il devient impossible d'actionner les commutateurs et les commandes de l'AK-HRP150G ou d'accéder aux options de menu marquées par un astérisque (\*) sur le côté.

## ■ Menu TOP

Quand VIDEO MENU est sélectionné:

```
-USER MENU
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

Quand FILM MENU est sélectionné:

```
-USER MENU (FILM MENU)
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

### [1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION           :READY  
CORRECT(DIG)       :ON
```

#### DETECTION [READY, ACTIVE]

Correction automatique de Black Shading.  
La détection est effectuée si ENTER est actionné au réglage ACTIVE.

L'opération de détection peut prendre entre 1 minute 30 secondes et 2 minutes.

#### CORRECT (DIG) [OFF, ON]

Activation/désactivation de la correction par détection.

#### Remarques

- Exécuter BLACK SHADING si le format est changé.
- La balance des noirs peut être perturbée par la correction automatique. Si c'est le cas, exécuter ABB avec l'option CORRECT réglée sur ON.  
Autrement, ABB est exécuté automatiquement si la correction automatique est effectuée quand l'option CORRECT est réglée sur ON.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

-**	PEDESTAL, GAMMA (1/2)	**
M	PEDESTAL	:+000
R	PEDESTAL	:+000
B	PEDESTAL	:+000
M	GAMMA	:0.45
R	GAMMA	:+00
B	GAMMA	:+00
M	BLACK GAMMA	:+00
R	BLACK GAMMA	:+00
B	BLACK GAMMA	:+00
	GAMMA	:ON
	BLACK GAMMA	:ON

#### **M PEDESTAL [-200 à +200]**

Réglage du niveau de noir.

#### **R PEDESTAL [-100 à +100]**

Correction du rouge par rapport au Master Pedestal.

#### **B PEDESTAL [-100 à +100]**

Correction du bleu par rapport au Master Pedestal.

Quand l'AK-HRP150G est raccordée, les réglages de M PEDESTAL, R PEDESTAL et B PEDESTAL ne peuvent pas être réalisés depuis le menu.

#### **M GAMMA**

**[0.30 à 0.75 (DRS OFF), -10 à +10 (DRS ON)]**

Réglage des caractéristiques de gamma.

#### **R GAMMA**

**[-15 à +15 (DRS OFF), -10 à +10 (DRS ON)]**

Réglage des caractéristiques gamma du rouge par rapport aux caractéristiques de Master Gamma.

#### **B GAMMA**

**[-15 à +15 (DRS OFF), -10 à +10 (DRS ON)]**

Réglage des caractéristiques gamma du bleu par rapport aux caractéristiques de Master Gamma.

#### **M BLACK GAMMA [-32 à +32]**

Réglage des caractéristiques gamma aux voisinages du noir.

#### **R BLACK GAMMA [-15 à +15]**

Réglage des caractéristiques gamma du rouge aux voisinages du noir par rapport aux caractéristiques de Master Gamma.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

```
--** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA          :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

#### **B BLACK GAMMA [-15 à +15]**

Réglage des caractéristiques gamma du bleu aux voisinages du noir par rapport aux caractéristiques de Master Gamma.

#### **GAMMA [OFF, ON]**

Activation/désactivation de la correction gamma.

#### **BLACK GAMMA [OFF, ON]**

Activation/désactivation de la correction gamma du noir.

Si ON est sélectionné au réglage DRS, le réglage Black Gamma ne prend pas effet.

### Quand VIDEO MENU est sélectionné:

```
--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

#### **EFFECT DEPTH [1 à 5]**

Sélection des effets du réglage de contraste quand ON est sélectionné au réglage DRS.

#### **DRS [OFF, ON]**

Réglage automatique du contraste quand ce paramètre est réglé sur ON.

### Quand FILM MENU est sélectionné:

```
--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

#### **CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]**

Sélection des caractéristiques de Cine Gamma en utilisation film ou vidéo.

#### **BLACK STR. LEVEL [00% à 30%]**

Réglage du niveau d'étirement de noir.

#### **DYNAMIC LEVEL [200% à 500%]**

Réglage de la plage dynamique.

# Réglages des paramètres des menus

---

## ① Menu MAINTENANCE

### [3] FLARE

-\*\* FLARE \*\*

R FLARE	: 000
G FLARE	: 000
B FLARE	: 000
FLARE	: ON

**R FLARE [000 à 100]**

**G FLARE [000 à 100]**

**B FLARE [000 à 100]**

Réglage de la correction de tache parasite.

**FLARE [OFF, ON]**

Activation/désactivation de la correction de tache parasite.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

(Quand KNEE est réglé sur  
MANUAL)

---\*\* KNEE, WHITE CLIP (1/2) \*\*---

M KNEE POINT	: 095.00%
R KNEE POINT	: +00.00%
B KNEE POINT	: +00.00%
M KNEE SLOPE	: 70
R KNEE SLOPE	: +00
B KNEE SLOPE	: +00
A. KNEE POINT	: ---
A. KNEE LEVEL	: ---
M WHITE CLIP LVL	: 109%
R WHITE CLIP LVL	: +00%
B WHITE CLIP LVL	: +00%

### M KNEE POINT

[080.00% à 107.00% (VIDEO MENU)]

[30% à 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]

Réglage de Knee Point (point d'inflexion du coude).

### R KNEE POINT [-25.00% à +25.00%]

Correction de Knee Point du rouge par rapport à Master Knee Point.

### B KNEE POINT [-25.00% à +25.00%]

Correction de Knee Point du bleu par rapport à Master Knee Point.

### M KNEE SLOPE

[00 à 99 (VIDEO MENU)]

[150% à 600% (FILM MENU)]

Réglage de Knee Slope (pente du coude).

### R KNEE SLOPE [-99 à +99]

Réglage de Knee Slope du rouge par rapport à Master Knee Slope.

### B KNEE SLOPE [-99 à +99]

Réglage de Knee Slope du bleu par rapport à Master Knee Slope.

Les réglages M KNEE POINT et M KNEE SLOPE ne prennent pas effet si un réglage autre que MANUAL est sélectionné pour KNEE, si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU est sélectionné, ou si FILM REC est sélectionné comme réglage de CINE GAMMA SEL quand FILM MENU est sélectionné.

De la même manière, les réglages de R/B KNEE POINT et R/B KNEE SLOPE ne prennent pas effet si un réglage autre que MANUAL est sélectionné pour KNEE, ou si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU ou FILM MENU est sélectionné.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP (Quand KNEE est réglé sur AUTO)

\*\*\* KNEE, WHITE CLIP (1/2) \*\*

M KNEE POINT	:---
R KNEE POINT	:---
B KNEE POINT	:---
M KNEE SLOPE	:---
R KNEE SLOPE	:---
B KNEE SLOPE	:---
A. KNEE POINT	:095.00%
A. KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

#### A. KNEE POINT [080.00% à 107.00%]

Réglage de position pour Auto Knee Break Point.

Ce réglage ne prend pas effet si un réglage autre que AUTO est sélectionné pour KNEE ou si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU ou FILM MENU est sélectionné.

#### A. KNEE LEVEL [100% à 109%]

Réglage du niveau maximum pour Auto Knee.

Ce réglage ne prend pas effet si un réglage autre que AUTO est sélectionné pour KNEE ou si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU ou FILM MENU est sélectionné.

#### M WHITE CLIP LVL [090% à 109%]

Réglage du niveau d'écrêtage du blanc.

#### R WHITE CLIP LVL [-15% à +15%]

Correction de la quantité de rouge pour M WHITE CLIP LVL.

#### B WHITE CLIP LVL [-15% à +15%]

Correction de la quantité de bleu pour M WHITE CLIP LVL.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

-\*\* KNEE, WHITE CLIP (2/2) \*\*

KNEE	: MANUAL
WHITE CLIP	: ON
HIGH COLOR	: OFF

#### **KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]**

Sélection du mode de fonctionnement de Knee.

Ce réglage n'a pas d'effet si FILM REC est sélectionné ou si DRS est ON.

#### **WHITE CLIP [OFF, ON]**

Activation/désactivation de l'écrêtage du blanc.

#### **HIGH COLOR [OFF, ON]**

Amélioration de la reproductibilité des couleurs dans les zones très lumineuses quand cette est réglée sur ON.

Ce réglage ne prend pas effet si un réglage autre que MANUAL est sélectionné pour KNEE, ou si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU ou FILM MENU est sélectionné.

### [5] R/B GAIN

-\*\* R/B GAIN \*\*

R GAIN	: +000
B GAIN	: +000
ND FILTER	: CLEAR

#### **R GAIN [-200 à +200]**

Réglage de gain pour le rouge.

#### **B GAIN [-200 à +200]**

Réglage de gain pour le bleu

#### **ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]**

Sélection du réglage du filtre ND.

Quand l'AK-HRP150G est raccordée, les paramètres de cette page ne peuvent pas être accédés depuis le menu.



# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [6] DETAIL

---\*\* DETAIL (1/2) \*\*---

DETAIL	: ON
TOTAL DTL LEVEL	: -10
H DTL LEVEL	: 15
CRISP	: 06
LEVEL DEPENDENT	: 02
PEAK FREQUENCY	: 18
KNEE APERTURE	: ON
KNEE APE LEVEL	: 3

#### DETAIL [OFF, ON]

Activation/désactivation des fonctions de détail.

#### TOTAL DTL LEVEL [-31 à +31]

Réglage des niveaux de H DTL et V DTL.

#### H DTL LEVEL [00 à 63]

Réglage du niveau de H DTL.

#### CRISP [00 à 31]

Réglage du niveau d'élimination du bruit pour les signaux de détail.

#### LEVEL DEPENDENT [00 à 15]

Elimination des détails dans les zones sombres.

#### PEAK FREQUENCY [00 à 31]

Réglage de la fréquence de crête pour H DTL.

#### KNEE APERTURE [OFF, ON]

Activation/désactivation de l'accentuation des contours dans les zones à forte luminosité.

#### KNEE APE LEVEL [0 à 5]

Réglage du niveau d'ouverture de Knee.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [6] DETAIL

-\*\* DETAIL (2/2) \*\*

SLIM DETAIL	: OFF
DETAIL (+)	: +00
DETAIL (-)	: +00
DETAIL CLIP	: 00
DETAIL SOURCE	: (G+R) / 2

#### SLIM DETAIL [OFF, ON]

Réglage plus fin des détails quand ON est sélectionné.

#### DETAIL (+) [-31 à +31]

Réglage du gain de détail dans le sens +.

#### DETAIL (-) [-31 à +31]

Réglage du gain de détail dans le sens -.

#### DETAIL CLIP [00 à +63]

Minimisation du reflet dû à l'adjonction de trop de détails à la suite d'un réglage d'écèlement de détail.

#### DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

Réglage du rapport des composantes du signal RGB qui créent le détail.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [7] SKIN TONE DETAIL

--\*\* SKIN TONE DETAIL \*\*

SKIN TONE DTL	: OFF
SKIN GET	: OFF
SKIN DTL CORING	: 5
Y MAX	: 190
Y MIN	: 010
I CENTER	: 014
I WIDTH	: 090
Q WIDTH	: 020
Q PHASE	: +082

#### SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Activation/désactivation du détail de teinte chair.

#### SKIN GET [OFF, ON]

Quand ON est sélectionné, un curseur en forme de cadre apparaît au centre de l'écran. Centrer l'image de la peau du sujet dans le curseur en forme de cadre et actionner ENTER pour régler I CENTER et Q PHASE automatiquement.

#### SKIN DTL CORING [0 à 7]

Réglage du niveau de Coring (élimination du bruit) pour SKIN TONE DTL.

#### Y MAX [000 à 255]

Réglage de la limite supérieure de luminosité dans la zone de spécification des teintes chair.

#### Y MIN [000 à 255]

Réglage de la limite inférieure de luminosité dans la zone de spécification des teintes chair.

#### I CENTER [000 à 255]

Réglage de la phase de l'axe I dans la zone de spécification des teintes chair.

#### I WIDTH [000 à 255]

Réglage de la largeur de phase de l'axe I dans la zone de spécification des teintes chair.

#### Q WIDTH [000 à 255]

Réglage de la plage de phase de l'axe Q dans la zone de spécification des teintes chair.

#### Q PHASE [-180 à +179]

Réglage de la phase de l'axe Q dans la zone de spécification des teintes chair.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A.IRIS LEVEL       :075  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

#### LOW GAIN [-06dB à 30dB]

#### MID GAIN [-06dB à 30dB]

#### HIGH GAIN [-06dB à 30dB]

Réglage de la valeur d'augmentation du gain quand LOW, MID ou HIGH est sélectionné par GAIN SELECT.

#### A.IRIS LEVEL [000 à 100]

Réglage du niveau souhaité (luminosité) du diaphragme automatique.

#### A.IRIS PEAK/AVE [000 à 100]

Réglage du rapport entre la valeur crête et la valeur moyenne de mesure de la lumière pour le diaphragme automatique.

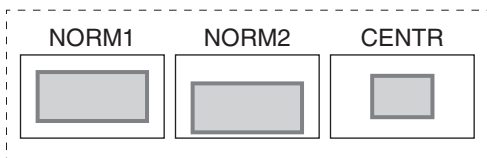
#### A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

Réglage de la zone de mesure de la lumière pour le diaphragme automatique.

**NORM1:** La lumière est mesurée sur tout l'écran (sauf près des bords).

**NORM2:** La lumière est mesurée sur tout l'écran (sauf en haut).

**CENTR:** La lumière n'est mesurée que dans la zone au centre de l'écran.



# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A.IRIS LEVEL       :075  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

#### IRIS MODE [LENS, CAM]

Commutation entre le réglage de gain du diaphragme sur l'objectif (LENS) et le menu (CAM) pour ajuster la vitesse de mise au point du diaphragme automatique.

Normalement, LENS est sélectionné et la vitesse est ajustée au moyen du réglage de gain du diaphragme sur l'objectif.

#### IRIS GAIN [01 à 10]

Réglage du gain du diaphragme quand CAM est sélectionné au réglage IRIS MODE.

#### IRIS OFFSET [-100 à +100]

Pour appliquer l'offset à la valeur de contrôle de diaphragme de la caméra.

Le réglage +000 est ordinairement utilisé.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

- ** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1	
MODE	: S.GAIN1
TOTAL GAIN	: 30dB
GAIN	: 18dB
PIX MIX	: +6dB
V MIX	: +6dB
FRAME MIX	: OFF
H DETAIL LEVEL	: 10
CRISP	: 10
LEVEL DEPENDENT	: 05
PEAK FREQUENCY	: 10

Ces réglages sont réalisés quand S.GAIN1, S.GAIN2 ou S.GAIN3 est sélectionné par GAIN SELECT.

#### MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]

Sélection de la table de mémorisation de S.GAIN.

#### TOTAL GAIN [00dB à 72dB]

Affichage du gain total pour GAIN, PIX MIX, V MIX et FRAME MIX.

#### GAIN [00dB à 36dB]

Réglage de l'augmentation de gain.  
(L'augmentation s'effectue par incréments de 3 dB.)

#### PIX MIX [OFF, +6dB]

Activation/désactivation de l'adjonction de pixels horizontaux.

#### V MIX [OFF, +6dB]

Activation/désactivation de l'adjonction de pixels verticaux.

#### FRAME MIX [OFF, 06dB à 24dB]

Réglage de l'augmentation de gain en fonction de l'accumulation dans le capteur d'image CCD.  
(L'augmentation s'effectue par incréments de 6 dB.)

#### H DETAIL LEVEL [00 à 63]

Réglage du niveau de H DETAIL.

#### CRISP [00 à 31]

Réglage du niveau d'élimination de bruit des signaux de détail.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

```
--* S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE : S.GAIN1
TOTAL GAIN : 30dB
GAIN : 18dB
PIX MIX : +6dB
V MIX : +6dB
FRAME MIX : OFF
H DETAIL LEVEL : 10
CRISP : 10
LEVEL DEPENDENT : 05
PEAK FREQUENCY : 10
```

```
--* S.GAIN(2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA : 0.50
M PED OFFSET : +000
R PED OFFSET : +000
B PED OFFSET : +000
```

### LEVEL DEPENDENT [00 à 15]

Élimination des détails dans les zones sombres.

Plus la valeur est élevée, plus la plage d'élimination des détails est étendue.

### PEAK FREQUENCY [00 à 31]

Réglage de la fréquence crête de H DTL.

### M GAMMA

[0.35 à 0.75 (DRS OFF)]

[-10 à +10 (DRS ON)]

Réglage des caractéristiques de gamma.

### M PED OFFSET [-200 à +200]

Réglage de la quantité de décalage dans le niveau de noir.

### R PED OFFSET [-200 à +200]

Réglage de la quantité de décalage dans R Pedestal.

### B PED OFFSET [-200 à +200]

Réglage de la quantité de décalage dans B Pedestal.

# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      : OFF
```

#### SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1 à 3]

Sélection de la méthode de balayage de la sortie vidéo.

- OFF:** Balayage normal
- REVERSE1:** Inversé gauche/droite
- REVERSE2:** Inversé haut/bas
- REVERSE3:** Inversé haut/bas et gauche/droite

### [11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      : A  
MATRIX R-G         : +00  
MATRIX R-B         : +00  
MATRIX G-R         : +00  
MATRIX G-B         : +00  
MATRIX B-R         : +00  
MATRIX B-G         : +00
```

#### MATRIX TABLE [A, B]

Sélection de la table dans laquelle les données de matrice seront sauvegardées.

#### MATRIX R-G [-31 à +31]

#### MATRIX R-B [-31 à +31]

#### MATRIX G-R [-31 à +31]

#### MATRIX G-B [-31 à +31]

#### MATRIX B-R [-31 à +31]

#### MATRIX B-G [-31 à +31]

Réglage de la teinte de couleur pour chaque phase de couleur.



# Réglages des paramètres des menus

## ① Menu MAINTENANCE

### [12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

R SAT/PHASE [-63 à +63]  
Mg SAT/PHASE [-63 à +63]  
B SAT/PHASE [-63 à +63]  
Cy SAT/PHASE [-63 à +63]  
G SAT/PHASE [-63 à +63]  
Yl SAT/PHASE [-63 à +63]  
R-Mg SAT/PHASE [-63 à +63]  
Mg-B SAT/PHASE [-63 à +63]  
B-Cy SAT/PHASE [-63 à +63]  
Cy-G SAT/PHASE [-63 à +63]  
G-Yl SAT/PHASE [-63 à +63]  
Yl-R SAT/PHASE [-63 à +63]

Réglage de la teinte de couleur pour chaque phase de couleur.

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT(AUTO)  
5.PROTOCOL  
6.INTELLIGENT1  
7.INTELLIGENT2  
8.INTELLIGENT SET
```

### [1] MODE

```
--* MODE(1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :OFF  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

Quand VIDEO MENU est sélectionné  
D5600K [OFF, ON]

Quand FILM MENU est sélectionné  
LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]  
ON, DAYLIGHT:

La température de couleur est corrigée électriquement pour réaliser la balance des blancs dans des environnements de 5600K.

OFF, TUNGSTEN:

La température de couleur est corrigée électriquement pour réaliser la balance des blancs dans des environnements de 3200K.

GAIN SELECT

[LOW, MID, HIGH, S.GAIN1 à 3]

Sélection de LOW, MID, HIGH, S.GAIN1, S.GAIN2 ou S.GAIN3 au réglage de gain.

CAM ID [OFF, BAR, ON]

Sélection de la manière dont l'identification de la caméra est affichée.

**OFF:** L'identification de la caméra n'est pas affichée.

**BAR:** L'identification de la caméra n'est affichée qu'en mode mire de couleur.

**ON:** L'identification de la caméra est toujours affichée.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [1] MODE

```
---** MODE(1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

### CAM ID POSI [0 à 3]

Sélection de l'emplacement d'affichage de l'identification de la caméra.

- 0: coin supérieur gauche,
- 1: coin supérieur droit,
- 2: coin inférieur gauche,
- 3: coin inférieur droit

AK-HC1800 <b>0</b>	AK-HC1800 <b>1</b>
<b>2</b> AK-HC1800	<b>3</b> AK-HC1800

### Remarque

Quand DIGITAL EXTENDER est réglé sur X2, la résolution baisse.  
La fonction de détail cesse également de fonctionner.

### MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Sélection de OFF, A ou B comme réglage de matrice.

### COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Activation/désactivation de la fonction de correction de couleur.

### DIGITAL EXTENDER [OFF, X2]

Doublement numérique des images quand ce paramètre est réglé sur X2.

### BAR SEL

[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

Sélection de la mire de couleur.  
Sélectionner la mire de couleur 4:3 pour convertir le rapport d'image vers le bas au niveau du système. La mire de couleur et les caractères sont alors contenus dans un cadre d'image au format 4:3.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [1] MODE

```
---** MODE(1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

```
---** MODE(2/2) **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :ON  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

### FORMAT

**[1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf,  
1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf,  
1080/23.98psf]**

Affichage du format de sortie vidéo.  
Le format change quand ENTER est actionné.

### STATUS [OFF, ON]

Activation/désactivation de l'affichage de l'opération AWB/ABB.

Les affichages d'état sont les suivants.

#### AWB ACTIVE:

La balance des blancs automatique est en cours d'exécution.

#### AWB OK:

La balance des blancs automatique a été réalisée de manière satisfaisante.

#### OUT RANGE RB:

La balance des blancs automatique n'a pas été réalisée de manière satisfaisante.  
("RB" représente les couleurs qui n'ont pas été équilibrées correctement.)

#### HIGH LIGHT NG:

L'éclairage est trop fort.

#### LOW LIGHT NG:

L'éclairage est trop faible.

#### ABB ACTIVE:

La balance des noirs automatique est en cours d'exécution.

#### IRIS CONTROL NG:

Le diaphragme est ouvert.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [1] MODE

-** MODE (2/2) **	
STATUS	: OFF
MENU ON BAR	: ON
MENU SEL	: VIDEO MENU
FAN	: AUTO

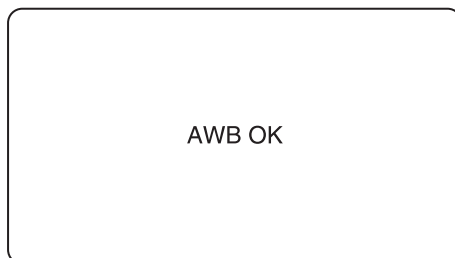
### ABB OK:

La balance des noirs automatique a été réalisée de manière satisfaisante.

### OUT RANGE RGB:

La balance des noirs automatique n'a pas été réalisée de manière satisfaisante.

("RGB" représente les couleurs qui n'ont pas été équilibrées correctement.)



### MENU ON BAR [OFF, ON]

Sélection de l'affichage du menu avec la mire de couleur.

Il n'est pas possible de commuter entre ON et OFF une fois que la mire de couleur est configurée.

### MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Sélection de l'affichage du menu.

### FAN [OFF, AUTO, ON]

Sélection du mode de fonctionnement du ventilateur à refroidissement par air.

**OFF:** Le ventilateur est toujours hors service.

**AUTO:** Le ventilateur est automatiquement contrôlé par le capteur de température.

**ON:** Le ventilateur est toujours en marche.

Dans le cas du réglage FAN OFF, s'assurer que l'appareil est utilisé dans une température ambiante inférieure à 30 °C.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [2] SHUTTER

```
*** SHUTTER **  
  
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :91.13Hz
```

#### SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Sélection du mode de fonctionnement de l'obturateur.

**OFF:** Désactivation de l'obturateur.

**ON:** Activation de la vitesse d'obturation réglée à SHUTTER SPEED.

#### SYNCHRO:

Activation de la vitesse d'obturation réglée à SYNCHRO SCAN.

#### SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0deg, 172.8deg, 144.0deg, 120.0deg, 90.0deg, 45.0deg (FILM MENU)]

Réglage de la vitesse d'obturation qui sera activée à SHUTTER ON.

#### SYNCHRO SCAN

[60.32Hz à 149.2Hz (\*1)]

[50.26Hz à 124.3Hz (\*2)]

[24.65Hz à 281.2Hz (\*3)]

[25.68Hz à 292.9Hz (\*4)]

[30.82Hz à 351.5Hz (\*5)]

[356.4deg à 144.0deg (FILM MENU)]

Réglage de la vitesse d'obturation qui sera activée en mode de balayage synchro.

\*1: "59.94i" est sélectionné à VIDEO MENU.

\*2: "50i" est sélectionné à VIDEO MENU.

\*3: "23.98psf" ou "24psf" est sélectionné à VIDEO MENU.

\*4: "25psf" est sélectionné à VIDEO MENU.

\*5: "29.97psf" ou "30psf" est sélectionné à VIDEO MENU.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [3] GEN-LOCK

```
---** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+000  
H PHASE FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

#### GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Sélection d'entrée des signaux de synchronisation au connecteur BNC ou D-SUB.

#### H PHASE-COARSE [-060 à +060]

Réglage approximatif de la phase horizontale.

#### H PHASE-FINE [-045 à +045]

Réglage fin de la phase horizontale.

#### SD-HD PHASE CRS [-4 à +4]

Réglage approximatif de la phase des signaux vidéo HD quand des signaux de synchronisation SD sont entrés.

#### SD-HD PHASE FINE [-99 à +99]

Réglage fin de la phase des signaux vidéo HD quand des signaux de synchronisation SD sont entrés.

### [4] PIX DEFECT(AUTO)

```
---** PIX DEFECT(AUTO) **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                    1  
G                    5  
B                    2  
Y                    1
```

#### AUTO DETECTION [READY, ACTIVE]

Si ACTIVE est sélectionné par l'action ENTER, le traitement de compensation automatique d'anomalie\* est exécuté, et quand ce traitement est terminé, l'état revient à READY.

Le traitement peut prendre plus ou moins longtemps en fonction du nombre d'anomalies.

\* Activer le traitement de compensation automatique d'anomalie après que la caméra a été mise sous tension pendant au moins 2 heures.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           :1
```

#### PROTOCOL [1 à 4]

Sélection du système de communication à distance en fonction du système connecté.

- 1:** Protocole de communication de caméra d'information (EIA422)  
Pour connecter l'AK-HRP150G ou l'AK-HRP900  
(Dans le cas de l'AK-HRP900, ce réglage ne peut pas être utilisé pour un débit de transmission de 9600 bps.)
- 2:** Protocole de communication de caméra d'information (EIA232)  
Pour connecter un PC  
(Ce réglage ne peut pas être utilisé pour un débit de transmission de 9600 bps.)
- 3:** Protocole de commande de PC convertible (EIA422)  
Pour connecter l'AW-CB400  
(débit de transmission fixé à 9600 bps)
- 4:** Protocole de commande de PC convertible (EIA232)  
Pour connecter la tête panoramique AW-PH400 (débit de transmission fixé à 9600 bps)

Le protocole est en fait commuté après la mise hors tension puis sous tension de la caméra.



# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K           : ON
```

#### Remarque

Le fonctionnement de INTELLIGENT est désactivé si MANUAL est sélectionné à l'option INTELLIGENT.

#### M-GAIN [-6dB à 72dB]

Le gain total actuel est affiché ici.

#### ND-FIL [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

La position actuelle du filtre ND est affichée ici.

#### INTELLIGENT

##### [MANUAL, AUTO, LOCK]

Le mode de fonctionnement pour la commande intelligente est réglé ici. Le réglage de l'état INTELLIGENT est commuté si ENTER est actionné.

**MANUAL:** La commande intelligente fonctionne selon les réglages sélectionnés sur les menus ordinaires et l'unité de commande de caméra.

**AUTO:** AGC et ATW sont réglés automatiquement.

**LOCK:** L'état des réglages AGC et ATW est conservé dès que l'option INTELLIGENT est changée d'AUTO à LOCK.

Le réglage d'état ne peut pas être changé de MANUAL à LOCK ou vice versa.

Quand le menu INTELLIGENT1 est réglé sur AUTO ou LOCK, INTELLIGENT2 est réglé sur MANUAL.

De la même manière, quand le menu INTELLIGENT2 est réglé sur AUTO ou LOCK, INTELLIGENT1 est réglé sur MANUAL.

Les réglages du menu INTELLIGENT SET sont aussi commutés en même temps.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

Quand le mode de fonctionnement est réglé sur AUTO ou LOCK, les réglages de certains autres menus sont restreints, comme indiqué ci-dessous.

#### AGC

- La fonction de diaphragme automatique est opérationnelle, que le diaphragme automatique soit réglé sur ON ou OFF sur l'unité de commande de caméra.
- Le réglage sur le menu et l'unité de commande de caméra n'est pas répercuté pour GAIN SELECT sur le menu SETTING.
- Les réglages LOW GAIN, MID GAIN et HIGH GAIN pour GAIN/AUTO IRIS sur le menu MAINTENANCE ne sont pas répercutés.
- Les réglages S.GAIN (gain, détail, gamma et Pedestal) sur le menu MAINTENANCE ne sont pas répercutés.
- Le réglage ND FILTER pour R/B GAIN sur le menu MAINTENANCE n'est pas répercuté.

#### ATW

- R/B GAIN peut être piloté depuis le menu et l'unité de commande de caméra, mais la balance des blancs est réglée automatiquement si le sujet est identifié comme blanc.
- AWB est exécuté dans une zone centrale de 25 % × 25 %, quel que soit le réglage de ATW AREA.  
Cependant, ce qui est considéré comme la température de couleur ATW ne concorde pas toujours avec AWB, si bien que la balance des blancs peut être changée par ATW après que AWB a été exécuté.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
--** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K          : ON
```

### INTELLIGENT MODE

#### [AGC, ATW, AGC+ATW]

Cette option de menu permet de sélectionner le réglage de commande intelligente.

**AGC:** Si le gain ne peut pas être réglé dans la plage IRIS RANGE, le réglage de gain (y compris PIX MIX, V MIX et FRAME MIX) et le réglage d'exposition automatique obtenus quand le filtre ND est réglé sont exécutés.

**ATW:** Si le sujet est identifié comme blanc, la balance des blancs est réglée automatiquement.

#### AGC+ATW:

Les réglages AGC et ATW ci-dessus sont réalisés en même temps.

### ND FILTER SELECT

#### [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64, AUTO]

Cette option de menu permet de sélectionner le filtre ND pendant le fonctionnement AGC.

**AUTO:** Suivant la quantité de lumière, le filtre ND est réglé sur la position appropriée.

#### CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64:

Le réglage de filtre ND spécifié est fixé.

Pendant le fonctionnement AGC, l'unité de commande de caméra ne peut pas piloter la caméra.

### AGC SPEED [1 à 5]

La vitesse de convergence AGC peut être réglée sur 5 niveaux différents.

Plus le chiffre est élevé, plus la vitesse augmente.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

#### AGC GAIN STEP [NORMAL, MAX]

Cette option de menu permet de sélectionner l'incrément ou le décrétement du gain AGC.

Si l'état INTELLIGENT est établi sur LOCK, cette option ne peut pas être modifiée.

Le réglage AGC GAIN STEP est commuté quand ENTER est actionné.

#### NORMAL:

Dans le cas d'une sous-exposition, le gain est augmenté de 0 dB à AGC MAX GAIN par très petits incréments. Inversement, dans le cas d'une surexposition, il est diminué de AGC MAX GAIN à 0 dB par très petits décréments.

#### MAX:

Dans le cas d'une sous-exposition, le gain est augmenté directement de 0 dB à AGC MAX GAIN. Inversement, dans le cas d'une surexposition, il est diminué directement de AGC MAX GAIN à 0 dB. Quand MAX est sélectionné, régler AGC MAX GAIN de manière que la plage de réglage du diaphragme ne soit pas dépassée. (Si cette plage est dépassée, cela risque d'entraîner une instabilité du diaphragme.)

#### HI LIGHT DETECT [01 à 10]

Si l'image effective est exposée à la lumière d'un spot, l'effet de l'éclairage peut être ignoré sur 10 niveaux possibles.

La réaction à la lumière du spot augmente avec la valeur.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

### IRIS RANGE [1, 2, 3]

Cette option de menu permet de sélectionner la plage de réglage du diaphragme pendant le fonctionnement AGC.

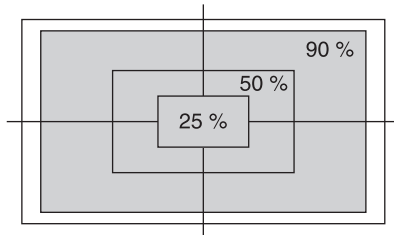
- 1: F1.8 à F8
- 2: F1.8 à F11
- 3: F1.8 à F16

Si le diaphragme ne peut pas être réglé dans une des plages ci-dessus, utiliser les réglages de gain (y compris PIX MIX, V MIX et FRAME MIX), de filtre ND et de gain négatif pour faire varier la plage de manière à obtenir un niveau d'exposition approprié.

### ATW AREA [25%, 50%, 90%]

Cette option permet de sélectionner la plage de détection du blanc ATW.

La plage peut être réglée sur une zone correspondant à approximativement 25 %, 50 % ou 90 % des angles de vues horizontal et vertical à partir du centre de l'écran.



### ATW SPEED [1 à 5]

Cette option permet de régler la vitesse de convergence ATW sur 5 niveaux.

La vitesse augmente avec la valeur.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB(18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```

### D5600K [OFF, ON]

Cette option sert à régler la valeur centrale ATW.

**OFF:** 3200K

**ON:** 5600K

Les plages de suivi ATW respectives sont réglées à l'option ATW WIDTH sur le menu INTELLIGENT SET.

### AGC MODE

#### [NORMAL, SPORTS, SN, USER]

Cette option permet de définir le mode de commande AGC.

Si l'état INTELLIGENT est établi sur LOCK, cette option ne peut pas être modifiée.

#### **NORMAL:**

Le gain augmente par incréments jusqu'à +18 dB par la commande AGC.

#### **SPORTS:**

Ce réglage correspond à un mode de commande adapté à des scènes d'action rapides. Le gain augmente par incréments selon la séquence suivante: +18 dB pour AGC → +6 dB pour PIX MIX → +6 dB pour V MIX.

**SN:** Ce réglage correspond à un mode de commande donnant la priorité à SN.

Le gain augmente par incréments selon la séquence suivante: +24 dB pour FRAME MIX → +6 dB pour PIX MIX → +6 dB pour V MIX.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```

#### USER:

Le gain augmente par incréments dans l'ordre établi dans le SUB MENU. Dans le cas des réglages initiaux, le gain augmente selon la séquence suivante:

+18 dB pour AGC → +6 dB pour PIX MIX → +6 dB pour V MIX → +24 dB pour FRAME MIX.

Quand le réglage AGC MODE est modifié, la commande intelligente est appliquée à partir de l'état initial à l'intérieur de la caméra. Par conséquent, l'image peut devenir sombre ou lumineuse et la température de couleur peut changer immédiatement après cette modification.

#### AGC MAX GAIN [+00dB à +36dB]

L'incrément de gain maximum pour AGC est affiché ici. La valeur entre parenthèses à droite correspond à l'incrément de gain maximum, qui est obtenu en additionnant les valeurs de PIX MIX, V MIX et FRAME MIX.

#### PIX MIX [+00dB, +06dB]

L'étendue de l'adjonction de pixels horizontaux est affichée ici.

**+00dB:** Pas d'adjonction de pixels horizontaux.

**+06dB:** La sensibilité est multipliée par deux par rapport au réglage +00 dB. Cependant, la résolution horizontale est réduite de moitié.

#### V MIX [+00dB, +06dB]

L'étendue de l'adjonction de pixels verticaux est affichée ici.

**+00dB:** Pas d'adjonction de pixels verticaux.

**+06dB:** La sensibilité est multipliée par deux par rapport au réglage +00 dB. Cependant, la résolution verticale est réduite de moitié.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX          : +00dB  
SUB MENU
```

### FRAME MIX

[+00dB, +06dB, +12dB, +18dB, +24dB]

L'étendue de l'adjonction d'images (incréméntation du gain par stockage sur CCD) est affichée ici.

**+00dB:** Pas d'adjonction d'images.

**+06dB à +24dB:**

2 images sont ajoutées avec +06 dB, 4 images avec +12 dB, 8 images avec +18 dB et 16 images avec +24 dB, la sensibilité augmentant à chaque étape. Cependant, le phénomène d'images résiduelles augmente.



# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX         : +00dB
SUB MENU
```

```
*** INTELLIGENT1 (1/2) **
AGC USER MODE

                0 18 36 54 72
No TYPE        +---+---+---+---+
01 AGC : 18dB (18) :|||||.....
02 --- : 00dB (00) :.....
03 --- : 00dB (00) :.....
04 --- : 00dB (00) :.....
05 --- : 00dB (00) :.....
06 --- : 00dB (00) :.....
07 --- : 00dB (00) :.....
08 --- : 00dB (00) :.....
09 --- : 00dB (00) :.....
```

### SUB MENU

Si USER est sélectionné en tant que réglage de AGC MODE, le type de gain, l'incrément de gain et l'ordre de priorité peuvent être définis en détail.

Le gain augmente dans l'ordre des numéros 01, 02, 03, etc. Il peut être réglé jusqu'au numéro 18.

(Les numéros 10 à 18 sont affichés sur la page 2/2.)

Si NORMAL, SPORTS ou SN est sélectionné au réglage de mode de commande ou si LOCK est sélectionné pour INTELLIGENT, seul un affichage apparaît.

Amener le curseur sous TYPE pour chaque numéro, définir le type de gain, puis amener le curseur sous les chiffres de droite et définir l'incrément de gain. Le chiffre entre parenthèses à droite du réglage correspond au gain total.

Le gain peut être posé par incréments de 3 dB pour AGC jusqu'à un maximum de +36 dB, par incréments de 6 dB pour PMIX et VMIX, et par incréments de 6 dB pour FMIX jusqu'à un maximum de +24 dB.

Si le réglage de TYPE est changé en "---", les réglages ultérieurs seront effacés.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [7] INTELLIGENT2

```
-** INTELLIGENT2 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

Ce menu est configuré de la même manière que le menu INTELLIGENT1.

```
-** INTELLIGENT2 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB(18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

#### **INTELLIGENT [INTEL1, INTEL2, OFF]**

Le mode intelligent OFF, INTEL1 (réglage du menu INTELLIGENT1), ou INTEL2 (réglage du menu INTELLIGENT2) est sélectionné en tant que mode de fonctionnement. Quand le réglage de cette option est modifié, les réglages des options INTELLIGENT sur les menus INTELLIGENT1 et INTELLIGENT2 sont également modifiés en même temps.

**OFF:** INTELLIGENT1 et INTELLIGENT2 sont réglés sur MANUAL.

**INTEL1:** INTELLIGENT1 est réglé sur AUTO et INTELLIGENT2 sur MANUAL.

**INTEL2:** INTELLIGENT1 est réglé sur MANUAL et INTELLIGENT2 sur AUTO.

# Réglages des paramètres des menus

## ② Menu SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

#### ATW WIDTH [1 à 5]

Cette option sert à définir la plage de température de couleur (1 à 5) utilisée pour le suivi ATW.

Les plages approximatives de suivi de température de couleur sont données dans le tableau ci-dessous.

ATW WIDTH	D5600K OFF	D5600K ON
1	environ 3100K à 3600K	environ 4200K à 5700K
2	environ 2600K à 4100K	environ 3400K à 6900K
3	environ 2400K à 5400K	environ 2500K à 7800K
4	environ 2100K à 6200K	environ 2400K à 9000K
5	environ 2000K à 8200K	environ 2100K à 9000K

#### IRIS ON LOCK

##### [LOCK, MANUAL, PANEL]

Cette option sert à sélectionner l'état de fonctionnement du diaphragme quand les fonctions intelligentes sont verrouillées.

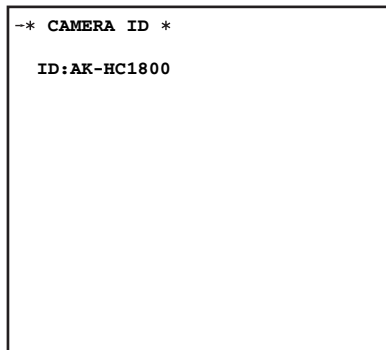
**LOCK:** Le diaphragme est maintenu dans l'état du début de verrouillage.

**MANUAL:** Le diaphragme est commuté sur le fonctionnement manuel.

**PANEL:** L'unité de commande de caméra commute le fonctionnement du diaphragme entre IRIS AUTO et MANUAL.

# Réglages des paramètres des menus

## ③ Menu CAMERA ID



Une identification de plus de 10 caractères, comprenant des caractères alphanumériques, des symboles et des espaces, peut être attribuée à la caméra. L'identification de la caméra est toujours affichée quand ON est sélectionné en mode CAM ID, mais affichée uniquement quand les signaux de la mire de couleur sont sortis en mode BAR.

Pour commencer à saisir l'identification, amener le curseur au-dessus du deux-points (:) et le sélectionner.

Amener le curseur sur les positions des caractères à définir, sélectionner les caractères et les valider.

### **Caractères pouvant être utilisés:**

Espaces, lettres en majuscule (A à Z), chiffres (0 à 9) et symboles ( ' , > , < , / , - )

# Réglages des paramètres des menus

## ④ Menu FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *
```

```
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM           :USER1  
EXECUTE
```

### MODE [LOAD/STORE]

Sélectionner LOAD pour charger des réglages depuis un fichier ; sélectionner STORE pour sauvegarder les réglages actuels dans un fichier.

```
* FILE OPERATION *
```

```
-MODE                :STORE  
STORE TO            :USER1  
EXECUTE
```

### LOAD FROM / STORE TO

Sélection de la source de LOAD ou destination de STORE.

PRESET, USER1, USER2 ou OFF peut être sélectionné comme source de LOAD quand LOAD est sélectionné. USER1 ou USER2 peut être sélectionné comme destination de STORE quand STORE est sélectionné.

```
* FILE OPERATION *
```

```
LOAD OK?  
YES  
- NO
```

### EXECUTE

Quand EXECUTE est sélectionné, le message "LOAD OK?" ou "STORE OK?" apparaît.

LOAD ou STORE est exécuté quand NO est commuté sur YES et que ENTER est actionné.

"COMPLETE" s'affiche une fois que les données sont chargées ou sauvegardées.

# Réglages des paramètres des menus

## ■ Liste des menus

			Défaut	Paramètres des fichiers de scène indiqués par "✓"	
MAINTENANCE	1. BLACK SHADING	DETECTION	READY	—	
		CORRECT(DIG)	ON	—	
	2. PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL		+000	✓
		R PEDESTAL		+000	✓
		B PEDESTAL		+000	✓
		M GAMMA	DRS OFF	0.45	✓
			DRS ON	+00	✓
		R GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		B GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		M BLACK GAMMA		+00	✓
		R BLACK GAMMA		+00	✓
		B BLACK GAMMA		+00	✓
		GAMMA		ON	✓
		BLACK GAMMA		ON	✓
		EFFECT DEPTH	VIDEO MENU	1	✓
	DRS	OFF		✓	
	CINE GAMMA SELECT	FILM MENU	FILM REC	✓	
	BLACK STR. LEVEL		00%	✓	
	DYNAMIC LEVEL		500%	✓	
	3. FLARE	R FLARE		000	✓
		G FLARE		000	✓
		B FLARE		000	✓
		FLARE		ON	✓
	4. KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	VIDEO MENU	095.00%	✓
			FILM MENU, VIDEO REC	90%	✓
		R KNEE POINT		+00.00%	✓
		B KNEE POINT		+00.00%	✓
		M KNEE SLOPE	VIDEO MENU	70	✓
			FILM MENU	150%	✓
		R KNEE SLOPE		+00	✓
		B KNEE SLOPE		+00	✓
		A.KNEE POINT		095.00%	✓
		A.KNEE LEVEL		108%	✓
		M WHITE CLIP LVL		109%	✓
		R WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		B WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		KNEE		MANUAL	✓
		WHITE CLIP		ON	✓
	HIGH COLOR		OFF	✓	
5. R/B GAIN	R GAIN		+000	✓	
	B GAIN		+000	✓	
	ND FILTER		CLEAR	✓	

# Réglages des paramètres des menus

		Défaut	Paramètres des fichiers de scène indiqués par "✓"	
MAINTENANCE	6. DETAIL	DETAIL	ON ✓	
		TOTAL DTL LEVEL	-10 ✓	
		H DTL LEVEL	15 ✓	
		CRISP	06 ✓	
		LEVEL DEPENDENT	02 ✓	
		PEAK FREQUENCY	18 ✓	
		KNEE APERTURE	ON ✓	
		KNEE APE LEVEL	3 ✓	
		SLIM DETAIL	OFF ✓	
		DETAIL(+)	+00 ✓	
		DETAIL(-)	+00 ✓	
		DETAIL CLIP	00 ✓	
	DETAIL SOURCE	(G+R)/2 ✓		
	7. SKIN TONE DETAIL	SKIN TONE DTL	OFF ✓	
		SKIN GET	OFF ✓	
		SKIN DTL CORING	5 ✓	
		Y MAX	190 ✓	
		Y MIN	010 ✓	
		I CENTER	014 ✓	
		I WIDTH	090 ✓	
		Q WIDTH	020 ✓	
		Q PHASE	+082 ✓	
		8. GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	+00dB ✓
	MID GAIN		+09dB ✓	
	HIGH GAIN		+18dB ✓	
	A.IRIS LEVEL		075 ✓	
	A.IRIS PEAK/AVE		050 ✓	
	A.IRIS WINDOW		NORM1 ✓	
	IRIS MODE		LENS —	
	IRIS GAIN		05 —	
	IRIS OFFSET	+000 —		
	9. S.GAIN1	MODE	S.GAIN1 —	
		TOTAL GAIN	30dB —	
		GAIN	18dB ✓	
		PIX MIX	+6dB ✓	
		V MIX	+6dB ✓	
		FRAME MIX	OFF ✓	
		H DETAIL LEVEL	10 ✓	
		CRISP	10 ✓	
		LEVEL DEPENDENT	05 ✓	
		PEAK FREQUENCY	10 ✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.50 ✓
			DRS ON	+00 ✓
		M PED OFFSET	+000 ✓	
		R PED OFFSET	+000 ✓	
B PED OFFSET		+000 ✓		



# Réglages des paramètres des menus

		Défaut	Paramètres des fichiers de scène indiqués par "✓"		
MAINTENANCE	9. S.GAIN2	MODE	S.GAIN2	—	
		TOTAL GAIN	48dB	—	
		GAIN	24dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+12dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.55	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	9. S.GAIN3	MODE	S.GAIN3	—	
		TOTAL GAIN	66dB	—	
		GAIN	30dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+24dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.60	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	10. FRAME MODE	SCAN REVERSE	OFF	—	
	11. MATRIX	MATRIX TABLE	A	✓	
		MATRIX R-G	+00	✓	
		MATRIX R-B	+00	✓	
		MATRIX G-R	+00	✓	
		MATRIX G-B	+00	✓	
		MATRIX B-R	+00	✓	
		MATRIX B-G	+00	✓	

# Réglages des paramètres des menus

				Défaut	Paramètres des fichiers de scène indiqués par "✓"	
MAINTENANCE	12. COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE		+00	✓	
		Mg SAT/PHASE		+00	✓	
		B SAT/PHASE		+00	✓	
		Cy SAT/PHASE		+00	✓	
		G SAT/PHASE		+00	✓	
		YI SAT/PHASE		+00	✓	
		R_Mg SAT/PHASE		+00	✓	
		Mg_B SAT/PHASE		+00	✓	
		B_Cy SAT/PHASE		+00	✓	
		Cy_G SAT/PHASE		+00	✓	
		G_YI SAT/PHASE		+00	✓	
YI_R SAT/PHASE		+00	✓			
SETTING	1. MODE	D5600K		VIDEO MENU	OFF	✓
		LIGHTING		FILM MENU	TUNGSTEN	✓
		GAIN SELECT			LOW	✓
		CAM ID			OFF	—
		CAM ID POSI			1	—
		MATRIX TABLE			OFF	✓
		COLOR CORRECTION			OFF	✓
		DIGITAL EXTENDER			OFF	—
		BAR SEL			FULL(16:9)	—
		FORMAT			1080/59.94i	—
		STATUS			OFF	—
		MENU ON BAR			ON	—
		MENU SEL			VIDEO MENU	—
		FAN			AUTO	—
	2. SHUTTER	SHUTTER MODE			OFF	✓
		SHUTTER SPEED	VIDEO MENU	1/100	✓	
			FILM MENU	180.0deg	✓	
		SYNCHRO SCAN	VIDEO MENU (59.94i)	91.13Hz	✓	
			VIDEO MENU (50i)	75.94Hz	✓	
	FILM MENU		235.7deg	✓		
	3. GEN-LOCK	GEN-LOCK INPUT			BNC	—
		H PHASE-COARSE			+000	—
		H PHASE-FINE			+000	—
		SD-HD PHASE CRS	BB ref		+0	—
		SD-HD PHASE FINE			+00	—
	4. PIX DEFECT (AUTO)	AUTO DETECTION			READY	—
	5. PROTOCOL	PROTOCOL			1	—

# Réglages des paramètres des menus

			Défaut	Paramètres des fichiers de scène indiqués par "✓"
SETTING	6. INTELLIGENT1	INTELLIGENT	MANUAL	—
	7. INTELLIGENT2	INTELLIGENT MODE	AGC+ATW	—
		ND FILTER SELECT	AUTO	—
		AGC SPEED	3	—
		AGC GAIN STEP	NORMAL	—
		HI LIGHT DETECT	05	—
		IRIS RANGE	2	—
		ATW AREA	90%	—
		ATW SPEED	3	—
		D5600K	ON	—
		AGC MODE	NORMAL	—
		AGC MAX GAIN	+18dB	—
		PIX MIX	+00dB	—
		V MIX	+00dB	—
	FRAME MIX	+00dB	—	
		SUB MENU	—	—
	8. INTELLIGENT SET	INTELLIGENT	OFF	—
ATW WIDTH		5	—	
IRIS ON LOCK		LOCK	—	
CAMERA ID	ID:			—

FRANÇAIS

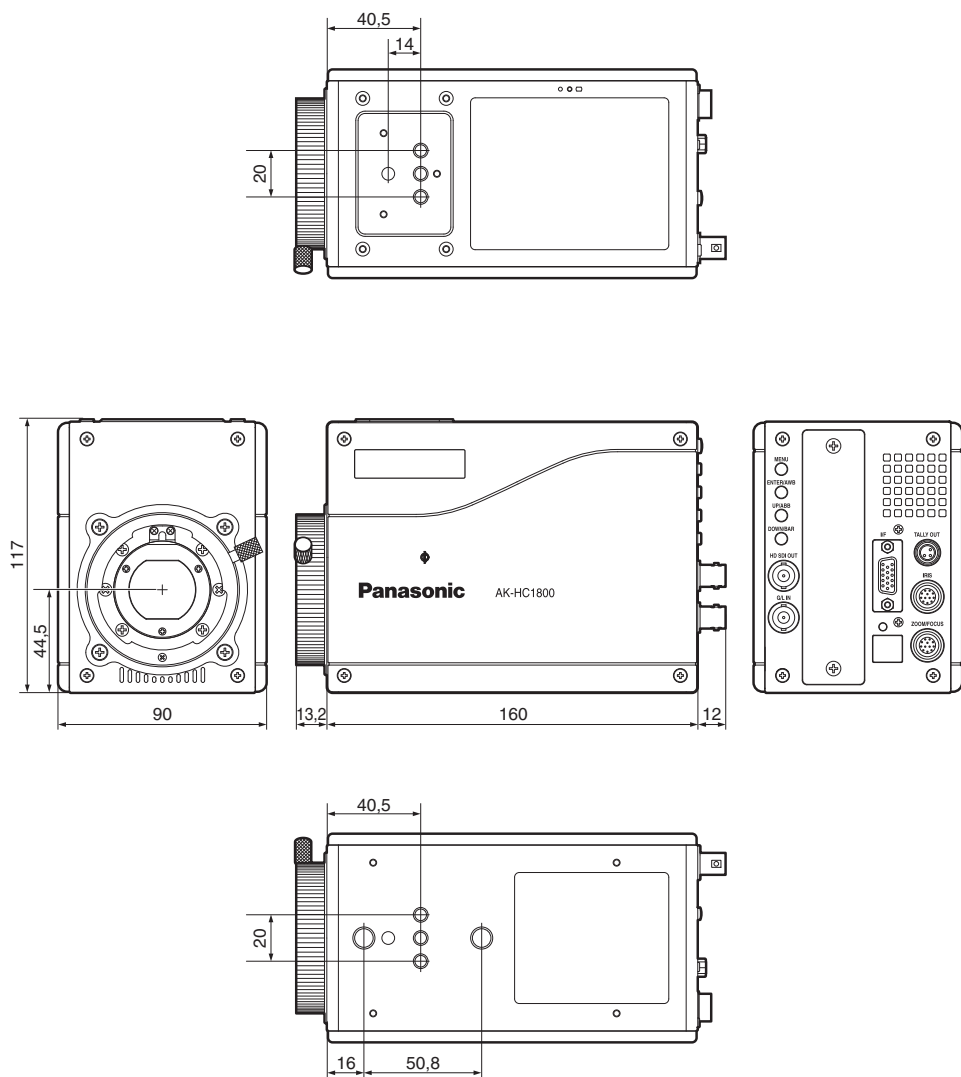
Quand un fichier de scène est chargé, des contradictions peuvent apparaître dans certaines options entre l'état de l'unité de commande de caméra connectée et l'état de la caméra.

Quand l'unité de commande de caméra est utilisée dans cet état, l'état de l'unité de commande de caméra sera répercuté.

"— — —" apparaît au-dessus de toute option de menu ne pouvant pas être modifiée par un réglage.

# Aspect extérieur

Unité: mm



# Fiche technique

<b>Tension de la source:</b> 12 V CC
<b>Consommation:</b> 17 W

 Informations concernant la sécurité.

**Dispositif de capture:** 3 capteurs CCD IT de 2/3" à 2,2 millions de pixels

**Système:** Système de capture d'image GBR

**Système optique de résolution:**  
Prisme F1.4

**Filtre optique:** ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64

**Monture d'objectif:** Type baïonnette

**Format de sortie:** 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf et 1080/23.98psf

**Sensibilité:** F10, 2000 lx, 3200K, taux de réflexion du blanc 89,9 % (1080/59.94i)  
F11, 2000 lx, 3200K, taux de réflexion du blanc 89,9 % (1080/50i)

**S/B:** 60 dB typ.

**Température ambiante d'utilisation:**  
0 °C à +40 °C

**Température d'entreposage:**  
-20 °C à +60 °C

**Poids:** Environ 1,5 kg

**Dimensions (L × H × P):** 90 × 117 × 160 mm (parties saillantes exclues)

FRANÇAIS

## Signal d'entrée/sortie

**Sortie vidéo:** HD SDI (système BNC 1)

**Entrée SYNC:** Entrée SYNC (entrée GL 3 valeurs SYNC/BB)

**Connecteur de caméra:** Connecteur D-SUB 15 broches (JAE : D02-M15SAG-20L9E)

**Système de commande:** Asynchrone (EIA-422)

**Connecteur d'objectif 1:** Réglage de diaphragme (HIROSE: HR10A-10R12SC)

**Connecteur d'objectif 2:** Réglage de zoom, mise au point (HIROSE: HR10A-10R12PC)

Les poids et les dimension sont approximatifs.  
Les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

# VERSIONE ITALIANA

(ITALIAN VERSION)

## ■ NON TOGLIERE IL COPERCHIO SVITANDOLO.

Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.

Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

## **AVVISO:**

- PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE L'APPARECCHIO A PIOGGIA O UMIDITÀ.
- L'APPARECCHIO NON DEVE ESSERE ESPOSTO A GOCCE O SPRUZZI. NON APPOGGIARE OGGETTI CONTENENTI LIQUIDO (ES. BICCHIERI) SULL'APPARECCHIO.

## **PRECAUZIONE:**

PER RIDURRE I PERICOLI D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE E DI FASTIDIOSE INTERFERENZE, USARE SOLTANTO GLI ACCESSORI RACCOMANDATI.

 sono le informazioni sulla sicurezza.

### **Informazioni per gli utenti sullo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche obsolete (per i nuclei familiari privati)**



Questo simbolo sui prodotti e/o sulla documentazione di accompagnamento significa che i prodotti elettrici ed elettronici usati non devono essere mescolati con i rifiuti domestici generici.

Per un corretto trattamento, recupero e riciclaggio, portare questi prodotti ai punti di raccolta designati, dove verranno accettati gratuitamente. In alternativa, in alcune nazioni potrebbe essere possibile restituire i prodotti al rivenditore locale, al momento dell'acquisto di un nuovo prodotto equivalente.

Uno smaltimento corretto di questo prodotto contribuirà a far risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente, che potrebbero derivare, altrimenti, da uno smaltimento inappropriato.

Per ulteriori dettagli, contattare la propria autorità locale o il punto di raccolta designato più vicino.

In caso di smaltimento errato di questo materiale di scarto, potrebbero venire applicate delle penali, in base alle leggi nazionali.

### **Per gli utenti aziendali nell'Unione Europea**

Qualora si desideri smaltire apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il rivenditore o il fornitore per ulteriori informazioni.

### **Informazioni sullo smaltimento in nazioni al di fuori dell'Unione Europea**

Questo simbolo è valido solo nell'Unione Europea.

Qualora si desideri smaltire questo prodotto, contattare le autorità locali o il rivenditore e chiedere informazioni sul metodo corretto di smaltimento.

In conformità con la direttiva 2004/108/CE, articolo 9(2)

**Panasonic Testing Centre**

**Panasonic Service Europe, un reparto di Panasonic Marketing Europe GmbH**  
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Germania

# Sommario

---

<b>Accessori</b> .....	3	■ Se la videocamera viene controllata dal controller AW-RP555 .....	26
<b>Introduzione</b> .....	4	■ Specifiche del cablaggio se si collega la videocamera direttamente all'unità AW-CB400, AW-RP655 o AW-RP555 .....	27
<b>Caratteristiche</b> .....	4	<b>Funzionamento</b> .....	28
<b>Precauzioni per l'uso</b> .....	5	<b>Regolazioni</b> .....	29
<b>Precauzioni per l'installazione</b> .....	7	■ Regolazione dorso flangia (per obiettivo zoom) .....	29
<b>Comandi principali e loro funzioni</b> ....	10	■ Regolazione del guadagno diaframma obiettivo .....	29
• Conversione del formato con gli interruttori del pannello posteriore ..	11	■ Regolazione del bilanciamento del bianco .....	30
<b>Installazione</b> .....	15	■ Regolazione temperatura colore e bilanciamento del bianco (riferimento) .....	30
■ Configurazione dell'obiettivo .....	15	■ Regolazione del bilanciamento del nero .....	31
■ Installazione alloggiamento videocamera, testa panoramica orizzontale/verticale, cavalletto, ecc. ....	15	■ Regolazione genlock .....	31
<b>Configurazione del sistema</b> .....	20	<b>Funzioni intelligenti</b> .....	32
■ Esempio di configurazione 1: Collegamento di un controller videocamera .....	20	<b>Configurazione delle voci di menu</b> ...	34
■ Esempio di configurazione 2: Sistema panoramico O/V ad alta velocità (1) .....	21	■ Visualizzazione dei menu .....	34
■ Esempio di configurazione 3: Sistema panoramico O/V ad alta velocità (2) .....	22	■ Menu PRINCIPALE .....	34
■ Esempio di configurazione 4: Controllo della videocamera esercitato dal controller AW-RP655 o AW-RP555 .....	23	① Menu MAINTENANCE .....	35
■ Controllo esercitato dall'unità AW-CB400.....	24	② Menu SETTING .....	51
■ Se la videocamera viene controllata dal controller AW-RP655 .....	25	③ Menu CAMERA ID .....	70
		④ Menu FILE OPERATION .....	71
		■ Elenco dei menu .....	72
		<b>Aspetto</b> .....	77
		<b>Dati tecnici</b> .....	78

# Accessori

---

<b>Istruzioni per l'uso</b> .....	1	<b>Vite di montaggio per cavo (Vite in pollici: 1/4-20UNC)</b> .....	1
<b>Copriobiettivo</b> .....	1	<b>Rondella piana (Vite in pollici)</b> .....	1
<b>Filtro</b> .....	2	<b>Rondella elastica (Vite in pollici)</b> .....	1



# Introduzione

---

La videocamera utilizza il nuovo CCD IT da 2/3" a 2,2 milioni di pixel, per un sistema leggero e compatto che include il sistema ottico.

Il nuovo sensore di immagine CCD, il convertitore A/D 14 bit e l'innovativo DSP consentono di ottenere un'ampia gamma dinamica.

La videocamera supporta i formati HD 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf e 1080/23.98psf.

Utilizzando al meglio le funzioni di un sistema compatto e completo, si trova nell'alloggiamento della videocamera e fornisce immagini HD di alta qualità, per una videocamera digitale multifunzione.

Con la videocamera è possibile utilizzare una scheda opzionale (AK-HHD1500G o AK-HDC1500G).

## Note

- Se si utilizza la scheda opzionale AK-HHD1500G, potrebbe essere necessario aggiornare la versione dell'unità AK-HHD1500G. Contattare il rivenditore.
- Per disfarsi della videocamera multifunzione al termine della sua vita utile, rivolgersi a un centro specializzato, in modo da smaltirla correttamente e rispettare l'ambiente.

# Caratteristiche

---

## Nuovo CCD da 2/3" a 2,2 milioni di pixel. [1920(H) × 1080(V)]

- Il CCD da 2,2 milioni di pixel è grande appena 2/3", è compatto e leggero.

## Conversione A/D 14 bit e nuovo DSP

- Ampia gamma dinamica
- Ripresa cristallina anche nel caso di immagini con diversi livelli di luminosità
- Aumento del guadagno fino a 72 dB
- Funzione estensore elettronico inclusa
- Gamma cinema supportata

## Funzioni multiple

- DTL multifunzione, per esempio DTL ad alta luminanza e DTL carnagione.
- Funzione inversione immagine destra/sinistra e superiore/inferiore.

# Precauzioni per l'uso

---

## OPERAZIONI SCONSIGLIATE

- Non tentare di disassemblare la videocamera o altre unità. Per prevenire il rischio di scosse elettriche, non rimuovere viti o coperchi. L'apparecchio non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non utilizzare la videocamera in modo improprio. Non colpirla, scuoterla, ecc. La videocamera contiene componenti sensibili che potrebbero danneggiarsi se maneggiati o custoditi scorrettamente.
- Quando la videocamera non viene utilizzata, coprire sempre l'obiettivo. Se l'obiettivo non è installato, non lasciare il foro di montaggio scoperto.
- Non toccare la superficie della lente o del prisma.
- Non utilizzare detergenti aggressivi o abrasivi per pulire la videocamera.
- Non puntare la videocamera verso il sole, sia accesa che spenta.
- Non esporre la videocamera alla pioggia o all'umidità. Non utilizzarla in presenza d'acqua. Se la videocamera si bagna, evitare di accenderla.
- Non utilizzare la videocamera all'aperto in presenza di fulmini.
- Non utilizzare la videocamera in condizioni ambientali estreme (es. temperatura o umidità elevata).
- Non lasciare la videocamera accesa quando non viene utilizzata. Se non strettamente necessario, evitare di accendere e spegnere la videocamera ripetutamente. Non bloccare le aperture di ventilazione.
- Non coprire o bloccare la porta di ventilazione durante il funzionamento. Il surriscaldamento dei componenti interni potrebbe causare incendi.
- Non usare la videocamera in esterni. La videocamera è progettata per l'uso in interni.
- La videocamera non può essere installata o utilizzata nei seguenti luoghi.
  - Luoghi in cui vengono utilizzate sostanze chimiche, per esempio piscine
  - Luoghi soggetti alla presenza vapori e fumi oleosi (per esempio cucine)
  - Luoghi in cui vi è la generazione di radiazioni, raggi X e onde radio o campi magnetici di notevole entità

# Precauzioni per l'uso

---

## OPERAZIONI CONSIGLIATE

- Per qualsiasi riparazione, rivolgersi a personale qualificato.
- Maneggiare la videocamera con cura.
- Quando la videocamera non viene utilizzata, proteggere l'obiettivo di precisione con il copriobiettivo. Se l'obiettivo non è installato, proteggere la superficie del prisma inserendo l'apposito coperchio nel foro di montaggio dell'obiettivo.
- Se la superficie dell'obiettivo o del prisma si sporca, pulirla con un compressore (agire con delicatezza) o con un panno specifico per obiettivi.
- Se la videocamera si sporca, pulirla con un panno asciutto. In caso di sporco ostinato, utilizzare un detergente neutro e strofinare delicatamente.
- Se la videocamera viene utilizzata in prossimità di punti luce, fonti luminose e superfici/oggetti riflettenti, utilizzarla con cautela.
- Se la videocamera si bagna, intervenire immediatamente. Spegnerne l'unità e controllarla presso un centro di assistenza autorizzato.
- Per evitare infortuni, attenersi alle norme standard di sicurezza.
- Utilizzare la videocamera a temperature comprese tra 0 °C e 40 °C e a un'umidità relativa del 30 % – 90 % (senza condensa).
- Spegnerne sempre la videocamera quando non viene utilizzata. Utilizzare la videocamera solo in presenza di una ventilazione adeguata.
- **Ventola di raffreddamento**  
L'unità è provvista di ventola di raffreddamento interna.  
Poiché la ventola è soggetta a usura, è necessario sostituirla dopo circa 30.000 ore di funzionamento.  
(Per la sostituzione, contattare il rivenditore.)
- Se l'unità non deve essere più utilizzata, non lasciarla al proprio posto e rimuoverla dalla struttura di montaggio, conservandola in un luogo appropriato.

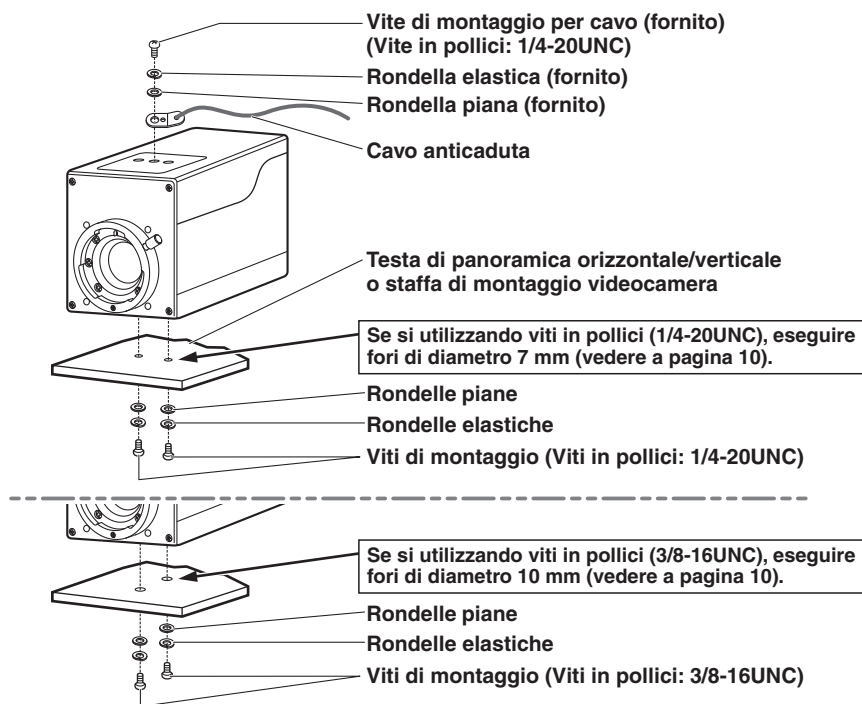
# Precauzioni per l'installazione

Per l'installazione, la regolazione e il collegamento dell'attrezzatura, contattare il rivenditore.

## Informazioni sulle viti di montaggio e sul cavo anticaduta

Montare il cavo anticaduta per prevenire eventuali cadute della videocamera.

- Se l'unità deve essere montata su una testa di panoramica orizzontale/verticale Panasonic, utilizzare le viti di montaggio e il cavo anticaduta in dotazione con la testa di panoramica orizzontale/verticale.
  - Se l'unità deve essere montata su una superficie diversa da una testa di panoramica orizzontale/verticale, procurarsi autonomamente un cavo anticaduta e una staffa di montaggio videocamera.
- Per informazioni sui componenti da procurarsi, vedere alla pagina successiva.
- Collegare il cavo anticaduta al foro per la vite di montaggio videocamera (Vite in pollici).



## Serraggio delle viti di montaggio

Serrare usando i valori di coppia illustrati nella seguente tabella.

Dopo il serraggio, controllare l'eventuale presenza di gioco o instabilità.

Viti	Coppia di serraggio
Viti di montaggio (1/4-Viti in pollici)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Viti di montaggio (3/8-Viti in pollici)	12 N • m (120 kgf • cm)

# Precauzioni per l'installazione

Per l'installazione, la regolazione e il collegamento dell'attrezzatura, contattare il rivenditore.

## Componenti da procurarsi autonomamente per l'installazione

Se l'unità deve essere montata su una testa di panoramica orizzontale/verticale Panasonic, utilizzare le viti di montaggio e il cavo anticaduta in dotazione con la testa di panoramica orizzontale/verticale.

Procurarsi autonomamente i seguenti componenti se l'unità deve essere montata su una superficie diversa da una testa di panoramica orizzontale/verticale.

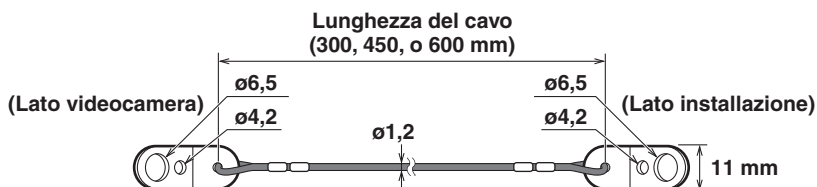
### ① Cavo anticaduta\* (venduto separatamente): 1

(\*Utilizzare sempre il cavo anticaduta.)

I cavi anticaduta di tre diverse lunghezze (300 mm, 450 mm e 600 mm) sono disponibili come accessori opzionali.

Utilizzare un cavo di lunghezza tale da evitare che rimanga allentato a seconda del punto e del metodo di installazione.

Per l'acquisto del cavo anticaduta, consultare il rivenditore.



Lunghezza del cavo (mm)	Codice articolo
300	3CN001064BAA
450	3CN001064BAB
600	3CN001064BAC

### ② Viti di montaggio (Viti in pollici: 1/4-20UNC): 2 (Per il montaggio della videocamera) o Viti di montaggio (Viti in pollici: 3/8-16UNC): 2 (Per il montaggio della videocamera)

Determinare la lunghezza delle viti considerando lo spessore della staffa di montaggio videocamera.



### ③ Viti di montaggio (M6) per il cavo lato installazione

Nel punto di installazione, utilizzare sempre i bulloni di ancoraggio e verificare che la resistenza della superficie di installazione sia di almeno dieci volte la massa totale di tutte le unità installate.

# ***Precauzioni per l'installazione***

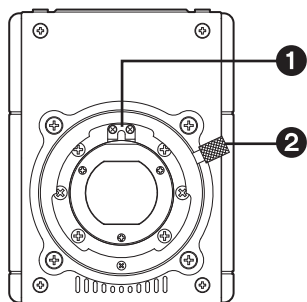
**Per l'installazione, la regolazione e il collegamento dell'attrezzatura, contattare il rivenditore.**

---

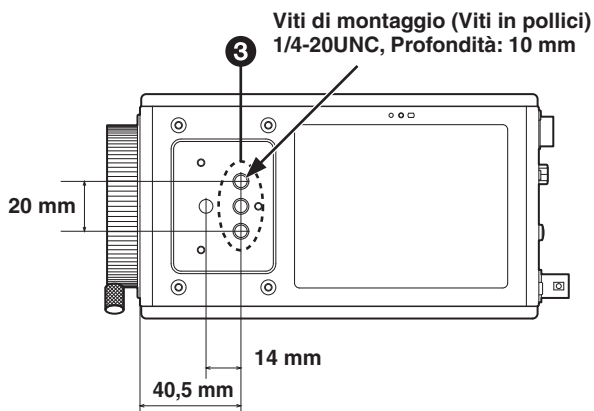
- ④ **Rondelle piane da utilizzare con le viti da 1/4" : 2 (Per il montaggio della videocamera) o  
Rondelle piane da utilizzare con le viti da 3/8" : 2 (Per il montaggio della videocamera)**
  
- ⑤ **Rondelle elastiche da utilizzare con le viti da 1/4" : 2 (Per il montaggio della videocamera) o  
Rondelle elastiche da utilizzare con le viti da 3/8" : 2 (Per il montaggio della videocamera)**
  
- ⑥ **Staffa di montaggio videocamera: 1**  
Utilizzare una staffa di un materiale e con una forma che garantiscano una resistenza tale da sostenere la massa totale di tutte le unità installate, compresi la videocamera e l'obiettivo.  
Per determinare la posizione dei fori utilizzati per montare la videocamera, vedere <Vista dal basso> a pagina 10 ed eseguire fori di diametro 7 mm (per viti di montaggio 1/4-20UNC) o 10 mm (per viti di montaggio 3/8-16UNC).

# Comandi principali e loro funzioni

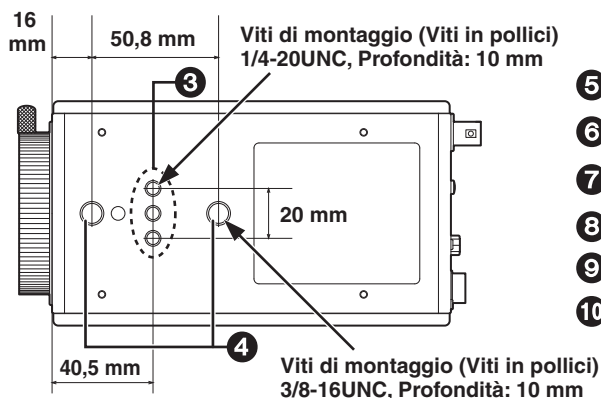
## ■ Vista frontale



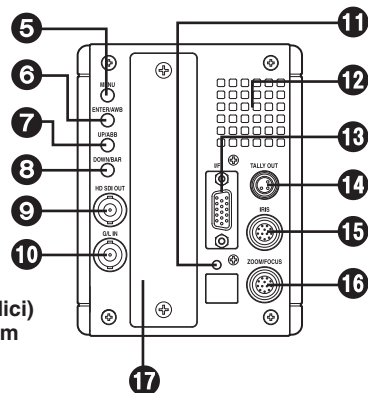
## ■ Vista superiore



## ■ Vista dal basso



## ■ Vista posteriore



### 1 Montaggio obiettivo

Obiettivo da 2/3" standard a baionetta (montaggio B4).

