

Instrucciones de funcionamiento

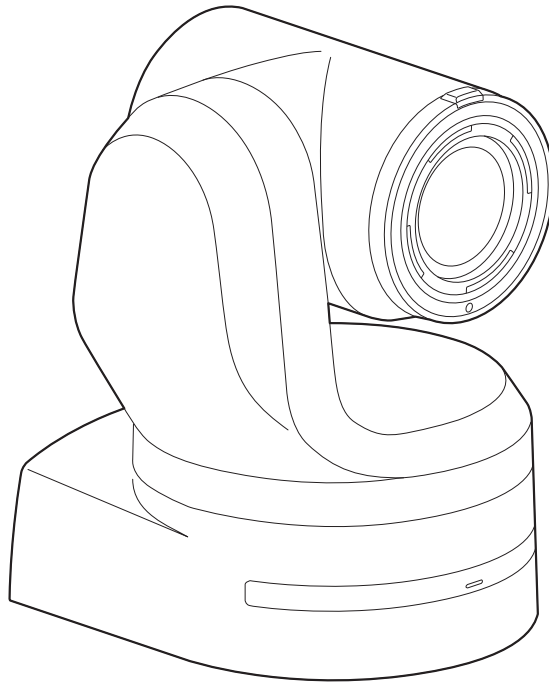
Cámara integrada HD

Modelo N. **AW-HE145WP**

Modelo N. **AW-HE145KP**

Modelo N. **AW-HE145WE**

Modelo N. **AW-HE145KE**



HEVC Advance™
Covered by Patents at patentlist.hevcadvance.com

HDMI™

Antes de utilizar este producto, lea cuidadosamente las instrucciones y guarde este manual por si tiene que utilizarlo en el futuro.

Lea cuidadosamente "Lea esto primero" (páginas 2 a 5) de este manual antes del uso.

● **Acerca de los manuales de instrucciones**

• **Instrucciones de funcionamiento (este documento):**

Este manual describe cómo configurar los ajustes y manejar la unidad.

• **Instrucciones de instalación:**

Este manual incluye información sobre la instalación y las configuraciones del sistema de la unidad.

Asegúrese de leer estas directrices antes de instalar la unidad para garantizar una instalación adecuada.

Lea esto primero (Para AW-HE145WP, AW-HE145KP)

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio o recibir una descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio o sacudida eléctrica, mantenga este equipo alejado de todos los líquidos. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre el tornillo de montaje de la unidad, los tornillos de montaje de la ménsula y el tornillo de montaje del cable para evitar caídas fuera del alcance de los niños y bebés.

ADVERTENCIA:

La instalación solamente debe llevarla a cabo personal cualificado.
Una instalación incorrecta podría provocar la caída del dispositivo y causar lesiones.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas.
Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

PRECAUCIÓN:

Compruebe la instalación al menos una vez al año.
Una instalación incorrecta podría provocar la caída de la unidad, lo cual podría causar lesiones al usuario.

PRECAUCIÓN:

No agarre ni mueva la unidad estando ésta colocada en el trípode.
El adaptador podría romperse debido al peso del trípode, lo que podría causarle lesiones.

 indica información de seguridad.

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente.

 CC

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio o recibir una descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio o sacudida eléctrica, mantenga este equipo alejado de todos los líquidos. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre el tornillo de montaje de la unidad, los tornillos de montaje de la ménsula y el tornillo de montaje del cable para evitar caídas fuera del alcance de los niños y bebés.

ADVERTENCIA:

Este equipo se ajusta a los requisitos de la Clase A de CISPR 32. Este equipo puede causar interferencias por radio en un entorno residencial.

ADVERTENCIA:

La instalación solamente debe llevarla a cabo personal cualificado.
Una instalación incorrecta podría provocar la caída del dispositivo y causar lesiones.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas.
Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

PRECAUCIÓN:

Compruebe la instalación al menos una vez al año.
Una instalación incorrecta podría provocar la caída de la unidad, lo cual podría causar lesiones al usuario.

PRECAUCIÓN:

No agarre ni mueva la unidad estando ésta colocada en el trípode.
El adaptador podría romperse debido al peso del trípode, lo que podría causarle lesiones.

 indica información de seguridad.

AVISO SOBRE CEM PARA EL COMPRADOR/USUARIO DEL APARATO

1. Condiciones previas para conseguir la conformidad con las normas mencionadas

<1> Equipo periférico por conectar al aparato y cables de conexión especiales

- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo equipos recomendados por nosotros como equipos periféricos que se pueden conectar al aparato.
- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo los cables de conexión descritos más abajo.

<2> Para los cables de conexión, utilizar cables apantallados que se ajusten al destino del aparato.

- Cables de conexión de señales de vídeo
Utilizar cables coaxiales apantallados dobles, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, para SDI (Interfaz digital en serie).
Cables coaxiales, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, están recomendados para señales de vídeo analógicas.
- Cables de conexión de señales de audio
Si el aparato es compatible con las señales de audio digitales en serie AES/EBU, utilizar cables diseñados para AES/EBU.
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, para señales de audio analógicas.
- Otros cables de conexión (IEEE1394, USB)
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, como cables de conexión.
- Para conectar el terminal de señales DVI, utilice un cable con un núcleo de ferrita.
- Si el aparato está equipado con núcleo(s) de ferrita, tiene que conectarse al cable(s) siguiendo las instrucciones contenidas en este manual.

2. Nivel de rendimiento

El nivel de rendimiento del aparato es equivalente a o mejor respecto al nivel de rendimiento requerido por estas normas.

Sin embargo, el aparato puede quedar perjudicado por las interferencias si se está utilizando en un ambiente CEM, como una zona donde haya fuertes campos electromagnéticos (generados por la presencia de torres de transmisión de señales, teléfonos móviles, etc.). Para minimizar los efectos negativos de la interferencia en el aparato en casos como éste, se recomienda llevar a cabo las siguientes operaciones en el aparato afectado y en su ambiente de funcionamiento.

1. Colocar el aparato a cierta distancia de la fuente de la interferencia:
2. Cambiar de dirección el aparato.
3. Cambiar el método de conexión utilizado para el aparato.
4. Conectar el aparato a otra toma de corriente que no comparta su energía con otros dispositivos.

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente.

=== CC



Eliminación de Aparatos Viejos

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.

Este símbolo en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significa que los productos eléctricos y electrónicos usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente. Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor.

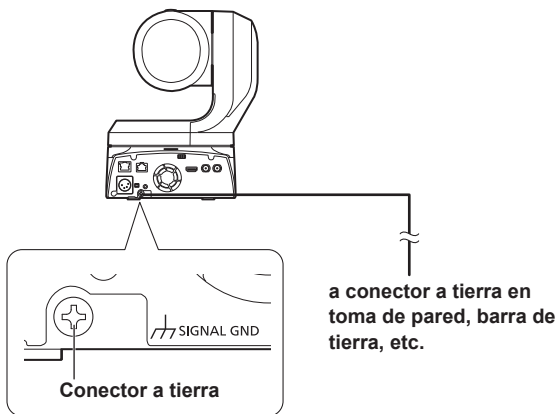
Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

Fabricado por: Panasonic Corporation, Osaka, Japón
Nombre y dirección del importador conforme a las normas de la UE:
Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania

Lea esto primero

Nota sobre la conexión a tierra

- Conecte a tierra la unidad mediante el conector a tierra <SIGNAL GND>.



■ Marcas comerciales y marcas comerciales registradas

- Microsoft®, Windows®, Windows® 10, Microsoft Edge, Internet Explorer®, ActiveX® y DirectX® son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Apple, Mac, macOS, iPadOS, iPhone, iPad y Safari son marcas registradas de Apple Inc., en los Estados Unidos y en otros países.
- Android™ y el navegador Chrome™ son marcas comerciales de Google LLC.
- Intel® e Intel® Core™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Intel Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Adobe® y Reader® son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- NDI es una marca comercial registrada de NewTek, Inc. en los Estados Unidos.
- Los nombres de otras compañías y productos incluidos en estas instrucciones de funcionamiento pueden ser marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus propietarios respectivos.

■ Acerca de los derechos de autor y de la licencia

Está expresamente prohibido distribuir, copiar, desensamblar, compilar en forma inversa, modificar, realizar ingeniería inversa o exportar, en violación de las leyes de exportación, el software suministrado con la unidad.

■ Abreviaturas

- En este manual se emplean las abreviaturas siguientes.
- Windows® Internet Explorer® 11 32/64-bit se abrevia como "Internet Explorer".

En este manual, los modelos de las unidades aparecen como se indica en la lista de abajo.

Modelo de la unidad	Modelo indicado en el manual
AW-HE145WP	AW-HE145
AW-HE145KP	
AW-HE145WE	
AW-HE145KE	
AW-RP150G	AW-RP150
AW-RP60G	AW-RP60

■ Ilustraciones y visualizaciones de pantallas que aparecen en el manual

- Lo que se muestra en las ilustraciones y en las visualizaciones de las pantallas de este manual puede ser diferente de lo que aparece realmente.
- Las funciones que solo se pueden usar mediante Windows Internet Explorer 11 se indican usando la marca [Windows I.E.11](#).
- Las capturas de pantalla se utilizan según las guías de Microsoft Corporation.

Tabla de contenido

Lea esto primero (Para AW-HE145WP, AW-HE145KP)	2
Lea esto primero (Para AW-HE145WE, AW-HE145KE)	3
Lea esto primero	6
Nota sobre la conexión a tierra	6
Antes del uso	8
Perspectiva general	8
Requisitos del ordenador	8
Renuncia de la garantía	9
Seguridad de la red	9
Características	10
Accesorios	11
Accesorios opcionales	11
Precauciones de funcionamiento	12
Mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional)	14
Partes y sus funciones	15
Unidad de la cámara	15
Mando a distancia inalámbrico: AW-RM50AG (accesorio opcional) ..	23
Ajuste de las identificaciones del mando a distancia	25
Ajustes de red	26
Utilización del software de ajuste simplificado IP para establecer los ajustes de la unidad	26
Uso de EasyIP Setup Tool Plus para configurar la unidad	26
Configuración de la cuenta inicial	27
Instalación del software de visor plug-in	27
Operaciones de filmación básicas	28
Conexión y desconexión de la alimentación	29
Conexión de la alimentación	29
Desconexión de la alimentación	29
Selección de las unidades	30
Selección de los modos de filmación (archivos de escenas)	31
Tipos de modos de filmación	31
Cómo seleccionar el modo de filmación	31
Filmación	32
Qué hacer cuando se encuentran problemas en las operaciones de filmación básicas	33
Operaciones más avanzadas	34
Filmación manual	35
Ajuste manual del enfoque	35
Ajuste manual del iris	35
Ajuste manual de la velocidad del obturador	35
Ajuste manual de la ganancia	35
Memorias de preajustes	36
Ajuste del balance del blanco	37
Ajuste automático (AWB: AWB A o AWB B)	37
Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW) ..	38
Preajustes de 3200K y 5600K	38
VAR	38
Ajuste del balance del negro	39
Ajuste automático	39
Ajuste del nivel del negro (pedestal maestro)	40
Ajuste del intersincronizador	41
Ajuste de fase horizontal	41
Operaciones básicas de configuración	42
Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico	42
Elementos del menú de la cámara	43
Ajuste de los elementos del menú de la cámara	43
Pantalla menú superior	43
Pantalla Camera	44
Pantalla Brightness 1/2	44
Pantalla Brightness 2/2	45
Pantalla Picture 1/7	46
Pantalla Color TEMP. Setting	47
Pantalla Picture 2/7	48
Pantalla Picture 3/7	48
Pantalla Picture 4/7	49
Pantalla Picture 5/7	49
Pantalla Picture 6/7	50
Pantalla Picture 7/7	51
Pantalla Matrix 1/5	51
Pantalla Matrix 2/5	52
Pantalla Matrix 3/5	52
Pantalla Matrix 4/5	53
Pantalla Matrix 5/5	53
Pantalla Lens	54
Pantalla System	54
Pantalla de Output 1/4	57
Pantalla de Output 2/4	58
Pantalla de Output 3/4	58
Pantalla de Output 4/4	59
Pantalla Pan/Tilt	59
Pantalla de Preset 1/2	60
Pantalla de Preset 2/2	61
Pantalla Maintenance	62
Pantalla Firmware Version 1/2	63
Pantalla Firmware Version 2/2	63
Pantalla IP Network	64
Pantalla Hour Meter	65
Pantalla HDMI Status	65
Pantalla Error Status	66
Tabla de elementos de menús de la cámara	67
Visualización de la pantalla Web	72
Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal ...	72
Cambio entre la pantalla [Live] y la pantalla de ajuste web [Setup] ..	74
Inicio de sesión en la pantalla Web	74
Operaciones de la pantalla Web	75
Pantalla Live [Live]	75
Configuraciones de la pantalla Web	80
Pantalla de ajuste web [Setup]	80
Pantalla de estado de configuración [Setting status]	81
Pantalla básica [Basic]	82
Pantalla de imagen [Image/Audio]	88
Capacidad de colaboración [Linkage]	109
Pantalla de gestión de usuario [User mng.]	110
Pantalla de configuración de red [Network]	112
Pantalla de mantenimiento [Maintenance]	126
Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal equipado con un panel táctil	130
Visualización de la pantalla Web utilizando un terminal portátil ...	132
Pantalla de control de cámara [Camera Control]	132
Limitadores	134
Ajuste/cancelación de los limitadores	135
Operaciones básicas de limitador	135
Ajuste de los limitadores	135
Cancelación de los limitadores	135
Restablecimiento de los limitadores	135
Modo de seguridad	136
Acerca del modo de seguridad	136
Detección de problemas en el equipo	136
Solución de problemas	137
Especificaciones	146
Índice	148

Antes del uso

Perspectiva general

- Este producto es una cámara remota todo en uno con cabezal de panorámica-inclinación que soporta FHD/3G-SDI y también es compatible con una variedad de formatos de imagen HD.
- Equipada con una lente con zoom óptico 20x y un sensor MOS del tipo de 1, permite grabar imágenes de alta calidad con un alto grado de realismo con la resolución horizontal de 1000 líneas. Gracias a su alta sensibilidad y a sus funciones integradas de estabilización de imagen y modo nocturno, la unidad puede grabar en una amplia variedad de entornos.
- Este producto es compatible con la tecnología NDI|HX de NewTek, Inc.
- La unidad admite la transmisión de vídeo a aplicaciones de software y dispositivos de hardware compatibles con NDI|HX de NewTek a través de una red.
- Conectando un controlador, el control de la cámara se puede realizar sin ningún problema mediante el control IP o el control en serie.
- Esta unidad incluye un modo nocturno que expone los motivos a rayos infrarrojos, lo que hace posible filmar incluso bajo condiciones de muy poco brillo.
- Si la unidad se conecta a un ordenador personal a través de una red IP, esta puede controlarse mediante un navegador Web.
- También puede conectarse a un controlador de cámara Panasonic a través del formato de comunicación serial patentado por Panasonic.
- La unidad está disponible en blanco (AW-HE145WP/AW-HE145WE) o negro (AW-HE145KP/AW-HE145KE) para adecuarla a la aplicación y al entorno donde va a emplearla.

Requisitos del ordenador

CPU	7ª generación de procesadores Intel® Core™ (Kaby Lake o posterior) recomendada
Memoria	En Windows: 4 GB o más En Mac: 4 GB o más
Función de red	100BASE-T/TX o 1000BASE-T, Conector RJ-45
Visualización de imagen	Resolución: 1920 × 1080 píxeles o más Generación de color: True Color de 24 bits o más
Sistemas operativos y navegadores web compatibles	En Windows: Microsoft® Windows® 10 Windows® Internet Explorer® 11 64-bit/32-bit Microsoft Edge Google Chrome
	En Mac: macOS 11.0.1 Safari 14.01 macOS 11.0.1 Google Chrome macOS 10.15 Google Chrome macOS 10.14 Google Chrome
	Para iPhone, iPad: iOS iPadOS Safari
	Para Android: Sistema operativo Android Google Chrome
Otros	Adobe® Reader® (para ver las instrucciones de funcionamiento disponibles en el sitio web)

IMPORTANTE

- Si no se proporciona el entorno de ordenador personal necesario puede que se haga más lenta la delineación de las imágenes en la pantalla, haciendo esto imposible que el navegador Web funcione, y también es posible que puedan causarse otros problemas.

<Nota>

- Según la versión del software de la unidad, puede que sea necesario actualizarla.
- Para obtener la información más reciente acerca de los sistemas operativos y navegadores web compatibles, visite el centro de soporte técnico en el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Renuncia de la garantía

Panasonic Corporation NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD CON PERSONAS LEGALES O FÍSICAS, A EXCEPCIÓN DEL REEMPLAZO O MANTENIMIENTO RAZONABLE DEL PRODUCTO, PARA LOS CASOS INCLUIDOS A CONTINUACIÓN, PERO SIN LIMITARSE A ELLOS:

- ① NINGÚN DAÑO O PÉRDIDA, INCLUYENDO PERO SIN LIMITARSE POR ELLO, LOS DIRECTOS O INDIRECTOS, ESPECIALES, CONSECUENTES O PUNITIVOS, QUE PUEDAN SURGIR O ESTAR RELACIONADOS CON EL PRODUCTO;
- ② HERIDAS PERSONALES NI NINGÚN TIPO DE DAÑO CAUSADO POR EL EMPLEO INADECUADO O LA OPERACIÓN NEGLIGENTE DEL USUARIO;
- ③ DESMONTAJE, REPARACIÓN O MODIFICACIÓN NO AUTORIZADOS DEL PRODUCTO POR EL USUARIO;
- ④ INCONVENIENCIAS O CUALQUIER TIPO DE PÉRDIDA DEBIDO A QUE NO SE VISUALIZAN LAS IMÁGENES, DEBIDO A CUALQUIER MOTIVO O CAUSA, INCLUYENDO CUALQUIER FALLA O PROBLEMA DEL PRODUCTO;
- ⑤ NINGÚN PROBLEMA, INCONVENIENCIA CONSECUENTE, PÉRDIDAS NI DAÑOS QUE PUEDAN SURGIR POR HABER COMBINADO EL SISTEMA CON DISPOSITIVOS DE OTRAS MARCAS;
- ⑥ NINGUNA DEMANDA DE COMPENSACIÓN, RECLAMACIONES, ETC. OCASIONADAS POR INFRINGIR LA PRIVACIDAD POR PARTE DE INDIVIDUOS U ORGANIZACIONES CUYAS IMÁGENES FUERON TOMADAS POR EL USUARIO, PORQUE ESTAS IMÁGENES (INCLUYENDO LAS GRABACIONES HECHAS) FUERON PUESTAS POR EL USUARIO EN EL DOMINIO PÚBLICO POR CUALQUIER MOTIVO O PORQUE LAS IMÁGENES TERMINARON SIENDO USADAS CON OTROS FINES DISTINTOS DEL DESCRITO MÁS ARRIBA.
- ⑦ PÉRDIDA DE DATOS REGISTRADOS CAUSADOS POR UNA FALLA.

Seguridad de la red

Debido a que la unidad va a utilizarse mientras está conectada a una red, existen los siguientes riesgos de seguridad.

- ① Descubrimiento o robo de información a través de esta unidad
- ② Uso no autorizado de esta unidad por personas con malas intenciones
- ③ Interferencia o parada de esta unidad por personas con malas intenciones

Usted tiene la responsabilidad de tomar precauciones como las que hemos descrito anteriormente para protegerse contra los peligros contra la seguridad de la red. Panasonic no acepta ninguna responsabilidad por daños de este tipo.

- Emplee esta unidad en una red protegida por un servidor de seguridad, etc.
- Si se conecta la unidad a una red que incluye varios ordenadores, asegúrese de que el sistema no esté infectado con virus informáticos ni por otros programas maliciosos (empleando un programa antivirus actualizado, un programa contra programas espía, etc.).
- Proteja la red contra el acceso no autorizado restringiendo a los usuarios que pueden iniciar sesión con un nombre de usuario y una contraseña autorizados.
- Después de acceder a la unidad como administrador, asegúrese de cerrar todos los navegadores Web.
- Cambie la contraseña de administrador periódicamente.
- Para evitar contraseñas que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros, establezca una contraseña de al menos 8 caracteres de longitud, incluyendo al menos 3 tipos diferentes de caracteres, como mayúsculas, minúsculas, números y símbolos.
- Restrinja el acceso a la unidad mediante la autenticación de usuarios, por ejemplo, para evitar que la información contenida en la unidad no se difunda por la red.
- No instale la unidad en lugares donde se puedan dañar fácilmente la unidad, los cables u otras piezas, o donde puedan ser destruidos por personas con malas intenciones.
- Absténgase de hacer conexiones a líneas públicas.

<Nota>

Notas sobre la autenticación de usuarios

- La autenticación de usuario en la unidad puede realizarse mediante autenticación implícita o autenticación básica. Si se utiliza autenticación básica sin emplear un dispositivo de autenticación específico, podría filtrarse la contraseña. Recomendamos el uso de autenticación Digest o Host.

Restricciones de utilización

- Recomendamos conectar la unidad, el controlador y cualquier ordenador al mismo segmento de red. Si los dispositivos están conectados a distintos segmentos pueden producirse, por ejemplo, problemas relacionados con los ajustes inherentes a los dispositivos de red, por lo que conviene comprobar si funcionan antes de empezar a usar los dispositivos.

Características

■ Multiformato

- Puede cambiar entre los siguientes formatos mediante los menús de la cámara o un navegador Web.

[HD format]

1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p*1, 1080/29.97PsF, 1080/25p*1, 1080/25PsF, 1080/23.98p*2, 1080/24p*1, 1080/23.98p*1, 1080/23.98PsF, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

*1 Salida nativa

*2 Salida por OVER 59.94i (el monitor puede reconocer la señal como 59.94i).

■ Sensor MOS del tipo de 1 y lente con zoom de 20x de alto rendimiento

- Se incorporan un sensor MOS de tipo 1 y un DSP (procesador digital de señales) de nuevo desarrollo. Se obtienen imágenes de alta calidad mediante procesamiento de vídeo de muchas maneras diferentes.
- Además de su objetivo zoom óptico de 20x, la unidad incluye un zoom digital de 10x para lograr imágenes de alta calidad que rebosan buen ambiente. Usando iZoom, se puede hacer un zoom de hasta 32x manteniendo la calidad de imagen.
- Para reproducir imágenes limpias y nítidas en una amplia gama de aplicaciones, se ha incorporado una función de ampliación de gama dinámica (DRS) que compensa la sobreexposición y la pérdida de detalles oscuros y una función de reducción de ruido digital (DNR) para minimizar el retraso de imagen en lugares oscuros y filmar escenas claramente.

■ Funcionamiento fácil de la unidad gracias a su integración con un cabezal de panorámica e inclinación de alto rendimiento

- Operaciones a una velocidad alta de 60°/s
- Ángulos de rotación grandes, con una gama de tomas panorámicas de $\pm 175^\circ$ y una gama de tomas de inclinación de -30° a 210°
- Funcionamiento silencioso con niveles de ruido de NC35
- Memorización de hasta 100 posiciones en la memoria de preajustes (El número de memorias de preajustes que puede ser utilizado cambia de un controlador a otro).

■ Modo nocturno integrado

- La unidad permite filmación por infrarrojos. Al exponer los sujetos a rayos infrarrojos se puede filmar en condiciones difíciles de muy poco brillo. (La salida de imagen será en blanco y negro).
- El iris se fijará en la dirección de abertura.

■ Funciones de salida de imagen IP

- La unidad está equipada con capacidades LSI de compresión de imagen y transmisión IP. Salida con calidad 2K a hasta 60 fps.
- El funcionamiento con control IP permite utilizar una gran variedad de aplicaciones, como el control de la cámara desde ubicaciones remotas.

■ Alto grado de compatibilidad con los controladores actuales de Panasonic, lo que permite crear un sistema flexible

- Mediante el control en serie desde uno de los controladores de Panasonic disponibles actualmente (AW-RP150, AW-RP60) se puede controlar un máximo de cinco unidades. La unidad también se puede utilizar junto con los sistemas de cámaras y cabezales de panorámica e inclinación actuales de Panasonic Corporation, para que los sistemas existentes se puedan utilizar formando un sistema que resulte todavía más flexible.

<Nota>

- Puede que sea necesario actualizar la versión de los controladores para que sean compatibles con la unidad. Para conocer detalles de la actualización, visite la página de soporte técnico en el siguiente sitio web. <https://pro-av.panasonic.net/>
La distancia máxima entre las unidades y el controlador es de 1000 metros (3280 ft). (cuando se realiza el control en serie) Debe proveerse por separado un dispositivo externo u otro medio para extender las conexiones de las señales de vídeo.

■ Construcción fácil del sistema gracias al diseño integrado utilizado para el cabezal de panorámica e inclinación, la cámara y el objetivo

- Integrando la cámara, el objetivo y el cabezal de panorámica e inclinación en una sola unidad, ahora es más fácil construir sistemas.

■ Es posible utilizar un mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional) para facilitar el funcionamiento

- Se puede utilizar un mando a distancia inalámbrico capaz de controlar un máximo de cuatro unidades. Éste puede utilizarse fácilmente para establecer varias funciones o cambiar entre ellas mientras se observan pantallas de menús.

■ Disposición flexible de la cámara facilitada por una conexión y una instalación sencillas

- Esta unidad se puede conectar e instalar fácilmente gracias al control IP, una unidad principal de poco peso, y el mecanismo de giro y bloqueo, el cual permite al usuario instalarla por sí mismo (solo cuando se utiliza en interiores).

<Nota>

- Tenga en cuenta que esta unidad ha sido diseñada para ser utilizada en interiores solamente. No se puede utilizar en exteriores.

■ Aunque se incluye una lente más grande y un mecanismo de panorámica/inclinación, la unidad sigue teniendo el mismo volumen de instalación que los modelos anteriores.

- La unidad mantiene el tamaño compacto de instalación de los modelos anteriores.

■ Conexiones y ajustes fáciles gracias a la sencillez del control IP

- Hasta doscientas unidades pueden operarse por conexión IP desde un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60). (La longitud máxima de los cables LAN es de 100 metros (328 ft).)
- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 27) Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

■ PoE++ *3 elimina la necesidad de realizar configuraciones de alimentación de la cámara

- No es necesario realizar configuraciones de alimentación de la cámara si la unidad está conectada a un dispositivo de red compatible con el estándar PoE++ (conforme con IEEE 802.3bt)*4. También es compatible con autenticación de software (LLDP), pero puede que sea necesario realizar ajustes en el dispositivo de red (conforme con IEEE P802.3bt)*4.

<Nota>

- Si se conectan simultáneamente una fuente de alimentación de CC externa y una fuente de alimentación PoE++, el suministro eléctrico de la fuente de alimentación de CC externa tendrá prioridad. Si la fuente de alimentación de CC externa se desconecta mientras están conectadas ambas fuentes de alimentación, la unidad se reiniciará automáticamente y la imagen se interrumpirá.
- Utilice un cable de categoría 5e o superior cuando use una fuente de alimentación PoE++. La longitud máxima del cable entre el dispositivo de alimentación y la unidad es de 100 metros (328 ft). El uso de un cable de categoría inferior a 5e puede reducir la capacidad de la fuente de alimentación.

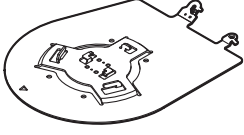

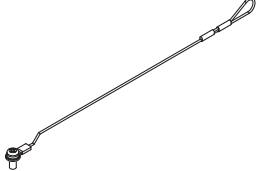
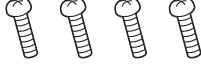
*3 Power over Ethernet Plus Plus. Denominado "PoE++" en este manual.

*4 Para conocer detalles de los dispositivos PoE++ cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor local.

Accesorios

Asegúrese de que tiene todos los accesorios indicados a continuación.

- Después de sacar el producto de su caja, disponga de la tapa del cable de alimentación (si está incluida) y de los materiales de embalaje de la manera apropiada.

<p>Ménsula de montaje para superficie de instalación (Colgada/Escritorio) (1)</p> 	<p>Tornillo de montaje de la unidad principal (con arandela plana y arandela de resorte) M3×6 mm (1/4 pulgadas) (1)</p> 
<p>Cable para impedir caídas (1) Tornillo de montaje del cable para evitar caídas (1) (incluido con la unidad)</p> 	<p>Tornillos de montaje de la ménsula (cabeza redonda hueca) M4×10 mm (13/32 pulgadas) (4)</p> 

Accesorios opcionales

- Mando a distancia inalámbrico AW-RM50AG (2 pilas secas tamaño “AA”, obtenidas por separado)
- Ménsula de montaje directo en el techo WV-Q105A

<Nota>

- Para más información sobre accesorios opcionales, consulte el catálogo o póngase en contacto con su distribuidor local.

Precauciones de funcionamiento

■ No use esta unidad en lugares con presencia de aceite, humo o polvo.

La introducción de partículas pequeñas u otros objetos extraños en el interior del producto podría tener repercusiones negativas sobre su funcionamiento.

Tenga especial cuidado en entornos donde se empleen efectos especiales, como el humo teatral.

■ No permita que sustancias extrañas entren en contacto con las piezas giratorias.

De lo contrario, puede causar fallos en el funcionamiento de la unidad.

■ Mantenimiento

Desconecte la alimentación de la unidad antes de realizar trabajos de mantenimiento. De lo contrario, podrían producirse lesiones. Limpie las superficies con un paño suave y seco. Evite el contacto con bencina, disolventes de pintura y otras sustancias volátiles, y evite el uso de dichas sustancias. De lo contrario, la carcasa podría decolorarse.

■ Sostenga la superficie inferior con ambas manos para coger esta unidad.

Si la sostiene por la lente o los lados, someterá el motor a tensión y causará un mal funcionamiento.

■ No gire el cabezal de la cámara con la mano.

Girar el cabezal de la cámara con la mano puede causar fallos en el funcionamiento de la unidad.

■ Acerca del cabezal de panorámica-inclinación

Si la lente, el cabezal de panorámica-inclinación y otras piezas no se utilizan durante un largo periodo de tiempo, puede que aumente la viscosidad de la grasa aplicada en su interior y que deje de ser posible su funcionamiento. Mueva la lente y el cabezal de panorámica-inclinación con regularidad.

■ Filme bajo las condiciones de iluminación apropiadas.

Para obtener imágenes con los colores adecuados, filme bajo las condiciones de iluminación apropiadas.

Las imágenes pueden no aparecer con los colores apropiados cuando se filme bajo la iluminación de luces fluorescentes.

Seleccione la iluminación apropiada según sea necesario.

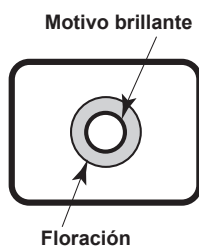
■ Para asegurar un rendimiento estable a largo plazo

Utilizar la unidad durante periodos de tiempo largos en lugares donde los niveles de temperatura y humedad están altos hará que sus piezas se deterioren, reduciéndose por lo tanto su vida de servicio. (Temperatura recomendada: máx. 35 °C (95 °F))

Asegúrese de que no haya un aparato de refrigeración o de calefacción que sople aire directamente hacia el lugar de instalación de la cámara.

■ No apunte la cámara a luces intensas.

Cuando haya partes del sensor MOS expuestas a focos u otras luces intensas puede que se produzca floración (un fenómeno por el cual los bordes de las luces intensas quedan borrosos).



■ Lo que pasa cuando se filman motivos de mucho brillo

Se puede producir un destello si una fuente de luz extremadamente brillante apunta a la lente. En un caso como este, cambie el ángulo o tome alguna otra acción correctiva.

■ Cuando se utilizan las funciones automáticas

- En [Scene], como en el menú de la cámara, los ajustes iniciales de algunos elementos se han establecido en automático, lo que hace imposible que estos elementos se puedan utilizar manualmente. Para controlar manualmente esos elementos, cámbielos de ajuste automático a ajuste manual según sea necesario.
- Cuando se utiliza la función ATW (ajuste del balance del blanco con seguimiento automático) bajo la iluminación de luces fluorescentes, el balance del blanco puede cambiar.
- En algunas situaciones, puede resultar difícil enfocar con el enfoque automático. En casos como éste, seleccione el ajuste manual y enfoque manualmente.

■ Zoom y enfoque

Cuando el enfoque se ajusta manualmente puede que se produzca desenfoque durante el empleo del zoom.

Después de utilizar el zoom, si es necesario, ajuste el enfoque o ponga el modo de enfoque automático.

Cuando utilice el enfoque en el modo manual, prosiga con el zoom después de ajustar la posición de enfoque en el extremo de telefoto donde la precisión del enfoque es más alta. (Sin embargo, si la distancia de la unidad al motivo es inferior a 1,5 metros (4,92 ft), el motivo podrá quedar desenfocado cuando se emplee el extremo de granangular.)

Si el zoom se emplea para el extremo de telefoto después de haber ajustado el enfoque en el extremo de granangular puede que se produzca el desenfoque.

■ Funcionamiento del objetivo cuando está conectada la alimentación

Cuando se conecta la alimentación de la cámara, el zoom, el enfoque y el iris se ajustan automáticamente.

■ La unidad dispone de modos de seguridad.

Los modos de seguridad son funciones diseñadas para proteger la unidad contra daños.

Para conocer más detalles, consulte "Acerca del modo de seguridad" (→ página 136).

■ Gama de temperaturas de funcionamiento

Evite utilizar la unidad en lugares fríos donde la temperatura baje más allá de los 0 °C (32 °F) o en lugares calientes donde la temperatura suba más de 40 °C (104 °F), ya que estas temperaturas reducen la calidad de la imagen y afectan negativamente a las piezas interiores.

■ Acerca del estándar de la interfaz HDMI

Esta unidad ha sido homologada como compatible con HDMI, pero en ocasiones muy poco comunes, las imágenes pueden que no se visualicen dependiendo del aparato HDMI que se haya conectado a la unidad.

■ Franja cromática

Las franjas cromáticas se utilizan para ajustar la fase del color, y las anchuras y posiciones de estas barras cambian según los modelos.

■ Concesión de licencias de patentes mancomunadas H.264/H.265

La licencia de este producto se concede en base a la Licencia de Cartera de Patentes AVC y no se extiende más allá de los usos por parte de los usuarios, que participan en los actos descritos abajo, para sus propias aplicaciones personales y sin fines de lucro.

- (i) Grabar información de imagen de conformidad con el estándar AVC (de aquí en adelante, "vídeos AVC").
- (ii) Reproducir vídeos AVC grabados por usuarios que participan en actividades personal o vídeos AVC adquiridos de proveedores con licencia

Para obtener más detalles, visite el sitio web de MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).

■ Acerca de la fuente de alimentación PoE++

La unidad cumple con IEEE 802.3bt.

Para utilizar una fuente de alimentación PoE++ necesita un concentrador Ethernet compatible y un inyector PoE++.

La autenticación de software (LLDP) cumple con IEEE P802.3bt, pero puede que sea necesario realizar ajustes en el dispositivo de red.

Para conocer detalles de los concentradores Ethernet y de los inyectores PoE++ cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor local.

■ Desconecte la alimentación antes de conectar o desconectar los cables.

Esta unidad no tiene interruptor de la alimentación.

Apague la fuente de alimentación de CC de 12 V o el dispositivo de alimentación PoE++ antes de conectar y desconectar los cables.

■ Maneje la unidad con cuidado.

No deje caer la unidad ni la someta a golpes o vibraciones fuertes. De lo contrario, puede causar fallos en el funcionamiento de la unidad.

■ Cuando no se utilice la unidad

Desconecte la alimentación de la unidad cuando no la utilice.

Cuando ya no se vaya a utilizar la unidad, asegúrese de quitar la cámara y el soporte de montaje en lugar de dejarlos instalados.

■ No toque las piezas del sistema óptico.

Las piezas del sistema óptico son vitales para el funcionamiento de la cámara.

No las toque bajo ninguna circunstancia.

En el caso improbable de que tengan polvo, quite el polvo utilizando un soplador de limpieza de cámaras o pasando suavemente un papel de limpieza de lentes.

■ No apunte directamente la cámara al sol ni a un rayo láser, tanto si está encendida como si no lo está.

Tomar imágenes durante largos periodos de tiempo del sol, rayos láser u otros objetos iluminados brillantemente puede dañar el CCD.

■ Ordenador personal utilizado

Si la misma imagen se visualiza durante un periodo de tiempo prolongado en un monitor de PC, el monitor podrá dañarse. Se recomienda utilizar un protector de pantallas.

■ Acerca del ajuste de dirección IP

No ejecute el software de ajuste simplificado IP en múltiples ordenadores personales para una sola cámara ni ponga la dirección IP al mismo tiempo.

De lo contrario, usted no podrá completar el procedimiento apropiado y poner correctamente la dirección IP.

■ No se acerque a las partes móviles del cabezal de la cámara.

No ponga sus dedos ni su cuerpo cerca la unidad mientras ésta está funcionando. Hacerlo puede causarles lesiones o producir fallos en el funcionamiento de la unidad.

Además, si la unidad golpea a una persona u obstáculo, durante la operación de panorámica o inclinación, la unidad entrará en el modo de seguridad.

Para conocer más detalles, consulte el página 136.

■ Mantenga la unidad alejada del agua.

Evite todo contacto directo con el agua. De lo contrario, puede causar fallos en el funcionamiento de la unidad.

■ Utilice la unidad en un ambiente donde la humedad y el polvo sean mínimos.

Evite utilizar la unidad en un ambiente donde haya una concentración elevada de humedad o polvo, ya que estas condiciones dañará las piezas interiores de la unidad.

■ Acerca de los consumibles

Las siguientes piezas son consumibles. Reemplácelas utilizando su vida útil como guía.

Su vida útil puede variar en función del entorno y las condiciones de funcionamiento. La vida útil sirve de guía para cuando la unidad se utiliza a 35 °C (95 °F).

• Ventilador de refrigeración: Aprox. 15000 horas

Póngase en contacto con su distribuidor para obtener información sobre los recambios.

■ Para tirar la unidad

Cuando la unidad haya llegado al final de su vida de servicio y tenga que tirarse, solicite a un contratista cualificado que disponga de ella adecuadamente para proteger el medio ambiente.

■ Información acerca del software utilizado en este producto

Este producto incluye software con licencia de GNU General Public License (GPL) y GNU Lesser General Public License (LGPL), y los usuarios tienen el derecho a obtener, modificar y redistribuir los códigos fuente de este software.

Este producto incluye software con licencia MIT.

Este producto incluye software con licencia BSD.

Para conocer detalles sobre cómo obtener los códigos fuente, visite el siguiente sitio web:

<http://pro-av.panasonic.net/>

No se ponga en contacto con Panasonic para cuestiones relacionadas con la obtención de códigos fuente.

Mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional)

Esta unidad puede funcionar controlada a distancia mediante un mando a distancia inalámbrico (modelo: AW-RM50AG) vendido por separado.

Compruebe los puntos siguientes antes de usar el mando a distancia inalámbrico.

- Apunte el mando a distancia inalámbrico al área sensora de señales del mando a distancia inalámbrico (panel delantero o panel trasero) de la unidad y utilícelo dentro de un margen de 10 metros (32,8 ft) de este área.

- Consulte <Disposición de las áreas sensoras de señales del mando a distancia inalámbrico> a la derecha.

- La distancia de detección de las señales se reduce si aumenta el ángulo con el que se detectan las señales del mando a distancia inalámbrico.

La sensibilidad para detectar las señales se reduce a la mitad aproximadamente cuando el mando a distancia inalámbrico se apunta con un ángulo de 40 grados desde cualquier posición en frente de un área sensora de señales del mando a distancia inalámbrico (panel delantero o panel trasero).

Si el mando a distancia se utiliza desde detrás de la unidad, puede que sea difícil o imposible realizar las operaciones deseadas.

- Si la unidad está instalada cerca de luces fluorescentes, monitores con pantalla de plasma u otros aparatos similares o si la unidad está expuesta a la luz solar, los efectos de la luz podrán ser la causa de que resulte imposible que la unidad funcione utilizando el mando a distancia inalámbrico.

Asegúrese de seguir los pasos de abajo para la instalación y la utilización.

- Tome los pasos necesarios para asegurar que el área sensora de señales del mando a distancia inalámbrico no esté expuesta a la luz de luces fluorescentes, monitores con pantalla de plasma u otros aparatos similares o a la luz del sol.
- Instale la unidad lejos de luces fluorescentes, monitores con pantalla de plasma u otros aparatos similares.

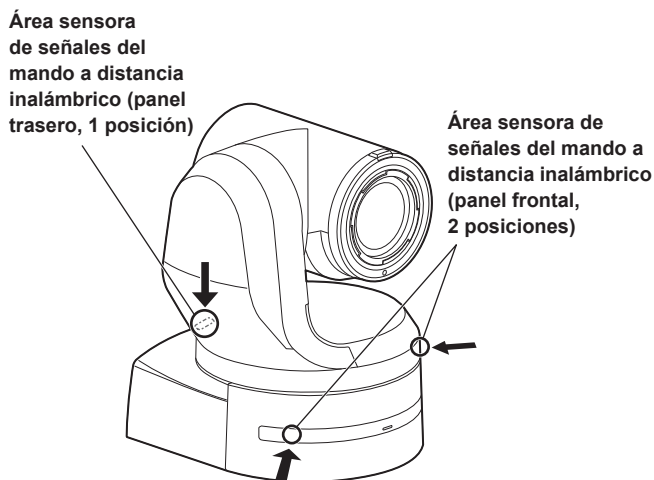
- La selección de la operación que va a ser realizada (el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4> que fue pulsado por última vez) permanecerá guardada en la memoria durante unos 10 minutos aunque se retiren las pilas del mando a distancia inalámbrico.

Cuando pase un periodo de tiempo superior, la selección cambiará al estado establecido cuando se pulsó el botón CAMERA <1>.

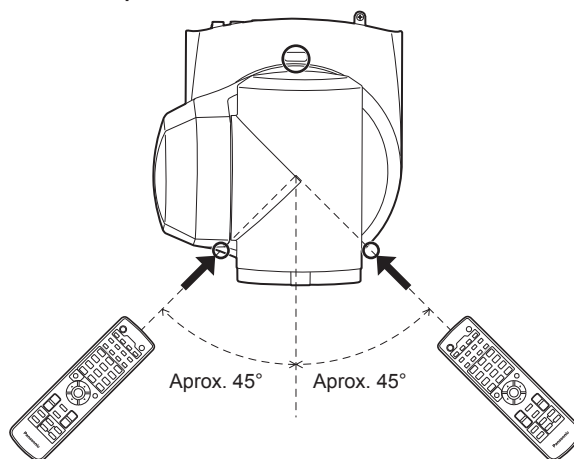
<Disposición de las áreas sensoras de señales del mando a distancia inalámbrico>

<Nota>

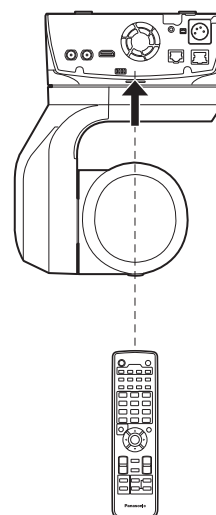
- Las flechas de la figura de abajo muestran los sentidos en que viajan las señales del mando a distancia inalámbrico.



• Vista superior

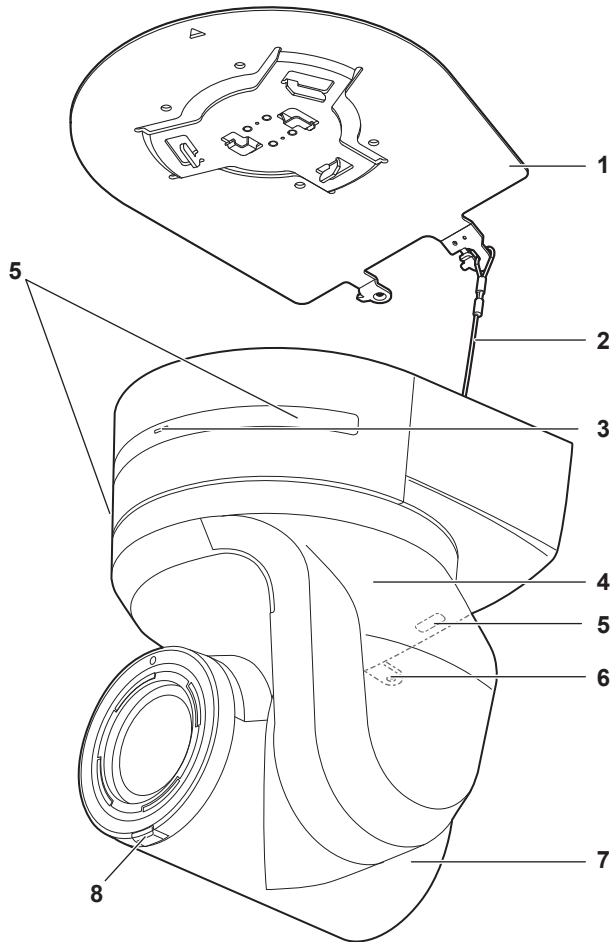


• Vista del panel trasero

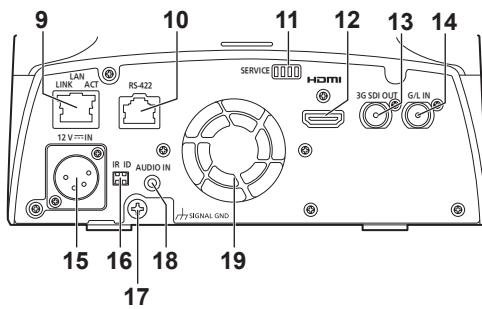


Partes y sus funciones

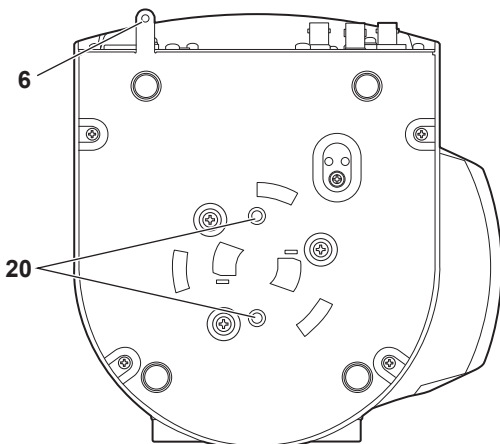
Unidad de la cámara



Panel trasero



Panel inferior



1. Ménsula de montaje para superficie de instalación (accesorio suministrado)

Monte esta ménsula en la superficie de instalación y luego coloque la unidad principal de la cámara en la ménsula.

2. Cable para impedir caídas

Este cable está atornillado al panel inferior de la unidad principal de la cámara. Pase la parte circular del cable alrededor del gancho de la ménsula de montaje.

3. Luz indicadora de estado

Esta luz se enciende de la forma siguiente dependiendo del estado de la unidad.

Naranja	Encendido	Cuando se establece el modo de espera
	Parpadea dos veces	Cuando, mientras está conectada la alimentación, se ha recibido procedente del mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional) una señal que no concuerda con la identificación del mando a distancia
Verde	Encendido	Cuando está conectada la alimentación
	Parpadea dos veces	Cuando, mientras está conectada la alimentación, se ha recibido procedente del mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional) una señal que concuerda con la identificación del mando a distancia
	Parpadea rápidamente	Cuando finaliza el proceso de inicialización
Rojo	Encendido	Cuando se ha producido algún problema en la unidad
	Parpadea lentamente	El firmware se está actualizando
	Parpadea rápidamente	Cuando se ha producido un error de autenticación de software PoE++

4. Cabezal inclinable

Este cabezal gira hacia la derecha y hacia la izquierda.

5. Área sensora de señales del mando a distancia

El área sensora de luz se encuentra en tres lugares, en el panel delantero del pedestal de la cámara y en la parte superior del panel trasero.

6. Agujero para asegurar el pedestal de la cámara

Este agujero está provisto en el panel inferior del pedestal de la cámara.

7. Cabezal de la cámara

Esta unidad gira hacia arriba y hacia abajo.

8. Luz indicadora

Esta luz se enciende y se apaga en respuesta a los comandos de control procedentes del controlador, pero solo cuando se ha seleccionado "On" para el uso de la luz indicadora. La luz indicadora se ilumina en rojo o verde.

9. Conector LAN para control IP <LAN LINK/ACT>

Este conector LAN (RJ-45) se conecta cuando se realiza el control IP sobre la unidad desde un aparato externo. Utilice un cable LAN*1 (categoría 5e o superior, STP, máximo 100 m (328 ft)) para la conexión.

*1 Se recomienda utilizar un cable STP (par retorcido blindado).

10. Conector RS-422 <RS-422>

Este conector RS-422 (RJ-45) se conecta cuando se realiza el control en serie sobre la unidad desde un aparato externo. Utilice un cable con las especificaciones siguientes para hacer la conexión de este conector.

Además, al acortar la señal R-TALLY (pin 2) con el GND (pin 1), es posible encender la luz indicadora (rojo) en la sección del cabezal de la cámara de la unidad.

<Nota>

- No conecte el cable PoE al puerto RS-422.
- No aplique tensión al contacto de la señal R_TALLY_IN.
- Los ajustes del menú permiten emitir a los pines 7 y 8 las señales de la luz indicadora roja y verde recibidas por la unidad. La salida es salida por contacto y normalmente es "OPEN", entonces se convierte en "MAKE" para la salida. (→ página 59)

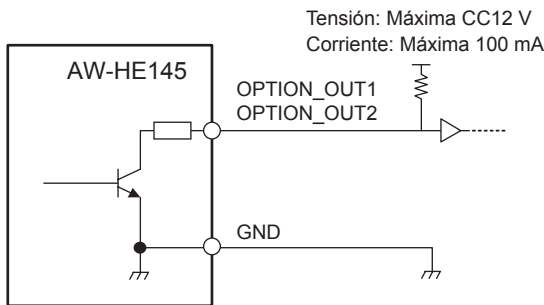
Cable LAN*1 (categoría 5e o superior, STP, cable recto), longitud máxima de 1000 m (3280 ft)

*1 Se recomienda utilizar un cable STP (par retorcido blindado).



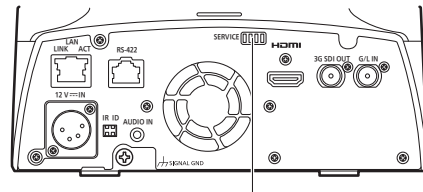
N.º de contacto	Señal	N.º de contacto	Señal
1	GND	5	TXD+
2	R_TALLY_IN	6	RXD+
3	RXD-	7	OPTION_OUT1
4	TXD-	8	OPTION_OUT2

■ Ejemplo de conexiones del conector OPTION_OUT1, OPTION_OUT2



11. Conmutadores de servicio <SERVICE>

Haga los ajustes del conmutador antes de encender la unidad.

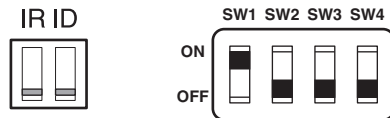


Conmutadores de servicio

	Función	Ajustes de fábrica
SW1	Conmutadores para inicialización (Consulte las explicaciones en "Inicialización 1" e "Inicialización 2")	OFF
SW2	Dejar siempre en OFF (se usa para ajustes de fábrica)	OFF
SW3		OFF
SW4		OFF

Inicialización 1

- Restablezca los ajustes de autenticación de usuario y los ajustes de autenticación del host para conexión de red. (Esto borrará toda la información de usuario registrada (identificaciones/contraseñas) y la información de host (direcciones IP).)
- Con los conmutadores IR ID y los conmutadores de servicio ajustados como se muestra a continuación, encienda la alimentación de la unidad.

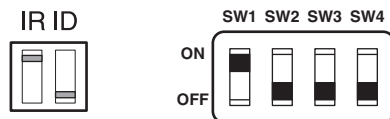


<Nota>

- Cuando la inicialización se haya completado, la luz indicadora de estado en la parte delantera de la unidad parpadeará en verde. Vuelva a colocar los conmutadores de servicio en sus posiciones originales (SW1 a SW4 todos en OFF) y, a continuación, reinicie la unidad.

Inicialización 2

- La unidad se restablece al estado del momento de la compra. (Todos los valores de ajuste del menú de la cámara y los valores de ajuste de red se restablecen.)
- Con los conmutadores IR ID y los conmutadores de servicio ajustados como se muestra a continuación, encienda la alimentación de la unidad.



<Nota>

- Cuando la inicialización se haya completado, la luz indicadora de estado en la parte delantera de la unidad parpadeará en verde. Vuelva a colocar los conmutadores de servicio en sus posiciones originales (SW1 a SW4 todos en OFF) y, a continuación, reinicie la unidad.

12. Conector HDMI <HDMI>

Éste es el conector de salida de vídeo HDMI.

13. Conector 3G SDI OUT <3G SDI OUT>

Éste es el conector de salida de la señal de vídeo 3G SDI.

Partes y sus funciones (continuación)

14. Conector G/L IN <G/L IN>

Éste es un conector de entrada de señal de sincronización externa. Esta unidad es compatible con BBS (sincronización de ráfaga negra) y sincronización de tres niveles. Suministre a este conector las señales que corresponden al formato de señal de vídeo que ha sido establecido.