### 2 Ghiera di fissaggio obiettivo

Ruotare la ghiera in senso orario per fissare l'obiettivo.

# ***Comandi principali e loro funzioni***

---

## **3 Fori di montaggio videocamera (1/4-20UNC)**

## **4 Fori di montaggio videocamera (3/8-16UNC)**

Utilizzare i fori filettati per fissare la videocamera al suo alloggiamento o se si utilizza una testa panoramica orizzontale/verticale o un cavalletto. I fori per le viti hanno profondità 10 mm. Utilizzare viti più corte di 10 mm.

## **5 Interruttore MENU [MENU]**

Premendo l'interruttore per almeno 3 secondi, sullo schermo del monitor viene visualizzato un menu. Per chiudere il menu, premere l'interruttore per almeno 3 secondi.

## **6 Interruttore ENTER/AWB [ENTER/AWB]**

Premendo questo interruttore mentre è visualizzato il menu, accede al relativo sottomenu.

Se il menu non è visualizzato o la videocamera è in modalità ripresa, l'interruttore regola il bilanciamento automatico del bianco (AWB).

## **7 Interruttore UP/ABB [UP/ABB]**

Premendo questo interruttore mentre è visualizzato il menu principale, viene selezionata la voce immediatamente soprastante.

Se è visualizzato il sottomenu, è possibile utilizzare l'interruttore per aumentare il valore di qualsiasi impostazione.

Se il menu non è visualizzato o la videocamera è in modalità ripresa, l'interruttore regola il bilanciamento automatico del nero (ABB).

## **8 Interruttore DOWN/BAR [DOWN/BAR]**

Premendo questo interruttore mentre il menu principale è visualizzato, viene selezionata la voce immediatamente sottostante.

Se è visualizzato il sottomenu, è possibile utilizzare l'interruttore per diminuire il valore di qualsiasi impostazione.

Se il menu non è visualizzato e l'interruttore viene premuto 5 secondi, vengono indicate alternativamente le barre dei colori e le condizioni di ripresa.

### **Conversione del formato con gli interruttori del pannello posteriore**

Mentre non sono visualizzati menu, il formato di uscita video viene commutato su "1080/59.94i" o "1080/50i" premendo rispettivamente l'interruttore MENU **5** o ENTER/AWB **6** e tenendo premuti contemporaneamente gli interruttori UP/ABB **7** e DOWN/BAR **8**.

Se quindi si preme l'interruttore **6**, il formato video di uscita viene commutato come nella sequenza riportata di seguito: 1080/30psf → 1080/29.97psf → 1080/25psf → 1080/24psf → 1080/23.98psf → 1080/59.94i → 1080/50i.



# Comandi principali e loro funzioni

## 9 Connettore di uscita HD SDI [HD SDI OUT]

Trasmette il segnale di uscita HD SDI.

## 10 Connettore di ingresso G/L [G/L IN]

Riceve il segnale di sincronismo esterno (burst nero) o di sincronismo a tre livelli per la funzione genlock.

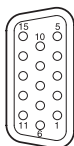
## 11 Indicatore di funzionamento

La spia LED verde indica che il connettore interfaccia 13 riceve la tensione a 12 V c.c. specificata.

## 12 Ventola di raffreddamento

- Non bloccare o ostruire la ventilazione durante il funzionamento. In caso contrario, potrebbero verificarsi surriscaldamenti o incendi.
- La durata della ventola è di circa 30.000 ore (a una temperatura ambientale di 25 °C). Sostituire la ventola secondo necessità.  
(Se la temperatura è superiore a 35 °C, sostituirla con un anticipo del 30 % rispetto al numero di ore consigliato).  
Per la sostituzione, contattare il rivenditore.

## 13 Connettore interfaccia [I/F]



Pin No.	Segnale
1	MASSA segnale genlock
2	Non usato
3	Non usato
4	Uscita TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Ingresso RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Ingresso alimentazione tensione c.c. (+12 V)
7	Ingresso segnale genlock
8	MASSA c.c.
9	Uscita TX_P (EIA422)
10	Ingresso RX_P (EIA422)
11	MASSA
12	Non usato
13	MASSA
14	MASSA
15	MASSA

# Comandi principali e loro funzioni

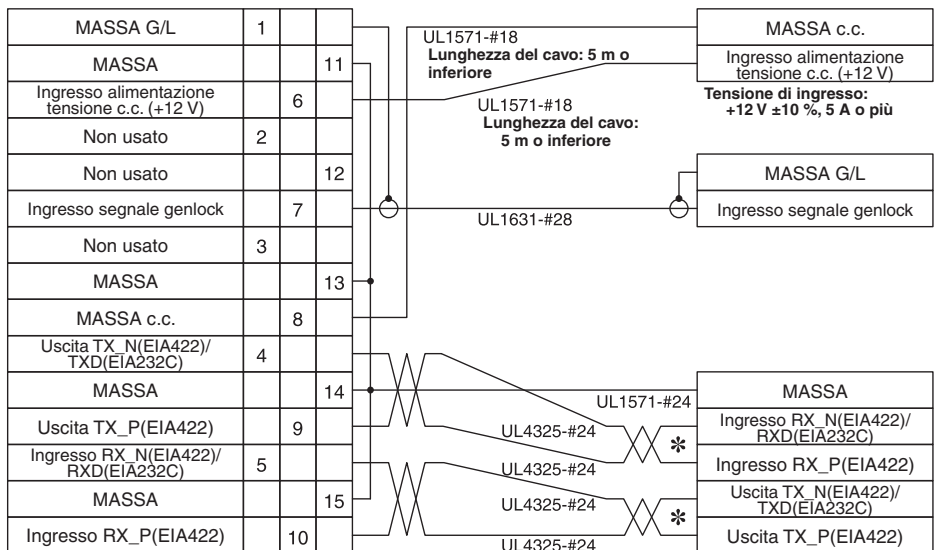
- In caso di alimentazione c.c., alimentare la tensione +12 V c.c. al pin 6 e collegare la massa GND al pin 8.
- Utilizzare il cavo multiplo in dotazione con l'unità AK-HRP150G per fornire l'alimentazione dall'unità AK-HRP150G.
- Utilizzare il cavo in dotazione con l'unità AW-PH650 per fornire l'alimentazione dall'unità AW-PH650.
- In caso di alimentazione dall'unità AW-PH400, utilizzare il kit cavi AW-CA15H29G o AW-CAK4H1G a seconda della configurazione del sistema di controllo.
- Utilizzare il kit AW-CA15H29G per fornire l'alimentazione dall'unità AW-PH405.
- In caso di alimentazione separata, rispettare le specifiche del cavo interfaccia indicate di seguito.

## Specifiche del cavo interfaccia

Utilizzare un cavo con prestazioni equivalenti o superiori a quelle indicate di seguito.

### AK-HC1800G

(Connettore D-sub 15 pin ad alta densità)



Connettore: DHW10-153F200  
fabbriato da Advanced Connectek, Inc.

Coperchio: DE-C8-J9-F5-1R  
fabbriato da Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.

\* Utilizzare un doppino.

# Comandi principali e loro funzioni

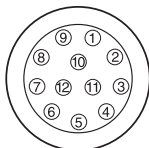
## 14 Connettore di uscita tally [TALLY OUT]

Trasmette i segnali tally R e G.

Pin No.	Segnale
1	MASSA
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (max. 500 mA)

## 15 Connettore IRIS [IRIS]

Collega i cavi di controllo IRIS dell'obiettivo.

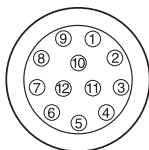


Pin No.	Segnale	Pin No.	Segnale
1	Controllo ritorno	7	Follow diaframma
2	VTR-S/S	8	Selezione automatica diaframma
3	UNREG GND	9	—
4	Selezione manuale diaframma	10	Informazioni posizione zoom
5	Controllo diaframma	11	Informazioni posizione messa a fuoco
6	UNREG 12 V	12	NC

ITALIANO

## 16 Connettore zoom/messa a fuoco [ZOOM/FOCUS]

Collega i cavi di controllo zoom/messa a fuoco dell'obiettivo.



Pin No.	Segnale	Pin No.	Segnale
1	Selezione controllo messa a fuoco	7	COM
2	Selezione controllo zoom	8	Controllo messa a fuoco
3	MASSA	9	Controllo zoom
4	Chiusura forzata diaframma	10	Selezione controllo diaframma
5	Controllo diaframma	11	Tensione + COM
6	Tensione +	12	Tensione - COM

## 17 Slot scheda opzionale

Permette di inserire una scheda opzionale.

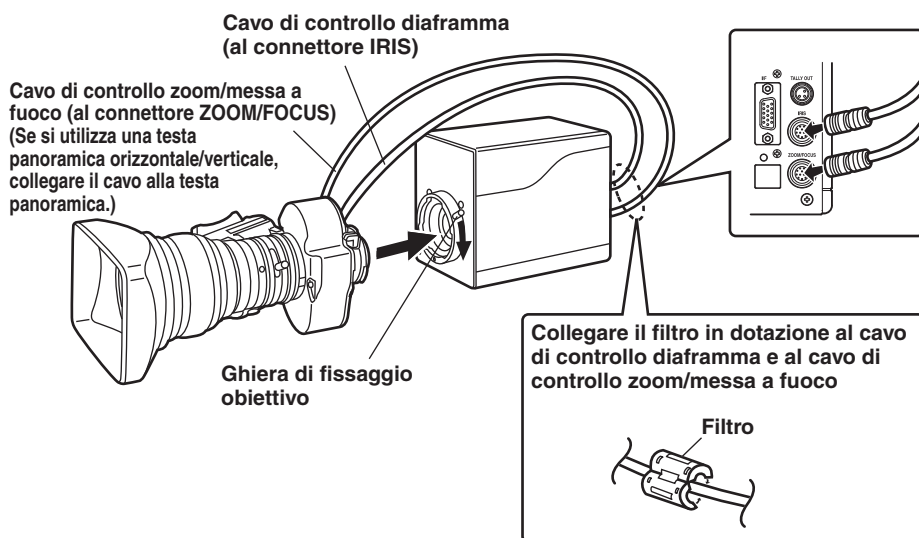
Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso delle schede opzionali.

## ■ Configurazione dell'obiettivo

- È possibile utilizzare obiettivi da 2/3" a baionetta (montaggio B4) di qualsiasi marca\*.

- ① Per rimuovere il coperchio della montatura obiettivo, ruotare la ghiera di fissaggio dell'obiettivo in senso antiorario.
- ② Inserire l'obiettivo e ruotare la ghiera di fissaggio in senso orario.
- ③ Collegare il cavo di controllo del diaframma al connettore IRIS.
- ④ Collegare il cavo di controllo zoom/messa a fuoco al connettore ZOOM/FOCUS.

- \* Alcuni obiettivi non sono compatibili con la funzione di controllo zoom o messa a fuoco.
- \* Su alcuni obiettivi, il cavo di controllo diaframma potrebbe non raggiungere il connettore. In questo caso, utilizzare una prolunga (esempio: AW-CA12T12AP).



### Nota

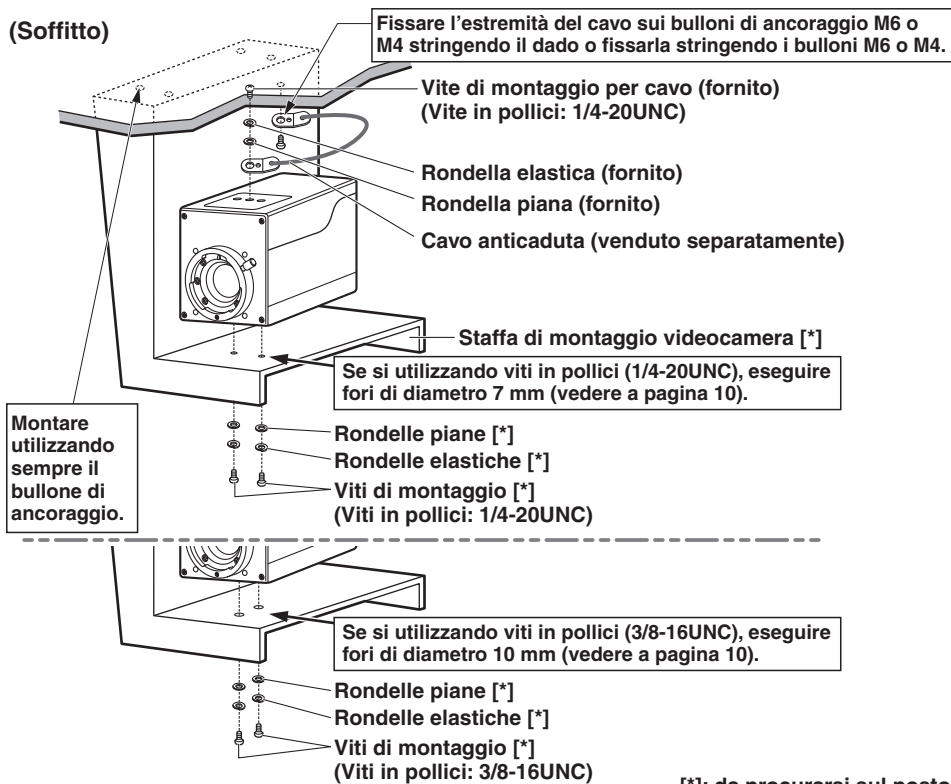
- Stringere saldamente la ghiera di fissaggio obiettivo per bloccare l'obiettivo, quindi controllare che l'accoppiamento sia stabile. Inoltre, controllare che l'accoppiamento con il paraluce sia stabile.

## ■ Installazione alloggiamento videocamera, testa panoramica orizzontale/verticale, cavalletto, ecc.

- ① Per effettuare un montaggio di precisione della videocamera sul suo alloggiamento, della testa panoramica orizzontale/verticale, del cavalletto, ecc., utilizzare il foro di montaggio filettato (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② Se la videocamera viene montata su una testa panoramica orizzontale/verticale, utilizzare gli strumenti adatti e verificare che non vi sia pericolo di cadute.

## ● Esempio di montaggio della videocamera sul soffitto o a muro

(Soffitto)



[\*]: da procurarsi sul posto

### Note

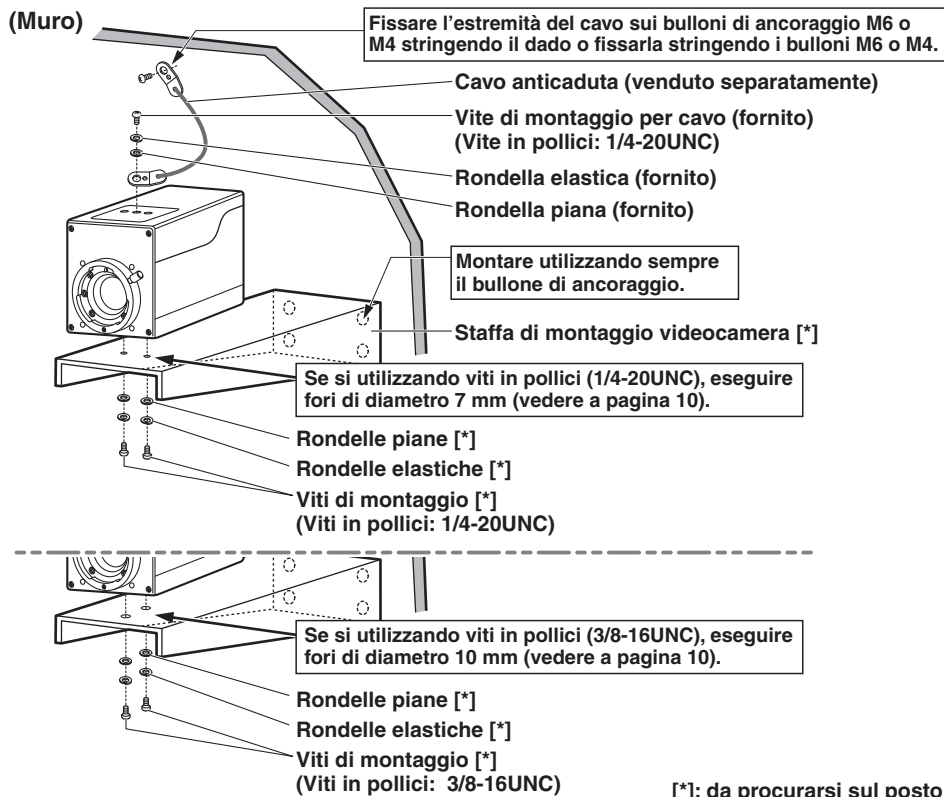
- Se si installa la staffa di montaggio o si fissa un'estremità del cavo anticaduta al soffitto o al muro, utilizzare sempre i bulloni di ancoraggio e verificare che la resistenza all'estrazione della superficie di installazione sia di almeno dieci volte la massa totale di tutte le unità, compresi la staffa di montaggio, la videocamera, l'obiettivo e i cavi.
- Verificare che la massa totale sommando la staffa di montaggio, la videocamera, l'obiettivo e i cavi non superi 8 kg.
- Verificare che il cavo anticaduta sia installato in modo tale che la distanza di caduta non superi 150 mm.
- Stringere le viti di montaggio ai valori di coppia indicati nella tabella sotto e controllare la presenza di eventuale gioco o instabilità.

Viti	Coppia di serraggio
Viti di montaggio (1/4-Viti in pollici)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Viti di montaggio (3/8-Viti in pollici)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Non utilizzare un cacciavite a percussione. In caso contrario, le viti potrebbero danneggiarsi.

# Installazione

Per l'installazione, la regolazione e il collegamento dell'attrezzatura, contattare il rivenditore.



## Note

- Se si installa la staffa di montaggio o si fissa un'estremità del cavo anticaduta al soffitto o al muro, utilizzare sempre i bulloni di ancoraggio e verificare che la resistenza all'estrazione della superficie di installazione sia di almeno dieci volte la massa totale di tutte le unità, compresi la staffa di montaggio, la videocamera, l'obiettivo e i cavi.
- Verificare che la massa totale sommando la staffa di montaggio, la videocamera, l'obiettivo e i cavi non superi 8 kg.
- Verificare che il cavo anticaduta sia installato in modo tale che la distanza di caduta non superi 150 mm.
- Stringere le viti di montaggio ai valori di coppia indicati nella tabella sotto e controllare la presenza di eventuale gioco o instabilità.

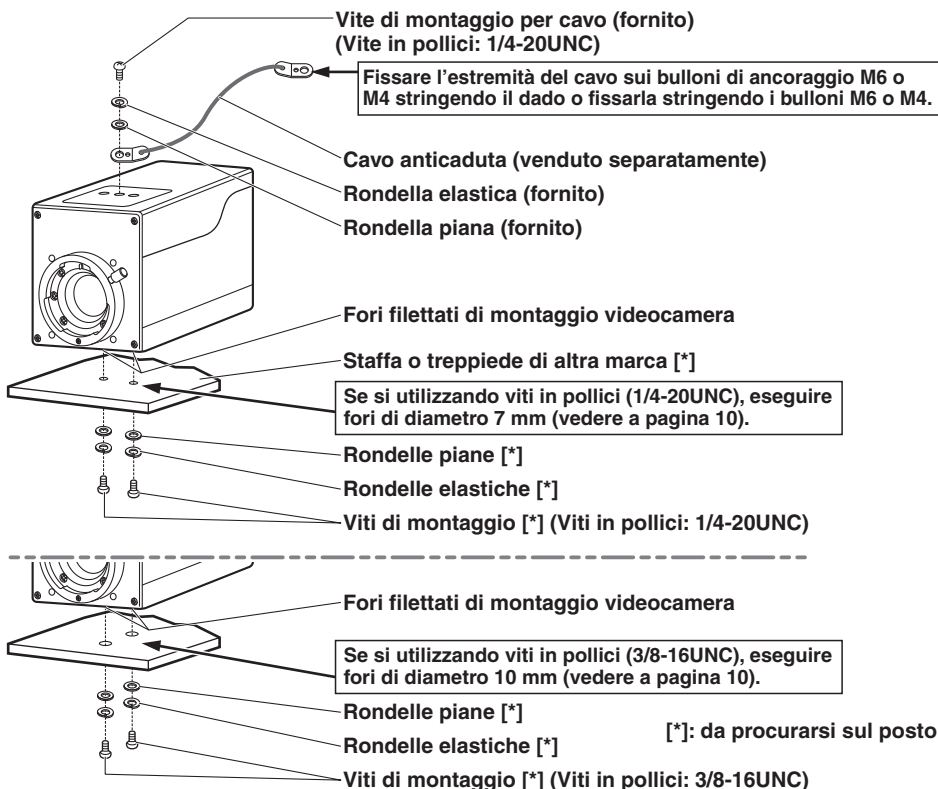
Viti	Coppia di serraggio
Viti di montaggio (1/4-Viti in pollici)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Viti di montaggio (3/8-Viti in pollici)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Non utilizzare un cacciavite a percussione. In caso contrario, le viti potrebbero danneggiarsi.

# Installazione

Per l'installazione, la regolazione e il collegamento dell'attrezzatura, contattare il rivenditore.

- Esempio di montaggio della videocamera su una staffa o un treppiede di altra marca



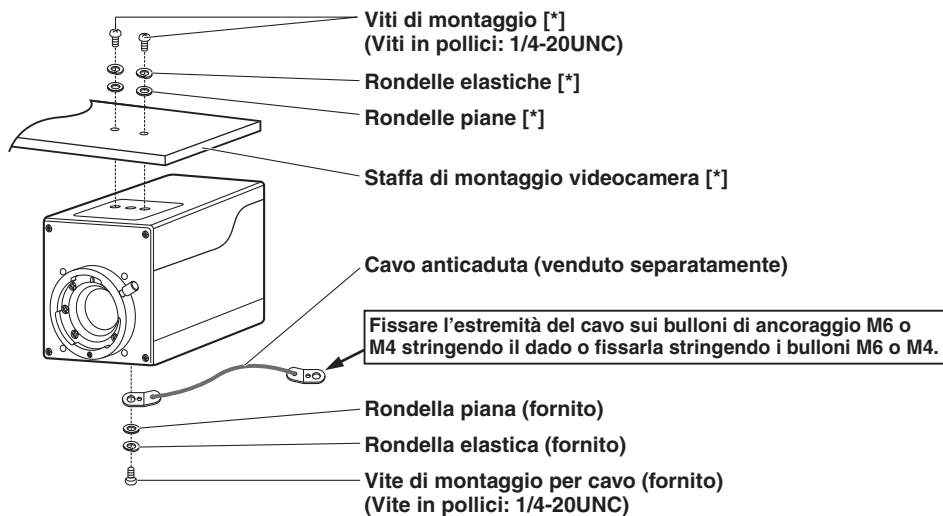
## Note

- Se si installa la staffa di montaggio o si fissa un'estremità del cavo anticaduta al soffitto o al muro, utilizzare sempre i bulloni di ancoraggio e verificare che la resistenza all'estrazione della superficie di installazione sia di almeno dieci volte la massa totale di tutte le unità, compresi la staffa di montaggio, la videocamera, l'obiettivo e i cavi.
- Se la videocamera è collegata anche a un treppiede, evitare sempre eventuali cadute della videocamera utilizzando la vite del treppiede o strumenti simili.
- Verificare che la massa totale sommando la staffa di montaggio, la videocamera, l'obiettivo e i cavi non superi 8 kg.
- Verificare che il cavo anticaduta sia installato in modo tale che la distanza di caduta non superi 150 mm.
- Stringere le viti di montaggio ai valori di coppia indicati nella tabella sotto e controllare la presenza di eventuale gioco o instabilità.

Viti	Coppia di serraggio
Viti di montaggio (1/4-Viti in pollici)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Viti di montaggio (3/8-Viti in pollici)	12 N • m (120 kgf • cm)

- Non utilizzare un cacciavite a percussione. In caso contrario, le viti potrebbero danneggiarsi.

## ● Esempio di montaggio su una superficie soprastante la videocamera



[\*]: da procurarsi sul posto

### Note

- Se si installa la staffa di montaggio o si fissa un'estremità del cavo anticaduta al soffitto o al muro, utilizzare sempre i bulloni di ancoraggio e verificare che la resistenza all'estrazione della superficie di installazione sia di almeno dieci volte la massa totale di tutte le unità, compresi la staffa di montaggio, la videocamera, l'obiettivo e i cavi.
- Se la videocamera è collegata anche a un treppiede, evitare sempre eventuali cadute della videocamera utilizzando la vite del treppiede o strumenti simili.
- Verificare che la massa totale sommando la staffa di montaggio, la videocamera, l'obiettivo e i cavi non superi 8 kg.
- Verificare che il cavo anticaduta sia installato in modo tale che la distanza di caduta non superi 150 mm.
- Stringere le viti di montaggio ai valori di coppia indicati nella tabella sotto e controllare la presenza di eventuale gioco o instabilità.

Viti	Coppia di serraggio
Viti di montaggio (1/4-Viti in pollici)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Viti di montaggio (3/8-Viti in pollici)	12 N • m (120 kgf • cm)

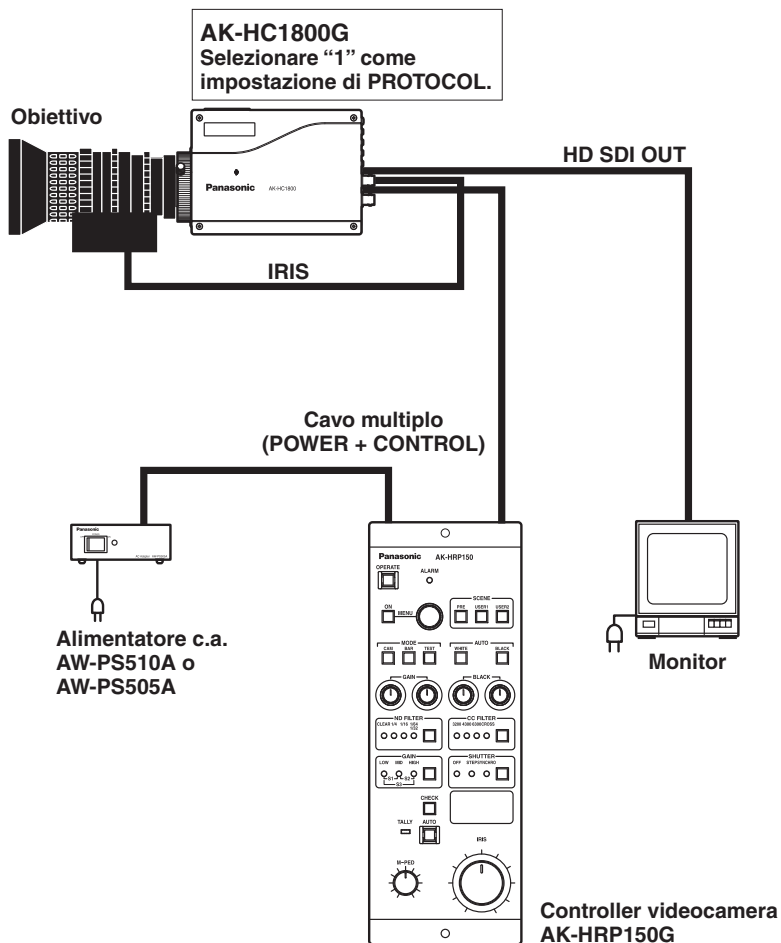
- Non utilizzare un cacciavite a percussione. In caso contrario, le viti potrebbero danneggiarsi.



# Configurazione del sistema

## ■ Esempio di configurazione 1: Collegamento di un controller videocamera

- Utilizzare il cavo multiplo in dotazione con l'unità AK-HRP150G per collegare il controller videocamera AK-HRP150G alla presente unità.

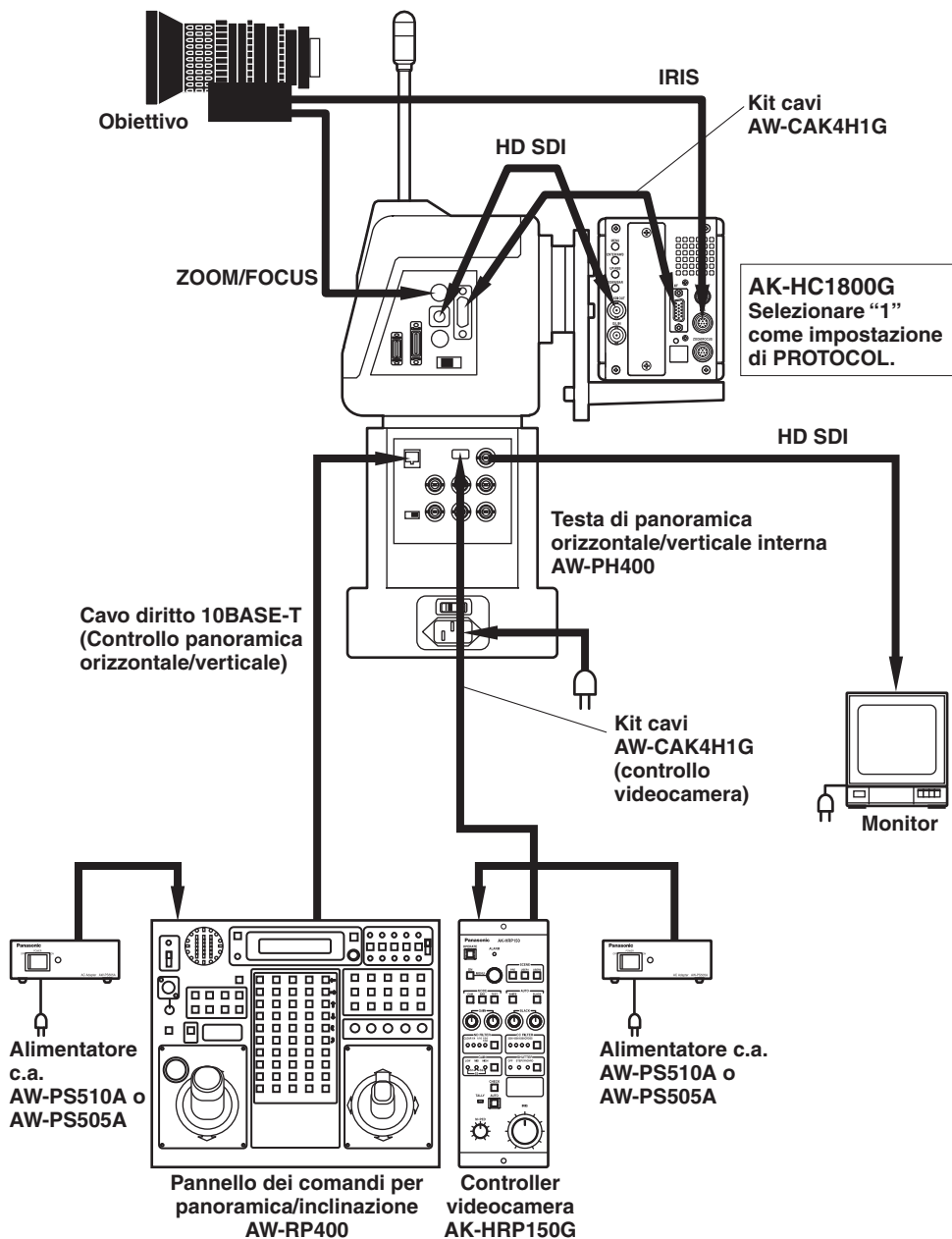


ITALIANO

- ① Prima di collegare i cavi, verificare che l'interruttore di accensione dell'alimentatore c.a. sia posizionato su OFF.
- ② Collegare il cavo multiplo al connettore interfaccia della videocamera e il capo opposto al controller videocamera.
- ③ Posizionare l'interruttore di accensione dell'alimentatore c.a. su ON. Sarà possibile controllare la videocamera.
- ④ Dopo le riprese, posizionare l'interruttore di accensione dell'alimentatore c.a. su OFF.

# Configurazione del sistema

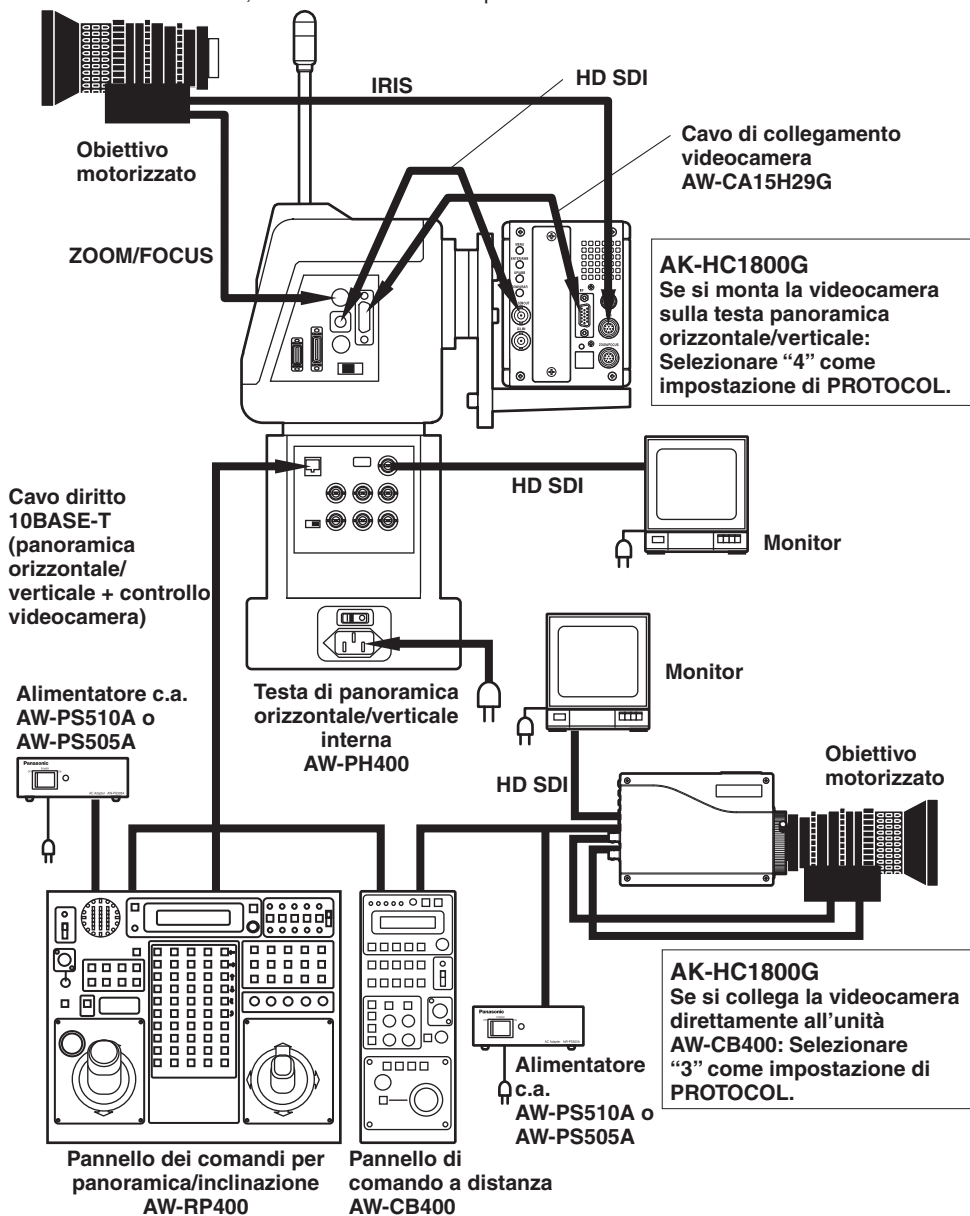
## ■ Esempio di configurazione 2: Sistema panoramico O/V ad alta velocità (1)



# Configurazione del sistema

## ■ Esempio di configurazione 3: Sistema panoramico O/V ad alta velocità (2)

Prima dell'installazione, impostare e controllare il protocollo di comunicazioni e il formato video. Se si monta la videocamera sulla testa panoramica orizzontale/verticale AW-PH400 e si controlla tramite il pannello di comando a distanza AW-CB400, selezionare "4" come impostazione di PROTOCOL sull'unità AK-HC1800G. Se si collega la videocamera direttamente e la si comanda tramite l'unità AW-CB400, selezionare "3" come impostazione di PROTOCOL.



# Configurazione del sistema

## ■ Esempio di configurazione 4: Controllo della videocamera esercitato dal controller AW-RP655 o AW-RP555

Per l'installazione della videocamera sulla testa panoramica orizzontale/verticale per esterni AW-PH650, consultare il manuale istruzioni per l'uso dell'unità AW-PH650.

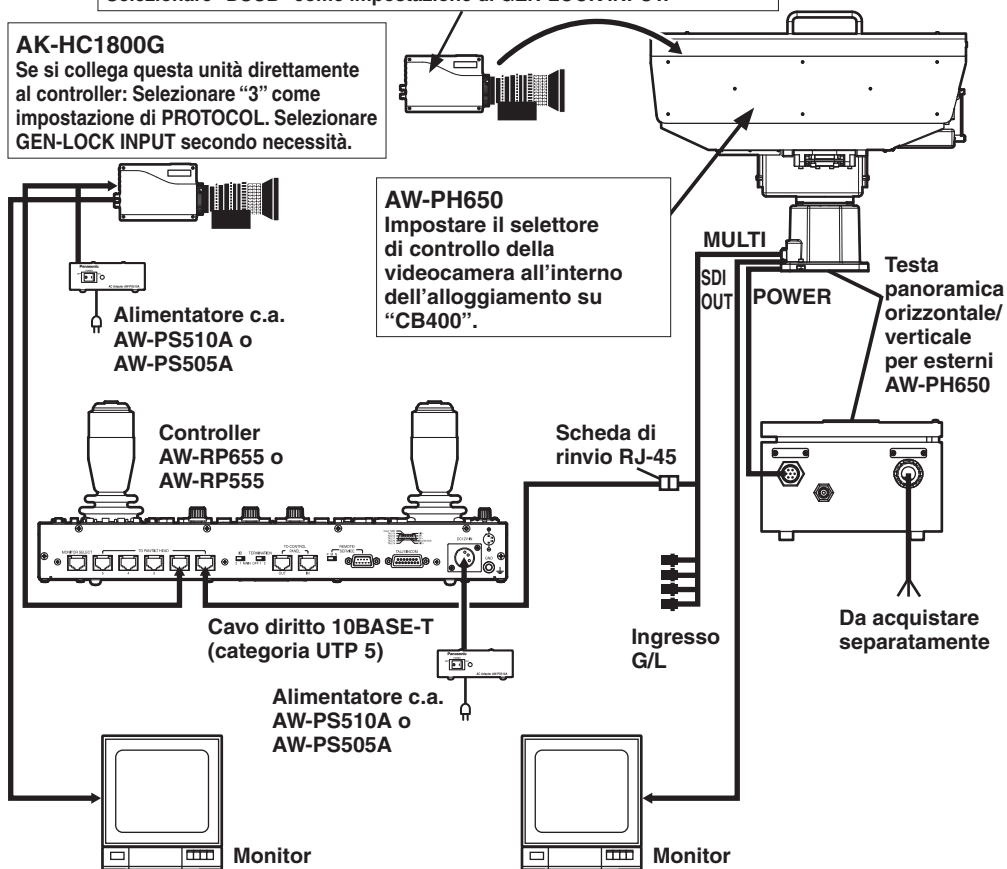
Se si monta la videocamera sull'unità AW-PH650 e si controlla tramite il controller AW-RP655 o AW-RP555, selezionare "4" come impostazione di PROTOCOL dell'unità AK-HC1800G e impostare il selettore di controllo della videocamera all'interno dell'alloggiamento dell'unità AW-PH650 su "CB400". Se si utilizzano i segnali G/L, selezionare "DSUB" come impostazione di GEN-LOCK INPUT dell'unità AK-HC1800G. Assicurarsi di eseguire e controllare queste impostazioni prima dell'installazione.

### AK-HC1800G

Se si monta la videocamera sulla testa panoramica orizzontale/verticale: Selezionare "4" come impostazione di PROTOCOL. Selezionare "DSUB" come impostazione di GEN-LOCK INPUT.

### AK-HC1800G

Se si collega questa unità direttamente al controller: Selezionare "3" come impostazione di PROTOCOL. Selezionare GEN-LOCK INPUT secondo necessità.



Se l'unità AK-HC1800G, a cui è collegato l'obiettivo motorizzato, è stata collegata direttamente al controller AW-RP655 o AW-RP555, lo zoom e la messa a fuoco possono essere controllati tramite il joystick del controller.

# Configurazione del sistema

## Controllo esercitato dall'unità AW-CB400

Se si utilizza l'unità AW-CB400 per l'unità AK-HC1800G, gli interruttori e le ghiere funzionano come illustrato in figura.

**Rilevamento stati della videocamera e sincronizzazione dati. (solo stati degli interruttori del pannello)**

**Impostazione DTL su ON o OFF.**

**Selezione GAIN L, M, H o S1.**  
• Non è possibile impostare S2 e S3.

**Commutazione tra CAM o BAR.**

**Controllo MASTER PEDESTAL. (-150 - +150)**

**Controllo di IRIS AUTO, MANU e LOCK.**

**Controllo diaframma quando IRIS è impostato su MANUAL.**

**Attivazione display GAIN/PED e display menu impostazioni controller. Per maggiori informazioni sulle funzioni della videocamera, aprire il menu della videocamera e selezionare le impostazioni.**

**Se questi interruttori vengono premuti mentre le loro spie sono spente, vengono aperti i file PRESET, USER1 e USER2 rispettivamente. Se uno di questi interruttori viene premuto mentre la sua spia è accesa, viene aperto il file CURRENT. La spia dell'interruttore di accende durante l'apertura del file.**

**Esecuzione AWB.\*1**

**Esecuzione ABB.\*1**

**Controllo R/B GAIN. (-150 - +150)**

**Controllo R/B PED. (-100 - +100)**

**Interruttori OPTION: ogni interruttore permette di controllare una delle voci riportate di seguito. (le voci vengono impostate sul menu impostazioni controller)**

- Operazioni menu videocamera  
A: MENU B: ENTER  
C: UP D: DOWN
- Controllo ZOOM TELE/WIDE
- Controllo FOCUS NEAR/FAR
- Controllo ND FILTER
- Controllo DIGITAL EXTENDER

Remote Operation Panel AW-CB400

ITALIANO

\*1: La spia dell'interruttore ABB o AWB lampeggia durante la regolazione automatica del bilanciamento del bianco o la regolazione automatica del bilanciamento nero, rispettivamente. Se le operazioni ABB o AWB vengono completate con successo, la spia corrispondente si spegne. Se al contrario l'operazione non viene completata con successo, la spia si accende.

- Se si cambia il display del pannello per utilizzarlo con l'unità AK-HC1800G, utilizzare la mascherina del pannello VGKB0008 (venduta separatamente come parte di ricambio).

Per controllare l'unità AK-HC1800G tramite l'unità AW-CB400, potrebbe essere necessario aggiornare la versione software dell'unità AW-CB400.

Per controllare la versione software della propria unità AW-CB400, contattare il rivenditore.

# Configurazione del sistema

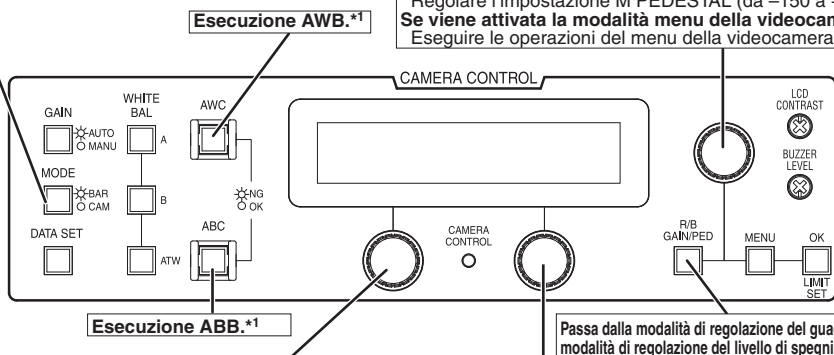
## ■ Se la videocamera viene controllata dal controller AW-RP655

A ogni pressione del tasto MODE, l'impostazione cambia da CAM a BAR.  
Il tasto MODE si accende se è stato selezionato BAR.

Se il pannello LCD è in modalità di regolazione del guadagno  
Selezionare l'impostazione di guadagno da GAIN SELECT LOW a S.GAIN3.

Se il pannello LCD è in modalità di regolazione del livello di spegnimento  
Regolare l'impostazione M PEDESTAL (da -150 a +150).

Se viene attivata la modalità menu della videocamera  
Eseguire le operazioni del menu della videocamera.



Se il pannello LCD è in modalità di regolazione del guadagno  
Regolare l'impostazione R GAIN (da -150 a +150).  
Se il pannello LCD è in modalità di regolazione del livello di spegnimento  
Regolare l'impostazione R PEDESTAL (da -100 a +100).

Se il pannello LCD è in modalità di regolazione del guadagno  
Regolare l'impostazione B GAIN (da -150 a +150).  
Se il pannello LCD è in modalità di regolazione del livello di spegnimento  
Regolare l'impostazione B PEDESTAL (da -100 a +100).

\*1: La spia dell'interruttore ABB o AWB lampeggia durante la regolazione automatica del bilanciamento del bianco o la regolazione automatica del bilanciamento nero, rispettivamente. Se le operazioni ABB o AWB vengono completate con successo, la spia corrispondente si spegne. Se al contrario l'operazione non viene completata con successo, la spia si accende.

Se si utilizza la videocamera AK-HC1800G, i seguenti tasti dell'unità AW-RP655 non sono compatibili.

- WHITE BAL A/B/ATW
- GAIN AUTO/MANU
- DATA SET

Se l'unità AK-HC1800G, a cui è collegato l'obiettivo motorizzato, è stata collegata direttamente al controller AW-RP655, lo zoom e la messa a fuoco possono essere controllati tramite il joystick del controller.

- Se si cambia il display del pannello per utilizzarlo con l'unità AK-HC1800G, utilizzare la mascherina del pannello VGKB0007 (venduta separatamente come parte di ricambio).

### Procedura per le operazioni del menu della videocamera (AW-RP655)

- 1 Premere il tasto MENU per impostare il display del pannello LCD in modalità menu.
- 2 Ruotare la manopola jog dial (principale) e selezionare CAMERA SETTING.
- 3 Premere il tasto OK.
- 4 Sul pannello LCD viene visualizzato il display a destra:  
Premendo nuovamente il tasto OK, viene visualizzato il menu dell'unità AK-HC1800G sul monitor.  

HC CAMERA MENU
OPEN? → OK Key
- 5 Ruotare la manopola jog dial (principale) per modificare le voci di menu dell'unità AK-HC1800G e cambiare i dati. Se si cambiano i dati, ruotare la manopola in senso orario per aumentarne i valori e in senso antiorario per diminuirne i valori. Premere la manopola jog dial (principale) per confermare le impostazioni.
- 6 Per uscire dal menu della videocamera, premere il tasto MENU o il tasto R/B GAIN/PED.

Per controllare l'unità AK-HC1800G tramite l'unità AW-RP655, potrebbe essere necessario aggiornare la versione software dell'unità AW-RP655.

Per controllare la versione software della propria unità AW-RP655, contattare il rivenditore.

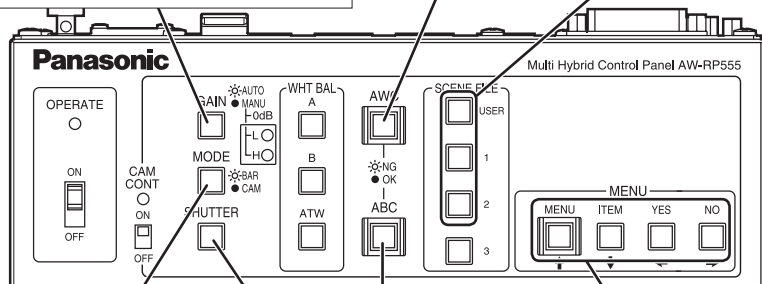
# Configurazione del sistema

## ■ Se la videocamera viene controllata dal controller AW-RP555

A ogni pressione del tasto GAIN, l'impostazione cambia secondo la sequenza LOW → MID → HIGH → S.GAIN1 e la modalità viene indicata dai LED, come illustrato sotto.

	Tasto GAIN	MANU L LED	MANU H LED
LOW	OFF	OFF	OFF
MID	OFF	ON	OFF
HIGH	OFF	OFF	ON
S.GAIN1	ON	OFF	OFF

Se questi tasti vengono premuti mentre i loro LED sono spenti, vengono aperti i file PRESET, USER1 e USER2 rispettivamente. Se un tasto viene premuto mentre il suo LED è acceso, viene aperto il file CURRENT. Il LED del tasto lampeggia durante l'apertura del file.



Esecuzione AWB.\*1

A ogni pressione del tasto MODE, l'impostazione cambia da CAM a BAR. Il tasto MODE si accende se è stato selezionato BAR.

Esecuzione ABB.\*1

### Selezione modalità otturatore

A ogni pressione di questo tasto, viene selezionata una delle modalità otturatore impostate dal controller oppure "otturatore OFF". Il tasto SHUTTER si accende in tutte le modalità ad esclusione di "otturatore OFF". Le impostazioni di modalità dell'otturatore attivate tramite i tasti PRESET sono le seguenti.

MODE	PRESET No.	MODE	PRESET No.
1/100	PRESET1	1/2000	PRESET6
1/120	PRESET2	---	PRESET7
1/250	PRESET3	SYNCHRO	PRESET8
1/500	PRESET4	---	PRESET9
1/1000	PRESET5	OFF	PRESET10

Utilizzare questi tasti per eseguire le operazioni dei menu della videocamera.

- MENU: Svolge la stessa funzione del tasto MENU della videocamera.
- ITEM: Svolge la stessa funzione del tasto ENTER della videocamera.
- YES: Svolge la stessa funzione del tasto DOWN della videocamera.
- NO: Svolge la stessa funzione del tasto UP della videocamera.

Se si utilizza la videocamera AK-HC1800G, i seguenti tasti dell'unità AW-RP555 non sono compatibili.

- WHITE BAL A/B/ATW
- SCENE FILE 3

\*1: La spia dell'interruttore ABB o AWB lampeggia durante la regolazione automatica del bilanciamento del bianco o la regolazione automatica del bilanciamento nero, rispettivamente. Se le operazioni ABB o AWB vengono completate con successo, la spia corrispondente si spegne. Se al contrario l'operazione con viene completata con successo, la spia si accende.

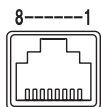
Se l'unità AK-HC1800G, a cui è collegato l'obiettivo motorizzato, è stata collegata direttamente al controller AW-RP555, lo zoom e la messa a fuoco possono essere controllati tramite il joystick del controller.

- Se si cambia il display del pannello per utilizzarlo con l'unità AK-HC1800G, utilizzare la mascherina del pannello VGKB0006 (venduta separatamente come parte di ricambio).

Per controllare l'unità AK-HC1800G tramite l'unità AW-RP555, potrebbe essere necessario aggiornare la versione software dell'unità AW-RP555. Per controllare la versione software della propria unità AW-RP555, contattare il rivenditore.

# Configurazione del sistema

■ Specifiche del cablaggio se si collega la videocamera direttamente all'unità AW-CB400, AW-RP655 o AW-RP555



AW-CB400  
AW-RP655  
AW-RP555

MASSA	1
---	2
TX_N	3
RX_N	4
RX_P	5
TX_P	6
---	7
---	8

Spina connettore  
modulare 8 pin

1	MASSA G/L
2	Non usato
3	Non usato
4	TX_N (EIA422)
5	RX_N (EIA422)
6	INGRESSO +12V
7	INGRESSO G/L
8	MASSA c.c.
9	TX_P (EIA422)
10	RX_P (EIA422)
11	MASSA
12	Non usato
13	MASSA
14	MASSA
15	MASSA

Connettore D-Sub 15 pin  
ad alta densità (maschio)



# Funzionamento

---

**1** Accendere tutte le apparecchiature.

**2** Regolare correttamente la luce in base al soggetto.

**3** Regolare il dorso flangia dell'obiettivo, il diaframma e la messa a fuoco.

- Il dorso flangia deve essere regolato al primo utilizzo della videocamera o dopo aver sostituito l'obiettivo.

**4** Regolare il bilanciamento del bianco.

- Questa regolazione è necessaria se la videocamera viene utilizzata per la prima volta o dopo un lungo inutilizzo.
- Inoltre, è necessaria se l'illuminazione o la luminosità sono cambiate.
- Dopo aver regolato il bilanciamento del bianco, e se le condizioni rimangono immutate, non è necessario regolarlo nuovamente.

**5** Regolare il bilanciamento del nero.

- Questa regolazione è necessaria se la videocamera viene utilizzata per la prima volta o dopo un lungo inutilizzo.
- Inoltre, è necessaria dopo una variazione notevole della temperatura ambiente o ai cambi di stagione.
- Dopo aver regolato il bilanciamento del nero, e se le condizioni rimangono immutate, non è necessario regolarlo nuovamente.

**6** Iniziare le riprese.

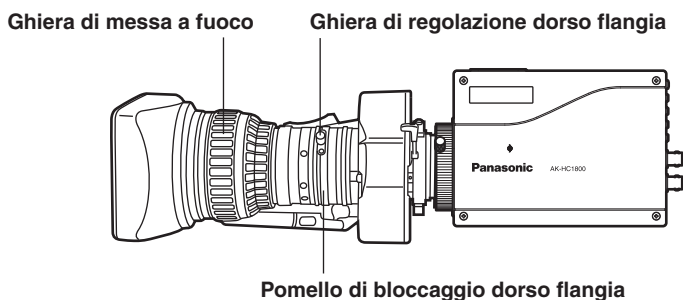
(Dopo le riprese, spegnere sempre tutte le apparecchiature.)

# Regolazioni

## ■Regolazione dorso flangia (per obiettivo zoom)

Viene effettuata per regolare la messa a fuoco nell'intervallo compreso tra zoom massimo e zoom minimo.

- ① Riprendere un soggetto scuro per aprire il diaframma.
- ② Rimanendo ad almeno 2 m di distanza dal soggetto, allentare il pomello di bloccaggio dorso flangia dell'obiettivo.
- ③ Impostare l'obiettivo allo zoom massimo e regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco.
- ④ Impostare l'obiettivo allo zoom minimo e regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di regolazione dorso flangia.
- ⑤ Repeat adjusting the focus ring and flange back adjust ring until the focus is adjusted within the zooming range.
- ⑥ Terminata la regolazione, stringere il pomello di bloccaggio dorso flangia.

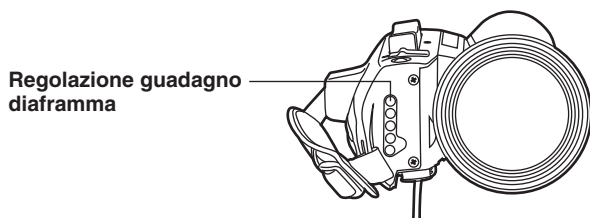


## ■Regolazione del guadagno diaframma obiettivo

Sulla parte anteriore dell'alloggiamento obiettivo è presente il foro di regolazione del guadagno diaframma (G o S). Per regolare il diaframma, utilizzare un cacciavite e procedere come segue.

- ① Impostare il selettore diaframma dell'obiettivo sul lato A "AUTO".
- ② Regolare il guadagno del diaframma, aumentandolo fino ad annullare lo scorrimento.

\* Se nel menu della videocamera IRIS MODE è impostato su CAM, per effettuare le regolazioni è possibile utilizzare il guadagno IRIS dal menu.



Obiettivo zoom motorizzato con diaframma automatico

# Regolazioni

## ■Regolazione del bilanciamento del bianco

Regolare il bilanciamento del bianco dopo aver ripreso un soggetto bianco su almeno il 50 % dello schermo.

**Nota:** Se il livello di segnale del bianco è superiore a 100 % o inferiore a 50 %, il bilanciamento del bianco potrebbe non essere regolato in modo normale.

## ■Regolazione temperatura colore e bilanciamento del bianco (riferimento)

Quando un pezzo di carbone viene bruciato, emette vari colori a seconda della temperatura. La luce naturale può essere espressa come la temperatura che riflette il colore del carbone durante la combustione. Una luce di 3.200K (K=Kelvin. 0K equivalgono a  $-273\text{ }^{\circ}\text{C}$ ) ha lo stesso valore (colore) di un pezzo di carbone che brucia a 3.200K (2.927  $^{\circ}\text{C}$ ).

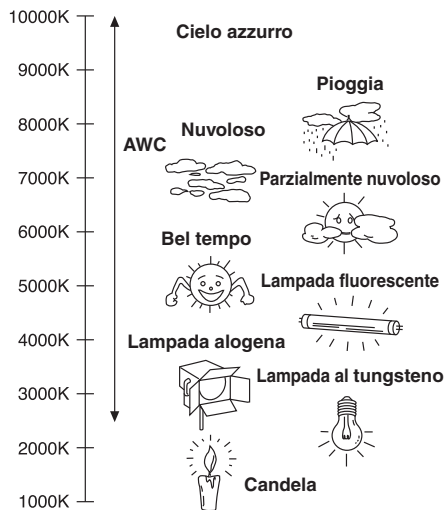
Nella figura a destra è possibile osservare il rapporto tra la temperatura del colore della sorgente di luce e le condizioni atmosferiche. Di seguito vengono esaminate le differenze tra una ripresa al chiuso e una all'aperto. Normalmente, gli studi vengono illuminati con lampade a incandescenza.

La temperatura di un oggetto bianco in uno studio è di circa 3.000K. All'aperto, la temperatura di un oggetto bianco è di circa 6.500K. Riprendendo i due oggetti con una videocamera, il primo apparirà tendente al giallo, mentre il secondo tenderà al blu.

Tuttavia, a causa della scarsa adattabilità alla luce, l'occhio umano non riconosce queste differenze di colore anche con illuminazioni diverse.

La videocamera riproduce le leggere differenze di colore con grande fedeltà, permettendo all'occhio umano di notarle.

Per correggere le differenze di temperatura del colore, è quindi necessario regolare il bilanciamento del bianco.



ITALIANO

### Nota

- All'aperto, la temperatura del colore potrebbe variare in base alle condizioni atmosferiche.

# Regolazioni

---

## ■ Regolazione del bilanciamento del nero

- **Regolare a obiettivo chiuso.**

Se l'obiettivo motorizzato viene controllato dalla videocamera, la regolazione del bilanciamento del nero ne provoca la chiusura automatica.

## ■ Regolazione genlock

Se si utilizzano più videocamere, o se la videocamera viene utilizzata insieme ad altre apparecchiature, è necessario far corrispondere la fase con quella di sincronismo esterno.

- **Regolazione fase orizzontale**

Utilizzando un oscilloscopio a due canali, osservare le forme d'onda del segnale di sincronismo esterno in ingresso (segnale burst nero) e del segnale video in uscita, quindi regolare la fase orizzontale tramite il menu della videocamera.

### Regolazione con GENLOCK (menu SETTING)

#### In caso di segnali di sincronismo HD in ingresso:

- ① Regolare approssimativamente la fase del segnale di sincronismo in ingresso e la fase del segnale video in uscita tramite H PHASE-COARSE.
- ② Regolare di precisione la fase del segnale di sincronismo in ingresso e la fase del segnale video in uscita tramite H PHASE-FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000
```

#### In caso di segnali di sincronismo SD in ingresso:

- ① Regolare approssimativamente la fase del segnale di sincronismo in ingresso e la fase del segnale video in uscita tramite SD-HD PHASE CRS.
- ② Regolare di precisione la fase del segnale di sincronismo in ingresso e la fase del segnale video in uscita tramite SD-HD PHASE FINE. Se la regolazione effettuata tramite SD-HD PHASE non è soddisfacente, utilizzare H PHASE-COARSE/FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+000  
H PHASE FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

# Funzioni intelligenti

Se si utilizza la videocamera in ambienti esterni, la luminosità e la temperatura del colore variano significativamente con il susseguirsi di mattino, pomeriggio, sera e notte. Le funzioni intelligenti della videocamera servono a correggere automaticamente il livello video e la temperatura del colore per compensare le variazioni negli ambienti esterni.

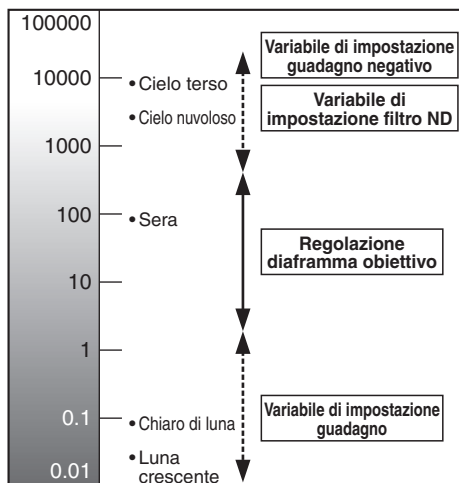
Negli ambienti esterni, la luminosità varia significativamente (con un fattore di  $10^6$ ) da 0,01 lux (luna crescente) a 10.000 lux (cielo terso).

Similmente, la temperatura del colore varia di 5000K, da 3000K (dopo l'alba) a 8000K (cielo terso e luminoso).

In passato erano supportate le regolazioni del livello video tramite guadagno, diaframma obiettivo, filtro ND e guadagno negativo, mentre per la temperatura del colore erano supportate la regolazione manuale del guadagno e le impostazioni manuali del filtro CC. Tuttavia, l'utente doveva sempre effettuare queste regolazioni manualmente e in situazioni di emergenza (es. terremoti) non era possibile selezionare le regolazioni ottimali, con la conseguente perdita delle opportunità di ripresa.

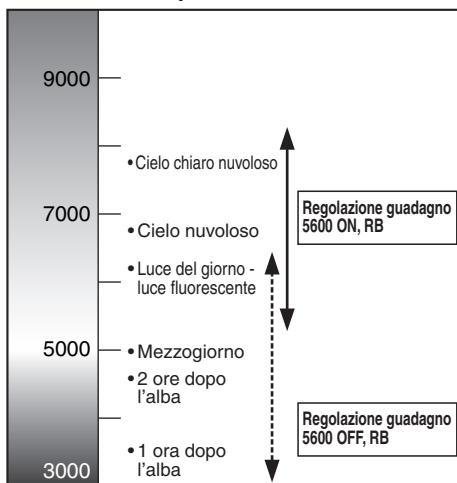
Con le funzioni intelligenti, questo problema è stato risolto.

**Metodo automatico di regolazione del livello video**



Luminosità (lux)      Tipo di illuminazione

**Metodo automatico di regolazione della temperatura del colore**



Temperatura del colore (K) della luce      Tipo di illuminazione

# Funzioni intelligenti

---

## **Metodo automatico di regolazione del livello video:**

Il livello video viene regolato automaticamente controllando il diaframma obiettivo, il guadagno (compresa l'aggiunta di pixel e l'aggiunta di quadri), l'impostazione del filtro ND e il guadagno negativo.

## **Metodo automatico di regolazione della temperatura del colore:**

La temperatura del colore viene regolata automaticamente controllando i livelli di guadagno R e B con l'impostazione D5600K OFF o ON.

Le funzioni intelligenti vengono impostate utilizzando i menu INTELLIGENT1, INTELLIGENT2 e INTELLIGENT SET, ai quali si accede tramite il menu SETTING.

## **Note**

- Le funzioni intelligenti sono valide solo con VIDEO MENU; MANUAL (funzioni OFF) è l'impostazione fissa in FILM MENU.  
Non vengono visualizzati neanche i menu INTELLIGENT.
- Le condizioni applicate dalle funzioni intelligenti possono differire a seconda delle impostazioni della videocamera. Le impostazioni ottimali non possono essere selezionate neanche filmando alle stesse condizioni di luminosità e temperatura del colore.
- Se le voci V MIX o FRAME MIX vengono commutate su ON o OFF durante l'operazione di AGC, si udirà un rumore provocato dalla commutazione.
- Se l'impostazione dell'otturatore selezionata è ON o SYNCHRO, potrebbe verificarsi uno scorrimento di luce quando FRAME MIX passa da ON o OFF.
- La temperatura del colore non può essere tracciata correttamente in condizioni di illuminazione speciali come retroilluminazione, luce riflessa o tramonto.

# Configurazione delle voci di menu

## ■ Visualizzazione dei menu

Per visualizzare i menu è possibile avvalersi di due metodi.

### ● Tramite la videocamera multifunzione AK-HC1800G:

- ① Tenere premuto l'interruttore MENU sul pannello posteriore dell'unità principale per almeno 3 secondi. Verrà visualizzato il menu PRINCIPALE.
- ② Utilizzare l'interruttore UP/DOWN per spostare il cursore sulla voce desiderata, quindi premere l'interruttore ENTER per accedere al sottomenu.

### ● Tramite il controller videocamera AK-HRP150G

- ① Premere l'interruttore MENU ON/OFF sull'unità AK-HRP150G. La spia si accenderà e verrà visualizzato il menu PRINCIPALE.
- ② Spostare il cursore alla voce desiderata, quindi premere l'interruttore MENU per accedere al sottomenu.
- ③ Se è collegata l'unità AK-HRP150G, non sarà più possibile azionare gli interruttori e i comandi dell'unità AK-HRP150G o eseguire le operazioni delle voci di menu con un asterisco (\*) a fianco.

## ■ Menu PRINCIPALE

Se viene selezionato VIDEO MENU:

```
-USER MENU
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

Se viene selezionato FILM MENU:

```
-USER MENU (FILM MENU)
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

### [1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION           :READY  
CORRECT(DIG)       :ON
```

#### DETECTION [READY, ACTIVE]

Corregge automaticamente l'ombreggiatura nera.

L'operazione DETECTION viene eseguita quando l'operazione ENTER è stata eseguita secondo l'impostazione ACTIVE.

L'operazione di rilevamento viene completata in circa 1 minuto e 30 secondi - 2 minuti.

#### CORRECT(DIG) [OFF, ON]

Attiva/disattiva (ON/OFF) la correzione del rilevamento.

#### Note

- Eseguire BLACK SHADING dopo aver cambiato il formato.
- La correzione automatica potrebbe compromettere il bilanciamento del nero. In questo caso, eseguire ABB con la voce CORRECT impostata su ON.  
In alternativa, ABB viene eseguito automaticamente se la correzione automatica viene effettuata con la voce CORRECT impostata su ON.



# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

--**	PEDESTAL, GAMMA (1/2)	**
M	PEDESTAL	:+000
R	PEDESTAL	:+000
B	PEDESTAL	:+000
M	GAMMA	:0.45
R	GAMMA	:+00
B	GAMMA	:+00
M	BLACK GAMMA	:+00
R	BLACK GAMMA	:+00
B	BLACK GAMMA	:+00
	GAMMA	:ON
	BLACK GAMMA	:ON

#### **M PEDESTAL [da -200 a +200]**

Regola il livello del nero.

#### **R PEDESTAL [da -100 a +100]**

Regola il rosso in rapporto al livello di spegnimento principale.

#### **B PEDESTAL [da -100 a +100]**

Regola il blu in rapporto al livello di spegnimento principale.

Se è collegata l'unità AK-HRP150G, M PEDESTAL, R PEDESTAL e B PEDESTAL non possono essere regolati tramite il menu.

#### **M GAMMA [da 0.30 a 0.75 (DRS OFF), da -10 a +10 (DRS ON)]**

Regola la gamma.

#### **R GAMMA [da -15 a +15 (DRS OFF), da -10 a +10 (DRS ON)]**

Regola le gamma del rosso in rapporto alla gamma principale.

#### **B GAMMA [da -15 a +15 (DRS OFF), da -10 a +10 (DRS ON)]**

Regola la gamma del blu in rapporto alla gamma principale.

#### **M BLACK GAMMA [da -32 a +32]**

Regola la gamma in prossimità del nero.

#### **R BLACK GAMMA [da -15 a +15]**

Regola la gamma del rosso in prossimità del nero in rapporto alla gamma principale.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

```
---** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA           :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

#### **B BLACK GAMMA [da -15 a +15]**

Regola la gamma del blu in prossimità del nero in rapporto alla gamma principale.

#### **GAMMA [OFF, ON]**

Attiva o disattiva la correzione della gamma.

#### **BLACK GAMMA [OFF, ON]**

Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.

Se DRS è impostato su ON, l'impostazione BLACK GAMMA non ha effetto.

### Se viene selezionato VIDEO MENU:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

#### **EFFECT DEPTH [da 1 a 5]**

Seleziona gli effetti della regolazione del contrasto se DRS è impostato su ON.

#### **DRS [OFF, ON]**

Se impostato su ON, il contrasto viene regolato automaticamente.

### Se viene selezionato FILM MENU:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

#### **CINE GAMMA SELECT**

##### **[VIDEO REC, FILM REC]**

Seleziona la gamma cinematografica, tipo film o video.

#### **BLACK STR. LEVEL [da 00% a 30%]**

Seleziona la posizione BLACK STRETCH.

#### **DYNAMIC LEVEL [da 200% a 500%]**

Imposta la gamma dinamica.

# Configurazione delle voci di menu

---

## ① Menu MAINTENANCE

### [3] FLARE

--\*\* FLARE \*\*

R FLARE	:000
G FLARE	:000
B FLARE	:000
FLARE	:ON

**R FLARE** [da 000 a 100]

**G FLARE** [da 000 a 100]

**B FLARE** [da 000 a 100]

Regola la correzione della svasatura.

**FLARE [OFF, ON]**

Attiva o disattiva la correzione della svasatura.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP (se KNEE è impostato su MANUAL)

```
---** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **  
  
M KNEE POINT      : 095.00%  
R KNEE POINT      : +00.00%  
B KNEE POINT      : +00.00%  
M KNEE SLOPE      : 70  
R KNEE SLOPE      : +00  
B KNEE SLOPE      : +00  
A. KNEE POINT     : ---  
A. KNEE LEVEL     : ---  
M WHITE CLIP LVL  : 109%  
R WHITE CLIP LVL  : +00%  
B WHITE CLIP LVL  : +00%
```

#### M KNEE POINT

[da 080.00% a 107.00% (VIDEO MENU)]  
[da 30% a 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]  
Regola il punto di ginocchio.

#### R KNEE POINT [da -25.00% a +25.00%]

Corregge il punto di ginocchio del rosso in rapporto al punto di ginocchio principale.

#### B KNEE POINT [da -25.00% a +25.00%]

Corregge il punto di ginocchio del blu in rapporto al punto di ginocchio principale.

#### M KNEE SLOPE

[da 00 a 99 (VIDEO MENU)]  
[da 150% a 600% (FILM MENU)]  
Regola la pendenza di ginocchio.

#### R KNEE SLOPE [da -99 a +99]

Regola la pendenza di ginocchio del rosso in rapporto alla pendenza di ginocchio principale.

#### B KNEE SLOPE [da -99 a +99]

Regola la pendenza di ginocchio del blu in rapporto alla pendenza di ginocchio principale.

Le impostazioni di M KNEE POINT e M KNEE SLOPE non hanno effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da MANUAL, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se CINE GAMMA SEL è impostato su FILM REC in FILM MENU.

Allo stesso modo, le impostazioni di R/B KNEE POINT e R/B KNEE SLOPE non hanno effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da MANUAL, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se è stato selezionato FILM MENU.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP (se KNEE è impostato su AUTO)

```
---** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **  
  
M KNEE POINT      :---  
R KNEE POINT      :---  
B KNEE POINT      :---  
M KNEE SLOPE      :---  
R KNEE SLOPE      :---  
B KNEE SLOPE      :---  
A. KNEE POINT     :095.00%  
A. KNEE LEVEL     :108%  
M WHITE CLIP LVL  :109%  
R WHITE CLIP LVL  :+00%  
B WHITE CLIP LVL  :+00%
```

#### A. KNEE POINT [da 080.00% a 107.00%]

Imposta la posizione automatica di interruzione del punto di ginocchio. Questa impostazione non ha effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da AUTO, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se è stato selezionato FILM MENU.

#### A. KNEE LEVEL [da 100% a 109%]

Imposta il livello massimo di ginocchio automatico. Questa impostazione non ha effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da AUTO, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se è stato selezionato FILM MENU.

#### M WHITE CLIP LVL [da 090% a 109%]

Seleziona il livello di taglio del bianco.

#### R WHITE CLIP LVL [da -15% a +15%]

Corregge il livello di rosso per M WHITE CLIP LVL.

#### B WHITE CLIP LVL [da -15% a +15%]

Corregge il livello di blu per M WHITE CLIP LVL.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

```
--** KNEE, WHITE CLIP (2/2) **  
  
KNEE           : MANUAL  
WHITE CLIP     : ON  
HIGH COLOR     : OFF
```

#### **KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]**

Seleziona la modalità di controllo del ginocchio.

Questa impostazione non ha effetto se è selezionato FILM REC o se DRS è su ON.

#### **WHITE CLIP [OFF, ON]**

Attiva o disattiva il taglio del bianco.

#### **HIGH COLOR [OFF, ON]**

Se impostato su ON, aumenta la riproducibilità del colore nelle zone ad alta luminosità.

Questa impostazione non ha effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da MANUAL, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se è stato selezionato FILM MENU.

### [5] R/B GAIN

```
--** R/B GAIN **  
  
R GAIN         : +000  
B GAIN         : +000  
ND FILTER     : CLEAR
```

#### **R GAIN [da -200 a +200]**

Regola il guadagno del rosso.

#### **B GAIN [da -200 a +200]**

Regola il guadagno del blu.

#### **ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]**

Seleziona l'impostazione del filtro ND.

Se è collegata l'unità AK-HRP150G, le voci di questa pagina non possono essere attivate tramite menu.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [6] DETAIL

```
---** DETAIL(1/2) **
```

```
DETAIL : ON  
TOTAL DTL LEVEL : -10  
H DTL LEVEL : 15  
CRISP : 06  
LEVEL DEPENDENT : 02  
PEAK FREQUENCY : 18  
KNEE APERTURE : ON  
KNEE APE LEVEL : 3
```

#### DETAIL [OFF, ON]

Attiva o disattiva tutte le funzioni controllo del dettaglio.

#### TOTAL DTL LEVEL [da -31 a +31]

Imposta tutti i valori H DTL e V DTL.

#### H DTL LEVEL [da 00 a 63]

Imposta il livello H DTL (orizzontale).

#### CRISP [da 00 a 31]

Imposta il livello di eliminazione del rumore dei segnali dettaglio.

#### LEVEL DEPENDENT [da 00 a 15]

Rimuove il dettaglio nelle zone scure.

#### PEAK FREQUENCY [da 00 a 31]

Imposta la frequenza di picco di H DTL.

#### KNEE APERTURE [OFF, ON]

Attiva o disattiva l'enfatizzazione dei contorni delle zone ad alta luminosità.

#### KNEE APE LEVEL [da 0 a 5]

Regola il livello di apertura del ginocchio.

# Configurazione delle voci di menu

---

## ① Menu MAINTENANCE

### [6] DETAIL

```
---** DETAIL (2/2) **  
  
SLIM DETAIL      : OFF  
DETAIL (+)       : +00  
DETAIL (-)       : +00  
DETAIL CLIP      : 00  
DETAIL SOURCE    : (G+R) / 2
```

#### SLIM DETAIL [OFF, ON]

Se impostato su ON, è possibile effettuare una regolazione di precisione del dettaglio.

#### DETAIL(+) [da -31 a +31]

Regola il guadagno dettaglio in direzione +.

#### DETAIL(-) [da -31 a +31]

Regola il guadagno dettaglio in direzione -.

#### DETAIL CLIP [da 00 a +63]

Riduce il bagliore causato da un aggiunta eccessiva di dettaglio dopo la regolazione del taglio.

#### DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

Imposta il rapporto delle componenti di segnale RGB che creano il dettaglio.



# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [7] SKIN TONE DETAIL

```
--** SKIN TONE DETAIL **
```

```
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   : 5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :014  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :020  
Q PHASE            :+082
```

#### SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Attiva o disattiva la funzione SKIN TONE DTL.

#### SKIN GET [OFF, ON]

Se impostato su ON, il riquadro cursore viene indicato al centro dello schermo. Se il dettaglio della carnagione del soggetto si trova all'interno del riquadro cursore e viene eseguito il comando ENTER, I CENTER e Q PHASE vengono impostati automaticamente.

#### SKIN DTL CORING [da 0 a 7]

Imposta livello di eliminazione del disturbo per la funzione SKIN TONE DTL.

#### Y MAX [da 000 a 255]

Imposta il limite superiore di luminosità nella zona di tonalità carnagione specificata.

#### Y MIN [da 000 a 255]

Imposta il limite inferiore di luminosità nella zona di tonalità carnagione specificata.

#### I CENTER [da 000 a 255]

Imposta la fase dell'asse I nella zona di tonalità carnagione specificata.

#### I WIDTH [da 000 a 255]

Imposta la larghezza di fase dell'asse I nella zona di tonalità carnagione specificata.

#### Q WIDTH [da 000 a 255]

Imposta la gamma di fase dell'asse Q nella zona di tonalità carnagione specificata.

#### Q PHASE [da -180 a +179]

Imposta la fase dell'asse Q nella zona di tonalità carnagione specificata.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
*** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN      :+00dB  
MID GAIN      :+09dB  
HIGH GAIN     :+18dB  
A. IRIS LEVEL :075  
A. IRIS PEAK/AVE :050  
A. IRIS WINDOW :NORM1  
IRIS MODE     :LENS  
IRIS GAIN     :05  
IRIS OFFSET   :+000
```

**LOW GAIN [da -06dB a 30dB]**

**MID GAIN [da -06dB a 30dB]**

**HIGH GAIN [da -06dB a 30dB]**

Seleziona la quantità di guadagno da aggiungere quando si selezionano LOW, MID o HIGH in GAIN SELECT.

**A.IRIS LEVEL [da 000 a 100]**

Regola il valore desiderato (luminosità) del diaframma automatico.

**A.IRIS PEAK/AVE [da 000 a 100]**

Imposta il rapporto tra valore di picco e valore medio di misurazione della luce da parte del diaframma automatico.

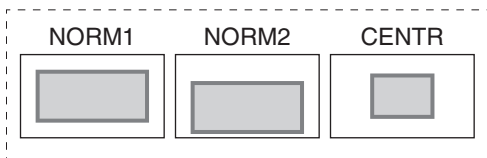
**A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]**

Imposta l'area di misurazione della luce da parte del diaframma automatico.

**NORM1:** La luce viene misurata sull'intero schermo (tranne sui bordi).

**NORM2:** La luce viene misurata sull'intero schermo (tranne in alto).

**CENTR:** La luce viene misurata solo a centro schermo.



# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
*** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A. IRIS LEVEL      :075  
A. IRIS PEAK/AVE   :050  
A. IRIS WINDOW     :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

#### IRIS MODE [LENS, CAM]

Commuta tra il controllo del guadagno del diaframma sull'obiettivo (LENS) o sul menu (CAM) per regolare la velocità di messa a fuoco del diaframma automatico.

L'impostazione normale è LENS e la velocità viene regolata tramite il controllo del guadagno del diaframma sull'obiettivo.

#### IRIS GAIN [da 01 a 10]

Regola il guadagno del diaframma se IRIS MODE è impostato su CAM.

#### IRIS OFFSET [da -100 a +100]

Applica uno sfasamento al valore di controllo diaframma dalla videocamera.

Normalmente si utilizza l'impostazione +000.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE : S.GAIN1
TOTAL GAIN : 30dB
GAIN : 18dB
PIX MIX : +6dB
V MIX : +6dB
FRAME MIX : OFF
H DETAIL LEVEL : 10
CRISP : 10
LEVEL DEPENDENT : 05
PEAK FREQUENCY : 10
```

Queste impostazioni hanno effetto se in GAIN SELECT è stato selezionato S.GAIN1, S.GAIN2 o S.GAIN3.

#### **MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]**

Seleziona la tabella di memorizzazione S.GAIN.

#### **TOTAL GAIN [da 00dB a 72dB]**

Visualizza il guadagno totale in GAIN, PIX MIX, V MIX e FRAME MIX.

#### **GAIN [da 00dB a 36dB]**

Aumenta il guadagno.

(L'aumento viene impostato in incrementi di 3 dB.)

#### **PIX MIX [OFF, +6dB]**

Attiva/disattiva l'aggiunta di pixel orizzontali.

#### **V MIX [OFF, +6dB]**

Attiva/disattiva l'aggiunta di pixel verticali.

#### **FRAME MIX [OFF, da 06dB a 24dB]**

Aumenta il guadagno in base all'accumulazione sul sensore di immagine CCD.

(L'aumento viene impostato in incrementi di 6 dB.)

#### **H DETAIL LEVEL [da 00 a 63]**

Imposta il livello H DETAIL.

#### **CRISP [da 00 a 31]**

Imposta il livello di eliminazione del rumore dei segnali dettaglio.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE : S.GAIN1
TOTAL GAIN : 30dB
GAIN : 18dB
PIX MIX : +6dB
V MIX : +6dB
FRAME MIX : OFF
H DETAIL LEVEL : 10
CRISP : 10
LEVEL DEPENDENT : 05
PEAK FREQUENCY : 10
```

```
---** S.GAIN(2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA : 0.50
M PED OFFSET : +000
R PED OFFSET : +000
B PED OFFSET : +000
```

### LEVEL DEPENDENT [da 00 a 15]

Rimuove il dettaglio nelle zone scure.  
Maggiore è il valore, maggiore è l'intervallo in cui il dettaglio viene rimosso.

### PEAK FREQUENCY [da 00 a 31]

Imposta la frequenza di picco di H DTL.

### M GAMMA

[da 0.35 a 0.75 (DRS OFF)]

[da -10 a +10 (DRS ON)]

Regola la gamma.

### M PED OFFSET [da -200 a +200]

Imposta il valore di compensazione per il livello del nero.

### R PED OFFSET [da -200 a +200]

Imposta il valore di compensazione per il livello di spegnimento R.

### B PED OFFSET [da -200 a +200]

Imposta il valore di compensazione per il livello di spegnimento B.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      : OFF
```

**SCAN REVERSE [OFF, da REVERSE1 a 3]**  
Seleziona il metodo di scansione dell'uscita video.

- OFF:** Scansione normale
- REVERSE1:** Inversione sinistra/destra
- REVERSE2:** Inversione alto/basso
- REVERSE3:** Inversione alto/basso e sinistra/destra

### [11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      : A  
MATRIX R-G         : +00  
MATRIX R-B         : +00  
MATRIX G-R         : +00  
MATRIX G-B         : +00  
MATRIX B-R         : +00  
MATRIX B-G         : +00
```

#### **MATRIX TABLE [A, B]**

Seleziona la tabella in cui memorizzare i dati matrice.

- MATRIX R-G [da -31 a +31]**
- MATRIX R-B [da -31 a +31]**
- MATRIX G-R [da -31 a +31]**
- MATRIX G-B [da -31 a +31]**
- MATRIX B-R [da -31 a +31]**
- MATRIX B-G [da -31 a +31]**

Regola la tonalità di colore di ogni fase colore.

# Configurazione delle voci di menu

## ① Menu MAINTENANCE

### [12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

R SAT/PHASE [da -63 a +63]  
Mg SAT/PHASE [da -63 a +63]  
B SAT/PHASE [da -63 a +63]  
Cy SAT/PHASE [da -63 a +63]  
G SAT/PHASE [da -63 a +63]  
Yl SAT/PHASE [da -63 a +63]  
R-Mg SAT/PHASE [da -63 a +63]  
Mg-B SAT/PHASE [da -63 a +63]  
B-Cy SAT/PHASE [da -63 a +63]  
Cy-G SAT/PHASE [da -63 a +63]  
G-Yl SAT/PHASE [da -63 a +63]  
Yl-R SAT/PHASE [da -63 a +63]

Regola la tonalità di colore di ogni fase colore.

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT(AUTO)  
5.PROTOCOL  
6.INTELLIGENT1  
7.INTELLIGENT2  
8.INTELLIGENT SET
```

### [1] MODE

```
--* MODE(1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :OFF  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

**Se è selezionato VIDEO MENU  
D5600K [OFF, ON]**

**Se è selezionato FILM MENU  
LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]  
ON, DAYLIGHT:**

La temperatura del colore viene corretta elettricamente per ottenere il bilanciamento del bianco in ambienti a 5600 °K.

**OFF, TUNGSTEN:**

La temperatura del colore viene corretta elettricamente per ottenere il bilanciamento del bianco in ambienti a 3200 °K.

**GAIN SELECT**

**[LOW, MID, HIGH, da S.GAIN1 a 3]**

Seleziona il guadagno tra LOW, MID, HIGH, S.GAIN1, S.GAIN2 o S.GAIN3.

**CAM ID [OFF, BAR, ON]**

Seleziona la modalità di visualizzazione dell'ID videocamera.

**OFF:** ID videocamera non visualizzato.

**BAR:** ID videocamera visualizzato solo in modalità barre dei colori.

**ON:** ID videocamera sempre visualizzato.



# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [1] MODE

```
---**  MODE(1/2)  **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI     :1  
MATRIX TABLE   :OFF  
COLOR CORRECTION:OFF  
DIGITAL EXTENDER:OFF  
BAR SEL         :FULL(16:9)  
FORMAT          :1080/59.94i
```

### CAM ID POSI [da 0 a 3]

Seleziona la posizione di visualizzazione dell'ID videocamera.

**0:** in alto a sinistra, **1:** in alto a destra,  
**2:** in basso a sinistra, **3:** in basso a destra

AK-HC1800 <b>0</b>	AK-HC1800 <b>1</b>
<b>2</b> AK-HC1800	<b>3</b> AK-HC1800

### MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Seleziona le impostazioni matrice (disattiva, A o B).

### COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Attiva o disattiva la funzione di correzione colore.

### DIGITAL EXTENDER [OFF, X2]

Se impostato su X2, raddoppia le immagini in modo digitale.

### BAR SEL

**[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]**

Seleziona le barre dei colori.

Selezionare le barre dei colori 4:3 per una riduzione sul lato sistema. Le barre dei colori e i caratteri saranno contenuti dell'angolo di campo 4:3.

### Nota

Se DIGITAL EXTENDER è impostato su X2, la risoluzione diminuirà e la funzione dettaglio non sarà operativa.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [1] MODE

```
---** MODE (1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :OFF  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL (16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

```
---** MODE (2/2) **  
  
STATUS :OFF  
MENU ON BAR :ON  
MENU SEL :VIDEO MENU  
FAN :AUTO
```

### FORMAT

**[1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf,  
1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf,  
1080/23.98psf]**

Visualizza il formato di uscita video.

Il formato viene cambiato dopo aver impartito il comando ENTER.

### STATUS [OFF, ON]

Attiva/disattiva i display di funzionamento AWB/ABB.

È possibile scegliere tra i seguenti display di stato.

#### AWB ACTIVE:

Durante l'esecuzione del bilanciamento automatico del bianco.

#### AWB OK:

Quando il bilanciamento automatico del bianco è stato regolato in modo soddisfacente.

#### OUT RANGE RB:

Quando il bilanciamento automatico del bianco non è stato regolato in modo soddisfacente.  
(“RB” denota i colori non bilanciati correttamente.)

#### HIGH LIGHT NG:

Se l'illuminazione è troppo elevata.

#### LOW LIGHT NG:

Se l'illuminazione è troppo bassa.

#### ABB ACTIVE:

Durante l'esecuzione del bilanciamento automatico del nero.

#### IRIS CONTROL NG:

Se l'obiettivo è aperto.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [1] MODE

```
---** MODE (2/2) **---  
  
STATUS           : OFF  
MENU ON BAR     : ON  
MENU SEL        : VIDEO MENU  
FAN             : AUTO
```

#### ABB OK:

Quando il bilanciamento automatico del nero è stato regolato in modo soddisfacente.

#### OUT RANGE RGB:

Quando il bilanciamento automatico del nero non è stato regolato in modo soddisfacente.

(“RGB” denota i colori non bilanciati correttamente.)

AWB OK

ITALIANO

#### MENU ON BAR [OFF, ON]

Per decidere se il menu debba essere visualizzato con le barre dei colori.

Il passaggio da ON a OFF o viceversa non è consentito se sono state impostate le barre dei colori.

#### MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Seleziona la visualizzazione del menu.

#### FAN [OFF, AUTO, ON]

Seleziona la modalità di funzionamento della ventola di raffreddamento.

**OFF:** Ventola sempre spenta.

**AUTO:** Ventola controllata automaticamente dal sensore di temperatura.

**ON:** Ventola sempre accesa.

Se si seleziona FAN OFF, verificare che il prodotto sia utilizzato a una temperatura ambiente inferiore a 30 °C.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [2] SHUTTER

```
*** SHUTTER **  
  
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :91.13Hz
```

#### SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Seleziona la modalità di funzionamento dell'otturatore.

**OFF:** Disattiva l'otturatore.

**ON:** Seleziona la velocità otturatore impostata tramite SHUTTER SPEED.

#### SYNCHRO:

Seleziona la velocità otturatore impostata tramite SYNCHRO SCAN.

#### SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0deg, 172.8deg, 144.0deg, 120.0deg, 90.0deg, 45.0deg (FILM MENU)]

Imposta la velocità otturatore se è stato selezionato SHUTTER ON.

#### SYNCHRO SCAN

[da 60.32Hz a 149.2Hz (\*1)]

[da 50.26Hz a 124.3Hz (\*2)]

[da 24.65Hz a 281.2Hz (\*3)]

[da 25.68Hz a 292.9Hz (\*4)]

[da 30.82Hz a 351.5Hz (\*5)]

[da 356.4deg a 144.0deg (FILM MENU)]

Seleziona la velocità otturatore in modalità scansione sincronizzata.

\*1: "59.94i" viene selezionato in VIDEO MENU.

\*2: "50i" viene selezionato in VIDEO MENU.

\*3: "23.98psf" o "24psf" viene selezionato in VIDEO MENU.

\*4: "25psf" viene selezionato in VIDEO MENU.

\*5: "29.97psf" o "30psf" viene selezionato in VIDEO MENU.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [3] GEN-LOCK

```
---** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+000  
H PHASE FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

#### GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Sceglie se i segnali di sincronismo debbano essere ricevuti dal connettore BNC o D-SUB.

#### H PHASE-COARSE [da -060 a +060]

Regola approssimativamente la fase orizzontale.

#### H PHASE-FINE [da -045 a +045]

Regola di precisione la fase orizzontale.

#### SD-HD PHASE CRS [da -4 a +4]

Regola approssimativamente la fase dei segnali video HD se sono stati ricevuti segnali di sincronismo SD.

#### SD-HD PHASE FINE [da -99 a +99]

Regola di precisione la fase dei segnali video HD se sono stati ricevuti segnali di sincronismo SD.

### [4] PIX DEFECT(AUTO)

```
---** PIX DEFECT(AUTO) **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                   1  
G                   5  
B                   2  
Y                   1
```

#### AUTO DETECTION [READY, ACTIVE]

Selezionando ACTIVE tramite l'operazione ENTER, viene eseguita l'elaborazione di compensazione automatica dei difetti\*.

Terminata questa procedura, lo stato torna a READY.

Il tempo impiegato per l'elaborazione dipende dal numero di difetti.

**\* Eseguire l'elaborazione di compensazione automatica dei difetti dopo aver alimentato la videocamera a temperatura normale per almeno due ore.**

# Configurazione delle voci di menu

---

## ② Menu SETTING

### [5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           :1
```

#### PROTOCOL [da 1 a 4]

Seleziona il metodo di comunicazione a distanza con il sistema collegato.

- 1:** Protocollo di comunicazione informazioni videocamera (EIA422)  
Per il collegamento all'unità AK-HRP150G o AK-HRP900  
(Con l'unità AK-HRP900, non è possibile utilizzare questa impostazione a una velocità in baud di 9600 bps.)
- 2:** Protocollo di comunicazione informazioni videocamera (EIA232)  
Per il collegamento al PC  
(Non è possibile utilizzare questa impostazione a una velocità in baud di 9600 bps.)
- 3:** Protocollo di controllo PC convertibile (EIA422)  
Per il collegamento all'unità AW-CB400 (velocità di baud fissa di 9600 bps)
- 4:** Protocollo di controllo PC convertibile (EIA232)  
Per il collegamento alla testa panoramica orizzontale/verticale AW-PH400 (velocità di baud fissa di 9600 bps)

Per rendere effettive le modifiche di protocollo, spegnere e riaccendere il sistema.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

#### Nota

L'operazione INTELLIGENT viene impostata su OFF se MANUAL è stato selezionato come impostazione di INTELLIGENT.

#### M-GAIN [da -6dB a 72dB]

Visualizza il guadagno totale corrente.

#### ND-FIL [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

Visualizza la posizione del filtro ND corrente.

#### INTELLIGENT

##### [MANUAL, AUTO, LOCK]

Imposta la modalità operativa del controllo intelligente.

L'impostazione dello stato INTELLIGENT viene cambiata dopo aver impartito il comando ENTER.

**MANUAL:** Il controllo intelligente viene eseguito utilizzando le impostazioni selezionate dai normali menu e dal controller della videocamera.

**AUTO:** AGC e ATW vengono regolati automaticamente.

**LOCK:** Le regolazioni di AGC e ATW vengono mantenute cambiando l'impostazione della voce INTELLIGENT da AUTO a LOCK.

Lo stato non può essere cambiato da MANUAL a LOCK o viceversa. Impostando AUTO o LOCK nel menu INTELLIGENT1, INTELLIGENT2 viene impostato su MANUAL. Similmente, impostando AUTO o LOCK nel menu INTELLIGENT2, INTELLIGENT1 viene impostato su MANUAL. Anche le impostazioni del menu INTELLIGENT SET vengono commutate in tandem.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

Impostando AUTO o LOCK come modalità operativa, vengono applicate limitazioni alle impostazioni di alcuni menu, come indicato di seguito.

#### AGC

- La funzione di diaframma automatico è operativa indipendentemente dall'impostazione del diaframma automatico sul controller della videocamera (ON o OFF).
- L'impostazione dal menu e dal controller della videocamera non viene indicata in GAIN SELECT nel menu SETTING.
- Le impostazioni LOW GAIN, MID GAIN e HIGH GAIN di GAIN/AUTO IRIS nel menu MAINTENANCE non vengono indicate.
- Le impostazioni S.GAIN (impostazioni di guadagno, dettaglio, gamma e livello di spegnimento) del menu MAINTENANCE non vengono indicate.
- L'impostazione ND FILTER di R/B GAIN nel menu MAINTENANCE non viene indicata.

#### ATW

- R/B GAIN può essere controllato dal menu e dal controller della videocamera. Tuttavia, il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente se il soggetto è identificato come bianco.
- AWB viene eseguito in un'area del 25 % × 25 % al centro indipendentemente dall'impostazione di ATW AREA. Tuttavia, la temperatura del colore ATW determinata non è sempre coerente con AWB, quindi il bilanciamento del bianco può essere cambiato da ATW dopo aver eseguito AWB.



# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

### INTELLIGENT MODE

#### [AGC, ATW, AGC+ATW]

L'impostazione del controllo intelligente viene selezionata utilizzando questa voce di menu.

**AGC:** Se non è possibile regolare il guadagno entro l'impostazione IRIS RANGE, vengono eseguiti il controllo del guadagno (compresi PIX MIX, V MIX e FRAME MIX) e il controllo di esposizione automatico tramite regolazione dell'impostazione del filtro ND.

**ATW:** Se il soggetto viene identificato come bianco, il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente.

#### AGC+ATW:

Le regolazioni AGC e ATW indicate sopra vengono eseguite contemporaneamente.

### ND FILTER SELECT

#### [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64, AUTO]

L'impostazione del filtro ND durante le operazioni AGC viene selezionata utilizzando questa voce di menu.

**AUTO:** A seconda della quantità di luce, il filtro ND viene regolato alla posizione appropriata.

#### CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64:

L'impostazione del filtro ND specificata è fissa.

Durante le operazioni AGC, non è possibile esercitare il controllo dal controller della videocamera.

### AGC SPEED [da 1 a 5]

La velocità di convergenza AGC può essere impostata su 5 livelli.

La velocità aumenta con l'aumentare del valore.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

#### AGC GAIN STEP [NORMAL, MAX]

Il passo di incremento o decremento del guadagno AGC viene impostato utilizzando questa voce di menu.

Se lo stato di INTELLIGENT impostato è LOCK, non è possibile effettuare modifiche. L'impostazione AGC GAIN STEP viene cambiata dopo aver impartito il comando ENTER.

#### NORMAL:

In caso di sottoesposizione, il guadagno viene incrementato da 0 dB ad AGC MAX GAIN in passi molto piccoli. Al contrario, in caso di sovraesposizione, viene incrementato da AGC MAX GAIN a 0 dB in passi molto piccoli.

**MAX:** In caso di sottoesposizione, il guadagno viene incrementato direttamente da 0 dB ad AGC MAX GAIN. Al contrario, in caso di sovraesposizione, viene incrementato direttamente da AGC MAX GAIN a 0 dB.

Selezionando MAX, impostare AGC MAX GAIN in modo da non superare il campo di regolazione del diaframma obiettivo. (Se impostato in modo da superare il campo, potrebbero verificarsi scorrimenti di luce causati dal diaframma.)

#### HI LIGHT DETECT [da 01 a 10]

Se l'immagine effettiva viene esposta alla luce proveniente da un riflettore, è possibile selezionare uno dei 10 livelli per ignorare l'effetto della luce.

La reazione alla luce proveniente dal riflettore aumenta con l'aumentare del valore.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

### IRIS RANGE [1, 2, 3]

Il campo di controllo del diaframma durante le operazioni AGC viene selezionato con questa voce di menu.

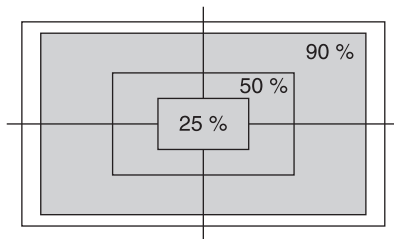
- 1: F1.8 – F8
- 2: F1.8 – F11
- 3: F1.8 – F16

Se non è possibile regolare il diaframma entro le impostazioni del campo indicato sopra, utilizzare le impostazioni di guadagno (compreso PIX MIX, V MIX e FRAME MIX), filtro ND e guadagno negativo per regolare il campo in modo da ottenere un livello di esposizione adeguato.

### ATW AREA [25%, 50%, 90%]

Seleziona l'intervallo di rilevamento del bianco ATW.

Il campo viene impostato rispettivamente su un'area di circa il 25 %, il 50 %, o il 90 % degli angoli di visuale orizzontali e verticali dal centro dello schermo.



### ATW SPEED [da 1 a 5]

La velocità di convergenza ATW può essere impostata su 5 livelli.

La velocità aumenta con l'aumentare del valore.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K           : ON
```

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE          : NORMAL
AGC MAX GAIN      : +18dB (18dB)
PIX MIX           : +00dB
V MIX             : +00dB
FRAME MIX         : +00dB
SUB MENU
```

### D5600K [OFF, ON]

Il valore centrale di ATW viene impostato con questa voce.

**OFF:** 3200K

**ON:** 5600K

I rispettivi campi di tracciamento ATW vengono impostati utilizzando ATW WIDTH nel menu INTELLIGENT SET.

### AGC MODE

#### [NORMAL, SPORTS, SN, USER]

Imposta la modalità di controllo AGC.

Se lo stato di INTELLIGENT impostato è LOCK, non è possibile effettuare modifiche.

#### **NORMAL:**

Il guadagno viene incrementato di un valore fino a +18 dB dal controllo AGC.

#### **SPORTS:**

Questa impostazione permette di esercitare il controllo in modo ottimale per le immagini in rapido movimento.

Il guadagno viene incrementato secondo la sequenza: +18 dB per AGC → +6 dB per PIX MIX → +6 dB per V MIX.

**SN:** Questa impostazione permette di esercitare il controllo che assegna la priorità a SN.

Il guadagno viene incrementato secondo la sequenza: +24 dB per FRAME MIX → +6 dB per PIX MIX → +6 dB per V MIX.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX          : +00dB
SUB MENU
```

#### USER:

Il guadagno viene incrementato secondo la sequenza impostata in SUB MENU.

Con le impostazioni iniziali, il guadagno viene incrementato secondo la sequenza:  
+18 dB per AGC → +6 dB per PIX MIX → +6 dB per V MIX → +24 dB per FRAME MIX.

Se viene cambiata l'impostazione di AGC MODE, viene esercitato il controllo intelligente dallo stato iniziale interno alla videocamera. Pertanto, subito dopo aver effettuato il cambiamento, l'immagine può diventare scura o chiara e la temperatura del colore può variare.

#### AGC MAX GAIN [da +00dB a +36dB]

Visualizza l'incremento massimo di guadagno per AGC. Tra parentesi sulla destra viene indicato l'incremento massimo di guadagno, ottenuto aggiungendo i valori per PIX MIX, V MIX e FRAME MIX.

#### PIX MIX [+00dB, +06dB]

Visualizza il valore dell'aggiunta di pixel orizzontali.

- +00dB:** Non vengono aggiunti pixel orizzontali.
- +06dB:** La sensibilità viene raddoppiata rispetto all'impostazione +00 dB. Tuttavia, la risoluzione orizzontale viene dimezzata.

#### V MIX [+00dB, +06dB]

Visualizza il valore dell'aggiunta di pixel verticali.

- +00dB:** Non vengono aggiunti pixel verticali.
- +06dB:** La sensibilità viene raddoppiata rispetto all'impostazione +00 dB. Tuttavia, la risoluzione verticale viene dimezzata.

# Configurazione delle voci di menu

---

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) ***
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX          : +00dB
SUB MENU
```

### FRAME MIX

[+00dB, +06dB, +12dB, +18dB, +24dB]

Visualizza il valore dell'aggiunta di quadri (incremento di guadagno tramite memorizzazione CCD).

**+00dB:** Non vengono aggiunti quadri.

**Da +06dB a +24dB:**

aggiunge 2 quadri con +06 dB,  
4 quadri con +12 dB, 8 quadri con  
+18 dB e 16 quadri con +24 dB.

La sensibilità aumenta a ogni impostazione.

Tuttavia, il fenomeno delle immagini residue aumenta.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX          : +00dB
SUB MENU
```

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **
AGC USER MODE

No TYPE           0 18 36 54 72
01 AGC : 18dB (18) .|||||.....
02 --- : 00dB (00) .....
03 --- : 00dB (00) .....
04 --- : 00dB (00) .....
05 --- : 00dB (00) .....
06 --- : 00dB (00) .....
07 --- : 00dB (00) .....
08 --- : 00dB (00) .....
09 --- : 00dB (00) .....
```

### SUB MENU

Se come impostazione di AGC MODE è stato selezionato USER, il tipo di guadagno, il passo di incremento del guadagno e la sequenza di priorità possono essere impostati in dettaglio.

Il guadagno viene incrementato nella sequenza N.01, 02, 03 e così via, fino a N.18. (i numeri da N.10 a 18 sono visualizzati a pagina 2/2.)

Selezionando NORMAL, SPORTS o SN come impostazione della modalità di controllo, o se per INTELLIGENT viene selezionato LOCK, viene visualizzato solo un display.

Spostare il cursore su TYPE per ogni numero, impostare il tipo di guadagno e spostare il cursore sui numeri a destra per impostare il passo di incremento del guadagno. Tra parentesi a destra dell'impostazione viene indicato il guadagno totale.

Il guadagno può essere impostato in incrementi di 3 dB per AGC fino a un massimo di +36 dB, in incrementi di 6 dB per PMIX e VMIX e in incrementi di 6 dB per FMIX fino a un massimo di +24 dB.

Se l'impostazione TYPE selezionata viene cambiata in "---", le impostazioni successive vengono eliminate.

ITALIANO

# Configurazione delle voci di menu

---

## ② Menu SETTING

### [7] INTELLIGENT2

```
-** INTELLIGENT2 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

Questo menu viene configurato come il menu INTELLIGENT1.

```
-** INTELLIGENT2 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB(18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```



# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

#### **INTELLIGENT [INTEL1, INTEL2, OFF]**

Permette di selezionare una modalità operativa tra OFF, INTEL1 (impostazione menu INTELLIGENT1) o INTEL2 (impostazione menu INTELLIGENT2). Cambiando l'impostazione di questa voce, le impostazioni delle voci INTELLIGENT nei menu INTELLIGENT1 e INTELLIGENT2 cambiano in tandem.

**OFF:** Viene impostato MANUAL per INTELLIGENT1 e INTELLIGENT2.

**INTEL1:** Viene impostato AUTO per INTELLIGENT1 e MANUAL per INTELLIGENT2.

**INTEL2:** Viene impostato MANUAL per INTELLIGENT1 e AUTO per INTELLIGENT2.

# Configurazione delle voci di menu

## ② Menu SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

-** INTELLIGENT SET **	
INTELLIGENT	:OFF
ATW WIDTH	:5
IRIS ON LOCK	:LOCK

### ATW WIDTH [da 1 a 5]

Permette di impostare il campo di temperatura del colore (da 1 a 5) utilizzato per il tracciamento ATW.

I campi generali di tracciamento della temperatura del colore vengono elencati nella seguente tabella.

ATW WIDTH	D5600K OFF	D5600K ON
1	Da 3100K a 3600K circa	Da 4200K a 5700K circa
2	Da 2600K a 4100K circa	Da 3400K a 6900K circa
3	Da 2400K a 5400K circa	Da 2500K a 7800K circa
4	Da 2100K a 6200K circa	Da 2400K a 9000K circa
5	Da 2000K a 8200K circa	Da 2100K a 9000K circa

### IRIS ON LOCK

#### [LOCK, MANUAL, PANEL]

Permette di selezionare lo stato operativo di IRIS quando le funzioni intelligenti sono bloccate.

**LOCK:** Il diaframma viene tenuto nello stato di blocco.

**MANUAL:** Il diaframma passa al funzionamento manuale.

**PANEL:** Il controllo esercitato dal controller della videocamera commuta il funzionamento del diaframma tra IRIS AUTO e MANUAL.

# Configurazione delle voci di menu

## ③ Menu CAMERA ID

```
-* CAMERA ID *  
  
ID:AK-HC1800
```

È possibile impostare un ID per la videocamera. Sono consentiti al massimo 10 caratteri (alfanumerici, simboli e spazi). L'ID videocamera viene sempre visualizzato se CAM ID è impostato su ON, ma solo se i segnali delle barre di colore vengono emessi in modalità BAR.

Per impostare l'ID, spostare il cursore sui i due punti (:) e selezionarlo.

Spostare il cursore alla posizione del carattere da inserire, selezionare il carattere e confermare.

### **Caratteri consentiti:**

Spazi, lettere maiuscole (A - Z), numeri (0 - 9) e simboli ( ' , > , < , / , - )

# Configurazione delle voci di menu

## ④ Menu FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *
```

```
-MODE           :LOAD  
LOAD FROM      :USER1  
EXECUTE
```

### MODE [LOAD/STORE]

Selezionare LOAD per caricare le impostazioni da un file. Selezionare STORE per salvare le impostazioni correnti su un file.

```
* FILE OPERATION *
```

```
-MODE           :STORE  
STORE TO       :USER1  
EXECUTE
```

### LOAD FROM / STORE TO

Seleziona la destinazione per la funzione LOAD o STORE.

Per LOAD è possibile selezionare la destinazione PRESET, USER1, USER2 o OFF. Per STORE è possibile selezionare la destinazione USER1 o USER2.

```
* FILE OPERATION *
```

```
LOAD OK?  
YES  
- NO
```

### EXECUTE

Selezionando EXECUTE, viene visualizzato il messaggio "LOAD OK?" o "STORE OK?". Passando da NO a YES e confermando l'operazione con ENTER, vengono eseguite le funzioni LOAD o STORE.

Viene visualizzato "COMPLETE" dopo aver caricato o memorizzato i dati.

# Configurazione delle voci di menu

## Elenco dei menu

			Predefinito	“✓” indica le voci dei file di scena	
MAINTENANCE	1. BLACK SHADING	DETECTION	READY	—	
		CORRECT(DIG)	ON	—	
	2. PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL		+000	✓
		R PEDESTAL		+000	✓
		B PEDESTAL		+000	✓
		M GAMMA	DRS OFF	0.45	✓
			DRS ON	+00	✓
		R GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		B GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		M BLACK GAMMA		+00	✓
		R BLACK GAMMA		+00	✓
		B BLACK GAMMA		+00	✓
		GAMMA		ON	✓
		BLACK GAMMA		ON	✓
		EFFECT DEPTH	VIDEO MENU	1	✓
	DRS	OFF		✓	
	CINE GAMMA SELECT	FILM MENU	FILM REC	✓	
	BLACK STR. LEVEL		00%	✓	
	DYNAMIC LEVEL		500%	✓	
	3. FLARE	R FLARE		000	✓
		G FLARE		000	✓
		B FLARE		000	✓
		FLARE		ON	✓
	4. KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	VIDEO MENU	095.00%	✓
			FILM MENU, VIDEO REC	90%	✓
		R KNEE POINT		+00.00%	✓
		B KNEE POINT		+00.00%	✓
		M KNEE SLOPE	VIDEO MENU	70	✓
			FILM MENU	150%	✓
		R KNEE SLOPE		+00	✓
		B KNEE SLOPE		+00	✓
		A.KNEE POINT		095.00%	✓
		A.KNEE LEVEL		108%	✓
		M WHITE CLIP LVL		109%	✓
		R WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		B WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		KNEE		MANUAL	✓
		WHITE CLIP		ON	✓
	HIGH COLOR		OFF	✓	
5. R/B GAIN	R GAIN		+000	✓	
	B GAIN		+000	✓	
	ND FILTER		CLEAR	✓	

# Configurazione delle voci di menu

		Predefinito	“✓” indica le voci dei file di scena
MAINTENANCE	6. DETAIL	DETAIL	ON ✓
		TOTAL DTL LEVEL	-10 ✓
		H DTL LEVEL	15 ✓
		CRISP	06 ✓
		LEVEL DEPENDENT	02 ✓
		PEAK FREQUENCY	18 ✓
		KNEE APERTURE	ON ✓
		KNEE APE LEVEL	3 ✓
		SLIM DETAIL	OFF ✓
		DETAIL(+)	+00 ✓
		DETAIL(-)	+00 ✓
	DETAIL CLIP	00 ✓	
	DETAIL SOURCE	(G+R)/2 ✓	
	7. SKIN TONE DETAIL	SKIN TONE DTL	OFF ✓
		SKIN GET	OFF ✓
		SKIN DTL CORING	5 ✓
		Y MAX	190 ✓
		Y MIN	010 ✓
		I CENTER	014 ✓
		I WIDTH	090 ✓
		Q WIDTH	020 ✓
		Q PHASE	+082 ✓
	8. GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	+00dB ✓
		MID GAIN	+09dB ✓
		HIGH GAIN	+18dB ✓
		A.IRIS LEVEL	075 ✓
		A.IRIS PEAK/AVE	050 ✓
		A.IRIS WINDOW	NORM1 ✓
		IRIS MODE	LENS —
		IRIS GAIN	05 —
	IRIS OFFSET	+000 —	
	9. S.GAIN1	MODE	S.GAIN1 —
		TOTAL GAIN	30dB —
		GAIN	18dB ✓
		PIX MIX	+6dB ✓
		V MIX	+6dB ✓
		FRAME MIX	OFF ✓
		H DETAIL LEVEL	10 ✓
		CRISP	10 ✓
		LEVEL DEPENDENT	05 ✓
		PEAK FREQUENCY	10 ✓
		M GAMMA	DRS OFF
DRS ON			+00 ✓
M PED OFFSET		+000 ✓	
R PED OFFSET		+000 ✓	
B PED OFFSET		+000 ✓	

# Configurazione delle voci di menu

		Predefinito	“✓” indica le voci dei file di scena		
MAINTENANCE	9. S.GAIN2	MODE	S.GAIN2	—	
		TOTAL GAIN	48dB	—	
		GAIN	24dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+12dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.55	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	9. S.GAIN3	MODE	S.GAIN3	—	
		TOTAL GAIN	66dB	—	
		GAIN	30dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+24dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.60	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	10. FRAME MODE	SCAN REVERSE	OFF	—	
	11. MATRIX	MATRIX TABLE	A	✓	
		MATRIX R-G	+00	✓	
		MATRIX R-B	+00	✓	
		MATRIX G-R	+00	✓	
		MATRIX G-B	+00	✓	
		MATRIX B-R	+00	✓	
		MATRIX B-G	+00	✓	

# Configurazione delle voci di menu

				Predefinito	“✓” indica le voci dei file di scena
MAINTENANCE	12. COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE		+00	✓
		Mg SAT/PHASE		+00	✓
		B SAT/PHASE		+00	✓
		Cy SAT/PHASE		+00	✓
		G SAT/PHASE		+00	✓
		YI SAT/PHASE		+00	✓
		R_Mg SAT/PHASE		+00	✓
		Mg_B SAT/PHASE		+00	✓
		B_Cy SAT/PHASE		+00	✓
		Cy_G SAT/PHASE		+00	✓
		G_YI SAT/PHASE		+00	✓
YI_R SAT/PHASE		+00	✓		
SETTING	1. MODE	D5600K	VIDEO MENU	OFF	✓
		LIGHTING	FILM MENU	TUNGSTEN	✓
		GAIN SELECT		LOW	✓
		CAM ID		OFF	—
		CAM ID POSI		1	—
		MATRIX TABLE		OFF	✓
		COLOR CORRECTION		OFF	✓
		DIGITAL EXTENDER		OFF	—
		BAR SEL		FULL(16:9)	—
		FORMAT		1080/59.94i	—
		STATUS		OFF	—
		MENU ON BAR		ON	—
		MENU SEL		VIDEO MENU	—
	FAN		AUTO	—	
	2. SHUTTER	SHUTTER MODE		OFF	✓
		SHUTTER SPEED	VIDEO MENU	1/100	✓
			FILM MENU	180.0deg	✓
		SYNCHRO SCAN	VIDEO MENU (59.94i)	91.13Hz	✓
			VIDEO MENU (50i)	75.94Hz	✓
			FILM MENU	235.7deg	✓
	3. GEN-LOCK	GEN-LOCK INPUT		BNC	—
		H PHASE-COARSE		+000	—
		H PHASE-FINE		+000	—
		SD-HD PHASE CRS	BB ref	+0	—
		SD-HD PHASE FINE		+00	—
	4. PIX DEFECT (AUTO)	AUTO DETECTION		READY	—
	5. PROTOCOL	PROTOCOL		1	—



# Configurazione delle voci di menu

			Predefinito	“✓” indica le voci dei file di scena
SETTING	6. INTELLIGENT1	INTELLIGENT	MANUAL	—
	7. INTELLIGENT2	INTELLIGENT MODE	AGC+ATW	—
		ND FILTER SELECT	AUTO	—
		AGC SPEED	3	—
		AGC GAIN STEP	NORMAL	—
		HI LIGHT DETECT	05	—
		IRIS RANGE	2	—
		ATW AREA	90%	—
		ATW SPEED	3	—
		D5600K	ON	—
		AGC MODE	NORMAL	—
		AGC MAX GAIN	+18dB	—
		PIX MIX	+00dB	—
	V MIX	+00dB	—	
	FRAME MIX	+00dB	—	
	SUB MENU	—	—	
	8. INTELLIGENT SET	INTELLIGENT	OFF	—
ATW WIDTH		5	—	
IRIS ON LOCK		LOCK	—	
CAMERA ID	ID:			—

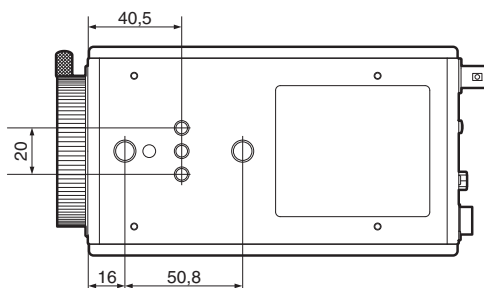
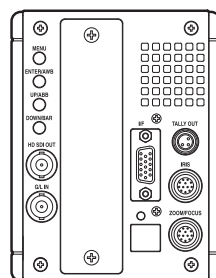
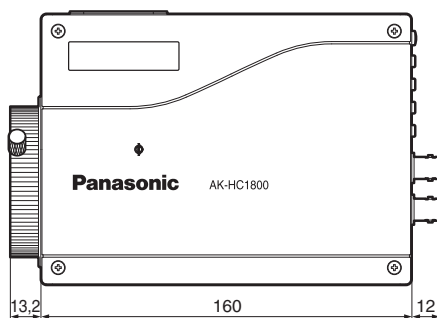
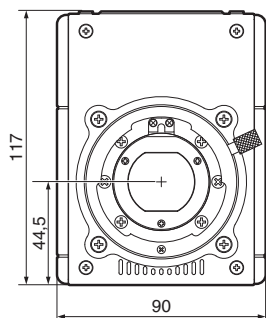
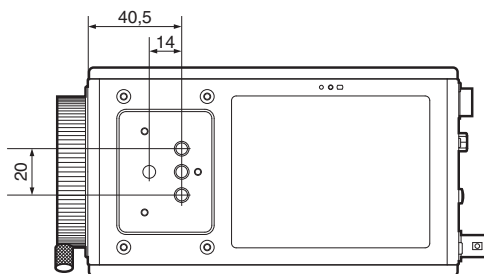
ITALIANO

Caricando un file di scena, potrebbero verificarsi incoerenze per alcune voci tra lo stato del controller collegato e lo stato della videocamera.

Quando il controller viene azionato in questo stato, viene indicato lo stato del controller.

“—” viene visualizzato sopra la voce di menu per tutte le voci che non possono essere regolate con un’impostazione.

Unità: mm



# Dati tecnici

**Tensione di alimentazione:** 12 V c.c.  
**Assorbimento di corrente:** 17 W

 sono le informazioni sulla sicurezza.

## Dispositivo di acquisizione immagine:

CCD × 3, IT da 2/3" a 2,2 milioni di pixel

## Sistema:

Sistema di acquisizione immagine GBR

## Sistema ottico:

Prisma F1.4

## Filtro ottico:

ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64

## Montaggio obiettivo:

A baionetta

## Formato di uscita:

1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf e 1080/23.98psf

## Sensibilità:

F10, 2000 lx, 3200K, riflessione del bianco 89,9 %  
(1080/59.94i)

F11, 2000 lx, 3200K, riflessione del bianco 89,9 % (1080/50i)

## S/N:

60 dB norm.

## Temperatura ambientale di esercizio:

Da 0 °C a +40 °C

## Temperatura in magazzino:

Da -20 °C a +60 °C

## Massa:

1,5 kg circa

## Dimensioni (L × A × P):

90 × 117 × 160 mm (sporgenze escluse)

## Segnale di ingresso/uscita

### Uscita video:

HD SDI (sistema BNC 1)

### Ingresso SYNC:

Ingresso SYNC (ingresso GL a 3 valori SYNC/BB)

### Connettore videocamera:

Connettore D-SUB 15 pin (JAE: D02-M15SAG-20L9E)

### Sistema di controllo:

Asincrono (EIA-422)

### Connettore obiettivo 1:

Controllo diaframma (HIROSE: HR10A-10R12SC)

### Connettore obiettivo 2:

Controllo zoom e messa a fuoco (HIROSE: HR10A-10R12PC)

La massa e le dimensioni indicati sono approssimativi.

Dati tecnici soggetti a modifiche senza avviso.

# VERSIÓN ESPAÑOLA

(SPANISH VERSION)

## ■ NO quite la cubierta desatornillándola.

No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas. Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.

Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

## **ADVERTENCIA:**

- PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.
- EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE AL GOTEÓ NI A LAS SALPICADURAS, Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDOS, COMO FLOREROS, DEBERÁ PONERSE ENCIMA DEL APARATO.

## **AVISO:**

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS, SACUDIDAS ELÉCTRICAS E INTERFERENCIAS MOLESTAS, UTILICE SOLAMENTE LOS ACCESORIOS RECOMENDADOS.

 indica información de seguridad.

### **Información sobre la eliminación para los usuarios de equipos eléctricos y electrónicos usados (particulares)**



La aparición de este símbolo en un producto y/o en la documentación adjunta indica que los productos eléctricos y electrónicos usados no deben mezclarse con la basura doméstica general.

Para que estos productos se sometan a un proceso adecuado de tratamiento, recuperación y reciclaje, llévelos a los puntos de recogida designados, donde los admitirán sin coste alguno. En algunos países existe también la posibilidad

de devolver los productos a su minorista local al comprar un producto nuevo equivalente.

Si desecha el producto correctamente, estará contribuyendo a preservar valiosos recursos y a evitar cualquier posible efecto negativo en la salud de las personas y en el medio ambiente que pudiera producirse debido al tratamiento inadecuado de desechos.

Póngase en contacto con su autoridad local para que le informen detalladamente sobre el punto de recogida designado más cercano.

De acuerdo con la legislación nacional, podrían aplicarse multas por la eliminación incorrecta de estos desechos.

### **Para empresas de la Unión Europea**

Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su distribuidor o proveedor para que le informe detalladamente.

### **Información sobre la eliminación en otros países no pertenecientes a la Unión Europea**

Este símbolo sólo es válido en la Unión Europea.

Si desea desechar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales o con su distribuidor para que le informen sobre el método correcto de eliminación.

Conforme a la directiva 2004/108/EC, artículo 9(2)

**Panasonic Testing Centre**

**Panasonic Service Europe, una división de Panasonic Marketing Europe GmbH**  
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Alemania

# Índice

---

<b>Accesorios</b> .....	3	■ Cuando la cámara vaya a ser controlada desde el controlador AW-RP555 .....	26
<b>Introducción</b> .....	4	■ Especificaciones del cableado cuando se conecta directamente la cámara al AW-CB400, AW-RP655 o AW-RP555 .....	27
<b>Características</b> .....	4	<b>Procedimiento de operación</b> .....	28
<b>Precauciones para la utilización</b> .....	5	<b>Ajuste</b> .....	29
<b>Precauciones para la instalación</b> .....	7	■ Ajuste de flange back (para objetivo zoom) .....	29
<b>Controles de las operaciones principales y sus funciones</b> .....	10	■ Ajuste de ganancia del iris del objetivo .....	29
• Conversión de formato utilizando los conmutadores del panel trasero .....	11	■ Ajuste del balance del blanco .....	30
<b>Instalación</b> .....	15	■ Ajuste de la temperatura del color y balance del blanco (referencia) .....	30
■ Instalación del objetivo .....	15	■ Ajuste del balance del negro.....	31
■ Instalación en alojamiento de cámara, cabezal de panorámica e inclinación, trípode, etc. ....	15	■ Ajuste de sincronización de señales de vídeo .....	31
<b>Configuración del sistema</b> .....	20	<b>Funciones inteligentes</b> .....	32
■ Ejemplo de configuración 1: Conexión de un controlador de cámara .....	20	<b>Configuración de elementos de menús</b> .....	34
■ Ejemplo de configuración 2: Sistema P/T de alta velocidad (1) .....	21	■ Visualización de menús .....	34
■ Ejemplo de configuración 3: Sistema P/T de alta velocidad (2) .....	22	■ Menú TOP .....	34
■ Ejemplo de configuración 4: Control de la cámara desde el controlador AW-RP655 o AW-RP555 .....	23	① Menú MAINTENANCE .....	35
■ Control desde el AW-CB400 .....	24	② Menú SETTING .....	51
■ Cuando la cámara vaya a ser controlada desde el controlador AW-RP655 .....	25	③ Menú CAMERA ID .....	70
		④ Menú FILE OPERATION .....	71
		■ Lista de menús .....	72
		<b>Apariencia</b> .....	77
		<b>Especificaciones</b> .....	78

## Accesorios

---

<b>Manual de instrucciones</b> .....	1	<b>Tornillo de montaje para cable (Tornillo en pulgadas: 1/4-20UNC) .....</b>	1
<b>Tapa de objetivo</b> .....	1	<b>Arandela plana (Tornillo en pulgadas).....</b>	1
<b>Filtro</b> .....	2	<b>Arandela de resorte (Tornillo en pulgadas) .....</b>	1

# Introducción

---

Esta cámara emplea un nuevo CCD IT de 2/3" y 2,2 millones de píxeles, formando un sistema compacto de poco peso, incluyendo sistema óptico.

El sensor de imagen CCD de reciente desarrollo, el convertidor A/D de 14 bits y el nuevo DSP ponen a su disposición una amplia gama dinámica.

La cámara es compatible con los formatos de HD 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf y 1080/23.98psf.

Como cámara digital para múltiples propósitos, esta cámara aprovecha las funciones de una cámara independiente de pequeño tamaño para proporcionar imágenes HD de alta calidad.

Con esta cámara se puede utilizar una tarjeta adicional (AK-HHD1500G o AK-HDC1500G).

## Notas

- Cuando se utilice la tarjeta opcional AK-HHD1500G puede que sea necesario actualizar la versión de la AK-HHD1500G; póngase por lo tanto en contacto con su concesionario.
- Para proteger el medio ambiente cuando la cámara tenga que tirarse al finalizar su vida de servicio, solicite a un contratista especializado que disponga de ella apropiadamente.

# Características

---

**Se emplea un nuevo CCD de 2/3" y 2,2 millones de píxeles. [1920(H) × 1080(V)]**

- El CCD de 2,2 millones de píxeles tiene un tamaño de 2/3", siendo compacto y de poco peso.

## Conversión A/D de 14 bits y DSP nuevo

- Se logra una amplia gama dinámica
- Filmación nítida de imágenes con niveles de brillo diferentes
- Ganancia máxima de hasta 72 dB
- Función de extensor electrónico suministrada
- Compatible con gamma de cine

## Múltiples funciones

- DTL de múltiples funciones como DTL de alta luminancia y DTL para colores de la piel.
- Función de inversión de imagen derecha e izquierda, superior e inferior.

# ***Precauciones para la utilización***

---

## **NO HAGA LO SIGUIENTE**

- No intente desarmar la cámara u otras unidades. Para evitar descargas eléctricas no quite los tornillos ni las cubiertas. En el interior no hay piezas que deba reparar el usuario.
- Sea cuidadoso con su cámara. Evite golpearla, sacudirla, etc. La cámara contiene componentes sensibles que podrían dañarse si se maneja o guardase mal.
- No deje sin cubrir el objetivo mientras no utilice la cámara. Si no se instala el objetivo, no deje al descubierto el orificio de montaje del objetivo.
- No toque la superficie de la lente ni el prisma.
- No utilice detergentes abrasivos fuertes para limpiar el cuerpo de la cámara.
- No apunte la cámara al sol, tanto si está encendida como si no lo está.
- No exponga la cámara a la lluvia ni a la humedad, y no intente utilizar el equipo en condiciones de humedad. No utilice la cámara si se moja.
- No utilice la cámara en el exterior durante una tormenta eléctrica.
- No utilice la cámara en lugares donde la temperatura y la humedad estén altas.
- No deje encendida la cámara cuando no la utilice.  
Y no la encienda y apague repetidamente a menos que sea necesario.  
No tape las ranuras de ventilación.
- No cubra los orificios ni obstruya la ventilación durante el funcionamiento ya que la acumulación de calor en el interior podrá causar un incendio.
- No utilice la cámara en el exterior.  
La cámara ha sido diseñada para ser utilizada en interiores.
- La cámara no se puede instalar o utilizar en los lugares siguientes.
  - Lugares como piscinas donde se utilizan productos químicos
  - Lugares como cocinas donde hay niveles altos de vapor y vapores aceitosos
  - Lugares donde se generen rayos radioactivos, rayos X, ondas de radio intensas y campos magnéticos



# Precauciones para la utilización

## HAGA LO SIGUIENTE

- Solicite cualquier trabajo de mantenimiento a personal de servicio cualificado.
- Maneje la cámara con cuidado.
- Proteja el objetivo de precisión con su tapa cuando no utilice la cámara.  
Si el objetivo no está instalado, proteja la superficie del prisma poniendo la tapa del cuerpo en el orificio de montaje del objetivo.
- Utilice un soplador o tisú de limpieza blando diseñado para lentes revestidas cuando tenga que limpiar la superficies de la lente o el prisma si éstos se encuentran sucios.
- Utilice un paño seco para limpiar la cámara si está sucia. Si fuese difícil quitar la suciedad, utilice un paño humedecido en detergente suave y páselo suavemente.
- Tenga cuidado cuando utilice la cámara cerca de focos o luces brillantes, o cerca de objetos o superficies que reflejan luz.
- Si la cámara se moja, tome inmediatamente las medidas oportunas.  
Desconecte la alimentación de la cámara y llévela a un establecimiento de mantenimiento autorizado para que la revisen.
- Siga las normas de seguridad habituales para evitar lesiones.
- Utilice la cámara en un ambiente donde la temperatura se encuentre entre 0 °C y +40 °C y la humedad entre el 30 % y el 90 % (no deberá haber condensación).
- Desconecte siempre la alimentación cuando no vaya a utilizar la cámara.  
Utilice la cámara sólo cuando disponga de la ventilación adecuada.
- **Ventilador de refrigeración**  
La cámara tiene en su interior un ventilador de refrigeración.  
Cómo éste es una pieza consumible, reemplácelo después de transcurrir unas 30.000 horas de funcionamiento.  
(Asegúrese de pedir a su concesionario el recambio necesario.)
- Cuando la cámara no vaya a ser utilizada no la deje instalada, retírela de donde se encuentre montada y guárdela.

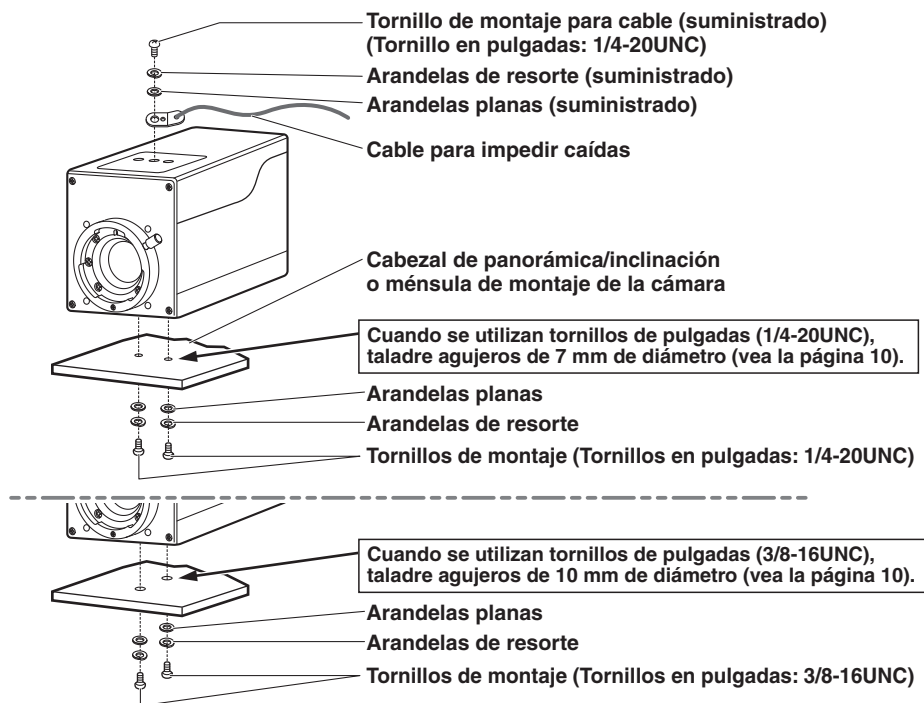
# Precauciones para la instalación

Asegúrese de pedir a su concesionario que le haga la instalación, los ajustes y la conexión de este equipo.

## Acerca de los tornillos de montaje y el cable para impedir caídas

Coloque el cable para impedir caídas de forma que no se pueda caer la cámara.

- Cuando la unidad vaya a ser montada en un cabezal de panorámica/inclinación de Panasonic, utilice los tornillos de montaje y el cable para impedir caídas que son suministrados con el cabezal de panorámica/inclinación.
- Cuando la unidad vaya a ser montada en una superficie que no sea un cabezal de panorámica/inclinación, provea su propio cable para impedir caídas y ménsula de montaje de la cámara.  
Para conocer detalles de las piezas que deben proveerse, consulte la página siguiente.
- Coloque el cable para impedir caídas en el agujero atornillado para montaje de la cámara (Tornillo en pulgadas).



## Apriete de los tornillos de montaje

Apriete utilizando los pares de apriete mostrados en la tabla de abajo.

Después de apretar, verifique que no quede nada flojo y esté todo estable.

Tornillos	Par de apriete
Tornillos de montaje (1/4-Tornillos en pulgadas)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Tornillos de montaje (3/8-Tornillos en pulgadas)	12 N • m (120 kgf • cm)

# Precauciones para la instalación

**Asegúrese de pedir a su concesionario que le haga la instalación, los ajustes y la conexión de este equipo.**

## Piezas que el cliente debe proveer para la instalación

Cuando la unidad vaya a ser montada en un cabezal de panorámica/inclinación de Panasonic, utilice los tornillos de montaje y el cable para impedir caídas que son suministrados con el cabezal de panorámica/inclinación.

Provea las piezas siguientes cuando la unidad vaya a ser montada en una superficie que no sea un cabezal de panorámica/inclinación.

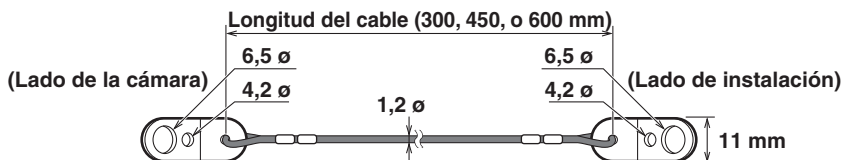
### ① Cable para impedir caídas\* (vendido separadamente): 1

(\*Asegúrese de usar el cable para impedir caídas.)

Los cables para impedir caídas están disponibles en tres longitudes (300 mm, 450 mm y 600 mm) como accesorios opcionales.

Use un cable de una longitud que no quede flojo y que se ajuste al lugar de la instalación y al método de instalación.

Consulte al distribuidor cuando vaya a comprar uno de estos cables para impedir caídas.

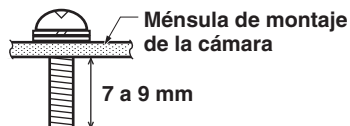


Longitud del cable (mm)	Número de pieza
300	3CN001064BAA
450	3CN001064BAB
600	3CN001064BAC

### ② Tornillos de montaje (Tornillos de pulgada: 1/4-20UNC): 2 (Para montar la cámara) o

**Tornillos de montaje (Tornillos de pulgada: 3/8-16UNC): 2 (Para montar la cámara)**

Determine la longitud de estos tornillos teniendo en cuenta el grosor de la ménsula de montaje de la cámara.



### ③ Tornillos de montaje (M6) para instalación de cables

En el lugar de instalación, asegúrese absolutamente de utilizar los pernos de anclaje, y asegúrese de que la resistencia de la superficie de instalación sea un mínimo de diez veces superior al peso total de todas las unidades instaladas.

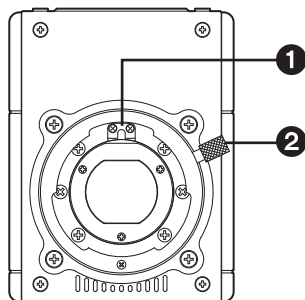
# ***Precauciones para la instalación***

**Asegúrese de pedir a su concesionario que le haga la instalación, los ajustes y la conexión de este equipo.**

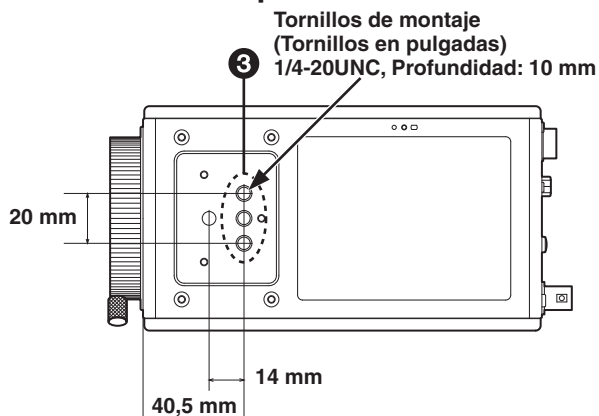
- ④ **Arandelas planas para uso con tornillos de 1/4" : 2 (Para montar la cámara) o Arandelas planas para uso con tornillos de 3/8" : 2 (Para montar la cámara)**
  
- ⑤ **Arandelas de resorte para uso con tornillos de 1/4" : 2 (Para montar la cámara) o Arandelas de resorte para uso con tornillos de 3/8" : 2 (Para montar la cámara)**
  
- ⑥ **Ménsula de montaje de la cámara: 1**  
Utilice una ménsula hecha de un material y una forma que pueda resistir el peso total de todas las unidades instaladas, incluyendo la cámara y el objetivo.  
Para determinar la posición de los agujeros utilizados para montar la cámara, consulte <Vista inferior> en la página 10, y haga agujeros con un diámetro de 7 mm (para los tornillos de montaje 1/4-20UNC) o 10 mm (para los tornillos de montaje 3/8-16UNC).

# Controles de las operaciones principales y sus funciones

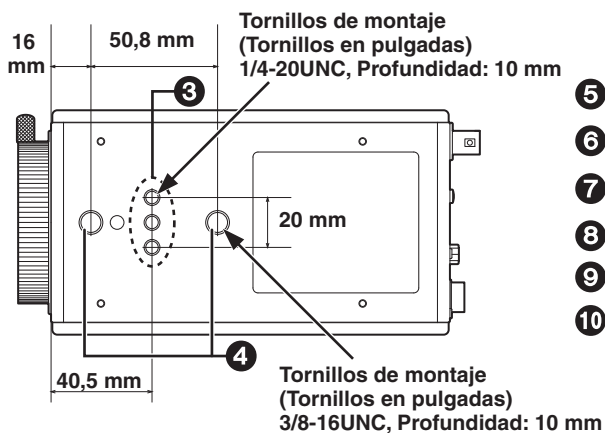
## ■ Vista delantera



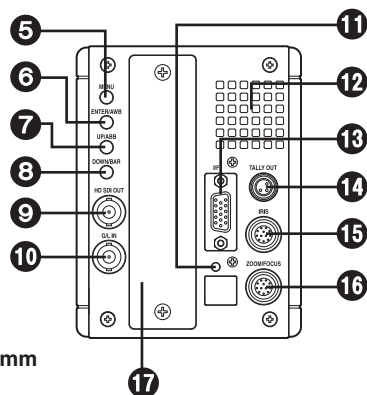
## ■ Vista superior



## ■ Vista inferior



## ■ Vista trasera



### 1 Montura del objetivo

Se instala un objetivo con montura tipo bayoneta de 2/3" (montura B4).

### 2 Perilla del anillo de fijación del objetivo

El objetivo se fija girando la perilla hacia la derecha.

# Controles de las operaciones principales y sus funciones

## **3 Orificio de montaje de la cámara (1/4-20UNC)**

## **4 Orificio de montaje de la cámara (3/8-16UNC)**

Los agujeros de tornillos se puede utilizar para asegurar la cámara e instalarla en un alojamiento de cámara, y para cuando se utiliza un cabezal de panorámica e inclinación montado en un trípode. Los agujeros de los tornillos tienen una profundidad de 10 mm. Utilice por lo tanto tornillos de menos de 10 mm de longitud.

## **5 Conmutador MENU [MENU]**

Cuando el conmutador MENU se pulse durante un mínimo de 3 segundos aparecerá un menú en la pantalla del monitor. La pantalla del menú desaparecerá cuando el conmutador se pulse durante un mínimo de 3 segundos mientras se visualiza el menú.

## **6 Conmutador ENTER/AWB [ENTER/AWB]**

El elemento que está justo debajo se puede seleccionar pulsando este conmutador mientras se muestra el menú en la pantalla.

Cuando no se visualiza el menú o la cámara está en el modo de filmación, con este conmutador se puede establecer el control del balance del blanco automático (AWB).

## **7 Conmutador UP/ABB [UP/ABB]**

El elemento que está justo encima se puede seleccionar pulsando este conmutador mientras se muestra el menú principal.

Cuando se visualiza el menú secundario, con este conmutador se puede incrementar a un valor superior cualquier ajuste.

Cuando no se visualiza el menú o la cámara está en el modo de filmación, con este conmutador se puede establecer el control del balance del negro automático (ABB).

## **8 Conmutador DOWN/BAR [DOWN/BAR]**

El elemento que está justo debajo se puede seleccionar pulsando este conmutador mientras el menú principal está en la pantalla.

Cuando se visualiza el menú secundario, con este conmutador se puede disminuir a un valor inferior cualquier ajuste.

Cuando no se visualiza el menú, la franja cromática y las condiciones de filmación se indican alternativamente pulsando el conmutador durante unos 5 segundos.

### **Conversión de formato utilizando los conmutadores del panel trasero**

Cuando no haya visualización de menú, el formato de salida de vídeo cambiará a "1080/59.94i" o "1080/50i" si se pulsa respectivamente el conmutador MENU **5** o ENTER/AWB **6** mientras se mantiene pulsado el conmutador UP/ABB **7** o el conmutador DOWN/BAR **8**.

Si luego se pulsa el conmutador **6**, el formato de salida de vídeo cambia en el orden siguiente: 1080/30psf → 1080/29.97psf → 1080/25psf → 1080/24psf → 1080/23.98psf → 1080/59.94i → 1080/50i.

# Controles de las operaciones principales y sus funciones

## 9 Conector de salida HD SDI [HD SDI OUT]

Esta línea da salida a la señal HD SDI.

## 10 Conector de entrada G/L [G/L IN]

Para la sincronización de señales de vídeo con la cámara, a este conector de entrada se le suministra la señal de sincronización externa (ráfaga del negro) o la señal de sincronización de tres niveles.

## 11 Indicador de funcionamiento

El LED verde se enciende para indicar que la alimentación de 12 V CC especificada está siendo suministrada al conector de interfaz 13.

## 12 Ventilador de refrigeración

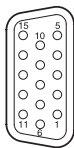
- No tape ni obstruya la ventilación durante el funcionamiento. De lo contrario se calentará el interior o se podrá producir un incendio.
- La duración de este ventilador es de 30.000 horas aproximadamente (a una temperatura ambiental de 25 °C).

Reemplace el ventilador cuando sea necesario.

(Cuando la temperatura de la habitación sea superior a 35 °C, reemplace el ventilador 30 % antes.)

Asegúrese de pedir a un concesionario autorizado que le reemplace el ventilador.

## 13 Conector de interfaz [I/F]



N.º de contacto	Señal
1	Tierra de señal de sincronización de señal de vídeo
2	No se utiliza
3	No se utiliza
4	Salida TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Entrada RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Entrada de alimentación de CC (+12 V)
7	Entrada Gen-lock signal
8	DC GND
9	Salida TX_P (EIA422)
10	Entrada RX_P (EIA422)
11	Tierra
12	No se utiliza
13	Tierra
14	Tierra
15	Tierra

# Controles de las operaciones principales y sus funciones

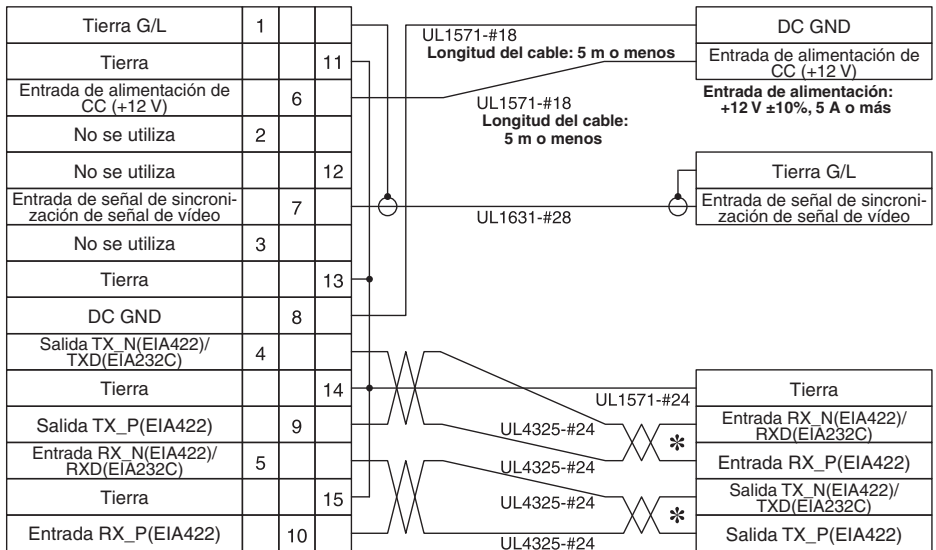
- Cuando se suministre CC, suministre +12 V CC al contacto 6 y conecte GND al contacto 8.
- Utilice el cable múltiple provisto con el AK-HRP150G cuando suministre alimentación desde el AK-HRP150G.
- Utilice el cable provisto con el AW-PH650 cuando suministre alimentación desde el AW-PH650.
- Cuando suministre alimentación desde el AW-PH400, utilice el cable AW-CA15H29G o el kit de cable AW-CAK4H1G dependiendo de la configuración del sistema de control.
- Utilice el AW-CA15H29G cuando suministre alimentación desde el AW-PH405.
- Cuando suministre alimentación por separado, asegúrese de que el cable de interfaz cumpla con las especificaciones indicadas más abajo.

## Especificaciones del cable de interfaz

Utilice un cable de interfaz cuyo rendimiento sea equivalente o superior a las especificaciones indicadas más abajo.

### AK-HC1800G

(Conector D-sub de 15 contactos de alta densidad)



Conector: DHW10-153F200  
fabricado por Advanced Connectek Inc.

Cubierta: DE-C8-J9-F5-1R  
fabricada por Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.

\* Utilice un cable de par trenzado.



# Controles de las operaciones principales y sus funciones

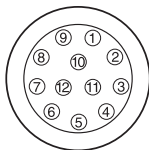
## 14 Conector de salida de luz indicadora [TALLY OUT]

Las señales de luz indicadora R y G salen por este conector.

N.º de contacto	Señal
1	Tierra
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (500 mA máx.)

## 15 Conector IRIS [IRIS]

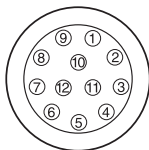
Se utiliza para conectar los cables de control del IRIS del objetivo.



N.º de contacto	Señal	N.º de contacto	Señal
1	Control de retorno	7	Seguimiento de iris
2	VTR-S/S	8	Selección automática de iris
3	UNREG GND	9	—
4	Selección de iris manual	10	Información de posición del zoom
5	Control de iris	11	Información de posición del enfoque
6	UNREG 12 V	12	Sin conexión

## 16 Conector del zoom/enfoque [ZOOM/FOCUS]

Se utiliza para conectar los cables de control del zoom/enfoque del objetivo.



N.º de contacto	Señal	N.º de contacto	Señal
1	Selección de control del enfoque	7	COM
2	Selección de control del zoom	8	Control del enfoque
3	Tierra	9	Control del zoom
4	Cierre forzado del iris	10	Selección de control del iris
5	Control del iris	11	Tensión + COM
6	Tensión +	12	Tensión – COM

## 17 Ranura de tarjeta opcional

Ranura para insertar una tarjeta opcional.

Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de las tarjetas opcionales.

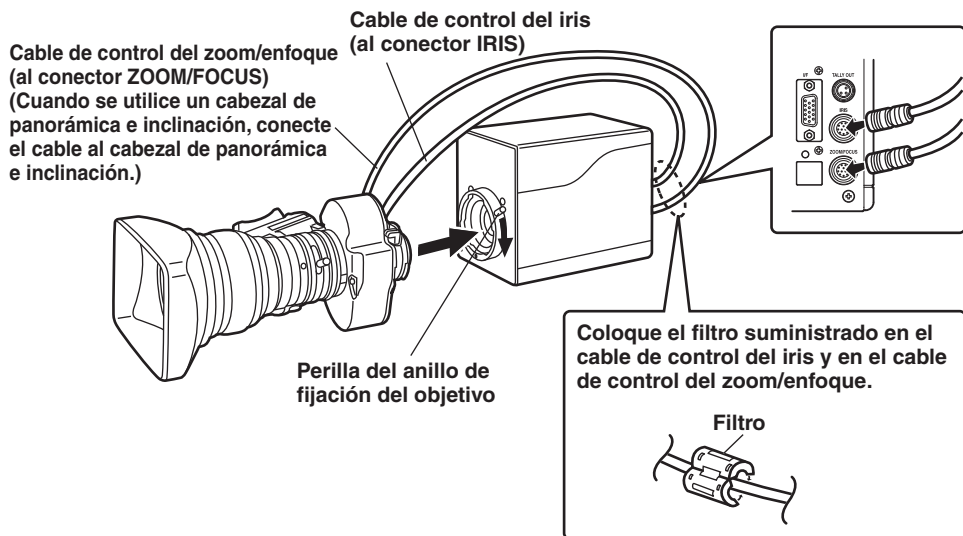
## ■ Instalación del objetivo

- Se puede utilizar un objetivo tipo bayoneta de 2/3" (montura B4) de cualquier fabricante\*.