Frecuencia: 59,94 Hz, 29,97 Hz

Format	Formato de entrada de señal de sincronización externa		
	Sincronización de tres niveles		BBS
1080/59.94p	1080/59.94p 720/59.94p	1080/29.97p 1080/59.94i 1080/29.97PsF	480/59.94i
1080/59.94i	—		
1080/29.97p	—		
1080/29.97PsF	—		
1080/23.98p over 59.94i	—		
720/59.94p	1080/59.94p 720/59.94p		

Frecuencia: 50 Hz, 25 Hz

Format	Formato de entrada de señal de sincronización externa		
	Sincronización de tres niveles		BBS
1080/50p	1080/50p 720/50p	1080/25p 1080/50i 1080/25PsF	576/50i
1080/50i	—		
1080/25p	—		
1080/25PsF	—		
720/50p	1080/50p 720/50p		

Frecuencia: 24 Hz

Format	Formato de entrada de señal de sincronización externa	
	Sincronización de tres niveles	
1080/24p	1080/24p 1080/24PsF	

Frecuencia: 23,98 Hz

Format	Formato de entrada de señal de sincronización externa	
	Sincronización de tres niveles	
1080/23.98p	1080/23.98p 1080/23.98PsF	

15. Conector DC IN <12 V $\overline{\text{IN}}$ > (conector XLR)

Entrada 12 V CC

<Nota>

- Utilice un cable de CC con las siguientes longitudes.
Para entrada de 12 V: Máx. 3 m (9,84 ft) (cuando utilice un AWG16)

■ Alimentación externa de CC

Conecte después de asegurarse de que la tensión de salida de la fuente de alimentación de CC externa es compatible con la tensión nominal de la cámara.

Seleccione un amperaje de salida para la fuente de alimentación de CC externa con un margen superior al amperaje total de los dispositivos conectados.

El amperaje total de los dispositivos conectados se puede calcular con la siguiente fórmula.





Consumo de energía ÷ tensión

Cuando se enciende la cámara, se genera corriente de irrupción. Un suministro de energía insuficiente al encender el equipo puede causar un mal funcionamiento. Se recomienda utilizar una fuente de alimentación de CC externa que pueda asegurar el doble de la capacidad del consumo total de energía de la cámara y de los dispositivos conectados que se encienden por enclavamiento cuando se enciende la cámara (tales como lentes, receptores de micrófonos inalámbricos).

- Asegúrese de la alineación de las patillas del terminal de salida de CC de la fuente de alimentación de CC externa y del conector DC IN de la cámara, y conecte la polaridad correctamente.
Si la fuente de alimentación de +12 V se conecta erróneamente al terminal GND, puede provocar un incendio o un mal funcionamiento.

12 V $\overline{\text{IN}}$	
1	GND
2	—
3	—
4	+12 V
HA16RA-4P (77) Hirose Electric Co.	

16. Conmutadores IR ID <IR ID>

CAM1	CAM2	CAM3	CAM4
IR ID	IR ID	IR ID	IR ID
			

Éstos se utilizan para seleccionar la identificación del mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional). (→ página 25)
Los ajustes "CAM1" a "CAM4" del conmutador IR ID corresponden a los botones CAMERA <1> a <4> del mando a distancia inalámbrico.

17. Conector a tierra

Se conecta al conector a tierra de una toma de pared, barra de tierra, etc. para efectuar la conexión a tierra. (→ página 6)

18. Conector AUDIO IN <AUDIO IN>

Registra sonido externo (micrófono, línea).

19. Orificios de ventilación

El bloqueo de los orificios de ventilación puede provocar un mal funcionamiento. Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de los orificios de ventilación.

20. Agujeros para tornillos de trípode

(Tornillo: 1/4-20 UNC, ISO 1222 [6,35 mm (1/4 inches)])

Utilice los agujeros de tornillos para fijar la unidad a un trípode, etc.

■ Condiciones de salida para cada formato de vídeo

Frequency	System Format	HDMI	3G SDI OUT
59.94Hz	1080/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p	1080/29.97PsF
	1080/23.98p over 59.94i	1080/23.98p over 59.94p	1080/23.98p over 59.94i
	720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	1080/50p	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p	1080/25PsF
	720/50p	720/50p	720/50p
24Hz	1080/24p	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p	1080/23.98PsF

■ Salida de transmisión de vídeo IP (visualización de múltiples canales)

- Cuando “Streaming mode” se pone en “H.265”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	60fps 30fps	60fps 30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	50fps 25fps	50fps 25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	24fps	24fps	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión H.265 (Prioridad de transmisión).
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.265(1) y H.265(2) se limita a 1920×1080.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

- Cuando “Streaming mode” se pone en “H.264”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	24fps	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Las opciones disponibles para el modo de transmisión H.264 (Prioridad de transmisión) están limitadas a 30 fps o menos (excluyendo 24 fps).
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.264(1) y H.264(2) se limita a 1920×1080.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “RTMP”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión RTMP (Prioridad de transmisión).
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.264(1) y H.264(2) se limita a 1920×1080.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

• Cuando “Streaming mode” se pone en “SRT(H.265)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		1920×1080 1280×720	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	60fps 30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	50fps 25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.265) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.265) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se pone en “SRT(H.264)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.264) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.264) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “NDI|HX”

Ajustes		NDI HX	JPEG(1)
Resolución		1920×1080 1280×720	1280×720 640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	60 fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps

- No es posible seleccionar el modo NDI|HX cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se puede seleccionar el modo de transmisión (Prioridad de transmisión).
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

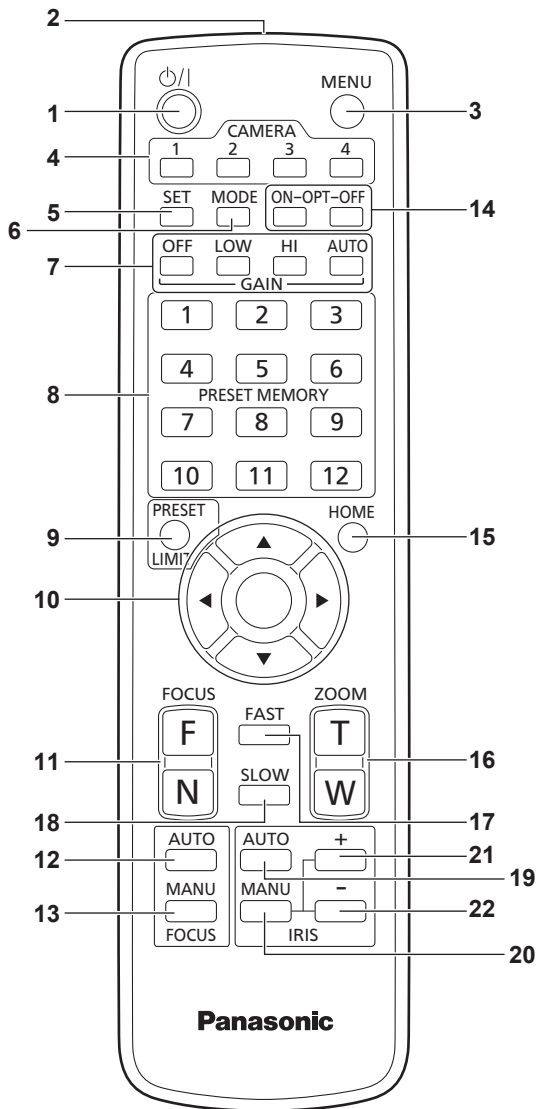
Partes y sus funciones (continuación)

- Cuando "Streaming mode" se ajusta en "MPEG2-TS over UDP"

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo MPEG2-TS over UDP cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.

Mando a distancia inalámbrico: AW-RM50AG (accesorio opcional)



1. Botón ON/STANDBY <⏻/⏻>

Cada vez que se pulsa este botón durante 2 segundos se conecta la alimentación o ésta se pone en el modo de espera.

2. Ventanilla de transmisión de señales

3. Botón MENU <MENU>

Cada vez que se pulsa este botón durante 2 segundos, la operación cambia entre visualización del menú de la cámara de la unidad y salida del menú de la cámara.

Cuando se pulsa rápidamente (durante menos de 2 segundos) mientras se visualiza un menú de la cámara, el cambio de ajuste se cancela.

Además, los límites (limitadores) del movimiento de panorámica e inclinación se establecen y cancelan utilizando el botón <MENU>, el botón <PRESET/LIMIT> y los botones de panorámica/inclinación (<▲> <▼> <◀> <▶>).

Para conocer más detalles, consulte "Ajuste/cancelación de los limitadores" (→ página 135).

<Nota>

- No es posible cambiar las pantallas del menú de la cámara de salida 3G SDI y HDMI en los ajustes de fábrica. Cambie el ajuste a [Off] con el menú de la cámara. (→ página 58)

4. Botones CAMERA <1> a <4>

Para seleccionar la cámara que va a ser controlada.

Una vez seleccionado un botón, la unidad correspondiente al botón seleccionado puede ser utilizada.

5. Botón SET <SET>

Si este botón se mantiene pulsado durante 2 segundos cuando se ha seleccionado la memoria [AWB A] o [AWB B] para el ajuste del balance del blanco, el balance del negro se ajusta automáticamente y se registra en la memoria seleccionada.

Cuando se pulsa este botón durante menos de 2 segundos, solo se ajusta automáticamente el balance del blanco.

6. Botón MODE <MODE>

Este botón se utiliza para seleccionar las señales de vídeo que van a salir por la unidad.

Cada vez que se pulsa este botón, las señales cambian entre señales de franja cromática y señales de vídeo de la cámara.

<Nota>

- Cuando [Audio] se ajusta en [On] y se visualiza la franja cromática, se emite un sonido de prueba (1 kHz). Tenga cuidado con el volumen de los dispositivos externos.

7. Botones GAIN <OFF> <LOW> <HI> <AUTO>

Estos botones se utilizan para ajustar la ganancia.

El aumento de ganancia se puede ajustar en tres pasos utilizando los botones <OFF>, <LOW> y <HI>.

<LOW> se pone en 9 dB y <HI> se pone en 18 dB.

Cuando se pulsa el botón <AUTO>, la función AGC se activa, y la ganancia se ajusta automáticamente dependiendo de la intensidad de la luz.

La ganancia máxima de la función AGC se puede ajustar utilizando el menú de la cámara.

8. Botones PRESET MEMORY <1> a <12>

Estos botones se utilizan para recuperar la información de direcciones y otros ajustes de la unidad, los cuales han sido registrados en las memorias de preajustes número 1 a número 12 de la unidad, y reproducir esos ajustes.

Los ajustes de las memorias de preajustes número 13 y posteriores no se pueden recuperar con el mando a distancia inalámbrico.

9. Botón PRESET/LIMIT <PRESET/LIMIT>

Este botón se utiliza para registrar los ajustes en las memorias de preajustes o para establecer o cancelar los limitadores.

Cuando se pulsa un botón PRESET MEMORY mientras se mantiene pulsado el botón <PRESET/LIMIT>, la información de las direcciones y ajustes actuales de la unidad se registra en el botón de recuperación.

Los botones PRESET MEMORY <1> a <12> corresponden a las memorias de preajustes número 1 a número 12 de la unidad.

Además, los límites (limitadores) del movimiento de panorámica e inclinación se establecen y cancelan utilizando el botón <PRESET/LIMIT>, el botón <MENU> y los botones de panorámica/inclinación (<▲> <▼> <◀> <▶>).

Para conocer más detalles, consulte "Ajuste/cancelación de los limitadores" (→ página 135).

10. Botones de panorámica-inclinación y botones de utilización de menús

<▲> <▼> <◀> <▶> <○>

- Estos botones se utilizan para cambiar la dirección de la unidad. La unidad se inclina hacia arriba/abajo usando los botones <▲> y <▼> y se desplaza hacia la izquierda/derecha con los botones <◀> y <▶>.

El botón <○> no funciona durante la inclinación y la panorámica. Cuando se pulsán los botones <▲> o <▼> y <◀> o <▶> a la vez, la unidad se mueve en diagonal.

- Los botones se utilizan con los menús cuando la unidad visualiza los menús.

Utilice los botones <▲> y <▼> (<◀> y <▶>) para seleccionar los elementos de menús.

Cuando un elemento seleccionado tenga un menú secundario, el menú secundario se visualizará pulsando el botón <○>.

Cuando el cursor se alinee con un elemento particular y se pulse el botón <○> en el menú de ajuste del nivel jerárquico inferior, el ajuste del elemento seleccionado parpadeará.

Cuando se pulse el botón <○> después de haber cambiado el ajuste utilizando los botones <▲> y <▼> (<◀> y <▶>), el ajuste dejará de parpadear, y se establecerá el nuevo ajuste.

Un ajuste para un elemento de menú normal se refleja inmediatamente si éste se cambia mientras aún está parpadeando.

Si el botón <MENU> se pulsa rápidamente (durante menos de 2 segundos) mientras el ajuste está en el estado de parpadeo, el cambio se cancelará, y el ajuste que se encontraba seleccionado antes del cambio se restablecerá.

<Nota>

- Para impedir fallos de funcionamiento existe un número de elementos de menú ([Scene], [Format] y [Frequency]) cuyos ajustes no se reflejan inmediatamente aunque se cambien mientras aún están parpadeando.

Los ajustes de estos elementos solo se reflejan después de haber pulsado el botón <○>, haciendo que el ajuste deje de parpadear y se introduzca el ajuste nuevo.

- Antes de que los ajustes de algunos elementos de menú se introduzcan aparece una pantalla de confirmación.

11. Botones FOCUS <F> <N>

Estos botones se utilizan para ajustar manualmente el enfoque del objetivo cuando el ajuste manual está establecido para el enfoque del objetivo.

El enfoque se ajusta para lejos utilizando el botón <F> y para cerca utilizando el botón <N>.

12. Botón FOCUS AUTO <FOCUS AUTO>

Este botón se utiliza cuando se ajusta automáticamente el enfoque del objetivo.

13. Botón FOCUS MANU <FOCUS MANU>

Este botón se utiliza cuando se ajusta manualmente en enfoque del objetivo.

Los botones FOCUS (<F> y <N>) se utilizan cuando se realiza el ajuste real.

14. Botón OPT <ON> <OFF>

Para activar/desactivar el modo nocturno.

<Nota>

- En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. Además, el iris se mantendrá abierto a la fuerza.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.

15. Botón HOME <HOME>

Cuando se pulse este botón durante 2 segundos, la dirección de la unidad (panorámica o inclinación) volverá a la posición de referencia.

16. Botones ZOOM <T> <W>

Estos botones se utilizan para ajustar el zoom del objetivo.

El zoom se ajusta en gran angular utilizando el botón <W> y en telefoto utilizando el botón <T>.

17. Botón FAST <FAST>

Este botón se utiliza para cambiar a alta velocidad el movimiento durante el empleo de tomas panorámicas, la inclinación, el zoom y el enfoque.

Cuando se toca brevemente el botón, la velocidad del movimiento se puede poner en operación de alta velocidad normal. Cuando el botón se mantiene pulsado, la velocidad del movimiento se puede poner en operación de alta velocidad aún más rápida. Toque brevemente el botón para volver a poner la velocidad de movimiento en operación de alta velocidad normal.

<Nota>

- La velocidad de funcionamiento para la panorámica e inclinación, cuando los ajustes de la memoria de preajustes han sido recuperados, se puede cambiar utilizando el elemento "Preset Speed" del menú de cámara.

18. Botón SLOW <SLOW>

Este botón se utiliza para cambiar a baja velocidad el movimiento durante el empleo de tomas panorámicas, la inclinación, el zoom y el enfoque.

Cuando se toca brevemente el botón, la velocidad del movimiento se puede poner en operación de baja velocidad normal. Cuando el botón se mantiene pulsado, la velocidad del movimiento se puede poner en operación de baja velocidad aún más lenta. Toque brevemente el botón para volver a poner la velocidad de movimiento en operación de baja velocidad normal.

19. Botón IRIS AUTO <IRIS AUTO>

Esto establece la opción para ajustar automáticamente el iris del objetivo en consonancia con la intensidad de la luz.

20. Botón IRIS MANU <IRIS MANU>

Esto establece la opción para ajustar manualmente el iris del objetivo. Los botones <IRIS+> e <IRIS-> se utilizan cuando se realiza el ajuste real.

21. Botón IRIS + <IRIS +>

Este botón se utiliza para ajustar el iris del objetivo en la dirección de apertura.

22. Botón IRIS - <IRIS ->

Este botón se utiliza para ajustar el iris del objetivo en la dirección de cierre.

Ajuste de las identificaciones del mando a distancia

El mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional) puede controlar hasta cuatro unidades.

Las identificaciones se utilizan para establecer qué unidades se seleccionan cuando se han pulsado los botones CAMERA <1>, <2>, <3> y <4> del mando a distancia inalámbrico.

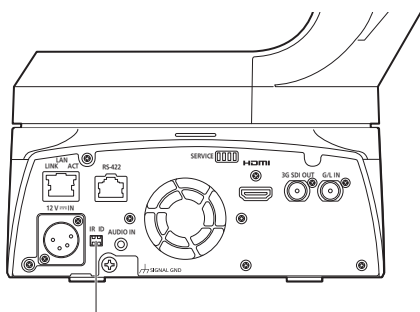
- Cuando se utilice un número múltiple de estas unidades utilizando controles remotos inalámbricos, establezca una identificación de control remoto diferente para cada control.
- Cuando se utilice una unidad, ponga la identificación de mando a distancia en "CAM1" a menos que el ajuste tenga que ser cambiado.

■ Procedimiento de ajuste

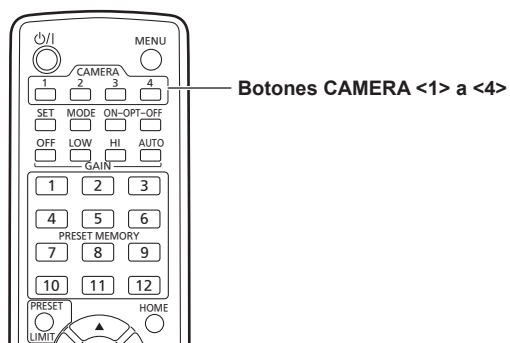
Utilice los conmutadores IR ID del panel trasero de la unidad y seleccione "CAM1", "CAM2", "CAM3" o "CAM4" como identificación del mando a distancia. (→ página 17)

Los ajustes "CAM1" a "CAM4" del conmutador IR ID corresponden a los botones CAMERA <1> a <4> del mando a distancia inalámbrico.

(El ajuste de fábrica es "CAM1").



Conmutadores IR ID



Botones CAMERA <1> a <4>

Ajustes de red

Utilización del software de ajuste simplificado IP para establecer los ajustes de la unidad

Los ajustes relacionados con la red de la unidad se pueden establecer utilizando el software de ajuste simplificado IP. Puede obtener el software "Easy IP Setup" (EasyIPSetup.exe) descargándolo del siguiente sitio web.
<https://pro-av.panasonic.net/>

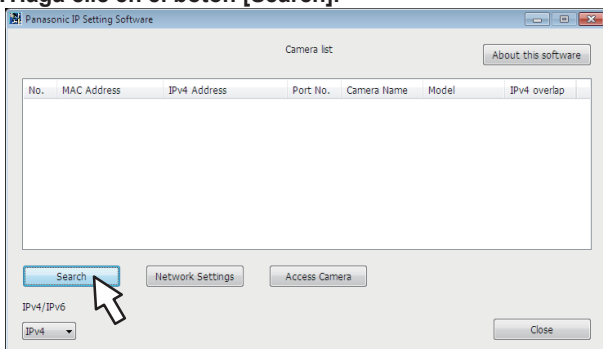
Para establecer los ajustes para múltiples unidades, los ajustes deberán seleccionarse para cada una de las cámaras empleadas. Si los ajustes no se pueden establecer utilizando el software de ajuste simplificado IP, seleccione los ajustes por separado para la unidad y el ordenador personal en la pantalla de configuración de red [Network] del menú de ajuste. (→ página 112)

<Nota>

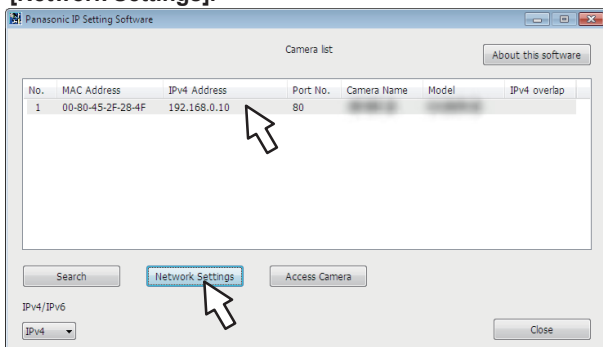
- Si, después de haber establecido los ajustes de red, hay otro aparato en la misma red que tiene la misma dirección IP, las operaciones de la red no se realizarán normalmente. Ajuste la dirección IP de forma que no sea la misma que la dirección IP existente.
- No establezca ajustes de red desde un número múltiple de programas de software de ajuste simplificado IP al mismo tiempo para una sola cámara. Asimismo, evite realizar la operación "Auto IP setting" del controlador de cámaras remotas AW-RP150 o AW-RP60 al mismo tiempo. Puede que como resultado no se reconozcan los ajustes de la dirección IP.
- Para mejorar la seguridad del software de ajuste simplificado IP, no será posible realizar ajustes de red para la cámara de destino una vez que hayan transcurrido más de 20 minutos después de encender la cámara. (Cuando el ajuste [Easy IP Setup accommodate period] es [20min] → página 114)
- El software de ajuste simplificado IP no se puede utilizar desde una red secundaria diferente a través de un enrutador.
- Utilice el software de ajuste simplificado IP versión 4.25R00 o posterior.

1. Inicie el software de ajuste simplificado IP.

2. Haga clic en el botón [Search].



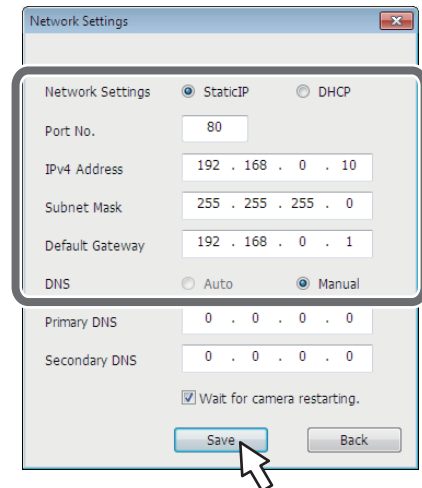
3. Haga clic en la dirección MAC/dirección IPv4 de la cámara que va a ajustar, y luego haga clic en el botón [Network Settings].



<Nota>

- Cuando está siendo utilizado el servidor DHCP, la dirección IP asignada a la unidad se puede comprobar haciendo clic en el botón [Search] del software de ajuste simplificado IP.
- Si la misma dirección IP se usa para cualquier cámara adicional, los números de las cámaras adicionales se visualizarán en la columna [IPv4 overlap] de las cámaras pertinentes.
- Cuando se hace clic en el botón [Access Camera], la pantalla Live de la cámara seleccionada se visualiza.
- Esta unidad es compatible con una función de conmutación IPv4/IPv6.

4. Introduzca los elementos de red y haga clic en el botón [Save].



<Nota>

- Cuando está siendo utilizado un servidor DHCP, [DNS] del software de ajuste simplificado IP se puede poner en [Auto].
- Después de hacer clic en el botón [Save], se tarda aproximadamente 1 minuto en completar los ajustes de la unidad. Si la fuente de alimentación de CC externa o el cable LAN se desconectan antes de que se completen los ajustes, estos se cancelarán. En este caso, repita los pasos para establecer los ajustes.
- Cuando se ha introducido un cortafuegos (incluyendo software), active el acceso a todos los puertos UDP.

Uso de EasyIP Setup Tool Plus para configurar la unidad

Puede utilizar EasyIP Setup Tool Plus para configurar ajustes relacionados con la red para esta unidad, visualizar las imágenes de la cámara y actualizar el firmware.

La aplicación determina las cámaras PTZ para las que hay actualizaciones disponibles y realiza las operaciones necesarias, desde la descarga del firmware hasta la actualización de la versión. Se puede conseguir EasyIP Setup Tool Plus descargándolo del siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Consulte la página de Ayuda de EasyIP Setup Tool Plus para obtener más detalles.

Configuración de la cuenta inicial

1. Establezca la cuenta inicial.

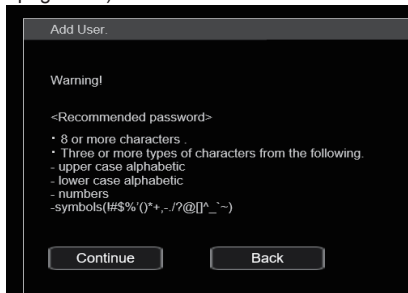
En el estado inicial, la pantalla de configuración de la cuenta inicial se muestra cuando se muestra la pantalla web.

Establezca un nombre de usuario y contraseña. (→ página 72)



<Nota>

- No establezca cadenas de caracteres que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros.
- Cambie la contraseña a intervalos regulares.
- La contraseña debe utilizar al menos 3 de los siguientes 4 tipos de caracteres y debe tener 8 o más caracteres.
 - Letras en mayúscula
 - Letras en minúscula
 - Números
 - Símbolos (! # \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Cuando se establezca una contraseña que no cumpla con la política anterior, asuma la responsabilidad del uso del dispositivo teniendo en cuenta los riesgos de seguridad en el entorno de instalación, etc.
- Si la contraseña establecida va en contra de la política de configuración recomendada, se muestra una advertencia. Cuando cambie la contraseña, haga clic en el botón [Back] y vuelva a establecer la contraseña. Cuando continúe con la configuración con pleno conocimiento de los riesgos de seguridad, haga clic en [Continue] para completar la configuración.
- Si olvida la información de cuenta que se ha configurado, utilice los conmutadores para inicialización de los conmutadores de servicio para restablecer la información de usuario utilizada para la conexión a la red. (→ página 16)



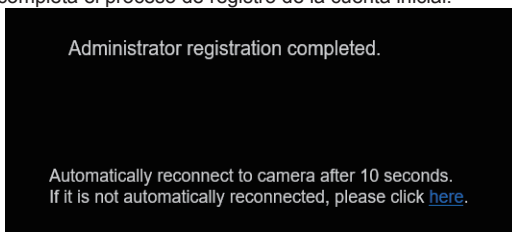
2. Completar el registro de la cuenta inicial

Después de completar el registro de la cuenta inicial, aparece la siguiente pantalla de registro completado.

La pantalla [Live] se muestra automáticamente unos 10 segundos después de que se muestre la pantalla de completado.

Si tras 10 segundos no se muestra la pantalla [Live], vaya manualmente a la pantalla [Live] haciendo clic en el enlace "please click here".

Esto completa el proceso de registro de la cuenta inicial.



<Nota>

- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

Instalación del software de visor plug-in

Para ver imágenes IP desde la unidad en Windows Internet Explorer 11, debe instalar el software de visor plug-in "Network Camera View 4S" (ActiveX®).

El software de visor plug-in puede instalarse directamente desde la unidad.