- ① Gire la perilla del anillo de fijación del objetivo hacia la izquierda para quitar la tapa de la montura del objetivo.
- ② Coloque el objetivo en su lugar y gire la perilla del anillo de fijación del objetivo hacia la derecha para fijar bien el objetivo.
- ③ Conecte el cable de control del iris al conector IRIS.
- ④ Conecte el cable de control del zoom/enfoque al conector ZOOM/FOCUS.

\* Tenga en cuenta que la función del zoom y del enfoque no se podrá controlar con algunos objetivos.

\* Con algunos objetivos puede que el cable de control del iris no llegue al conector; en este caso, utilice un cable prolongador (como, por ejemplo, el AW-CA12T12AP).



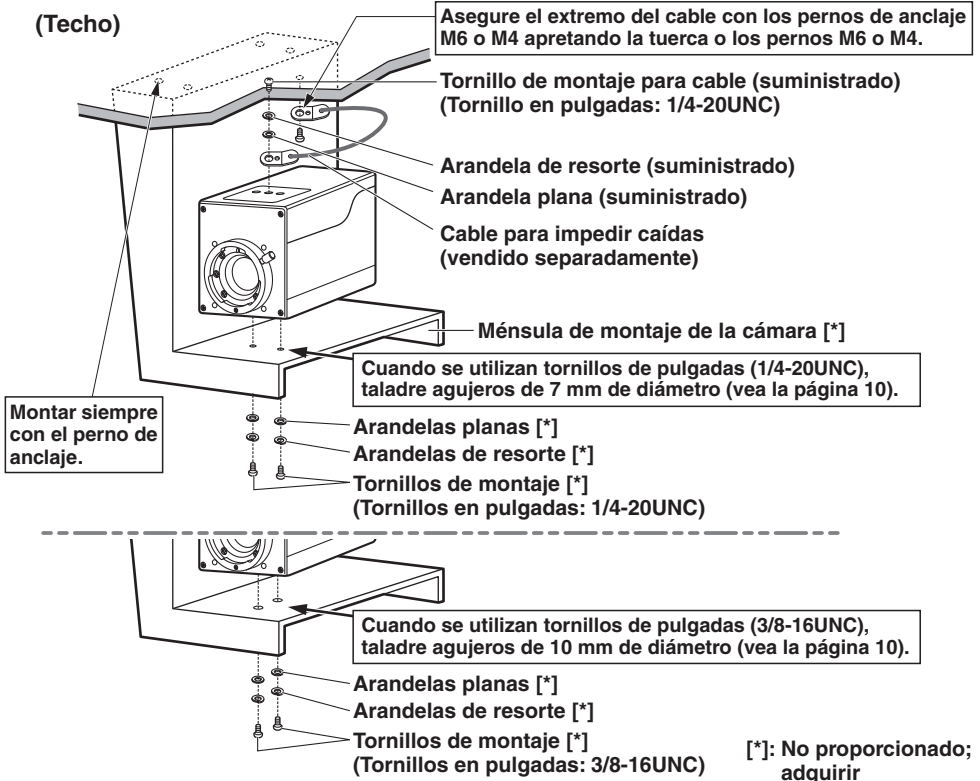
### Nota

- Apriete firmemente la perilla del anillo de fijación del objetivo para asegurar el objetivo, y verifique que éste no esté inestable. Verifique también que no esté inestable la visera.

## ■ Instalación en alojamiento de cámara, cabezal de panorámica e inclinación, trípode, etc.

- ① Coloque bien la cámara en el alojamiento de cámara, cabezal de panorámica e inclinación, trípode, etc. utilizando el agujero del tornillo de fijación de la cámara (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② Cuando monte la cámara en un cabezal de panorámica e inclinación, asegúrese de utilizar las herramientas apropiadas para asegurarse de que no se caiga.

● Ejemplo en el que la cámara se monta en el techo o en una pared



**Notas**

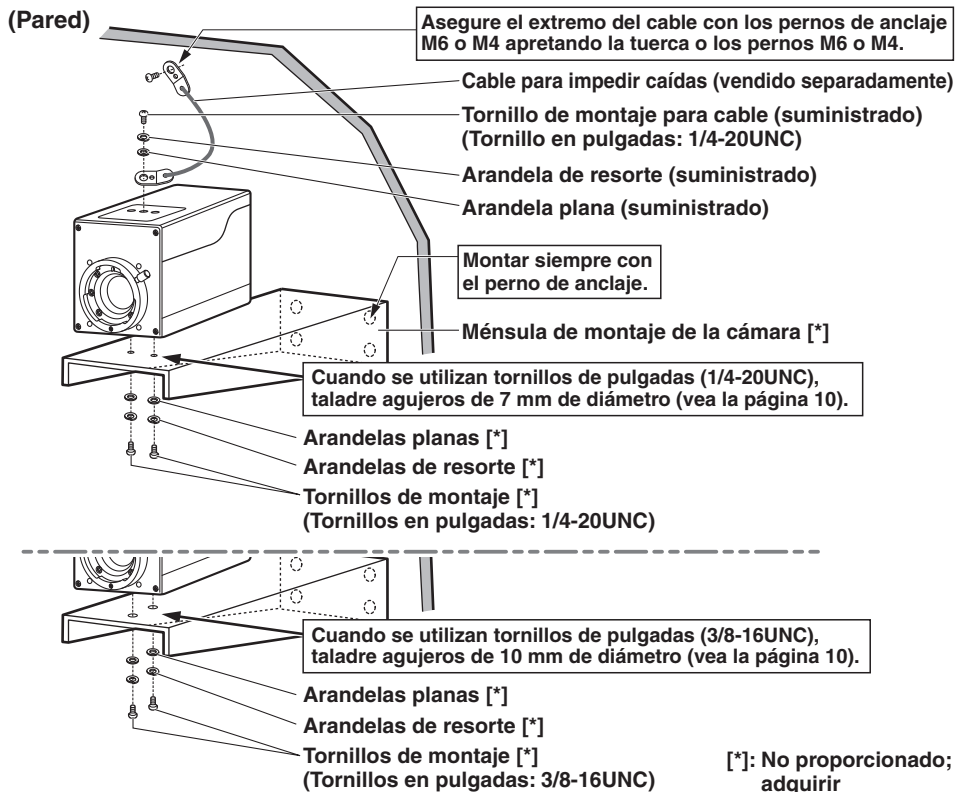
- Cuando instale la ménsula de montaje o coloque un extremo del cable para impedir caídas en el techo o en una pared, asegúrese absolutamente de utilizar los pernos de anclaje, y asegúrese de que la resistencia de estiramiento de la superficie de instalación sea al menos cinco veces superior a la masa total de todas las unidades instaladas, incluyendo la ménsula de montaje, la cámara, el objetivo y los cables.
- Asegúrese de que la masa total, incluida la ménsula de montaje, la cámara, el objetivo y los cables, no supera 8 kg.
- Asegúrese de que hay instalado un cable para impedir caídas de modo tal que la distancia de caída no sea superior a 150 mm.
- Apriete los tornillos de montaje utilizando los pares de apriete mostrados en la tabla siguiente, y verifique que no quede nada flojo y esté todo estable.

Tornillos	Par de apriete
Tornillos de montaje (1/4-Tornillos en pulgadas)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Tornillos de montaje (3/8-Tornillos en pulgadas)	12 N • m (120 kgf • cm)

- No utilice un destornillador de impacto porque podrían dañarse los tornillos.

# Instalación

Asegúrese de pedir a su concesionario que le haga la instalación, los ajustes y la conexión de este equipo.



## Notas

- Cuando instale la ménsula de montaje o coloque un extremo del cable para impedir caídas en el techo o en una pared, asegúrese absolutamente de utilizar los pernos de anclaje, y asegúrese de que la resistencia de estiramiento de la superficie de instalación sea al menos cinco veces superior a la masa total de todas las unidades instaladas, incluyendo la ménsula de montaje, la cámara, el objetivo y los cables.
- Asegúrese de que la masa total, incluida la ménsula de montaje, la cámara, el objetivo y los cables, no supera 8 kg.
- Asegúrese de que hay instalado un cable para impedir caídas de modo tal que la distancia de caída no sea superior a 150 mm.
- Apriete los tornillos de montaje utilizando los pares de apriete mostrados en la tabla siguiente, y verifique que no quede nada flojo y esté todo estable.

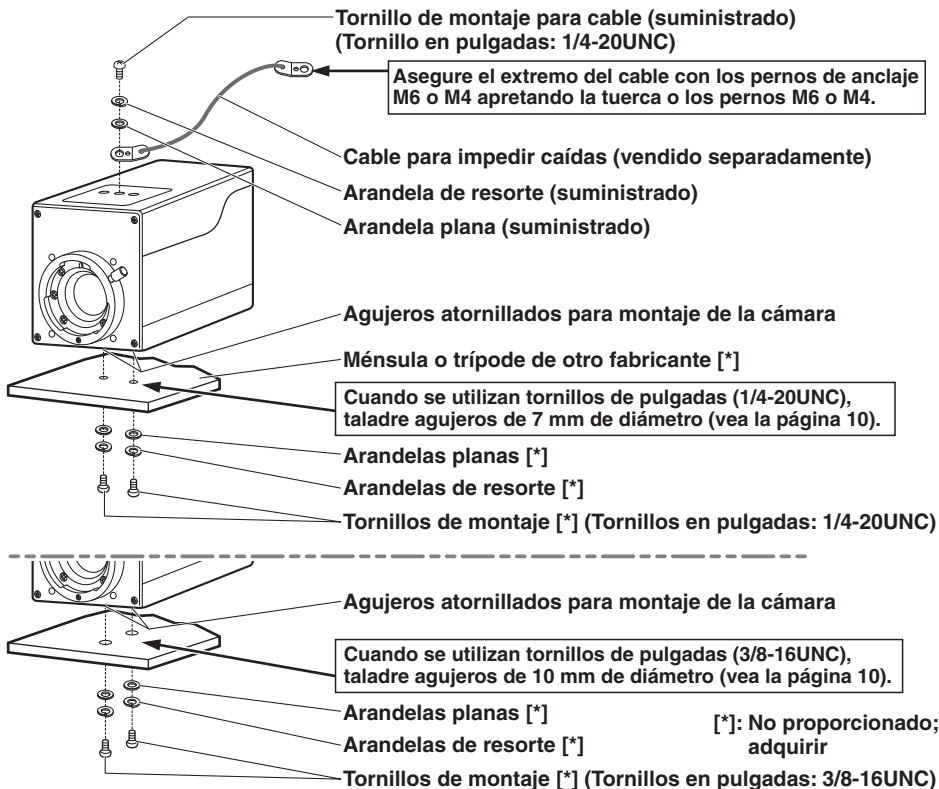
Tornillos	Par de apriete
Tornillos de montaje (1/4-Tornillos en pulgadas)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Tornillos de montaje (3/8-Tornillos en pulgadas)	12 N • m (120 kgf • cm)

- No utilice un destornillador de impacto porque podrían dañarse los tornillos.

# Instalación

Asegúrese de pedir a su concesionario que le haga la instalación, los ajustes y la conexión de este equipo.

## ● Ejemplo de montaje de la cámara en una ménsula o trípode de otro fabricante



ESPAÑOL

## Notas

- Cuando instale la ménsula de montaje o coloque un extremo del cable para impedir caídas en el techo o en una pared, asegúrese absolutamente de utilizar los pernos de anclaje, y asegúrese de que la resistencia de estiramiento de la superficie de instalación sea al menos cinco veces superior a la masa total de todas las unidades instaladas, incluyendo la ménsula de montaje, la cámara, el objetivo y los cables.
- Cuando la cámara se haya colocado también en un trípode, asegúrese absolutamente de impedir la caída de la cámara utilizando el tornillo del trípode u otros medios similares.
- Asegúrese de que la masa total, incluida la ménsula de montaje, la cámara, el objetivo y los cables, no supera 8 kg.
- Asegúrese de que hay instalado un cable para impedir caídas de modo tal que la distancia de caída no sea superior a 150 mm.
- Apriete los tornillos de montaje utilizando los pares de apriete mostrados en la tabla siguiente, y verifique que no quede nada flojo y esté todo estable.

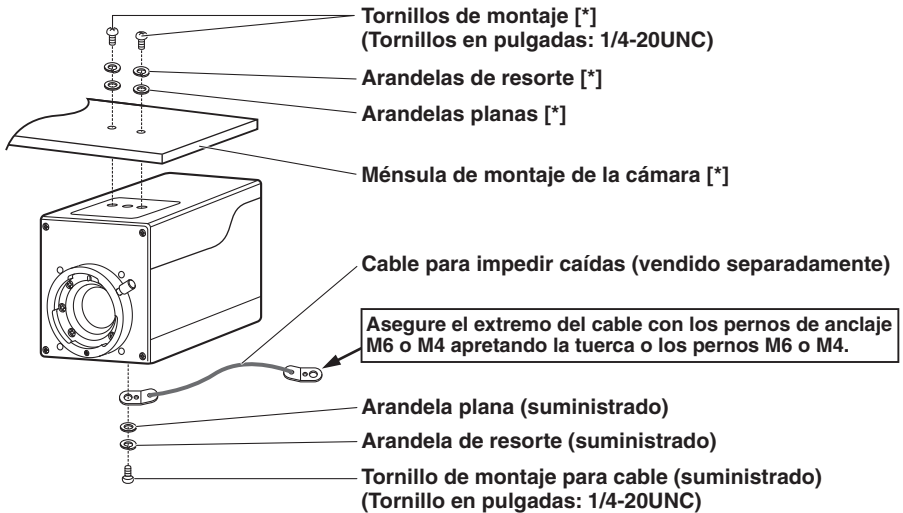
Tornillos	Par de apriete
Tornillos de montaje (1/4-Tornillos en pulgadas)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Tornillos de montaje (3/8-Tornillos en pulgadas)	12 N • m (120 kgf • cm)

- No utilice un destornillador de impacto porque podrían dañarse los tornillos.

# Instalación

Asegúrese de pedir a su concesionario que le haga la instalación, los ajustes y la conexión de este equipo.

## ● Ejemplo de montaje en una superficie superior a la cámara



[\*]: No proporcionado; adquirir

## Notas

- Cuando instale la ménsula de montaje o coloque un extremo del cable para impedir caídas en el techo o en una pared, asegúrese absolutamente de utilizar los pernos de anclaje, y asegúrese de que la resistencia de estiramiento de la superficie de instalación sea al menos cinco veces superior a la masa total de todas las unidades instaladas, incluyendo la ménsula de montaje, la cámara, el objetivo y los cables.
- Cuando la cámara se haya colocado también en un trípode, asegúrese absolutamente de impedir la caída de la cámara utilizando el tornillo del trípode u otros medios similares.
- Asegúrese de que la masa total, incluida la ménsula de montaje, la cámara, el objetivo y los cables, no supera 8 kg.
- Asegúrese de que hay instalado un cable para impedir caídas de modo tal que la distancia de caída no sea superior a 150 mm.
- Apriete los tornillos de montaje utilizando los pares de apriete mostrados en la tabla siguiente, y verifique que no quede nada flojo y esté todo estable.

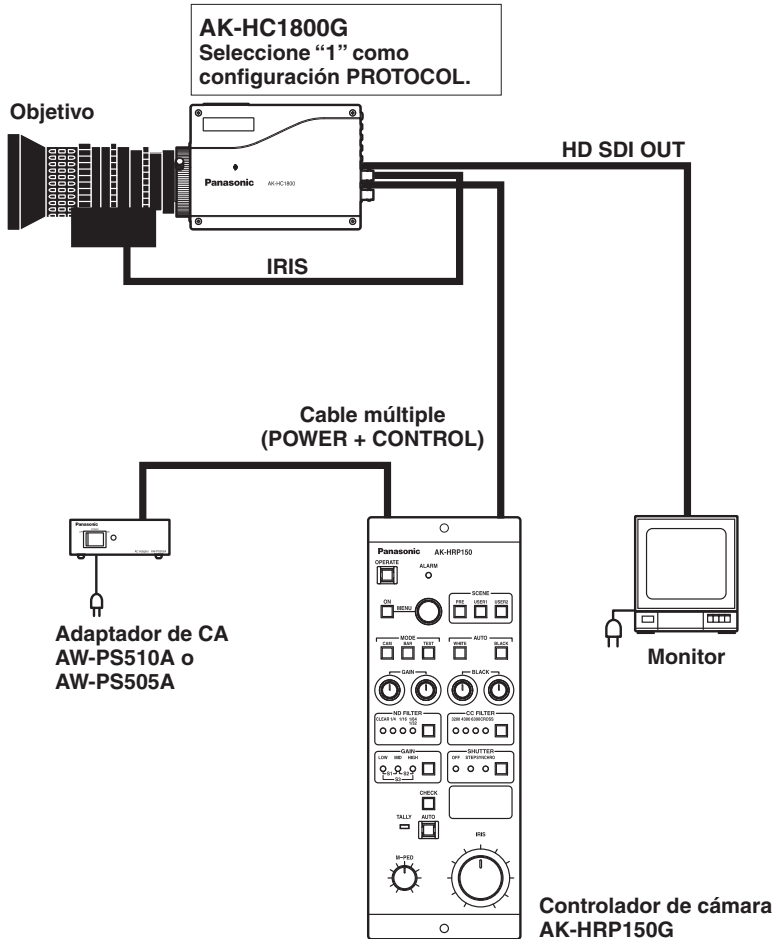
Tornillos	Par de apriete
Tornillos de montaje (1/4-Tornillos en pulgadas)	2,0 N • m (20 kgf • cm)
Tornillos de montaje (3/8-Tornillos en pulgadas)	12 N • m (120 kgf • cm)

- No utilice un destornillador de impacto porque podrían dañarse los tornillos.

# Configuración del sistema

## ■ Ejemplo de configuración 1: Conexión de un controlador de cámara

- Utilice el cable múltiple suministrado con el AK-HRP150 para conectar el controlador de cámara AK-HRP150G y esta unidad.

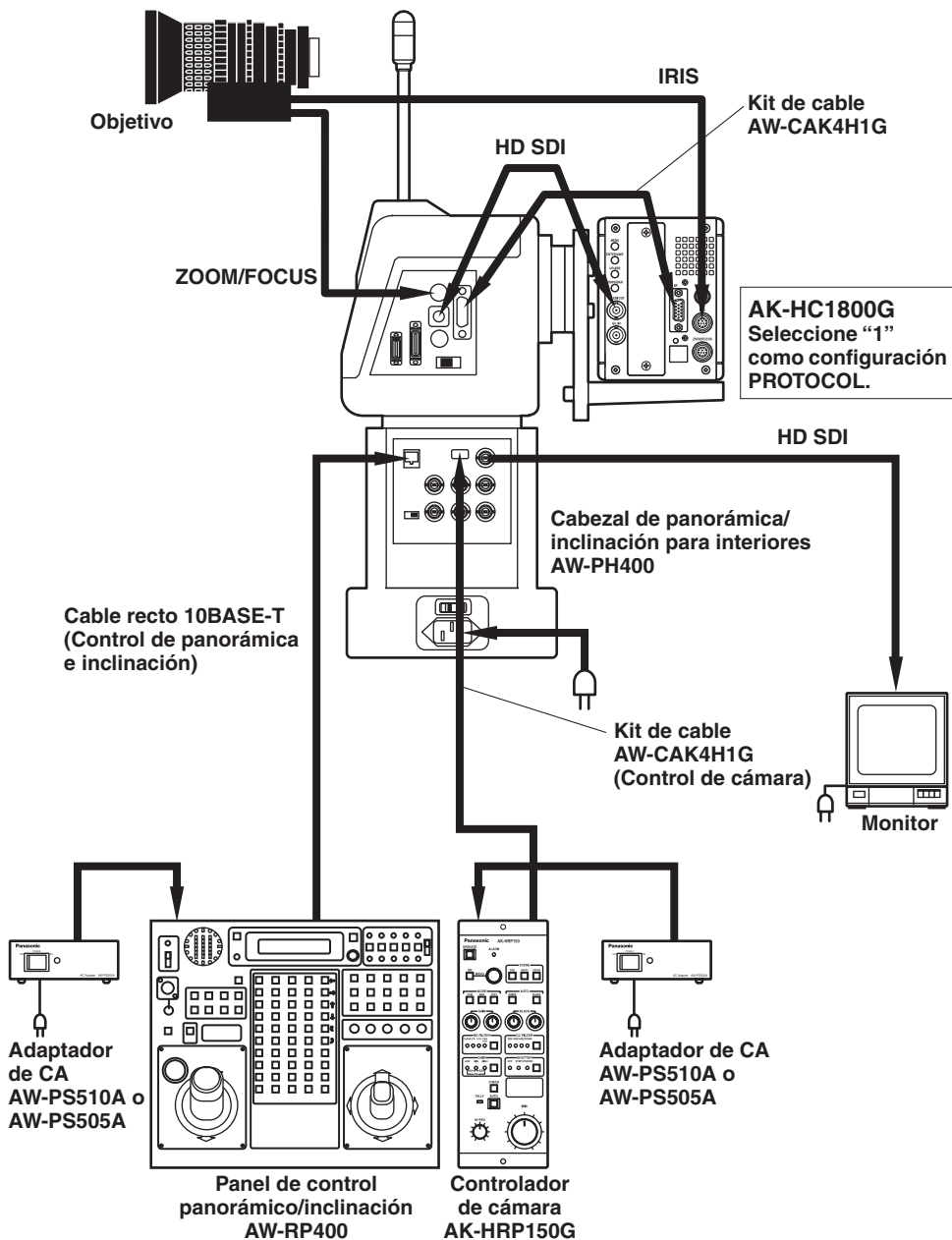


ESPAÑOL

- ① Antes de conectar cables, asegúrese de poner el interruptor de la alimentación del adaptador de CA en OFF.
- ② Conecte un extremo del cable múltiple al conector de interfaz de la cámara y el otro extremo al controlador de cámara.
- ③ Ponga el interruptor de la alimentación del adaptador de CA en ON y luego podrá controlar la cámara.
- ④ Después de filmar, ponga el interruptor de la alimentación del adaptador de CA en OFF.

# Configuración del sistema

## ■ Ejemplo de configuración 2: Sistema P/T de alta velocidad (1)

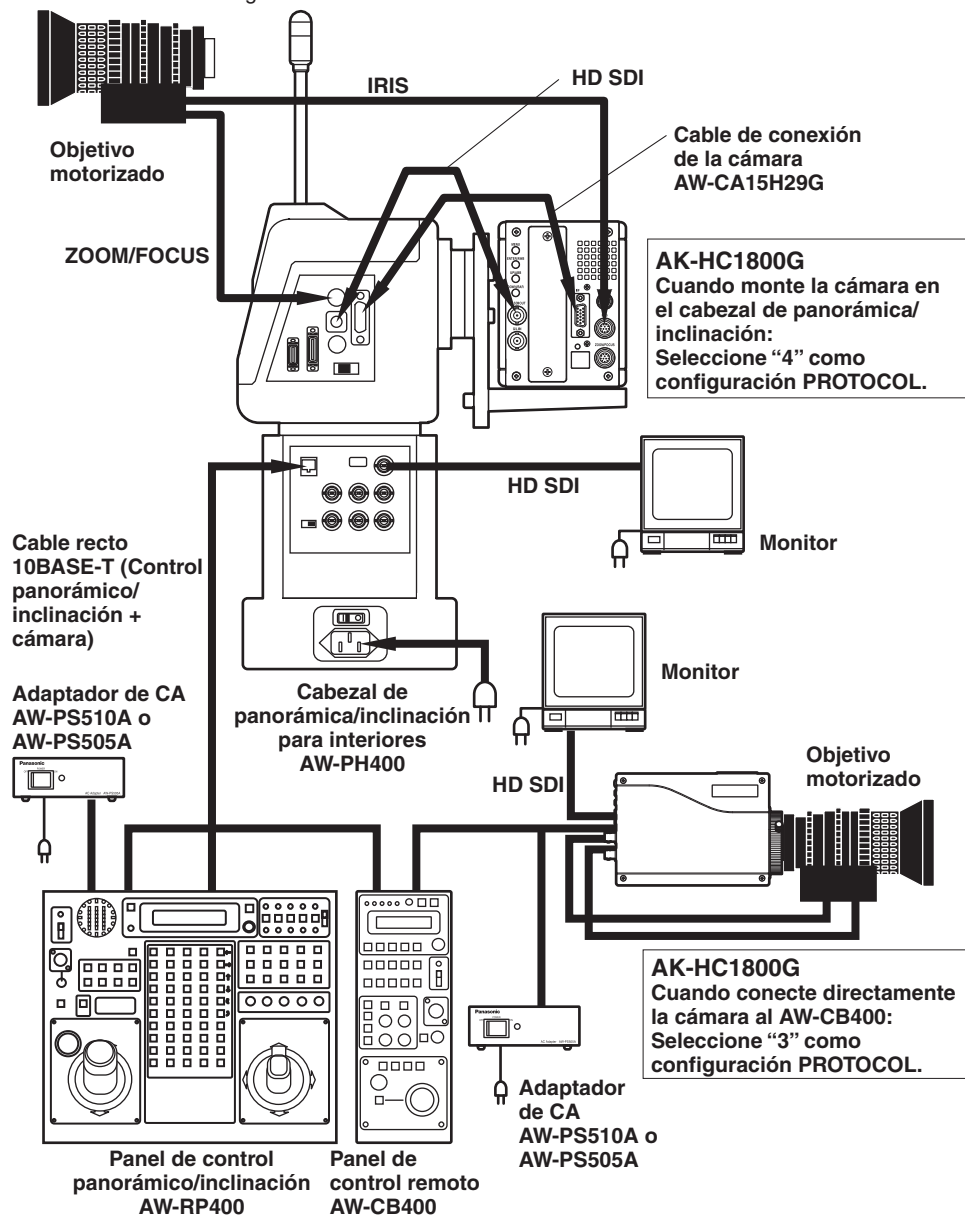




# Configuración del sistema

## ■ Ejemplo de configuración 3: Sistema P/T de alta velocidad (2)

Configure y compruebe el protocolo de comunicación y el formato de vídeo antes de hacer la instalación. Cuando monte la cámara en el cabezal de panorámica/inclinación AW-PH400 y la controle desde el panel de control remoto AW-CB400, seleccione "4" como configuración PROTOCOL de la AK-HC1800G. Cuando la conecte directamente al AW-CB400 y la controle desde el mismo, seleccione "3" como configuración PROTOCOL.



# Configuración del sistema

## ■ Ejemplo de configuración 4: Control de la cámara desde el controlador AW-RP655 o AW-RP555

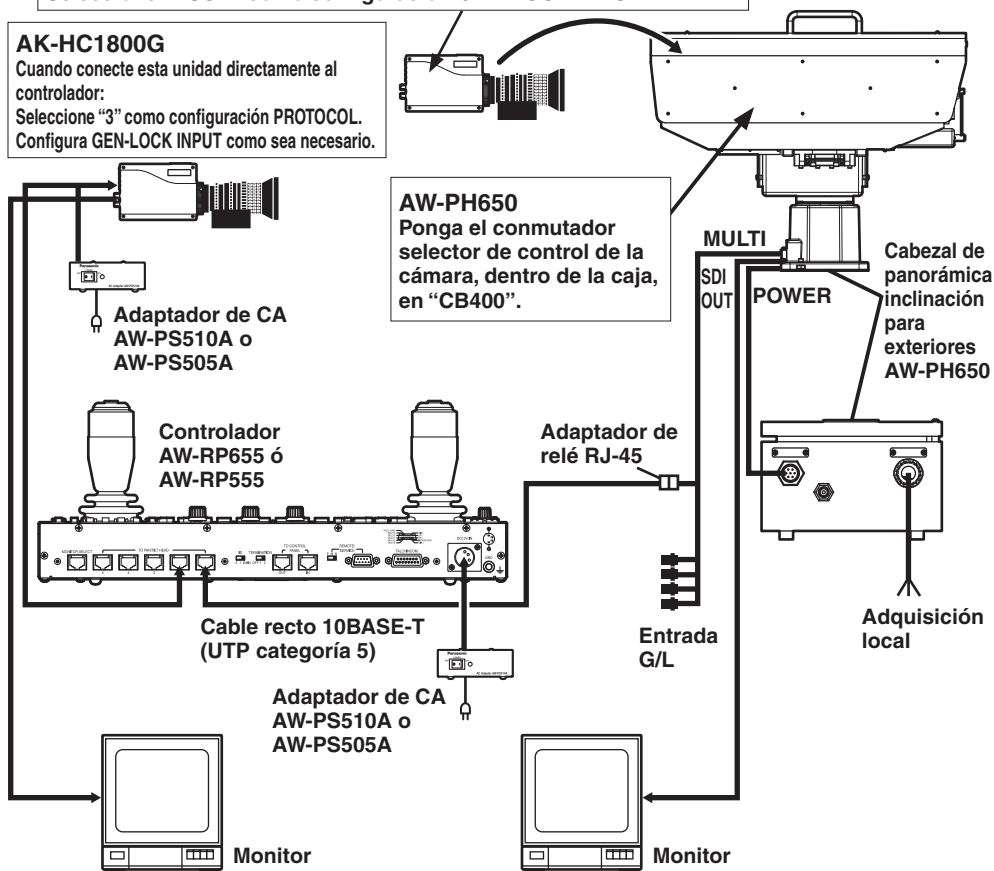
Cuando instale la cámara en el cabezal de panorámica e inclinación exterior AW-PH650, consulte las instrucciones de funcionamiento del AW-PH650. Cuando coloque la cámara en el AW-PH650 y la controle desde el controlador AW-RP655 o AW-RP555, seleccione "4" como configuración PROTOCOL en la AK-HC1800G, y ponga el conmutador selector de control de la cámara, dentro de la caja del AW-PH650, en "CB400". Cuando utilice señales G/L, seleccione "DSUB" como configuración GEN-LOCK INPUT de la AK-HC1800G. Asegúrese absolutamente de realizar y comprobar estas configuraciones antes de hacer la instalación.

### AK-HC1800G

Cuando monte la cámara en el cabezal de panorámica e inclinación:  
Seleccione "4" como configuración PROTOCOL.  
Seleccione "DSUB" como configuración GEN-LOCK INPUT.

### AK-HC1800G

Cuando conecte esta unidad directamente al controlador:  
Seleccione "3" como configuración PROTOCOL.  
Configura GEN-LOCK INPUT como sea necesario.



Cuando la AK-HC1800G, a la que se ha conectado el objetivo motorizado, haya sido conectada directamente al controlador AW-RP655 o AW-RP555, el zoom y el enfoque se podrán controlar utilizando el mando de control del controlador.

# Configuración del sistema

## ■Control desde el AW-CB400

Cuando utilice el AW-CB400 para la AK-HC1800G, sus conmutadores y controles funcionarán como se muestra en la figura de abajo.

**Para captar los estados de la cámara y sincronizar los datos. (Estados de los conmutadores del panel solamente)**

**Para poner DTL en ON o en OFF.**

**Para seleccionar GAIN L, M, H o S1. • No se puede seleccionar S2 ni S3.**

**Para cambiar entre CAM o BAR.**

**Para controlar MASTER PEDESTAL. (-150 a +150)**

**Para controlar IRIS AUTO, MANU y LOCK.**

**Para controlar el iris cuando IRIS se pone en MANUAL.**

**Para cambiar entre la visualización de GAIN/PED y la visualización del menú de configuración del controlador. Para conocer detalles de las funciones de la cámara, abra el menú de la cámara y seleccione la configuración.**

**Cuando se pulsen estos conmutadores estando sus luces apagadas, los archivos PRESET, USER1 y USER2 se abrirán, respectivamente. Cuando se pulse uno cualquiera de estos conmutadores estando su luz encendida, se abrirá el archivo CURRENT. La luz del conmutador se enciende mientras se abre el archivo.**

**Para ejecutar AWB.\*1**

**Para ejecutar ABB.\*1**

**Para controlar R/B GAIN. (-150 a +150)**

**Para controlar R/B PED. (-100 a +100)**

**Éstos son los conmutadores OPTION, y cada conmutador permite controlar uno de los elementos listados abajo. (Estos elementos se establecen en el menú de configuración del controlador.)**

- Operaciones del menú de la cámara  
A: MENU B: ENTER  
C: UP D: DOWN
- Control ZOOM TELE/WIDE
- Control FOCUS NEAR/FAR
- Control ND FILTER
- Control DIGITAL EXTENDER

Remote Operation Panel AW-CB400

\*1: La luz del conmutador ABB o AWB parpadea mientras se ejecuta, respectivamente, el balance automático del blanco o el balance automático del negro. Cuando se completa correctamente ABB o AWB, la luz correspondiente se apaga; cuando no se completa bien, la luz correspondiente se enciende.

- Cuando cambie la pantalla de panel para usar con la AK-HC1800G, utilice la hoja de panel VGKB0008 (vendida separadamente como componente de recambio).

Para controlar la AK-HC1800G desde el AW-CB400 puede que sea necesario actualizar la versión del software del AW-CB400. Póngase en contacto con su concesionario para comprobar cuál es la versión del software de su AW-CB400.

# Configuración del sistema

## ■ Cuando la cámara vaya a ser controlada desde el controlador AW-RP655

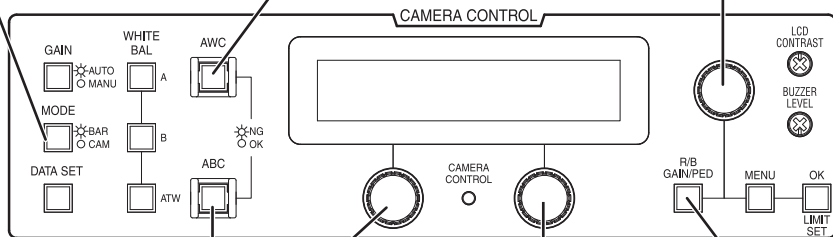
Cada vez que se pulsa el botón MODE, la configuración cambia entre CAM y BAR.  
El botón MODE se enciende con la configuración BAR.

Quando la LCD está en el modo de ajuste de ganancia  
Seleccione el ajuste de ganancia deseado desde GAIN SELECT LOW a S.GAIN3.

Quando la LCD está en el modo de ajuste de pedestal  
Ajuste la configuración M PEDESTAL (-150 a +150).

Quando está establecido el modo de menú de la cámara  
Realice las operaciones del menú de la cámara.

Para ejecutar AWB.\*1



Para ejecutar ABB.\*1

Cambie entre el modo de ajuste de ganancia y el modo de ajuste de pedestal.

Quando el panel LCD está en el modo de ajuste de ganancia  
Ajuste la configuración R GAIN (-150 a +150).

Quando el panel LCD está en el modo de ajuste de pedestal  
Ajuste la configuración R PEDESTAL (-100 a +100).

Quando el panel LCD está en el modo de ajuste de ganancia  
Ajuste la configuración B GAIN (-150 a +150).

Quando el panel LCD está en el modo de ajuste de pedestal  
Ajuste la configuración B PEDESTAL (-100 a +100).

\*1: La luz del conmutador ABB o AWB parpadea mientras se ejecuta, respectivamente, el balance automático del blanco o el balance automático del negro. Cuando se completa correctamente ABB o AWB, la luz correspondiente se apaga; cuando no se completa bien, la luz correspondiente se enciende.

En el caso de la cámara AK-HC1800G, los botones siguientes del AW-RP655 no funcionarán.

- WHITE BAL A/B/ATW
- GAIN AUTO/MANU
- DATA SET

Quando la AK-HC1800G, a la que se ha conectado el objetivo motorizado, haya sido conectada directamente al controlador AW-RP655, el zoom y el enfoque se podrán controlar utilizando el mando de control del controlador.

- Cuando cambie la pantalla de panel para usar con la AK-HC1800G, utilice la hoja de panel VGKB0007 (vendida separadamente como componente de recambio).

### Procedimiento para la operación del menú de la cámara (AW-RP655)

- ① Pulse el botón MENU para poner la pantalla de panel LCD en el modo de menú.
- ② Gire el dial de avance (principal) para seleccionar CAMERA SETTING.
- ③ Pulse el botón OK.
- ④ En el panel LCD aparece la visualización de la derecha:
 

HC CAMERA MENU  
 OPEN? → OK Key

 Cuando se pulsa de nuevo el botón OK, el menú de la AK-HC1800G aparece en el monitor.
- ⑤ Gire el dial de avance (principal) para modificar los elementos del menú de la AK-HC1800G y cambiar los datos. Cuando cambia los datos, la configuración de los mismos aumenta girando el dial hacia la derecha, y disminuye girándolo hacia la izquierda. Empuje el dial de avance (principal) hacia abajo para introducir la configuración.
- ⑥ Para salir del menú de la cámara, pulse el botón MENU o el botón R/B GAIN/PED.

Para controlar la AK-HC1800G desde el AW-RP655 puede que sea necesario actualizar la versión del software del AW-RP655. Póngase en contacto con su concesionario para comprobar cuál es la versión del software de su AW-RP655.

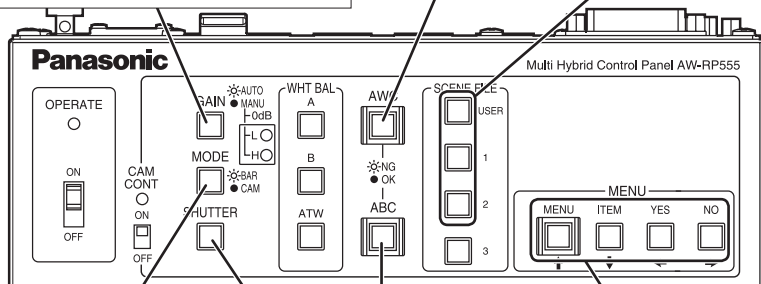
# Configuración del sistema

## ■ Cuando la cámara vaya a ser controlada desde el controlador AW-RP555

Cada vez que se pulsa el botón GAIN, la configuración cambia en el orden de LOW → MID → HIGH → S.GAIN1, y el modo se visualiza mediante los LEDs mostrados más abajo.

	Botón GAIN	MANU L LED	MANU H LED
LOW	OFF	OFF	OFF
MID	OFF	ON	OFF
HIGH	OFF	OFF	ON
S.GAIN1	ON	OFF	OFF

Cuando se pulsaran estos botones mientras sus LEDs están apagados, los archivos PRESET, USER1 y USER2 se abren respectivamente. Cuando se pulsa un botón mientras su LED está encendido, se abre el archivo CURRENT. El LED de un botón parpadea mientras está abriéndose su archivo.



Para ejecutar AWB.\*1

Cada vez que se pulsa el botón MODE, la configuración cambia entre CAM y BAR. El botón MODE se enciende con la configuración BAR.

Para ejecutar ABB.\*1

Utilice estos botones para realizar las operaciones del menú de la cámara.  
 MENU: Funciona de la misma forma que MENU de la cámara.  
 ITEM: Funciona de la misma forma que ENTER de la cámara.  
 YES: Funciona de la misma forma que DOWN de la cámara.  
 NO: Funciona de la misma forma que UP de la cámara.

### Selección del modo del obturador

Cada vez que se pulsa este botón se selecciona uno de los modos del obturador establecidos por el controlador u "obturador apagado". El botón SHUTTER se enciende en todos los modos, excepto en el del obturador apagado. Las configuraciones del modo del obturador establecidas por los botones PRESET son las siguientes.

MODO	N.º de PREAJUSTE	MODO	N.º de PREAJUSTE
1/100	PRESET1	1/2000	PRESET6
1/120	PRESET2	---	PRESET7
1/250	PRESET3	SYNCHRO	PRESET8
1/500	PRESET4	---	PRESET9
1/1000	PRESET5	OFF	PRESET10

En el caso de la cámara AK-HC1800G, los botones siguientes del AW-RP555 no funcionarán.

- WHITE BAL A/B/ATW
- SCENE FILE 3

\*1: La luz del conmutador ABB o AWB parpadea mientras se ejecuta, respectivamente, el balance automático del blanco o el balance automático del negro. Cuando se completa correctamente ABB o AWB, la luz correspondiente se apaga; cuando no se completa bien, la luz correspondiente se enciende.

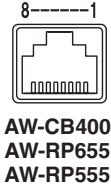
Cuando la AK-HC1800G, a la que se ha conectado el objetivo motorizado, haya sido conectada directamente al controlador AW-RP555, el zoom y el enfoque se podrán controlar utilizando el mando de control del controlador.

- Cuando cambie la pantalla de panel para usar con la AK-HC1800G, utilice la hoja de panel VGKB0006 (vendida separadamente como componente de recambio).

Para controlar la AK-HC1800G desde el AW-RP555 puede que sea necesario actualizar la versión del software del AW-RP555. Póngase en contacto con su concesionario para comprobar cuál es la versión del software de su AW-RP555.

# Configuración del sistema

## ■ Especificaciones del cableado cuando se conecta directamente la cámara al AW-CB400, AW-RP655 o AW-RP555



Tierra	1
---	2
TX_N	3
RX_N	4
RX_P	5
TX_P	6
---	7
---	8

**Conector modular de 8 contactos**

1	Tierra G/L
2	No se utiliza
3	No se utiliza
4	TX_N (EIA422)
5	RX_N (EIA422)
6	+12V IN
7	G/L IN
8	DC GND
9	TX_P (EIA422)
10	RX_P (EIA422)
11	Tierra
12	No se utiliza
13	Tierra
14	Tierra
15	Tierra

**Conector D-Sub de 15 contactos de alta densidad (varón)**

# Procedimiento de operación

---

**1** Conecte la alimentación de cada equipo.

**2** Ajuste correctamente la luz del objeto.

**3** Ajuste la “flange back” (distancia entre la superficie de montaje del objetivo y el plano focal), el iris y el enfoque.

- La flange back deberá ajustarse cuando la cámara se utilice por primera vez o después de reemplazar el objetivo.

**4** Ajuste el balance del blanco.

- Este ajuste resulta necesario cuando la cámara se utiliza por primera vez o después de no haberla utilizado durante mucho tiempo.
- El ajuste resulta necesario cuando cambian las condiciones de iluminación o el brillo.
- Después de ajustar una vez el balance del blanco no es necesario volver a ajustarlo más bajo la misma condición.

**5** Ajuste el balance del negro.

- Este ajuste resulta necesario cuando la cámara se utilizar por primera vez o después de no haberla utilizado durante mucho tiempo.
- El ajuste resulta necesario cuando la temperatura ambiental cambia mucho o al cambiar las estaciones del año.
- Después de ajustar una vez el balance del negro no es necesario volver a ajustarlo más bajo la misma condición.

**6** Empiece a filmar.

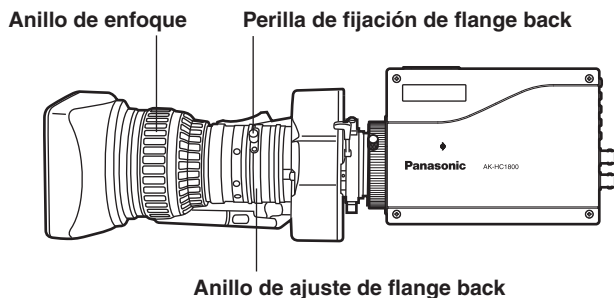
(Después de filmar, asegúrese de desconectar la alimentación de cada equipo conectado.)

# Ajuste

## ■ Ajuste de flange back (para objetivo zoom)

Este ajuste se realiza para ajustar el enfoque en toda la gama del objetivo zoom, desde el zoom máximo al ángulo más amplio.

- ① Filme un objeto oscuro para abrir el iris.
- ② Ajuste la distancia a objeto a 2 m como mínimo y luego afloje la perilla de fijación de flange back del objetivo.
- ③ Ponga el objetivo en el modo de zoom máximo y ajuste el enfoque girando el anillo de enfoque.
- ④ Ponga el objetivo en el modo de ángulo más amplio y ajuste el enfoque girando el anillo de flange back.
- ⑤ Repita el ajuste del anillo de enfoque y del anillo de ajuste de flange back hasta ajustar el enfoque dentro del margen del zoom.
- ⑥ Después de finalizar el ajuste, apriete la perilla de fijación de flange back.

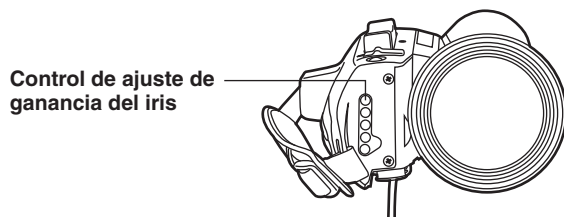


## ■ Ajuste de ganancia del iris del objetivo

El orificio de ajuste de ganancia del iris (G o S) se encuentra en la parte delantera del alojamiento del objetivo. Ajuste el iris según el procedimiento siguiente utilizando un destornillador.

- ① Ponga el conmutador selector del iris del objetivo en A "AUTO".
- ② Gire el control de ajuste de ganancia del iris para maximizar la ganancia pero evitando que se produzcan fluctuaciones.

\* Cuando se seleccione CAM para IRIS MODE en el menú de la cámara, la ganancia IRIS en el menú se podrá utilizar para hacer ajustes.



Objetivo zoom motorizado con ajuste de iris automático



# Ajuste

## ■ Ajuste del balance del blanco

Ajuste el balance del blanco después de filmar un objeto blanco que ocupe un 50 % como mínimo de la pantalla.

**Nota:** Si el nivel de la señal del blanco es superior al 100 % o inferior al 50%, puede que el balance del blanco no se ajuste normalmente.

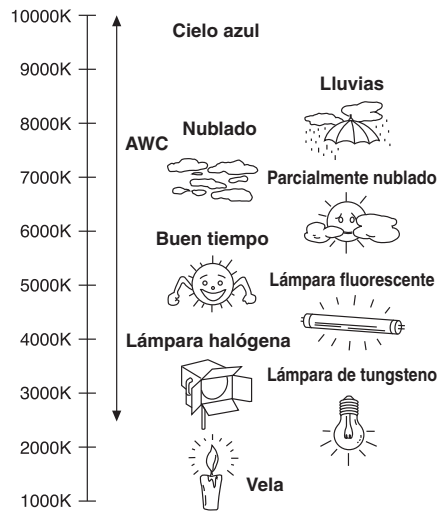
## ■ Ajuste de la temperatura del color y balance del blanco (referencia)

Cuando se quema carbón, éste desarrolla varios colores de luz dependiendo de la temperatura. La luz natural se puede especificar mediante la temperatura del color que se refleja en el color desarrollado cuando se quema carbón.

La luz de 3.200K (K=Kelvin,  $-273\text{ }^{\circ}\text{C}$  es igual a la temperatura de cero absoluto 0K) representa el mismo valor (color) que el que se desarrolla cuando el carbón se quema a 3.200K (2.927  $^{\circ}\text{C}$ ). La relación entre la temperatura del color de la fuente de luz y las condiciones atmosféricas se indica en la figura de la derecha. Estudiemos la diferencia entre filmar un objeto en interiores y filmar un objeto en exteriores. Los estudios se iluminan generalmente con lámparas incandescentes y la temperatura del color de un objeto blanco en un estudio es de aproximadamente 3.000K. La temperatura del color de un objeto blanco en exteriores es de 6.500K

aproximadamente. La primera temperatura puede parecer un poco amarillenta mientras que la segunda aparece un tanto azulada cuando son filmadas por una cámara. Sin embargo, debido a la adaptabilidad a la luz, el ojo humano no reconoce las diferencias de los colores entre estos objetos incluso bajo condiciones de iluminación ambiental diferentes.

La cámara de vídeo reproduce las diferencias de los colores con alta fidelidad, y los colores de los objetos los reproduce algo diferentes a como los percibe el ojo humano. Por lo tanto, resulta necesario ajustar el balance del blanco para corregir las diferencias entre las temperatura del color.



ESPAÑOL

### Nota

- La temperatura del color en exteriores puede cambiar dependiendo de las condiciones atmosféricas.

# Ajuste

---

## ■ Ajuste del balance del negro

- **Ajústelo con el objetivo cerrado.**

Cuando el objetivo motorizado se controle desde la cámara, el ajuste del balance del negro hará que el objetivo se cierre automáticamente.

## ■ Ajuste de sincronización de señales de vídeo

Cuando se utilicen múltiples cámaras o la cámara se combine con otro equipo será necesario ajustar la concordancia de fase por fase mediante la sincronización externa.

- **Ajuste de fase horizontal**

Observe las formas de ondas de la señal de sincronización introducida externamente (señal de ráfaga del negro) y de la señal de vídeo emitida por un osciloscopio de dos fenómenos, y ajuste la fase horizontal según el menú de la cámara.

### Ajuste con GEN-LOCK del menú SETTING

#### Cuando se introduzcan señales de sincronización de HD:

- ① Ajuste aproximadamente las fases de entrada de señal de sincronización y salida de señal de vídeo mediante H PHASE-COARSE.
- ② Ajuste con precisión las fases de entrada de señal de sincronización y salida de señal de vídeo mediante H PHASE-FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000
```

#### Cuando se introduzcan señales de sincronización de SD:

- ① Ajuste aproximadamente las fases de entrada de señal de sincronización y salida de señal de vídeo mediante SD-HD PHASE CRS.
- ② Ajuste con precisión las fases de entrada de señal de sincronización y salida de señal de vídeo mediante SD-HD PHASE FINE. Si el ajuste realizado utilizando SD-HD PHASE no es satisfactorio, utilice H PHASE-COARSE/FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+000  
H PHASE FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

# Funciones inteligentes

Cuando utilice la cámara en exteriores, el brillo y la temperatura de color cambiarán considerablemente según avanza el día de la mañana al mediodía, a la tarde y a la noche. Las funciones inteligentes de la cámara sirven para corregir automáticamente el nivel de vídeo y la temperatura de color, para compensar los cambios que se producen en el exterior.

En el exterior, el brillo cambia considerablemente, multiplicándose por 10 a la sexta potencia, de 0,01 lux bajo la luz de una luna creciente a 10.000 luxes bajo un cielo despejado.

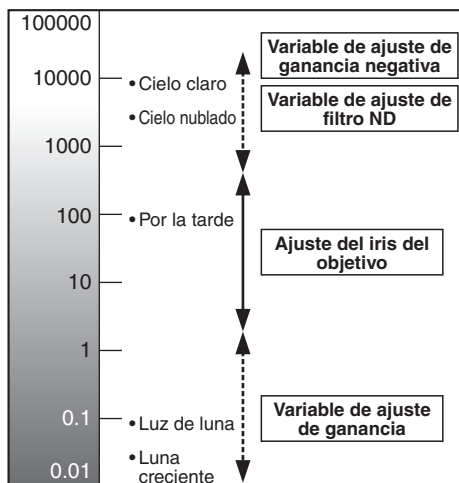
De forma similar, también se produce un cambio considerable de 5000K en la temperatura de color, de 3000K después de ponerse el sol a 8000K bajo un cielo claro y despejado.

En el pasado, la ganancia, el iris del objetivo, el filtro ND y la ganancia negativa contaban con el soporte de los ajustes de los niveles de vídeo, mientras que los ajustes de ganancia manual y los ajustes de filtro CC manuales contaban con soporte como ajustes de temperatura de color.

Sin embargo, el problema con el usuario que tenía que hacer estos ajustes manualmente con frecuencia era que no disponía de tiempo suficiente para seleccionar los ajustes óptimos cuando se producía un caso de emergencia como, por ejemplo, un terremoto, con lo que se perdían muchas oportunidades para hacer buenas filmaciones.

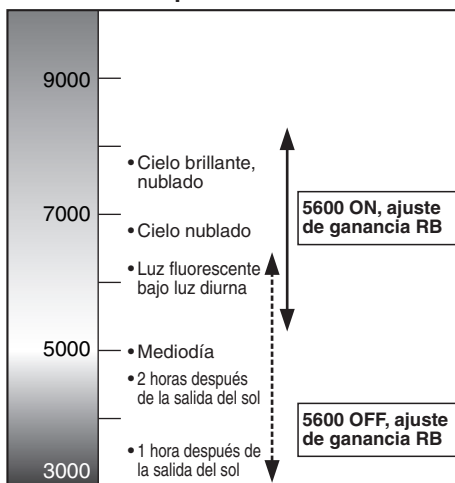
Ahora, utilizando las funciones inteligentes, este tipo de problema ha sido resuelto.

## Método de ajuste automático de nivel de vídeo



Brillo (luxes)      Tipo de condición de iluminación

## Método de ajuste automático de temperatura de color



Temperatura del color (K) de luz      Tipo de condición de iluminación

# Funciones inteligentes

---

## **Método de ajuste automático de nivel de vídeo:**

El nivel de vídeo se ajusta automáticamente controlando el iris del objetivo, la ganancia (incluyendo la adición de píxeles y la adición de cuadros), el ajuste del filtro ND y la ganancia negativa.

## **Método de ajuste automático de temperatura de color:**

La temperatura de color se ajusta automáticamente controlando los niveles de ganancia de R y B desde el ajuste D5600K OFF u ON.

Las funciones inteligentes se establecen utilizando los menús INTELLIGENT1, INTELLIGENT2 e INTELLIGENT SET, a los que se puede acceder desde el menú SETTING.

### **Notas**

- Las funciones inteligentes son válidas con VIDEO MENU solamente; MANUAL (funciones desactivadas) es el ajuste fijo de FILM MENU. Los menús INTELLIGENT tampoco se visualizan.
- Las condiciones establecidas por las funciones inteligentes pueden cambiar según los ajustes de la cámara, y los ajustes óptimos pueden que no sean seleccionados aunque se filme bajo condiciones de brillo y temperatura de color idénticas.
- Cuando V MIX o FRAME MIX se activen o desactiven durante una operación AGC, el ruido de golpes que acompaña a la conmutación se oír.
- Cuando se haya seleccionado ON o SYNCHRO como ajuste del obturador puede que se produzca fluctuación cuando FRAME MIX cambie a activado o desactivado.
- La temperatura de color puede que no sea controlada correctamente bajo condiciones de filmación especiales como, por ejemplo, luz de fondo, luz reflejada o puestas de sol.

# Configuración de elementos de menús

## ■ Visualización de menús

Para visualizar menús se utilizan dos métodos.

- **Utilizando la cámara para múltiples propósitos AK-HC1800G para visualizar los menús:**

- ① Mantenga pulsado el conmutador MENU del panel trasero de la unidad principal durante un mínimo de 3 segundos para visualizar el menú TOP.
- ② Utilice el conmutador UP/DOWN para mover el cursor al elemento deseado, y pulse el conmutador ENTER para ir a un menú de nivel jerárquico inferior.

- **Utilizando el controlador de cámara AK-HRP150G**

- ① Pulse el conmutador MENU ON/OFF del AK-HRP150G para que se encienda su luz. El menú TOP aparece ahora.
- ② Mueva el cursor al elemento deseado y pulse el conmutador MENU para ir a un menú de nivel jerárquico inferior.
- ③ Cuando se conecte el AK-HRP150G no será posible utilizar los conmutadores y controles del AK-HRP150G, ni realizar operaciones con los elementos de menús que tengan un asterisco (\*) en el lado del menú.

## ■ Menú TOP

Cuando se selecciona VIDEO MENU:

```
-USER MENU
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

Cuando se selecciona FILM MENU:

```
-USER MENU (FILM MENU)
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

### [1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION      :READY  
CORRECT(DIG)   :ON
```

#### DETECTION [READY, ACTIVE]

Para corregir automáticamente el sombreado del negro.

DETECTION se activa cuando la operación ENTER ha sido realizada con el ajuste ACTIVE.

La operación de detección tarda en completarse entre 1 minuto y 30 segundos y unos 2 minutos.

#### CORRECT(DIG) [OFF, ON]

Para controlar ON/OFF de la corrección de detección.

#### Notas

- Active BLACK SHADING cuando se haya cambiado el formato.
- El balance del negro puede ser alterado al hacer la corrección automática. Si éste es el caso, realice el ABB con el elemento CORRECT en ON.  
O el ABB podrá realizarse automáticamente si la corrección automática se realiza con el elemento CORRECT en ON.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

-**	PEDESTAL, GAMMA (1/2)	**
M	PEDESTAL	:+000
R	PEDESTAL	:+000
B	PEDESTAL	:+000
M	GAMMA	:0.45
R	GAMMA	:+00
B	GAMMA	:+00
M	BLACK GAMMA	:+00
R	BLACK GAMMA	:+00
B	BLACK GAMMA	:+00
	GAMMA	:ON
	BLACK GAMMA	:ON

#### **M PEDESTAL [-200 a +200]**

Para ajustar el nivel del negro.

#### **R PEDESTAL [-100 a +100]**

Para corregir el rojo en relación al pedestal maestro.

#### **B PEDESTAL [-100 a +100]**

Para corregir el azul en relación al pedestal maestro.

Cuando se haya conectado el AK-HRP150G, las operaciones M PEDESTAL, R PEDESTAL y B PEDESTAL no se podrán realizar utilizando el menú.

#### **M GAMMA [0.30 a 0.75 (DRS OFF), -10 a +10 (DRS ON)]**

Para ajustar las características de gamma.

#### **R GAMMA [-15 a +15 (DRS OFF), -10 a +10 (DRS ON)]**

Para ajustar las características de gamma del rojo en relación a las características de gamma maestras.

#### **B GAMMA [-15 a +15 (DRS OFF), -10 a +10 (DRS ON)]**

Para ajustar las características de gamma del azul en relación a las características de gamma maestras.

#### **M BLACK GAMMA [-32 a +32]**

Para ajustar las características de gama en la proximidad del negro.

#### **R BLACK GAMMA [-15 a +15]**

Para ajustar las características de gamma del rojo en la proximidad del negro en relación a las características de gamma maestras.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

```
--** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA  :+00  
R BLACK GAMMA  :+00  
B BLACK GAMMA  :+00  
GAMMA          :ON  
BLACK GAMMA    :ON
```

#### **B BLACK GAMMA [-15 a +15]**

Para ajustar las características de gamma del azul en la proximidad del negro en relación a las características de gamma maestras.

#### **GAMMA [OFF, ON]**

Para activar o desactivar la corrección de gamma.

#### **BLACK GAMMA [OFF, ON]**

Para activar o desactivar la corrección de gamma del negro.

Cuando se ha seleccionado ON para DRS, BLACK GAMMA no se activa.

### Cuando se selecciona VIDEO MENU:

```
--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

#### **EFFECT DEPTH [1 a 5]**

Para seleccionar los efectos del ajuste del contraste cuando se ha elegido ON para DRS.

#### **DRS [OFF, ON]**

Para ajustar automáticamente el contraste cuando esto se pone en ON.

### Cuando se selecciona FILM MENU:

```
--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

#### **CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]**

Para seleccionar las características de gamma de cine para uso de películas o uso de vídeo.

#### **BLACK STR. LEVEL [00% a 30%]**

Para establecer la posición de BLACK STRETCH.

#### **DYNAMIC LEVEL [200% a 500%]**

Para establecer la gama dinámica.



# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [3] FLARE

```
--** FLARE **
```

```
R FLARE      : 000  
G FLARE      : 000  
B FLARE      : 000  
FLARE        : ON
```

**R FLARE [000 a 100]**

**G FLARE [000 a 100]**

**B FLARE [000 a 100]**

Para ajustar la corrección de halo.

**FLARE [OFF, ON]**

Para activar o desactivar la corrección de halo.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

(Cuando KNEE se ponga en MANUAL)

\*\*\* KNEE, WHITE CLIP (1/2) \*\*\*

M KNEE POINT	: 095.00%
R KNEE POINT	: +00.00%
B KNEE POINT	: +00.00%
M KNEE SLOPE	: 70
R KNEE SLOPE	: +00
B KNEE SLOPE	: +00
A. KNEE POINT	: ---
A. KNEE LEVEL	: ---
M WHITE CLIP LVL	: 109%
R WHITE CLIP LVL	: +00%
B WHITE CLIP LVL	: +00%

### M KNEE POINT

[080.00% a 107.00% (VIDEO MENU)]

[30% a 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]

Para ajustar el punto de compresión de luminancia.

### R KNEE POINT [-25.00% a +25.00%]

Para corregir el punto de compresión de luminancia del rojo en relación al punto de compresión de luminancia maestro.

### B KNEE POINT [-25.00% a +25.00%]

Para corregir el punto de compresión de luminancia del azul en relación al punto de compresión de luminancia maestro.

### M KNEE SLOPE

[00 a 99 (VIDEO MENU)]

[150% a 600% (FILM MENU)]

Para ajustar la pendiente de compresión de luminancia.

### R KNEE SLOPE [-99 a +99]

Para ajustar la pendiente de compresión de luminancia del rojo en relación a la pendiente de compresión de luminancia maestra.

### B KNEE SLOPE [-99 a +99]

Para ajustar la pendiente de compresión de luminancia del azul en relación a la pendiente de compresión de luminancia maestra.

Los ajustes M KNEE POINT y M KNEE SLOPE no se activan cuando se selecciona un ajuste que no es MANUAL para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o cuando se selecciona FILM REC para CINE GAMMA SEL cuando se ha seleccionado FILM MENU.

De forma similar, los ajustes R/B KNEE POINT y R/B KNEE SLOPE no se activan cuando se selecciona un ajuste que no es MANUAL para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o FILM MENU.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

(Cuando KNEE se ponga en AUTO)

```
--** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **
```

```
M KNEE POINT      : ---
R KNEE POINT      : ---
B KNEE POINT      : ---
M KNEE SLOPE      : ---
R KNEE SLOPE      : ---
B KNEE SLOPE      : ---
A. KNEE POINT     : 095.00%
A. KNEE LEVEL     : 108%
M WHITE CLIP LVL  : 109%
R WHITE CLIP LVL  : +00%
B WHITE CLIP LVL  : +00%
```

#### A. KNEE POINT [080.00% a 107.00%]

Para ajustar la posición del punto de ruptura de compresión de luminancia automática.

Este ajuste no se activa cuando se selecciona un ajuste que no es AUTO para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o cuando se ha seleccionado FILM MENU.

#### A. KNEE LEVEL [100% a 109%]

Para ajustar el nivel máximo de la compresión de luminancia automática.

Este ajuste no se activa cuando se selecciona un ajuste que no es AUTO para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o cuando se ha seleccionado FILM MENU.

#### M WHITE CLIP LVL [090% a 109%]

Para ajustar el nivel del clip blanco.

#### R WHITE CLIP LVL [-15% a +15%]

Para corregir la cantidad del rojo para el M WHITE CLIP LVL.

#### B WHITE CLIP LVL [-15% a +15%]

Para corregir la cantidad del azul para el M WHITE CLIP LVL.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

--\*\* KNEE, WHITE CLIP (2/2) \*\*

KNEE	: MANUAL
WHITE CLIP	: ON
HIGH COLOR	: OFF

#### **KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]**

Para seleccionar el modo de la operación de compresión de luminancia.

Este ajuste no se activa cuando se selecciona FILM REC ni cuando DRS esté en ON.

#### **WHITE CLIP [OFF, ON]**

Para activar o desactivar el clip blanco.

#### **HIGH COLOR [OFF, ON]**

Para mejorar la reproducción del color de las zonas muy brillantes cuando se elige ON.

Este ajuste no se activa cuando se selecciona un ajuste que no es MANUAL para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o cuando se ha seleccionado FILM MENU.

### [5] R/B GAIN

--\*\* R/B GAIN \*\*

R GAIN	: +000
B GAIN	: +000
ND FILTER	: CLEAR

#### **R GAIN [-200 a +200]**

Para ajustar la ganancia del rojo.

#### **B GAIN [-200 a +200]**

Para ajustar la ganancia del azul.

#### **ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]**

Para seleccionar el ajuste del filtro de densidad neutra.

Cuando se conecta el AK-HRP150G, los elementos de esta página no se pueden controlar utilizando el menú.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [6] DETAIL

```
*** DETAIL(1/2) ***
```

```
DETAIL : ON  
TOTAL DTL LEVEL : -10  
H DTL LEVEL : 15  
CRISP : 06  
LEVEL DEPENDENT : 02  
PEAK FREQUENCY : 18  
KNEE APERTURE : ON  
KNEE APE LEVEL : 3
```

#### **DETAIL [OFF, ON]**

Para activar o desactivar todas las funciones de detalles.

#### **TOTAL DTL LEVEL [-31 a +31]**

Para ajustar los niveles de H DTL y V DTL.

#### **H DTL LEVEL [00 a 63]**

Para ajustar el nivel de H DTL.

#### **CRISP [00 a 31]**

Para ajustar el nivel de supresión de ruido de las señales de detalle.

#### **LEVEL DEPENDENT [00 a 15]**

Para eliminar el detalle de las áreas oscuras.

#### **PEAK FREQUENCY [00 a 31]**

Para ajustar la frecuencia de pico de H DTL.

#### **KNEE APERTURE [OFF, ON]**

Para activar o desactivar el énfasis de los contornos para las áreas muy brillantes.

#### **KNEE APE LEVEL [0 a 5]**

Para ajustar el nivel de apertura de la compresión de luminancia.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [6] DETAIL

```
*** DETAIL (2/2) ***  
  
SLIM DETAIL      : OFF  
DETAIL (+)       : +00  
DETAIL (-)       : +00  
DETAIL CLIP      : 00  
DETAIL SOURCE    : (G+R) / 2
```

#### **SLIM DETAIL [OFF, ON]**

Elija ON para ajustar el detalle de forma más precisa.

#### **DETAIL(+)[-31 a +31]**

Para ajustar la ganancia del detalles en el sentido +.

#### **DETAIL(-)[-31 a +31]**

Para ajustar la ganancia del detalles en el sentido -.

#### **DETAIL CLIP [00 a +63]**

Para minimizar el reflejo causado al añadir demasiado detalle cuando se ajusta el clip de detalle.

#### **DETAIL SOURCE**

**[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]**

Para ajustar la relación de los componentes de la señal RGB que crea el detalle.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [7] SKIN TONE DETAIL

```
-** SKIN TONE DETAIL **
```

```
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   : 5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :014  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :020  
Q PHASE            :+082
```

#### SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Para activar o desactivar SKIN TONE DTL.

#### SKIN GET [OFF, ON]

Cuando se selecciona ON, el cursor de cuadro aparece en el centro de la pantalla. Coloca la imagen de la piel del motivo se coloca dentro de cursor de cuadro y se realiza la operación ENTER, I CENTER y Q PHASE se establecen automáticamente.

#### SKIN DTL CORING [0 a 7]

Para ajustar la cantidad de umbral de detalle de SKIN TONE DTL.

#### Y MAX [000 a 255]

Para ajustar el límite superior del brillo en el área de especificaciones del tono de la piel.

#### Y MIN [000 a 255]

Para ajustar el límite inferior del brillo en el área de especificaciones del tono de la piel.

#### I CENTER [000 a 255]

Para ajustar el límite inferior del brillo en el área de especificaciones del tono de la piel.

#### I WIDTH [000 a 255]

Para ajustar la anchura de fase del eje I en el área de especificaciones del tono de la piel.

#### Q WIDTH [000 a 255]

Para ajustar el margen de fase del eje Q en el área de especificaciones del tono de la piel.

#### Q PHASE [-180 a +179]

Para ajustar la fase del eje Q en el área de especificaciones del tono de la piel.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
*** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A. IRIS LEVEL      :075  
A. IRIS PEAK/AVE   :050  
A. IRIS WINDOW     :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

#### LOW GAIN [-06dB a 30dB]

#### MID GAIN [-06dB a 30dB]

#### HIGH GAIN [-06dB a 30dB]

Para ajustar la cantidad de aumento de la ganancia cuando se haya seleccionado LOW, MID o HIGH con GAIN SELECT.

#### A.IRIS LEVEL [000 a 100]

Para ajustar el nivel objetivo (brillo) del iris automático.

#### A.IRIS PEAK/AVE [000 a 100]

Para ajustar la relación entre el valor de pico de medición de luz del iris automático y el valor promedio.

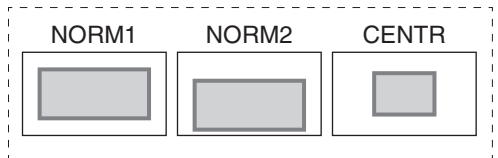
#### A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

Para ajustar el área de medición de luz del iris automático.

**NORM1:** La luz se mide en toda la pantalla (excepto alrededor de los bordes).

**NORM2:** La luz se mide en toda la pantalla (excepto en la parte superior).

**CENTR:** La luz se mide solamente en el centro de la pantalla.





# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A. IRIS LEVEL      :075  
A. IRIS PEAK/AVE   :050  
A. IRIS WINDOW     :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

#### IRIS MODE [LENS, CAM]

Para cambiar entre el control de ganancia del iris en el objetivo (LENS) y en el menú (CAM) y ajustar la velocidad de enfoque y el iris automático.

Normalmente se selecciona LENS, y la velocidad se ajusta utilizando el control de ganancia del iris del objetivo.

#### IRIS GAIN [01 a 10]

Para ajustar la ganancia del iris cuando se ha seleccionado CAM para IRIS MODE.

#### IRIS OFFSET [-100 a +100]

Para aplicar la desviación al valor de control del iris procedente de la cámara.

Normalmente se utiliza un ajuste de +000.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE : S.GAIN1
TOTAL GAIN : 30dB
GAIN : 18dB
PIX MIX : +6dB
V MIX : +6dB
FRAME MIX : OFF
H DETAIL LEVEL : 10
CRISP : 10
LEVEL DEPENDENT : 05
PEAK FREQUENCY : 10
```

Estos ajustes se realizan cuando S.GAIN1, S.GAIN2 o S.GAIN3 ha sido seleccionado por GAIN SELECT.

#### **MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]**

Para seleccionar la tabla de almacenamiento S.GAIN.

#### **TOTAL GAIN [00dB a 72dB]**

Para visualizar la ganancia total para GAIN, PIX MIX, V MIX y FRAME MIX.

#### **GAIN [00dB a 36dB]**

Para ajustar el aumento de ganancia.  
(El aumento se establece en pasos de 3 dB.)

#### **PIX MIX [OFF, +6dB]**

Para activar o desactivar la adición de píxeles horizontales.

#### **V MIX [OFF, +6dB]**

Para activar o desactivar la adición de píxeles verticales.

#### **FRAME MIX [OFF, 06dB a 24dB]**

Para ajustar el aumento de ganancia basado en la acumulación del sensor de imagen CCD.  
(El aumento se establece en pasos de 6 dB.)

#### **H DETAIL LEVEL [00 a 63]**

Para ajustar el nivel de H DETAIL.

#### **CRISP [00 a 31]**

Para ajustar el nivel de supresión de ruido de las señales de detalles.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE : S.GAIN1
TOTAL GAIN : 30dB
GAIN : 18dB
PIX MIX : +6dB
V MIX : +6dB
FRAME MIX : OFF
H DETAIL LEVEL : 10
CRISP : 10
LEVEL DEPENDENT : 05
PEAK FREQUENCY : 10
```

```
---** S.GAIN(2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA : 0.50
M PED OFFSET : +000
R PED OFFSET : +000
B PED OFFSET : +000
```

### LEVEL DEPENDENT [00 a 15]

Para eliminar el detalle en las áreas oscuras. Cuanto más alto sea el número más amplia será la gama en la que se elimina el detalle.

### PEAK FREQUENCY [00 a 31]

Para ajustar la frecuencia de pico de H DTL.

### M GAMMA

[0.35 a 0.75 (DRS OFF)]

[-10 a +10 (DRS ON)]

Para ajustar las características de gamma.

### M PED OFFSET [-200 a +200]

Para ajustar la cantidad de desviación en el nivel del negro.

### R PED OFFSET [-200 a +200]

Para ajustar la cantidad de desviación en el pedestal R.

### B PED OFFSET [-200 a +200]

Para ajustar la cantidad de desviación en el pedestal B.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      : OFF
```

#### SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1 a 3]

Para seleccionar el método de exploración de salida de vídeo.

- OFF:** Exploración normal
- REVERSE1:** Izquierda/derecha invertida
- REVERSE2:** Superior/inferior invertido
- REVERSE3:** Superior/inferior e izquierda/derecha invertidos

### [11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      : A  
MATRIX R-G         : +00  
MATRIX R-B         : +00  
MATRIX G-R         : +00  
MATRIX G-B         : +00  
MATRIX B-R         : +00  
MATRIX B-G         : +00
```

#### MATRIX TABLE [A, B]

Para seleccionar la tabla en la que se van a guardar los datos de matriz.

- MATRIX R-G [-31 a +31]**
- MATRIX R-B [-31 a +31]**
- MATRIX G-R [-31 a +31]**
- MATRIX G-B [-31 a +31]**
- MATRIX B-R [-31 a +31]**
- MATRIX B-G [-31 a +31]**

Para ajustar el tono del color de cada fase de color.

# Configuración de elementos de menús

## ① Menú MAINTENANCE

### [12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

R SAT/PHASE [-63 a +63]  
Mg SAT/PHASE [-63 a +63]  
B SAT/PHASE [-63 a +63]  
Cy SAT/PHASE [-63 a +63]  
G SAT/PHASE [-63 a +63]  
Yl SAT/PHASE [-63 a +63]  
R-Mg SAT/PHASE [-63 a +63]  
Mg-B SAT/PHASE [-63 a +63]  
B-Cy SAT/PHASE [-63 a +63]  
Cy-G SAT/PHASE [-63 a +63]  
G-Yl SAT/PHASE [-63 a +63]  
Yl-R SAT/PHASE [-63 a +63]

Para ajustar el tono de color de cada fase de color.

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT(AUTO)  
5.PROTOCOL  
6.INTELLIGENT1  
7.INTELLIGENT2  
8.INTELLIGENT SET
```

### [1] MODE

```
--* MODE(1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :OFF  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

**Quando se selecciona VIDEO MENU  
D5600K [OFF, ON]**

**Quando se selecciona FILM MENU  
LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]  
ON, DAYLIGHT:**

La temperatura de color se corrige eléctricamente para obtener el balance del blanco en ambientes de 5600 grados K.

**OFF, TUNGSTEN:**

La temperatura de color se corrige eléctricamente para obtener el balance del blanco en ambientes de 3200 grados K.