<Nota>

- Cuando se adquiere la unidad [Automatic installation of viewer software] está ajustado a [On], permitiéndole instalarlo directamente desde la unidad. Si aparece un mensaje en la barra de información del navegador Web, consulte página 145.
- Cuando se visualiza por primera vez la pantalla [Live] en el ordenador personal, aparece la pantalla de instalación del software de visor plug-in (ActiveX). Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para completar la instalación. (solo cuando se utiliza Windows Internet Explorer 11)
- Si la pantalla de instalación del software de visor plug-in (ActiveX) continúa apareciendo cuando cambia de pantalla, incluso después de haberlo instalado, reinicie el ordenador.
- Se requiere una licencia para el software de visor plug-in para cada ordenador personal en el que esté instalado. Puede ver el número de veces que se ha instalado automáticamente el software de visor plug-in en [Product info.] en la pantalla de mantenimiento [Maintenance] (→ página 127). Para más información sobre licencias, consulte con su distribuidor local.
- Para desinstalar el software de visor plug-in, seleccione [Panel De Control] - [Programas] - [Desinstalar un programa] en Windows y elimine "Network Cámara View 4S".

Operaciones de filmación básicas

1. Ajuste el brillo del motivo al nivel apropiado.

2. Conecte la alimentación de todas las unidades y dispositivos del sistema.

3. Seleccione la unidad que va a ser utilizada.

Aunque se utilice una unidad solamente, ésta tendrá que ser seleccionada desde el mando a distancia inalámbrico o el controlador.

4. Seleccione el modo de filmación.

Se puede seleccionar uno de los cuatro modos de filmación (Scene1, Scene2, Scene3 o Scene4), el que sea más apropiado a las condiciones de filmación.

Los modos de filmación son establecidos por el usuario.

Para conocer detalles de los ajustes de fábrica, consulte las páginas 67 a 71.

Seleccione el modo que cumpla las condiciones de la filmación y sea satisfaga sus preferencias.

Cuando continúe filmando bajo las mismas circunstancias no será necesario tener que seleccionar otro modo.

5. Inicie la filmación.

(Después de filmar, desconecte la alimentación de todas las unidades y dispositivos del sistema.)

<Nota>

- Algunos de los ajustes iniciales son ajustes automáticos y no pueden ser operados manualmente. Para controlar manualmente esos elementos, cámbielos de ajuste automático a ajuste manual según sea necesario.

Si ya se han cambiado los ajustes y van a restablecerse los ajustes originales, consulte "Qué hacer cuando se encuentran problemas en las operaciones de filmación básicas" (→ página 33) y "Pantalla Camera" (→ página 44) en "Elementos del menú de la cámara".

Conexión y desconexión de la alimentación

Conexión de la alimentación

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Ponga todos los interruptores de la alimentación de las unidades y dispositivos conectados al sistema en la posición ON.

- Esta unidad no tiene interruptor de la alimentación. Cuando se suministre alimentación, la luz indicadora de estado se encenderá en color naranja y la unidad se pondrá en el modo Standby.

<Nota>

- Según el estado predeterminado de fábrica, la unidad estará en el modo Standby cuando se suministre alimentación por primera vez. (Luz indicadora de estado: encendida en color naranja)
- Cuando se corta la alimentación mientras la unidad está en el modo Standby, la unidad estará en el modo Standby la próxima vez que se suministre alimentación. (Luz indicadora de estado: encendida en color naranja)
- Cuando se corta la alimentación mientras la unidad está en el modo Power ON, la unidad estará en el modo Power ON la próxima vez que se suministre alimentación. (Luz indicadora de estado: encendida en color verde)

2. Pulse uno de los botones CAMERA <1> a <4> del mando a distancia inalámbrico para seleccionar la unidad.

3. Pulse el botón <⏻/▶> del mando a distancia inalámbrico durante aproximadamente 2 segundos.

Se establece el modo Power ON, las imágenes se reproducen y se puede realizar el control.

- La luz indicadora de estado de la unidad se enciende ahora en color verde.

<Nota>

- La operación de ajuste inicial tarda en completarse un máximo de 30 segundos por unidad. Durante este tiempo no se puede utilizar la unidad. (Luz indicadora de estado: encendida en color naranja)

4. Si van a utilizarse múltiples unidades, repita los pasos 2 y 3 según sea necesario.

La luz indicadora de estado de la unidad parpadea en color verde cuando se recibe una señal que concuerda con la identificación del mando a distancia, y parpadea en color anaranjado cuando se recibe una señal que no concuerda con la identificación del mando a distancia.

<Nota>

- Cuando se transfiere la operación al modo Standby: Las posiciones actuales del zoom, el enfoque y el iris se guardan en la memoria (Power ON preestablecido).
- Cuando se transfiere la operación al modo Power ON: El zoom, el enfoque y el iris se ajustan en las posiciones que fueron guardadas en la memoria (Power ON preestablecido) cuando la operación se transfirió al modo Standby.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Cuando utilice un controlador disponible en tiendas

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Desconexión de la alimentación

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse uno de los botones CAMERA <1> a <4> del mando a distancia inalámbrico para seleccionar la unidad.

2. Pulse el botón <⏻/▶> del mando a distancia inalámbrico durante aproximadamente 2 segundos.

La unidad entra en modo Standby.

- La luz indicadora de estado de la unidad se enciende ahora en color naranja.

3. Si van a utilizarse múltiples unidades, repita los pasos 1 y 2 según sea necesario.

4. Ponga todos los interruptores de la alimentación de las unidades y dispositivos conectados al sistema en la posición OFF.

- Esta unidad no tiene interruptor de la alimentación.

<Nota>

- Cuando se transfiere la operación al modo Standby: Las posiciones actuales del zoom, el enfoque y el iris se guardan en la memoria (Power ON preestablecido).
- Cuando se transfiere la operación al modo Power ON: El zoom, el enfoque y el iris se ajustan en las posiciones que fueron guardadas en la memoria (Power ON preestablecido) cuando la operación se transfirió al modo Standby.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Cuando utilice un controlador disponible en tiendas

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Selección de las unidades

Seleccione la unidad (o unidades) que van a ser controladas con el mando a distancia inalámbrico o el controlador.

Aunque solo se utilice una unidad, ésta deberá ser seleccionada.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

Utilizando un mando a distancia inalámbrico se puede controlar un máximo de cuatro unidades.

Para seleccionar la unidad utilizando el mando a distancia inalámbrico, los conmutadores IR ID del panel trasero de la unidad deberán ponerse en las posiciones adecuadas.

Para conocer detalles de los ajustes de los interruptores IR ID, consulte página 17, y página 25.

1. Pulse el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4>.

La luz indicadora de estado de la unidad parpadea en color verde cuando se recibe una señal que concuerda con la identificación del mando a distancia, y parpadea en color anaranjado cuando se recibe una señal que no concuerda con la identificación del mando a distancia.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Un controlador puede operar un máximo de cinco unidades cuando se utiliza el control en serie.

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 27)
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

Selección de los modos de filmación (archivos de escenas)

Tipos de modos de filmación

Se puede seleccionar uno de los cuatro modos de filmación (Scene1, Scene2, Scene3 o Scene4), el que sea más apropiado a las condiciones de filmación. Los modos de filmación son establecidos por el usuario.

Para conocer detalles de los ajustes de fábrica, consulte las páginas 67 a 71.

Seleccione el modo que cumpla las condiciones de la filmación y sea satisfaga sus preferencias.

Los ajustes se pueden cambiar empleando menús.

- Los resultados del balance del blanco y otros ajustes se guardan en la memoria por separado para cada uno de los modos de filmación. Asegúrese absolutamente de seleccionar el modo de filmación antes de hacer cualquier ajuste.

<Nota>

- Algunos de los ajustes iniciales son ajustes automáticos y no pueden ser operados manualmente. Para controlar manualmente esos elementos, cámbielos de ajuste automático a ajuste manual según sea necesario.

[Scene1]

[Scene2]

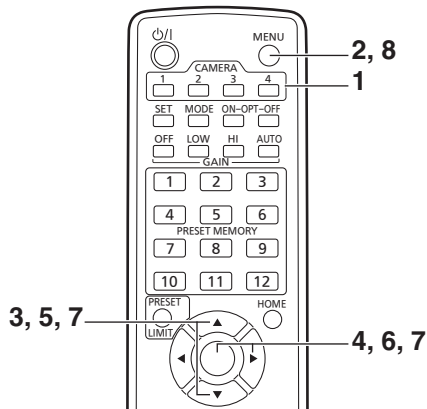
[Scene3]

[Scene4]

Los ajustes que usted prefiera se podrán establecer de acuerdo con la escena, la iluminación y otras condiciones de la filmación.

Cómo seleccionar el modo de filmación

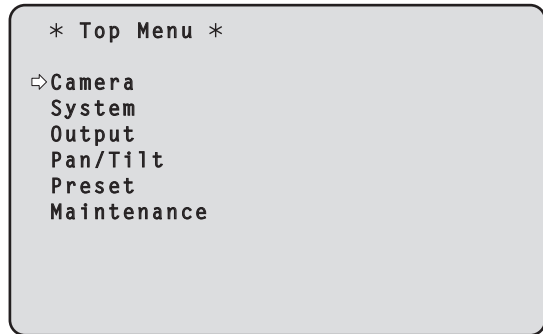
Quando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico



1. Pulse el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4> para seleccionar la unidad.

2. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

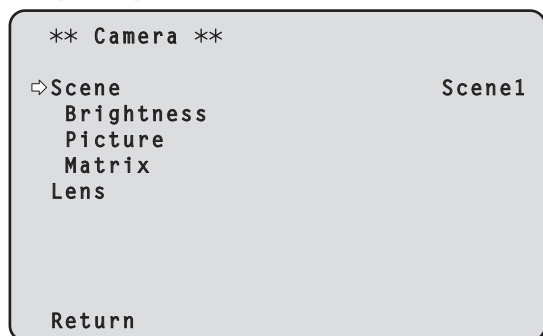
Se visualiza Top Menu.



3. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Camera].

4. Pulse el botón <○>.

El menú [Camera] se visualiza en el monitor.



5. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Scene].

6. Pulse el botón <○>.

El modo de filmación parpadea.

7. Pulse el botón <▲> o <▼> para seleccionar el modo de filmación (Scene1, Scene2, Scene3 o Scene4) que va a utilizarse y luego pulse el botón <○> para establecer la selección.

8. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

Quando haga las operaciones utilizando un controlador

Quando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Filmación

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

■ Cambio de la dirección de la cámara

Movimiento de la cámara hacia la derecha o hacia la izquierda (panorámica):

Pulse el botón <◀> o <▶>.

Movimiento de la cámara hacia arriba o hacia abajo (inclinación):

Pulse el botón <▲> o <▼>.

Movimiento de la cámara en diagonal:

Pulse al mismo tiempo el botón <▲> o <▼> y el botón <◀> o <▶>.

Retorno de la cámara a la posición de referencia:

Pulse el botón <HOME> durante aproximadamente 2 segundos.

■ Utilización de la función del zoom

Acercamiento con zoom (el tamaño del motivo aumenta):

Pulse el botón <T> de <ZOOM>.

Alejamiento con zoom (el tamaño del motivo se reduce):

Pulse el botón <W> de <ZOOM>.

■ Cambio de la velocidad de operación de la panorámica y la inclinación y del objetivo

Cambio de la dirección o del zoom a alta velocidad:

Pulse el botón <FAST>.

Cuando se mantenga pulsado este botón, la velocidad puede aumentarse todavía más.

Cuando se pulse brevemente, la velocidad normal (alta velocidad) se restablecerá.

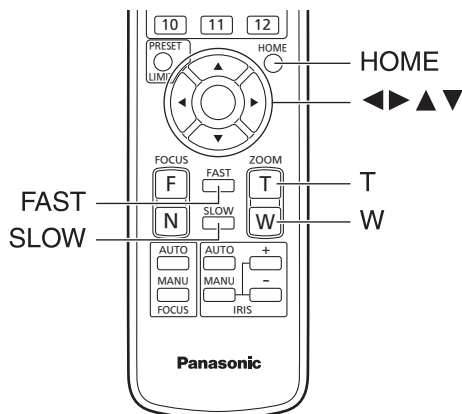
Cambio de la dirección o del zoom a baja velocidad:

Pulse el botón <SLOW>.

Cuando se mantenga pulsado este botón, la velocidad puede reducirse todavía más.

Cuando se pulse brevemente, la velocidad normal (baja velocidad) se restablecerá.

Las velocidades a las que se controlan la panorámica, la inclinación, el zoom, el enfoque y el iris cambian ahora.



Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

■ Cambio de la dirección de la cámara

Movimiento de la cámara hacia la derecha o hacia la izquierda (panorámica):

Incline la palanca <PAN/TILT> hacia la L o la R.

Movimiento de la cámara hacia arriba o hacia abajo (inclinación):

Incline la palanca <PAN/TILT> hacia UP o hacia DOWN.

Movimiento de la cámara en diagonal:

Incline la palanca <PAN/TILT> diagonalmente.

■ Utilización de la función del zoom

Acercamiento con zoom (el tamaño del motivo aumenta):

Incline la palanca <ZOOM> hacia la dirección de TELE.

Alejamiento con zoom (el tamaño del motivo se reduce):

Incline la palanca <ZOOM> hacia la dirección de WIDE.

■ Cambio de la velocidad de operación de la panorámica y la inclinación y del objetivo

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Qué hacer cuando se encuentran problemas en las operaciones de filmación básicas

Si no se resuelve el problema tomando la medida sugerida más abajo, consulte "Solución de problemas" (→ página 137).

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

La unidad no se mueve.

- Pulse el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4> para seleccionar la unidad que quiera utilizar.
Si solo se va a utilizar una unidad, ésta se seleccionará normalmente utilizando el botón CAMERA <1>.
- Compruebe que los interruptores IR ID hayan sido puestos en las posiciones correctas. (→ página 17, página 25)
- Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada.
Consulte "Conexión de la alimentación" (→ página 29) y conecte la alimentación de la unidad.
- Si la luz indicadora de estado de la unidad no parpadea aunque el mando a distancia inalámbrico se utilice cerca del área sensora de señales del mando a distancia inalámbrico, esto significa que las pilas del mando a distancia inalámbrico se han agotado.
Sustituya las pilas.

Se visualizan múltiples bandas de color (franjas cromáticas).

Cambie a la imagen de la cámara pulsando el botón <MODE>.

La pantalla del menú se visualiza.

Pulse el botón <MENU> durante 2 segundos para salir del menú de cámara.

El enfoque del objetivo no se ajusta automáticamente.

Pulse el botón <FOCUS AUTO> para cambiar al enfoque automático.

La imagen de la cámara es demasiado clara o demasiado oscura.

- Pulse el botón <IRIS AUTO> para cambiar el ajuste del iris del objetivo a automático.
- Pulse el botón <AUTO> de <GAIN> para cambiar el ajuste de ganancia a automático.

Algo no va bien con el color de las imágenes de la cámara.

Consulte "Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW)" (→ página 38) y cambie a [ATW].

Los menús de cámara no se visualizan.

Reinicie la cámara y abra cualquiera de los menús de la cámara en aproximadamente un minuto, los menús se mostrarán en todas las salidas.

Verifique [OSD Mix] (→ página 58) en la pantalla [Output 3/4] del menú de la cámara.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

La unidad no se mueve.

- Seleccione la unidad que va a utilizar siguiendo el procedimiento indicado más abajo.
Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60
Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.
- Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada.
Consulte "Conexión de la alimentación" (→ página 29) y conecte la alimentación de la unidad.
- Compruebe que los ajustes de cuenta para esta unidad se hayan realizado correctamente. (→ página 73)
- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 27)
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

Se visualizan múltiples bandas de color (franjas cromáticas).

Cambie a la imagen de la cámara pulsando el botón <BARS>.

El enfoque del objetivo no se ajusta automáticamente.

Pulse el botón <AUTO> de <FOCUS> para cambiar al enfoque automático.

La imagen de la cámara es demasiado clara o demasiado oscura.

- Pulse el botón <AUTO> de <IRIS> para cambiar el ajuste del iris del objetivo a automático.
- Pulse el botón <AUTO> de <GAIN> para cambiar el ajuste de ganancia a automático.

Algo no va bien con el color de las imágenes de la cámara.

Consulte "Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW)" (→ página 38) y cambie a [ATW].

Los menús de cámara no se visualizan.

Reinicie la cámara y abra cualquiera de los menús de la cámara en aproximadamente un minuto, los menús se mostrarán en todas las salidas.

Verifique [OSD Mix] (→ página 58) en la pantalla [Output 3/4] del menú de la cámara.

Operaciones más avanzadas

Filmación manual (→ página 35)

- Ajuste manual del enfoque
- Ajuste manual del iris
- Ajuste manual de la velocidad del obturador
- Ajuste manual de la ganancia

Memorias de preajustes (→ página 36)

- En las memorias de preajustes se puede registrar, y luego recuperar, un máximo de 100 ajustes para el sentido de movimiento de la cámara (panorámica e inclinación), el zoom, el enfoque, el iris, la ganancia y el balance del blanco.
- El número de ajustes que se puede registrar y recuperar depende del tipo de mando a distancia inalámbrico (12 ajustes) o del controlador que se utilice para la operación.

Ajuste del balance del blanco (→ páginas 37 a 38)

- Este ajuste se realiza para expresar con precisión el color blanco. Su ajuste también influye en los tonos de los colores de toda la pantalla.
- Este ajuste debe realizarse cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Haga el ajuste cuando las condiciones de iluminación o el brillo hayan cambiado.
- Una vez logrado el balance del blanco no será necesario realizar más ajustes siempre que la unidad vaya a utilizarse bajo las mismas condiciones.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.

Ajuste del balance del negro (→ página 39)

- Este ajuste se realiza para expresar con precisión el color negro. Su ajuste también influye en los tonos de los colores de toda la pantalla.
- Este ajuste debe realizarse cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Este ajuste debe realizarse cuando la temperatura ambiental haya cambiado considerablemente y cuando cambien las estaciones del año.
- Una vez logrado el balance del negro no será necesario realizar más ajustes siempre que la unidad vaya a utilizarse bajo las mismas condiciones.

Ajuste del nivel del negro (pedestal maestro)

(→ página 40)

- Este ajuste se realiza para alinear el nivel del negro (nivel de pedestal) de múltiples cámaras.
- Pida a su concesionario que le haga este ajuste.

Ajuste del intersincronizador (→ página 41)

- Este ajuste se realiza para lograr la alineación de fase aplicando sincronización externa (sincronizador de señales de vídeo) cuando vayan a utilizarse múltiples cámaras o cuando vaya a utilizarse la unidad en combinación con otros dispositivos.
- Pida a su concesionario que le haga este ajuste.

Ajuste manual del enfoque

El enfoque del objetivo se puede ajustar manualmente.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse el botón <FOCUS MANU> para cambiar el enfoque a ajuste manual.

2. Pulse el botón <F> o <N> de <FOCUS> para ajustar el enfoque.

Cuando se pulse el botón <F>, el enfoque se alejará (lejos); y a la inversa, cuando se pulse el botón <N>, el enfoque se acercará (cerca). La velocidad del enfoque y de otros ajustes podrá cambiarse a rápida o lenta pulsando respectivamente el botón <FAST> o el botón <SLOW>.

3. Si es necesario, pulse el botón <FOCUS AUTO> para volver a poner el enfoque en ajuste automático.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

<Nota>

- Cuando el enfoque se pone en manual, el motivo puede que se desenfoque durante el empleo del zoom, panorámica y inclinación. Por lo tanto, la unidad incluye una función que compensa este inconveniente. (Ajuste de enfoque con PTZ.) Si se desactiva esta función [OFF], ajuste el enfoque, según sea necesario, después de emplear el zoom o ponga el enfoque en automático. (→ página 60, página 82, página 108)

Ajuste manual del iris

El iris del objetivo se puede ajustar manualmente.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse el botón <IRIS MANU> para cambiar el iris al ajuste manual.

2. Pulse el botón <IRIS +> o <IRIS -> para ajustar el iris.

Pulse el botón <IRIS+> para ajustar el iris del objetivo en la dirección de apertura; y a la inversa, pulse el botón <IRIS-> para ajustar el iris del objetivo en la dirección de cierre.

La velocidad del iris y de otros ajustes se puede cambiar de rápida a lenta pulsando el botón <FAST> o <SLOW> respectivamente.

3. Si es necesario, pulse el botón <IRIS AUTO> para volver a poner el iris en el ajuste automático.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

<Nota>

- En el modo nocturno, el iris se ajusta para que se abra como medida para impedir el espionaje de vídeo. Ajuste el brillo de la fuente de luz.

Ajuste manual de la velocidad del obturador

La velocidad del obturador se puede establecer utilizando dos métodos. Uno de ellos especifica el tiempo (donde se designa un tiempo como, por ejemplo, de 1/250 de segundo), y el otro especifica la frecuencia (donde se designa una exploración sincronizada, 60, 15 Hz, etc.). Cuando se filma una pantalla de TV o una pantalla de monitor de ordenador personal, el ruido horizontal generado cuando se filma la pantalla puede minimizarse ajustando la frecuencia a la frecuencia de la pantalla utilizando la exploración sincronizada.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

Haga los ajustes en el menú de la cámara.

Para conocer detalles, consulte [Shutter Mode] (→ página 45) y [Step/Synchro] (→ página 45).

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste manual de la ganancia

Hay dos formas de ajustar la ganancia. Una forma es usar los botones del mando a distancia inalámbrico o el controlador; la otra forma es usar el menú de la cámara o la pantalla de ajuste web [Setup]. La ganancia se puede ajustar con mayor precisión utilizando el menú de la cámara o la pantalla de ajuste web [Setup].

Para conocer detalles, consulte [Gain] (→ página 45, página 100).

<Nota>

- Cuando se ajusta la ganancia, la cantidad de luz puede cambiar repentinamente (haciendo que la salida de imagen sea sometida a una sacudida).

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse uno de los botones <GAIN> (<OFF>, <LOW> o <HI>).

Estos botones permiten seleccionar el aumento de la ganancia en tres pasos.

El botón <LOW> se utiliza para seleccionar 9 dB; el botón <HI> se utiliza para seleccionar 18 dB.

2. Si fuese necesario, pulse el botón <AUTO> de <GAIN> para volver a poner la ganancia en el modo de ajuste automático (AGC).

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

En cualquier caso, la ganancia máxima del ajuste automático (AGC) se puede establecer con el menú de la cámara o la pantalla de configuración Web [Setup].

Para conocer detalles, consulte [AGC Max Gain] (→ página 45, página 100).

Memorias de preajustes

Esta unidad permite registrar en sus memorias de preajustes, y luego recuperar de las mismas, hasta 100 ajustes para la dirección de la cámara (panorámica e inclinación), zoom, enfoque, iris, ganancia y balance del blanco.

Sin embargo, el número de ajustes que se puede registrar y recuperar depende del tipo de control remoto inalámbrico o controlador que se utilice para la operación.

- Los modos de operación del enfoque y del iris (ajustes manual y automático) ni están registrados ni se pueden recuperar. Los valores actuales del enfoque y del iris se registran.
- Los valores del enfoque y del iris solo pueden recuperarse cuando son aplicables los ajustes manuales.
- Para el balance del blanco, se registran los valores de ajuste actuales del modo de balance del blanco. Si se recupera un valor preajustado cuando está seleccionado AWB A o AWB B, se recuperará el valor de ajuste seleccionado cuando se registró como preajuste. Los valores de Ganancia R y Ganancia B vuelven a 0 en estos casos.

<Nota>

- Cuando existe una diferencia grande en la temperatura ambiental entre el momento del registro y el momento en que se llama al ajuste, puede que se produzca un desplazamiento de la posición preajustada.
- Si se produce un desplazamiento, vuelva a realizar el registro.
- Cuando se realiza una operación manual para panorámica, inclinación, zoom, enfoque o iris durante la recuperación de preajustes, la operación de preajuste para la operación de panorámica, inclinación, zoom, enfoque o iris pertinente se abortará.
- Si se ha recuperado otro preajuste durante una recuperación de un preajuste, el preajuste que está siendo recuperado se abortará, y en su lugar se realizará la operación para el último preajuste recuperado.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

Utilizando el mando a distancia inalámbrico se pueden registrar y recuperar doce ajustes (preajustes número 1 a número 12). Los botones <1> a <12> corresponden a las memorias de preajustes número 1 a número 12 de la unidad.

■ Registro de ajustes en las memorias de preajustes

1. Visualice en el monitor la imagen que va a filmar.

Utilice los botones de panorámica, inclinación o zoom para determinar el ángulo de la cámara.

Ajuste el enfoque, el iris, la ganancia y el balance del blanco si necesitan ser ajustados.

2. Mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>, pulse el botón correspondiente al número de la memoria de preajuste.

- Si se ha seleccionado un número de memoria de preajuste con un ajuste ya registrado, el ajuste existente será borrado y reemplazado por el ajuste nuevo.

■ Recuperación de ajustes de las memorias de preajustes

1. Pulse el botón en el que ha sido registrado el ajuste de la memoria de preajuste.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Pueden registrarse/recuperarse hasta 100 entradas.

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste del balance del blanco

Ajuste la relación entre los tres colores primarios (RGB) para reproducir el color blanco con exactitud. Si el balance del blanco se ha desajustado, el blanco no solo se reproducirá mal, sino que los tonos de los colores de toda la pantalla también se degradarán.

- Haga el ajuste cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Haga el ajuste cuando las condiciones de iluminación o el brillo hayan cambiado.

Ya sea "AWB" (ajuste automático del balance del blanco), que inicia el ajuste automático cuando se pulsa el botón <AWB> del controlador, o "ATW" (ajuste del balance del blanco con seguimiento automático), que ajusta constantemente el balance del blanco, ambos se pueden seleccionar para hacer ajustes.

Los resultados del ajuste AWB se pueden guardar en dos memorias, la A y la B, cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] para el balance del blanco.

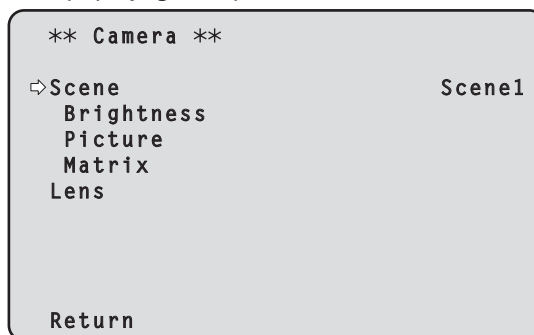
- Una vez ajustados los valores del balance del blanco, sus procedimientos de configuración se completarán simplemente seleccionándolos mediante los menús de la cámara o la pantalla de configuración Web [Setup], o pulsando los botones del controlador, siempre que vayan a ser utilizados bajo las mismas condiciones que las establecidas cuando se establecieron los valores. No será necesario tener que volver a ajustar el balance del blanco otra vez.
- Una vez introducido un ajuste nuevo, el ajuste anterior se borrará.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- El balance de blancos no se puede ajustar durante la reproducción preajustada.

Utilice las dos memorias para guardar los ajustes correspondientes a condiciones de filmación diferentes.