**GAIN SELECT  
[LOW, MID, HIGH, S.GAIN1 a 3]**

Para seleccionar LOW, MID, HIGH, S.GAIN1, S.GAIN2 o S.GAIN3 como ajuste de ganancia.

**CAM ID [OFF, BAR, ON]**

Para seleccionar cómo se va a visualizar la identificación de la cámara.

**OFF:** La identificación de la cámara no se visualiza.

**BAR:** La identificación de la cámara se visualiza solamente en el modo de franja cromática.

**ON:** La identificación de la cámara se visualiza en todo momento.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

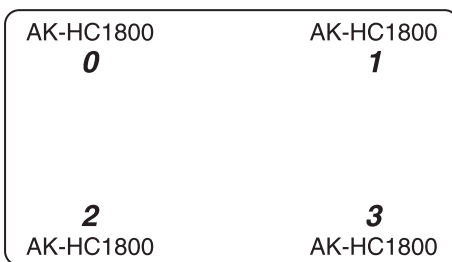
### [1] MODE

```
--**  MODE(1/2)  **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

### CAM ID POSI [0 a 3]

Para seleccionar dónde se va a visualizar la cámara.

- 0: parte superior izquierda,
- 1: parte superior derecha,
- 2: parte inferior izquierda,
- 3: parte inferior derecha



### Nota

Cuando DIGITAL EXTENDER se pone en X2, la resolución se reduce. La función de detalle también deja de funcionar.

### MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Para seleccionar OFF, A o B para la matriz.

### COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Para activar o desactivar la función de corrección del color.

### DIGITAL EXTENDER [OFF, X2]

Para doblar digitalmente las imágenes cuando se elige X2.

### BAR SEL

[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

Para seleccionar las franjas cromáticas. Seleccione las franjas cromáticas 4:3 para hacer la conversión descendente en el sistema. Las franjas cromáticas y los caracteres se encontrarán dentro de un ángulo de imagen de 4:3.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [1] MODE

```
*** MODE (1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

```
*** MODE (2/2) **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :ON  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

### FORMAT

**[1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf,  
1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf,  
1080/23.98psf]**

Para visualizar el formato de salida de vídeo.  
El formato cambia cuando se ha realizado la  
operación ENTER.

### STATUS [OFF, ON]

Para activar o desactivar las visualizaciones  
de la operación AWB/ABB.

Las visualizaciones de estado son las  
siguientes:

#### AWB ACTIVE:

Mientras el balance del blanco  
automático está siendo ejecutado.

#### AWB OK:

Cuando el balance del blanco  
automático ha sido ajustado  
satisfactoriamente.

#### OUT RANGE RB:

Cuando el balance del blanco  
automático no ha sido ajustado  
satisfactoriamente.

("RB" indica los colores que no fueron  
balanceados correctamente.)

#### HIGH LIGHT NG:

Cuando la iluminación es demasiado  
alta.

#### LOW LIGHT NG:

Cuando la iluminación es demasiado  
baja.

#### ABB ACTIVE:

Mientras el balance del negro  
automático está siendo ejecutado.

#### IRIS CONTROL NG:

Cuando el objetivo está abierto.



# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [1] MODE

```
---** MODE (2/2) **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :ON  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

#### ABB OK:

Cuando el balance del negro automático se ha ajustado satisfactoriamente.

#### OUT RANGE RGB:

Cuando el balance del negro automático no se ha ajustado satisfactoriamente.  
("RGB" indica los colores que no fueron balanceados correctamente.)

AWB OK

#### MENU ON BAR [OFF, ON]

Para seleccionar si el menú se va a visualizar con las franjas cromáticas.

No es posible cambiar de ON a OFF o viceversa cuando se han establecido franjas cromáticas.

#### MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Para seleccionar la visualización de menús.

#### FAN [OFF, AUTO, ON]

Para seleccionar el modo de funcionamiento del ventilador de refrigeración.

**OFF:** El ventilador está siempre apagado.

**AUTO:** El ventilador se controla automáticamente con el sensor de temperatura.

**ON:** El ventilador funciona en todo momento.

Con FAN OFF, asegúrese de que el producto funcione con una temperatura ambiental inferior a 30 °C.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [2] SHUTTER

```
*** SHUTTER **  
  
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :91.13Hz
```

#### SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Para seleccionar el modo de funcionamiento del obturador.

**OFF:** Para desactivar el obturador.

**ON:** Para establecer la velocidad del obturador que fue elegida para SHUTTER SPEED.

#### SYNCHRO:

Para establecer la velocidad del obturador que fue elegida para SYNCHRO SCAN.

#### SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0deg, 172.8deg, 144.0deg, 120.0deg, 90.0deg, 45.0deg (FILM MENU)]

Para establecer la velocidad del obturador en SHUTTER ON.

#### SYNCHRO SCAN

[60.32Hz a 149.2Hz (\*1)]

[50.26Hz a 124.3Hz (\*2)]

[24.65Hz a 281.2Hz (\*3)]

[25.68Hz a 292.9Hz (\*4)]

[30.82Hz a 351.5Hz (\*5)]

[356.4deg a 144.0deg (FILM MENU)]

Para establecer la velocidad del obturador en el modo de exploración sincronizada.

\*1: "59.94i" se selecciona en VIDEO MENU.

\*2: "50i" se selecciona en VIDEO MENU.

\*3: "23.98psf" o "24psf" se selecciona en VIDEO MENU.

\*4: "25psf" se selecciona en VIDEO MENU.

\*5: "29.97psf" o "30psf" se selecciona en VIDEO MENU.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [3] GEN-LOCK

```
---** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+000  
H PHASE FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

#### GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Para seleccionar si las señales de sincronización van a introducirse desde el conector BNC o D-SUB.

#### H PHASE-COARSE [-060 a +060]

Para ajustar aproximadamente la fase horizontal.

#### H PHASE-FINE [-045 a +045]

Para ajustar con precisión la fase horizontal.

#### SD-HD PHASE CRS [-4 a +4]

Para ajustar aproximadamente la fase de las señales de vídeo de HD cuando se han introducido señales de sincronización SD.

#### SD-HD PHASE FINE [-99 a +99]

Para ajustar con precisión la fase de las señales de vídeo de HD cuando se han introducido señales de sincronización SD.

### [4] PIX DEFECT(AUTO)

```
---** PIX DEFECT(AUTO) **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                    1  
G                    5  
B                    2  
Y                    1
```

#### AUTO DETECTION [READY, ACTIVE]

Cuando se selecciona ACTIVE mediante la operación ENTER se realiza el proceso de compensación de defectos automática\*, y cuando termina este proceso, el estado vuelve a READY.

El tiempo que tarda en realizarse el proceso depende del número de defectos.

\* Ejecute el proceso de compensación de defectos automática después de suministrar alimentación a la cámara a la temperatura normal durante dos horas como mínimo.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           :1
```

#### PROTOCOL [1 a 4]

Para seleccionar el sistema de comunicación de mando a distancia de acuerdo con el sistema conectado.

- 1:** Protocolo de comunicación de cámara de información (EIA422)  
Para conectar el AK-HRP150G o el AK-HRP900  
(Con el AK-HRP900, este ajuste no se puede utilizar a una velocidad de 9600 bps.)
- 2:** Protocolo de comunicación de cámara de información (EIA232)  
Para conectar un PC  
(Este ajuste no se puede utilizar a una velocidad de 9600 bps.)
- 3:** Protocolo de control de PC convertible (EIA422)  
Para conectar el AW-CB400  
(Velocidad de transmisión en baudios fijada en 9600 bps)
- 4:** Protocolo de control de PC convertible (EIA232)  
Para conectar el cabezal de panorámica e inclinación AW-PH400  
(Velocidad de transmisión en baudios fijada en 9600 bps)

El protocolo cambia realmente después de desconectar y volver a conectar la alimentación.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

#### Nota

La operación INTELLIGENT se pondrá en OFF cuando se haya seleccionado MANUAL para el elemento INTELLIGENT.

#### M-GAIN [-6dB a 72dB]

El total de la ganancia actual se visualiza aquí.

#### ND-FIL [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

La posición del filtro ND actual se visualiza aquí.

#### INTELLIGENT [MANUAL, AUTO, LOCK]

El modo de operación para el control inteligente se establece aquí.

El ajuste de estado INTELLIGENT se conmuta cuando se ha realizado la operación ENTER.

**MANUAL:** El control inteligente se controla utilizando los ajustes seleccionados desde los menús convencionales y el controlador de la cámara.

**AUTO:** AGC y ATW se ajustan automáticamente.

**LOCK:** El estado de los ajustes de AGC y ATW se mantiene tan pronto como el elemento INTELLIGENT se cambia de AUTO a LOCK.

El ajuste de estado no se puede cambiar de MANUAL a LOCK o viceversa. Cuando AUTO o LOCK se establecen en el menú INTELLIGENT1, INTELLIGENT2 se pone en MANUAL.

De forma similar, cuando AUTO o LOCK se establecen en el menú INTELLIGENT2, INTELLIGENT1 se pone en MANUAL. Los ajustes del menú INTELLIGENT SET también se conmutan en tándem.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

Cuando AUTO o LOCK hayan sido establecidos como modo de operación se aplicarán restricciones a los ajustes de algunos de los otros modos como se indica a continuación.

#### AGC

- La función del iris automático se activa independientemente de si el ajuste del iris automático desde el controlador de la cámara está en ON u OFF.
- El ajuste desde el menú y el controlador de la cámara no se refleja en GAIN SELECT en el menú SETTING.
- Los ajustes LOW GAIN, MID GAIN y HIGH GAIN para GAIN/AUTO IRIS en el menú MAINTENANCE no se reflejan.
- Los ajustes S.GAIN (ganancia, detalles, gamma y pedestal) en el menú MAINTENANCE no se reflejan.
- El ajuste ND FILTER para R/B GAIN en el menú MAINTENANCE no se reflejan.

#### ATW

- R/B GAIN se puede controlar desde el menú y el controlador de la cámara, pero el balance del blanco se ajusta automáticamente si el motivo se identifica como blanco.
- AWB se ejecuta en un área de 25% × 25% del centro independientemente del ajuste ATW AREA.  
Sin embargo, lo que se determina como temperatura de color ATW no siempre es consistente con AWB, por lo que el balance del blanco puede ser cambiado por ATW después de ejecutarse AWB.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

### INTELLIGENT MODE

#### [AGC, ATW, AGC+ATW]

El ajuste del control inteligente se selecciona utilizando este elemento de menú.

**AGC:** Cuando la ganancia no se puede establecer dentro del ajuste IRIS RANGE, se ejecutan el control de ganancia (incluyendo PIX MIX, V MIX y FRAME MIX) y el control de exposición automática realizados por el ajuste del filtro ND.

**ATW:** Cuando el motivo se identifica como blanco, el balance del blanco se ajusta automáticamente.

#### AGC+ATW:

Los ajustes AGC y ATW indicados arriba se realizan al mismo tiempo.

### ND FILTER SELECT

#### [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64, AUTO]

El ajuste del filtro ND durante las operaciones AGC se selecciona utilizando este elemento de menú.

**AUTO:** Dependiendo de la cantidad de luz, el filtro ND se ajusta en la posición apropiada.

#### CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64:

El ajuste del filtro ND especificado está fijado.

Durante las operaciones AGC, el control no se puede realizar desde el controlador de la cámara.

### AGC SPEED [1 a 5]

La velocidad de convergencia de AGC se puede ajustar aquí en cualquiera de 5 niveles.

La velocidad aumenta al aumentar la cifra.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

#### AGC GAIN STEP [NORMAL, MAX]

El paso de aumento o disminución de la ganancia AGC se selecciona utilizando este elemento de menú.

Cuando se establece LOCK como estado INTELLIGENT no se pueden hacer cambios. El ajuste AGC GAIN STEP cambia cuando se ha realizado la operación ENTER.

#### NORMAL:

En el caso de subexposición, la ganancia aumenta de 0 dB a AGC MAX GAIN en pasos muy pequeños. Y a la inversa, en el caso de sobreexposición, la ganancia disminuye de AGC MAX GAIN a 0 dB en pasos también muy pequeños.

**MAX:** En el caso de subexposición, la ganancia aumenta directamente de 0 dB a AGC MAX GAIN.

Y a la inversa, en el caso de sobreexposición, la ganancia disminuye directamente de AGC MAX GAIN a 0 dB.

Cuando se selecciona MAX, ajuste AGC MAX GAIN de tal forma que el margen de ajuste del iris del objetivo no sea excedido.

(Si se excede ese margen, puede que se produzca fluctuaciones en el iris.)

#### HI LIGHT DETECT [01 a 10]

Cuando la imagen efectiva se exponga a la luz de un foco se podrá seleccionar uno de 10 niveles para ignorar el efecto de esa luz. La reacción a la luz de un foco aumenta al aumentar la cifra.



# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
--** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K           : ON
```

### IRIS RANGE [1, 2, 3]

El margen del control del iris durante las operaciones AGC se selecciona utilizando este elemento de menú.

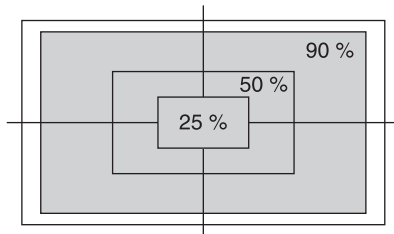
- 1: F1.8 a F8
- 2: F1.8 a F11
- 3: F1.8 a F16

Cuando el iris no se pueda ajustar dentro de los ajustes de margen indicados arriba, utilice la ganancia (incluyendo PIX MIX, V MIX y FRAME MIX), el filtro ND y los ajustes de ganancia negativa para ajustar el margen de forma que se pueda obtener el nivel de exposición apropiado.

### ATW AREA [25%, 50%, 90%]

El margen de detección del blanco se selecciona aquí.

El margen se establece en un área de aproximadamente el 25 %, el 50 % o el 90 % formada por rectángulos que se extiende desde el centro de la pantalla.



### ATW SPEED [1 a 5]

La velocidad de convergencia se puede ajustar aquí en cualquiera de 5 niveles. La velocidad aumenta al aumentar la cifra.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
--** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

```
--** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB (18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX        : +00dB  
SUB MENU
```

### D5600K [OFF, ON]

El valor del centro de ATW se ajusta utilizando este elemento.

**OFF:** 3200K

**ON:** 5600K

Los márgenes de seguimiento ATW respectivos se ajustan utilizando ATW WIDTH en el menú INTELLIGENT set.

### AGC MODE

#### [NORMAL, SPORTS, SN, USER]

El modo de control AGC se ajusta aquí. Cuando se establece LOCK como estado INTELLIGENT no se pueden hacer cambios.

#### **NORMAL:**

La ganancia aumenta hasta +18 dB con el control AGC.

#### **SPORTS:**

Este ajuste sirve para controlar idealmente imágenes en movimiento rápido.

La ganancia aumenta en el orden siguiente: +18 dB para AGC → +6 dB para PIX MIX → +6 dB para V MIX.

**SN:** Este ajuste sirve para controlar con prioridad SN.

La ganancia aumenta en el orden siguiente: +24 dB para FRAME MIX → +6 dB para PIX MIX → +6 dB para V MIX.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX          : +00dB  
SUB MENU
```

#### USER:

La ganancia aumenta en el orden establecido utilizando SUB MENU. Bajo los ajustes iniciales, la ganancia aumenta en el orden siguiente: +18 dB para AGC → +6 dB para PIX MIX → +6 dB para V MIX → +24 dB para FRAME MIX.

Cuando se cambia el ajuste de AGC MODE, el control inteligente se realiza desde el estado inicial de la cámara. Por lo tanto, inmediatamente después de hacer este cambio, la imagen puede oscurecerse o aclararse, y la temperatura de color puede cambiar.

#### AGC MAX GAIN [+00dB a +36dB]

El aumento de ganancia máximo para AGC se visualiza aquí. Dentro del paréntesis de la derecha está el aumento de ganancia máximo, el cual se obtiene añadiendo los valores para PIX MIX, V MIX y FRAME MIX.

#### PIX MIX [+00dB, +06dB]

El alcance de la adición de píxeles horizontales se visualiza aquí.

**+00dB:** No se añaden píxeles horizontales.

**+06dB:** La sensibilidad es el doble que la del ajuste +00 dB. Sin embargo, la resolución horizontal se reduce a la mitad.

#### V MIX [+00dB, +06dB]

El alcance de la adición de píxeles verticales se visualiza aquí.

**+00dB:** No se añaden píxeles verticales.

**+06dB:** La sensibilidad es el doble que la del ajuste +00 dB. Sin embargo, la resolución vertical se reduce a la mitad.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) ***
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX          : +00dB
SUB MENU
```

### FRAME MIX

[+00dB, +06dB, +12dB, +18dB, +24dB]

El alcance de la adición de cuadros (aumentando la ganancia mediante el almacenamiento CCD) se visualiza aquí.

**+00dB:** No se han añadido cuadros.

**+06dB a +24dB:**

Se añaden 2 cuadros con +06 dB, 4 con +12 dB, 8 con +18 dB y 16 con +24 dB, con la sensibilidad aumentando con cada ajuste. Sin embargo, el fenómeno de la imagen residual aumenta.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX          : +00dB
SUB MENU
```

```
*** INTELLIGENT1 (1/2) **
AGC USER MODE

No TYPE           0 18 36 54 72
                +---+---+---+
01 AGC : 18dB (18) | | | | | .....
02 --- : 00dB (00) .....
03 --- : 00dB (00) .....
04 --- : 00dB (00) .....
05 --- : 00dB (00) .....
06 --- : 00dB (00) .....
07 --- : 00dB (00) .....
08 --- : 00dB (00) .....
09 --- : 00dB (00) .....
```

### SUB MENU

Cuando se ha seleccionado USER como ajuste de AGC MODE, el tipo de ganancia, el paso de aumento de ganancia y el orden de prioridad pueden ajustarse con todo detalle.

La ganancia aumenta en el orden de No.01, 02, 03, etc. El número máximo es el 18. (No.10 a 18 se visualizan en la página 2/2.)

Cuando se ha seleccionado NORMAL, SPORTS o SN como ajuste del modo de control, o cuando se ha seleccionado LOCK como INTELLIGENT, sólo aparece una visualización.

Mueva el cursor a TYPE para cada número, ajuste el tipo de ganancia y luego mueva el cursor a los números de la derecha y ajuste el paso de aumento de ganancia. Dentro del paréntesis a la derecha del ajuste está la ganancia total.

La ganancia se puede ajustar en aumentos de 3 dB para AGC hasta un máximo de +36 dB, en aumentos de 6 dB para PMIX y VMIX, y en aumentos de 6 dB para FMIX hasta un máximo de +24 dB.

Si el ajuste TYPE seleccionado cambia a “---”, los ajustes posteriores se borrarán.

ESPAÑOL

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [7] INTELLIGENT2

```
-** INTELLIGENT2 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

Este menú se configura de la misma forma que el menú INTELLIGENT1.

```
-** INTELLIGENT2 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB(18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

```
*** INTELLIGENT SET ***  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

#### **INTELLIGENT [INTEL1, INTEL2, OFF]**

Está seleccionado como modo de operación el modo inteligente OFF, INTEL1 (ajuste de menú INTELLIGENT1) o INTEL2 (ajuste de menú INTELLIGENT2). Cuando se cambia el ajuste de este elemento, los ajustes para los elementos INTELLIGENT en los menús INTELLIGENT1 e INTELLIGENT2 cambian también en tándem.

**OFF:** MANUAL está ajustado para INTELLIGENT1 e INTELLIGENT2.

**INTEL1:** AUTO está ajustado para INTELLIGENT1 y MANUAL para INTELLIGENT2.

**INTEL2:** MANUAL está ajustado para INTELLIGENT1 y AUTO para INTELLIGENT2.

# Configuración de elementos de menús

## ② Menú SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

### ATW WIDTH [1 a 5]

El margen de la temperatura de color (1 a 5) utilizado para el seguimiento de ATW se ajusta aquí.

Los márgenes de seguimiento de la temperatura de color general se listan en la tabla de abajo.

ATW WIDTH	D5600K OFF	D5600K ON
1	3100K a 3600K aproximadamente	4200K a 5700K aproximadamente
2	2600K a 4100K aproximadamente	3400K a 6900K aproximadamente
3	2400K a 5400K aproximadamente	2500K a 7800K aproximadamente
4	2100K a 6200K aproximadamente	2400K a 9000K aproximadamente
5	2000K a 8200K aproximadamente	2100K a 9000K aproximadamente

### IRIS ON LOCK

#### [LOCK, MANUAL, PANEL]

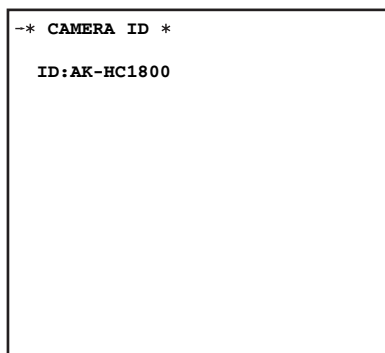
El estado de operación de IRIS cuando las funciones inteligentes están bloqueadas se selecciona aquí.

- LOCK:** El iris se mantiene en el estado de inicio de bloqueo.
- MANUAL:** El iris cambia a la operación manual.
- PANEL:** El control que se ejerce desde el controlador de la cámara cambia la operación del iris entre IRIS AUTO y MANUAL.



# Configuración de elementos de menús

## ③ Menú CAMERA ID



Para la cámara se puede poner una identificación de no más de 10 caracteres formada por letras, números, símbolos y espacios.

La identificación de la cámara se visualiza en todo momento cuando se selecciona ON en el modo CAM ID, pero sólo se visualiza cuando las señales de franja cromática salen en el modo BAR.

El estado para establecer la identificación se establece poniendo el cursor encima de los dos puntos (:) y seleccionándolos.

Mueva el cursor a las posiciones de los caracteres que vaya a poner, seleccione los caracteres e introdúzcalos.

### **Caracteres que no se pueden introducir:**

Espacios, letras mayúsculas (A a Z), números (0 a 9) y símbolos ( ' , > , < , / , - )

# Configuración de elementos de menús

## ④ Menú FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM            :USER1  
EXECUTE
```

### MODE [LOAD/STORE]

Seleccione LOAD cuando los ajustes vayan a ser cargados desde un archivo, y STORE cuando los ajustes actuales vayan a ser guardados en un archivo.

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
EXECUTE
```

### LOAD FROM / STORE TO

Para seleccionar el destino de LOAD o STORE.

PRESET, USER1, USER2 o OFF se pueden seleccionar como destino de LOAD cuando se haya seleccionado LOAD, y USER1 o USER2 se pueden seleccionar como destino de STORE cuando se haya seleccionado STORE.

```
* FILE OPERATION *  
  
  
  
  
  
  
  
  
LOAD OK?  
YES  
- NO
```

### EXECUTE

Cuando se selecciona EXECUTE se visualiza el mensaje "LOAD OK?" o "STORE OK?".

LOAD o STORE se ejecutan cuando NO se ha cambiado a YES y se ha realizado la operación ENTER.

Después de haber sido cargados o almacenados los datos se visualiza "COMPLETE".

# Configuración de elementos de menús

## ■Lista de menús

			Ajuste predeterminado	Los elementos de archivos de escenas se indican mediante "✓"	
MAINTENANCE	1. BLACK SHADING	DETECTION		READY	—
		CORRECT(DIG)		ON	—
	2. PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL		+000	✓
		R PEDESTAL		+000	✓
		B PEDESTAL		+000	✓
		M GAMMA	DRS OFF	0.45	✓
			DRS ON	+00	✓
		R GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		B GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		M BLACK GAMMA		+00	✓
		R BLACK GAMMA		+00	✓
		B BLACK GAMMA		+00	✓
		GAMMA		ON	✓
		BLACK GAMMA		ON	✓
		EFFECT DEPTH	VIDEO MENU	1	✓
	OFF			✓	
	CINE GAMMA SELECT		FILM REC	✓	
	BLACK STR. LEVEL		00%	✓	
	DYNAMIC LEVEL		500%	✓	
	3. FLARE	R FLARE		000	✓
		G FLARE		000	✓
		B FLARE		000	✓
		FLARE		ON	✓
	4. KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	VIDEO MENU	095.00%	✓
			FILM MENU, VIDEO REC	90%	✓
		R KNEE POINT		+00.00%	✓
		B KNEE POINT		+00.00%	✓
		M KNEE SLOPE	VIDEO MENU	70	✓
			FILM MENU	150%	✓
		R KNEE SLOPE		+00	✓
		B KNEE SLOPE		+00	✓
		A.KNEE POINT		095.00%	✓
		A.KNEE LEVEL		108%	✓
		M WHITE CLIP LVL		109%	✓
		R WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		B WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		KNEE		MANUAL	✓
		WHITE CLIP		ON	✓
	HIGH COLOR		OFF	✓	
5. R/B GAIN	R GAIN		+000	✓	
	B GAIN		+000	✓	
	ND FILTER		CLEAR	✓	

# Configuración de elementos de menús

		Ajuste predeterminado	Los elementos de archivos de escenas se indican mediante "✓"		
MAINTENANCE	6. DETAIL	DETAIL	ON	✓	
		TOTAL DTL LEVEL	-10	✓	
		H DTL LEVEL	15	✓	
		CRISP	06	✓	
		LEVEL DEPENDENT	02	✓	
		PEAK FREQUENCY	18	✓	
		KNEE APERTURE	ON	✓	
		KNEE APE LEVEL	3	✓	
		SLIM DETAIL	OFF	✓	
		DETAIL(+)	+00	✓	
		DETAIL(-)	+00	✓	
		DETAIL CLIP	00	✓	
	DETAIL SOURCE	(G+R)/2	✓		
	7. SKIN TONE DETAIL	SKIN TONE DTL	OFF	✓	
		SKIN GET	OFF	✓	
		SKIN DTL CORING	5	✓	
		Y MAX	190	✓	
		Y MIN	010	✓	
		I CENTER	014	✓	
		I WIDTH	090	✓	
		Q WIDTH	020	✓	
		Q PHASE	+082	✓	
	8. GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	+00dB	✓	
		MID GAIN	+09dB	✓	
		HIGH GAIN	+18dB	✓	
		A.IRIS LEVEL	075	✓	
		A.IRIS PEAK/AVE	050	✓	
		A.IRIS WINDOW	NORM1	✓	
		IRIS MODE	LENS	—	
		IRIS GAIN	05	—	
	IRIS OFFSET	+000	—		
	9. S.GAIN1	MODE	S.GAIN1	—	
		TOTAL GAIN	30dB	—	
		GAIN	18dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	OFF	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.50	✓
			DRS ON	+00	✓
M PED OFFSET		+000	✓		
R PED OFFSET		+000	✓		
B PED OFFSET	+000	✓			

# Configuración de elementos de menús

		Ajuste predeterminado	Los elementos de archivos de escenas se indican mediante "✓"		
MAINTENANCE	9. S.GAIN2	MODE	S.GAIN2	—	
		TOTAL GAIN	48dB	—	
		GAIN	24dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+12dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.55	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	9. S.GAIN3	MODE	S.GAIN3	—	
		TOTAL GAIN	66dB	—	
		GAIN	30dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+24dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.60	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	10. FRAME MODE	SCAN REVERSE	OFF	—	
	11. MATRIX	MATRIX TABLE	A	✓	
		MATRIX R-G	+00	✓	
		MATRIX R-B	+00	✓	
		MATRIX G-R	+00	✓	
		MATRIX G-B	+00	✓	
		MATRIX B-R	+00	✓	
		MATRIX B-G	+00	✓	

# Configuración de elementos de menús

				Ajuste predeterminado	Los elementos de archivos de escenas se indican mediante "✓"	
MAINTENANCE	12. COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE		+00	✓	
		Mg SAT/PHASE		+00	✓	
		B SAT/PHASE		+00	✓	
		Cy SAT/PHASE		+00	✓	
		G SAT/PHASE		+00	✓	
		YI SAT/PHASE		+00	✓	
		R_Mg SAT/PHASE		+00	✓	
		Mg_B SAT/PHASE		+00	✓	
		B_Cy SAT/PHASE		+00	✓	
		Cy_G SAT/PHASE		+00	✓	
G_YI SAT/PHASE		+00	✓			
YI_R SAT/PHASE		+00	✓			
SETTING	1. MODE	D5600K	VIDEO MENU	OFF	✓	
		LIGHTING	FILM MENU	TUNGSTEN	✓	
		GAIN SELECT		LOW	✓	
		CAM ID		OFF	—	
		CAM ID POSI		1	—	
		MATRIX TABLE		OFF	✓	
		COLOR CORRECTION		OFF	✓	
		DIGITAL EXTENDER		OFF	—	
		BAR SEL		FULL(16:9)	—	
		FORMAT		1080/59.94i	—	
		STATUS		OFF	—	
		MENU ON BAR		ON	—	
		MENU SEL		VIDEO MENU	—	
		FAN		AUTO	—	
	2. SHUTTER	SHUTTER MODE			OFF	✓
		SHUTTER SPEED	VIDEO MENU		1/100	✓
			FILM MENU		180.0deg	✓
		SYNCHRO SCAN	VIDEO MENU (59.94i)		91.13Hz	✓
			VIDEO MENU (50i)		75.94Hz	✓
	FILM MENU			235.7deg	✓	
	3. GEN-LOCK	GEN-LOCK INPUT			BNC	—
		H PHASE-COARSE			+000	—
		H PHASE-FINE			+000	—
		SD-HD PHASE CRS	BB ref		+0	—
		SD-HD PHASE FINE			+00	—
	4. PIX DEFECT (AUTO)	AUTO DETECTION			READY	—
	5. PROTOCOL	PROTOCOL			1	—

# Configuración de elementos de menús

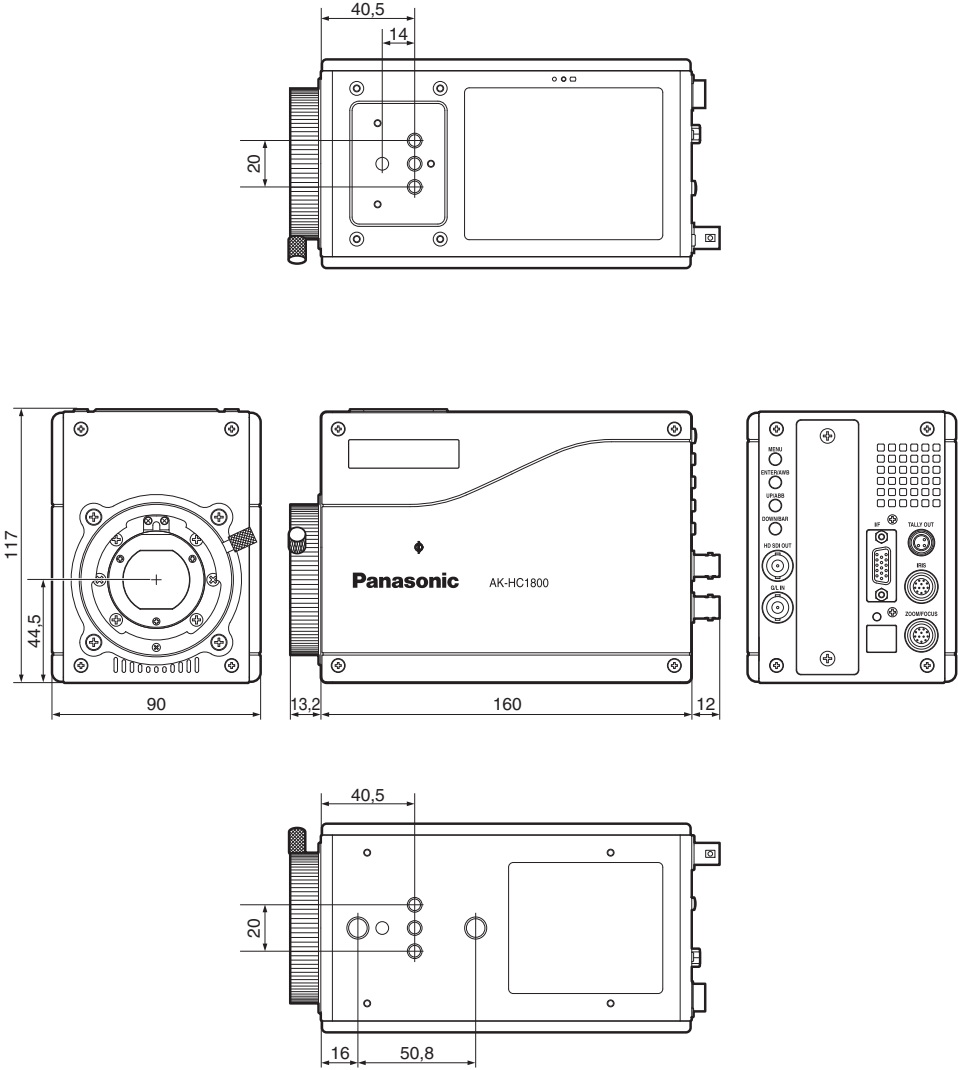
SETTING			Ajuste predeterminado	Los elementos de archivos de escenas se indican mediante "✓"	
6. INTELLIGENT1 7. INTELLIGENT2	INTELLIGENT		MANUAL	—	
	INTELLIGENT MODE		AGC+ATW	—	
	ND FILTER SELECT		AUTO	—	
	AGC SPEED		3	—	
	AGC GAIN STEP		NORMAL	—	
	HI LIGHT DETECT		05	—	
	IRIS RANGE		2	—	
	ATW AREA		90%	—	
	ATW SPEED		3	—	
	D5600K		ON	—	
	AGC MODE		NORMAL	—	
	AGC MAX GAIN		+18dB	—	
	PIX MIX		+00dB	—	
	V MIX		+00dB	—	
	FRAME MIX		+00dB	—	
	SUB MENU		—	—	
	8. INTELLIGENT SET	INTELLIGENT		OFF	—
		ATW WIDTH		5	—
IRIS ON LOCK			LOCK	—	
CAMERA ID	ID:			—	

Cuando se carga un archivo de escenas puede que haya inconsistencias en algunos de los elementos entre el estado del controlador conectado y el estado de la cámara. Cuando el controlador se utiliza en este estado, el estado del controlador es el que tiene prioridad.

“—” aparece encima del elemento del menú para cualquier elemento que no pueda ser ajustado mediante una configuración.

# Apariencia

Unidad: mm





# Especificaciones

**Alimentación:** 12 V CC

**Consumo:** 17 W



indica información de seguridad.

## Dispositivo lector de imagen:

IT de 2/3" de 2,2 millones de píxeles, CCD × 3

**Sistema:** Sistema lector de imagen GBR

## Sistema óptico de resolución:

Prisma F1.4

**Filtro óptico:** Densidad neutra; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64

**Montura del objetivo:** Tipo bayoneta

**Formato de salida:** 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf y 1080/23.98psf

**Sensibilidad:** F10, 2000 lx, 3200K, porcentaje de reflejo del blanco de 89,9 % (1080/59.94i)  
F11, 2000 lx, 3200K, porcentaje de reflejo del blanco de 89,9 % (1080/50i)

**Relación señal/ruido:** Tipo de 60 dB

## Temperatura ambiental de funcionamiento:

0 °C a +40 °C

## Temperatura para guardar el aparato:

-20 °C a +60 °C

**Masa:** 1,5 kg aproximadamente

## Dimensiones (An × Al × Prof):

90 × 117 × 160 mm (excluyendo salientes)

## Señal de entrada/salida

**Salida de vídeo:** HD SDI (Sistema BNC 1)

**Entrada SYNC:** Entrada SYNC (Entrada GL, 3 valores de SYNC/BB)

**Conector de cámara:** Conector de 15 contactos D-SUB (JAE: D02-M15SAG-20L9E)

**Sistema de control:** Asíncrono (EIA-422)

**Conector 1 de objetivo:** Control de iris (HIROSE: HR10A-10R12SC)

**Conector 2 de objetivo:** Control del zoom y enfoque (HIROSE: HR10A-10R12PC)

La masa y las dimensiones indicados arriba son aproximados.

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

# РУССКАЯ ВЕРСИЯ

(RUSSIAN VERSION)

## ■ НЕ ОТВИНЧИВАЙТЕ КРЫШКИ ПАНЕЛЕЙ.

Для снижения риска удара электрическим током не снимайте панели. Внутри устройства нет деталей, подлежащих обслуживанию пользователем.

Обратитесь за сервисным обслуживанием к квалифицированному персоналу.

## ВНИМАНИЕ:

- для снижения риска возникновения пожара или удара электрическим током не подвергайте данное оборудование воздействию дождя или влаги.
- не подвергайте аппарат воздействию капель или брызг жидкостей; также не ставьте на аппарат какие-либо емкости, наполненные жидкостью, такие как вазы.

## ОСТОРОЖНО:

для снижения риска возникновения пожара или удара электрическим током и возникновения помех используйте только рекомендуемые дополнительные принадлежности.

 Данный знак обозначает информацию, относящуюся к технике безопасности.

## Информация по обращению с отходами для стран, не входящих в Европейский Союз



Действие этих символов распространяется только на Европейский Союз.

Если Вы собираетесь выбросить данный продукт, узнайте в местных органах власти или у дилера, как следует поступать с отходами такого типа.

# Содержание

Принадлежности .....	3	Рабочая процедура .....	28
Введение .....	4	Для проведения регулировки .....	29
Характеристики .....	4	■ Регулировка расширенного конца (для вариообъективов) .....	29
Меры предосторожности во время использования .....	5	■ Регулировка степени увеличения диафрагмы объектива .....	29
Меры предосторожности при установке .....	7	■ Регулировка баланса белого .....	30
Основные устройства управления и их функции .....	10	■ Цветовая температура и регулировка баланса белого (справочная информация) .....	30
• Преобразование формата с помощью переключателей задней панели .....	11	■ Регулировка баланса черного .....	31
Установка .....	15	■ Регулировка системы принудительной синхронизации .....	31
■ Установка объектива .....	15	Интеллектуальные функции .....	32
■ Для установки киносъемочного бокса, наклонно-поворотного устройства, штатива и т.п. ....	15	Для установки пунктов меню .....	34
■ Для установки системы .....	20	■ Как отобразить меню .....	34
■ Пример конфигурации 1: Подключение контроллера камеры .....	20	■ Меню TOP .....	34
■ Пример конфигурации 2: Высокоскоростная Н/П система (1) ...	21	① Меню MAINTENANCE (Обслуживание) .....	35
■ Пример конфигурации 3: Высокоскоростная Н/П система (2) ...	22	② Меню SETTING (Установка) .....	51
■ Пример конфигурации 4: Управление камерой от контроллера AW-RP655 или AW-RP555 .....	23	③ Меню CAMERA ID (Идентификатор камеры) .....	70
■ Управление, выполняемое с помощью AW-CB400 .....	24	④ Меню FILE OPERATION (Операции с файлами) .....	71
■ Если камера будет управляться от контроллера AW-RP655 .....	25	■ Список меню .....	72
■ Если камера будет управляться от контроллера AW-RP555 .....	26	Внешний вид .....	77
■ Разводка кабеля для подключения камеры непосредственно к устройствам AW-CB400, AW-RP655 или AW-RP555 .....	27	Технические характеристики .....	78

# Принадлежности

---

Инструкция по эксплуатации .....	1	Крепежный винт для троса (Винт с дюймовой резьбой: 1/4-20UNC) .....	1
Крышка объектива .....	1	Плоская шайба (Винт с дюймовой резьбой).....	1
Фильтр .....	2	Пружинная шайба (Винт с дюймовой резьбой).....	1

# Введение

Данная камера оснащена 2/3-дюймовой 2,2-мегапиксельной поэлементной матрицей ПЗС (на приборах с зарядовой связью) и представляет собой компактное и легкое устройство, включающее в себя оптическую систему.

Новый ПЗС-датчик изображения, 14-битный АЦП (аналого-цифровой преобразователь) и совершенно новый ЦПС (цифровой процессор сигналов) способствуют достижению широкого динамического диапазона.

Данная камера поддерживает форматы высокой четкости 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf и 1080/23.98psf.

Обладая лучшими качествами небольшой автономной камеры, она приспособлена к работе на киносъемочном боксе и способна выполнять съемку высококачественных изображений высокой четкости в качестве многоцелевой цифровой камеры.

С данной камерой может использоваться дополнительная плата (AK-HND1500G или AK-HDC1500G).

## Примечания

- При использовании дополнительной платы AK-HND1500G может потребоваться обновление версии AK-HND1500G, для чего необходимо будет обратиться к дилеру.
- Если по завершении срока эксплуатации многоцелевая камера с дистанционным управлением подлежит списанию, обратитесь к специализированному подрядчику по проведению корректной утилизации с целью защиты окружающей среды.

# Характеристики

Применяется новая 2/3-дюймовая 2,2-мегапиксельная ПЗС-матрица. [1920(Г) × 1080(В)]

- 2,2-мегапиксельная ПЗС-матрица имеет размер в 2/3 дюйма, что обеспечивает компактность и небольшой вес.

**Реализованы 14-битный АЦП и совершенно новый ЦПС**

- Достигается широкий динамический диапазон
- Кристалльно-четкая съемка даже изображений с различными уровнями яркости
- Возможно усиление сигнала до максимального значения в 72 дБ
- Реализована функция электронного экстендера объектива
- Поддерживается кинематографический показатель гамма

**Дополнительные функции**

- Многофункциональные ДТЛ (диодно-транзисторные логические схемы), такие как ДТЛ высокой яркости и ДТЛ кожи.
- Функции правого, левого, верхнего и нижнего обращения изображения.

# Меры предосторожности во время использования

## ЗАПРЕЩЕНО

- Не пытайтесь разобрать камеру или другие устройства. Для предотвращения поражения электрическим током не извлекайте винты и не снимайте крышки. Внутри не содержится деталей, подлежащих обслуживанию пользователем.
- Обращайтесь с камерой осторожно. Избегайте ударов, тряски и т.п. Камера содержит чувствительные компоненты, которые могут быть повреждены вследствие неправильной переноски или хранения.
- Не оставляйте объектив открытым, когда камера не используется. Если объектив не установлен, не оставляйте открытым гнездо оправы объектива.
- Не прикасайтесь к поверхности объектива или призмы.
- Не используйте сильноактивные или абразивные моющие средства при мытье корпуса камеры.
- Не наводите камеру на солнце, вне зависимости от того, включена ли она.
- Не подвергайте камеру воздействию дождя или сырости, также не пытайтесь использовать аппарат в условиях повышенной влажности. Не пользуйтесь камерой, если она намочена.
- Не пользуйтесь камерой снаружи помещения во время грозы.
- Не используйте камеру в чрезвычайном окружении с высокими температурами или влажностью.
- Если камера не используется, не оставляйте ее включенной. Не включайте и выключайте камеру повторно без необходимости. Не закрывайте вентиляционные отверстия.
- Не закрывайте отверстия и не препятствуйте вентиляции во время работы камеры. Внутреннее теплообразование может привести к пожару.
- Не используйте камеру вне помещения. Камера разработана для использования внутри помещения.
- Недопустима установка и эксплуатация камеры в следующих местах.
  - Помещения, где используются химические реактивы, например плавательные бассейны
  - Помещения, например кухни, в которых содержится повышенный уровень паров воды и масла
  - Места наличия радиоактивных, Рентгеновских или интенсивных радио-излучений, а также магнитных полей

# Меры предосторожности во время использования

## РАЗРЕШЕНО

- Для проведения обслуживания обращайтесь к квалифицированному сервисному персоналу.
- Переносите камеру осторожно.
- Защищайте высокоточный объектив, закрывая его крышкой объектива, когда камера не используется. Если объектив не установлен, защитите поверхность призмы, надев крышку объектива на гнездо оправы объектива.
- Используйте слабый нагнетатель воздуха или специальную ткань для протирки объективов с покрытием для очистки поверхности объектива или призмы в случае, если она становится грязной.
- Если камера загрязнилась, используйте для ее очистки сухую тряпку. Если грязь устраняется с трудом, воспользуйтесь слабым моющим средством и аккуратно протрите ее.
- Будьте внимательны при использовании камеры поблизости от точечных или ярких источников света, а также светоотражающих объектов и поверхностей.
- Если камера становится влажной, предпринимайте немедленные действия. Отключите питание и поручите проверку аппарата авторизованному сервисному центру.
- Во избежание нанесения личного вреда следуйте обычным правилам безопасности.
- Используйте камеру при температуре окружающей среды в пределах 0 °C – +40 °C и относительной влажности в пределах 30 % – 90 % (при отсутствии конденсации).
- Всегда отключайте питание, если камера не будет использоваться. Пользуйтесь камерой только при наличии достаточной вентиляции.
- **Охлаждающий вентилятор**  
Внутри расположен охлаждающий вентилятор.  
Так как охлаждающий вентилятор является расходной деталью, заменяйте его после приблизительно 30 000 часов работы.  
(Для замены обязательно обращайтесь к дилеру).
- Если камера не будет использоваться длительное время, снимите ее с крепления и перенесите в другое помещение.

# Меры предосторожности при установке

Для установки, регулировки и подключения данного оборудования обязательно обращайтесь к Вашему дилеру.

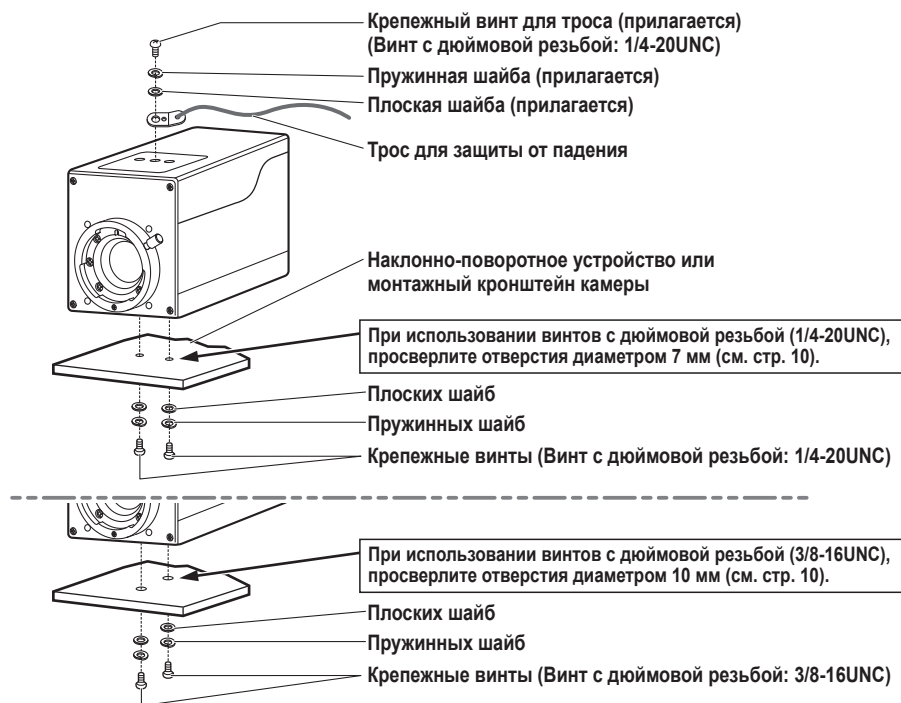
## Относительно крепежных винтов и троса для защиты от падения

Присоедините трос для защиты от падения, чтобы предотвратить падение камеры.

- При монтаже устройства на наклонно-поворотное устройство Panasonic используйте крепежные винты и трос для защиты от падения, прилагаемые к наклонно-поворотному устройству.
- При монтаже устройства на поверхность, отличную от наклонно-поворотного устройства, необходимо использовать свой собственный трос для защиты от падения и монтажный кронштейн камеры.

Для получения дополнительной информации о прилагаемых к устройству деталях обратитесь к следующей странице.

- Прикрепите трос для защиты от падения к отверстию для крепления камеры (Винт с дюймовой резьбой).



## Затягивание крепежных винтов

Необходимо прилагать усилия затяжки, указанные в таблице ниже.

По завершении затягивания проверьте устройство на наличие люфта и неустойчивости.

Винты	Усилия затяжки
Крепежные винты (1/4-винт с дюймовой резьбой)	2,0 Н • м (20 кгс • см)
Крепежные винты (3/8-винт с дюймовой резьбой)	12 Н • м (120 кгс • см)



# Меры предосторожности при установке

Для установки, регулировки и подключения данного оборудования обязательно обращайтесь к Вашему дилеру.

## Детали, которые необходимы пользователю для установки

При монтаже устройства на наклонно-поворотное устройство Panasonic используйте крепежные винты и трос для защиты от падения, прилагаемые к наклонно-поворотному устройству.

Используйте следующие детали при монтаже устройства на поверхности, отличной от наклонно-поворотного устройства.

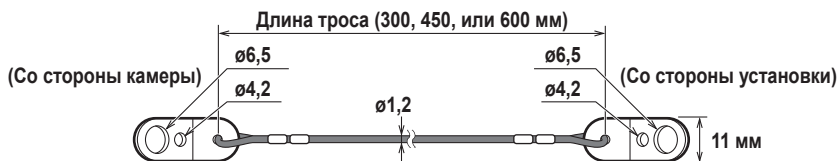
### ① Трос для защиты от падения\* (продается отдельно): 1

(\*Следует обязательно использовать трос для защиты от падения.)

Тросы для защиты от падения разной длины трех видов (300 мм, 450 мм и 600 мм) имеются в наличии в качестве дополнительных принадлежностей.

Используйте трос такой длины, чтобы он без провисания подходил для места установки и способа установки.

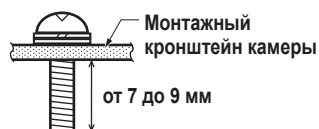
Свяжитесь с Вашим дилером при покупке одного из этих тросов для защиты от падения.



Длина троса (мм)	Номер компонента
300	3CN001064BAA
450	3CN001064BAB
600	3CN001064BAC

### ② Крепежные винты (Винт с дюймовой резьбой: 1/4-20UNC): 2 (Для монтажа камеры) или Крепежные винты (Винт с дюймовой резьбой: 3/8-16UNC): 2 (Для монтажа камеры)

Определите длину данных винтов в соответствии с толщиной зажима монтажного кронштейна камеры.



### ③ Крепежные винты (M6) для установки конца троса

На месте установки обязательно используйте анкерные болты, а также убедитесь в том, что прочность установочной поверхности как минимум в десять раз превышает общий вес всех установленных устройств.

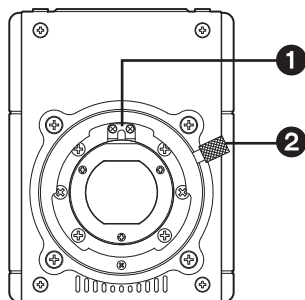
# Меры предосторожности при установке

Для установки, регулировки и подключения данного оборудования обязательно обращайтесь к Вашему дилеру.

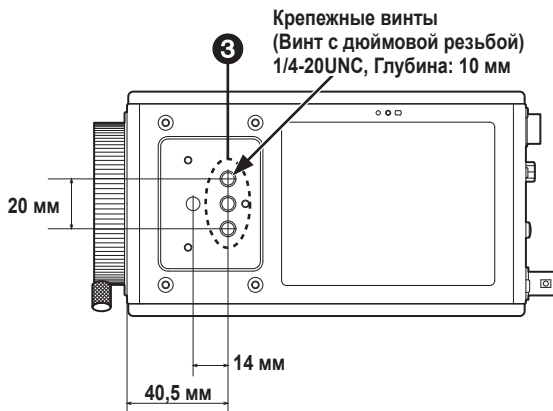
- ④ **Плоских шайб для винтов с дюймовой резьбой 1/4: 2 (Для монтажа камеры) или  
Плоских шайб для винтов с дюймовой резьбой 3/8: 2 (Для монтажа камеры)**
  
- ⑤ **Пружинных шайб для винтов с дюймовой резьбой 1/4: 2 (Для монтажа камеры) или  
Пружинных шайб для винтов с дюймовой резьбой 3/8: 2 (Для монтажа камеры)**
  
- ⑥ **Монтажный кронштейн камеры: 1**  
Используйте кронштейн, материал и форма которого обладают достаточной прочностью для удержания общего веса всех установленных устройств, включая камеру и объектив. Чтобы определить расположение отверстий, которые необходимы для монтажа камеры, обратитесь к рисунку <Вид снизу> на стр. 10, и просверлите отверстия диаметром 7 мм (для соответствия крепежным винтам 1/4-20UNC) или 10 мм (для соответствия крепежным винтам 3/8-16UNC).

# Основные устройства управления и их функции

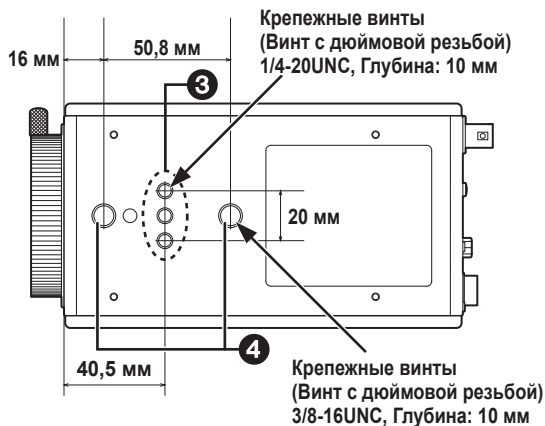
## ■ Вид спереди



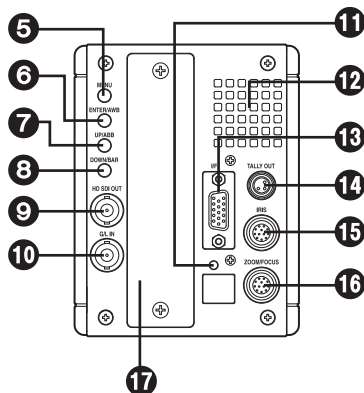
## ■ Вид сверху



## ■ Вид снизу



## ■ Вид сзади



### 1 Оправа объектива

Установлен стандартный байонетный объектив 2/3" (разъем B4).

### 2 Ручка фиксации кольца объектива

Объектив фиксируется путем вращения ручки по часовой стрелке.

# Основные устройства управления и их функции

## 3 Монтажное отверстие камеры (1/4-20UNC)

## 4 Монтажное отверстие камеры (3/8-16UNC)

Для закрепления камеры при установке ее в киносъёмочный бокс или при использовании наклонно-поворотного устройства или штатива используются резьбовые отверстия. Монтажные отверстия имеют глубину 10 мм. Используйте винты короче 10 мм.

## 5 Переключатель MENU (Меню) [MENU]

При нажатии переключателя MENU в течение как минимум 3 секунд на экране монитора появится меню. Экран меню очищается, если при отображении меню в течение как минимум 3 секунд нажат переключатель меню.

## 6 Переключатель ENTER/AWB (Ввод/АББ) [ENTER/AWB]

При отображении меню на экране с помощью данного переключателя выбирается пункт меню, находящийся под курсором.

Если на экране не отображается меню или если камера находится в режиме съемки, с помощью этого переключателя включается управление автоматическим балансом белого (АББ).

## 7 Переключатель UP/ABB (Вверх/АБЧ) [UP/ABB]

При отображении главного меню с помощью данного переключателя выбирается пункт, расположенный выше текущего.

Если на экране отображается подменю, с помощью данного переключателя может быть увеличено значение какого-либо параметра.

Если на экране не отображается меню или если камера находится в режиме съемки, с помощью этого переключателя включается управление автоматическим балансом черного (АБЧ).

## 8 Переключатель DOWN/BAR (Вниз/Полоса) [DOWN/BAR]

При отображении главного меню с помощью данного переключателя выбирается пункт, расположенный ниже текущего.

Если на экране отображается подменю, с помощью данного переключателя может быть уменьшено значение какого-либо параметра.

Если на экране не отображается меню, при нажатии этого переключателя в течение приблизительно 5 секунд по очереди отображаются контрольная цветная полоса или условия съемки.

### Преобразование формата с помощью переключателей задней панели

Если на экране не отображается меню, формат выходного видеосигнала переключается в значение "1080/59.94i" или "1080/50i" при нажатии переключателя 5 MENU или переключателя 6 ENTER/AWB соответственно, пока переключатель 7 UP/ABB и переключатель 8 DOWN/BAR удерживаются в нажатом положении.

Если переключатель 6 затем нажать, выходной видеоформат будет переключаться в следующей последовательности: 1080/30psf → 1080/29.97psf → 1080/25psf → 1080/24psf → 1080/23.98psf → 1080/59.94i → 1080/50i.

# Основные устройства управления и их функции

## 9 Выходной разъем HD SDI [HD SDI OUT]

По этой линии подается выходной сигнал HD SDI.

## 10 Входной разъем G/L (линия общего питания) [G/L IN]

Для принудительной синхронизации камеры на данный входной разъем подается внешний сигнал синхронизации (черное поле) или трехуровневый сигнал синхронизации.

## 11 Индикатор работы

Зеленая светодиодная лампа загорается для индикации того, что на интерфейсный разъем 13 подается указанное постоянное напряжение 12 В.

## 12 Охлаждающий вентилятор

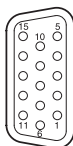
- Не закрывайте отверстия и не препятствуйте вентиляции во время эксплуатации. В противном случае внутренний перегрев может вызвать возгорание.
- Срок эксплуатации данного вентилятора равен приблизительно 30 000 часам (при комнатной температуре 25 °С).

При необходимости замените вентилятор.

(Если температура в помещении превышает 35 °С, замените вентилятор на 30 % раньше).

Для проведения замены обязательно обращайтесь к дилеру.

## 13 Интерфейсный разъем [I/F]



Штырь №	Сигнал
1	Заземление сигнала принудительной синхронизации
2	Не используется
3	Не используется
4	Выход TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Вход RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Вход источника питания постоянного тока (+12 В)
7	Вход сигнала принудительной синхронизации
8	DC GND (Заземление постоянного тока)
9	Выход TX_P (EIA422)
10	Вход RX_P (EIA422)
11	GND (Земля)
12	Не используется
13	GND (Земля)
14	GND (Земля)
15	GND (Земля)



# Основные устройства управления и их функции

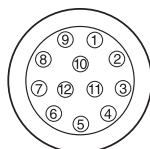
## 14 Выходной сигнальный разъем [TALLY OUT]

С данного разъема подаются маркирующие сигналы R (К) и G (С).

Штырь №	Сигнал
1	GND (Земля)
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (макс. 500 mA)

## 15 Разъем IRIS (диафрагма) [IRIS]

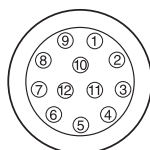
Используется для подключения кабелей управления диафрагмой объектива.



Штырь №	Сигнал	Штырь №	Сигнал
1	Управление обратным ходом	7	Отслеживание диафрагмы
2	VTR-S/S	8	Автоматический выбор диафрагмы
3	UNREG GND	9	—
4	Ручной выбор диафрагмы	10	Информация о положении трансфокации
5	Управление диафрагмой	11	Информация о фокусном положении
6	UNREG 12 В	12	Не подключен

## 16 Разъем трансфокации/фокуса [ZOOM/FOCUS]

Используется для подключения кабелей управления трансфокацией/фокусом объектива.



Штырь №	Сигнал	Штырь №	Сигнал
1	Выбор управления фокусом	7	Вывод данных на микрофильм
2	Выбор управления трансфокацией	8	Управление фокусом
3	GND (Земля)	9	Управление трансфокацией
4	Принудительное закрытие диафрагмы	10	Выбор управления диафрагмой
5	Управление диафрагмой	11	+Напряжение выхода на микрофильм
6	+Напряжение	12	-Напряжение выхода на микрофильм

## 17 Слот для дополнительной карты

Слот для вставки дополнительной карты.

Для получения дополнительной информации обратитесь к инструкции по эксплуатации дополнительной платы.

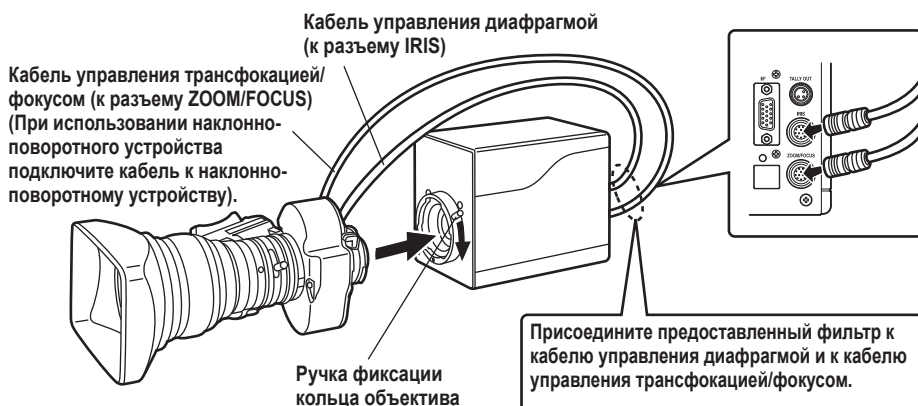
## ■ Установка объектива

- Допускается использование байонетных объективов 2/3 дюйма (с разъемом B4) любых производителей\*.

- ① Для снятия крышки оправы объектива поверните ручку фиксации кольца объектива против часовой стрелки.
- ② Установите объектив, а затем поверните ручку фиксации кольца объектива по часовой стрелке для надежной фиксации объектива.
- ③ Подключите кабель управления диафрагмой к разъему IRIS.
- ④ Подключите кабель управления трансфокацией/фокусом к разъему ZOOM/FOCUS.

\* Заметьте, что некоторые объективы не позволяют управлять трансфокацией либо фокусом.

\* При использовании некоторых объективов кабель управления диафрагмой может не доставать до разъема; в этом случае воспользуйтесь удлинительным кабелем (таким, как AW-CA12T12AP).



### Примечание

- Надежно затяните ручку фиксации кольца объектива для закрепления объектива и проверьте, чтобы объектив был устойчивым. Также проверьте, чтобы была устойчивость в бленде.

## ■ Для установки киносъемочного бокса, наклонно-поворотного устройства, штатива и т.п.

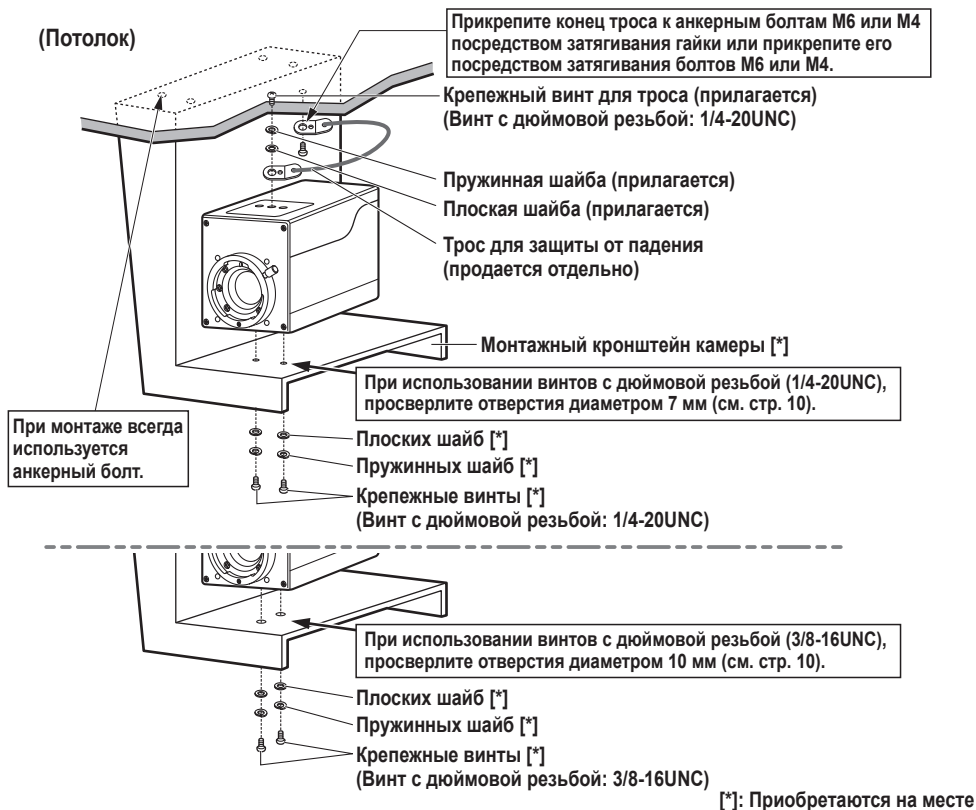
- ① Ровно установите камеру на киносъемочный бокс, наклонно-поворотное устройство, штатив и т.п., при помощи монтажного отверстия (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② При монтаже камеры на наклонно-поворотном устройстве обязательно используйте соответствующие инструменты и убедитесь в отсутствии опасности падения.



# Установка

Для установки, регулировки и подключения данного оборудования обязательно обращайтесь к Вашему дилеру.

## ● Пример, в котором камера крепится под потолком или на стене



### Примечания

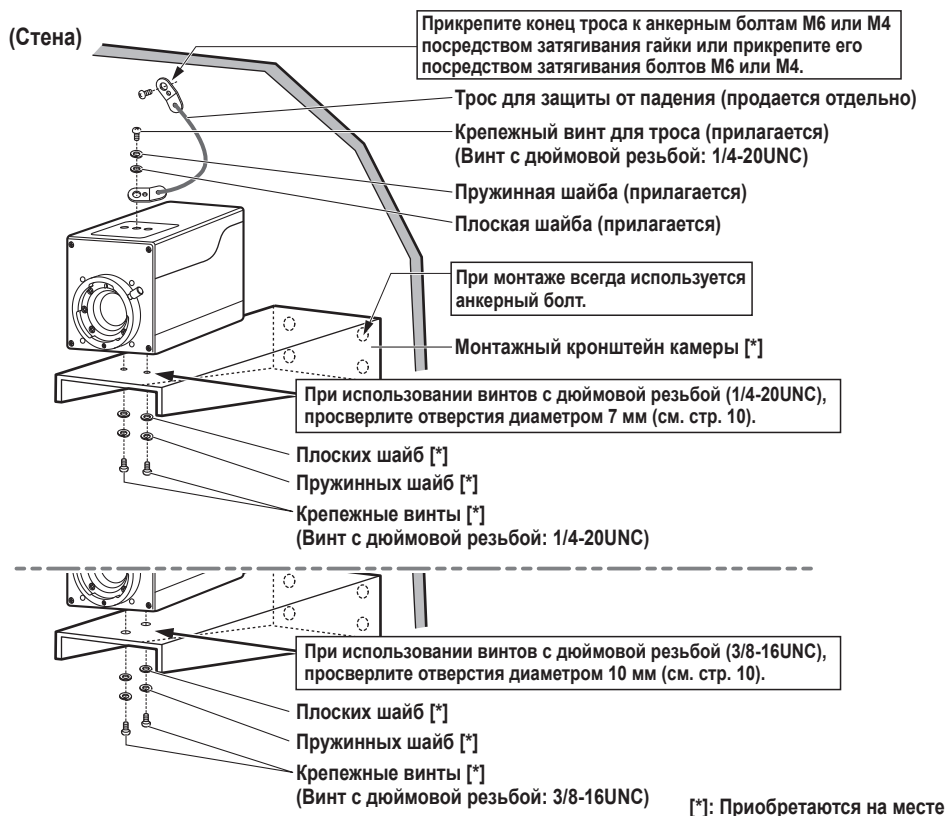
- При установке монтажного кронштейна или прикреплении одного конца троса для защиты от падения к поверхности потолка или стены, обязательно используйте анкерные болты, а также убедитесь в том, что установочная поверхность является достаточно крепкой для выдерживания усилия извлечения, которое как минимум в десять раз превышает общий вес установленных устройств, включая вес монтажного кронштейна, камеры, объектива и кабелей.
- Убедитесь, что общий вес устройств, включая вес монтажного кронштейна, камеры, объектива и кабелей не превышает 8 кг.
- Убедитесь, что трос для защиты от падения установлен таким образом, что расстояние падения не превышает 150 мм.
- Затяните крепежные винты, прилагая усилия затяжки, указанные в таблице ниже, а потом проверьте устройство на наличие люфта и неустойчивости.

Винты	Усилия затяжки
Крепежные винты (1/4-винт с дюймовой резьбой)	2,0 Н • м (20 кгс • см)
Крепежные винты (3/8-винт с дюймовой резьбой)	12 Н • м (120 кгс • см)

- Не используйте ударную отвертку, это может привести к повреждению винтов.

# Установка

Для установки, регулировки и подключения данного оборудования обязательно обращайтесь к Вашему дилеру.



## Примечания

- При установке монтажного кронштейна или прикреплении одного конца троса для защиты от падения к поверхности потолка или стены, обязательно используйте анкерные болты, а также убедитесь в том, что установочная поверхность является достаточно крепкой для выдерживания усилия извлечения, которое как минимум в десять раз превышает общий вес установленных устройств, включая вес монтажного кронштейна, камеры, объектива и кабелей.
- Убедитесь, что общий вес устройств, включая вес монтажного кронштейна, камеры, объектива и кабелей не превышает 8 кг.
- Убедитесь, что трос для защиты от падения установлен таким образом, что расстояние падения не превышает 150 мм.
- Затяните крепежные винты, прилагая усилия затяжки, указанные в таблице ниже, а потом проверьте устройство на наличие люфта и неустойчивости.

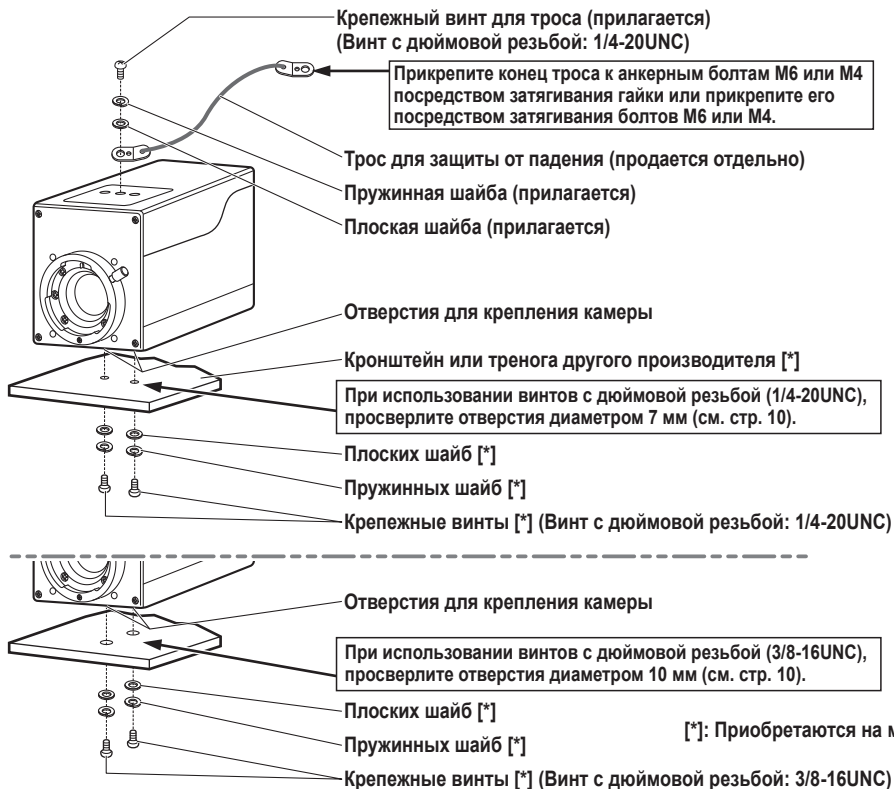
Винты	Усилия затяжки
Крепежные винты (1/4-винт с дюймовой резьбой)	2,0 Н • м (20 кгс • см)
Крепежные винты (3/8-винт с дюймовой резьбой)	12 Н • м (120 кгс • см)

- Не используйте ударную отвертку, это может привести к повреждению винтов.

# Установка

Для установки, регулировки и подключения данного оборудования обязательно обращайтесь к Вашему дилеру.

## ● Пример монтажа камеры на кронштейн или треногу другого производителя



## Примечания

- При установке монтажного кронштейна или прикреплении одного конца троса для защиты от падения к поверхности потолка или стены, обязательно используйте анкерные болты, а также убедитесь в том, что установочная поверхность является достаточно крепкой для выдерживания усилия извлечения, которое как минимум в десять раз превышает общий вес установленных устройств, включая вес монтажного кронштейна, камеры, объектива и кабелей.
- Если камера прикреплена к штативу, необходимо предпринять меры для предотвращения падения камеры, для этой цели используйте винт в штативе или другие средства.
- Убедитесь, что общий вес устройств, включая вес монтажного кронштейна, камеры, объектива и кабелей не превышает 8 кг.
- Убедитесь, что трос для защиты от падения установлен таким образом, что расстояние падения не превышает 150 мм.
- Затяните крепежные винты, прилагая усилия затяжки, указанные в таблице ниже, а потом проверьте устройство на наличие люфта и неустойчивости.

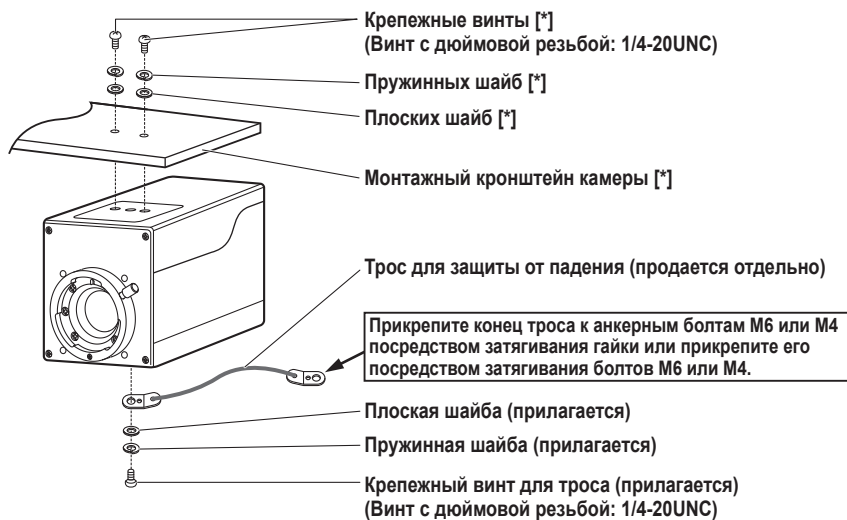
Винты	Усилия затяжки
Крепежные винты (1/4-винт с дюймовой резьбой)	2,0 Н • м (20 кгс • см)
Крепежные винты (3/8-винт с дюймовой резьбой)	12 Н • м (120 кгс • см)

- Не используйте ударную отвертку, это может привести к повреждению винтов.

# Установка

Для установки, регулировки и подключения данного оборудования обязательно обращайтесь к Вашему дилеру.

## ● Пример монтажа на поверхность над камерой



[\*]: Приобретаются на месте

## Примечания

- При установке монтажного кронштейна или прикреплении одного конца троса для защиты от падения к поверхности потолка или стены, обязательно используйте анкерные болты, а также убедитесь в том, что установочная поверхность является достаточно крепкой для выдерживания усилия извлечения, которое как минимум в десять раз превышает общий вес установленных устройств, включая вес монтажного кронштейна, камеры, объектива и кабелей.
- Если камера прикреплена к штативу, необходимо предпринять меры для предотвращения падения камеры, для этой цели используйте винт в штативе или другие средства.
- Убедитесь, что общий вес устройств, включая вес монтажного кронштейна, камеры, объектива и кабелей не превышает 8 кг.
- Убедитесь, что трос для защиты от падения установлен таким образом, что расстояние падения не превышает 150 мм.
- Затяните крепежные винты, прилагая усилия затяжки, указанные в таблице ниже, а потом проверьте устройство на наличие люфта и неустойчивости.

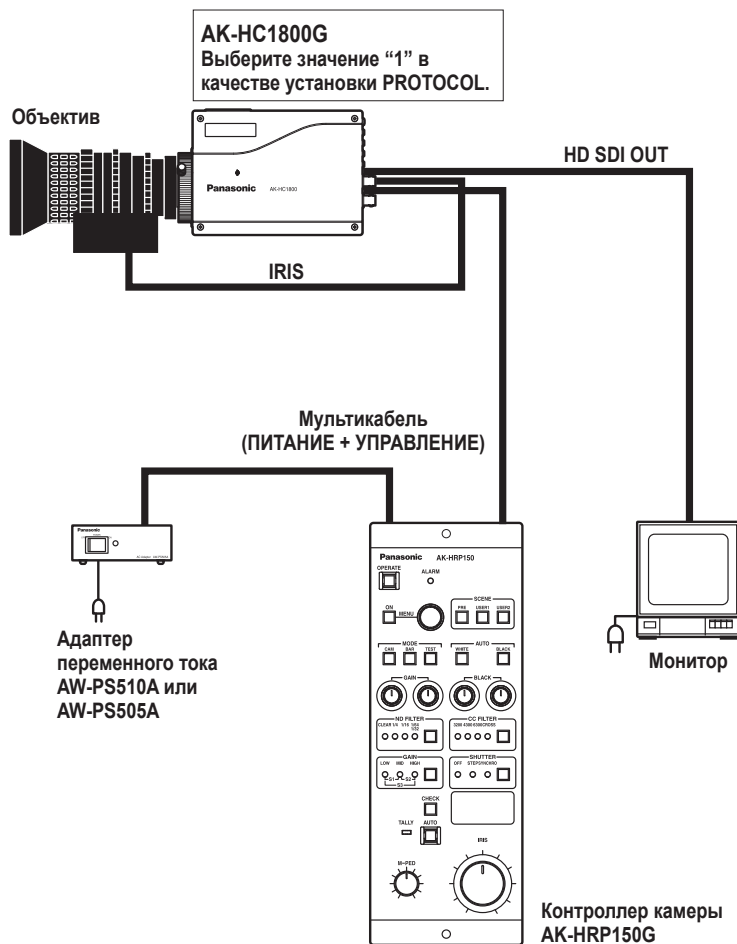
Винты	Усилия затяжки
Крепежные винты (1/4-винт с дюймовой резьбой)	2,0 Н • м (20 кгс • см)
Крепежные винты (3/8-винт с дюймовой резьбой)	12 Н • м (120 кгс • см)

- Не используйте ударную отвертку, это может привести к повреждению винтов.

# Для установки системы

## ■ Пример конфигурации 1: Подключение контроллера камеры

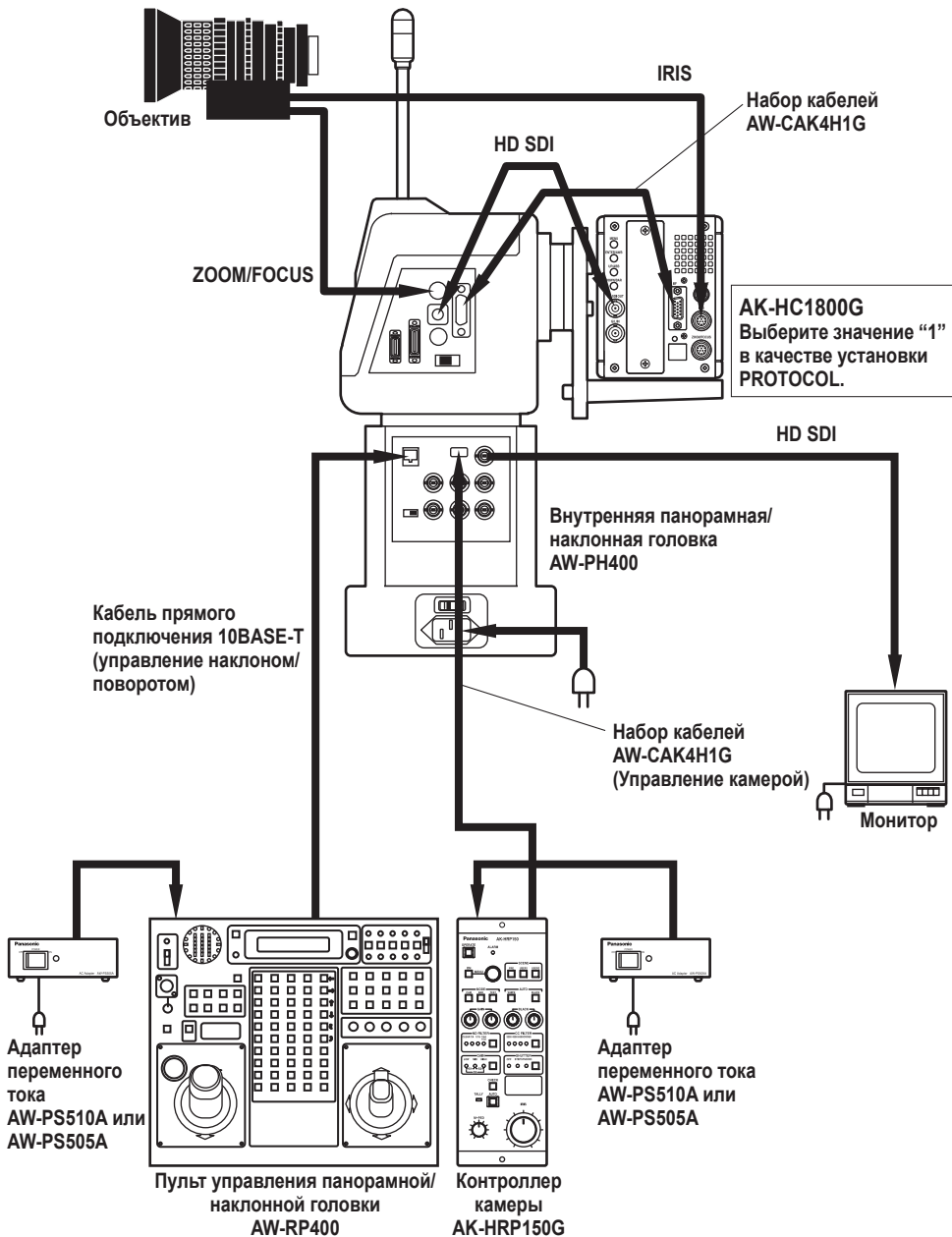
- Для подключения контроллера камеры АК-HRP150G к данному аппарату используйте кабель, поставляемый вместе с АК-HRP150.



- ① Перед подключением кабелей обязательно переключите выключатель питания адаптера переменного тока в положение ВЫКЛ.
- ② Подключите мультикабель к интерфейсному разъему камеры, а другой конец – к контроллеру камеры.
- ③ Переключите выключатель питания адаптера переменного тока в положение ВКЛ, а затем можете управлять камерой.
- ④ После выполнения съемки переключите выключатель питания адаптера переменного тока в положение ВЫКЛ.

# Для установки системы

## ■ Пример конфигурации 2: Высокоскоростная Н/П система (1)



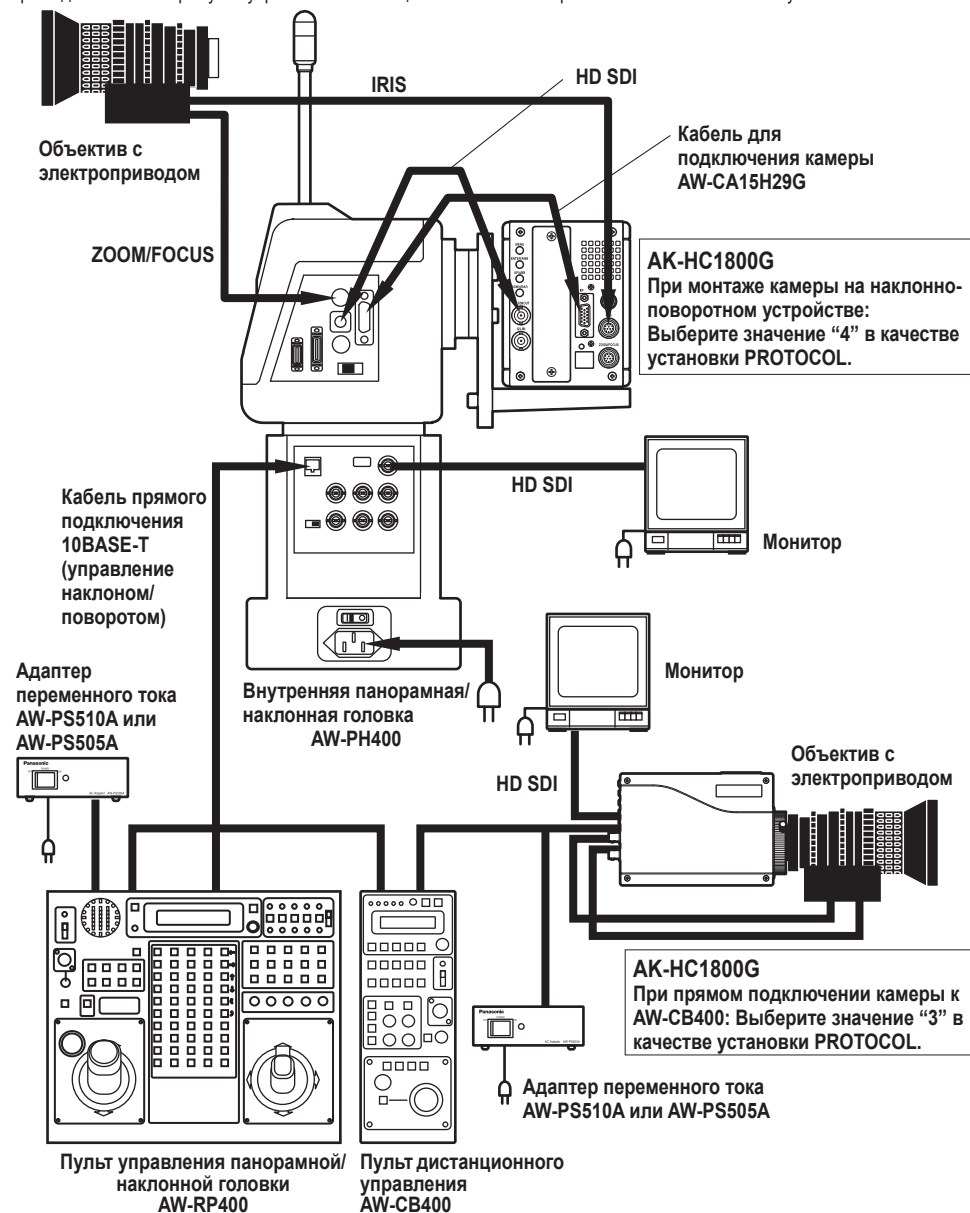
# Для установки системы

## ■ Пример конфигурации 3: Высокоскоростная Н/П система (2)

Задайте и проверьте коммуникационный протокол и формат видео перед началом установок.

При монтаже камеры на наклонно-поворотном устройстве AW-PH400 и управлении с помощью панели дистанционного управления AW-CB400 выберите значение "4" в качестве установки PROTOCOL для АК-НС1800G.

При подключении напрямую и управлении с помощью AW-CB400 выберите значение "3" в качестве установки PROTOCOL.



# Для установки системы

## ■ Пример конфигурации 4: Управление камерой от контроллера AW-RP655 или AW-RP555

При установке камеры на внешнем наклонно-поворотном устройстве AW-PH650 ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации AW-PH650.

При установке камеры на устройстве AW-PH650 и управлении ею от контроллера AW-RP655 или AW-RP555 выберите "4" в качестве значения параметра PROTOCOL для АК-НС1800G, и установите переключатель выбора управления камерой внутри корпуса AW-PH650 в положение "СВ400." При использовании сигналов G/L, в качестве настройки параметра GEN-LOCK INPUT для устройства АК-НС1800G задайте значение "DSUB".

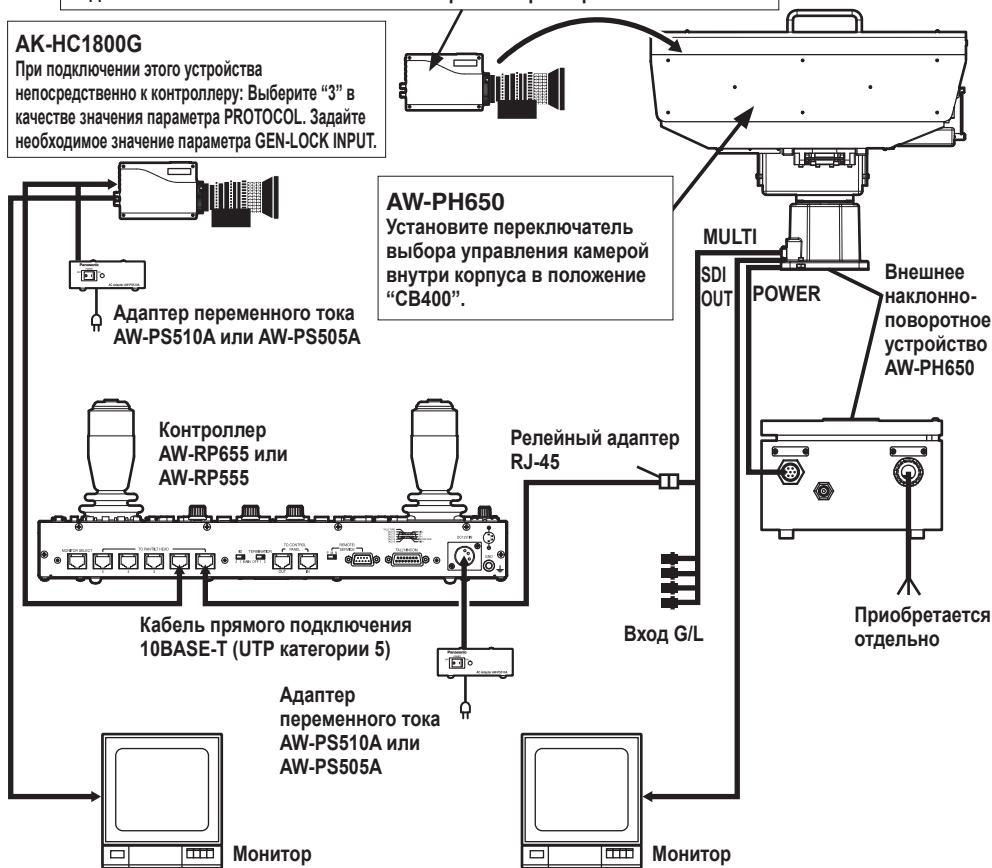
Перед подключением камеры обязательно установите и проверьте правильность установки этих параметров.

### АК-НС1800G

При установке камеры на наклонно-поворотном устройстве:  
Выберите "4" в качестве значения параметра PROTOCOL.  
Задайте значение "DSUB" в качестве настройки параметра GEN-LOCK INPUT.

### АК-НС1800G

При подключении этого устройства непосредственно к контроллеру: Выберите "3" в качестве значения параметра PROTOCOL. Задайте необходимое значение параметра GEN-LOCK INPUT.



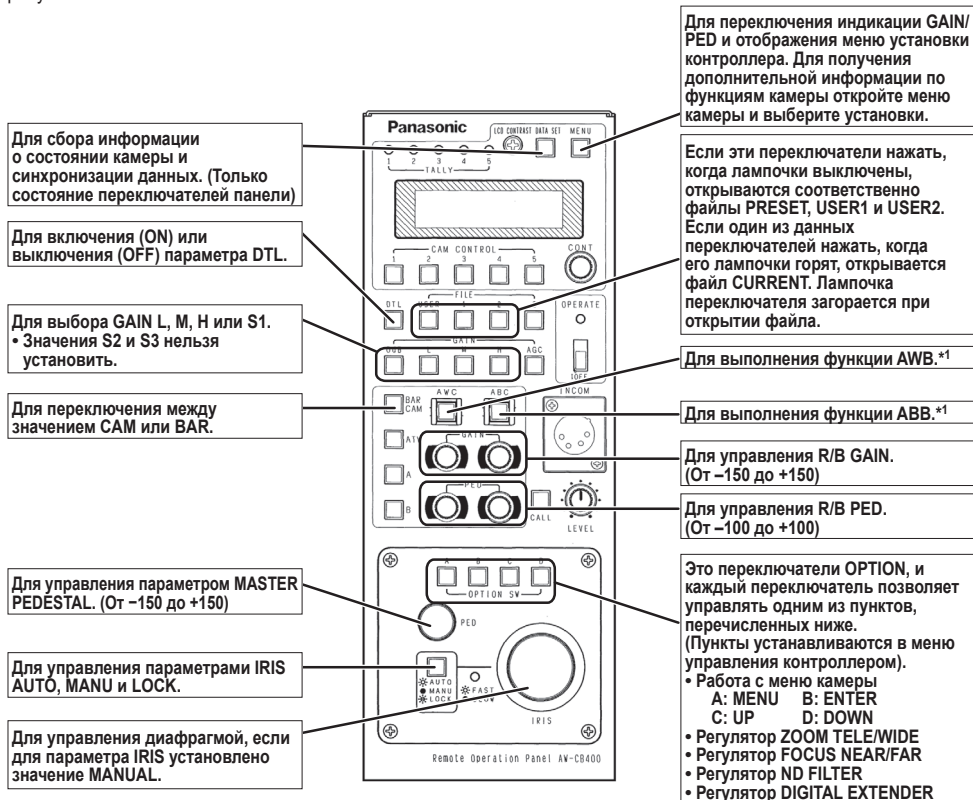
При прямом подключении АК-НС1800G, с которым связан электродвигатель привода объектива, к контроллеру AW-RP655 или AW-RP555, можно регулировать увеличение и фокусировку с помощью джойстика контроллера.



# Для установки системы

## ■ Управление, выполняемое с помощью AW-CB400

При использовании AW-CB400 для АК-НС1800G его переключатели и круговые шкалы работают, как показано на рисунке ниже.



\*1: Лампочка переключателя ABB или AWB мигает при выполнении соответственно автоматического баланса белого или автоматического баланса черного. При успешном выполнении функции ABB или AWB соответствующая лампочка гаснет; в случае, если выполнение не завершилось успешно, она загорается.

- При замене индикаторной панели для работы с АК-НС1800G следует использовать экранное крепление VGKB0008 (продается отдельно в качестве запасной детали).

Для управления АК-НС1800G с помощью AW-CB400 возможно понадобится обновить версию программного обеспечения AW-CB400.

Для проверки версии программного обеспечения Вашей AW-CB400 обращайтесь к Вашему дилеру.

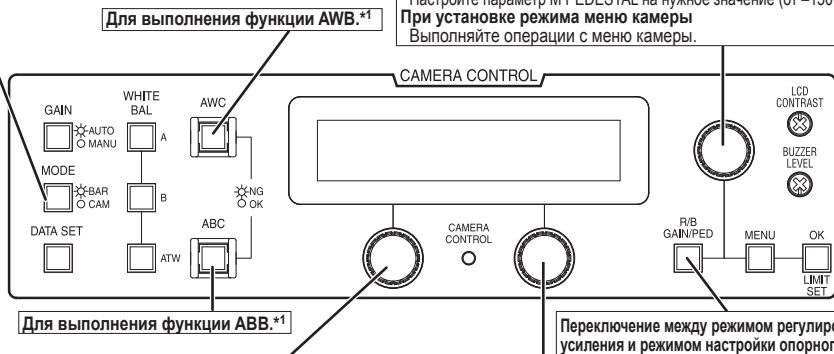
# Для установки системы

## ■ Если камера будет управляться от контроллера AW-RP655

Всякий раз при нажатии на кнопку MODE происходит переключение режима между значениями CAM и BAR. При значении BAR лампочка под кнопкой MODE светится.

Когда на ЖКИ отображается режим регулировки усиления Выберите нужное значение усиления от GAIN SELECT LOW до S.GAIN3.

Когда на ЖКИ отображается режим настройки основания Настройте параметр M PEDESTAL на нужное значение (от -150 до +150). При установке режима меню камеры Выполняйте операции с меню камеры.



Когда на ЖКИ отображается режим регулировки усиления Установите нужное значение параметра R GAIN (от -150 до +150). Когда на ЖКИ отображается режим настройки опорного уровня Настройте параметр R PEDESTAL на нужное значение (от -100 до +100).

Когда на ЖКИ отображается режим регулировки усиления Установите нужное значение параметра B GAIN (от -150 до +150). Когда на ЖКИ отображается режим настройки опорного уровня Настройте параметр B PEDESTAL на нужное значение (от -100 до +100).

\*1: Лампочка переключателя ABB или AWB мигает при выполнении соответственно автоматического баланса белого или автоматического баланса черного. При успешном выполнении функции ABB или AWB соответствующая лампочка гаснет; в случае, если выполнение не завершилось успешно, она загорается.


При установке камеры AK-HC1800G не будут работать следующие кнопки устройства AW-RP655.

- WHITE BAL A/B/ATW
- GAIN AUTO/MANU
- DATA SET

При прямом подключении AK-HC1800G, с которым связан электродвигатель привода объектива, к контроллеру AW-RP655, можно регулировать увеличение и фокусировку с помощью джойстика контроллера.

- При замене индикаторной панели для работы с AK-HC1800G следует использовать экранное крепление VGKB0007 (продается отдельно в качестве запасной детали).

### Процедура работы с меню камеры (AW-RP655)

- 1 Нажмите кнопку MENU для переключения ЖКИ панели в режим меню.
- 2 Поворотом кругового переключателя (основного) выберите пункт меню CAMERA SETTING.
- 3 Нажмите кнопку OK.
- 4 На ЖКИ панели появляется нужная картинка:  

- 5 Поворотом кругового переключателя (основного) можно выбрать пункты меню AK-HC1800G и изменить соответствующие параметры. При изменении параметров настройки их значения увеличиваются в результате поворота кругового переключателя по часовой стрелке и уменьшаются в результате поворота его против часовой стрелки. Для установки выбранного значения нужно нажать кнопку кругового переключателя (основного).
- 6 Для выхода из меню камеры нажмите на кнопку MENU, или на кнопку R/B GAIN/PED.

Для управления AK-HC1800G с помощью AW-RP655 возможно понадобится обновить версию программного обеспечения AW-RP655.

Для проверки версии программного обеспечения Вашей AW-RP655 обращайтесь к Вашему дилеру.

# Для установки системы

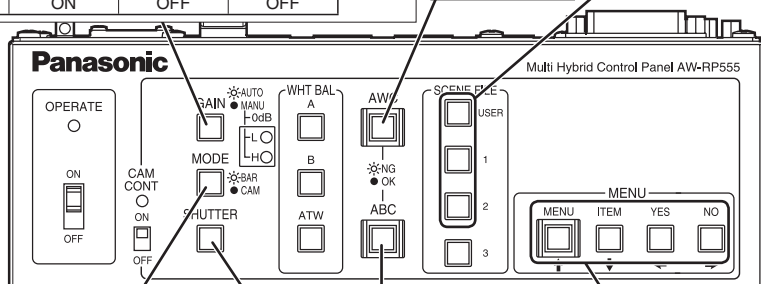
## ■ Если камера будет управляться от контроллера AW-RP555

Каждый раз при нажатии на кнопку GAIN происходит переключение значения настройки усиления в последовательности LOW → MID → HIGH → S.GAIN1, а светодиоды отображают соответствующий режим следующим образом:

	Кнопка GAIN	MANU L LED	MANU H LED
LOW	OFF	OFF	OFF
MID	OFF	ON	OFF
HIGH	OFF	OFF	ON
S.GAIN1	ON	OFF	OFF

В результате нажатия этих кнопок при несветящихся светодиодах происходит открытие файлов PRESET, USER1 и USER2, соответственно. В результате нажатия при светящемся светодиоде происходит открытие файла CURRENT. При открытии файла светодиод соответствующей кнопки мигает.

Для выполнения функции AWB.\*1



Каждый раз при нажатии на кнопку MODE происходит переключение режима между значениями CAM и BAR. При значении BAR кнопка MODE светится.

Для выполнения функции ABB.\*1

С помощью этих кнопок можно выполнять операции с меню камеры.

- MENU: Эта кнопка функционирует аналогично кнопке MENU на камере.
- ITEM: Эта кнопка функционирует аналогично кнопке ENTER на камере.
- YES: Эта кнопка функционирует аналогично кнопке DOWN на камере.
- NO: Эта кнопка функционирует аналогично кнопке UP на камере.

### Выбор режима затвора

Каждый раз при нажатии на эту кнопку происходит выбор одного из режимов затвора, или устанавливается режим "shutter OFF" (затвор выключен). Кнопка SHUTTER светится во всех режимах, за исключением режима выключенного затвора. Настройки режима затвора, устанавливаемые с помощью кнопки PRESET, таковы:

РЕЖИМ	PRESET №	РЕЖИМ	PRESET №
1/100	PRESET1	1/2000	PRESET6
1/120	PRESET2	---	PRESET7
1/250	PRESET3	SYNCHRO	PRESET8
1/500	PRESET4	---	PRESET9
1/1000	PRESET5	OFF	PRESET10

При установке камеры АК-НС1800G не будут работать следующие кнопки устройства AW-RP555.

- WHITE BAL A/B/ATW
- SCENE FILE 3

\*1: Лампочка переключателя ABB или AWB мигает при выполнении соответственно автоматического баланса белого или автоматического баланса черного. При успешном выполнении функции ABB или AWB соответствующая лампочка гаснет; в случае, если выполнение не завершилось успешно, она загорается.

При прямом подключении АК-НС1800G, с которым связан электромотор привода объектива, к контроллеру AW-RP555, можно регулировать увеличение и фокусировку с помощью джойстика контроллера.

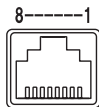
- При замене индикаторной панели для работы с АК-НС1800G следует использовать экранное крепление VGKB0006 (продается отдельно в качестве запасной детали).

Для управления АК-НС1800G с помощью AW-RP555 возможно понадобится обновить версию программного обеспечения AW-RP555.

Для проверки версии программного обеспечения Вашей AW-RP555 обращайтесь к Вашему дилеру.

# Для установки системы

■ Разводка кабеля для подключения камеры непосредственно к устройствам AW-CB400, AW-RP655 или AW-RP555



AW-CB400  
AW-RP655  
AW-RP555

GND (Земля)	1
---	2
TX_N	3
RX_N	4
RX_P	5
TX_P	6
---	7
---	8

8-штырьковый  
штекер модульного  
разъема

1	G/L GND (Земля)
2	Не используется
3	Не используется
4	TX_N (EIA422)
5	RX_N (EIA422)
6	ВХОД +12В
7	ВХОД G/L
8	DC GND
9	TX_P (EIA422)
10	RX_P (EIA422)
11	GND (Земля)
12	Не используется
13	GND (Земля)
14	GND (Земля)
15	GND (Земля)

15-штырьковый разъем D-Sub  
высокой плотности (штекерный)

# Рабочая процедура

---

**1** Включите питание на всей аппаратуре.

**2** Отрегулируйте освещение объекта.

**3** Отрегулируйте расширенный конец объектива, диафрагму и фокус.

- Расширенный конец следует регулировать при первом использовании камеры или после смены объектива.

**4** Отрегулируйте баланс белого.

- Данная регулировка требуется при первом использовании камеры или если она не использовалась в течение долгого времени.
- Регулировку следует проводить при изменении условий освещения или яркости.
- После первоначальной регулировки баланса белого не требуется повторная регулировка для тех же условий.

**5** Отрегулируйте баланс черного.

- Данная регулировка требуется при первом использовании камеры или если она не использовалась в течение долгого времени.
- Данную регулировку следует выполнять при сильном изменении окружающей температуры или при смене времени года.
- После первоначальной регулировки баланса черного не требуется повторная регулировка для тех же условий.

**6** Начните съемку.

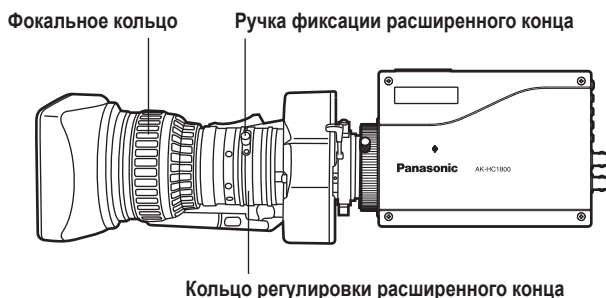
(После выполнения съемки обязательно отключите питание каждого подключенного аппарата.)

# Для проведения регулировки

## ■ Регулировка расширенного конца (для вариообъективов)

Данная регулировка предназначена для настройки фокуса во всем диапазоне от максимальной трансфокации до самого широкого угла вариообъектива.

- ① Снимите темный объект для того чтобы открыть диафрагму.
- ② Выдержите расстояние до объекта как минимум в 2 метра, затем ослабьте ручку расширенного конца объектива.
- ③ Переведите объектив в положение максимальной трансфокации и отрегулируйте фокус, поворачивая фокальное кольцо.
- ④ Переведите объектив в положение максимально широкого угла и отрегулируйте фокус, поворачивая кольцо регулировки расширенного конца.
- ⑤ Повторите регулировку фокального кольца и кольца регулировки расширенного конца до полной настройки фокуса в пределах диапазона трансфокации.
- ⑥ Завершив регулировку, затяните кольцо фиксации расширенного конца.

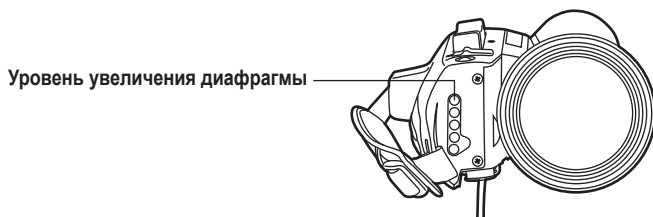


## ■ Регулировка степени увеличения диафрагмы объектива

На передней стороне отверстия объектива предусмотрено отверстие регулировки увеличения диафрагмы объектива (G или S). Отрегулируйте диафрагму в соответствии с указанной ниже процедурой при помощи отвертки.

- ① Установите переключатель выбора диафрагмы объектива в положение A "АВТО".
- ② Установите степень увеличения диафрагмы для максимального уровня увеличения до уровня, при котором прекращается свободное колебание.

\* Если в меню камеры для пункта IRIS MODE выбрано значение CAM, для выполнения регулировок используется увеличение диафрагмы в меню.



Вариообъектив с автоматической регулировкой диафрагмы

# Для проведения регулировки

## ■ Регулировка баланса белого

Отрегулируйте баланс белого после съемки белого объекта, занимающего как минимум 50 % экрана.

**Примечание:** Если уровень белого сигнала превышает 100 % или менее 50 %, баланс белого не может быть правильно отрегулирован.

## ■ Цветовая температура и регулировка баланса белого (справочная информация)

При сгорании углерода излучаются различные цвета в зависимости от температуры горения. Естественный свет характеризуется цветовой температурой, отражающей цвет при горении углерода.

Свет температуры 3 200K (K=Кельвин,  $-273^{\circ}\text{C}$  соответствует температуре абсолютного нуля 0K) представляет ту же температуру (и цвет), что и при сгорании углерода при температуре 3 200K ( $2\,927^{\circ}\text{C}$ ).

Соответствие цветовой температуры источника света погодным условиям приведено на рисунке справа. Рассмотрим разницу в съемке объекта в помещении и съемке на открытом воздухе.

Студии обычно освещены лампами накаливания, и цветовая температура белого объекта в студии равна около 3 000K. Цветовая температура белого объекта на открытом воздухе равна 6 500K.

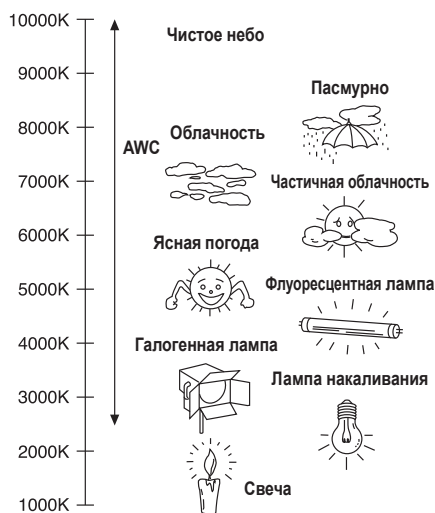
При съемке на камеру в первом случае объект может быть слегка желтоватым, в то время как в последнем случае – слегка голубоватым.

Впрочем, человеческий глаз не распознает

отличий между данными объектами даже при изменении условий окружающего освещения благодаря адаптации к свету.

Видеокамера воспроизводит цветовые различия с высокой точностью, и цвет объекта немного отличается от видимого человеческим глазом.

Таким образом, очевидна необходимость регулировки баланса белого для коррекции различий между цветовыми температурами.



### Примечание

- Цветовая температура вне помещения может различаться в зависимости от погодных условий.

# Для проведения регулировки

## ■ Регулировка баланса черного

- **Выполняйте регулировку при закрытом объективе.**  
Если объектив с собственным приводом управляется с камеры, регулировка баланса белого вызывает автоматическое закрытие объектива.

## ■ Регулировка системы принудительной синхронизации

При использовании нескольких камер или если камера объединена с другой аппаратурой, необходимо отрегулировать совпадение фаз с помощью внешней синхронизации.

### ● Регулировка фазы по строкам

Наблюдая формы входного сигнала внешней синхронизации (сигнал черного поля) и видеосигнала, выдаваемого двойным осциллоскопом, выполните регулировку фазы по строкам в соответствии с меню камеры.

#### Регулировка при помощи пункта GEN-LOCK меню SETTING

**При наличии входных сигналов синхронизации HD:**

- ① Выполните грубую регулировку фаз входного синхронизирующего сигнала и выходного видеосигнала при помощи пункта H PHASE-COARSE.
- ② Выполните точную регулировку фаз входного синхронизирующего сигнала и выходного видеосигнала при помощи пункта H PHASE-FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000
```