Ajuste automático (AWB: AWB A o AWB B)

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

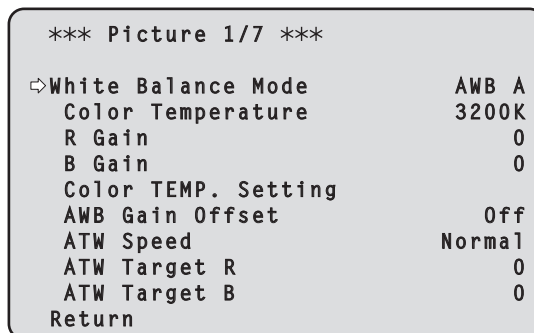
1. Enfoque un objeto blanco (una pared o un pañuelo blanco) de forma que ocupe toda la pantalla.
 - No enfoque objetos lustrosos o muy brillantes.
- Los pasos 2 a 8 representan el procedimiento para seleccionar la memoria [AWB A] o [AWB B]. No necesitan seguirse si ya se ha hecho una selección.
2. Seleccione [Scene1], [Scene2], [Scene3] o [Scene4] como modo de filmación siguiendo el procedimiento de "Selección de los modos de filmación (archivos de escenas)" (→ página 31).



3. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Picture].

4. Pulse el botón <○>.

Se visualiza la pantalla [Picture 1/7].



5. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [White Balance Mode].

6. Pulse el botón <○>.

[White Balance Mode] empieza a parpadear.

7. Pulse el botón <▲> o <▼> para cambiar el modo White Balance Mode que se va a usar a [AWB A] o [AWB B], y pulse el botón <○> para establecer la selección.

8. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

9. Pulse el botón <SET> durante aproximadamente 2 segundos.

El ajuste automático del balance del blanco (AWB) y el ajuste automático del balance del negro (ABB) se realizan y se introduce el ajuste del balance del blanco.

- Cuando se ha seleccionado [On] como ajuste para [OSD Status] (→ página 59), el mensaje "AWB OK" aparecerá en el centro de la pantalla cuando termine satisfactoriamente el ajuste del balance del blanco.

Cuando termine satisfactoriamente el ajuste del balance del negro, el mensaje "ABB OK" aparecerá en el centro de la pantalla.



<Nota>

- El balance del negro se ajusta al mismo tiempo. Cuando esto ocurre, la lente se cierra y luego se realiza el ajuste, de modo que la pantalla se pondrá temporalmente de color negro. Cuando solo debe realizarse el ajuste automático del balance del blanco (AWB), asegúrese de que el botón <SET> esté pulsado o se mantenga pulsado durante un periodo de tiempo que no supere los 2 segundos.
- El ajuste no se puede realizar mientras se muestra la franja cromática. Cambie a la imagen de la cámara pulsando el botón <MODE>.
- El balance de blancos no se puede ajustar durante la reproducción preajustada.
- Cuando el ajuste ha fallado se visualiza un mensaje de error tal como "OUT RANGE NG", "HIGH LIGHT NG", "LOW LIGHT NG" o "ATW NG".

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

<Nota>

- El balance del blanco puede no ajustarse correctamente si la iluminación del objeto es demasiado débil.
- Dado que la unidad tiene una memoria incorporada, el balance del blanco permanecerá en la memoria incluso aunque se apague la alimentación. Por lo tanto, no es necesario restablecer el balance del blanco si la temperatura de color de esos objetos permanece inalterada. No obstante, se debe restablecer si la temperatura del color cambia, por ejemplo, cuando se pasa de un interior a un exterior o viceversa.

Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW)

Cuando el ajuste del balance del blanco se pone en [ATW], el balance del blanco continúa ajustándose automáticamente en todo momento, y éste se corrige automáticamente aunque la fuente de luz o la temperatura del color haya cambiado para producir imágenes completamente naturales.

Esta función se activa cuando se selecciona [ATW] en lugar de [AWB A] o [AWB B] siguiendo los pasos de "Ajuste automático" en "Ajuste del balance del blanco" (→ página 37).

<Nota>

- ATW puede no funcionar correctamente cuando una luz brillante (la de lámparas fluorescentes por ejemplo) ilumina la pantalla.
- El balance del blanco puede no ajustarse con exactitud si no hay objetos blancos en la escena que se filma.
- El balance del blanco se puede desajustar cuando se emplean fuentes de luz diferentes como, por ejemplo, la luz del sol y la luz de lámparas fluorescentes.

Preajustes de 3200K y 5600K

Cuando se selecciona [3200K] o [5600K] para el balance del blanco, éste se ajusta utilizando respectivamente una temperatura de color de 3200 K (equivalente a una luz halógena) o 5600 K (equivalente a la luz del día).

Esta función se activa cuando se selecciona [3200K] o [5600K] en lugar de [AWB A] o [AWB B] siguiendo los pasos de "Ajuste automático" en "Ajuste del balance del blanco" (→ página 37).

VAR

Cuando se selecciona [VAR] para el balance del blanco, puede seleccionar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

<Nota>

- El valor [VAR] mostrado no garantiza un valor absoluto. Utilice el valor como referencia.

Ajuste del balance del negro

Ajuste los niveles de cero de los tres colores primarios (RGB) para reproducir el color negro con exactitud. Si el balance del negro se ha desajustado, el negro no solo se reproducirá mal, sino que los tonos de los colores de toda la pantalla también se degradarán. Normalmente, el balance del negro no necesita reajustarse, pero será necesario hacerlo en las situaciones siguientes.

- Haga el ajuste cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Haga el ajuste cuando la temperatura ambiental haya cambiado considerablemente, por ejemplo, cuando cambien las estaciones del año.

Ajuste automático

Quando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

El procedimiento es idéntico al del "Ajuste automático" (→ página 37) en "Ajuste del balance del blanco".

El balance del negro puede configurarse realizando el ajuste automático del balance del blanco (AWB) y el ajuste automático del balance del negro (ABB).

- El balance del blanco también se configurará, de modo que asegúrese de preparar las condiciones para el ajuste del balance del blanco antes de realizar el procedimiento.
- El ajuste no se puede realizar mientras se muestra la franja cromática. Cambie a la imagen de la cámara pulsando el botón <MODE>.
- El balance de negros no se puede ajustar durante la reproducción preajustada.

Quando haga las operaciones utilizando un controlador

Quando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste del nivel del negro (pedestal maestro)

El nivel del negro se puede ajustar cuando se utilizan múltiples cámaras, incluyendo la unidad. Pida a su concesionario que le haga este ajuste.

(Utilice un osciloscopio o monitor de forma de ondas par hacer el ajuste).

Ajuste el nivel del negro según las unidades y los dispositivos utilizados.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse el botón <IRIS MANU>.

Ponga el iris en el modo manual.

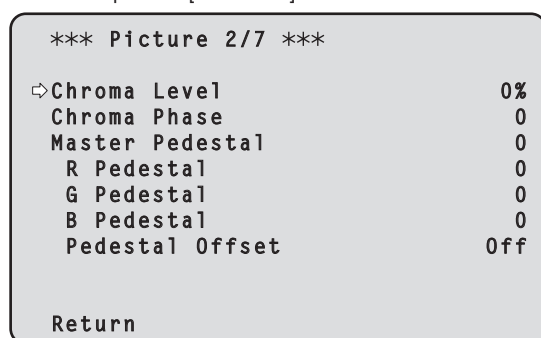
2. Pulse el botón <IRIS->.

El iris del objetivo se diafragma.

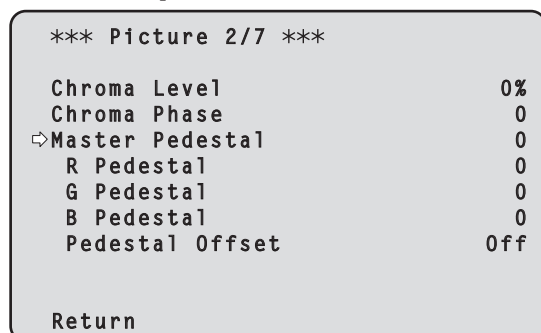
3. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Picture].

4. Pulse el botón <○>.

Se visualiza la pantalla [Picture 2/7].



5. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Master Pedestal].



6. Pulse el botón <○> para que empiece a parpadear el valor de [Master Pedestal].

7. Pulse el botón <▲> o <▼>, cambie el valor de [Master Pedestal] y pulse el botón <○> para establecer la selección.

Ajuste el valor de modo que se corresponda con el nivel de negro. Los valores de pedestal se pueden ajustar con precisión utilizando los ajustes [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal]. (→ página 48, página 103)

8. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

9. Si es necesario, pulse el botón <IRIS AUTO> para ajustar el iris automáticamente.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

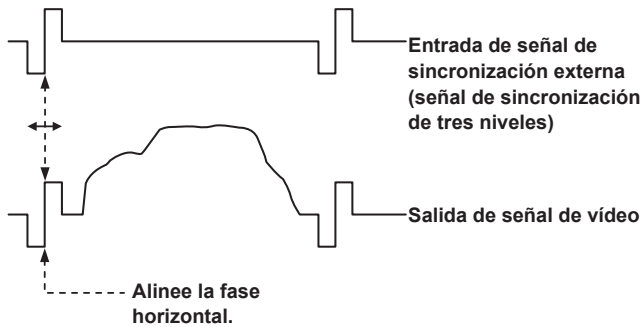
Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste del intersincronizador

El ajuste del sincronizador de señales de vídeo se realiza para lograr la alineación de fase aplicando sincronización externa (sincronizador de señales de vídeo) cuando vayan a utilizarse múltiples cámaras o cuando vaya a utilizarse la unidad en combinación con otros dispositivos. Esta unidad es compatible con señales de sincronización externa BBS (sincronización de ráfaga negra) y sincronización de tres niveles. Pida a su concesionario que le haga este ajuste. (Utilice un osciloscopio de doble trazo para hacer el ajuste).

Ajuste de fase horizontal

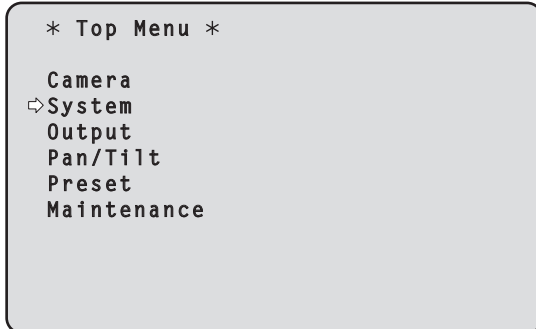
Observe las formas de ondas de la entrada de señal de sincronización externa (señal de sincronización de tres niveles) y de la salida de señal vídeo en el osciloscopio de doble trazo, y utilice el mando a distancia inalámbrico o el controlador para alinear la fase horizontal.



Ejemplo: Cuando se ajusta la fase de sincronización de tres niveles

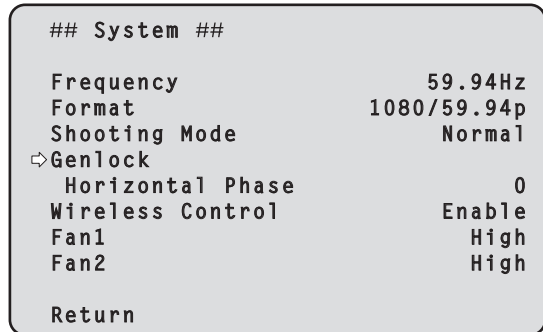
Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Siga los pasos de operación de “Operaciones básicas de configuración” (→ página 42) para visualizar Top Menu.
2. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [System].



3. Pulse el botón <○>. La pantalla [System] se visualiza.

4. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Genlock] y luego pulse el botón <○>.



5. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Horizontal Phase] y luego pulse el botón <○>.

El valor de [Horizontal Phase] empieza a parpadear.

6. Pulse el botón <▲> o <▼> para cambiar el valor de [Horizontal Phase], ajuste el valor para que la fase horizontal quede alineada, y luego pulse el botón <○>.

El grado de ajuste de fase se puede seleccionar utilizando [Horizontal Phase Step].

7. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

Operaciones básicas de configuración

Cuando se van a seleccionar ajustes de la unidad se visualizan menús de la cámara en el monitor.

El monitor se conecta al conector de salida de señales de vídeo.

Las operaciones básicas con menús de la cámara implican la visualización de menús secundarios desde elementos de Top Menu, y también seleccionar ajustes en los menús secundarios.

Algunos menús secundarios tienen elementos de menús para realizar ajustes más detallados.

Las operaciones con menús de la cámara se realizan utilizando el mando a distancia inalámbrico.

Más abajo se describen las operaciones básicas de configuración para cambiar los ajustes de los elementos del menú de la cámara utilizando el mando distancia inalámbrico.

■ Operaciones con el mando a distancia inalámbrico

Operación con menú de la cámara	Mando a distancia inalámbrico
Selección de la cámara que desee controlar	Pulse el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4>.
Visualización de Top Menu	Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.
Selección de elementos	Pulse el botón <▲>, <▼>, <◀> o <▶>.
Visualización de menús secundarios	Pulse el botón <○>.
Vuelta al menú anterior	Coloque el cursor en [Return] y pulse el botón <○>.
Cambio de los ajustes	Coloque el cursor sobre el elemento que desee cambiar y pulse el botón <○> para que el valor de ajuste parpadee. Cambie el valor utilizando el botón <▲>, <▼>, <◀> o <▶> y pulse el botón <○> para confirmar.
Cancelación de los cambios del ajuste	Mientras está parpadeando el valor de ajuste, pulse rápidamente el botón <MENU> (durante menos de 2 segundos).
Salida de las operaciones con menús de la cámara	Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

<Nota>

- Cuando el AW-RP150 o AW-RP60 esté conectado, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4> para seleccionar la unidad que quiera utilizar.

2. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

Se visualiza Top Menu.

3. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en el elemento que quiera seleccionar.

El cursor se mueve cada vez que se pulsa el botón <▲> o <▼>.

El cursor se puede mover de la misma forma utilizando el botón <◀> o <▶>.

4. Pulse el botón <○>.

El menú secundario del elemento seleccionado se visualiza.

(Algunos elementos de menú secundario tienen su propio menú secundario).

5. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en el elemento que quiera ajustar.

El cursor se mueve cada vez que se pulsa el botón <▲> o <▼>.

El cursor se puede mover de la misma forma utilizando el botón <◀> o <▶>.

Con el cursor en la posición [Return], pulse el botón <○> para volver al menú anterior.

6. Pulse el botón <○>.

El valor del elemento que va a establecer empieza a parpadear.

7. Pulse el botón <▲> o <▼> para cambiar el ajuste.

El ajuste puede cambiarse del mismo modo utilizando el botón <◀> o <▶>.

8. Pulse el botón <○>.

El valor del elemento que va a ser ajustado se establece y éste deja de parpadear.

9. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos después de terminar el ajuste.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

Elementos del menú de la cámara

Ajuste de los elementos del menú de la cámara

Cuando se van a seleccionar ajustes de la unidad se visualizan menús de la cámara en el monitor.

Conecte el monitor al conector 3G SDI OUT <3G SDI OUT> o al conector HDMI <HDMI>.

El valor predeterminado de fábrica es que los menús de la cámara se transmitan a través de todas las salidas <3G SDI OUT>, <HDMI> e IP. Si la visualización de los menús de la cámara no es necesaria, cambie el ajuste [OSD Mix] en [Output] a [Off].

Las operaciones básicas con menús de la cámara implican la visualización de menús secundarios desde elementos de Top Menu, y también seleccionar ajustes en los menús secundarios.

Algunos menús secundarios tienen elementos de menús para realizar ajustes más detallados.

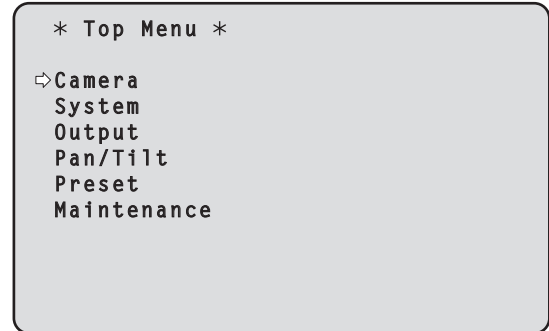
Las marcas “*” y “#” de los títulos de menús indican el nivel jerárquico del menú que está visualizándose actualmente.

Por ejemplo, “* Top Menu *” indica el primer nivel jerárquico, mientras que “** Camera **” y “## System ##” indica que ahora se visualiza el segundo nivel jerárquico.

Los elementos de menú acompañados por la marca “*” indican datos que fueron guardados en base a escena por escena; los elementos de menú acompañados por la marca “#” indican datos que fueron guardados juntos para una cámara independientemente de las escenas.

Para conocer detalles sobre los ajustes predeterminados de fábrica, consulte “Tabla de elementos de menús de la cámara” (→ página 67).

Pantalla menú superior



Camera

Seleccione esto para abrir el menú de cámara relacionado con las imágenes de la cámara.

System

Seleccione esto para seleccionar el menú System utilizado para configurar el formato de sistema o ajustar la fase del intersincronizador (sincronización externa) o para establecer los ajustes de imagen de salida de la cámara.

Output

Seleccione esta opción para mostrar el menú Output utilizado para configurar la salida de vídeo/audio de la cámara, la salida OSD, etc.

Pan/Tilt

Seleccione esta opción para mostrar el menú Pan/Tilt para varias operaciones de movimiento horizontal y vertical.

Preset

Seleccione esta opción para mostrar el menú Preset utilizado para varias operaciones de reproducción de preajustes.

Maintenance

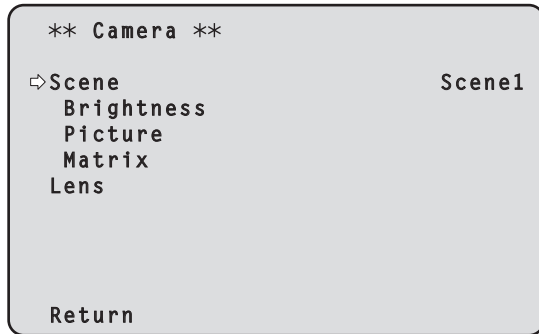
Seleccione esto para visualizar el menú Maintenance utilizado para verificar la versión del firmware de la cámara o para inicializar sus ajustes.

<Nota>

- El menú inicial no dispone de un [Return].

Pantalla Camera

Este menú se utiliza para los ajustes de imagen de la cámara.



Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]

Aquí se selecciona el modo de filmación que concuerda con la situación de filmación.

Seleccione el modo que mejor se adapte a las condiciones de filmación predominantes y a las preferencias del usuario.

Scene1	Modos que le permiten establecer ajustes detallados
Scene2	manualmente para diversas condiciones y preferencias
Scene3	de filmación.
Scene4	

Brightness

Este elemento de menú visualiza la pantalla Brightness en la que se ajusta el brillo de las imágenes.

Picture

Este elemento de menú visualiza la pantalla Picture en la que se ajusta la calidad de la imagen.

Matrix

Este elemento de menú visualiza la pantalla Matrix en la que se ajusta la matriz del color.

Lens

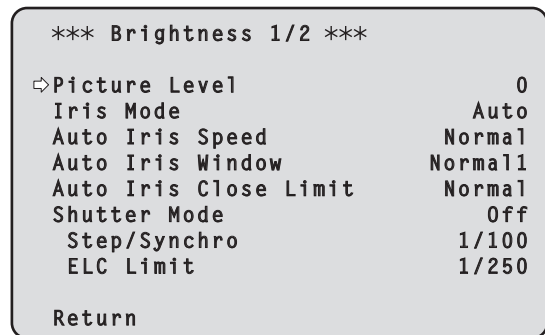
Este elemento de menú muestra la pantalla de Lens para realizar ajustes en la lente.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Brightness 1/2

Este elemento de menú se selecciona para ajustar el brillo de las imágenes.



Picture Level [-50 a +50]

Este elemento de menú se selecciona para ajustar el nivel de imagen objetivo para la exposición o la compensación automáticas.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Auto] o [ELC] como ajuste para cualquiera de las funciones de compensación de exposición automática siguientes.

- Cuando [Iris Mode] se pone en [Auto]
- Cuando [Shutter Mode] se pone en [ELC]
- Cuando [Gain] se pone en [Auto]

Iris Mode [Manual, Auto]

Este elemento de menú se utiliza para seleccionar si el iris va a ser ajustado automática o manualmente.

Manual	El iris se ajusta manualmente.
Auto	La compensación de exposición automática se realiza para alcanzar el nivel objetivo que ha sido establecido utilizando [Picture Level].

Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función de iris automático.

Slow	Controle el iris a baja velocidad.
Normal	Controle el iris a una velocidad normal.
Fast	Controle el iris a alta velocidad.

Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Permite seleccionar la ventana de detección para el iris automático.

Normal1	Ventana hacia el centro de la pantalla.
Normal2	Ventana hacia la parte inferior de la pantalla.
Center	Ventana punteada en el centro de la pantalla.

Auto Iris Close Limit [Normal, F8, F7, F5.6]

Establece el valor límite del lado CLOSE en el iris automático.

Normal	Se mueve a la posición normal (las proximidades de F9).
F8	El límite está en las proximidades de F8.
F7	El límite está en las proximidades de F7.
F5.6	El límite está en las proximidades de F5.6.

Elementos del menú de la cámara (continuación)

Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Permite seleccionar el modo de obturación de la cámara.

Off	El obturador se desactiva.
Step	El obturador por pasos se ajusta (los pasos no se pueden cambiar).
Synchro	El obturador sincronizado se ajusta (el ajuste se puede cambiar continuamente).
ELC	El obturador electrónico se controla y la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Step/Synchro

Esto se utiliza para ajustar la velocidad del obturador en el modo que fue seleccionado para [Shutter Mode].

Cuando se selecciona una velocidad del obturador alta, los motivos en movimiento rápido no quedarán borrosos fácilmente, pero las imágenes serán más oscuras.

Las velocidades del obturador que se pueden ajustar son las siguientes.

	Cuando se selecciona [Step] para [Shutter Mode]	Cuando se selecciona [Synchro] para [Shutter Mode]
Modo 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz a 7200 Hz
Modo 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz a 7200 Hz
Modo 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz a 7200 Hz
Modo 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz a 7200 Hz
Modo 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz a 7200 Hz

<Nota>

- Cuando [Shutter Mode] se establece en [OFF] en el modo 29.97p, 23.98p/24p o 25p, la velocidad del obturador se establece en [1/50].

ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Permite ajustar el nivel máximo del obturador cuando el ELC está en funcionamiento.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Brightness 2/2

*** Brightness 2/2 ***	
Gain	0dB
Super Gain	Off
AGC Max Gain	18dB
Frame Mix	Off
ND Filter	Through
Day/Night	Day
Return	

Gain

[Cuando [Super Gain] se pone en [Off]: Auto, -3dB a 36dB, Cuando [Super Gain] se pone en [On]: Auto, -3dB a 42dB]

La ganancia de imagen se ajusta aquí.

El lugares demasiado oscuros, ajuste la ganancia en sentido ascendente; y a la inversa, en lugares demasiado brillantes, ajústela en sentido descendente.

Cuando se establece [Auto], la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Cuando aumenta la ganancia aumenta el ruido.

Super Gain [Off, On]

Permite ajustar el modo Super Gain (mayor sensibilidad).

Off	No ajusta el modo Super Gain.
On	Ajusta el modo Super Gain.

AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Cuando se selecciona [Auto] para [Gain] se puede ajustar la cantidad de ganancia máxima.

Frame Mix [Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Seleccione la cantidad de adición de cuadro (ganancia utilizando el almacenamiento de sensor).

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Off] como ajuste para [Shutter Mode].

Cuando se realiza la adición de cuadros, ésta aparecerá como si en las imágenes faltasen algunos cuadros.

No puede configurarse cuando el formato es 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p o 1080/25PsF.

<Nota>

- Bajo el alumbrado generado por lámparas de descarga, como luces fluorescentes y lámparas de vapor de mercurio, el brillo puede cambiar cíclicamente, los colores pueden variar y puede que las bandas horizontales se desplacen arriba y abajo de la imagen.

Elementos del menú de la cámara (continuación)

ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

Ajuste la transmitancia del filtro ND (densidad neutra) integrado en el objetivo.

El filtro cambia cuando el ajuste está fijado.

Through	No ajustar el filtro de ND.
1/4	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/4.
1/16	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/16.
1/64	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/64.

Day/Night

[Day, Night]

Cambie entre filmación estándar y filmación con visión nocturna (filmación con luz infrarroja).

Day	Filmación estándar (modo diurno)
Night	Filmación con visión nocturna (modo nocturno)

<Nota>

- En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. Además, el iris se mantendrá abierto a la fuerza.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.
- [Pedestal] no se puede ejecutar adecuadamente en el modo nocturno.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 1/7

*** Picture 1/7 ***	
⇨ White Balance Mode	AWB A
Color Temperature	3200K
R Gain	0
B Gain	0
Color TEMP. Setting	
AWB Gain Offset	Off
ATW Speed	Normal
ATW Target R	0
ATW Target B	0
Return	

White Balance Mode

[ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Ajuste el modo de balance del blanco.

Seleccione el modo cuando el color no sea natural debido a la naturaleza de la fuente de luz o a otros factores.

Si se puede reconocer el color blanco que sirve como referencia, los motivos se pueden filmar con un color natural.

ATW	En este modo, el balance del blanco se compensa automáticamente, aunque se produzcan cambios en la fuente de luz o en la temperatura del color, mediante un proceso de ajuste continuo y automático.
AWB A AWB B	Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B] y se ejecuta el balance del blanco, los resultados obtenidos de los ajustes se guardan en la memoria seleccionada. Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B], se puede recuperar el balance del blanco guardado en la memoria seleccionada.
3200K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza una luz halógena de 3200 K como fuente de luz.
5600K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza la luz del sol o una iluminación fluorescente de 5600 K como fuente de luz.
VAR	Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

Color Temperature [2000K a 15000K]

Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K. Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

R Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia R sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

B Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia B sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Color TEMP. Setting

Esto abre la pantalla de configuración avanzada cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B]. (→ página 47)

AWB Gain Offset [Off, On]

Cuando realice el balance de blancos automático ajustando [White Balance Mode] en [AWB A] o [AWB B], ajuste los valores de ganancia Rch y ganancia Bch.

Off	Ajusta el valor de [R Gain] y [B Gain] en [0].
On	Mantiene el valor ajustado en [R Gain] y [B Gain].

Elementos del menú de la cámara (continuación)

ATW Speed [Normal, Slow, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función ATW.

Normal	Seguimiento a velocidad normal.
Slow	Seguimiento a una velocidad inferior a la [Normal].
Fast	Seguimiento a una velocidad superior a la [Normal].