**При наличии входных сигналов синхронизации SD:**

- ① Выполните грубую регулировку фаз входного синхронизирующего сигнала и выходного видеосигнала при помощи пункта SD-HD PHASE CRS.
- ② Выполните точную регулировку фаз входного синхронизирующего сигнала и выходного видеосигнала при помощи пункта SD-HD PHASE FINE. Если регулировка, выполняемая при помощи пункта SD-HD PHASE, неудовлетворительна, используйте пункты H PHASE-COARSE/FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+000  
H PHASE FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS      :+0  
SD-HD PHASE FINE     :+00
```

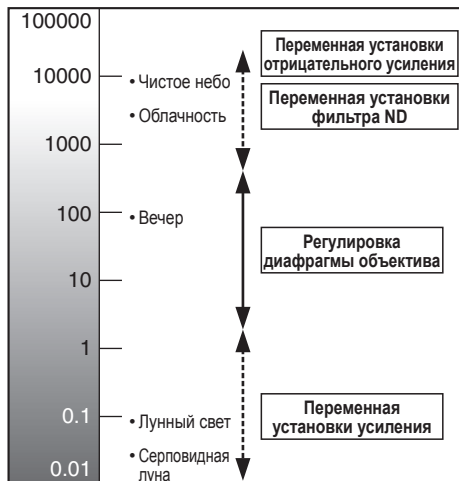


# Интеллектуальные функции

При использовании данной камеры вне помещения яркость и цветовая температура будут значительно отличаться на протяжении суток с утра до полудня и с вечера до полуночи. Интеллектуальные функции камеры служат для автоматической коррекции уровня видеосигнала и цветовой температуры с целью компенсации изменений, происходящих вне помещения.

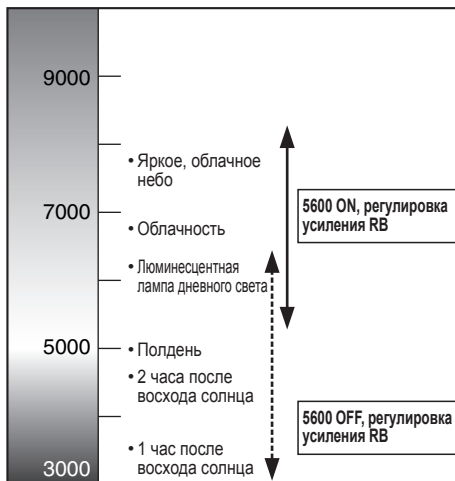
При использовании вне помещения наблюдаются значительные изменения яркости в 10 раз и энергии в 6 раз, от 0,01 люксов под серповидной луной до 10000 люксов под чистым небом. Также наблюдаются значительные изменения цветовой температуры с амплитудой 5000K от 3000K после восхода солнца до 8000K под чистым, ярким небом. В прошлом усиление, диафрагма объектива, фильтр ND и отрицательное усиление поддерживались в качестве регулировок уровня видеосигнала, тогда как ручная регулировка усиления и ручные установки фильтра СС поддерживались в качестве регулировок цветовой температуры. Однако проблема пользователей, которым каждый раз было необходимо выполнять эти регулировки вручную, состояла в нехватке времени для выбора оптимальных регулировок в случае возникновения неожиданной чрезвычайной ситуации, например землетрясения, что приводило к потере возможности съемки. Теперь, с появлением интеллектуальных функций, эта проблема была решена.

**Способ автоматической регулировки уровня видеосигнала**



Яркость (люкс)      Тип условий освещения

**Способ автоматической регулировки цветовой температуры**



Цветовая температура (K) света      Тип условий освещения

РУССКИЙ

# Интеллектуальные функции

---

## **Способ автоматической регулировки уровня видеосигнала:**

Выполняется автоматическая регулировка уровня видеосигнала путем управления диафрагмой объектива, усилением (включая добавление пикселей и добавление кадра), установкой фильтра ND и отрицательного усиления.

## **Способ автоматической регулировки цветовой температуры:**

Выполняется автоматическая регулировка цветовой температуры путем управления уровнями усиления R и B из установки D5600K OFF или ON.

Установка интеллектуальных функций выполняется с помощью меню INTELLIGENT1, INTELLIGENT2 и INTELLIGENT SET, доступных из меню SETTING.

## **Примечания**

- Интеллектуальные функции задействуются только при использовании VIDEO MENU; опция MANUAL (функции выключены (OFF)) является фиксированной установкой при использовании FILM MENU.  
Одно меню INTELLIGENT из двух не отображается.
- Условия, заданные интеллектуальными функциями, могут отличаться в зависимости от установок камеры, и выбор оптимальных установок может не быть произведен даже в случае съемки при тех же условиях яркости и цветовой температуры.
- При переключении опции V MIX или FRAME MIX в положение ON или OFF во время операции автоматической регулировки усиления, будет слышен звук щелчка, сопровождающий переключение.
- В случае выбора опции ON или SYNCHRO в качестве установки затвора, может наблюдаться свободное колебание при переключении опции FRAME MIX в положение ON или OFF.
- Автоматическое слежение за цветовой температурой может не выполняться надлежащим образом в особых условиях съемки, таких как контровое освещение, отраженный свет или заход солнца.

# Для установки пунктов меню

---

## ■ Как отобразить меню

Для отображения меню применяются два способа.

- **Использование многоцелевой камеры АК-НС1800G для отображения меню:**
  - ① Удерживайте переключатель MENU на передней панели основного аппарата в течение как минимум 3 секунд для отображения меню TOP.
  - ② Используйте переключатель UP/DOWN для перемещения курсора к нужному пункту, а затем нажмите переключатель ENTER для перемещения в меню на нижний уровень иерархии.
- **Использование контроллера камеры АК-HRP150G**
  - ① Нажмите переключатель MENU ON/OFF на АК-HRP150G, чтобы загорелся его индикатор. Появится меню TOP.
  - ② Переместите курсор к нужному пункту, а затем нажмите переключатель MENU для перемещения в меню на нижний уровень иерархии.
  - ③ При подключении контроллера АК-HRP150G дальнейшее управление переключателями и регуляторами на АК-HRP150G будет невозможно, либо управление будет осуществляться с помощью пунктов меню, возле которых в меню стоит звездочка (\*).

## ■ Меню TOP

Если отображается меню VIDEO MENU:

```
-USER MENU  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION
```

Если отображается меню FILM MENU:

```
-USER MENU (FILM MENU)  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION
```

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

### [1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION           :READY  
CORRECT(DIG)       :ON
```

#### DETECTION [READY, ACTIVE]

Для автоматической коррекции шейдинга черного. Выполняется операция DETECTION в случае выполнения операции ENTER при установке ACTIVE.

Для завершения операции определения требуется примерно от 1 минуты 30 секунд до 2 минут.

#### CORRECT(DIG) [OFF, ON]

Для переключения коррекции демодуляции ON/OFF.

#### Примечания

- Выполните операцию BLACK SHADING при изменении формата.
- Автоматическая коррекция может привести к нарушению баланса черного. В таком случае выполните операцию АВВ с опцией CORRECT, установленной в положение ON.

В качестве альтернативы в случае выполнения автоматической коррекции с опцией CORRECT, установленной в положение ON, операция АВВ проводится автоматически.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

---	PEDESTAL, GAMMA (1/2)	**
M	PEDESTAL	:+000
R	PEDESTAL	:+000
B	PEDESTAL	:+000
M	GAMMA	:0.45
R	GAMMA	:+00
B	GAMMA	:+00
M	BLACK GAMMA	:+00
R	BLACK GAMMA	:+00
B	BLACK GAMMA	:+00
	GAMMA	:ON
	BLACK GAMMA	:ON

#### **M PEDESTAL [от -200 до +200]**

Для регулировки уровня черного.

#### **R PEDESTAL [от -100 до +100]**

Для корректировки красного цвета в отношении к уровню черного.

#### **B PEDESTAL [от -100 до +100]**

Для корректировки синего цвета в отношении к уровню черного.

Если подключен АК-HRP150G, операции M PEDESTAL, R PEDESTAL и B PEDESTAL нельзя выполнить при помощи меню.

#### **M GAMMA [от 0.30 до 0.75 (DRS OFF), от -10 до +10 (DRS ON)]**

Для регулировки показателей гамма.

#### **R GAMMA [от -15 до +15 (DRS OFF), от -10 до +10 (DRS ON)]**

Для регулировки показателей гамма красного цвета в отношении к основным показателям гамма.

#### **B GAMMA [от -15 до +15 (DRS OFF), от -10 до +10 (DRS ON)]**

Для регулировки показателей гамма синего цвета в отношении к основным показателям гамма.

#### **M BLACK GAMMA [от -32 до +32]**

Для регулировки показателей гамма в пределах черного цвета.

#### **R BLACK GAMMA [от -15 до +15]**

Для регулировки показателей гамма красного цвета в пределах черного цвета в отношении к основным показателям гамма.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [2] PEDESTAL, GAMMA

```
--* PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA           :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

#### **B BLACK GAMMA [от -15 до +15]**

Для регулировки показателей гамма синего цвета в пределах черного цвета в отношении к основным показателям гамма.

#### **GAMMA [OFF, ON]**

Для включения (ON) и выключения (OFF) гамма-коррекции.

#### **BLACK GAMMA [OFF, ON]**

Для включения (ON) и выключения (OFF) гамма-коррекции черного.

Если в качестве установки DRS выбрано значение ON, установка BLACK GAMMA не действует.

### Если отображается меню VIDEO MENU:

```
--* PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

#### **EFFECT DEPTH [от 1 до 5]**

Для выбора воздействия регулировки контрастности, когда в качестве установки DRS выбрано значение ON.

#### **DRS [OFF, ON]**

Для автоматической регулировки контрастности, когда она установлена в положение ON.

### Если отображается меню FILM MENU:

```
--* PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

#### **CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]**

Для выбора использования показателей гамма для киноплёнки или для видео.

#### **BLACK STR. LEVEL [от 00% до 30%]**

Для установки положения BLACK STRETCH (Растягивания сигнала в области черного).

#### **DYNAMIC LEVEL [от 200% до 500%]**

Для установки динамического диапазона.

# Для установки пунктов меню

---

## ① Меню MAINTENANCE

### [3] FLARE

```
--** FLARE **
```

```
R FLARE      : 000  
G FLARE      : 000  
B FLARE      : 000  
FLARE        : ON
```

**R FLARE** [от 000 до 100]

**G FLARE** [от 000 до 100]

**B FLARE** [от 000 до 100]

Для регулировки коррекции бликов.

**FLARE [OFF, ON]**

Для включения (ON) или выключения (OFF) коррекции бликов.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

(Если опция KNEE установлена в положение MANUAL)

```
---** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **
```

```
M KNEE POINT      : 095.00%
R KNEE POINT      : +00.00%
B KNEE POINT      : +00.00%
M KNEE SLOPE      : 70
R KNEE SLOPE      : +00
B KNEE SLOPE      : +00
A. KNEE POINT     : ---
A. KNEE LEVEL     : ---
M WHITE CLIP LVL  : 109%
R WHITE CLIP LVL  : +00%
B WHITE CLIP LVL  : +00%
```

### M KNEE POINT

[от 080.00% до 107.00% (VIDEO MENU)]

[от 30% до 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]

Для регулировки точки загиба характеристики.

### R KNEE POINT [от -25.00% до +25.00%]

Для корректировки точки загиба характеристики красного цвета по отношению к точке загиба основной характеристики.

### B KNEE POINT [от -25.00% до +25.00%]

Для корректировки точки загиба характеристики синего цвета по отношению к точке загиба основной характеристики.

### M KNEE SLOPE

[от 00 до 99 (VIDEO MENU)]

[от 150% до 600% (FILM MENU)]

Для регулировки кривизны характеристики.

### R KNEE SLOPE [от -99 до +99]

Для регулировки кривизны характеристики красного цвета по отношению к кривизне основной характеристики.

### B KNEE SLOPE [от -99 до +99]

Для регулировки кривизны характеристики синего цвета по отношению к кривизне основной характеристики.

Установки M KNEE POINT и M KNEE SLOPE не действуют, если для параметра KNEE выбрано значение, отличное от MANUAL, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или когда параметр FILM REC установлен как CINE GAMMA SEL при выборе меню FILM MENU.

Подобным образом, установки R/B KNEE POINT и R/B KNEE SLOPE не действуют, когда для параметра KNEE выбрано значение, отличное от MANUAL, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или при выборе меню FILM MENU.



# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

(Если опция KNEE установлена в положение AUTO)

---\*\* KNEE, WHITE CLIP (1/2) \*\*---

M KNEE POINT	:---
R KNEE POINT	:---
B KNEE POINT	:---
M KNEE SLOPE	:---
R KNEE SLOPE	:---
B KNEE SLOPE	:---
A. KNEE POINT	:095.00%
A. KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

#### A. KNEE POINT [от 080.00% до 107.00%]

Для установки автоматического положения точки перелома кривой характеристики.

Данная установка не действует, если для параметра KNEE выбрано значение, отличное от AUTO, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или при выборе меню FILM MENU.

#### A. KNEE LEVEL [от 100% до 109%]

Для установки максимального уровня автоматического излома характеристики.

Данная установка не действует, если для параметра KNEE выбрано значение, отличное от AUTO, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или при выборе меню FILM MENU.

#### M WHITE CLIP LVL [от 090% до 109%]

Для уровня усечения белого.

#### R WHITE CLIP LVL [от -15% до +15%]

Для корректировки количества красного для установки M WHITE CLIP LVL.

#### B WHITE CLIP LVL [от -15% до +15%]

Для корректировки количества синего для установки M WHITE CLIP LVL.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [4] KNEE, WHITE CLIP

---\*\* KNEE, WHITE CLIP (2/2) \*\*

KNEE	: MANUAL
WHITE CLIP	: ON
HIGH COLOR	: OFF

#### **KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]**

Для выбора режима работы излома характеристики.

Данная установка не действует, если выбран пункт FILM REC, или если опция DRS установлена в положение ON.

#### **WHITE CLIP [OFF, ON]**

Для включения (ON) и выключения (OFF) усечения белого.

#### **HIGH COLOR [OFF, ON]**

Для улучшения воспроизводимости цвета в сильно освещенных областях, если данная установка включена в положение ON.

Данная установка не действует, если для параметра KNEE выбрано значение, отличное от MANUAL, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или при выборе меню FILM MENU.

### [5] R/B GAIN

---\*\* R/B GAIN \*\*

R GAIN	: +000
B GAIN	: +000
ND FILTER	: CLEAR

#### **R GAIN [от -200 до +200]**

Для регулировки усиления уровня красного.

#### **B GAIN [от -200 до +200]**

Для регулировки усиления уровня синего.

#### **ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]**

Для выбора установки фильтра ND.

Если подключен АК-HRP150G, параметры с данной страницы нельзя задействовать при помощи меню.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [6] DETAIL

---\*\* DETAIL(1/2) \*\*

DETAIL	: ON
TOTAL DTL LEVEL	: -10
H DTL LEVEL	: 15
CRISP	: 06
LEVEL DEPENDENT	: 02
PEAK FREQUENCY	: 18
KNEE APERTURE	: ON
KNEE APE LEVEL	: 3

#### **DETAIL [OFF, ON]**

Для включения (ON) и выключения (OFF) всех функций детализации.

#### **TOTAL DTL LEVEL [от -31 до +31]**

Для установки уровней горизонтальной (H DTL) и вертикальной (V DTL) детализации.

#### **H DTL LEVEL [от 00 до 63]**

Для установки уровня горизонтальной детализации (H DTL).

#### **CRISP [от 00 до 31]**

Для установки уровня устранения шума сигналов детализации.

#### **LEVEL DEPENDENT [от 00 до 15]**

Для удаления детализации в темных областях.

#### **PEAK FREQUENCY [от 00 до 31]**

Для установки пиковой частоты H DTL.

#### **KNEE APERTURE [OFF, ON]**

Для включения (ON) и выключения (OFF) очерчивания контуров хорошо освещенных областей.

#### **KNEE APE LEVEL [от 0 до 5]**

Для регулировки уровня апертуры излома характеристики.

# Для установки пунктов меню

---

## ① Меню MAINTENANCE

### [6] DETAIL

-** DETAIL (2/2) **	
SLIM DETAIL	: OFF
DETAIL (+)	: +00
DETAIL (-)	: +00
DETAIL CLIP	: 00
DETAIL SOURCE	: (G+R) / 2

#### SLIM DETAIL [OFF, ON]

Для более точной установки детализации при значении ON (Вкл).

#### DETAIL(+) [от -31 до +31]

Для регулировки усиления детализации в направлении +.

#### DETAIL(-) [от -31 до +31]

Для регулировки усиления детализации в направлении -.

#### DETAIL CLIP [от 00 до +63]

Для минимизации бликов, вызванных слишком сильной детализацией при регулировке усечения детализации.

#### DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

Для установки пропорций компонентов сигнала RGB, составляющих детализацию.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [7] SKIN TONE DETAIL

---\*\* SKIN TONE DETAIL \*\*

SKIN TONE DTL	: OFF
SKIN GET	: OFF
SKIN DTL CORING	: 5
Y MAX	: 190
Y MIN	: 010
I CENTER	: 014
I WIDTH	: 090
Q WIDTH	: 020
Q PHASE	: +082

#### SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Для включения (ON) и выключения (OFF) параметра SKIN TONE DTL.

#### SKIN GET [OFF, ON]

Если выбрано значение ON (Вкл), в центре экрана выводится прямоугольный курсор. Если в пределы прямоугольного курсора попадает изображение кожи объекта и выполняется операция ENTER (Ввод), параметры I CENTER и Q PHASE устанавливаются автоматически.

#### SKIN DTL CORING [от 0 до 7]

Для установки образца SKIN TONE DTL.

#### Y MAX [от 000 до 255]

Для установки верхнего предела яркости в области указания оттенка кожи.

#### Y MIN [от 000 до 255]

Для установки нижнего предела яркости в области указания оттенка кожи.

#### I CENTER [от 000 до 255]

Для установки фазы оси I в области указания оттенка кожи.

#### I WIDTH [от 000 до 255]

Для установки ширины фазы оси I в области указания оттенка кожи.

#### Q WIDTH [от 000 до 255]

Для установки ширины фазы оси Q в области указания оттенка кожи.

#### Q PHASE [от -180 до +179]

Для установки фазы оси Q в области указания оттенка кожи.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
*** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN      :+00dB  
MID GAIN      :+09dB  
HIGH GAIN     :+18dB  
A.IRIS LEVEL  :075  
A.IRIS PEAK/AVE :050  
A.IRIS WINDOW :NORM1  
IRIS MODE     :LENS  
IRIS GAIN     :05  
IRIS OFFSET   :+000
```

**LOW GAIN [от -06dB до 30dB]**

**MID GAIN [от -06dB до 30dB]**

**HIGH GAIN [от -06dB до 30dB]**

Для установки уровня усиления при выборе в меню GAIN SELECT значения LOW, MID или HIGH.

**A.IRIS LEVEL [от 000 до 100]**

Для регулировки уровня (яркости) автоматической диаграммы.

**A.IRIS PEAK/AVE [от 000 до 100]**

Для установки соотношения между пиковым и средним значением автоматического измерения диафрагмы.

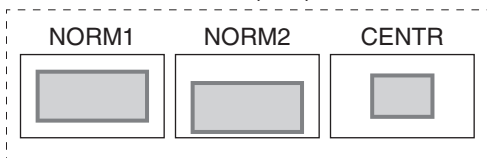
**A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]**

Для установки области фотометра автоматической диафрагмы.

**NORM1:** Освещение замеряется по всему экрану (кроме углов).

**NORM2:** Освещение замеряется по всему экрану (кроме верхней части).

**CENTR:** Освещение замеряется только в области центра экрана.



# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A. IRIS LEVEL      :075  
A. IRIS PEAK/AVE   :050  
A. IRIS WINDOW     :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

#### IRIS MODE [LENS, CAM]

Для переключения между управлением диафрагмой на объективе (LENS) и через меню (CAM) для регулировки скорости фокусировки автоматической диафрагмы. Обычно выбрано значение LENS, и скорость регулируется с помощью управления диафрагмой на объективе.

#### IRIS GAIN [от 01 до 10]

Для регулировки усиления диафрагмы, если для параметра IRIS MODE установлено значение CAM.

#### IRIS OFFSET [от -100 до +100]

Применение смещения диафрагмы для значения управления диафрагмой на камере. Обычно используется установка +000.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE : S.GAIN1
TOTAL GAIN : 30dB
GAIN : 18dB
PIX MIX : +6dB
V MIX : +6dB
FRAME MIX : OFF
H DETAIL LEVEL : 10
CRISP : 10
LEVEL DEPENDENT : 05
PEAK FREQUENCY : 10
```

Данные установки применяются, если для пункта GAIN SELECT выбраны значения S.GAIN1, S.GAIN2 или S.GAIN3.

#### **MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]**

Для выбора таблицы хранения параметра S.GAIN.

#### **TOTAL GAIN [от 00dB до 72dB]**

Для отображения общего усиления для параметров GAIN, PIX MIX, V MIX и FRAME MIX.

#### **GAIN [от 00dB до 36dB]**

Для установки шага усиления.  
(Усиление устанавливается с шагом 3 дБ).

#### **PIX MIX [OFF, +6dB]**

Для включения или выключения добавления горизонтальных пикселей.

#### **V MIX [OFF, +6dB]**

Для включения или выключения добавления вертикальных пикселей.

#### **FRAME MIX [OFF, от 06dB до 24dB]**

Для установки шага увеличения на основании аккумуляции в ПЗС-датчике изображения.  
(Усиление устанавливается с шагом 6 дБ).

#### **H DETAIL LEVEL [от 00 до 63]**

Для установки уровня горизонтальной детализации (H DETAIL).

#### **CRISP [от 00 до 31]**

Для установки уровня устранения шума сигналов детализации.



# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE : S.GAIN1
TOTAL GAIN : 30dB
GAIN : 18dB
PIX MIX : +6dB
V MIX : +6dB
FRAME MIX : OFF
H DETAIL LEVEL : 10
CRISP : 10
LEVEL DEPENDENT : 05
PEAK FREQUENCY : 10
```

#### LEVEL DEPENDENT [от 00 до 15]

Для удаления детализации в темных областях.  
Чем выше установленное значение, тем шире диапазон удаления детализации.

#### PEAK FREQUENCY [от 00 до 31]

Для установки пиковой частоты H DTL.

```
---** S.GAIN(2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA : 0.50
M PED OFFSET : +000
R PED OFFSET : +000
B PED OFFSET : +000
```

#### M GAMMA

[от 0.35 до 0.75 (DRS OFF)]

[от -10 до +10 (DRS ON)]

Для регулировки показателей гамма.

#### M PED OFFSET [от -200 до +200]

Для регулировки смещения в уровне черного.

#### R PED OFFSET [от -200 до +200]

Для регулировки смещения в уровне красного.

#### B PED OFFSET [от -200 до +200]

Для регулировки смещения в уровне синего.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      : OFF
```

#### SCAN REVERSE [OFF, от REVERSE1 до 3]

Для выбора способа развертки выходного видеосигнала.

- OFF:** Обычная развертка
- REVERSE1:** Отражено слева направо
- REVERSE2:** Отражено снизу вверх
- REVERSE3:** Отражено по вертикали и по горизонтали

### [11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      : A  
MATRIX R-G         : +00  
MATRIX R-B         : +00  
MATRIX G-R         : +00  
MATRIX G-B         : +00  
MATRIX B-R         : +00  
MATRIX B-G         : +00
```

#### MATRIX TABLE [A, B]

Для выбора таблицы, в которой сохраняются данные матрицы.

#### MATRIX R-G [от -31 до +31]

#### MATRIX R-B [от -31 до +31]

#### MATRIX G-R [от -31 до +31]

#### MATRIX G-B [от -31 до +31]

#### MATRIX B-R [от -31 до +31]

#### MATRIX B-G [от -31 до +31]

Для регулировки цветовой оттенок каждой цветовой фазы.

# Для установки пунктов меню

## ① Меню MAINTENANCE

### [12] COLOR CORRECTION

--** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

--** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

R SAT/PHASE [от -63 до +63]  
Mg SAT/PHASE [от -63 до +63]  
B SAT/PHASE [от -63 до +63]  
Cy SAT/PHASE [от -63 до +63]  
G SAT/PHASE [от -63 до +63]  
Yl SAT/PHASE [от -63 до +63]  
R-Mg SAT/PHASE [от -63 до +63]  
Mg-B SAT/PHASE [от -63 до +63]  
B-Cy SAT/PHASE [от -63 до +63]  
Cy-G SAT/PHASE [от -63 до +63]  
G-Yl SAT/PHASE [от -63 до +63]  
Yl-R SAT/PHASE [от -63 до +63]

Для регулировки цветового оттенка каждой цветовой фазы.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT(AUTO)  
5.PROTOCOL  
6.INTELLIGENT1  
7.INTELLIGENT2  
8.INTELLIGENT SET
```

### [1] MODE

```
--* MODE(1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :OFF  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

Если выбрано меню VIDEO MENU  
D5600K [OFF, ON]

Если выбрано меню FILM MENU  
LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]  
ON, DAYLIGHT:

Выполняется электрическая коррекция цветовой температуры для достижения баланса белого в условиях эксплуатации с уровнем 5600K.

OFF, TUNGSTEN:

Выполняется электрическая коррекция цветовой температуры для достижения баланса белого в условиях эксплуатации с уровнем 3200K.

GAIN SELECT

[LOW, MID, HIGH, от S.GAIN1 до 3]

Для выбора LOW (низкое), MID (среднее), HIGH (высокое), S.GAIN1 (с.усиление1), S.GAIN2 (с.усиление2) или S.GAIN3 (с.усиление3) в качестве установки усиления.

CAM ID [OFF, BAR, ON]

Для выбора способа отображения идентификатора камеры.

OFF: Идентификатор камеры не отображается.

BAR: Идентификатор камеры отображается только в режиме цветовой полосы.

ON: Идентификатор камеры отображается постоянно.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

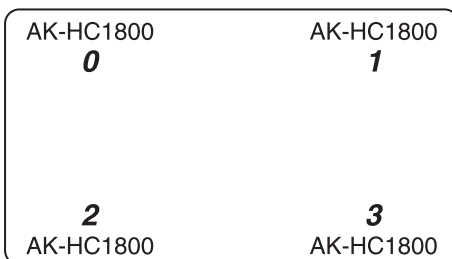
### [1] MODE

```
--**  MODE (1/2)  **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

### CAM ID POSI [от 0 до 3]

Для выбора места отображения идентификатора камеры.

**0:** слева вверху, **1:** справа вверху,  
**2:** слева внизу, **3:** Справа внизу



### MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Для выбора установки матрицы OFF, A или B.

### COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Для включения (ON) и отключения (OFF) цветокоррекции.

### DIGITAL EXTENDER [OFF, X2]

Для цифрового дублирования изображений при выборе значения X2.

### BAR SEL [FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

Для выбора цветовой полосы.  
Выберите цветовые полосы 4:3 для преобразования с понижением частоты со стороны системы. Цветовые полосы и символы будут помещаться в пределах изображения 4:3.

### Примечание

Если параметр DIGITAL EXTENDER (цифровой расширитель) установлен в значение X2, разрешение снижается. Функция детализации тоже отключается.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [1] MODE

```
--** MODE (1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

```
--** MODE (2/2) **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :ON  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

### FORMAT

**[1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf, 1080/23.98psf]**

Для отображения формата выходного видеосигнала.

Формат изменяется при выполнении операции ENTER.

### STATUS [OFF, ON]

Для включения (ON) или выключения (OFF) действия функций AWB/ABB (автоматического баланса белого/черного).

Статус сменяется, как показано ниже.

#### AWB ACTIVE:

Выполняется автоматическая балансировка белого.

#### AWB OK:

Если автоматический баланс белого установлен успешно.

#### OUT RANGE RB:

Если автоматический баланс белого не установлен успешно.  
("RB" обозначает цвета, которые не удалось сбалансировать автоматически).

#### HIGH LIGHT NG:

Если освещение слишком сильно.

#### LOW LIGHT NG:

Если освещение слишком слабо.

#### ABB ACTIVE:

Выполняется автоматическая балансировка черного.

#### IRIS CONTROL NG:

Если открыт объектив.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [1] MODE

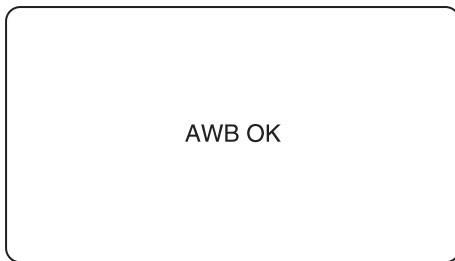
```
---**  MODE (2/2)  **  
  
STATUS           : OFF  
MENU ON BAR      : ON  
MENU SEL         : VIDEO MENU  
FAN              : AUTO
```

#### ABB OK:

Если автоматический баланс черного установлен успешно.

#### OUT RANGE RGB:

Если автоматический баланс черного не установлен успешно.  
("RGB" обозначает цвета, которые не удалось сбалансировать автоматически).



#### MENU ON BAR [OFF, ON]

Для выбора отображения меню в цветowych полосах.

Переключение между ON (Вкл) и OFF (Выкл) невозможно при установке цветowych полос.

#### MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Для выбора отображения меню.

#### FAN [OFF, AUTO, ON]

Для выбора режима работы охлаждающего вентилятора.

**OFF:** Вентилятор всегда выключен.

**AUTO:** Вентилятор автоматически управляется датчиком температуры.

**ON:** Вентилятор все время включен.

При установке значения FAN OFF (Вентилятор Выкл) убедитесь, что устройство работает при окружающей температуре ниже 30 °C.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [2] SHUTTER

```
---** SHUTTER **  
  
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :91.13Hz
```

#### SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Для выбора режима работы затвора.

**OFF:** Для выключения затвора.

**ON:** Для установки выдержки затвора, установленной с помощью пункта SHUTTER SPEED.

**SYNCHRO:**

Для установки выдержки затвора, установленной с помощью пункта SYNCHRO SCAN.

#### SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

(VIDEO MENU)]

[180.0deg, 172.8deg, 144.0deg, 120.0deg, 90.0deg, 45.0deg (FILM MENU)]

Для установки выдержки затвора установкой SHUTTER ON.

#### SYNCHRO SCAN

[от 60.32Hz до 149.2Hz (\*1)]

[от 50.26Hz до 124.3Hz (\*2)]

[от 24.65Hz до 281.2Hz (\*3)]

[от 25.68Hz до 292.9Hz (\*4)]

[от 30.82Hz до 351.5Hz (\*5)]

[от 356.4deg до 144.0deg (FILM MENU)]

Для установки выдержки затвора в режиме синхронного сканирования.

\*1: В меню VIDEO MENU выбрана опция "59.94i".

\*2: В меню VIDEO MENU выбрана опция "50i".

\*3: В меню VIDEO MENU выбрана опция "23.98psf" или "24psf".

\*4: В меню VIDEO MENU выбрана опция "25psf".

\*5: В меню VIDEO MENU выбрана опция "29.97psf" или "30psf".



# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [3] GEN-LOCK

```
---** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+000  
H PHASE FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS      :+0  
SD-HD PHASE FINE     :+00
```

#### GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Для выбора входа сигналов синхронизации с разъема либо BNC, либо D-SUB.

#### H PHASE-COARSE [от -060 до +060]

Для грубой регулировки фазы строк.

#### H PHASE-FINE [от -045 до +045]

Для точной регулировки фазы строк.

#### SD-HD PHASE CRS [от -4 до +4]

Для грубой регулировки фазы видеосигнала HD (высокой четкости) при входных сигналах синхронизации SD.

#### SD-HD PHASE FINE [от -99 до +99]

Для точной регулировки фазы видеосигнала HD (высокой четкости) при входных сигналах синхронизации SD.

### [4] PIX DEFECT(AUTO)

```
---** PIX DEFECT(AUTO) **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                   1  
G                   5  
B                   2  
Y                   1
```

#### AUTO DETECTION [READY, ACTIVE]

При выборе параметра ACTIVE с помощью операции ENTER выполняется автоматическая обработка для компенсации дефектов изображения\*, а после выполнения данной обработки состояние возвращается к значению READY.

Время, затраченное на обработку, зависит от числа дефектов.

\* Включайте автоматическую обработку для компенсации дефектов изображения только после подачи питания на камеру при нормальной температуре в течение как минимум двух часов.

# Для установки пунктов меню

---

## ② Меню SETTING

### [5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           : 1
```

#### PROTOCOL [от 1 до 4]

Для выбора коммуникационной системы дистанционного управления в соответствии с подключенной системой.

- 1:** Информационно-коммуникационный протокол камеры (EIA422)  
Для подсоединения устройства АК-HRP150G или АК-HRP900  
(В случае применения АК-HRP900, эту установку нельзя будет использовать при скорости передачи 9600 бит/с).
- 2:** Информационно-коммуникационный протокол камеры (EIA232)  
Для подключения ПК  
(Эту установку нельзя использовать при скорости передачи 9600 бит/с).
- 3:** Трансформируемый протокол управления ПК (EIA422)  
Для подключения AW-SB400 (скорость передачи ограничена 9600 бит/с)
- 4:** Трансформируемый протокол управления ПК (EIA232)  
Для подключения наклонно-поворотного AW-PH400 (скорость передачи ограничена 9600 бит/с)

Протокол переключается после выключения и включения питания.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
--** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K           : ON
```

#### Примечание

В случае выбора опции MANUAL в качестве установки меню INTELLIGENT, работа функции INTELLIGENT будет установлена в положение OFF.

#### M-GAIN [от -6dB до 72dB]

Здесь отображается текущее суммарное значение усиления.

#### ND-FIL [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

Здесь отображается положение фильтра ND.

#### INTELLIGENT [MANUAL, AUTO, LOCK]

Здесь устанавливается режим работы интеллектуального управления. Состояние установки INTELLIGENT переключается при выполнении операции ENTER.

**MANUAL:** Интеллектуальное управление функционирует с использованием установок, выбранных в обычных меню и контроллере камеры.

**AUTO:** Параметры AGC и ATW регулируются автоматически.

**LOCK:** Как только установка опции INTELLIGENT будет изменена с положения AUTO на положение LOCK, состояние регулировок AGC и ATW будет поддерживаться.

Установку состояния нельзя изменить с положения MANUAL на положение LOCK или наоборот.

При установке опции AUTO или LOCK в меню INTELLIGENT1, опция INTELLIGENT2 будет установлена в положение MANUAL.

Аналогично, при установке опции AUTO или LOCK в меню INTELLIGENT2, опция INTELLIGENT1 будет установлена в положение MANUAL.

Переключение установок меню INTELLIGENT SET также выполняется совместно.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

В случае установки опции AUTO или LOCK в качестве режима работы, к установкам некоторых других меню применяются указанные ниже ограничения.

#### AGC

- Функция автоматической регулировки диафрагмы будет работать независимо от установки в контроллере камеры автоматической регулировки диафрагмы в положение ON или OFF.
- Установка в меню и контроллере камеры не отображается для пункта GAIN SELECT меню SETTING.
- Установки LOW GAIN, MID GAIN и HIGH GAIN для пункта GAIN/AUTO IRIS меню MAINTENANCE не отображаются.
- Установки S.GAIN (установки усиления, детализации, гаммы и гашения) меню MAINTENANCE не отображаются.
- Установка ND FILTER для пункта R/B GAIN меню MAINTENANCE не отображается.

#### ATW

- Управление параметром R/B GAIN может осуществляться из меню и контроллера камеры, однако баланс белого будет регулироваться автоматически, если объект будет идентифицирован как белый.
- Функция AWB будет выполняться на участке 25 % × 25 % в центре независимо от установки ATW AREA. Однако значение, определенное в качестве цветовой температуры ATW, не всегда согласуется с AWB, поэтому баланс белого может быть изменен функцией ATW после выполнения операции AWB.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

### INTELLIGENT MODE

#### [AGC, ATW, AGC+ATW]

С помощью этого пункта меню выбирается установка интеллектуального управления.

**AGC:** Если усиление не может быть отрегулировано в пределах установки IRIS RANGE, управление усилением (включая параметры PIX MIX, V MIX и FRAME MIX) и автоматическое управление экспозицией выполняются путем регулировки установки фильтра ND.

**ATW:** Если объект идентифицирован как белый, баланс белого будет отрегулирован автоматически.

#### AGC+ATW:

Одновременно выполняются описанные выше регулировки AGC и ATW.

### ND FILTER SELECT

#### [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64, AUTO]

С помощью этого пункта меню выбирается установка фильтра ND во время операций AGC.

**AUTO:** В зависимости от количества света выполняется регулировка соответствующего положения фильтра ND.

#### CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64:

Фиксируется заданное положение установки фильтра ND.

Во время выполнения операций AGC управление с контроллера камеры не может осуществляться.

### AGC SPEED [от 1 до 5]

Здесь можно установить любой из 5 уровней скорости конвергенции AGC.

С увеличением значения скорость возрастает.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

#### AGC GAIN STEP [NORMAL, MAX]

С помощью этого пункта меню выбирается шаг увеличения или уменьшения усиления AGC.

В случае установки значения LOCK в качестве состояния INTELLIGENT, выполнение изменений будет невозможно.

Состояние установки AGC GAIN STEP переключается при выполнении операции ENTER.

#### NORMAL:

В случае недоэкспонирования усиление будет увеличиваться от 0 дБ до значения AGC MAX GAIN с очень малыми шагами. Наоборот, в случае переэкспонирования оно будет уменьшаться от значения AGC MAX GAIN до 0 дБ с очень малыми шагами.

**MAX:** В случае недоэкспонирования усиление будет увеличено напрямую с 0 дБ до значения AGC MAX GAIN. Наоборот, в случае переэкспонирования оно будет уменьшено напрямую со значения AGC MAX GAIN до 0 дБ.

В случае выбора значения MAX, установите значение AGC MAX GAIN таким образом, чтобы не был превышен диапазон регулировки диафрагмы объектива.

(Если оно будет установлено так, что этот диапазон будет превышен, может возникнуть свободное колебание диафрагмы.)

#### HI LIGHT DETECT [от 01 до 10]

В случае освещения действующего изображения светом прожектора, можно выбрать один из 10 уровней для игнорирования эффекта света. Реакция на свет прожектора возрастает с увеличением значения.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K          : ON
```

### IRIS RANGE [1, 2, 3]

С помощью этого пункта меню выбирается диапазон управления диафрагмой во время операций AGC.

**1:** от F1.8 до F8

**2:** от F1.8 до F11

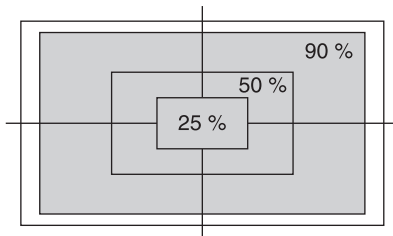
**3:** от F1.8 до F16

Если диафрагму невозможно отрегулировать в пределах установок указанного диапазона, воспользуйтесь установками усиления (включая параметры PIX MIX, V MIX и FRAME MIX), фильтра ND и отрицательного усиления для регулировки диапазона таким образом, чтобы достичь соответствующего уровня экспозиции.

### ATW AREA [25%, 50%, 90%]

Здесь выбирается диапазон определения белого ATW.

Диапазон устанавливается равным площади, которая соответственно составляет приблизительно 25 %, 50 % или 90 % горизонтальных и вертикальных углов изображения от центра экрана.