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

ATW Target R [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Rch cuando converge con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

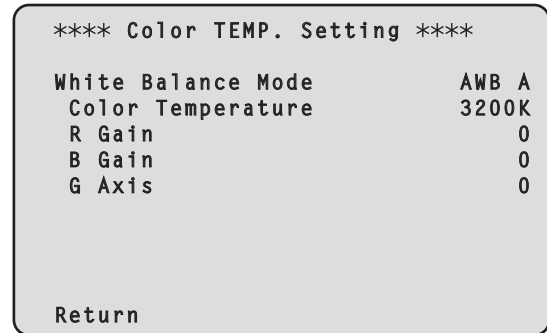
ATW Target B [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Bch cuando converge con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Color TEMP. Setting



White Balance Mode [ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Esto muestra los valores para el [White Balance Mode] en la pantalla [Picture 1/7].

<Nota>

- Este elemento solo muestra el valor de ajuste. Aquí no se puede modificar el valor de ajuste.
Para cambiar el valor de ajuste, vaya a [White Balance Mode] en la pantalla [Picture 1/7].

Color Temperature [2000K a 15000K]

Esto muestra la temperatura del color cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar el balance de salida de Rch y Bch permite variar la temperatura del color.

Variar [R Gain] y [B Gain] en [Color TEMP. Setting] también permite ajustar la temperatura del color.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

R Gain [-400 a +400]

Esto permite ajustes en R Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Rch permite variar los colores en el eje Rch.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

B Gain [-400 a +400]

Esto permite ajustes en B Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Bch permite variar los colores en el eje Bch.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

G Axis [-400 a +400]

Esto permite ajustes en G Axis cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

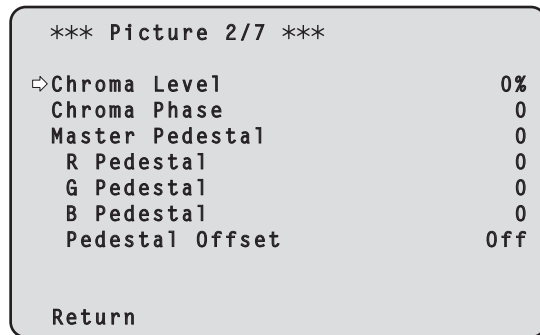
Variar la salida de Rch y Bch permite variar los colores en el eje G.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 2/7



Chroma Level [Off, -99% a 99%]

Aquí se ajusta la intensidad del color (nivel de cromía) de las imágenes.

Chroma Phase [-31 a +31]

Permite ajustar de forma precisa el tono de los colores de las imágenes.

Master Pedestal [-200 a +200]

Este elemento se utiliza para ajustar el nivel del negro (ajuste de pedestal).

Estas partes se oscurecen cuando se selecciona un ajuste negativo, y se aclaran cuando se selecciona un ajuste positivo.

R Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal R sea ajustado.

G Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal G sea ajustado.

B Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal B sea ajustado.

Pedestal Offset [Off, On]

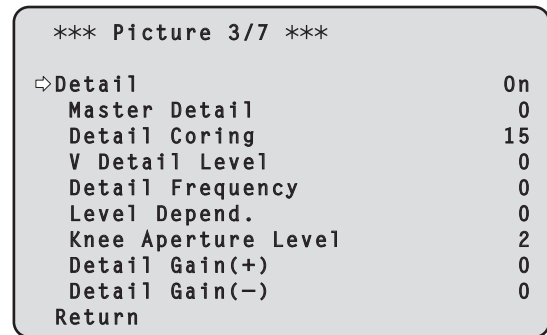
Permite ajustar el nivel del pedestal de Rch, Gch y Bch cuando se haya ajustado el balance de negros automático.

Off	Ajusta el nivel de pedestal en [0] para [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].
On	Mantiene los valores ajustados para cada [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 3/7



Detail [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno de las imágenes (nitidez de las imágenes).

Master Detail [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro). Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Coring [0 a 60]

Permite ajustar el nivel de la señal (incluido el ruido) que hace que el efecto de detalle no funcione.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

V Detail Level [-7 a +7]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno en dirección vertical.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Frequency [-7 a +7]

Ajusta la frecuencia de refuerzo del detalle.

-7: Baja frecuencia

a

+7: Alta frecuencia

Cuando se selecciona una frecuencia alta, el efecto de detalle se añade a los motivos con más definición.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Level Depend. [-7 a +7]

Cuando se enfatiza el detalle de señales brillantes, el detalle de las partes oscuras se comprime.

Cuanto mayor sea el ajuste [Level Depend.], más detalle se comprimirá de las partes brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Knee Aperture Level [0 a 5]

Permite ajustar el nivel de detalle de las partes muy brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Gain(+) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección positiva (dirección que se desea hacer más brillante).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Gain(-) [-31 a +31]

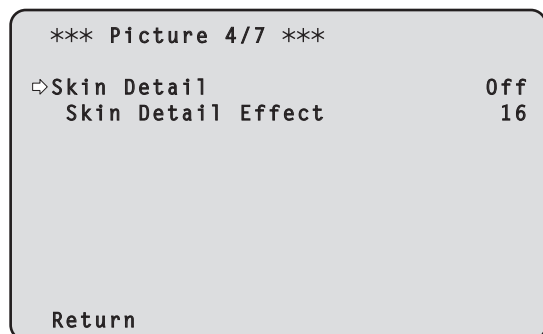
Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección negativa (dirección que se desea oscurecer).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 4/7



Skin Detail [Off, On]

Esta función alisa la piel y produce una imagen más bella. Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Skin Detail Effect [0 a 31]

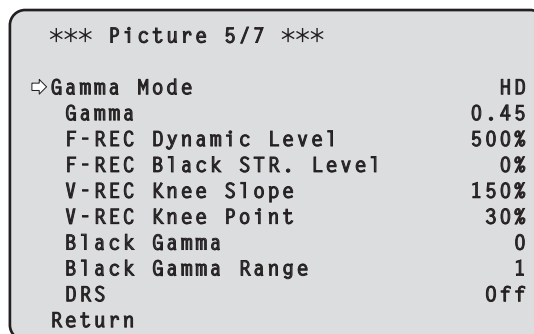
La piel de las personas aparece más lisa cuanto mayor es el valor de ajuste.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado en [On] y [Skin Detail] está ajustado en [On].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 5/7



Gamma Mode

[HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3, FILM REC, VIDEO REC, HLG]

Permite seleccionar el tipo de curva de gamma.

HD	Característica de gamma de vídeo HD (alta definición).
FILMLIKE1	Característica capaz de reproducir mejor gradación que el gamma HD en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE2	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE1] en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE3	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE2] en zonas muy iluminadas.
FILM REC	Característica de gamma de película de cine.
VIDEO REC	Característica de gamma de vídeo.
HLG	Característica de Hybrid Log Gamma.

<Nota>

- Cuando se cambia [Gamma Mode] de [HLG] a un modo distinto a [HLG], o cuando se cambia a [HLG], la transmisión de vídeo IP se detiene temporalmente.

Gamma [0.30 a 0.75]

Permite ajustar el nivel de corrección de gamma.

Especificar valores inferiores tiene como resultado una curva de gamma más suave para la inclinación de zonas de bajo brillo y mayor contraste.

Si se especifican valores mayores, se obtiene un gradiente ampliado para las áreas oscuras y se producen imágenes más brillantes. La curva de gamma para las áreas de bajo brillo será más pronunciada y el contraste más suave.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

F-REC Dynamic Level [200%, 300%, 400%, 500%, 600%]

Permite establecer el rango dinámico.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [FILM REC].

F-REC Black STR. Level [0% a 30%]

Permite ajustar la expansión de negro.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [FILM REC].

V-REC Knee Slope [150%, 200%, 250%, 300%, 350%, 400%, 450%, 500%]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [VIDEO REC].

V-REC Knee Point [30% a 107%]

Permite ajustar el punto de knee.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [VIDEO REC].

Elementos del menú de la cámara (continuación)

Black Gamma [-8 a +8]

Permite configurar la curva de gamma para las áreas oscuras.

-8 a -1	Comprime las partes oscuras.
1 a 8	Expande las partes oscuras.

Black Gamma Range [1 a 3]

Permite ajustar el nivel máximo de compresión/expansión.

1	Alrededor del 20%
2	Alrededor del 30%
3	Alrededor del 40%

DRS [Off, Low, Mid, High]

Ajuste la función DRS que realiza la corrección cuando se visualiza vídeo con un alto contraste de zonas claras/oscuras.

Puede seleccionar entre un nivel de efecto [Low], [Mid] o [High].

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 6/7

*** Picture 6/7 ***	
⇨ Knee Mode	Auto
Auto Knee Response	4
Knee Point	93.0%
Knee Slope	99
HLG Knee	Off
HLG Knee Point	55%
HLG Knee Slope	10
Return	

Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Permite ajustar el modo de funcionamiento para la compresión de gradación (knee).

Off	Desactiva la función knee.
Auto	Activa la función knee y ajusta automáticamente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.
Manual	Activa la función knee y ajusta manualmente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Auto Knee Response [1 a 8]

Ajuste la velocidad de la respuesta automática de knee.

La velocidad de respuesta aumenta cuanto menor es el valor de ajuste.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Knee Point [70.0% a 107.0%]

Ajusta la posición del nivel de compresión (knee point) para señales de vídeo de alto brillo.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Knee Slope [0 a 99]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

<Nota>

- Cuando se activa [DRS], el ajuste knee se desactiva.

HLG Knee [Off, On]

Permite activar o desactivar el funcionamiento de la knee HLG.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [HLG].

HLG Knee Point [55% a 100%]

Permite ajustar la posición del punto de knee HLG.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [HLG].

HLG Knee Slope [0 a 100]

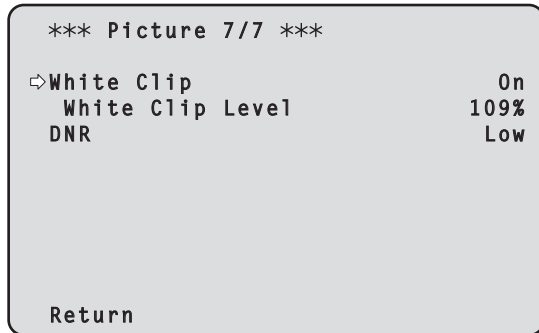
Permite ajustar la inclinación de knee HLG.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [HLG].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 7/7



White Clip [Off, On]

Activa o desactiva la función de clip blanco.
Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

White Clip Level [90% a 109%]

Permite ajustar el nivel de clip blanco.
Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].
Solo se activa cuando [White Clip] está ajustado a [On].

<Nota>

- Cuando [Knee Mode] se ajusta en [Auto] y se cambia el valor de [White Clip Level], el valor de knee también cambia.

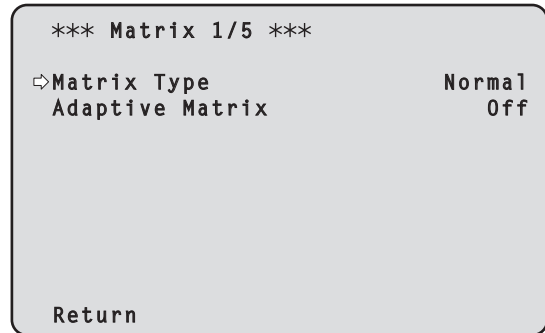
DNR [Off, Low, High]

Permite ajustar el nivel de reducción de ruido digital para reproducir imágenes claras y brillantes sin ruido, incluso por la noche y en condiciones de poca iluminación.
El ruido se puede eliminar cuando se selecciona [Low] o [High].
Sin embargo, puede incrementarse el retraso de las imágenes.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 1/5



Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]

Seleccione el tipo de matriz de colores.

Normal	Este elemento se utiliza para cargar los datos de matriz de color preajustados y para compensar la saturación y la fase del color.
EBU	
NTSC	
User	En la pantalla [Matrix 2/5], el valor [Linear Matrix] puede ser ajustado por el usuario. En la pantalla [Matrix 3/5], [Matrix 4/5] o [Matrix 5/5], el valor [Color Correction] también puede ser ajustado por el usuario.

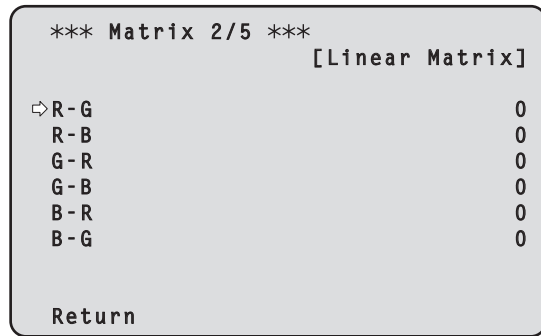
Adaptive Matrix [Off, On]

Ajuste en Off/On la función que suprime la matriz lineal para adaptarla a las condiciones de grabación.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 2/5



Linear Matrix

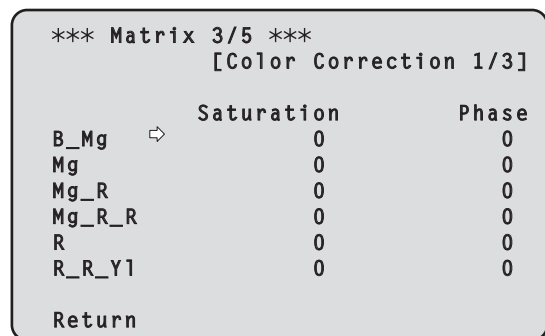
Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

R-G	Ajuste el color entre -63 y +63 para cada sentido del eje.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 3/5



Color Correction 1/3

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono.

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

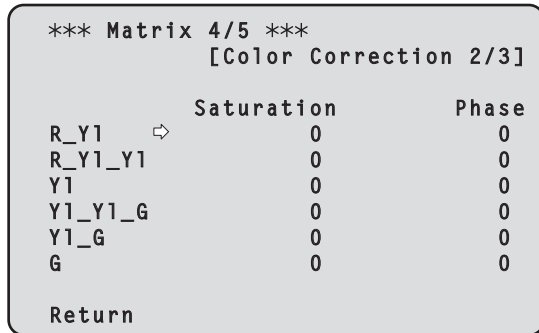
Permite ajustar el tono de cada color.

B_Mg	Color entre azul y magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Color entre magenta y rojo
Mg_R_R	Color con una proporción 1:3 de magenta y rojo
R	Rojo
R_R_Y1	Color con una proporción 3:1 de rojo y amarillo

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 4/5



Color Correction 2/3

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono.

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

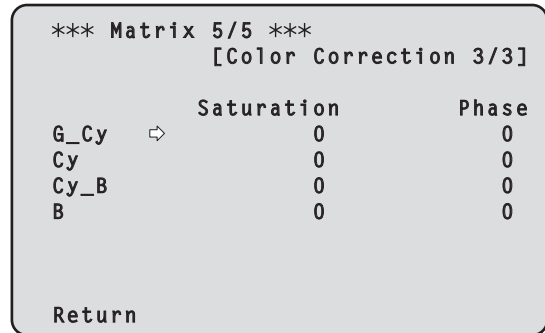
Permite ajustar el tono de cada color.

R_Y1	Color entre rojo y amarillo
R_Y1_Y1	Color con una proporción 1:3 de rojo y amarillo
Y1	Amarillo
Y1_Y1_G	Color con una proporción 3:1 de amarillo y verde
Y1_G	Color entre amarillo y verde
G	Verde

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 5/5



Color Correction 3/3

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono.

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

Permite ajustar el tono de cada color.

G_Cy	Color entre verde y cian
Cy	Cian
Cy_B	Color entre cian y azul
B	Azul

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Lens

### Lens ###	
⇨ Focus Mode	Auto
Zoom Mode	Opt.Zoom
Max Digital Zoom	x10
Digital Extender	Off
OIS	Off
Return	

Focus Mode [Auto, Manual]

Seleccione el modo automático o manual para la función de ajuste de enfoque.

Auto	Permite ajustar el enfoque siempre automáticamente.
Manual	Permite ajustar el enfoque manualmente.

Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Permite ajustar el ratio de magnificación máxima del zoom.

Opt.Zoom	Permite usar solo el zoom óptico. Es posible un zoom óptico de hasta 20x.
i.Zoom	Permite activar la función i.Zoom. Cuando esta función está activada, el zoom digital se utiliza mientras se reduce la degradación de la imagen. Es posible un zoom de hasta 32x combinando el zoom óptico y el zoom digital.
D.Zoom	Permite habilitar la función de zoom digital. Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Max Digital Zoom

[x2, x3, x4, x5, x6, x7, x8, x9, x10]

Permite ajustar el máximo aumento del zoom digital.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [D.Zoom].

<Nota>

- Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Digital Extender [Off, x1.4, x2.0]

Realice ajustes para la función de extensor digital.

Off	Desactiva la función de extensión digital.
x1.4	El zoom digital se fija a 1,4x.
x2.0	El zoom digital se fija a 2,0x.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [Opt.Zoom].

OIS [Off, On]

Activa/desactiva la función de estabilización óptica de imagen (OIS).

<Nota>

- El nivel de corrección de la función de estabilización óptica de la imagen (OIS) se reduce durante las operaciones de panorámica/inclinación.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla System

## System ##	
⇨ Frequency	59.94Hz
Format	1080/59.94p
Shooting Mode	Normal
Genlock	
Horizontal Phase	0
Wireless Control	Enable
Fan1	High
Fan2	High
Return	

Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

Este elemento se selecciona para cambiar la frecuencia de cuadros.

- Para conocer detalles de cómo cambiar la frecuencia, consulte "Cambio de la frecuencia" (→ página 56).

Format

Para [59.94Hz]

1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) *1, 720/59.94p

Para [50Hz]

1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

Para [24Hz]

1080/24p

Para [23.98Hz]

1080/23.98p, 1080/23.98PsF

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

<Nota>

- La transmisión se detiene cuando se cambia el formato del sistema.
- Para conocer detalles de cómo cambiar el formato, consulte "Cambio del formato" (→ página 56).

Shooting Mode [Normal, High Sens.]

Seleccione el modo de filmación en función del entorno de filmación.

Normal	Selecciónelo cuando filme en un entorno con un nivel de brillo normal.
High Sens.	Selecciónelo para filmación de alta sensibilidad. (Adecuado para filmar en un entorno oscuro)

Genlock

Este elemento se selecciona para realizar ajustes de fase.

Horizontal Phase [-206 a +49]

Esto se utiliza para ajustar la fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Wireless Control [Enable, Disable]

Aquí se establece [Enable] o [Disable] para las operaciones realizadas desde el mando a distancia inalámbrico.

<Nota>

- Cuando se enciende con el mando a distancia inalámbrico, es posible realizar operaciones desde el mando a distancia inalámbrico independientemente de este valor de ajuste.

Elementos del menú de la cámara (continuación)

Fan1 [Auto, Low, Mid, High]

Ajuste el funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca de la lente.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
Low	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a baja velocidad.
Mid	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a velocidad media.
High	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a alta velocidad.

<Nota>

- Incluso si se ajusta en [Low], [Mid] o [High], el ventilador de refrigeración podría detenerse a la fuerza cuando la temperatura sea baja.
- Incluso si se ajusta en [Low] o [Mid], el ventilador de refrigeración podría funcionar a la fuerza en [High] cuando la temperatura sea alta.

Fan2 [Auto, Low, Mid, High]

Ajuste el funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca del cabezal de panorámica-inclinación.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
Low	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a baja velocidad.
Mid	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a velocidad media.
High	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a alta velocidad.

<Nota>

- Incluso si se ajusta en [Low], [Mid] o [High], el ventilador de refrigeración podría detenerse a la fuerza cuando la temperatura sea baja.
- Incluso si se ajusta en [Low] o [Mid], el ventilador de refrigeración podría funcionar a la fuerza en [High] cuando la temperatura sea alta.

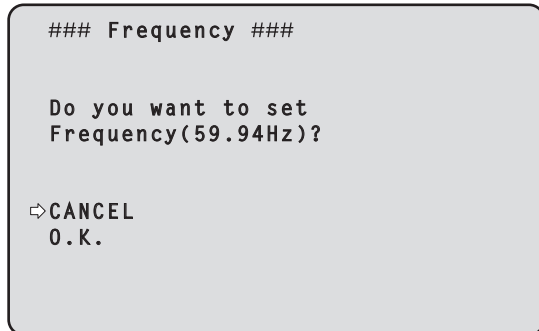
Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

■ Cambio de la frecuencia

Cuando la frecuencia actualmente seleccionada va a ser cambiada en la pantalla [System] aparece la pantalla de confirmación anterior al cambio de frecuencia.

Pantalla de confirmación anterior al cambio de frecuencia



- La frecuencia que va a ser establecida se visualiza dentro de un paréntesis en la pantalla.
- Cuando mueva el cursor a [O.K.] en la pantalla de confirmación anterior al cambio de frecuencia y confirme, cambiará la frecuencia.

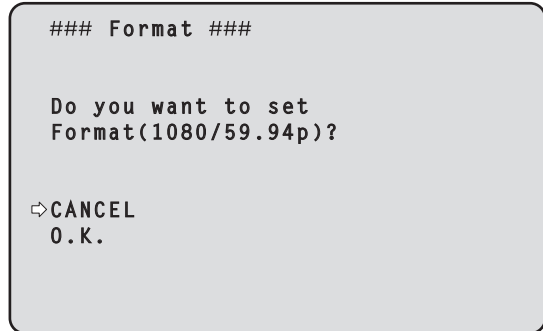
<Nota>

- Cuando utilice un monitor que no sea compatible con las frecuencias 59.94Hz/50Hz/24Hz/23.98Hz, las imágenes podrían no mostrarse después de cambiar la frecuencia. Antes de cambiar la frecuencia, verifique que su monitor es compatible con la frecuencia.
- Cuando se cambia la frecuencia, la unidad se reinicia.

■ Cambio del formato

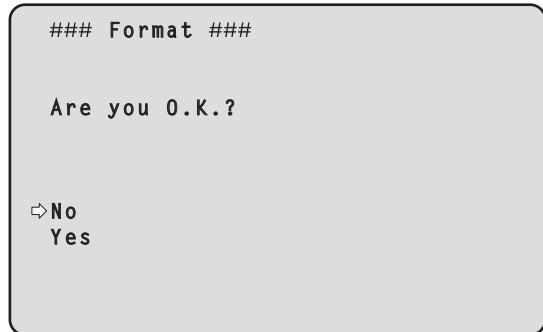
Cuando el formato actualmente seleccionado va a ser cambiado en la pantalla [System] aparece la pantalla de confirmación anterior al cambio de formato.

Pantalla de confirmación anterior al cambio de formato



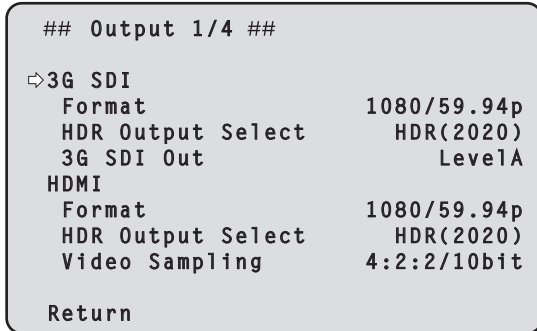
- El formato que va a ser establecido se visualiza entre paréntesis en la pantalla.
- Cuando mueva el cursor a [O.K.] en la pantalla de confirmación anterior al cambio de formato y confirme, aparecerá la pantalla de confirmación posterior al cambio de formato.

Pantalla de confirmación posterior al cambio de formato



- Si mueve el cursor hasta [Yes] y confirma, la visualización vuelve a la pantalla [System] en el formato posterior al cambio.
- Si mueve el cursor hasta [No] y confirma, la visualización vuelve a la pantalla [System] en el formato anterior al cambio. Lo mismo ocurre si no se realiza una operación en 10 segundos.
- Cuando se cambia el Formato, la transmisión de vídeo IP se detiene.
- Cuando se modifica Format, el Format para cada terminal de salida (3G SDI o HDMI) se restablece a su valor predefinido.

Pantalla de Output 1/4



3G SDI

Realice los ajustes para la salida desde el conector 3G SDI OUT.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94i) *1
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Seleccione la señal que se emitirá cuando [Gamma Mode] sea [HLG].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

<Nota>

- [HDR Output Select] no se puede cambiar cuando [Gamma Mode] es distinto a [HLG]. (→ página 49)

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (3G SDI) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (3G SDI) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

HDMI

Realice los ajustes para la salida desde el conector HDMI.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System].

Frequency	System Format	Format (HDMI)
59.94Hz	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94p) *2
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*2 Denota "1080/23.98p over 59.94p".

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Seleccione la señal que se emitirá cuando [Gamma Mode] sea [HLG].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

<Nota>

- [HDR Output Select] no se puede cambiar cuando [Gamma Mode] es distinto a [HLG]. (→ página 49)

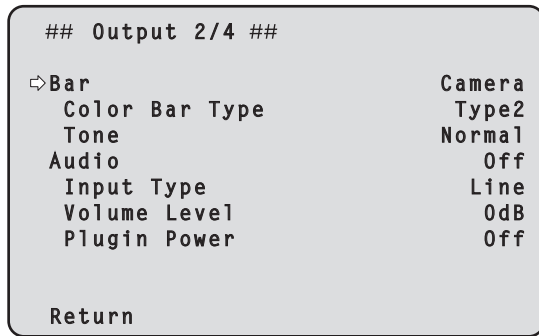
Video Sampling [4:2:2/10bit]

El muestreo de vídeo para la salida desde el conector HDMI está fijado en [4:2:2/10bit].

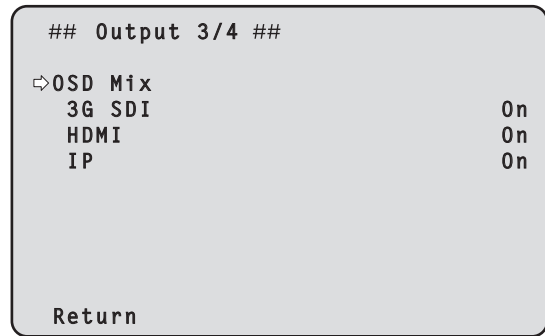
Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 2/4



Pantalla de Output 3/4



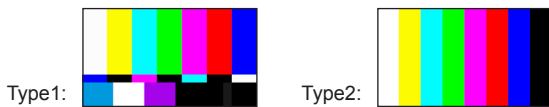
Bar [Camera, Colorbar]

Permite alternar entre las imágenes de la cámara y la franja cromática.

Camera	Imágenes de la cámara
Colorbar	Franja cromática

Color Bar Type [Type1, Type2]

Seleccione el tipo de franja cromática que visualizar.



Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

<Nota>

- Incluso si [HDR Output Select] para cada una de las salidas es [HDR(2020)] o [HDR(709)], se emite la franja cromática para SDR.

Tone [Off, Low, Normal]

Realice los ajustes para la salida de la señal de tono de prueba (1 kHz) mientras se muestra la franja cromática.

Off	El tono de prueba no se emite.
Low	El tono de prueba se emite a bajo volumen.
Normal	El tono de prueba se emite a un volumen normal.

Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Audio [Off, On]

Activa/desactiva la entrada de audio.

Input Type [Mic, Line]

Mic	Permite ajustar la entrada de micrófono.
Line	Permite ajustar la entrada de línea.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Volume Level [-36dB a +12dB]

Ajuste el volumen de la salida de audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Plugin Power [Off, On]

Activa/desactiva el plugin para el audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Solo se activa cuando [Input Type] se ajusta en [Mic].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

OSD Mix

Seleccione entre activar o desactivar la visualización del menú de la cámara, el estado y otros elementos para cada imagen de salida.

3G SDI [Off, On]

HDMI [Off, On]

IP [Off, On]

Off	Los menús y estados de la cámara no se visualizan en las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.
On	Los menús y estados de la cámara se visualizan para las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.

<Nota>

- Cuando se establece en [Off], el menú de la cámara puede visualizarse durante aproximadamente 1 minuto después de encender la unidad.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 4/4

```

## Output 4/4 ##
⇨ OSD Off With R-Tally      Off
  OSD Status                Off
  Tally                     Enable
  Tally Brightness         Low
  Status Lamp              Enable
  External Output
  Output1                  Off
  Output2                  Off

Return
    
```

OSD Off With R-Tally [Off, On]

Desactiva o activa la función que desactiva el menú de la cámara, los estados y otras pantallas cuando se reciben señales indicadoras rojas a través de comandos o contactos.

Cuando se libera la señal indicadora roja, se restablece la visualización del menú de la cámara.

OSD Status [Off, On]

Activa/desactiva la pantalla de estado durante AWB y ABB o la visualización de errores cuando se produce un error.

Tally

[Enable, Disable]

Aquí se establece [Disable] o [Enable] para la función que enciende o apaga la luz indicadora utilizando la señal de control de indicación.

Tally Brightness [Low, Mid, High]

Permite ajustar el brillo del LED de indicación.

Status Lamp

[Enable, Disable]

Aquí se ajusta [Disable] o [Enable] para la luz indicadora de estado. Si desea que la luz indicadora de estado permanezca apagada mientras esta unidad está en funcionamiento, seleccione [Disable].

<Nota>

- Incluso aunque el ajuste sea [Disable], la luz indicadora de estado puede iluminarse cuando se está poniendo en marcha la unidad, se está actualizando el firmware o si ocurre algún problema.

External Output

Seleccione el tipo de señal emitida desde las líneas de señal de salida externa (Output1, Output2) del conector RS-422. (→ página 16)

Output1 [Off, R-Tally, G-Tally]

Output2 [Off, R-Tally, G-Tally]

Off	La señal no se emite.
R-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora roja.
G-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora verde.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Pan/Tilt

```

## Pan/Tilt ##
⇨ Install Position         Desktop
  Smart Picture Flip       Off
  Flip Detect Angle        90deg
  P/T Speed Mode           Normal(60deg/s)
  Speed With Zoom Position On
  Focus Adjust With PTZ.   Off
  Power On Position        None
  Preset Number            001

Return
    
```

Install Position

[Desktop, Hanging]

[Desktop] o [Hanging] se selecciona aquí como método utilizado para instalar la unidad.

Desktop	Instalación independiente
Hanging	Instalación suspendida

<Nota>

- Cuando se haya seleccionado [Hanging], las partes superior, inferior, izquierda y derecha de las imágenes se invertirán, y el control arriba/abajo/izquierda/derecha para las tomas panorámicas e inclinadas también se invertirá.

Smart Picture Flip [Off, Auto]

Cuando la inclinación se ajusta con el ángulo seleccionado para [Flip Detect Angle], la imagen se volteará automáticamente en dirección vertical.

Off	La imagen no se pone con la parte de arriba hacia abajo.
Auto	La imagen se pone automáticamente con la parte de arriba hacia abajo.

Flip Detect Angle [60deg a 120deg]

Ajuste el ángulo de inclinación con el que desea que se voltee automáticamente la imagen en dirección vertical cuando [Smart Picture Flip] se ajusta a [Auto].

P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast(180deg/s), Quick(60deg/s)]

Permite ajustar la velocidad de la operación de panorámica/inclinación.

Normal (60deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a velocidad normal (como máximo unos 60° por segundo).
Fast (180deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad (como máximo unos 180° por segundo).
Quick (60deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a velocidad normal (como máximo unos 60° por segundo) y la aceleración y desaceleración (tiempo de subida y tiempo de bajada) son más rápidas.

<Nota>

- El ruido de la operación de panorámica/inclinación podría aumentar cuando se selecciona [Fast(180deg/s)].
- Incluso cuando se selecciona [Fast(180deg/s)], la velocidad de panorámica/inclinación durante la reproducción preajustada será la misma que cuando se selecciona [Normal(60deg/s)].

Speed With Zoom Position [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función utilizada para ajustar la velocidad de ajuste de panorámica e inclinación en conjunción con el aumento del zoom.

Cuando se establece [On], las operaciones de panorámica e inclinación serán más lentas en el estado del zoom.

Esta función no tiene ningún efecto durante las operaciones de preajuste.

Elementos del menú de la cámara (continuación)

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función que compensa el desenfoque cuando éste se produce durante las operaciones de panorámica, inclinación o zoom.

Cuando se establece [Off], ajuste el enfoque según se requiera después de emplear el zoom o ajustar [Focus Mode] en [Auto]. Esto solo está habilitado cuando se ha seleccionado [Manual] como [Focus Mode].

Power On Position [None, Standby, Home, Preset]

Seleccione las posiciones iniciales de Panorámica/Inclinación/Zoom cuando la cámara esté encendida.

None	Permite mantener las posiciones de Panorámica/Inclinación de cuando la cámara estuvo encendida por última vez, con el zoom en el extremo de gran angular.
Standby	Permite mover las posiciones de Panorámica/Inclinación/Zoom en las que se encontraban la última vez que la cámara pasó al modo de espera.
Home	Panorámica/Inclinación se mueven a sus posiciones de inicio (frontal) y el Zoom va hacia el extremo de gran angular.
Preset	La reproducción preajustada se realiza en la posición preajustada especificada con [Preset Number].

Preset Number [001 a 100]

Especifique un número para la reproducción preajustada cuando se enciende la cámara con [Preset] ajustado en [Power On Position].

<Nota>

- Si se ajusta un número de preajuste no registrado, la reproducción preajustada no se realiza y el funcionamiento es el mismo que el de [None].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Preset 1/2

```

## Preset 1/2 ##
⇐ Preset Speed Unit      Speed Table
   Preset Speed Table      Fast
   Preset Speed            20
   Preset Acceleration     Auto
   Acceleration            3
   Preset Scope            Mode A
   Preset Digital Extender Off

Return
    
```

Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Al reproducir información como la dirección de la cámara registrada en la memoria de preajuste, puede seleccionar si desea especificar el tiempo de reproducción por velocidad o por tiempo.

Speed Table	Permite especificar la velocidad al reproducir durante la reproducción preajustada.
Time	Permite especificar el tiempo de reproducción durante la reproducción preajustada.

Preset Speed Table [Slow, Fast]

Ajuste la tabla de velocidad preajustada (Slow, Fast). Durante la reproducción preajustada, los preajustes se realizan conforme a los valores de [Preset Speed] (1 a 30) que se basan en la tabla aquí mostrada.

Solo está activado cuando [Preset Speed Unit] está ajustado en [Speed Table].

Preset Speed [1 a 30/1s a 99s]

Cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table]: [1 a 30]

Ajuste la velocidad de funcionamiento de panorámica/inclinación en 30 pasos al reproducir la memoria de preajuste.

<Nota>

- Si se ajustan valores altos de [Preset Speed], la imagen puede oscilar cuando se detenga el movimiento.

Cuando [Preset Speed Unit] es [Time]: [1s a 99s]

Permite ajustar el funcionamiento de panorámica/inclinación entre 1 y 99 segundos cuando reproduzca la memoria de preajuste.

<Nota>

- Dependiendo de la distancia de movimiento de panorámica/inclinación, puede haber una diferencia en comparación con el tiempo especificado.

Preset Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe ajustar la aceleración y la desaceleración al iniciar o detener la reproducción preajustada.

Manual	Realice ajustes para la aceleración al iniciar o detener la reproducción preajustada.
Auto	La aceleración es automática al iniciar o detener la reproducción preajustada.

<Nota>

- Esto está habilitado solo cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

Acceleration [1 a 6]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 6 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

<Nota>

- Esto se habilita solo cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table] y [Preset Acceleration] es [Manual].

Elementos del menú de la cámara (continuación)

Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Aquí se seleccionan los elementos de ajuste que van a ser recuperados cuando se regenere el contenido de la memoria de preajustes.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris, Gain, valor de ajuste del balance del blanco
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus

Preset Digital Extender [Off, On]

Activa/desactiva la función de extensión digital preajustada.

Cuando se ajusta en [On], la función de extensión digital se recuperará al regenerar la memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la configuración de la función de extensión digital no se recuperará cuando se guarde la memoria de preajuste.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Preset 2/2

```
## Preset 2/2 ##
⇨ Preset Thumbnail Update      On
Preset Name                    Reset
Preset Iris                    Off
Preset Zoom Mode               Mode A
Freeze During Preset          Off

Return
```

Preset Thumbnail Update [Off, On]

Desactive/active la función de registro de la imagen fija (miniatura) para las imágenes que se emiten cuando se registra una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [On], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo se registra al registrar una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo no se registra al registrar una memoria de preajuste, sino que se mantiene la imagen fija (miniatura) previamente registrada.

<Nota>

- Cuando la IP para [OSD Mix] está [On], la pantalla del menú se incluye en las miniaturas.
- Al cargar Camera(ALL) o Camera(SYSTEM) en la pantalla Web u otro acceso, la imagen fija (miniatura) que se ha registrado en la memoria de preajustes se borrará. (→ página 129)

Preset Name [Reset, Hold]

Cuando registre una memoria de preajuste, establezca si desea restablecer o mantener el nombre de preajuste registrado anteriormente.

Reset	Cuando registre una memoria de preajuste, restablece el nombre de preajuste registrado anteriormente. El nombre de preajuste después del restablecimiento será [Preset***]. (***) es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
Hold	Cuando registre una memoria de preajuste, mantiene el nombre de preajuste registrado anteriormente.

<Nota>

- El ajuste predeterminado de fábrica para el nombre de preajuste es [Preset***]. (***) es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
- El registro de nombres de preajuste se puede realizar en el navegador web.
0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, _ , y espacio

Preset Iris [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajustes, establezca si la reproducción de los valores en los distintos menús relacionados con el iris está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], los valores ajustados en los distintos menús a continuación se reproducen cuando se reproduce la memoria de preajustes.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Close Limit
- Auto Iris Window
- Auto Iris Close Limit

<Nota>

- Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Mode A] o [Mode B] como ajuste para [Preset Scope].

Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Permite seleccionar la operación de zoom cuando se recupera la memoria de preajustes.

Mode A	Realiza la operación de zoom en línea con la operación de panorámica/inclinación.
Mode B	Realiza la operación de zoom con mayor rapidez que la operación de panorámica/inclinación.

Freeze During Preset [Off, On]

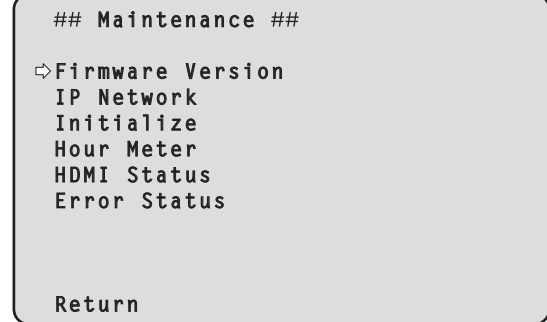
Active o desactive la función de congelación de imágenes durante la reproducción preajustada.

Cuando se establece en [On], la reproducción preajustada se realiza con una imagen fija de la imagen inmediatamente anterior al inicio de la reproducción preajustada que se está reproduciendo. La congelación de la imagen se cancela cuando termina la reproducción preajustada.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Maintenance



Firmware Version

Esto se selecciona para visualizar la pantalla [Firmware Version] en la que el usuario puede comprobar la versión del firmware que está actualmente instalado en la unidad.

IP Network

Esto se selecciona para visualizar la pantalla [IP Network] en la que el usuario puede comprobar y realizar ajustes para los ajustes [IP Address], [Subnet Mask] y [Default Gateway] que han sido realizados en la unidad.

Initialize

Esto se selecciona para visualizar la pantalla [Initialize] en la que el usuario puede inicializar los ajustes de la cámara. Para conocer detalles de la operación, consulte "Acerca de la inicialización" (→ página 64).

Hour Meter

Esto se selecciona para visualizar la pantalla de [Hour Meter] en la que se muestra el historial de operaciones.

HDMI Status

Muestra la pantalla de [HDMI Status] que muestra el estado de la salida HDMI.

Error Status

Muestra la pantalla de [Error Status] que muestra el estado de los errores.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Firmware Version 1/2

```
### Firmware Version 1/2 ###  
System Version          V01.00  
  
CPU Software  
Main/Network           V01.00  
Camera                 V01.00  
Lens                  V01.00  
Servo                  V01.00  
Interface              V01.00  
  
⇨ Return
```

System Version

Muestra la versión del sistema general de la unidad.

CPU Software

Main/Network

Muestra la versión del software principal/de red.

Camera

Muestra la versión del software de la cámara.

Lens

Muestra la versión del software de la lente.

Servo

Muestra la versión del software del servo.

Interface

Muestra la versión del software de la interfaz.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Firmware Version 2/2

```
### Firmware Version 2/2 ###  
  
EEPROM  
Main/Network           V01.00  
Interface              V01.00  
  
FPGA  
COM                   V01.00  
AVIO                  V01.00  
  
⇨ Return
```

EEPROM

Main/Network

Muestra la versión EEPROM principal/de red.

Interface

Muestra la versión EEPROM de la interfaz.

FPGA

COM

Muestra la versión FPGA para las comunicaciones.

AVIO

Muestra la versión FPGA para el procesamiento de imagen.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla IP Network

```
### IP Network ###  
  
IP Address           192.168.0.10  
Subnet Mask         255.255.255.0  
Default Gateway     192.168.0.1  
  
Set Execute  
⇐ Return
```

IP Address

Ajuste la dirección IP para esta unidad.

El valor ajustado se aplica a esta unidad cuando se ejecuta [Set Execute].

Subnet Mask

Ajuste la máscara de subred para esta unidad.

El valor ajustado se aplica a esta unidad cuando se ejecuta [Set Execute].

Default Gateway

Ajuste la puerta de enlace predeterminada para esta unidad.

El valor ajustado se aplica a esta unidad cuando se ejecuta [Set Execute].

Set Execute

Aplique los valores ajustados en [IP Address], [Subnet Mask] y [Default Gateway] a esta unidad.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

<Nota>

- La IP Network no se puede cambiar mientras la función DHCP esté en On.
- Si no se va a utilizar la función DHCP, cambie el ajuste para [DHCP] a [Off] en la pantalla de ajustes de red de su navegador web. (→ página 112)

■ Acerca de la inicialización

Cuando se selecciona [Initialize] en la pantalla [Maintenance] aparece la pantalla [Initialize].

Pantalla Initialize

```
### Initialize ###  
  
Do you want to initialize  
Menu settings?  
  
⇐ CANCEL  
O.K.
```

- Cuando el cursor se mueve a [O.K.] en la pantalla [Initialize] y se introduce el ajuste, la pantalla [Menu settings initialized] se visualiza durante 5 segundos, y los ajustes de la cámara se restablecen a los ajustes que estaban establecidos cuando se adquirió la cámara.

<Nota>

- Los ajustes de [Format] y [Frequency] (→ página 54) no se inicializan.
- Los ajustes de la red no se pueden inicializar.
- Los valores de los ajustes [AWB] y [ABB] no se inicializan.

Pantalla Menu settings initialized

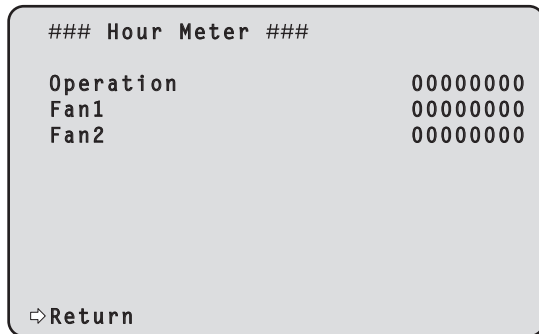
```
Menu settings  
initialized
```

- Cuando el cursor se mueve a [CANCEL] en la pantalla [Initialize] y se introduce el ajuste, la pantalla [Menu settings unchanged] se visualiza durante 5 segundos, la operación de visualización no se realiza y la pantalla [Maintenance] vuelve a la visualización.

Pantalla Menu settings unchanged

```
Menu settings  
unchanged
```

Pantalla Hour Meter



Operation

Muestra el tiempo acumulado que se ha suministrado alimentación a la unidad. (valor numérico de 8 dígitos)

Fan1

Muestra las horas acumuladas de funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca de la lente. (valor numérico de 8 dígitos)

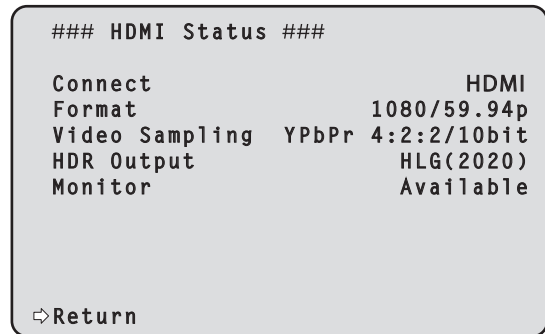
Fan2

Muestra las horas acumuladas de funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca del cabezal de panorámica-inclinación. (valor numérico de 8 dígitos)

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla HDMI Status



Connect

Muestra el estado de conexión del conector HDMI. Según las especificaciones de producto del dispositivo o monitor conectado, se muestra una de las siguientes opciones.

Unconnect	No conectado
HDMI	Conectado a través de HDMI.
DVI	Conectado a través de DVI.

Format

Muestra el formato de las imágenes que se están transmitiendo a través del conector HDMI. Se muestra el mismo formato que el especificado en [Format] en [HDMI] en la pantalla [Output 1/4].

Video Sampling

Se muestra el muestreo de vídeo de las imágenes que se están transmitiendo a través del conector HDMI. Según los ajustes del menú y las especificaciones de producto del dispositivo o monitor conectado, se muestra una de las siguientes opciones.

---	Se muestra cuando [Connect] no es HDMI.
RGB 8bit	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es RGB 8bit.
YPbPr 4:2:2/10bit	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es YPbPr 4:2:2/10bit.

<Nota>

- Incluso si el muestreo de vídeo se ajusta en [Video Sampling] en [HDMI] en la pantalla [Output 1/4], puede que no sea posible transmitir usando el formato especificado debido a las especificaciones de producto del dispositivo o el monitor conectado por HDMI. Este elemento muestra el estado del muestreo de vídeo que se está transmitiendo.

HDR Output

Se muestra el estado de señal HDR de las imágenes que se están transmitiendo a través del conector HDMI. Según las especificaciones de producto del dispositivo o monitor conectado, se muestra una de las siguientes opciones.

---	Se muestra cuando [Connect] no es HDMI.
SDR(709)	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es SDR(709).
HLG(2020)	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es HLG(2020).
HLG(709)	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es HLG(709).

Elementos del menú de la cámara (continuación)

Monitor

Muestra el estado del dispositivo o monitor conectado al conector HDMI.

Según las especificaciones de producto del dispositivo o monitor conectado, se muestra una de las siguientes opciones.

---	Se muestra cuando [Connect] no es HDMI.
Available	Esto indica que [Connect] es HDMI y el dispositivo o monitor conectado admite el formato transmitido por esta unidad.
Unsupport HLG/2020	Esto indica que [Connect] es HDMI y el dispositivo o monitor conectado no admite el formato transmitido por esta unidad.
Unsupport HLG	
Unsupport 2020	
Unsupport Format	Esto indica que [Connect] es HDMI y el dispositivo o monitor conectado no es compatible por un motivo distinto a los indicados anteriormente.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Error Status

### Error Status ###	
Lens	No Error
Pan/Tilt	No Error
Fan	No Error
Temperature	No Error
⇨ Return	

Lens [No Error, Error]

Muestra el estado de error del objetivo.

No Error	El objetivo está funcionando normalmente.
Error	Se producido un error en el objetivo.

Pan/Tilt [No Error, Error]

Muestra el estado de error de la sección de accionamiento de panorámica e inclinación.

No Error	La sección de accionamiento de panorámica e inclinación funcionando normalmente.
Error	Se ha producido un error en la sección de accionamiento de panorámica e inclinación.

Fan [No Error, Error]

Muestra el estado de error del ventilador.

No Error	El ventilador está funcionando normalmente.
Error	Se producido un error en el ventilador.

Temperature [No Error, High Temperature, Sensor Error]

Muestra el estado de los errores relacionados con la temperatura.

No Error	Con una gama de temperaturas de funcionamiento normal.
High Temperature	La temperatura es alta.
Sensor Error	Es posible que el sensor de temperatura haya funcionado mal.

<Nota>

- Cuando se producen los errores anteriores, la notificación de los mismos se envía vía IP/serial al dispositivo externo (AW-RP150 o AW-RP60, etc.), de modo que estos errores se puedan visualizar en el dispositivo externo.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Tabla de elementos de menús de la cámara

Menú de la cámara			Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección		
Top Menu	Camera	Scene	Scene	Scene1	Scene1, Scene2, Scene3, Scene4		
			Brightness 1/2	Picture Level	0	-50 a +50 (pasos: 1)	
				Iris Mode	Auto	Manual, Auto	
				Auto Iris Speed	Normal	Slow, Normal, Fast	
				Auto Iris Window	Normal1	Normal1, Normal2, Center	
				Auto Iris Close Limit	Normal	Normal, F8, F7, F5.6	
				Shutter Mode	Off	Off, Step, Synchro, ELC	
				Step/Synchro (Cuando [Shutter Mode] se ha establecido en [Step])	[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120	<ul style="list-style-type: none"> • 59.94p/59.94i mode 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • 29.97p mode 1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • 23.98p/24p mode 1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • 50p/50i mode 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • 25p mode 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 	
			Step/Synchro (Cuando [Shutter Mode] se ha establecido en [Synchro])	[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz	<ul style="list-style-type: none"> • 59.94p/59.94i mode 60,0 Hz a 7200 Hz • 29.97p mode 30,0 Hz a 7200 Hz • 23.98p/24p mode 24,0 Hz a 7200 Hz • 50p/50i mode 50,0 Hz a 7200 Hz • 25p mode 25,0 Hz a 7200 Hz 		
			ELC Limit (Cuando [Shutter Mode] se ha establecido en [ELC])	1/250	1/100, 1/120, 1/250		
			Brightness 2/2	Gain	0dB	(Cuando [Super Gain] está establecido en [On]) Auto, -3dB a 42dB (pasos: 1dB) (Cuando [Super Gain] está establecido en [Off]) Auto, -3dB a 36dB (pasos: 1dB)	
				Super Gain	Off	Off, On	
				AGC Max Gain	18dB	6dB, 12dB, 18dB	
				Frame Mix	Off	Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB	
				ND Filter	Through	Through, 1/4, 1/16, 1/64	
				Day/Night	Day	Day, Night	
			Picture	Picture 1/7	White Balance Mode	AWB A	AWB A, AWB B, ATW, 3200K, 5600K, VAR
					Color Temperature	3200K	2000K a 15000K
					R Gain	0	-200 a +200
					B Gain	0	-200 a +200
					Color TEMP. Setting		
		White Balance Mode					
		Color Temperature			3200K	2000K a 15000K	
		R Gain			0	-400 a +400	
		B Gain			0	-400 a +400	
		G Axis			0	-400 a +400	
		AWB Gain Offset			Off	Off, On	
		ATW Speed			Normal	Normal, Slow, Fast	
		ATW Target R	0	-10 a +10			
		ATW Target B	0	-10 a +10			

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara				Elemento	Ajuste de fábrica				Elementos de selección		
Top Menu	Camera	Scene	Picture	Picture 2/7	Chroma Level	0%				Off, -99% a 99% (pasos: 1%)	
					Chroma Phase	0				-31 a +31	
					Master Pedestal	0				-200 a +200 (pasos: 1)	
					R Pedestal	0				-100 a +100 (pasos: 1)	
					G Pedestal	0				-100 a +100 (pasos: 1)	
					B Pedestal	0				-100 a +100 (pasos: 1)	
					Pedestal Offset	Off				Off, On	
				Picture 3/7	Detail	On				Off, On	
					Master Detail	0				-31 a +31	
					Detail Coring	15				0 a 60	
					V Detail Level	0				-7 a +7	
					Detail Frequency	0				-7 a +7	
					Level Depend.	0				-7 a +7	
					Knee Aperture Level	2				0 a 5	
					Detail Gain(+)	0				-31 a +31	
					Detail Gain(-)	0				-31 a +31	
					Picture 4/7	Skin Detail	Off				Off, On
				Skin Detail Effect		16				0 a 31	
				Picture 5/7	Gamma Mode	HD				HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3, FILM REC, VIDEO REC, HLG	
					Gamma	0.45				0.30 a 0.75 (pasos: 0,01)	
					F-REC Dynamic Level	500%				200%, 300%, 400%, 500%, 600%	
					F-REC Black STR. Level	0%				0% a 30% (pasos: 1%)	
					V-REC Knee Slope	150%				150%, 200%, 250%, 300%, 350%, 400%, 450%, 500%	
					V-REC Knee Point	30%				30% a 107% (pasos: 1%)	
					Black Gamma	0				-8 a +8	
					Black Gamma Range	1				1 a 3	
				Picture 6/7	Knee Mode	Auto				Off, Auto, Manual	
					Auto Knee Response	4				1 a 8	
					Knee Point	93.0%				70.0% a 107.0% (pasos: 0,5%)	
					Knee Slope	99				0 a 99	
					HLG Knee	Off				Off, On	
					HLG Knee Point	55%				55% a 100% (pasos: 1%)	
					HLG Knee Slope	10				0 a 100	
				Picture 7/7	White Clip	On				Off, On	
					White Clip Level	109%				90% a 109% (pasos: 1%)	
					DNR	Low				Off, Low, High	
				Matrix	Matrix 1/5	Matrix Type	Normal				Normal, EBU, NTSC, User
						Adaptive Matrix	Off				Off, On
					Matrix 2/5	[Linear Matrix]	Normal	EBU	NTSC	User	
						R-G	0	3	-21	0	-63 a +63
						R-B	0	3	-18	0	-63 a +63
						G-R	16	4	21	0	-63 a +63
						G-B	19	12	20	0	-63 a +63
						B-R	0	-16	-15	0	-63 a +63
						B-G	18	16	14	0	-63 a +63