### ATW SPEED [от 1 до 5]

Здесь можно установить любую из 5 уровней скорости конвергенции ATW.

С увеличением значения скорость возрастает.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN     : +18dB (18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX            : +00dB  
FRAME MIX        : +00dB  
SUB MENU
```

### D5600K [OFF, ON]

С помощью этого пункта устанавливается центральное значение ATW.

**OFF:** 3200K

**ON:** 5600K

Соответствующие полосы удержания ATW устанавливаются с помощью пункта ATW WIDTH в меню INTELLIGENT SET.

### AGC MODE

#### [NORMAL, SPORTS, SN, USER]

Здесь устанавливается режим управления AGC.

В случае установки значения LOCK в качестве состояния INTELLIGENT, выполнение изменений будет невозможно.

#### **NORMAL:**

Усиление увеличивается с шагом до +18 дБ с помощью регулятора AGC.

#### **SPORTS:**

Данная установка используется для осуществления управления, идеально приспособленного для быстро движущихся изображений.

Усиление увеличивается в следующей последовательности: +18 дБ для AGC → +6 дБ для PIX MIX → +6 дБ для V MIX.

**SN:** Данная установка предназначена для осуществления управления, при котором приоритет отдается параметру SN.

Усиление увеличивается в следующей последовательности: +24 дБ для FRAME MIX → +6 дБ для PIX MIX → +6 дБ для V MIX.



# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX          : +00dB  
SUB MENU
```

#### USER:

Усиление увеличивается в последовательности, установленной с помощью SUB MENU.

При использовании начальных установок усиление увеличивается в следующей последовательности: +18 дБ для AGC → +6 дБ для PIX MIX → +6 дБ для V MIX → +24 дБ для FRAME MIX.

При изменении установки AGC MODE, интеллектуальное управление осуществляется из первоначального состояния внутри камеры. Поэтому немедленно после выполнения этого изменения изображение становится темным или светлым и может измениться цветовая температура.

#### AGC MAX GAIN [от +00dB до +36dB]

Здесь отображается увеличение максимального усиления AGC. В скобках справа указывается увеличение максимального усиления, полученное путем сложения значений PIX MIX, V MIX и FRAME MIX.

#### PIX MIX [+00dB, +06dB]

Здесь отображается степень добавления горизонтальных пикселей.

**+00dB:** Горизонтальные пиксели не добавляются.

**+06dB:** Чувствительность удваивается по сравнению с установкой +00dB. Однако горизонтальное разрешение уменьшается наполовину.

#### V MIX [+00dB, +06dB]

Здесь отображается степень добавления вертикальных линий.

**+00dB:** Вертикальные пиксели не добавляются.

**+06dB:** Чувствительность удваивается по сравнению с установкой +00 dB. Однако вертикальное разрешение уменьшается наполовину.

# Для установки пунктов меню

---

## ② Меню SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) ***  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX          : +00dB  
SUB MENU
```

### FRAME MIX

**[+00dB, +06dB, +12dB, +18dB, +24dB]**

Здесь отображается степень добавления кадра (увеличение усиления с помощью запоминания ПЗС).

**+00dB:** Кадры не добавляются.

**от +06dB до +24dB:**

2 кадра добавляются при +06 дБ,  
4 – при +12 дБ, 8 – при +18 дБ и  
16 – при +24 дБ, с возрастанием  
чувствительности при каждой  
установке.

Однако при этом усиливается явление  
остаточного изображения.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX          : +00dB
SUB MENU
```

```
*** INTELLIGENT1 (1/2) **
AGC USER MODE

          0 18 36 54 72
No TYPE  +--+--+--+--+
01 AGC : 18dB (18) :|||||.....
02 --- : 00dB (00) .....
03 --- : 00dB (00) .....
04 --- : 00dB (00) .....
05 --- : 00dB (00) .....
06 --- : 00dB (00) .....
07 --- : 00dB (00) .....
08 --- : 00dB (00) .....
09 --- : 00dB (00) .....
```

### SUB MENU

В случае выбора опции USER в качестве установки AGC MODE, можно выполнить подробные установки типа усиления, шага увеличения усиления и порядка приоритетов.

Усиление увеличивается в последовательности номеров 01, 02, 03 и т.д. Оно может быть установлено до №18. (№10-18 отображаются на стр. 2/2.)

В случае выбора опции NORMAL, SPORTS или SN в качестве установки режима управления или в случае выбора установки INTELLIGENT опции LOCK, появится только дисплей.

Переместите курсор на параметр TYPE для каждого номера, установите тип усиления, а затем переместите курсор на цифры справа и установите шаг увеличения усиления. В скобках справа от установки показано суммарное усиление.

Усиление можно устанавливать с шагом 3 дБ для AGC до максимального значения +36 дБ, с шагом 6 дБ для PMIX и VMIX, и с шагом 6 дБ для FMIX до максимального значения +24 дБ.

При изменении выбранной установки TYPE на “---”, последующие установки будут удалены.

# Для установки пунктов меню

---

## ② Меню SETTING

### [7] INTELLIGENT2

```
-** INTELLIGENT2 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

Конфигурация данного меню выполняется так же, как и меню INTELLIGENT1.

```
-** INTELLIGENT2 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB(18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```

# Для установки пунктов меню

---

## ② Меню SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

#### **INTELLIGENT [INTEL1, INTEL2, OFF]**

В качестве режима работы выбираются опции OFF, INTEL1 (установка меню INTELLIGENT1), или INTEL2 (установка меню INTELLIGENT2) интеллектуального режима. При изменении установки этого пункта, установки для пунктов INTELLIGENT меню INTELLIGENT1 и INTELLIGENT2 также меняются совместно.

**OFF:** MANUAL устанавливается для INTELLIGENT1 и INTELLIGENT2.

**INTEL1:** AUTO устанавливается для INTELLIGENT1 и MANUAL для INTELLIGENT2.

**INTEL2:** MANUAL устанавливается для INTELLIGENT1 и AUTO для INTELLIGENT2.

# Для установки пунктов меню

## ② Меню SETTING

### [8] INTELLIGENT SET

```
---** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

### ATW WIDTH [от 1 до 5]

Здесь устанавливается диапазон цветовой температуры (от 1 до 5), используемый для слежения ATW.

В нижеприведенной таблице перечислены диапазоны общей цветовой температуры.

ATW WIDTH	D5600K OFF	D5600K ON
1	Приблиз. от 3100K до 3600K	Приблиз. от 4200K до 5700K
2	Приблиз. от 2600K до 4100K	Приблиз. от 3400K до 6900K
3	Приблиз. от 2400K до 5400K	Приблиз. от 2500K до 7800K
4	Приблиз. от 2100K до 6200K	Приблиз. от 2400K до 9000K
5	Приблиз. от 2000K до 8200K	Приблиз. от 2100K до 9000K

### IRIS ON LOCK [LOCK, MANUAL, PANEL]

Здесь выбирается состояние операции IRIS в случае блокировки интеллектуальных функций.

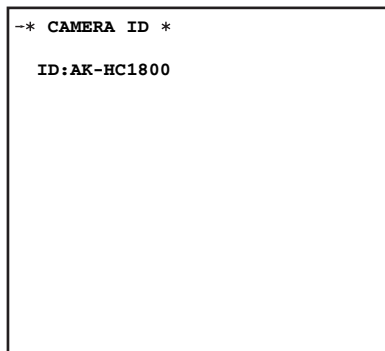
**LOCK:** Диафрагма удерживается в состоянии во время начала блокировки.

**MANUAL:** Диафрагма переключается в ручной режим работы.

**PANEL:** Управление, которое осуществляется с контроллера камеры, переключается между опциями IRIS AUTO и MANUAL.

# Для установки пунктов меню

## ③ Меню CAMERA ID



Для камеры можно установить идентификатор, состоящий не более чем из 10 символов, содержащих буквенно-цифровые, знаки и пробелы.

Идентификатор камеры отображается каждый раз при выборе значения ON в режиме CAM ID, но отображается только если в режиме BAR выводятся сигналы цветовой полосы.

Редактирование идентификатора доступно после перемещения курсора на знак двоеточия (:) и выбора его.

Переместите курсор в позицию, куда следует вставить символы, выберите символы и введите их.

### **Можно вводить следующие символы:**

Пробелы, символы верхнего регистра (от A до Z), цифры (от 0 до 9), знак (\*, >, <, /, -)

# Для установки пунктов меню

## ④ Меню FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM            :USER1  
EXECUTE
```

### MODE [LOAD/STORE]

Выберите LOAD, если требуется загрузить настройки из файла; выберите STORE, если текущие настройки должны быть сохранены в файл.

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
EXECUTE
```

### LOAD FROM / STORE TO

Для выбора места назначения функций LOAD или STORE.

При выборе пункта LOAD можно выбрать пункты PRESET, USER1, USER2 или OFF в качестве назначения загрузки; USER1 или USER2 можно выбрать в качестве назначения сохранения при выборе пункта STORE.

```
* FILE OPERATION *  
  
  
  
  
  
  
  
  
LOAD OK?  
YES  
- NO
```

### EXECUTE

В случае выбора опции EXECUTE отображается сообщение "LOAD OK?" или "STORE OK?".  
Функции LOAD или STORE выполняются, если значение параметра переключается с NO (Нет) на YES (Да) и выполняется операция ENTER (Ввод).  
После загрузки или сохранения данных отображается сообщение "COMPLETE".



# Для установки пунктов меню

## ■Список меню

			Значение по умолчанию	Пункты файлов с кадрами обозначены знаком "✓"	
MAINTENANCE	1. BLACK SHADING	DETECTION	READY	—	
		CORRECT(DIG)	ON	—	
	2. PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL		+000	✓
		R PEDESTAL		+000	✓
		B PEDESTAL		+000	✓
		M GAMMA	DRS OFF	0.45	✓
			DRS ON	+00	✓
		R GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		B GAMMA	DRS OFF	+00	✓
			DRS ON	+00	✓
		M BLACK GAMMA		+00	✓
		R BLACK GAMMA		+00	✓
		B BLACK GAMMA		+00	✓
		GAMMA		ON	✓
		BLACK GAMMA		ON	✓
		EFFECT DEPTH	VIDEO MENU	1	✓
	DRS	OFF		✓	
	CINE GAMMA SELECT	FILM MENU	FILM REC	✓	
	BLACK STR. LEVEL		00%	✓	
	DYNAMIC LEVEL		500%	✓	
	3. FLARE	R FLARE		000	✓
		G FLARE		000	✓
		B FLARE		000	✓
		FLARE		ON	✓
	4. KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	VIDEO MENU	095.00%	✓
			FILM MENU, VIDEO REC	90%	✓
		R KNEE POINT		+00.00%	✓
		B KNEE POINT		+00.00%	✓
		M KNEE SLOPE	VIDEO MENU	70	✓
			FILM MENU	150%	✓
		R KNEE SLOPE		+00	✓
		B KNEE SLOPE		+00	✓
		A.KNEE POINT		095.00%	✓
		A.KNEE LEVEL		108%	✓
		M WHITE CLIP LVL		109%	✓
		R WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		B WHITE CLIP LVL		+00%	✓
		KNEE		MANUAL	✓
		WHITE CLIP		ON	✓
	HIGH COLOR		OFF	✓	
5. R/B GAIN	R GAIN		+000	✓	
	B GAIN		+000	✓	
	ND FILTER		CLEAR	✓	

# Для установки пунктов меню

		Значение по умолчанию	Пункты файлов с кадрами обозначены значком "✓"	
MAINTENANCE	6. DETAIL	DETAIL	ON ✓	
		TOTAL DTL LEVEL	-10 ✓	
		H DTL LEVEL	15 ✓	
		CRISP	06 ✓	
		LEVEL DEPENDENT	02 ✓	
		PEAK FREQUENCY	18 ✓	
		KNEE APERTURE	ON ✓	
		KNEE APE LEVEL	3 ✓	
		SLIM DETAIL	OFF ✓	
		DETAIL(+)	+00 ✓	
		DETAIL(-)	+00 ✓	
		DETAIL CLIP	00 ✓	
	DETAIL SOURCE	(G+R)/2 ✓		
	7. SKIN TONE DETAIL	SKIN TONE DTL	OFF ✓	
		SKIN GET	OFF ✓	
		SKIN DTL CORING	5 ✓	
		Y MAX	190 ✓	
		Y MIN	010 ✓	
		I CENTER	014 ✓	
		I WIDTH	090 ✓	
		Q WIDTH	020 ✓	
		Q PHASE	+082 ✓	
		8. GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	+00dB ✓
	MID GAIN		+09dB ✓	
	HIGH GAIN		+18dB ✓	
	A.IRIS LEVEL		075 ✓	
	A.IRIS PEAK/AVE		050 ✓	
	A.IRIS WINDOW		NORM1 ✓	
	IRIS MODE		LENS —	
	IRIS GAIN		05 —	
	IRIS OFFSET	+000 —		
	9. S.GAIN1	MODE	S.GAIN1 —	
		TOTAL GAIN	30dB —	
		GAIN	18dB ✓	
		PIX MIX	+6dB ✓	
		V MIX	+6dB ✓	
		FRAME MIX	OFF ✓	
		H DETAIL LEVEL	10 ✓	
		CRISP	10 ✓	
		LEVEL DEPENDENT	05 ✓	
		PEAK FREQUENCY	10 ✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.50 ✓
			DRS ON	+00 ✓
M PED OFFSET		+000 ✓		
R PED OFFSET		+000 ✓		
B PED OFFSET		+000 ✓		

# Для установки пунктов меню

		Значение по умолчанию	Пункты файлов с кадрами обозначены значком "✓"		
MAINTENANCE	9. S.GAIN2	MODE	S.GAIN2	—	
		TOTAL GAIN	48dB	—	
		GAIN	24dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+12dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.55	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	9. S.GAIN3	MODE	S.GAIN3	—	
		TOTAL GAIN	66dB	—	
		GAIN	30dB	✓	
		PIX MIX	+6dB	✓	
		V MIX	+6dB	✓	
		FRAME MIX	+24dB	✓	
		H DETAIL LEVEL	10	✓	
		CRISP	10	✓	
		LEVEL DEPENDENT	05	✓	
		PEAK FREQUENCY	10	✓	
		M GAMMA	DRS OFF	0.60	✓
			DRS ON	+00	✓
		M PED OFFSET	+000	✓	
		R PED OFFSET	+000	✓	
	B PED OFFSET	+000	✓		
	10. FRAME MODE	SCAN REVERSE	OFF	—	
	11. MATRIX	MATRIX TABLE	A	✓	
		MATRIX R-G	+00	✓	
		MATRIX R-B	+00	✓	
		MATRIX G-R	+00	✓	
		MATRIX G-B	+00	✓	
		MATRIX B-R	+00	✓	
		MATRIX B-G	+00	✓	

# Для установки пунктов меню

				Значение по умолчанию	Пункты файлов с кадрами обозначены значком "✓"	
MAINTENANCE	12. COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE		+00	✓	
		Mg SAT/PHASE		+00	✓	
		B SAT/PHASE		+00	✓	
		Cy SAT/PHASE		+00	✓	
		G SAT/PHASE		+00	✓	
		YI SAT/PHASE		+00	✓	
		R_Mg SAT/PHASE		+00	✓	
		Mg_B SAT/PHASE		+00	✓	
		B_Cy SAT/PHASE		+00	✓	
		Cy_G SAT/PHASE		+00	✓	
G_YI SAT/PHASE		+00	✓			
YI_R SAT/PHASE		+00	✓			
SETTING	1. MODE	D5600K		VIDEO MENU	OFF	✓
		LIGHTING		FILM MENU	TUNGSTEN	✓
		GAIN SELECT			LOW	✓
		CAM ID			OFF	—
		CAM ID POSI			1	—
		MATRIX TABLE			OFF	✓
		COLOR CORRECTION			OFF	✓
		DIGITAL EXTENDER			OFF	—
		BAR SEL			FULL(16:9)	—
		FORMAT			1080/59.94i	—
		STATUS			OFF	—
		MENU ON BAR			ON	—
		MENU SEL			VIDEO MENU	—
		FAN			AUTO	—
	2. SHUTTER	SHUTTER MODE			OFF	✓
		SHUTTER SPEED	VIDEO MENU	1/100	✓	
			FILM MENU	180.0deg	✓	
		SYNCHRO SCAN	VIDEO MENU (59.94i)	91.13Hz	✓	
			VIDEO MENU (50i)	75.94Hz	✓	
	FILM MENU		235.7deg	✓		
	3. GEN-LOCK	GEN-LOCK INPUT			BNC	—
		H PHASE-COARSE			+000	—
		H PHASE-FINE			+000	—
		SD-HD PHASE CRS	BB ref		+0	—
		SD-HD PHASE FINE			+00	—
	4. PIX DEFECT (AUTO)	AUTO DETECTION			READY	—
	5. PROTOCOL	PROTOCOL			1	—

# Для установки пунктов меню

			Значение по умолчанию	Пункты файлов с кадрами обозначены значком "✓"
SETTING	6. INTELLIGENT1	INTELLIGENT	MANUAL	—
	7. INTELLIGENT2	INTELLIGENT MODE	AGC+ATW	—
		ND FILTER SELECT	AUTO	—
		AGC SPEED	3	—
		AGC GAIN STEP	NORMAL	—
		HI LIGHT DETECT	05	—
		IRIS RANGE	2	—
		ATW AREA	90%	—
		ATW SPEED	3	—
		D5600K	ON	—
		AGC MODE	NORMAL	—
		AGC MAX GAIN	+18dB	—
		PIX MIX	+00dB	—
		V MIX	+00dB	—
	FRAME MIX	+00dB	—	
		SUB MENU	—	—
	8. INTELLIGENT SET	INTELLIGENT	OFF	—
ATW WIDTH		5	—	
IRIS ON LOCK		LOCK	—	
CAMERA ID	ID:			—

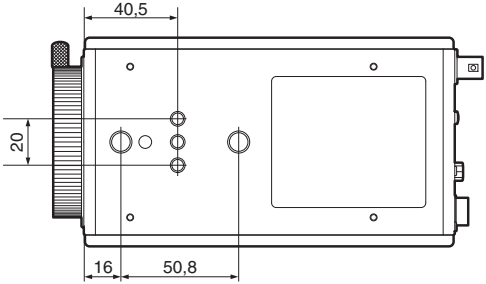
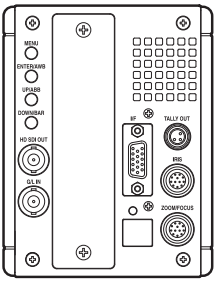
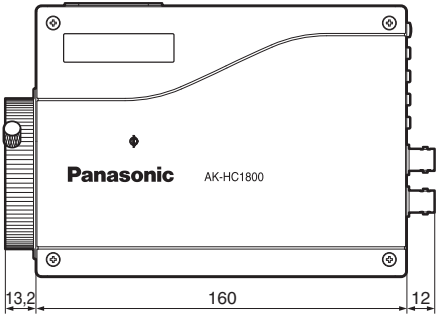
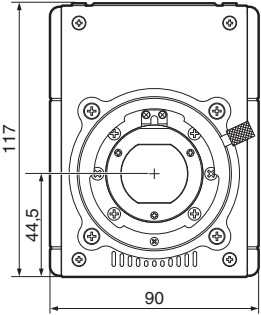
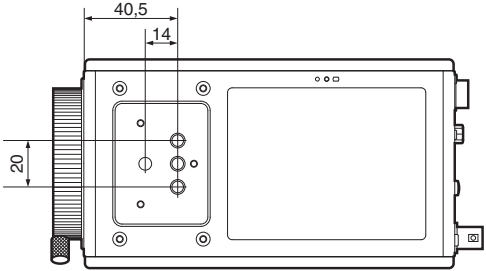
В случае загрузки сюжетного файла могут возникнуть противоречия некоторых опций состояний подсоединенного контроллера и камеры.

При управлении контроллером в этом состоянии, будет отображаться состояние контроллера.

Над каждым пунктом меню, который нельзя изменить с помощью установки, появляется индикация "----".

# Внешний вид

Единица измерения: мм



# Технические характеристики

<b>Напряжение питания:</b> Постоянное напряжение 12 В
<b>Потребляемая мощность:</b> 17 Вт

 Данный знак обозначает информацию, относящуюся к технике безопасности.

**Устройство приема изображения:** 2/3-дюймовая 2,2-мегапиксельная матрица IT, ПЗС × 3

**Система:** Система приема изображения GBR

**Разрешающая оптическая система:** F1.4 призма

**Оптический фильтр:** ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64

**Оправа объектива:** Байонетного типа

**Выходной формат:** 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/30psf, 1080/29.97psf, 1080/25psf, 1080/24psf и 1080/23.98psf

**Чувствительность:** F10, 2000 lx, 3200K, коэффициент отражения белого 89,9 % (1080/59.94i)  
F11, 2000 lx, 3200K, коэффициент отражения белого 89,9 % (1080/50i)

**Сигнал/шум:** 60 дБ typ.

**Рабочая окружающая температура:** от 0 °C до +40 °C

**Температура хранения:** от -20 °C до +60 °C

**Вес:** Приблиз. 1,5 кг

**Размеры (ширина × высота × глубина):** 90 × 117 × 160 мм (не учитывая выступы)

## Входной/выходной сигнал

**Выходной видеосигнал:** HD SDI (системы BNC 1)

**Вход SYNC:** входной разъем SYNC (вход GL 3-значный SYNC/BB)

**Разъем камеры:** 15-штырьковый коннектор D-SUB (JAE: D02-M15SAG-20L9E)

**Система управления:** Асинхронная (EIA-422)

**Коннектор объектива 1:** Управление диафрагмой (HIROSE: HR10A-10R12SC)

**Коннектор объектива 2:** Управление трансфокацией, фокусом (HIROSE: HR10A-10R12PC)

Указанные вес и размеры являются приблизительными.

Технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

# もくじ

付属品 .....	1	■AW-CB400、AW-RP655、 AW-RP555と直接接続する場合 のケーブル配線仕様.....	30
安全上のご注意 .....	2	操作の手順 .....	31
個人情報の保護について .....	7	調整のしかた .....	32
概要 .....	8	■フランジバック調整 .....	32
特長 .....	8	■レンズ内のアイリスゲイン ボリュウム調整 .....	32
使用上のお願い .....	9	■ホワイトバランス調整 .....	33
設置上のお願い .....	10	■色温度とホワイトバランス 調整 (参考) .....	33
各部の名称とはたらき .....	13	■ブラックバランス調整 .....	34
・後面スイッチによるFORMAT変換 ...	14	■ゲンロック調整 .....	34
取り付けかた .....	18	インテリジェント機能について .....	35
■レンズの取り付けかた .....	18	メニュー項目の設定 .....	37
■カメラハウジング、回転台、 三脚などへの取り付けかた .....	18	■メニューの表示方法 .....	37
■構成例1： カメラコントローラーの接続 ...	23	■TOPメニュー .....	37
■構成例2：High-Speed P/Tシステム (1) .....	24	①MAINTENANCEメニュー .....	38
■構成例3：High-Speed P/Tシステム (2) .....	25	②SETTINGメニュー .....	54
■構成例4：AW-RP655または AW-RP555からの制御 .....	26	③CAMERA IDメニュー .....	73
■AW-CB400からコントロールする 場合 .....	27	④FILE OPERATIONメニュー .....	74
■AW-RP655からコントロールする 場合 .....	28	■メニュー一覧 .....	75
■AW-RP555からコントロールする 場合 .....	29	外形寸法図 .....	80
		定格 .....	81
		保証とアフターサービス .....	83

## 付属品

取扱説明書 .....	1	ワイヤー取付ねじ (インチねじ：1/4-20UNC) .....	1
レンズキャップ .....	1	ワイヤー取付平ワッシャー (インチねじ用) .....	1
フィルター .....	2	ワイヤー取付スプリングワッシャー (インチねじ用) ...	1



# 安全上のご注意

必ずお守りください

人への危害、財産の損害を防止するため、必ずお守りいただくことを説明しています。

■誤った使い方をしたときに生じる危害や損害の程度を区分して、説明しています。



## 警告

「死亡や重傷を負うおそれがある内容」です。



## 注意

「傷害を負うことや、財産の損害が発生するおそれがある内容」です。

■お守りいただく内容を次の図記号で説明しています。



してはいけない内容です。



実行しなければならない内容です。

## ●設置・使用方法について



## 警告

### 工事は販売店に依頼する



必ず守る

工事は技術と経験が必要です。火災、感電、けが、器物損壊の原因となります。

●必ず販売店に依頼してください。

### 指定以外の電源や電圧で使用しない



禁止

指定以外の電源や電圧を使用すると、火災や感電の原因となります。

## ●設置・使用方法について

### 警告

#### 不安定な場所に設置しない



禁止

落下や転倒によるけがや事故の原因となります。

#### 付属品・オプションは指定の製品を使用する



必ず守る

本体に誤って指定外の製品を使用すると、火災や事故を起こすおそれがあります。

#### 定期的に点検する



必ず守る

金具やねじがさびると、落下などでけがの原因となります。

●点検は販売店へご連絡ください。

#### ねじや固定機構はしっかりと締め付ける



必ず守る

締め付けが緩むと、落下などでけがの原因となります。

#### 落下防止対策を施す



必ず守る

落下によるけがの原因となります。

●14ページ「**3** **4** カメラ取付用ねじ穴」および18ページ「取り付けかた」を参照してください。

#### 総質量に耐える場所に取り付ける



必ず守る

取り付け場所の強度が不十分なとき、落下や転倒などでけがの原因となります。

●十分な強度に補強してから取り付けてください。

# 安全上のご注意

必ずお守りください

## ●設置・使用方法について

### 警告

湿気やほこりの多い場所、  
油煙や湯気が当たるような  
場所に置かない



禁止

火災や感電の原因となり  
ます。

ケーブルなどは引っ張らない



禁止

火災や感電の原因となり  
ます。

ケーブルなどを傷つけない



禁止

重いものを載せたり、は  
さんだりすると、ケーブ  
ルが傷つき、火災や感電  
の原因となります。

ぬれた手で、ケーブルの  
抜き差しはしない



ぬれ手禁止

感電の原因となります。

分解しない、改造しない



分解禁止

火災や感電の原因になり  
ます。

- 修理や点検は、販売店に連絡して  
ください。

移動させる場合は外部の  
接続線を外す



必ず守る

ケーブルが傷つくと、火  
災、感電の原因となりま  
す。

- 移動させるときは、電源を切り、  
外部接続ケーブルを外したことを  
確認してください。

# 安全上のご注意

必ずお守りください

## ●設置・使用方法について

### 警告

#### 落としたり、破損させたりしない



必ず守る

本機を落としたり、破損させたりしたまま使用すると、火災や感電の原因となります。

- ただちに電源ケーブルを抜いて、販売店に連絡してください。

#### 機器の上や周囲に水などの入った容器を置かない



水ぬれ禁止

水などが中に入った場合、火災や感電の原因となります。

- ただちに電源ケーブルを抜いて、販売店に連絡してください。

#### 本機の上に重いものを置かない



禁止

バランスが崩れて倒れたり、落下したりするなど、けがの原因となります。また、火災、感電の原因となります。

#### 水場で使用しない



水場使用禁止

火災・感電の原因となります。

#### 振動や強い衝撃を与えない



禁止

火災や感電の原因となります。

#### 異物を入れない



禁止

水や金属が内部に入ると、火災や感電の原因となります。

- ただちに電源ケーブルを抜いて、販売店に連絡してください。

#### 開口部（オプションスロット部など）に手を入れない



禁止

けがや感電の原因となります。

# 安全上のご注意

必ずお守りください

## ●設置・使用方法について

### 注意

#### 通風孔、冷却ファンをふさがない



禁止

内部に熱がこもり、火災の原因となります。

## ●異常時の処理について

### 警告

#### 異常があるときは、すぐ使用をやめる



必ず守る

煙が出る、臭いがする、水や異物が入った、落として破損したなど、火災の原因となります。

- ただちに電源を切って、販売店にご連絡ください。

## ●お手入れについて

### 警告

#### お手入れのときは電源を切る



必ず守る

感電の原因となります。

## 個人情報の保護について

本機を使用したシステムで撮影された本人が判別できる映像情報は、「個人情報の保護に関する法律」で定められた個人情報に該当します。\*  
法律にしたがって、映像情報を適正にお取り扱いください。

\* 経済産業省「個人情報の保護に関する法律についての経済産業分野を対象とするガイドライン」における【個人情報に該当する事例】を参照してください。

# 概要

---

本カメラは、新 2/3 型 220 万画素 IT CCD を採用したカメラで、光学系を含めたシステムの小型軽量を実現しました。

また、新開発 CCD、14 ビット A/D 変換および新開発の DSP により、ワイドダイナミックレンジを可能にしました。

フォーマットは、1080/59.94i、1080/50i、1080/30psf、1080/29.97psf、1080/25psf、1080/24psf、1080/23.98psf の HD フォーマットに対応しています。

小型セルフコンテインカメラの特長をいかし、カメラハウジングに収納して多目的カメラとして高画質の HD 映像を提供できます。

本カメラでは、オプションボード (AK-HHD1500G/AK-HDC1500G) が使用できません。

## ご注意

- オプションボード AK-HHD1500G を使用する場合、AK-HHD1500G のバージョンアップが必要になる場合がありますので、販売店にお問い合わせください。
- 本機のご使用を終え廃棄されるときは、環境保全のため、専門の業者に廃棄を依頼してください。

# 特長

---

## 新 2/3 型 220 万画素 CCD を採用 [1920(H) × 1080(V)]

- 220 万画素 CCD を小型軽量の 2/3 型サイズで実現

## 14 ビット A/D 変換と新開発 DSP 搭載

- ワイドダイナミックレンジを実現
- 照度差のある映像も鮮明に撮影可能
- 最大 72 dB のゲインアップ可能
- 電子エクステンダー機能装備
- シネガンマ対応

## 多彩な機能

- 高輝度 DTL、スキン DTL など多機能な DTL が可能
- 映像の左右反転、上下反転機能装備

# 使用上のお願い

---

- **撮影は適正な照明で**
  - ・美しいカラー映像を得るには適正な照明で撮影してください。
  - ・蛍光灯の照明では正しい色が出にくいことがあります。必要に応じて適正な照明をお選びください。
  - ・明るすぎるところではNDフィルターをお使いください。
- **高輝度の被写体では**

光った被写体などを撮影するとCCDカメラ特有のスミア現象が発生します。
- **ケーブルの抜き差しは電源を切って**

ケーブルの抜き差しは必ず機器の電源を切ってから行ってください。
- **取り扱いはていねいに**

落としたり強い衝撃や振動を与えないでください。故障の原因になります。
- **光学系部には触れないで**

光学系部はカメラの「生命」です。レンズを外したりして光学系には絶対に触れないでください。万一、ホコリがついた場合は、カメラ用のブロワーやレンズクリーニングペーパーで軽く清掃してください。
- **屋外では使用しないでください**

本機は屋内用カメラです。
- **使用していない場合は放置せず、必ず撤去してください**
- **以下のような場所での設置および使用はできません**
  - ・プールなど、薬剤を使用する場所
  - ・厨房などの蒸気や油分の多い場所
  - ・放射線やX線および強力な電波や磁気の発生する場所
- **湿気、ホコリの少ないところで**

湿気、ホコリの多いところは内部の部品が傷みややすくなりますので避けてください。
- **使用温度範囲は**

0℃以下の寒いところや、+40℃以上の暑いところでは画質の低下や内部の部品に悪影響を与えますので、避けてください。
- **お手入れは**

電源を切って乾いた布でふいてください。ホコリがとれにくいときは、台所用洗剤を布に浸み込ませて軽く拭いてください。レンズの清掃はレンズクリーニングペーパー（メガネやカメラなどの清掃に使うもの）で行ってください。
- **冷却ファンについて**

内部には冷却ファンがついています。冷却ファンは消耗品ですので、約30,000時間を目安に交換してください。（交換は必ず販売店へ依頼してください。）



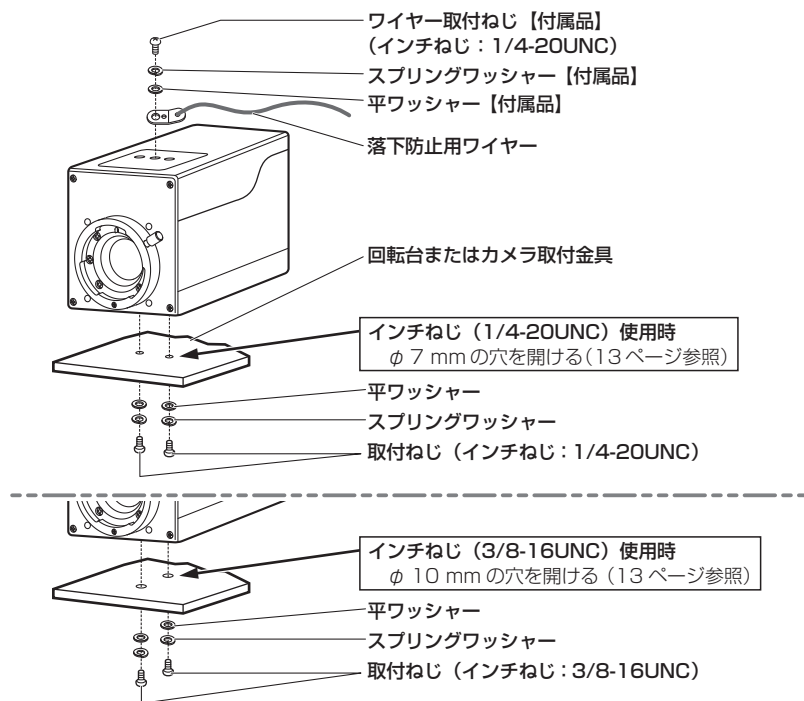
# 設置上のお願

本機の設置・調整および接続工事は、必ず販売店にお申し付けください。

## 取付ねじ、落下防止用ワイヤーについて

落下防止用ワイヤーを取り付け、落下防止対策をしてください。

- 本機を当社製の回転台に取り付ける場合は、回転台に付属している取付ねじ、落下防止用ワイヤーを使用してください。
- 回転台以外に取り付ける場合は、落下防止用ワイヤー、カメラ取付金具をご用意ください。  
用意するものの詳細は、次ページを参照してください。
- 落下防止用ワイヤーは、カメラ取付用ねじ穴（インチねじ）に取り付けてください。



## 取付ねじの締め付けについて

下記のトルクで締め付けてください。

締め付けた後は、がたつきがないことを確認してください。

ねじ	締め付けトルク
取付ねじ (1/4 インチねじ)	2.0 N・m (20 kgf・cm)
取付ねじ (3/8 インチねじ)	12 N・m (120 kgf・cm)

# 設置上のお願い

本機の設置・調整および接続工事は、必ず販売店にお申し付けください。

## お客様でご用意いただくもの

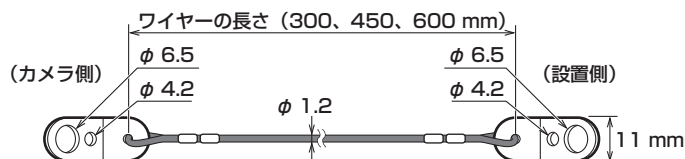
当社製の回転台に取り付ける場合は、回転台に付属している落下防止用ワイヤー、取付ねじを使用してください。

本機を回転台以外に取り付ける場合は、下記のものをご用意ください。

### ① 落下防止用ワイヤー（別売品）：1本 ※必ずご使用ください。

別売品として、3種類の長さ（300 mm、450 mm、600 mm）の落下防止用ワイヤーを用意しております。設置場所や設置方法に合わせて、たるみのない長さのものを使用してください。

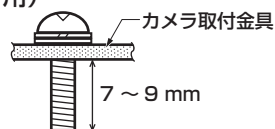
ご購入の際は、販売店にお問い合わせください。



ワイヤーの長さ (mm)	部品品番
300	3CN001064BAA
450	3CN001064BAB
600	3CN001064BAC

### ② 取付ねじ（インチねじ：1/4-20UNC）：2本（カメラ取付用）または 取付ねじ（インチねじ：3/8-16UNC）：2本（カメラ取付用）

カメラ取付金具の厚みを考慮した長さにしてください。



### ③ 設置側ワイヤー取付ねじ（M6）

設置場所は、必ずアンカーボルトを使用し、全体の質量の10倍以上の強度を確保してください。

# 設置上のお願い

本機の設置・調整および接続工事は、必ず販売店にお申し付けください。

- ④ 1/4 インチねじ用平ワッシャー：2 個（カメラ取付用）

または

- 3/8 インチねじ用平ワッシャー：2 個（カメラ取付用）

- ⑤ 1/4 インチねじ用スプリングワッシャー：2 個（カメラ取付用）

または

- 3/8 インチねじ用スプリングワッシャー：2 個（カメラ取付用）

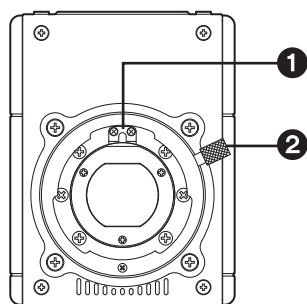
- ⑥ カメラ取付金具：1 個

カメラおよびレンズ等の全体の質量に十分耐えられる材質・形状のものをご用意ください。

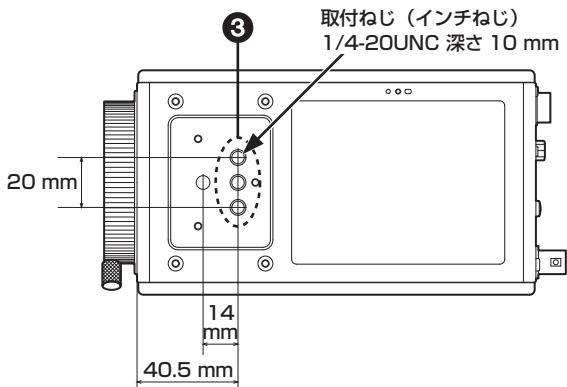
カメラ取付用の穴の位置は、13 ページの<底面>を参照して、 $\phi$  7 mm（取付ねじ：1/4-20UNC に対応）または  $\phi$  10 mm（取付ねじ：3/8-16UNC に対応）の穴を開けてください。

# 各部の名称とはたらき

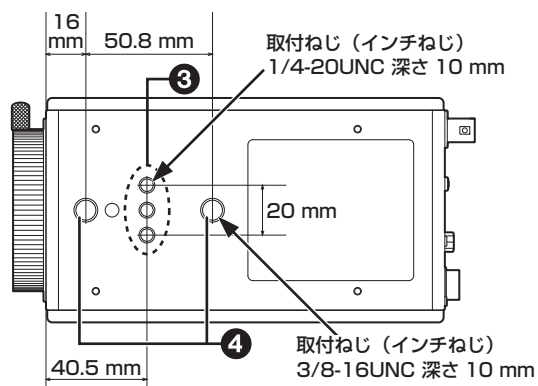
## ■前面



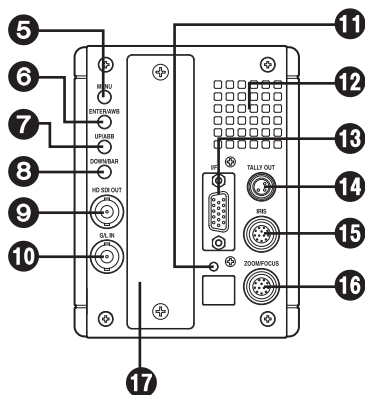
## ■天面



## ■底面



## ■後面



### ① レンズマウント

2/3 型バヨネット式 (B4 マウント) レンズを取り付けます。

### ② レンズ固定リングノブ

時計方向に回してレンズを固定します。

# 各部の名称とはたらき

## ③ カメラ取付用ねじ穴 (1/4-20UNC)

## ④ カメラ取付用ねじ穴 (3/8-16UNC)

カメラハウジングにカメラを設置したいときや、回転台、三脚を使いたいときは、このねじ穴を使って固定します。ねじ穴の深さは 10 mm です。長さが 10 mm 以下の取付ねじをご使用ください。

## ⑤ メニュースイッチ [MENU]

メニュースイッチを 3 秒以上押すとメニューが画面に表示されます。  
メニュー表示中に 3 秒以上押すとメニュー画面が OFF となります。

## ⑥ エンター／オートホワイトバランススイッチ [ENTER/AWB]

メニュー表示中に押すとメニューの一つ下の項目を選択できます。  
メニューを表示していないとき（撮影状態）はホワイトバランスの自動調整（AWB）スイッチとなります。

## ⑦ アップ／オートブラックバランススイッチ [UP/ABB]

メインメニュー表示中に押すと、一つ上の項目を選択できます。  
サブメニュー表示中に押すと、設定値が高いほうに変化します。  
メニューを表示していないとき（撮影状態）は、ブラックバランスの自動調整（ABB）スイッチとなります。

## ⑧ ダウン／バースイッチ [DOWN/BAR]

メインメニュー表示中に押すと、一つ下の項目を選択できます。  
サブメニュー表示中に押すと、設定値が低いほうに変化します。  
メニューを表示していないときに約 5 秒押すと、カラーバー信号とカメラ（撮影状態）が交互に切り換わります。

### 後面スイッチによる FORMAT 変換

メニューが表示されていない状態のときに、アップ／オートブラックバランススイッチ ⑦ とダウン／バースイッチ ⑧ を押しながら、メニュースイッチ ⑤ を押すと映像出力フォーマットが“1080/59.94i”に、エンター／オートホワイトバランススイッチ ⑥ を押すと映像出力フォーマットが“1080/50i”に切り換わります。さらに ⑥ を押すと 1080/30psf → 1080/29.97psf → 1080/25psf → 1080/24psf → 1080/23.98psf → 1080/59.94i → 1080/50i の順に映像出力フォーマットが切り換わります。

# 各部の名称とはたらき

## ⑨ HD SDI 出力コネクタ [HD SDI OUT]

HD SDI 信号を出力します。

## ⑩ ゲンロック入力コネクタ [G/L IN]

カメラに外部同期をかけるとき、外部同期信号（ブラックバースト）または 3 値 SYNC を入力します。

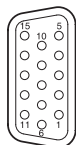
## ⑪ オペレート LED

インターフェースコネクタ ⑬ に DC 12 V 電源が入力されると緑に点灯します。

## ⑫ 冷却ファン

- ・動作時にふさいだり、通風を妨げたりしないでください。内部に熱がこもり火災の原因になります。
- ・このファンの寿命は約 30,000 時間です。（室温 25 °C で使用時）  
寿命のときは交換してください。  
（室温 35 °C 以上で使う場合は約 30 % 早めの時間で交換してください。）  
交換は必ず販売店へ依頼してください。

## ⑬ インターフェースコネクタ [I/F]



ピン番号	信号名
1	G/L 信号用 GND
2	未使用
3	未使用
4	TX_N (EIA422)/TXD (EIA232) 出力
5	RX_N (EIA422)/RXD (EIA232) 入力
6	DC 電源入力 (+12 V)
7	G/L 信号入力
8	DC GND
9	TX_P (EIA422) 出力
10	RX_P (EIA422) 入力
11	GND
12	未使用
13	GND
14	GND
15	GND

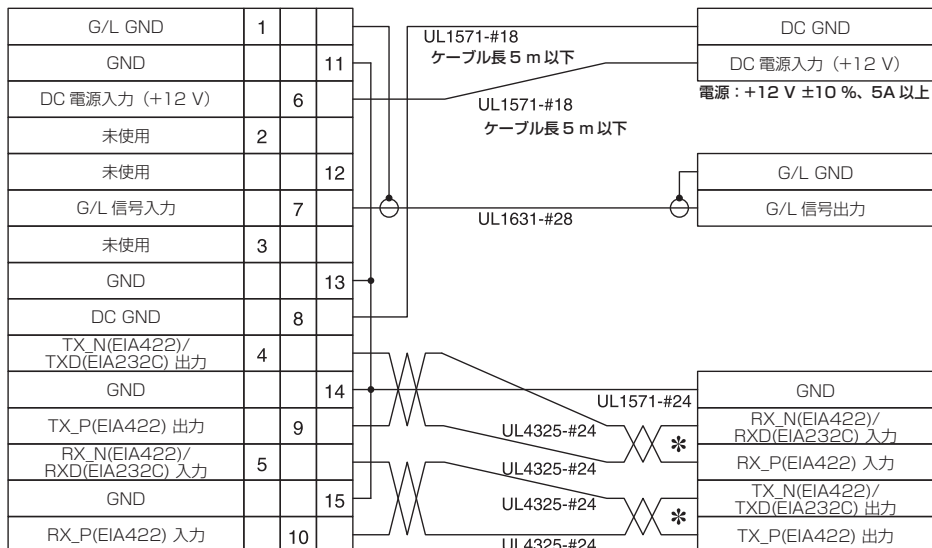
# 各部の名称とはたらき

- DC電源の供給は、6番ピンにDC +12 Vを入力し、8番ピンにGNDを接続してください。
- AK-HRP150G から電源を供給する場合は、AK-HRP150G に付属のマルチケーブルを使用してください。
- AW-PH650 から電源を供給する場合は、AW-PH650 に付属のケーブルを使用してください。
- AW-PH400 から電源を供給する場合は、コントロールシステムに応じて AW-CA15H29G またはケーブルキット AW-CAK4H1G を使用してください。
- AW-PH405 から電源を供給する場合は、AW-CA15H29G を使用してください。
- 電源を別に供給する場合は、下記のインターフェースケーブル仕様に従ってください。

## インターフェースケーブル仕様

ケーブルは、下記に記載のものと同等かそれ以上の性能のケーブルを使用してください。

### AK-HC1800G (高密度D-sub 15-pin)



コネクタ : DHW10-153F200  
Advanced Connectek Inc. 製

カバー : DE-C8-J9-F5-1R  
日本航空電子工業 (株) 製

\* ツイストペアケーブルを使用してください。

# 各部の名称とはたらき

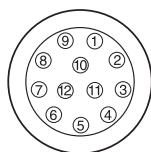
## 14 タリー出力コネクタ [TALLY OUT]

R タリーと G タリーを出力します。

ピン番号	信号名
1	GND
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (500mA Max)

## 15 アイリスコネクタ [IRIS]

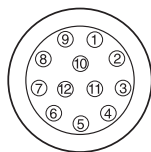
レンズのアイリスコントロール用ケーブルを接続します。



ピン番号	信号名	ピン番号	信号名
1	リターンコントロール	7	アイリスフォロー
2	VTR-S/S	8	アイリスオート切換
3	UNREG GND	9	—
4	アイリスマニュアル切換	10	ズーム位置情報
5	アイリスコントロール	11	フォーカス位置情報
6	UNREG 12 V	12	NC

## 16 ズーム／フォーカスコネクタ [ZOOM/FOCUS]

レンズのズーム／フォーカスコントロール用ケーブルを接続します。



ピン番号	信号名	ピン番号	信号名
1	フォーカスコントロールの切換	7	COM
2	ズームコントロールの切換	8	フォーカスコントロール
3	GND	9	ズームコントロール
4	アイリス強化クローズ	10	アイリスコントロールの切換
5	アイリスコントロール	11	COM+V電圧
6	+V電圧	12	COM-V電圧

## 17 オプションカードスロット

オプションカード用のスロットです。

詳しくは、オプションボードの取扱説明書を参照してください。



# 取り付けかた

本機の設置・調整および接続工事は、必ず販売店にお申し付けください。

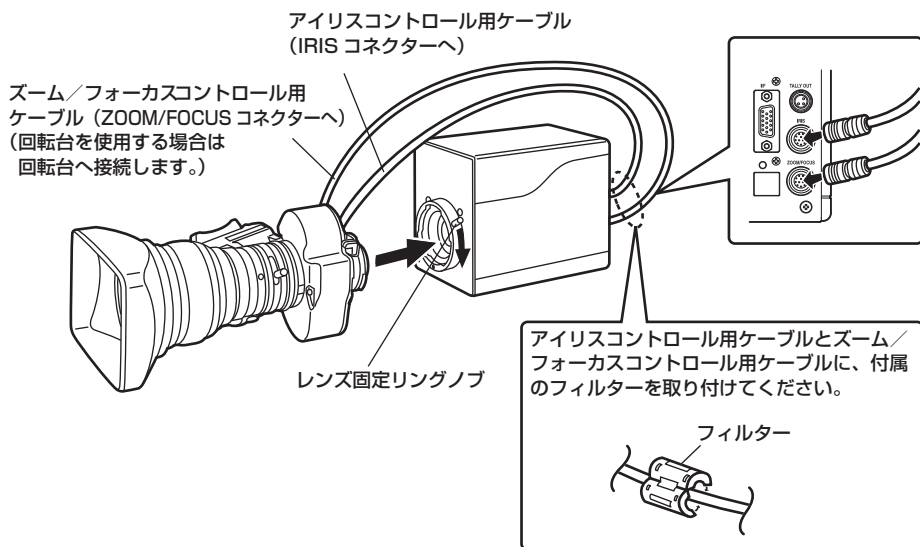
## ■レンズの取り付けかた

● 2/3 型バヨネット式 (B4 マウント) のレンズであれば、どのメーカーのものでも使用できます\*。

- ① レンズ固定リングノブを反時計方向に回し、レンズマウントキャップを外します。
- ② レンズを取り付け、レンズ固定リングノブを時計方向に回し確実に固定します。
- ③ アイリスコントロール用ケーブルをアイリスコネクターに接続します。
- ④ ズーム／フォーカスコントロール用ケーブルをズーム／フォーカスコネクターに接続します。

\* ズーム、フォーカス機能については、制御できないレンズがありますのでご注意ください。

\* レンズによっては IRIS ケーブルが届かない場合がありますので、そのような場合には延長ケーブル (AW-CA12T12AP など) をご使用ください。



### ご注意

- レンズは、レンズ固定リングノブで確実に締め付けて、がたつきのないことを確認してください。  
フードについても、がたつきのないことを確認してください。

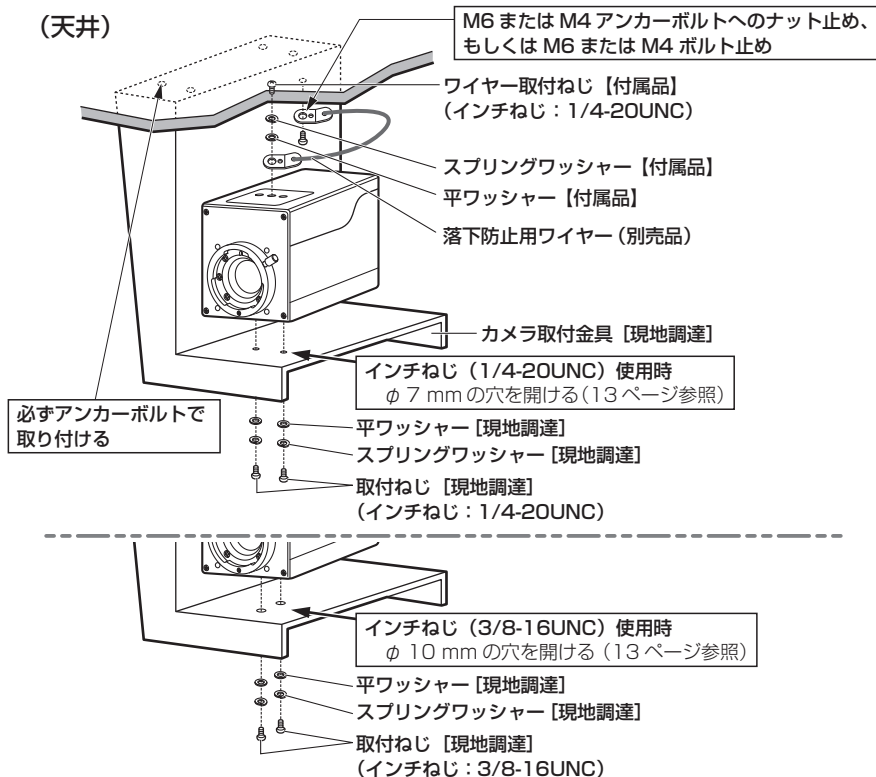
## ■カメラハウジング、回転台、三脚などへの取り付けかた

- ① カメラ取付用のねじ穴 (1/4-20UNC、3/8-16UNC) を使って、カメラハウジング、回転台、三脚などに確実に固定します。
- ② 取り付けるときは、必ず工具を使用し、落下の危険がないことを確認してください。

# 取り付けかた

本機の設置・調整および接続工事は、必ず販売店にお申し付けください。

## ● 天井や壁面に取り付ける例



### ご注意

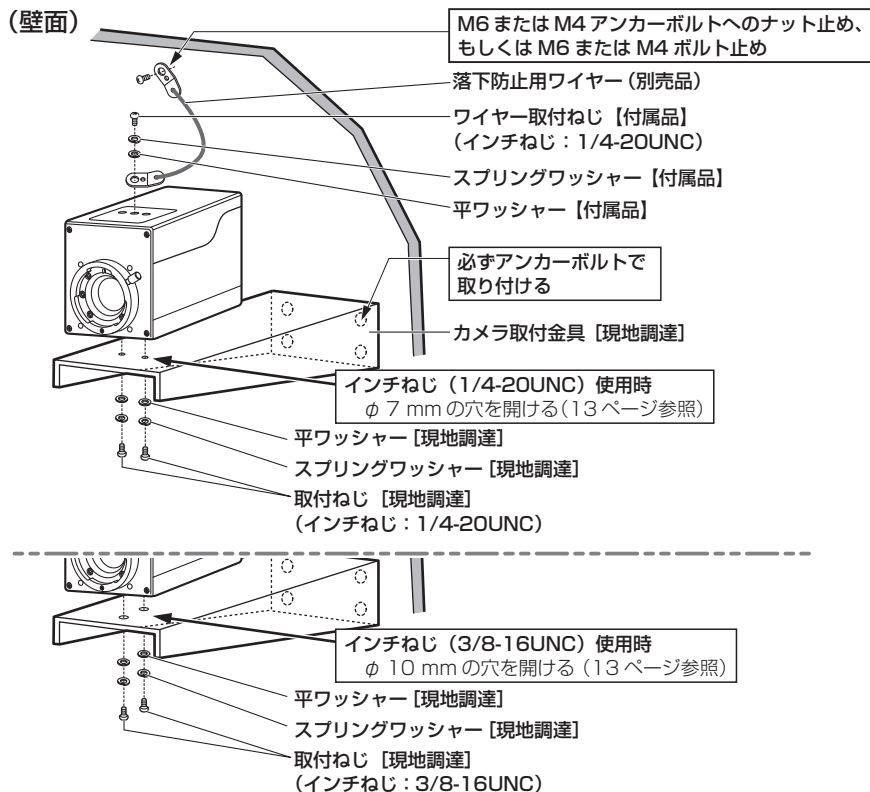
- 取付金具の設置および落下防止用ワイヤーの片側を天井や壁面に取り付ける際は、必ずアンカーボルトを使用し、取付金具、カメラ、レンズ、ケーブル類を含めた全体の質量の 10 倍以上の引抜強度を確保してください。
- 取付金具、カメラ本体、レンズ、ケーブル類を含めた全体の質量が 8 kg 以内になるようにしてください。
- 落下移動距離が 150 mm 以下になるように落下防止用ワイヤーを取り付けてください。
- 取付ねじの締め付けについては、下表のトルクで締め付け、がたつきのないことを確認してください。

ねじ	締め付けトルク
取付ねじ（1/4 インチねじ）	2.0 N・m（20 kgf・cm）
取付ねじ（3/8 インチねじ）	12 N・m（120 kgf・cm）

- インパクトドライバーを使用しないでください。ねじの破損の原因になります。

# 取り付けかた

本機の設置・調整および接続工事は、必ず販売店にお申し付けください。



## ご注意

- 取付金具の設置および落下防止用ワイヤーの片側を天井や壁面に取り付ける際は、必ずアンカーボルトを使用し、取付金具、カメラ、レンズ、ケーブル類を含めた全体の質量の10倍以上の引抜強度を確保してください。
- 取付金具、カメラ本体、レンズ、ケーブル類を含めた全体の質量が8kg以内になるようにしてください。
- 落下移動距離が150mm以下になるように落下防止用ワイヤーを取り付けてください。
- 取付ねじの締め付けについては、下表のトルクで締め付け、がたつきのないことを確認してください。

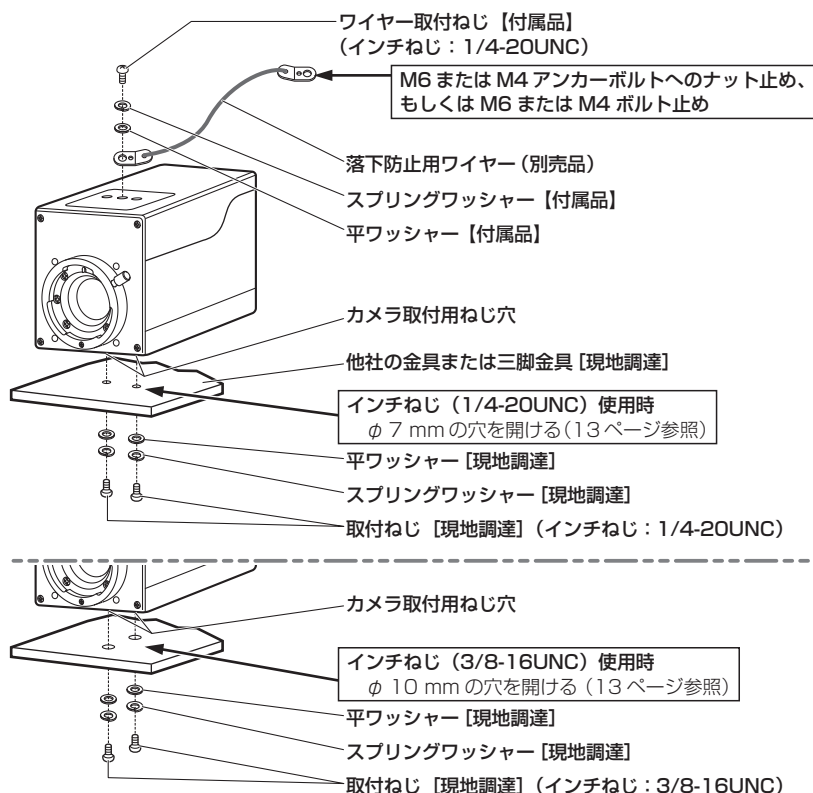
ねじ	締め付けトルク
取付ねじ(1/4インチねじ)	2.0 N・m (20 kgf・cm)
取付ねじ(3/8インチねじ)	12 N・m (120 kgf・cm)

- インパクトドライバーを使用しないでください。ねじの破損の原因になります。

# 取り付けかた

本機の設置・調整および接続工事は、必ず販売店にお申し付けください。

## ● 他社の金具や三脚に取り付ける例



### ご注意

- 取付金具の設置および落下防止用ワイヤーの片側を天井や壁面に取り付ける際は、必ずアンカーボルトを使用し、取付金具、カメラ、レンズ、ケーブル類を含めた全体の質量の10倍以上の引抜強度を確保してください。
- 三脚に取り付けた場合でも、三脚側のねじ等を使用して、必ず落下防止対策をしてください。
- 取付金具、カメラ本体、レンズ、ケーブル類を含めた全体の質量が8 kg以内になるようにしてください。
- 落下移動距離が150 mm以下になるように落下防止用ワイヤーを取り付けてください。
- 取付ねじの締め付けについては、下表のトルクで締め付け、がたつきのないことを確認してください。

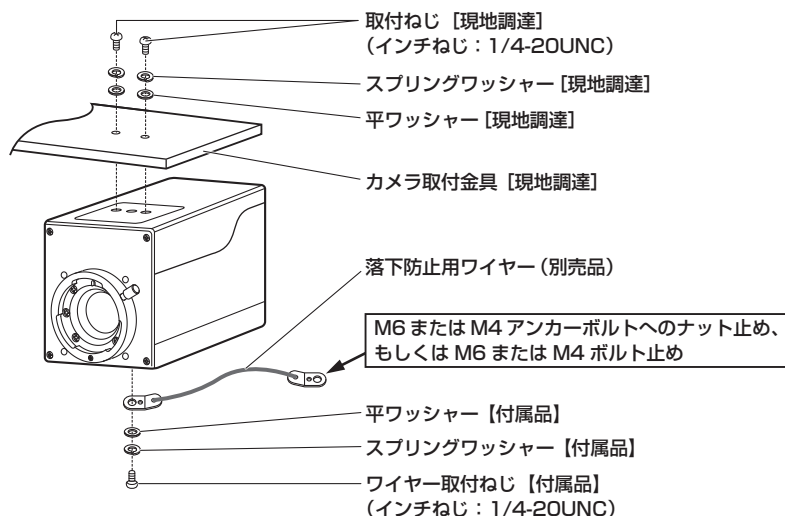
ねじ	締め付けトルク
取付ねじ (1/4 インチねじ)	2.0 N・m (20 kgf・cm)
取付ねじ (3/8 インチねじ)	12 N・m (120 kgf・cm)

- インパクトドライバーを使用しないでください。ねじの破損の原因になります。

# 取り付けかた

本機の設置・調整および接続工事は、必ず販売店にお申し付けください。

## ● 上面から取り付ける例



## ご注意

- 取付金具の設置および落下防止用ワイヤーの片側を天井や壁面に取り付ける際は、必ずアンカーボルトを使用し、取付金具、カメラ、レンズ、ケーブル類を含めた全体の質量の10倍以上の引抜強度を確保してください。
- 三脚に取り付けた場合でも、三脚側のねじ等を使用して、必ず落下防止対策をしてください。
- 取付金具、カメラ本体、レンズ、ケーブル類を含めた全体の質量が8 kg以内になるようにしてください。
- 落下移動距離が150 mm以下になるように落下防止用ワイヤーを取り付けてください。
- 取付ねじの締め付けについては、下表のトルクで締め付け、がたつきのないことを確認してください。

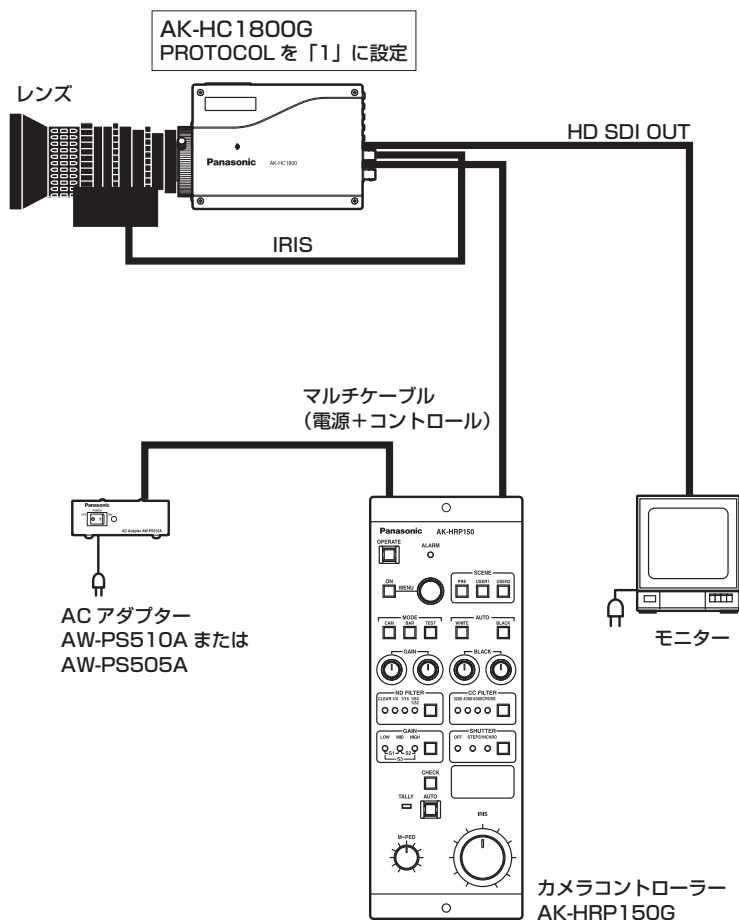
ねじ	締め付けトルク
取付ねじ (1/4 インチねじ)	2.0 N・m (20 kgf・cm)
取付ねじ (3/8 インチねじ)	12 N・m (120 kgf・cm)

- インパクトドライバーを使用しないでください。ねじの破損の原因になります。

# システムの組みかた

## ■構成例 1：カメラコントローラーの接続

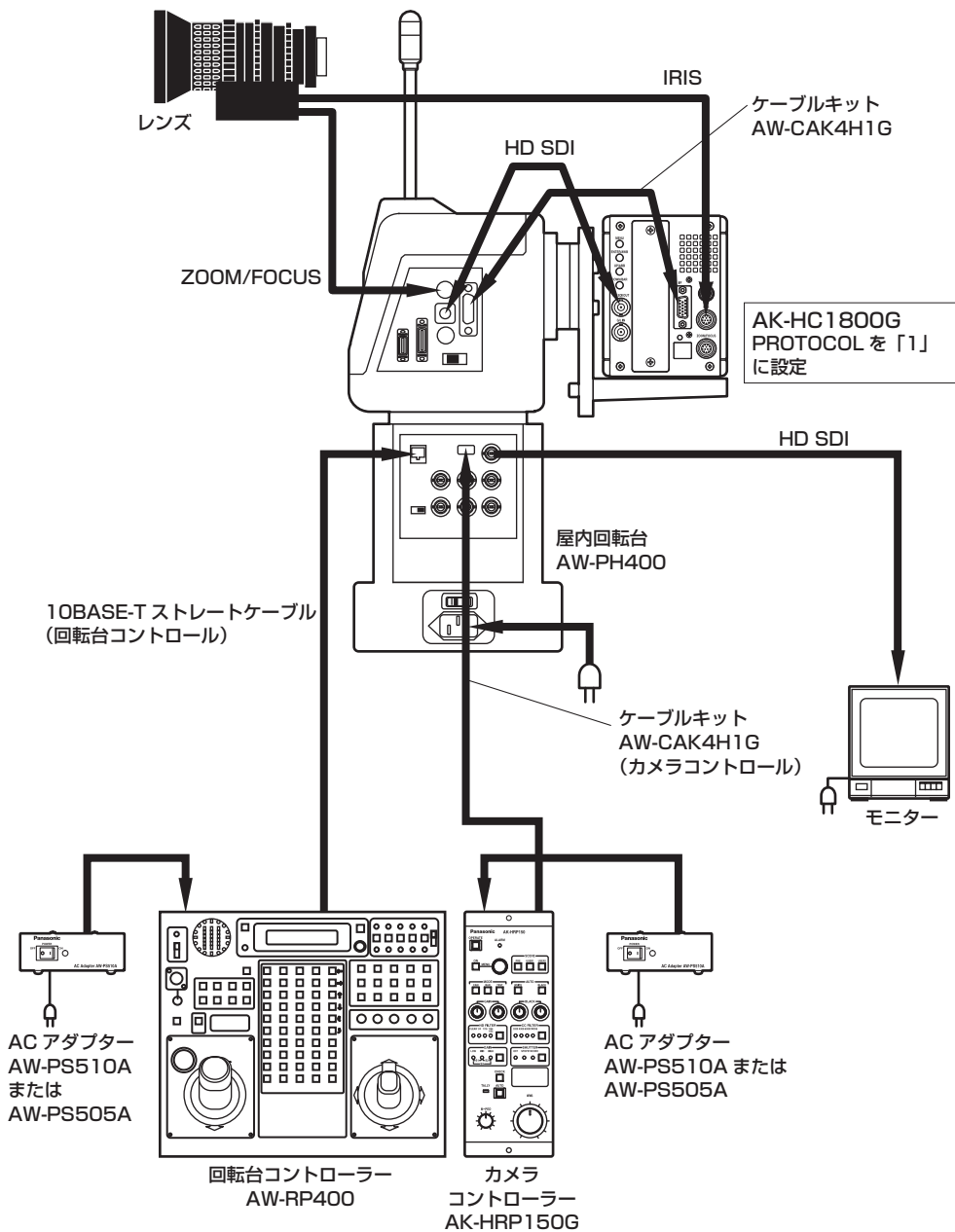
- カメラコントローラー AK-HRP150G と本機との接続には、AK-HRP150G に付属のマルチケーブルを使用します。



- ① 接続する前に、ACアダプターの電源スイッチを「OFF」にしておいてください。
- ② マルチケーブルをカメラのインターフェースコネクタに接続し、反対側はカメラコントローラーに接続します。
- ③ ACアダプターの電源スイッチを「ON」にすると、カメラをコントロールすることができます。
- ④ 撮影終了後は、ACアダプターの電源スイッチを「OFF」にします。

# システムの組みかた

## ■構成例 2 : High-Speed P/T システム (1)





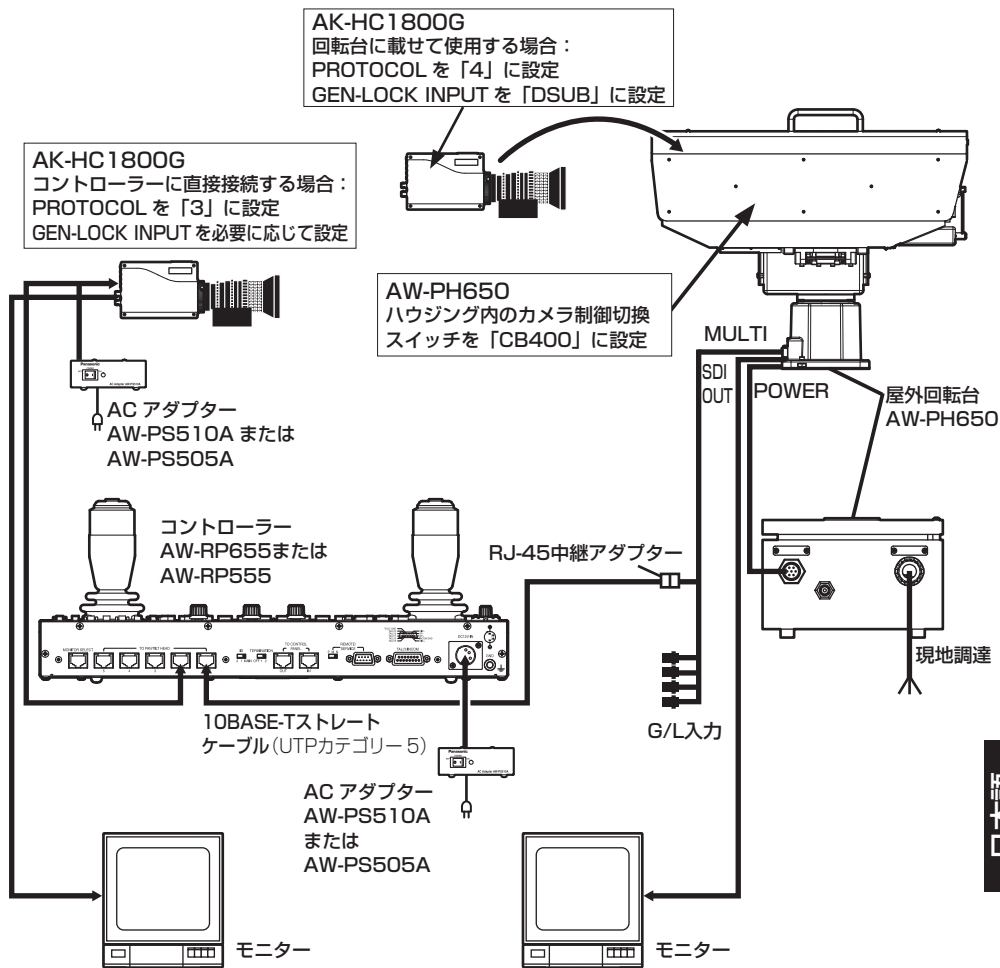


# システムの組みかた

## ■構成例 4：AW-RP655 または AW-RP555 からの制御

屋外回転台 AW-PH650 ヘカメラを取り付ける場合は、AW-PH650 の取扱説明書を参照してください。AW-PH650 にカメラを載せ、AW-RP655 または AW-RP555 から制御する場合は、AK-HC1800G の PROTOCOL 設定を「4」にし、AW-PH650 のハウジング内にあるカメラ制御切替スイッチは、「CB400」に設定してください。

G/L を使用する場合は、AK-HC1800G の GEN-LOCK INPUT 設定を「DSUB」に設定してください。これらの設定は、設置前に必ず設定・確認してください。

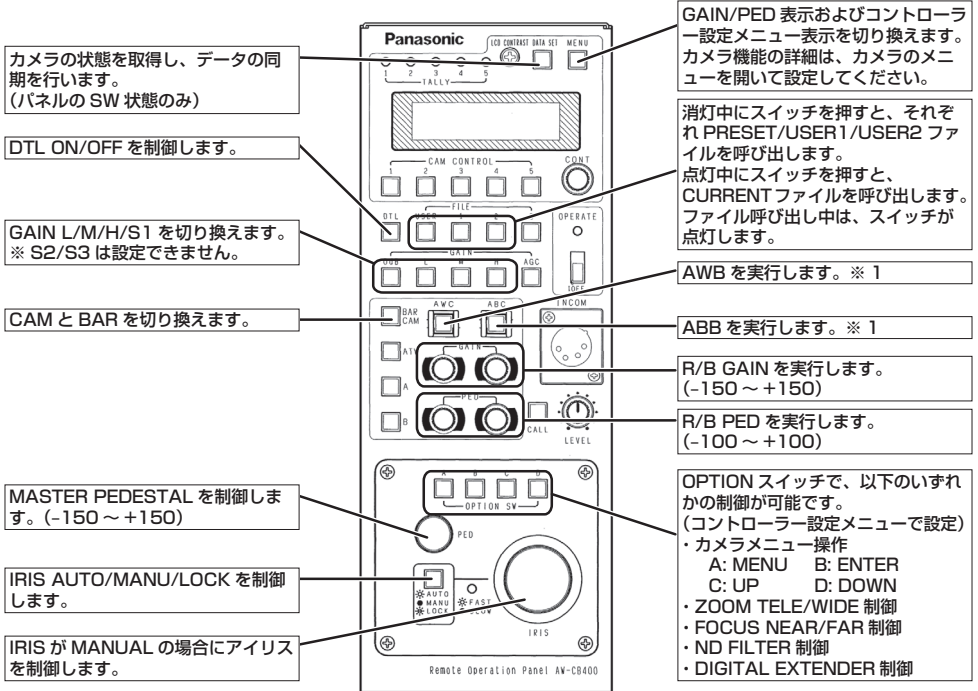


モータードライブレンズを接続した AK-HC1800G をコントローラー AW-RP655 または AW-RP555 に直接接続した場合、コントローラーのジョイスティックでズーム／フォーカスが制御できます。

# システムの組みかた

## ■ AW-CB400 からコントロールする場合

AK-HC1800G に、AW-CB400 を使用する場合、AW-CB400 のスイッチ、ダイヤルは下図のように動作します。



※ 1 : ABB/AWB スイッチは、いずれも実行中は点滅します。ABB/AWB OK で終了した場合には、消灯、NG で終了した場合には点灯します。

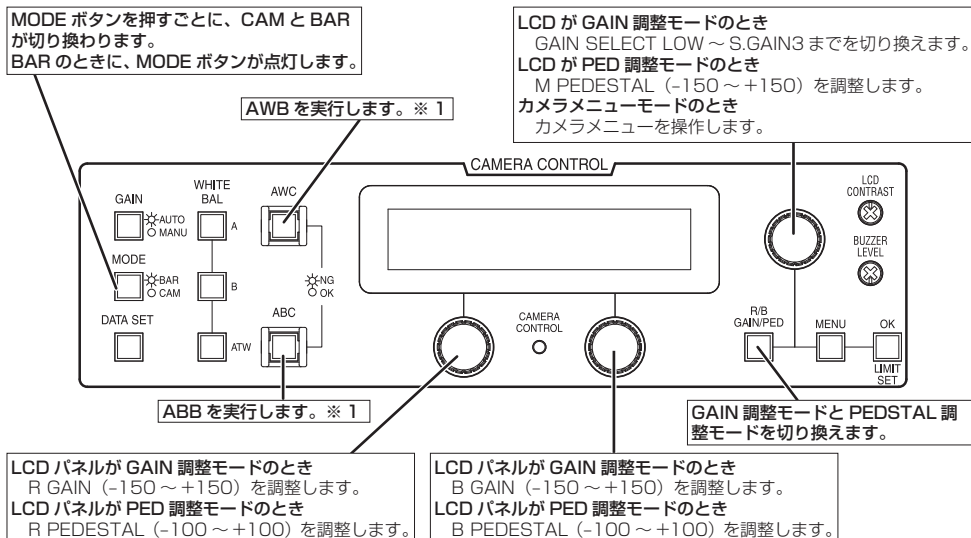
●パネル表示を AK-HC1800G 用に変更したい場合は、パネルシート VGKB0008 (別売 : サービス扱い) をご使用ください。

AK-HC1800G を AW-CB400 から制御するためには、AW-CB400 のソフトウェアのバージョンアップが必要な場合があります。

AW-CB400 のソフトウェアバージョンの確認については、お買い上げの販売店にお問い合わせください。

# システムの組みかた

## ■ AW-RP655 からコントロールする場合



※ 1 : ABB/AWB スイッチは、いずれも実行中は点滅します。ABB/AWB OK で終了した場合には、消灯、NG で終了した場合には点灯します。

- AK-HC1800G の場合、AW-RP655 の以下のボタンは機能しません。
  - ・ WHITE BAL A/B/ATW
  - ・ GAIN AUTO/MANU
  - ・ DATA SET

モータードライブレンズを接続した AK-HC1800G をコントローラーに直接接続した場合、コントローラーのジョイスティックで、ズーム／フォーカスが制御できます。

●パネル表示を AK-HC1800G 用に変更したい場合は、パネルシート VGKB0007 (別売：サービス扱い) をご使用ください。

### カメラメニュー操作方法 (AW-RP655)

- ① MENU ボタンを押して、LCD パネル表示をメニューモードにします。
- ② ジョグダイヤル (メイン) を回して、CAMERA SETTING にします。
- ③ OK ボタンを押します。
- ④ LCD パネルに、

HC CAMERA MENU OPEN? → OK Key
----------------------------------

 と表示されます。  
もう一度 OK ボタンを押すと、AK-HC1800G のメニューがモニターに表示されます。
- ⑤ ジョグダイヤル (メイン) を回して、AK-HC1800G のメニュー項目の変更、データ変更を行います。データ変更を行う場合、時計回りでプラス方向へ、反時計回りでマイナス方向へ動きます。また、ジョグダイヤル (メイン) を押し下げると、決定 (ENTER) となります。
- ⑥ カメラメニューを終了する場合は、MENU ボタン、または、R/B GAIN/PED ボタンを押します。

AK-HC1800G を AW-RP655 から制御するためには、AW-RP655 のソフトウェアのバージョンアップが必要な場合があります。  
AW-RP655 のソフトウェアバージョンの確認については、お買い上げの販売店にお問い合わせください。

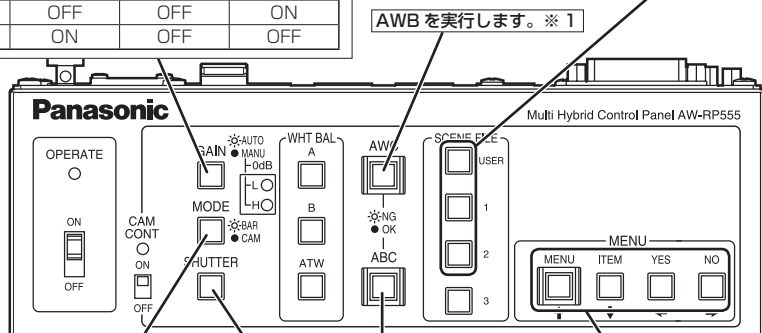
# システムの組みかた

## ■ AW-RP555 からコントロールする場合

GAIN ボタンを押すごとに LOW → MID → HIGH → S.GAIN1 の順に切り換わり、下記のように LED でモード表示されます。

	GAIN ボタン	MANU L LED	MANU H LED
LOW	OFF	OFF	OFF
MID	OFF	ON	OFF
HIGH	OFF	OFF	ON
S.GAIN1	ON	OFF	OFF

消灯中にボタンを押すと、それぞれ PRESET/USER 1/USER2 ファイルを呼び出します。  
点灯中にボタンを押すと、CURRENT ファイルを呼び出します。  
ファイル呼び出し中は、スイッチが点滅します。



MODE ボタンを押すごとに、CAM と BAR が切り換わります。  
BAR のときに、MODE ボタンが点灯します。

ABB を実行します。※ 1

カメラのメニューを操作します。  
MENU: カメラの MENU と同じ動作  
ITEM: カメラの ENTER と同じ動作  
YES: カメラの DOWN と同じ動作  
NO: カメラの UP と同じ動作

### SHUTTER 切換

ボタンを押すごとに、コントローラーで設定したシャッターモードと、シャッター OFF を切り換えます。  
SHUTTER OFF 以外で SHUTTER ボタンが点灯します。  
PRESET ボタンによるシャッターモードの設定は、下記の通りです。

MODE	PRESET No.	MODE	PRESET No.
1/100	PRESET 1	1/2000	PRESET 6
1/120	PRESET 2	---	PRESET 7
1/250	PRESET 3	SYNCHRO	PRESET 8
1/500	PRESET 4	---	PRESET 9
1/1000	PRESET 5	OFF	PRESET 10

- AK-HC1800G の場合、AW-RP555 の以下のボタンは機能しません。
  - ・ WHITE BAL A/B/ATW
  - ・ SCENE FILE 3

※ 1: ABB/AWB スイッチは、いずれも実行中は点滅します。ABB/AWB OK で終了した場合には、消灯、NG で終了した場合には点灯します。

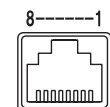
モータードライブレンズを接続した AK-HC1800G をコントローラーに直接接続した場合、コントローラーのジョイスティックで、ズーム/フォーカスが制御できます。

- パネル表示を AK-HC1800G 用に変更したい場合は、パネルシート VGKB0006 (別売: サービス扱い) をご使用ください。

AK-HC1800G を AW-RP555 から制御するためには、AW-RP555 のソフトウェアのバージョンアップが必要な場合があります。  
AW-RP555 のソフトウェアバージョンの確認については、お買い上げの販売店にお問い合わせください。

# システムの組みかた

## ■ AW-CB400、AW-RP655、AW-RP555 と 直接接続する場合のケーブル配線仕様



AW-CB400  
AW-RP655  
AW-RP555

GND	1
---	2
TX_N	3
RX_N	4
RX_P	5
TX_P	6
---	7
---	8

モジュラーコネクタ  
8ピンプラグ

1	G/L GND
2	未使用
3	未使用
4	TX_N (EIA422)
5	RX_N (EIA422)
6	+12V IN
7	G/L IN
8	DC GND
9	TX_P (EIA422)
10	RX_P (EIA422)
11	GND
12	未使用
13	GND
14	GND
15	GND

高密度D-SUB 15ピン(オス)

# 操作の手順

---

**1** 各機器の電源を入れます。

**2** 被写体の照明を適度にします。

**3** レンズのフランジバックを調整し、絞りを、ピントを合わせます。

- フランジバック調整は、カメラを初めて使用するときや、レンズを交換したときには必ず行ってください。

**4** ホワイトバランスを調整します。

- カメラを初めて使用するときや、長時間使用しなかったときに必要です。
- 照明条件や明るさが変化したときに必要です。
- ホワイトバランスは1度調整すると、同じ条件のもとでは調整する必要はありません。

**5** ブラックバランスを調整します。

- カメラを初めて使用するときや、長時間使用しなかったときに必要です。
- 周囲の温度が大幅に変化したときや季節の変わり目などに必要です。
- ブラックバランスは1度調整すると、同じ条件のもとでは調整する必要はありません。

**6** 撮影します。

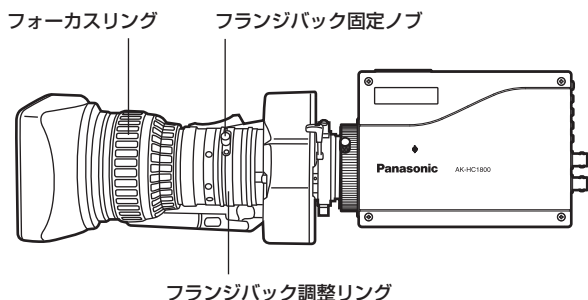
(撮影が終了したら、各接続機器の電源を切ってください。)

# 調整のしかた

## ■フランジバック調整（ズームレンズを使用する場合に必要です。）

フランジバックは、ズームレンズの最望遠から最広角までの全範囲でピントを合わせる調整です。

- ① 暗い被写体を写し、絞りを開放にします。
- ② 被写体との距離を 2 m 以上にし、レンズのフランジバック固定ノブをゆるめます。
- ③ レンズを最望遠にし、フォーカスリングでピントを合わせます。
- ④ レンズを最広角にし、フランジバック調整リングでピントを合わせます。
- ⑤ ズーム範囲内でピントが合うまでフォーカスリングとフランジバック調整リングで、繰り返し調整します。
- ⑥ 調整終了後、フランジバック固定ノブを締め付けます。

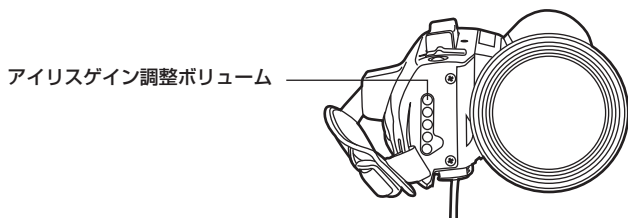


## ■レンズ内のアイリスゲインボリューム調整

レンズハウジング前面にアイリスゲイン調整用穴（G または S 表示）があります。ドライバーを使用して下記の手順でアイリスを調整してください。

- ① レンズのアイリス選択スイッチを A 「AUTO」 側にします。
- ② アイリスゲイン調整ボリュームを回してハンチングが起こらない範囲でゲインを最高にします。

\* カメラメニューの IRIS MODE を CAM に設定すると、メニューの IRIS GAIN で調整できます。



自動絞りパワーズームレンズの例

# 調整のしかた

## ■ホワイトバランス調整

白い被写体を画面 50 % 以上に映してからホワイトバランスを調整してください。

注) 白の信号レベルが 100 % 以上、50 % 以下の場合には正常にホワイトバランス調整が機能しない場合があります。

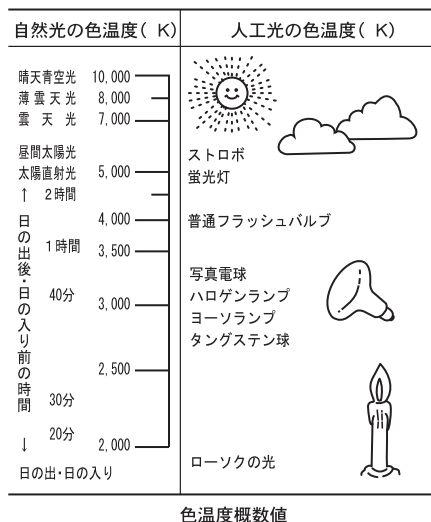
## ■色温度とホワイトバランス調整 (参考)

炭素を燃焼させると、温度によって違った光を発します。様々な自然光は、炭素を燃焼させたときに発する光を標準として、色温度で表します。

色温度 3,200K (K=ケルビン、 $-273^{\circ}\text{C}$ は絶対温度 0K に相当) の光は、炭素を 3,200K (2,927 $^{\circ}\text{C}$ ) で燃焼させた光と同じ値 (色) のものです。種々の光源の色温度を図に示します。スタジオ照明は色温度 3,000K 程度の白熱電球が使われており、白い被写体の色温度は 3,000K 近くになります。また、屋外の白い被写体は 6,500K 程度の色温度を持っており、これをカラーカメラで撮影した場合に前者は、黄色っぽく、後者は、青っぽくなります。しかし、人間の目には光に対して順応性が働くため、色温度が変化してもそこから受ける色彩の変化は感じません。

カラーカメラは色温度の違いを忠実に再現するため、人間の目で見た場合とは違った色の映像になることとなります。

こうした色温度の差を補正するために、ホワイトバランスの調整を行うことが必要になってきます。



### ご注意

- 屋外での色温度は気象条件によって変わります。



# 調整のしかた

## ■ブラックバランス調整

- レンズをクローズにして調整します。

モータードライブレンズをカメラからコントロールしている場合は、ブラックバランス調整を行うと自動的にクローズになります。

## ■ゲンロック調整

複数のカメラを使用するときや、他の機器と組み合わせるなど、外部同期をかけて位相を合わせるためには位相調整をする必要があります。

- 水平位相調整

外部同期信号入力（ブラックバースト信号）と映像信号出力の波形を 2 現象オシロスコープで観測し、水平位相が合うようにカメラのメニューで調整します。

### SETTING メニューの GEN-LOCK で調整

HD 同期信号が入力された場合、

- ① H PHASE-COARSE で同期信号入力と映像信号出力の位相を粗調整します。
- ② H PHASE-FINE で同期信号入力と映像信号出力の位相を微調整します。

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000
```

SD 同期信号が入力された場合、

- ① SD-HD PHASE CRS で同期信号入力と映像信号出力の位相を粗調整します。
  - ② SD-HD PHASE FINE で同期信号入力と映像信号出力の位相を微調整します。
- SD-HD PHASE で調整しきれない場合は、H PHASE-COARSE/FINE で調整してください。

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+000  
H PHASE FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

# インテリジェント機能について

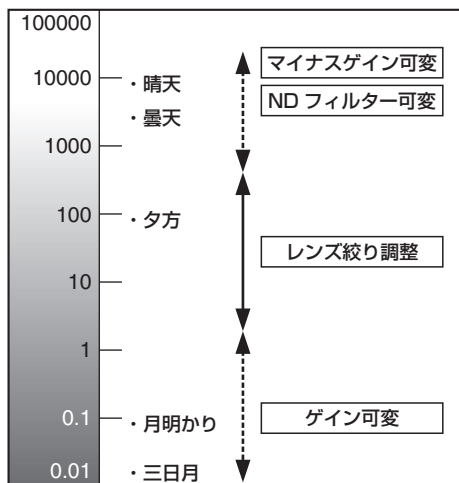
カメラを使用する屋外では、朝→昼→夕方→夜と明るさ・色温度が大幅に変化します。インテリジェント機能は、屋外でのこれらの変化に対応して、映像レベル・色温度を自動で補正します。

屋外では、明るさが三日月の0.01 lxから晴天の10,000 lxまで10の6乗、色温度が日の出後の3000Kから明るい晴天8000Kまで5000Kと大きく変化します。従来は、映像レベル調整としてゲイン・レンズ絞り・NDフィルター・マイナスゲインを、色温度調整としてゲイン調整・CCフィルターをマニュアルで調整して対応していました。

しかし、マニュアルで毎回調整が必要となると、地震などの緊急時には調整が間に合わず映像が取れないなどの問題があります。

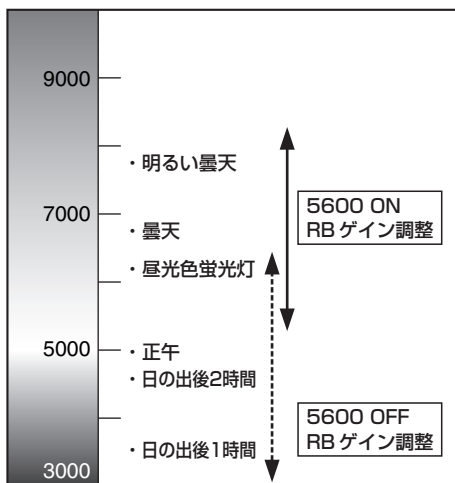
インテリジェント機能を使えば、これらの問題を解決することができます。

## 自動映像レベル調整方法



照度 (lx) 光の種類

## 自動色温度調整方法



色温度 (k) 光の種類

# インテリジェント機能について

**自動映像レベル調整** : レンズ絞り、ゲイン（画素加算、フレーム加算を含む）、ND フィルター、マイナスゲインの制御により自動調整を行います。

**自動色温度調整** : D5600K の OFF または ON の設定値から、R、B ゲインの制御により色温度を自動調整します。

インテリジェント機能の設定は、SETTING メニューの INTELLIGENT1、INTELLIGENT2、INTELLIGENT SET メニューより行います。

## ご注意

- インテリジェント機能は VIDEO MENU のみ有効で、FILM MENU では MANUAL 固定（機能 OFF）になります。INTELLIGENT メニューも表示しません。
- インテリジェント機能で設定された状態は、同じ照度・色温度の撮影条件でもカメラの設定で異なることがあり、最良設定にならない場合があります。
- AGC 動作中に V MIX または FRAME MIX が ON または OFF に切り換わる場合、切換ショックノイズが発生します。
- シャッターを ON または SYNCHRO に設定している場合、FRAME MIX が ON または OFF に切り換わる時にハンチングを起こすことがあります。
- 逆光、反射、夕焼けなど特殊撮影条件下では、色温度追従が正常にならないことがあります。

# メニュー項目の設定

---

## ■メニューの表示方法

メニューを表示するには、以下の2つの方法があります。

### ●マルチパーパスカメラ AK-HC1800G の操作でメニューを表示する

- ① 本体後面のメニュースイッチを3秒以上押し、TOPメニューが画面に表示されます。
- ② アップ/ダウンスイッチで対象の項目にカーソルを移動し、エンタースイッチを押すと、下位階層メニューに移ります。

### ●カメラコントローラー AK-HRP150G の操作でメニューを表示する

- ① AK-HRP150GのメニューON/OFFスイッチを押しメニューON/OFFスイッチが点灯すると、TOPメニューが画面に表示されます。
- ② メニュースイッチを回して対象項目にカーソルを移動し、メニュースイッチを押すと、下位階層メニューに移ります。
- ③ AK-HRP150Gを接続時、AK-HRP150G上のスイッチ、ボリュウムで操作して、メニュー横に「\*」マークが表示された項目は、メニューでの操作ができなくなります。

## ■TOPメニュー

### VIDEO MENU の場合

```
-USER MENU
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

### FILM MENU の場合

```
-USER MENU (FILM MENU)
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

### [1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION          :READY  
CORRECT(DIG)      :ON
```

#### DETECTION [READY、ACTIVE]

BLACK SHADINGの自動補正を行います。DETECTIONは、ACTIVEにてENTER操作を行ったときに実行されます。実行が終了するまで、1分30秒から2分程度かかります。

#### CORRECT(DIG) [OFF、ON]

DETECTIONの補正のON/OFF制御を行います。

#### ご注意

- フォーマットを変更した際は、BLACK SHADINGを実行するようにしてください。
- 自動補正によりブラックバランスがずれることがありますので、そのときはCORRECTをONにした状態でABBを行ってください。または、CORRECTをONにした状態で自動補正を実行すれば、ABBが自動で行われます。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [2] PEDESTAL, GAMMA

```
---** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA          :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

#### M PEDESTAL [-200 ~ +200]

黒レベルの調整を行います。

#### R PEDESTAL [-100 ~ +100]

M (Master) PEDESTAL に対して赤色の補正を行います。

#### B PEDESTAL [-100 ~ +100]

M (Master) PEDESTAL に対して青色の補正を行います。

AK-HRP150G を接続した場合、M PEDESTAL、R PEDESTAL、B PEDESTAL は、メニューでの操作はできません。

#### M GAMMA [0.30 ~ 0.75 (DRS OFF)、-10 ~ +10 (DRS ON)]

ガンマ特性の調整を行います。

#### R GAMMA [-15 ~ +15 (DRS OFF)、-10 ~ +10 (DRS ON)]

M (Master) GAMMA に対して、赤色のガンマ特性の補正を行います。

#### B GAMMA [-15 ~ +15 (DRS OFF)、-10 ~ +10 (DRS ON)]

M (Master) GAMMA に対して、青色のガンマ特性の補正を行います。

#### M BLACK GAMMA [-32 ~ +32]

黒付近のガンマ特性の調整を行います。

#### R BLACK GAMMA [-15 ~ +15]

M (Master) GAMMA に対して、黒付近の赤色のガンマ特性の補正を行います。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [2] PEDESTAL, GAMMA

```
-** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA           :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

#### B BLACK GAMMA [-15 ~ +15]

M (Master) GAMMA に対して、黒付近の青色のガンマ特性の補正を行います。

#### GAMMA [OFF、ON]

ガンマ補正の ON/OFF を行います。

#### BLACK GAMMA [OFF、ON]

BLACK ガンマ補正の ON/OFF を行います。  
DRS が ON の場合、BLACK GAMMA の設定は無効となります。

### VIDEO MENU の場合

```
-** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

#### EFFECT DEPTH [1 ~ 5]

DRS ON のときのコントラスト調整の効果を選択します。

#### DRS [OFF、ON]

ON にすると、コントラストを自動調整します。

### FILM MENU の場合

```
-** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

#### CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC、FILM REC]

フィルム用シネガンマ特性、または、ビデオ用シネガンマ特性を切り換えます。

#### BLACK STR. LEVEL [00% ~ 30%]

BLACK STRETCH の位置を設定します。

#### DYNAMIC LEVEL [200% ~ 500%]

ダイナミックレンジの設定を行います。

# メニュー項目の設定

---

## ① MAINTENANCE メニュー

### [3] FLARE

\*\*\* FLARE \*\*

R FLARE	:000
G FLARE	:000
B FLARE	:000
FLARE	:ON

R FLARE [000 ~ 100]

G FLARE [000 ~ 100]

B FLARE [000 ~ 100]

フレア補正の調整を行います。

FLARE [OFF、ON]

FLARE 補正の ON/OFF を行います。



# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [4] KNEE, WHITE CLIP

(KNEE が MANUAL の場合)

```
-** KNEE,WHITE CLIP(1/2) **
```

```
M KNEE POINT      :095.00%
R KNEE POINT      :+00.00%
B KNEE POINT      :+00.00%
M KNEE SLOPE      :70
R KNEE SLOPE      :+00
B KNEE SLOPE      :+00
A. KNEE POINT     :---
A. KNEE LEVEL     :---
M WHITE CLIP LVL  :109%
R WHITE CLIP LVL  :+00%
B WHITE CLIP LVL  :+00%
```

### M KNEE POINT

[080.00% ~ 107.00% (VIDEO MENU 時)]

[30% ~ 90% (FILM MENU、VIDEO REC 時)]

二ポイントを調整します。

### R KNEE POINT [-25.00% ~ +25.00%]

M (Master) KNEE POINT に対して、赤の KNEE POINT の補正を行います。

### B KNEE POINT [-25.00% ~ +25.00%]

M (Master) KNEE POINT に対して、青の KNEE POINT の補正を行います。

### M KNEE SLOPE

[00 ~ 99 (VIDEO MENU 時)]

[150% ~ 600% (FILM MENU 時)]

二スロープの調整を行います。

### R KNEE SLOPE [-99 ~ +99]

M (Master) KNEE SLOPE に対して、赤の KNEE SLOPE の補正を行います。

### B KNEE SLOPE [-99 ~ +99]

M (Master) KNEE SLOPE に対して、青の KNEE SLOPE の補正を行います。

VIDEO MENU 時に KNEE が MANUAL 以外、または DRS が ON、または FILM MENU 時に CINE GAMMA SEL が FILM REC の場合、M KNEE POINT および M KNEE SLOPE の設定は無効になります。

VIDEO MENU 時に KNEE が MANUAL 以外、または DRS が ON、または FILM MENU の場合、R/B KNEE POINT および R/B KNEE SLOPE の設定は無効になります。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [4] KNEE, WHITE CLIP (KNEE が AUTO の場合)

```
--** KNEE,WHITE CLIP(1/2) **
```

```
M KNEE POINT      :---  
R KNEE POINT      :---  
B KNEE POINT      :---  
M KNEE SLOPE      :---  
R KNEE SLOPE      :---  
B KNEE SLOPE      :---  
A.KNEE POINT      :095.00%  
A.KNEE LEVEL       :108%  
M WHITE CLIP LVL  :109%  
R WHITE CLIP LVL  :+00%  
B WHITE CLIP LVL  :+00%
```

**A. KNEE POINT [080.00% ~ 107.00%]**  
AUTO KNEE の折れ点位置の設定を行います。

VIDEO MENU 時に KNEE が AUTO 以外、または DRS が ON、または FILM MENU の場合、この設定は無効になります。

**A. KNEE LEVEL [100% ~ 109%]**  
AUTO KNEE の最大レベルの設定を行います。

VIDEO MENU 時に KNEE が AUTO 以外、または DRS が ON、または FILM MENU の場合、この設定は無効になります。

**M WHITE CLIP LVL [090% ~ 109%]**  
WHITE CLIP レベルの設定を行います。

**R WHITE CLIP LVL [-15% ~ +15%]**  
M WHITE CLIP LVL に対して赤色の補正を行います。

**B WHITE CLIP LVL [-15% ~ +15%]**  
M WHITE CLIP LVL に対して青色の補正を行います。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [4] KNEE, WHITE CLIP

```
--** KNEE,WHITE CLIP(2/2) **  
  
KNEE           :MANUAL  
WHITE CLIP     :ON  
HIGH COLOR     :OFF
```

#### KNEE [OFF、MANUAL、AUTO]

KNEE の動作モードを選択します。

FILM REC または DRS が ON の場合、この設定は無効になります。

#### WHITE CLIP [OFF、ON]

WHITE CLIP の ON/OFF を行います。

#### HIGH COLOR [OFF、ON]

ON にすると、高輝度部分の色再現性を改善します。

VIDEO MENU 時に KNEE が MANUAL 以外、または DRS が ON、または FILM MENU の場合、この設定は無効になります。

### [5] R/B GAIN

```
--** R/B GAIN **  
  
R GAIN         :+000  
B GAIN         :+000  
ND FILTER      :CLEAR
```

#### R GAIN [-200 ~ +200]

赤のゲイン調整を行います。

#### B GAIN [-200 ~ +200]

青のゲイン調整を行います。

#### ND FILTER

[CLEAR、1/4、1/16、1/64]

ND フィルターの切替を行います。

AK-HRP150G を接続時、このページの項目は、メニューでの操作はできません。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [6] DETAIL

```
*** DETAIL (1/2) ***
```

```
DETAIL           :ON  
TOTAL DTL LEVEL : -10  
H DTL LEVEL     : 15  
CRISP           : 06  
LEVEL DEPENDENT : 02  
PEAK FREQUENCY  : 18  
KNEE APERTURE   : ON  
KNEE APE LEVEL  : 3
```

#### DETAIL [OFF、ON]

全ディテール機能の ON/OFF を行います。

#### TOTAL DTL LEVEL [-31 ~ +31]

H DTL、V DTL のレベル設定を行います。

#### H DTL LEVEL [00 ~ 63]

H DTL のレベル設定を行います。

#### CRISP [00 ~ 31]

ディテール信号のノイズ除去レベルの設定を行います。

#### LEVEL DEPENDENT [00 ~ 15]

暗部のディテールを除去します。

#### PEAK FREQUENCY [00 ~ 31]

H DTL のピーク周波数の設定を行います。

#### KNEE APERTURE [OFF、ON]

高輝度部分の輪郭強調の ON/OFF を行います。

#### KNEE APE LEVEL [0 ~ 5]

KNEE APERTURE レベルの調整を行います。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [6] DETAIL

\*\*\* DETAIL (2/2) \*\*\*

SLIM DETAIL	: OFF
DETAIL (+)	: +00
DETAIL (-)	: +00
DETAIL CLIP	: 00
DETAIL SOURCE	: (G+R)/2

#### SLIM DETAIL [OFF, ON]

ON でディテールを細く設定します。

#### DETAIL (+) [-31 ~ +31]

ディテールの+方向のゲインの調整を行います。

#### DETAIL (-) [-31 ~ +31]

ディテールの-方向のゲインの調整を行います。

#### DETAIL CLIP [00 ~ +63]

ディテールクリップの調整により、ディテールの付きすぎによるざらつきを抑えます。

#### DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

ディテールを作成する RGB 信号成分の比率の設定を行います。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [7] SKIN TONE DETAIL

```
*** SKIN TONE DETAIL **  
  
SKIN TONE DTL :OFF  
SKIN GET      :OFF  
SKIN DTL CORING :5  
Y MAX         :190  
Y MIN         :010  
I CENTER      :014  
I WIDTH       :090  
Q WIDTH       :020  
Q PHASE       :+082
```

#### SKIN TONE DTL [OFF、ON]

SKIN TONE DTL の ON/OFF 切換を行います。

#### SKIN GET [OFF、ON]

ON にすると、画面中央にボックスカーソルが出力されます。ボックスカーソルに肌を入れ、ENTER 操作を行うと、I CENTER と Q PHASE を自動設定します。

#### SKIN DTL CORING [0 ~ 7]

SKIN TONE DTL のコアリング量を設定します。

#### Y MAX [000 ~ 255]

肌色指定領域の輝度の上限値を設定します。

#### Y MIN [000 ~ 255]

肌色指定領域の輝度の下限値を設定します。

#### I CENTER [000 ~ 255]

肌色指定領域の I 軸の位相を設定します。

#### I WIDTH [000 ~ 255]

肌色指定領域の I 軸の位相幅を設定します。

#### Q WIDTH [000 ~ 255]

肌色指定領域の Q 軸の位相範囲を設定します。

#### Q PHASE [-180 ~ +179]

肌色指定領域の Q 軸の位相を設定します。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
*** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A. IRIS LEVEL      :075  
A. IRIS PEAK/AVE   :050  
A. IRIS WINDOW     :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

**LOW GAIN [-06dB ~ 30dB]**

**MID GAIN [-06dB ~ 30dB]**

**HIGH GAIN [-06dB ~ 30dB]**

GAIN SELECT で、LOW/MID/HIGH が選択されたときのゲインアップ量を設定します。

**A.IRIS LEVEL [000 ~ 100]**

オートアイリスの目標値（明るさ）の調整を行います。

**A.IRIS PEAK/AVE [000 ~ 100]**

オートアイリス測光のピーク値と平均値の割合の設定を行います。

**A.IRIS WINDOW**

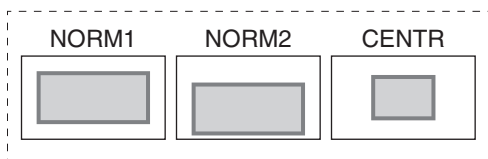
**[NORM1、NORM2、CENTR]**

オートアイリスの測光エリアの設定を行います。

**NORM1**：画面全体（周辺部は除く）で測光します。

**NORM2**：画面全体（上部は除く）で測光します。

**CENTR**：画面中心部のみで測光します。



# メニュー項目の設定

---

## ① MAINTENANCE メニュー

### [8] GAIN, AUTO IRIS

```
*** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :+00dB  
MID GAIN           :+09dB  
HIGH GAIN          :+18dB  
A. IRIS LEVEL      :075  
A. IRIS PEAK/AVE   :050  
A. IRIS WINDOW     :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05  
IRIS OFFSET        :+000
```

### IRIS MODE [LENS、CAM]

オートアイリスの収束速度の調整をレンズのアイリスゲインボリュームで行うか、メニューで行うかを切り換えます。

通常は LENS 側に設定して、レンズのアイリスボリュームで調整してください。

### IRIS GAIN [01 ~ 10]

IRIS MODE が CAM の場合、アイリスのゲイン調整を行います。

### IRIS OFFSET [-100 ~ +100]

カメラからのアイリス制御値にオフセットをつけます。

通常は、+000 で使用します。



# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [9] SUPER GAIN

```
*** S.GAIN(1/2) **  S.GAIN1
MODE                :S.GAIN1
TOTAL GAIN          :30dB
GAIN                :18dB
PIX MIX             :+6dB
V MIX               :+6dB
FRAME MIX           :OFF
H DETAIL LEVEL      :10
CRISP               :10
LEVEL DEPENDENT     :05
PEAK FREQUENCY      :10
```

GAIN SELECT で、S.GAIN1 ～ 3 が選択されたときの設定を行います。

#### MODE

[S.GAIN1、S.GAIN2、S.GAIN3]

S.GAIN 保存テーブルの選択を行います。

#### TOTAL GAIN [00dB ～ 72dB]

GAIN、PIX MIX、V MIX、FRAME MIX の総和を表示します。

#### GAIN [00dB ～ 36dB]

ゲインアップの設定を行います。

3 dB きざみで設定します。

#### PIX MIX [OFF、+6dB]

水平画素加算の ON、OFF 設定を行います。

#### V MIX [OFF、+6dB]

垂直画素加算の ON、OFF 設定を行います。

#### FRAME MIX [OFF、06dB ～ 24dB]

CCD 蓄積によるゲインアップ設定を行います。6 dB きざみで設定します。

#### H DETAIL LEVEL [00 ～ 63]

H DETAIL のレベル設定を行います。

#### CRISP [00 ～ 31]

ディテール信号のノイズ除去レベルの設定を行います。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [9] SUPER GAIN

```
*** S.GAIN(1/2) ** S.GAIN1
MODE                :S.GAIN1
TOTAL GAIN          :30dB
GAIN                :18dB
PIX MIX             :+6dB
V MIX               :+6dB
FRAME MIX           :OFF
H DETAIL LEVEL      :10
CRISP               :10
LEVEL DEPENDENT     :05
PEAK FREQUENCY      :10
```

```
*** S.GAIN(2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA             :0.50
M PED OFFSET        :+000
R PED OFFSET        :+000
B PED OFFSET        :+000
```

### LEVEL DEPENDENT [00 ~ 15]

暗部のディテールを除去します。数値が大きいほど除去する範囲が広がります。

### PEAK FREQUENCY [00 ~ 31]

H DTL のピーク周波数の設定を行います。

### M GAMMA

[0.35 ~ 0.75 (DRS OFF の場合) ]

[-10 ~ +10 (DRS ON の場合) ]

ガンマ特性の調整を行います。

### M PED OFFSET [-200 ~ +200]

黒レベルの補正量を調整します。

### R PED OFFSET [-200 ~ +200]

R PEDESTAL の補正量を調整します。

### B PED OFFSET [-200 ~ +200]

B PEDESTAL の補正量を調整します。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      :OFF
```

#### SCAN REVERSE

[OFF、REVERSE1 ~ 3]

映像出力のスキャン方法を選択します。

OFF : 通常のスキャン

REVERSE1 : 左右反転

REVERSE2 : 上下反転

REVERSE3 : 上下左右反転

### [11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      :A  
MATRIX R-G         :+00  
MATRIX R-B         :+00  
MATRIX G-R         :+00  
MATRIX G-B         :+00  
MATRIX B-R         :+00  
MATRIX B-G         :+00
```

#### MATRIX TABLE [A、B]

マトリクスデータの保存先の選択を行います。

MATRIX R-G [-31 ~ +31]

MATRIX R-B [-31 ~ +31]

MATRIX G-R [-31 ~ +31]

MATRIX G-B [-31 ~ +31]

MATRIX B-R [-31 ~ +31]

MATRIX B-G [-31 ~ +31]

各色相の色調整を行います。

# メニュー項目の設定

## ① MAINTENANCE メニュー

### [12] COLOR CORRECTION

-** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Y1	+00	+00

-** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Y1	+00	+00
Y1-R	+00	+00

R SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
Mg SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
B SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
Cy SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
G SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
Y1 SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
R-Mg SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
Mg-B SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
B-Cy SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
Cy-G SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
G-Y1 SAT/PHASE [-63 ~ +63]  
Y1-R SAT/PHASE [-63 ~ +63]

各色相の色調整を行います。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

```
-* SETTING *  
  
1. MODE  
2. SHUTTER  
3. GEN-LOCK  
4. PIX DEFECT (AUTO)  
5. PROTOCOL  
6. INTELLIGENT1  
7. INTELLIGENT2  
8. INTELLIGENT SET
```

### [1] MODE

```
*** MODE (1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :OFF  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL (16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

VIDEO MENU の場合  
D5600K [OFF、ON]

FILM MENU の場合  
LIGHTING [TUNGSTEN、DAYLIGHT]  
ON、DAYLIGHT :

5600 度の環境下でホワイトバランスがとれるような色温度補正を電氣的に行います。

OFF、TUNGSTEN :

3200K 度の環境下でホワイトバランスがとれるような色温度補正を電氣的に行います。

GAIN SELECT

[LOW、MID、HIGH、S.GAIN1 ~ 3]  
ゲインを LOW、MID、HIGH、S.GAIN1、S.GAIN2、S.GAIN3 から選択します。

CAM ID [OFF、BAR、ON]

カメラ ID の表示方法を選択します。

OFF : カメラ ID を表示しません。

BAR : BAR のときのみカメラ ID を表示します。

ON : 常時、カメラ ID を表示します。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

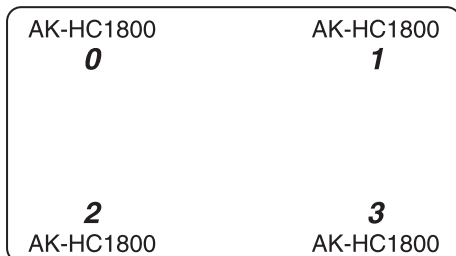
### [1] MODE

```
---**  MODE(1/2)  **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

### CAM ID POSI [0 ~ 3]

カメラ ID の表示位置を選択します。

0 : 左上、1 : 右上、2 : 左下、3 : 右下



### MATRIX TABLE [OFF、A、B]

マトリクスの設定を OFF、A、B から選択します。

### COLOR CORRECTION [OFF、ON]

カラーコレクション機能の ON/OFF を設定します。

### DIGITAL EXTENDER [OFF、X2]

X2 にすると、デジタル的に映像を 2 倍にします。

### BAR SEL

[FULL(16:9)、FULL(4:3)、  
SMPTE(16:9)、SMPTE(4:3)、ARIB]

カラーバーの選択を行います。

システム側でダウンコンバートする場合、4:3 のカラーバーを選択してください。カラーバーおよびキャラクターが 4:3 の画角に収まります。

### ご注意

DIGITAL EXTENDER を X2 にすると解像感が劣化します。またディテール機能が働かなくなります。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [1] MODE

```
--**  MODE(1/2)  **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :OFF  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

### FORMAT

[1080/59.94i、1080/50i、  
1080/30psf、1080/29.97psf、  
1080/25psf、1080/24psf、  
1080/23.98psf]

映像出力のフォーマットを表示します。

フォーマットは、ENTER 操作を行ったときに切り換わります。

```
--**  MODE(2/2)  **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :ON  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

### STATUS [OFF、ON]

AWB/ABB 動作表示の ON/OFF を設定します。

表示内容は、

#### AWB 実行中：

AWB ACTIVE

#### AWB OK 時：

AWB OK

#### AWB NG 時：

OUT RANGE RB

(RB はとりきれなかった色を表示)

#### HIGH LIGHT 時：

HIGH LIGHT NG

#### LOW LIGHT 時：

LOW LIGHT NG

#### ABB 実行中：

ABB ACTIVE

#### LENS OPEN 時：

IRIS CONTROL NG

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [1] MODE

-** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:ON
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

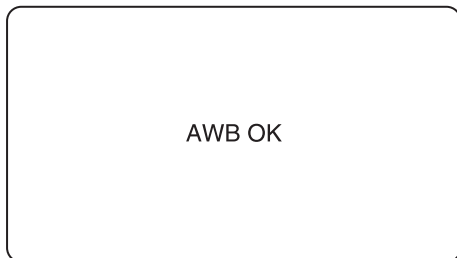
ABB OK 時 :

ABB OK

ABB NG 時 :

OUT RANGE RGB

(RGBはとりきれなかった色を表示)



### MENU ON BAR [OFF、ON]

カラーバーのときに、メニューを表示するかしないかを選択します。

カラーバーのときには、切換はできません。

### MENU SEL

[VIDEO MENU、FILM MENU]

メニュー表示の選択を行います。

### FAN [OFF、AUTO、ON]

空冷ファンの動作モードを切り換えます。

OFF : 常に OFF

AUTO : 温度センサーにより FAN を自動制御

ON : 常に ON

FAN OFF の場合、周囲温度 30 °C 以下でご使用ください。



# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [2] SHUTTER

```
*** SHUTTER **  
  
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :91.13Hz
```

#### SHUTTER MODE

[OFF、ON、SYNCHRO]

シャッターの動作モードを選択します。

**OFF** : シャッターを OFF にします。

**ON** : SHUTTER SPEED で設定されたシャッタースピードを設定します。

**SYNCHRO** :

SYNCHROSCAN で設定されたシャッタースピードを設定します。

#### SHUTTER SPEED

[1/100、1/120、1/250、1/500、  
1/1000、1/2000 (VIDEO MENUの場合)]

[180.0deg、172.8deg、144.0deg、  
120.0deg、90.0deg、45.0deg  
(FILM MENUの場合)]

SHUTTER ON のときのシャッタースピードを設定します。

#### SYNCHRO SCAN

[60.32Hz ~ 149.2Hz (※1の場合)]

[50.26Hz ~ 124.3Hz (※2の場合)]

[24.65Hz ~ 281.2Hz (※3の場合)]

[25.68Hz ~ 292.9Hz (※4の場合)]

[30.82Hz ~ 351.5Hz (※5の場合)]

[356.4deg ~ 144.0deg

(FILM MENU の場合)]

SYNCHRO のときのシャッタースピードを設定します。

※ 1 : VIDEO MENU で 59.94i

※ 2 : VIDEO MENU で 50i

※ 3 : VIDEO MENU で 23.98psf、24psf

※ 4 : VIDEO MENU で 25psf

※ 5 : VIDEO MENU で 29.97psf、30psf

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+000  
H PHASE FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS      :+0  
SD-HD PHASE FINE     :+00
```

#### GEN-LOCK INPUT [BNC、DSUB]

同期信号を BNC から入力するか D-SUB から入力するかを選択します。

#### H PHASE-COARSE [-060 ~ +060]

水平位相を粗調整します。

#### H PHASE-FINE [-045 ~ +045]

水平位相を微調整します。

#### SD-HD PHASE CRS [-4 ~ +4]

SD 同期信号が入力された場合の HD 映像信号の位相の粗調整を行います。

#### SD-HD PHASE FINE [-99 ~ +99]

SD 同期信号が入力された場合の HD 映像信号の位相の微調整を行います。

### [4] PIX DEFECT(AUTO)

```
*** PIX DEFECT(AUTO) **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                    1  
G                    5  
B                    2  
Y                    1
```

#### AUTO DETECTION [READY, ACTIVE]

ENTER 操作で ACTIVE を選択すると、自動傷補正処理※を実行し、処理を終了すると READY に戻ります。処理時間は、傷の数によって異なります。

※自動傷補正処理は、カメラに常温で 2 時間以上通電した後に実行してください。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [5] PROTOCOL

```
*** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL          :1
```

### PROTOCOL [1 ~ 4]

接続するシステムにより、リモートコントロールの通信方式の選択を行います。

- 1 : 情報カメラ通信プロトコル(EIA422)  
AK-HRP150G、AK-HRP900 接続用  
(AK-HRP900 は、9600 bps では使用できません。)
- 2 : 情報カメラ通信プロトコル(EIA232)  
PC 接続用  
(9600 bps では使用できません。)
- 3 : コンバーチブル PC 制御プロトコル  
(EIA422)  
AW-CB400 接続用  
(9600 bps 固定)
- 4 : コンバーチブル PC 制御プロトコル  
(EIA232)  
回転台 AW-PH400 接続用  
(9600 bps 固定)

プロトコルの切替は、電源再投入後に有効となります。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [6] INTELLIGENT 1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

#### ご注意

INTELLIGENT が MANUAL のときは、INTELLIGENT 動作は OFF となります。

#### M-GAIN [-6dB ~ 72dB]

現在のゲインの合計を表示します。

#### ND-FIL [CLEAR、1/4、1/16、1/64]

現在の ND フィルターの位置を表示します。

#### INTELLIGENT

##### [MANUAL、AUTO、LOCK]

インテリジェント制御の動作モードを設定します。INTELLIGENT は、ENTER 操作を行ったときに切り換わります。

**MANUAL** : 通常メニュー、カメラコントローラーからの設定で動作します。

**AUTO** : AGC および ATW の自動調整を行います。

**LOCK** : AUTO から LOCK にした時点で AGC および ATW の調整状態を保持します。

MANUAL から LOCK、LOCK から MANUAL への変更はできません。INTELLIGENT 1 メニューで AUTO、LOCK を設定した場合は、INTELLIGENT 2 は MANUAL に設定されます。

INTELLIGENT 2 メニューで AUTO、LOCK を設定した場合は、INTELLIGENT 1 は MANUAL に設定されます。

また、INTELLIGENT SET メニューの設定も連動して切り換わります。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [6] INTELLIGENT 1

```
*** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K           : ON
```

動作モードが AUTO および LOCK の状態では、下記のように他のメニューの設定が制限されます。

#### AGC の場合

- ・ カメラコントローラーからのオートアイリス ON/OFF 設定に関わらず、オートアイリス機能が動作します。
- ・ SETTING メニューの GAIN SELECT は、メニューおよびカメラコントローラーからの設定は反映されません。
- ・ MAINTENANCE メニューの GAIN、AUTO IRIS の LOW GAIN、MID GAIN、HIGH GAIN 設定は反映されません。
- ・ MAINTENANCE メニューの S.GAIN 設定（ゲイン設定、ディテール設定、GAMMA 設定、ペダスタル設定）は反映されません。
- ・ MAINTENANCE メニューの R/B GAIN の ND FILTER 設定は反映されません。

#### ATW の場合

- ・ メニューおよびカメラコントローラーから R/B GAIN は制御できますが、白があると判定すればホワイトバランスを自動調整します。
- ・ AWB は ATW AREA に関わらず中央の 25 % × 25 % の領域で実行します。ただし、ATW の色温度判定が AWB とは必ずしも一致しないため、AWB 実行後 ATW によりホワイトバランスが変化することがあります。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [6] INTELLIGENT1

```
-** INTELLIGENT1 (1/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

INTELLIGENT      : MANUAL
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW
ND FILTER SELECT : AUTO
AGC SPEED        : 3
AGC GAIN STEP    : NORMAL
HI LIGHT DETECT  : 05
IRIS RANGE       : 2
ATW AREA         : 90%
ATW SPEED        : 3
D5600K          : ON
```

### INTELLIGENT MODE

#### [AGC、ATW、AGC+ATW]

インテリジェント制御の項目を選択します。

**AGC** : IRIS RANGE の範囲内で調整しきれない場合に、ゲイン(PIX MIX、V MIX、FRAME MIX 含む) 制御および ND フィルター可変による自動露出制御を行います。

**ATW** : 白の被写体があると判断した場合に、自動でホワイトバランスの調整を行います。

**AGC+ATW** : 上記 AGC と ATW の調整を同時に行います。

### ND FILTER SELECT

#### [CLEAR、1/4、1/16、1/64、AUTO]

AGC 動作中の ND フィルターの設定を行います。

**AUTO** : 光量によって、ND フィルターを適切な位置に調整します。

**CLEAR、1/4、1/16、1/64** : 指定した ND フィルターに固定します。

AGC 動作中は、カメラコントローラーからの制御はできません。

### AGC SPEED [1 ~ 5]

AGC の収束時間を 5 段階で設定します。

数値が大きいほど収束時間が速くなります。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [6] INTELLIGENT1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

#### AGC GAIN STEP [NORMAL、MAX]

AGC のゲインアップまたはゲインダウンのステップを設定します。INTELLIGENT が LOCK の時は、変更できません。

AGC GAIN STEP は、ENTER 操作を行ったときに切り換わります。

#### NORMAL :

露出アンダーの場合、0 dB から AGC MAX GAIN まで細かいステップでゲインアップします。露出オーバーの場合、AGC MAX GAIN から 0 dB まで細かいステップでゲインダウンします。

**MAX :** 露出アンダーの場合、0 dB から AGC MAX GAIN まで一気にゲインアップします。露出オーバーの場合、AGC MAX GAIN から 0 dB まで一気にゲインダウンします。

MAX に設定した場合、レンズの IRIS 可変範囲を超えないように AGC MAX GAIN を設定してください。

(IRIS 可変範囲を超えて設定した場合は、アイリスハンチングを起すことがあります。)

#### HI LIGHT DETECT [01 ~ 10]

有効映像内にスポット光が入った場合に、無視するレベルを 10 段階で設定します。数値が大きいほど、スポット光に反応します。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [6] INTELLIGENT 1

```
---** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K          : ON
```

### IRIS RANGE [1、2、3]

AGC 動作時の IRIS の制御範囲を選択します。

1 : F1.8 ~ F8

2 : F1.8 ~ F11

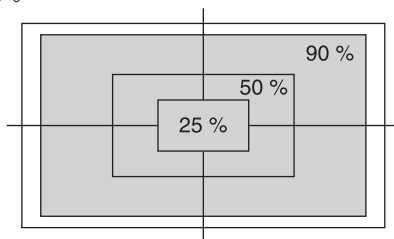
3 : F1.8 ~ F16

上記の範囲で追いきれない場合、ゲイン (PIX MIX、V MIX、FRAME MIX 含む)、ND フィルター、マイナスゲインを使って適正露出になるように調整を行います。

### ATW AREA [25%、50%、90%]

ATW の白検出領域を選択します。

それぞれの領域は画面中央から水平垂直角度の約 25 %、約 50 %、約 90 % になります。



### ATW SPEED [1 ~ 5]

ATW の収束時間を 5 段階で設定します。

数値が大きいくほど収束時間が速くなります。



# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [6] INTELLIGENT 1

```
--** INTELLIGENT1 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

```
--** INTELLIGENT1 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB(18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```

### D5600K [OFF、ON]

ATW のセンター値を設定します。

OFF : 3200K

ON : 5600K

それぞれの ATW の追従範囲は、  
INTELLIGENT SET の ATW WIDTH で  
設定します。

### AGC MODE

[NORMAL、SPORTS、SN、USER]

AGC の制御モードを設定します。

INTELLIGENT が LOCK の時は、変更できません。

**NORMAL** : AGC 制御により、最大  
+18 dB までゲインアップ  
します。

**SPORTS** : 動きの速い映像に適した制御  
を行います。

AGC: +18 dB →

PIX MIX: +6 dB →

V MIX: +6 dB の順にゲイ  
ンアップします。

**SN** : SN を優先した制御を行  
います。

FRAME MIX: +24 dB →

PIX MIX: +6 dB →

V MIX: +6 dB の順にゲイ  
ンアップします。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) ***  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX          : +00dB  
SUB MENU
```

**USER** : SUB MENU で設定した順にゲインアップします。  
初期設定では、AGC:  
+18 dB → PIX MIX:  
+6 dB → V MIX: +6 dB  
→ FRAME MIX: +24 dB  
の順にゲインアップします。

AGC MODE を変更すると、カメラ内部の初期状態からインテリジェント制御を行うため、変更直後に映像が暗くなったり、明るくなったり、色温度が変化する場合があります。

#### AGC MAX GAIN [+00dB ~ +36dB]

AGC の最大ゲインアップ量を表示します。右側の括弧内は、PIX MIX、V MIX、FRAME MIX を合算した最大ゲインアップ量を表示します。

#### PIX MIX [+00dB、+06dB]

水平画素加算の量を表示します。

**+00dB** : 水平画素加算をしません。

**+06dB** : 感度が +00 dB の設定の 2 倍になります。ただし、水平解像度は 1/2 に劣化します。

#### V MIX [+00dB、+06dB]

垂直画素加算の量を表示します。

**+00dB** : 垂直画素加算をしません。

**+06dB** : 感度が +00 dB の設定の 2 倍になります。ただし、垂直解像度は 1/2 に劣化します。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [6] INTELLIGENT1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) ***  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE           : NORMAL  
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)  
PIX MIX            : +00dB  
V MIX              : +00dB  
FRAME MIX          : +00dB  
SUB MENU
```

FRAME MIX [+00dB、+06dB、  
+12dB、+18dB、+24dB]

フレーム加算（CCD 蓄積によるゲインアップ）の量を表示します。

+00dB：フレーム加算をしません。

+06dB～+24dB：

+06 dBで2フレーム、

+12 dBで4フレーム、

+18 dBで8フレーム、

+24 dBで16フレームの加

算を行い、感度がそれぞれアップします。ただし、残像が増大します。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [6] INTELLIGENT 1

```
*** INTELLIGENT1 (2/2) **
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR

AGC MODE           : NORMAL
AGC MAX GAIN       : +18dB (18dB)
PIX MIX            : +00dB
V MIX              : +00dB
FRAME MIX          : +00dB
SUB MENU
```

```
*** INTELLIGENT1 (1/2) **
AGC USER MODE      0 18 36 54 72
No TYPE            +---+---+---+
01 AGC : 18dB (18) :|||||.....
02 --- : 00dB (00) :.....
03 --- : 00dB (00) :.....
04 --- : 00dB (00) :.....
05 --- : 00dB (00) :.....
06 --- : 00dB (00) :.....
07 --- : 00dB (00) :.....
08 --- : 00dB (00) :.....
09 --- : 00dB (00) :.....
```

### SUB MENU

AGC MODE で USER を選択した場合に、ゲインの種類とゲインアップ量、優先順位を詳細に設定します。

No.01、02、03・・・の順にゲインアップをします。最大で No.18 まで設定をすることが可能です。

(No.10～18は2/2ページに表示します。)

NORMAL、SPORTS、SN を選択している場合または INTELLIGENT が LOCK の場合は、表示のみを行います。

各 No. の TYPE にカーソルを移動してゲインの種類を設定し、右側の数値にカーソルを移動してゲインアップ量を設定します。設定値の右側の括弧内は、ゲインの合計を表示します。

AGC は 3 dB 刻みで最大 +36 dB、PMIX、VMIX はそれぞれ +6 dB、FMIX は 6 dB 刻みで最大 +24 dB まで設定することができます。

設定されている TYPE を「---」に変更した場合、それ以降の設定は削除されます。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [7] INTELLIGENT2

```
--** INTELLIGENT2 (1/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
INTELLIGENT      : MANUAL  
INTELLIGENT MODE : AGC+ATW  
ND FILTER SELECT : AUTO  
AGC SPEED        : 3  
AGC GAIN STEP    : NORMAL  
HI LIGHT DETECT  : 05  
IRIS RANGE       : 2  
ATW AREA         : 90%  
ATW SPEED        : 3  
D5600K           : ON
```

メニュー構成は、INTELLIGENT1 と同様  
です。

```
--** INTELLIGENT2 (2/2) **  
M-GAIN: 0dB ND-FIL: CLEAR  
  
AGC MODE          : NORMAL  
AGC MAX GAIN      : +18dB(18dB)  
PIX MIX           : +00dB  
V MIX             : +00dB  
FRAME MIX         : +00dB  
SUB MENU
```

# メニュー項目の設定

---

## ② SETTING メニュー

### [8] INTELLIGENT SET

```
*** INTELLIGENT SET **  
  
INTELLIGENT      :OFF  
ATW WIDTH        :5  
IRIS ON LOCK     :LOCK
```

**INTELLIGENT [INTEL1、INTEL2、OFF]**  
インテリジェントモードの OFF、INTEL1 (INTELLIGENT1 メニューの設定)、INTEL2 (INTELLIGENT2 メニューの設定) から動作モードを選択します。本項目で設定を切り換えた場合は、INTELLIGENT1、2 メニューの INTELLIGENT 項目も連動して切り換わります。

**OFF** : INTELLIGENT1、2 ともに MANUAL になります。

**INTEL1** : INTELLIGENT1 は AUTO、INTELLIGENT2 は MANUAL になります。

**INTEL2** : INTELLIGENT1 は MANUAL、INTELLIGENT2 は AUTO になります。

# メニュー項目の設定

## ② SETTING メニュー

### [8] INTELLIGENT SET

-** INTELLIGENT SET **	
INTELLIGENT	:OFF
ATW WIDTH	:5
IRIS ON LOCK	:LOCK

### ATW WIDTH [1 ~ 5]

ATW の追従する色温度範囲（1 ~ 5）を設定します。

色温度追従範囲の目安は以下の通りです。

ATW WIDTH	D5600K OFF	D5600K ON
1	約 3100K ~ 3600K	約 4200K ~ 5700K
2	約 2600K ~ 4100K	約 3400K ~ 6900K
3	約 2400K ~ 5400K	約 2500K ~ 7800K
4	約 2100K ~ 6200K	約 2400K ~ 9000K
5	約 2000K ~ 8200K	約 2100K ~ 9000K

### IRIS ON LOCK

#### [LOCK、MANUAL、PANEL]

インテリジェント機能が LOCK されたときの IRIS の動作状態を選択します。

**LOCK** : IRIS を LOCK 開始状態で保持します。

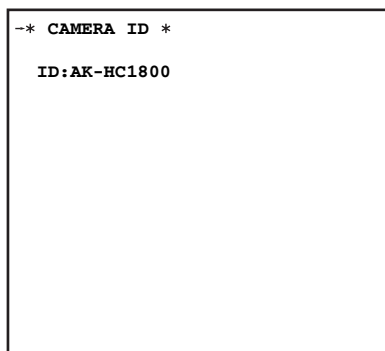
**MANUAL** : マニュアル操作に切り換わります。

**PANEL** : カメラコントローラーの制御により IRIS AUTO/ MANUAL を切り換えます。

# メニュー項目の設定

---

## ③ CAMERA ID メニュー



10文字以内で、英数字、記号、スペースを使用したIDが設定可能です。

カメラIDは、CAM ID MODEがONのとき常時表示、BARのときCOLOR BAR出力時のみ表示します。

カーソルをコロンの“:”の上に移動し選択すると設定状態になります。

設定したい文字位置にカーソルを移動して選択し、文字を設定します。

### 設定が可能な文字：

スペース “ ” ↔ アルファベット “A～Z” ←

→ 数字 “0～9” ↔ 記号 “ ’ , > , < , / , - ”



# メニュー項目の設定

## ④ FILE OPERATION メニュー

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM           :USER1  
EXECUTE
```

### MODE [LOAD/STORE]

FILE から設定値を呼び出す場合は LOAD を、FILE へ現在の設定値を保存する場合は STORE を選択します。

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO            :USER1  
EXECUTE
```

### LOAD FROM / STORE TO

LOAD/STORE 先を選択します。  
LOAD の場合は PRESET、USER1、USER2、OFF から、STORE の場合は USER1 または USER2 から選択します。

```
* FILE OPERATION *  
  
  
  
  
  
  
  
  
LOAD OK?  
YES  
- NO
```

### EXECUTE

EXECUTE を選択すると、「LOAD OK?」または「STORE OK?」が表示されます。NO を YES に切り換えて、ENTER 操作を行うと、LOAD/STORE を実行します。LOAD/STORE 実行後、「COMPLETE」が表示されます。

# メニュー項目の設定

## ■メニュー一覧

			デフォルト値	SCENE FILE 項目は○	
MAINTENANCE	1. BLACK SHADING	DETECTION	READY	—	
		CORRECT(DIG)	ON	—	
	2. PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL	+000	○	
		R PEDESTAL	+000	○	
		B PEDESTAL	+000	○	
		M GAMMA	DRS OFF	0.45	○
			DRS ON	+00	○
		R GAMMA	DRS OFF	+00	○
			DRS ON	+00	○
		B GAMMA	DRS OFF	+00	○
			DRS ON	+00	○
		M BLACK GAMMA	+00	○	
		R BLACK GAMMA	+00	○	
		B BLACK GAMMA	+00	○	
		GAMMA	ON	○	
		BLACK GAMMA	ON	○	
		EFFECT DEPTH	VIDEO MENU	1	○
	DRS	OFF		○	
	CINE GAMMA SELECT	FILM MENU	FILM REC	○	
	BLACK STR. LEVEL		00%	○	
	DYNAMIC LEVEL		500%	○	
	3. FLARE	R FLARE	000	○	
		G FLARE	000	○	
		B FLARE	000	○	
		FLARE	ON	○	
	4. KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	VIDEO MENU	095.00%	○
			FILM MENU, VIDEO REC	90%	○
		R KNEE POINT	+00.00%	○	
		B KNEE POINT	+00.00%	○	
		M KNEE SLOPE	VIDEO MENU	70	○
			FILM MENU	150%	○
		R KNEE SLOPE	+00	○	
		B KNEE SLOPE	+00	○	
		A.KNEE POINT	095.00%	○	
		A.KNEE LEVEL	108%	○	
		M WHITE CLIP LVL	109%	○	
		R WHITE CLIP LVL	+00%	○	
		B WHITE CLIP LVL	+00%	○	
		KNEE	MANUAL	○	
		WHITE CLIP	ON	○	
	HIGH COLOR	OFF	○		
	5. R/B GAIN	R GAIN	+000	○	
		B GAIN	+000	○	
		ND FILTER	CLEAR	○	

# メニュー項目の設定

		デフォルト値	SCENE FILE 項目は○
MAINTENANCE	6. DETAIL	DETAIL	ON ○
		TOTAL DTL LEVEL	-10 ○
		H DTL LEVEL	15 ○
		CRISP	06 ○
		LEVEL DEPENDENT	02 ○
		PEAK FREQUENCY	18 ○
		KNEE APERTURE	ON ○
		KNEE APE LEVEL	3 ○
		SLIM DETAIL	OFF ○
		DETAIL(+)	+00 ○
		DETAIL(-)	+00 ○
		DETAIL CLIP	00 ○
	DETAIL SOURCE	(G+R)/2 ○	
	7. SKIN TONE DETAIL	SKIN TONE DTL	OFF ○
		SKIN GET	OFF ○
		SKIN DTL CORING	5 ○
		Y MAX	190 ○
		Y MIN	010 ○
		I CENTER	014 ○
		I WIDTH	090 ○
		Q WIDTH	020 ○
		Q PHASE	+082 ○
		8. GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN
	MID GAIN		+09dB ○
	HIGH GAIN		+18dB ○
	A.IRIS LEVEL		075 ○
	A.IRIS PEAK/AVE		050 ○
	A.IRIS WINDOW		NORM1 ○
	IRIS MODE		LENS —
	IRIS GAIN		05 —
	IRIS OFFSET	+000 —	
	9. S.GAIN1	MODE	S.GAIN1 —
		TOTAL GAIN	30dB —
		GAIN	18dB ○
		PIX MIX	+6dB ○
		V MIX	+6dB ○
		FRAME MIX	OFF ○
		H DETAIL LEVEL	10 ○
		CRISP	10 ○
		LEVEL DEPENDENT	05 ○
		PEAK FREQUENCY	10 ○
		M GAMMA	DRS OFF
DRS ON			+00 ○
M PED OFFSET		+000 ○	
R PED OFFSET		+000 ○	
B PED OFFSET	+000 ○		

# メニュー項目の設定

		デフォルト値	SCENE FILE 項目は○		
MAINTENANCE	9. S.GAIN2	MODE	S.GAIN2	—	
		TOTAL GAIN	48dB	—	
		GAIN	24dB	○	
		PIX MIX	+6dB	○	
		V MIX	+6dB	○	
		FRAME MIX	+12dB	○	
		H DETAIL LEVEL	10	○	
		CRISP	10	○	
		LEVEL DEPENDENT	05	○	
		PEAK FREQUENCY	10	○	
		M GAMMA	DRS OFF	0.55	○
			DRS ON	+00	○
		M PED OFFSET	+000	○	
		R PED OFFSET	+000	○	
	B PED OFFSET	+000	○		
	9. S.GAIN3	MODE	S.GAIN3	—	
		TOTAL GAIN	66dB	—	
		GAIN	30dB	○	
		PIX MIX	+6dB	○	
		V MIX	+6dB	○	
		FRAME MIX	+24dB	○	
		H DETAIL LEVEL	10	○	
		CRISP	10	○	
		LEVEL DEPENDENT	05	○	
		PEAK FREQUENCY	10	○	
		M GAMMA	DRS OFF	0.60	○
			DRS ON	+00	○
		M PED OFFSET	+000	○	
		R PED OFFSET	+000	○	
	B PED OFFSET	+000	○		
	10. FRAME MODE	SCAN REVERSE	OFF	—	
	11. MATRIX	MATRIX TABLE	A	○	
		MATRIX R-G	+00	○	
		MATRIX R-B	+00	○	
		MATRIX G-R	+00	○	
		MATRIX G-B	+00	○	
MATRIX B-R		+00	○		
MATRIX B-G	+00	○			

# メニュー項目の設定

			デフォルト値	SCENE FILE 項目は○		
MAINTENANCE	12. COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	+00	○		
		Mg SAT/PHASE	+00	○		
		B SAT/PHASE	+00	○		
		Cy SAT/PHASE	+00	○		
		G SAT/PHASE	+00	○		
		YI SAT/PHASE	+00	○		
		R_Mg SAT/PHASE	+00	○		
		Mg_B SAT/PHASE	+00	○		
		B_Cy SAT/PHASE	+00	○		
		Cy_G SAT/PHASE	+00	○		
		G_YI SAT/PHASE	+00	○		
YI_R SAT/PHASE	+00	○				
SETTING	1. MODE	D5600K	VIDEO MENU	OFF	○	
		LIGHTING	FILM MENU	TUNGSTEN	○	
		GAIN SELECT		LOW	○	
		CAM ID		OFF	—	
		CAM ID POSI		1	—	
		MATRIX TABLE		OFF	○	
		COLOR CORRECTION		OFF	○	
		DIGITAL EXTENDER		OFF	—	
		BAR SEL		FULL(16:9)	—	
		FORMAT		1080/59.94i	—	
		STATUS		OFF	—	
		MENU ON BAR		ON	—	
		MENU SEL		VIDEO MENU	—	
	FAN		AUTO	—		
	2. SHUTTER	SHUTTER MODE			OFF	○
		SHUTTER SPEED	VIDEO MENU	1/100	○	
			FILM MENU	180.0deg	○	
		SYNCHRO SCAN	VIDEO MENU (59.94i)	91.13Hz	○	
			VIDEO MENU (50i)	75.94Hz	○	
			FILM MENU	235.7deg	○	
	3. GEN-LOCK	GEN-LOCK INPUT			BNC	—
		H PHASE-COARSE			+000	—
		H PHASE-FINE			+000	—
		SD-HD PHASE CRS	BB ref		+0	—
		SD-HD PHASE FINE			+00	—
	4. PIX DEFECT (AUTO)	AUTO DETECTION			READY	—
	5. PROTOCOL	PROTOCOL			1	—

# メニュー項目の設定

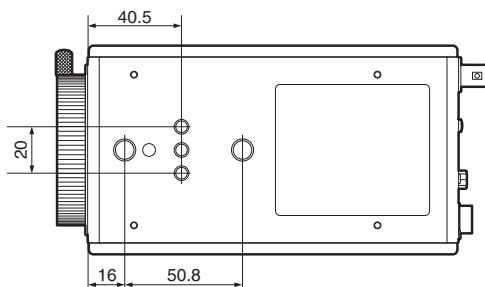
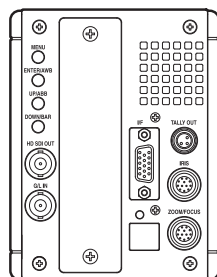
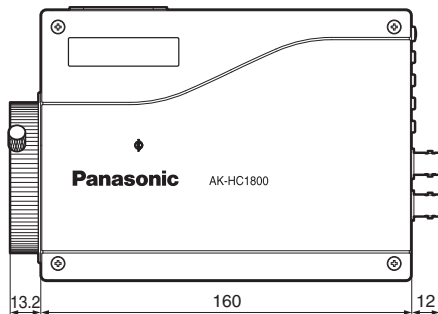
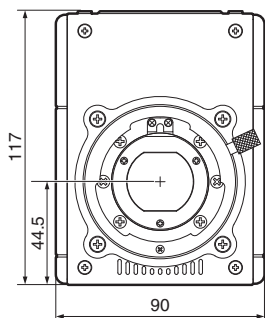
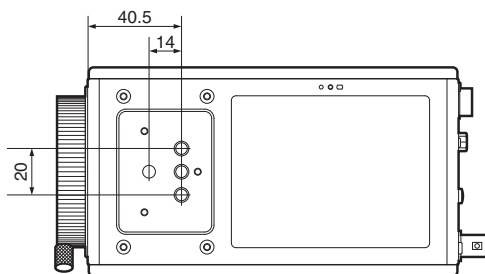
SETTING			デフォルト値	SCENE FILE 項目は○
6. INTELLIGENT1 7. INTELLIGENT2	INTELLIGENT		MANUAL	—
	INTELLIGENT MODE		AGC+ATW	—
	ND FILTER SELECT		AUTO	—
	AGC SPEED		3	—
	AGC GAIN STEP		NORMAL	—
	HI LIGHT DETECT		05	—
	IRIS RANGE		2	—
	ATW AREA		90%	—
	ATW SPEED		3	—
	D5600K		ON	—
	AGC MODE		NORMAL	—
	AGC MAX GAIN		+18dB	—
	PIX MIX		+00dB	—
	V MIX		+00dB	—
	FRAME MIX		+00dB	—
	SUB MENU		—	—
	8. INTELLIGENT SET	INTELLIGENT		OFF
ATW WIDTH			5	—
IRIS ON LOCK			LOCK	—
CAMERA ID	ID:			—

SCENE FILE を LOAD すると、接続しているコントローラーの状態とカメラの状態に不一致が生じる項目があります。その状態でコントローラーを操作すると、コントローラーの状態が反映されます。

設定によって調整できない項目に関しては、メニュー上に“——”と表示されます。

# 外形寸法図

単位：mm



日本語

# 定格

---

電源電圧： DC 12 V

消費電力： 17 W

 は安全項目です。

撮像素子	: 2/3 型 220 万画素 IT、CCD × 3
方式	: GBR 撮像方式
分解光学系	: F1.4 プリズム
光学フィルター	: ND ; CLEAR、1/4、1/16、1/64
レンズマウント	: バヨネット方式
出力フォーマット	: 1080/59.94i、1080/50i、1080/30psf、 1080/29.97psf、1080/25psf、1080/24psf、 1080/23.98psf
感度	: F10 2000 lx、3200K 白反射率 89.9 % (1080/59.94i) F11 2000 lx、3200K 白反射率 89.9 % (1080/50i)
S/N	: 60 dB typ.
動作周囲温度	: 0 °C ~ +40 °C
保存周囲温度	: -20 °C ~ +60 °C
質量 (重量)	: 約 1.5 kg
外形寸法	: 90(幅) × 117(高さ) × 160(奥行) mm (突起部除く)

## 入出力信号

映像出力	: HD SDI (BNC 1 系統)
同期入力	: SYNC 入力 (GL 用入力 3 値 SYNC/BB)
カメラコネクタ	: D-SUB 15 ピンコネクタ座 (JAE 製 DO2-M15SAG-20L9E)
制御方式	: 調歩同期式 (EIA-422)
レンズコネクタ 1	: アイリス制御用 (HIROSE 製 HR10A-10R12SC)
レンズコネクタ 2	: ズーム/フォーカス制御用 (HIROSE 製 HR10A-10R12PC)



### ヨーロッパ連合以外の国の廃棄処分に関する情報



これらのシンボルマークはEU 域内でのみ有効です。  
製品を廃棄する場合には、最寄りの市町村窓口、または販売店で、  
正しい廃棄方法をお問い合わせください。

# 保証とアフターサービス（よくお読みください）

修理・お取り扱い・お手入れなどのご相談は・・・  
まず、お買い上げの販売店へお申し付けください。

## ■保証書（別添付）

お買い上げ日・販売店名などの記入を必ず確かめ、お買い上げの販売店からお受け取りください。よくお読みのあと、保管してください。

保証期間：お買い上げ日から本体1年間

## ■補修用性能部品の保有期間 **8年**

当社は、このマルチパーパスカメラの補修用性能部品を、製造打ち切り後8年保有しています。

注) 補修用性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。

## ■修理を依頼されるとき

まず電源プラグを抜いて、お買い上げの販売店へご連絡ください。

ご連絡いただきたい内容	
製品名	マルチパーパスカメラ
品番	AK-HC1800G
お買い上げ日	年 月 日
故障の状況	できるだけ具体的に

### ●保証期間中は

保証書の規定に従って、出張修理をさせていただきます。

### ●保証期間を過ぎているときは

修理すれば使用できる製品については、ご要望により修理させていただきます。  
下記修理料金の仕組みをご参照のうえ、ご相談ください。

### ●修理料金の仕組み

修理料金は、技術料・部品代・出張料などで構成されています。

**技術料** は、診断・故障個所の修理および部品交換・調整・修理完了時の点検などの作業にかかる費用です。

**部品代** は、修理に使用した部品および補助材料代です。

**出張料** は、お客様のご依頼により製品のある場所へ技術者を派遣する場合の費用です。

# Memo

A series of horizontal dashed lines for writing.

**Panasonic Corporation**

Web Site: <http://panasonic.net>

**パナソニック株式会社 AVCネットワークス社 ビジネスソリューション事業グループ**

〒571-8503 大阪府門真市松葉町2番15号 ☎(06)6901-1161