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara				Elemento	Ajuste de fábrica				Elementos de selección	
Top Menu	Camera	Scene	Matrix	Matrix 3/5	[Color Correction 1/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					B_Mg Saturation	15	0	0	0	-63 a +63
					B_Mg Phase	6	0	0	0	-63 a +63
					Mg Saturation	13	0	0	0	-63 a +63
					Mg Phase	10	0	0	0	-63 a +63
					Mg_R Saturation	4	3	0	0	-63 a +63
					Mg_R Phase	10	0	-9	0	-63 a +63
					Mg_R_R Saturation	2	-3	-5	0	-63 a +63
					Mg_R_R Phase	6	-7	-19	0	-63 a +63
					R Saturation	0	-7	8	0	-63 a +63
					R Phase	1	-4	-9	0	-63 a +63
					R_R_YI Saturation	4	7	13	0	-63 a +63
				R_R_YI Phase	6	1	0	0	-63 a +63	
				Matrix 4/5	[Color Correction 2/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					R_YI Saturation	5	5	20	0	-63 a +63
					R_YI Phase	11	2	6	0	-63 a +63
					R_YI_YI Saturation	10	12	22	0	-63 a +63
					R_YI_YI Phase	3	0	6	0	-63 a +63
					YI Saturation	8	12	24	0	-63 a +63
					YI Phase	0	0	6	0	-63 a +63
					YI_YI_G Saturation	3	9	8	0	-63 a +63
					YI_YI_G Phase	2	0	4	0	-63 a +63
					YI_G Saturation	18	16	15	0	-63 a +63
					YI_G Phase	8	6	7	0	-63 a +63
					G Saturation	20	13	11	0	-63 a +63
				G Phase	16	0	6	0	-63 a +63	
				Matrix 5/5	[Color Correction 3/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					G_Cy Saturation	15	14	16	0	-63 a +63
					G_Cy Phase	8	6	8	0	-63 a +63
					Cy Saturation	9	7	0	0	-63 a +63
					Cy Phase	8	14	17	0	-63 a +63
					Cy_B Saturation	1	0	0	0	-63 a +63
					Cy_B Phase	11	0	18	0	-63 a +63
	B Saturation	5	0		0	0	-63 a +63			
	B Phase	-10	0	5	0	-63 a +63				
	Lens	Focus Mode	Auto			Manual, Auto				
		Zoom Mode	Opt.Zoom			Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom				
		Max Digital Zoom	x10			x2 a x10 (pasos: 1)				
		Digital Extender	Off			Off, x1.4, x2.0				
		OIS	Off			Off, On				
		System	Frequency	AW-HE145WP/AW-HE145KP: 59.94Hz AW-HE145WE/AW-HE145KE: 50Hz			59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz			
	Format		AW-HE145WP/AW-HE145KP: 1080/59.94p AW-HE145WE/AW-HE145KE: 1080/50p			(Cuando [Frequency] se ha establecido en [59.94Hz]) 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i)*1, 720/59.94p (Cuando [Frequency] se ha establecido en [50Hz]) 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p (Cuando [Frequency] se ha establecido en [24Hz]) 1080/24p (Cuando [Frequency] se ha establecido en [23.98Hz]) 1080/23.98p, 1080/23.98PsF				
	Shooting Mode		Normal			Normal, High Sens.				
	Genlock									
	Horizontal Phase		0			-206 a +49				
	Wireless Control		Enable			Enable, Disable				
	Fan1		High			Auto, Low, Mid, High				
	Fan2		High			Auto, Low, Mid, High				

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara		Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección				
Top Menu	Output	Output 1/4	3G SDI					
			Format	AW-HE145WP/AW-HE145KP: 1080/59.94p AW-HE145WE/AW-HE145KE: 1080/50p	[System Format] 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	[3G SDI] 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98PsF		
			HDR Output Select	HDR(2020)	SDR, HDR(2020), HDR(709)			
			3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB			
			HDMI					
			Format	AW-HE145WP/AW-HE145KP: 1080/59.94p AW-HE145WE/AW-HE145KE: 1080/50p	[System Format] 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	[HDMI] 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97p 1080/23.98p(59.94p)*2 720/59.94p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25p 720/50p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98p		
			HDR Output Select	HDR(2020)	SDR, HDR(2020), HDR(709)			
			Video Sampling	4:2:2/10bit	4:2:2/10bit			
			Output 2/4	Bar	Camera	Camera, Colorbar		
				Color Bar Type	Type2	Type1, Type2		
		Tone		Normal	Off, Low, Normal			
		Audio		Off	Off, On			
		Input Type		Line	Mic, Line			
		Volume Level		0dB	-36dB a +12dB (pasos: 3dB)			
		Plugin Power		Off	Off, On			
		Output 3/4	OSD Mix					
			3G SDI	On	Off, On			
			HDMI	On	Off, On			
			IP	On	Off, On			
		Output 4/4	OSD Off With R-Tally	Off	Off, On			
			OSD Status	Off	Off, On			
			Tally	Enable	Enable, Disable			
			Tally Brightness	Low	Low, Mid, High			
			Status Lamp	Enable	Enable, Disable			
			External Output					
			Output1	Off	Off, R-Tally, G-Tally			
		Output2	Off	Off, R-Tally, G-Tally				

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*2 Denota "1080/23.98p over 59.94p".

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara		Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección				
Top Menu	Pan/Tilt	Install Position	Desktop	Desktop, Hanging				
		Smart Picture Flip	Off	Off, Auto				
		Flip Detect Angle	90deg	60deg a 120deg (pasos: 1deg)				
		P/T Speed Mode	Normal(60deg/s)	Normal(60deg/s), Fast(180deg/s), Quick(60deg/s)				
		Speed With Zoom Position	On	Off, On				
		Focus Adjust With PTZ.	Off	Off, On				
		Power On Position	None	None, Standby, Home, Preset				
		Preset Number	001	001 a 100				
	Preset	Preset 1/2	Preset Speed Unit	Speed Table	Speed Table, Time			
			Preset Speed Table	Fast	Slow, Fast			
			Preset Speed (Cuando [Preset Speed Unit] se ha establecido en [Speed Table])	20	1 a 30			
			Preset Speed (Cuando [Preset Speed Unit] se ha establecido en [Time])	20s	1s a 99s			
			Preset Acceleration	Auto	Manual, Auto			
			Acceleration	3	1 a 6			
			Preset Scope	Mode A	Mode A, Mode B, Mode C			
			Preset Digital Extender	Off	Off, On			
			Preset 2/2	Preset Thumbnail Update	On	Off, On		
		Preset Name		Reset	Reset, Hold			
		Preset Iris		Off	Off, On			
		Preset Zoom Mode		Mode A	Mode A, Mode B			
		Freeze During Preset		Off	Off, On			
		Maintenance	Firmware Version	Firmware Version 1/2	System Version	Versión entregada	---	
					CPU Software			
					Main/Network	Versión entregada	---	
					Camera	Versión entregada	---	
	Lens				Versión entregada	---		
	Servo				Versión entregada	---		
	Interface			Versión entregada	---			
	Firmware Version 2/2			EEPROM				
				Main/Network	Versión entregada	---		
				Interface	Versión entregada	---		
				FPGA				
				COM	Versión entregada	---		
AVIO				Versión entregada	---			
IP Network	IP Address			192.168.0.10	---			
	Subnet Mask			255.255.255.0	---			
	Default Gateway		192.168.0.1	---				
Initialize	---		CANCEL	CANCEL, OK				
Hour Meter	Operation		00000000	---				
	Fan1		00000000	---				
	Fan2		00000000	---				
HDMI Status	Connect		---	---				
	Format		---	---				
	Video Sampling		---	---				
	HDR Output		---	---				
	Monitor		---	---				
Error Status	Lens		No Error	No Error, Error				
	Pan/Tilt		No Error	No Error, Error				
	Fan	No Error	No Error, Error					
	Temperature	No Error	No Error, High Temperature, Sensor Error					

Visualización de la pantalla Web

Con un ordenador personal conectado a la unidad es posible ver los vídeos IP de la cámara o seleccionar varios ajustes desde el navegador Web.

El cable cruzado LAN se utiliza cuando se conecta directamente un ordenador personal al conector LAN de la unidad para el control IP, y el cable recto LAN se utiliza cuando se hace una conexión a través de un concentrador de conmutación.

Seleccione una dirección IP para el ordenador personal, dentro del margen de direcciones privadas, mientras se asegura de que ésta sea diferente de la dirección de la unidad. Ponga la máscara de subred en la misma dirección que la unidad.

<Nota>

- Si necesita cambiar la dirección IP y la máscara de subred, asegúrese de que su concesionario haga estos cambios por usted.

Dirección IP de la unidad y máscara de subred (ajustes de fábrica)*1

Dirección IP: 192.168.0.10
Máscara de subred: 255.255.255.0

*1 El valor predeterminado de fábrica para el intervalo de direcciones privadas se encuentra entre 192.168.0.1 y 192.168.0.255.

- Si el controlador y el navegador Web están siendo utilizados al mismo tiempo, el contenido seleccionado utilizando el controlador puede no reflejarse en la pantalla del navegador Web. Cuando utilice el controlador y el navegador Web, asegúrese absolutamente de comprobar los ajustes utilizando el controlador o el menú de la cámara.

Para conocer detalles del entorno del ordenador personal requerido, consulte la página 8.

<Nota>

- Algunas funciones de la pantalla de ajuste Web se pueden utilizar solo desde Windows Internet Explorer 11. Las funciones que solo se pueden usar mediante Windows Internet Explorer 11 se indican usando la marca [Windows I.E. 11](#).
- El software de visor plug-in "Network Camera View 4S" deberá estar ya instalado para visualizar los vídeos IP de la unidad utilizando Windows Internet Explorer 11. Esto no es necesario cuando se utilizan navegadores web distintos de Windows Internet Explorer 11. Para conocer más detalles, consulte "Instalación del software de visor plug-in" (→ página 27).

Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal

El procedimiento se explica aquí usando pantallas de Windows (Internet Explorer). Si utiliza otros navegadores, algunas pantallas serán diferentes, pero el procedimiento es similar.

1. Inicie el navegador Web del ordenador personal.

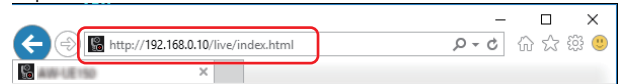
Utilice uno de los navegadores Web de abajo dependiendo del sistema operativo instalado en el ordenador personal.

Sistema operativo instalado	Navegador Web
Windows	Windows 10/Internet Explorer 11 Windows 10/Microsoft Edge Windows 10/Google Chrome
macOS	macOS 11.0.1/Safari 14.01 macOS 11.0.1/Google Chrome macOS 10.15/Google Chrome macOS 10.14/Google Chrome

2. Introduzca la dirección IP que ha configurado en el software de ajuste simplificado IP en la barra de direcciones del navegador Web.

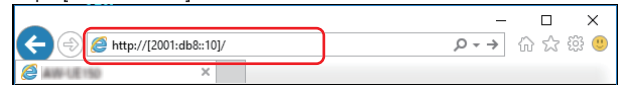
Ejemplo de entrada de dirección IPv4:

http://URL registrada con la dirección IPv4
http://192.168.0.10/



Ejemplo de entrada de dirección IPv6:

http://[URL registrada con la dirección IPv6]
http://[2001:db8::10]/



<Nota>

- Si el número de puerto HTTP se ha cambiado y ya no es "80", introduzca "http://<camera IP address>:<port number>" en la barra de direcciones. Ejemplo: Cuando el número de puerto se ha establecido en 8080: http://192.168.0.11:8080
- Si la unidad está ubicada en la red local, configure los ajustes del servidor proxy en el navegador Web ([Tools] - [Internet Options] en la barra de menú) para no utilizar un servidor proxy para la dirección local.
- Para obtener más información sobre los casos en que [HTTPS] - [Connection] (→ página 117) se establece en [HTTPS] en [Advanced] de la pantalla de configuración de red [Network], consulte "Acceso a la cámara a través de HTTPS" (→ página 123).

3. Establezca la cuenta inicial.

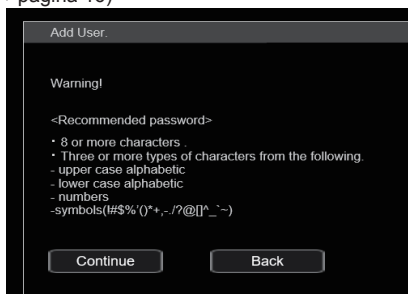
En el estado inicial, la pantalla de configuración de la cuenta inicial se muestra cuando se muestra la pantalla web.

Establezca un nombre de usuario y contraseña.



<Nota>

- No establezca cadenas de caracteres que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros.
- Cambie la contraseña a intervalos regulares.
- La contraseña debe utilizar al menos 3 de los siguientes 4 tipos de caracteres y debe tener 8 o más caracteres.
 - Letras en mayúscula
 - Letras en minúscula
 - Números
 - Símbolos (! # \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Cuando se establezca una contraseña que no cumpla con la política anterior, asuma la responsabilidad del uso del dispositivo teniendo en cuenta los riesgos de seguridad en el entorno de instalación, etc.
- Si la contraseña establecida va en contra de la política de configuración recomendada, se muestra una advertencia. Cuando cambie la contraseña, haga clic en el botón [Back] y vuelva a establecer la contraseña. Cuando continúe con la configuración con pleno conocimiento de los riesgos de seguridad, haga clic en [Continue] para completar la configuración.
- Si olvida la información de cuenta que se ha configurado, utilice los conmutadores para inicialización de los conmutadores de servicio para restablecer la información de usuario utilizada para la conexión a la red. (→ página 16)



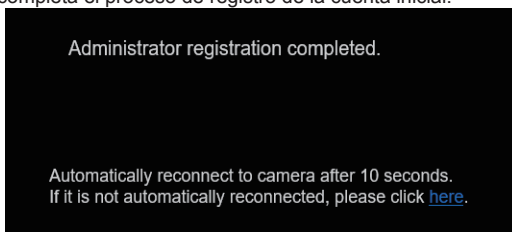
4. Completar el registro de la cuenta inicial

Después de completar el registro de la cuenta inicial, aparece la siguiente pantalla de registro completado.

La pantalla [Live] se muestra automáticamente unos 10 segundos después de que se muestre la pantalla de completado.

Si tras 10 segundos no se muestra la pantalla [Live], vaya manualmente a la pantalla [Live] haciendo clic en el enlace "please click here".

Esto completa el proceso de registro de la cuenta inicial.



<Nota>

- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 27) Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

5. Visualice la pantalla [Live].

Aparecerá la siguiente pantalla Web.

Se muestra inicialmente la pantalla [Live] (→ página 75). Puede cambiar a la pantalla de ajuste web [Setup] (→ página 80) cuando sea necesario. (→ página 74)




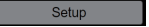
<Nota>


- El modo de espera es el ajuste predeterminado de fábrica, así que cambie al modo Power ON.
- Si el ordenador personal no tiene ya instalado el software de visor plug-in, antes de visualizarse la pantalla [Live] se visualizará un mensaje de confirmación de la instalación. En un caso como éste, siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software. [Windows I.E.11](#) Para conocer más detalles, consulte "Instalación del software de visor plug-in" (→ página 27).
- Dependiendo de los ajustes del firewall de su ordenador personal, puede que las imágenes transmitidas no se visualicen. Si esto ocurre, cambie los ajustes del firewall y modifíquelos para permitir la comunicación con su navegador web.
- Cuando se intente visualizar múltiples imágenes IP en un ordenador personal, los vídeos IP puede que no se visualicen dependiendo del rendimiento del ordenador personal pertinente.
- Un máximo de 14 usuarios, incluidos los que reciben vídeo IP, pueden acceder a la unidad simultáneamente. Sin embargo, el número de usuarios que pueden acceder a la unidad podría estar restringido a menos de 14, dependiendo del ancho de banda de comunicación de red utilizado por la unidad. Si el número de usuarios supera los 14, aparecerá un mensaje indicando el límite de acceso. Cuando [Transmission type] está ajustado en [Multicast port] para [H.264] o [H.265], el segundo y los siguientes usuarios que reciban imágenes H.264 o H.265 no se contabilizarán para el recuento de acceso total.
- Cuando [H.264 transmission] (→ página 91) está ajustado en [On], se visualizan imágenes H.264. Cuando esté ajustado en [Off], se visualizarán imágenes JPEG. Pueden visualizarse imágenes JPEG incluso cuando [H.264 transmission] está ajustado en [On]. [Windows I.E.11](#)
- La velocidad de cuadros de las imágenes JPEG puede ser más lenta dependiendo del entorno de la red, el rendimiento del ordenador personal utilizado, el motivo del vídeo y el volumen de acceso.

Cambio entre la pantalla [Live] y la pantalla de ajuste web [Setup]

Cuando se muestra la pantalla [Live]  , haga clic en el botón [Setup]  en la parte superior de la pantalla [Live].

Para obtener información sobre la pantalla de ajuste web [Setup], consulte "Pantalla de ajuste web [Setup]" (→ página 80).

Cuando se muestre la pantalla de configuración web [Setup]  , haga clic en el botón [Live]

 en la parte superior de la pantalla de configuración web [Setup].

Para obtener información sobre la pantalla [Live], consulte "Pantalla Live [Live]" (→ página 75).

<Nota>

- Durante el modo Standby, el botón [Setup] está desactivado, y no se puede cambiar a la pantalla de ajuste web [Setup].
- Si la unidad se cambia al modo Standby desde otro terminal mientras se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup], la visualización cambiará a la pantalla [Live] después de unos segundos.

Inicio de sesión en la pantalla Web

Cuando la autenticación de usuario está activada

Cuando se visualiza la pantalla [Live]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de control de cámara o de administrador.

Cuando se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de administrador.

Cuando la autenticación de usuario está desactivada

Cuando se visualiza la pantalla [Live]

No es necesario introducir la información de la cuenta.

Cuando se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de administrador.

<Nota>

- La pantalla de entrada de la cuenta se muestra en una ventana emergente desde su navegador web.
- Introduzca correctamente el nombre de usuario y la contraseña que ya ha sido registrada.
- Se recomienda cambiar la contraseña a intervalos regulares.
- Durante el modo Standby, el botón [Setup] está desactivado, y no se puede cambiar a la pantalla de ajuste web [Setup].

Operaciones de la pantalla Web

Pantalla Live [Live]

Puede visualizar imágenes de la cámara de un ordenador personal y realizar operaciones de cámara, como panorámica, inclinación, zoom y control del enfoque.

Los elementos mostrados en la pantalla variarán dependiendo de si se ha seleccionado el botón [H.264] o [JPEG] para [Compression].

Cuando se ha seleccionado [H.264] **Windows I.E.11**



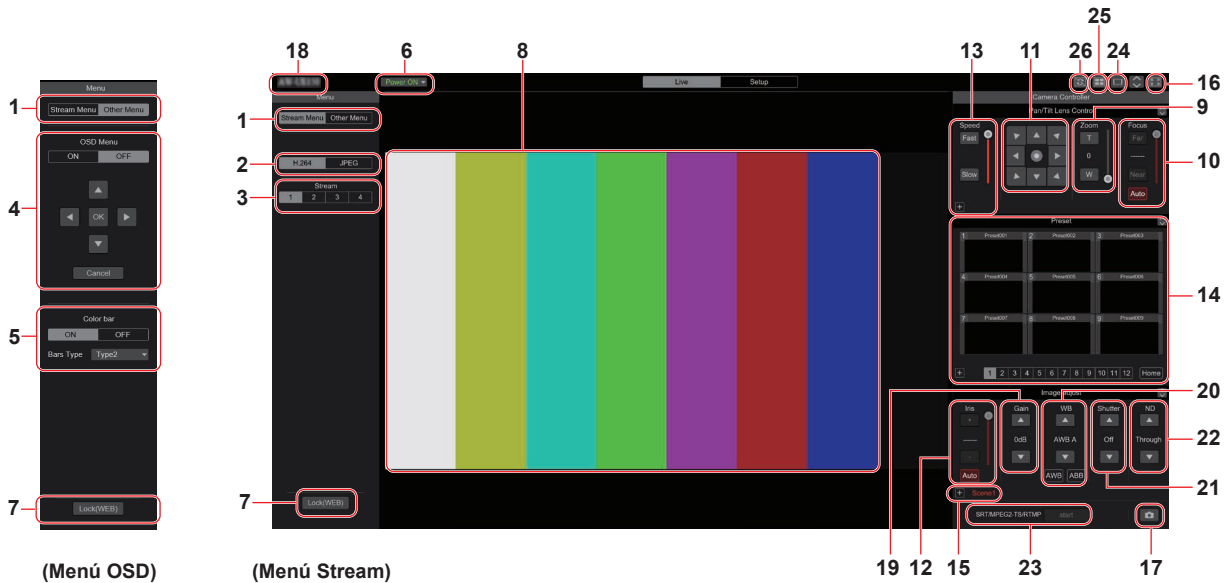
Botones de visualización de la pantalla de Operación (para los paneles táctiles)

Muestra la pantalla con botones de operación más grandes para los paneles táctiles. Para conocer más detalles, consulte "Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal equipado con un panel táctil" (→ página 130).



Botón de visualización del panel de expansión

(→ página 78, página 79)



Cuando se ha seleccionado [JPEG]



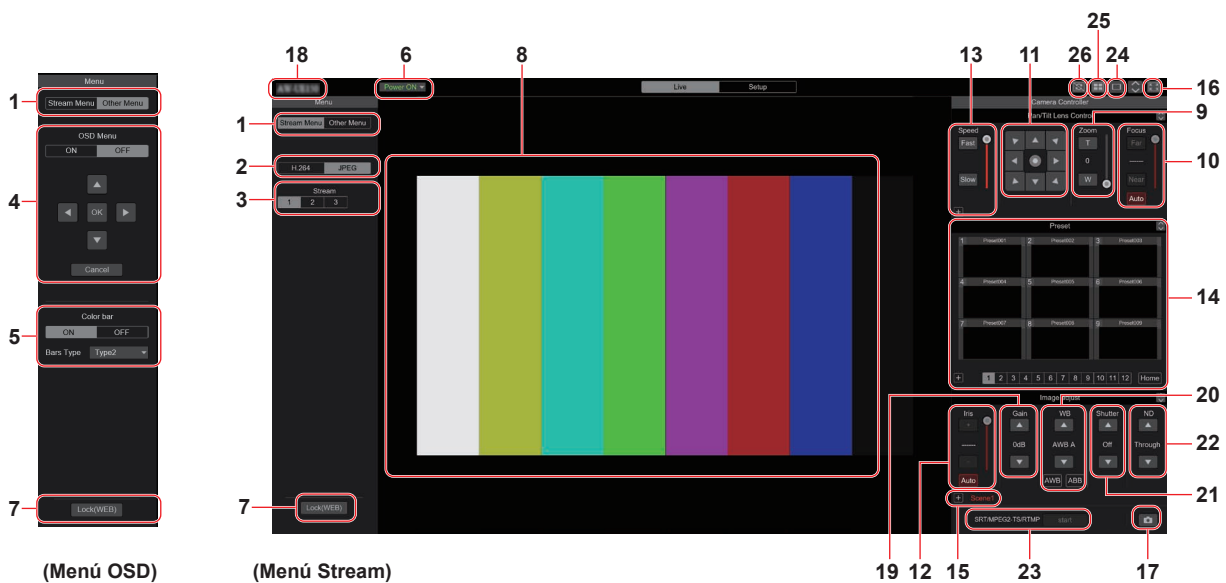
Botones de visualización de la pantalla de Operación (para los paneles táctiles)

Muestra la pantalla con botones de operación más grandes para los paneles táctiles. Para conocer más detalles, consulte "Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal equipado con un panel táctil" (→ página 130).



Botón de visualización del panel de expansión

(→ página 78, página 79)



Operaciones de la pantalla Web (continuación)

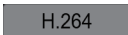

1. Cambio de menú [Stream Menu]/[Other Menu]

Cambia entre las visualizaciones de menús.

Si hace clic en [Other Menu] cuando se muestra el menú Stream, se visualizará el menú Other.

Si hace clic en [Stream Menu] cuando se muestra el menú Other, se visualizará el menú Stream.

2. Botón de compresión [Compression]

 [H.264]	El botón [H.264] se vuelve gris y se muestran imágenes H.264. Windows I.E.11 El botón [H.264] se activa cuando el ajuste [H.264 transmission] de [H.264(1)] a [H.264(4)] de Video over IP está [On]. (→ página 91)
 [JPEG]	El botón [JPEG] se vuelve gris y se muestran imágenes JPEG.

<Nota>





- En los siguientes casos, el estado de selección de los botones [Compression] volverá al ajuste configurado en [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ página 89).
 - Al regresar desde otra pantalla
 - Cuando se actualiza la pantalla

3. Botones de streaming [Stream]

Cuando se ha seleccionado H.264

Estos botones aparecen solo cuando se visualizan imágenes H.264.

[Windows I.E.11](#)




 [1]	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [H.264(1)]. (→ página 91)
 [2]	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [H.264(2)]. (→ página 91)
 [3]	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [H.264(3)]. (→ página 91)
 [4]	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [H.264(4)]. (→ página 91)

<Nota>

- En los siguientes casos, el estado de selección de los botones [Stream] volverá al ajuste configurado en [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ página 89).
 - Al regresar desde otra pantalla
 - Cuando se actualiza la pantalla
- Si la resolución de las imágenes H.264 se establece en [1920x1080] o [1280x720], la imagen puede comprimirse dependiendo del tamaño de la ventana del navegador Web.

Cuando se ha seleccionado JPEG



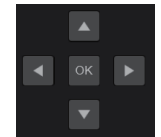
Estos botones aparecen solo cuando se visualizan imágenes JPEG.

 [1]	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(1)]. (→ página 90)
 [2]	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(2)]. (→ página 90)
 [3]	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(3)]. (→ página 90)



<Nota>

- Se utilizará la resolución seleccionada con [JPEG(1)], [JPEG(2)], y [JPEG(3)] (→ página 90) para [JPEG] en [Video over IP].
- Si la resolución se establece en [1920x1080] o [1280x720], la imagen puede comprimirse dependiendo del tamaño de la ventana del navegador Web.
- En los siguientes casos, el estado de selección de los botones [Image Capture Size] volverá al ajuste configurado en [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ página 89).
 - Al regresar desde otra pantalla
 - Cuando se actualiza la pantalla

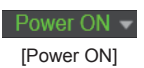

4. Funcionamiento del menú OSD [OSD Menu]

 [ON] [OFF]	Utilice esto para seleccionar si se van a mostrar las visualizaciones en pantalla de la cámara.
 [Cancel]	Esto cancela la selección del ajuste que está siendo cambiado. Esto restablece el ajuste previo al cambio.
 [▲] [▼] [◀] [▶] [OK]	Utilice estos para realizar las operaciones con menús. Los elementos se seleccionan utilizando los botones [▲][▼][◀][▶]. Si un elemento seleccionado tiene un submenú, este submenú se visualiza pulsando el botón [OK]. Cuando el cursor se mueve a cualquier elemento de la pantalla de ajuste de nivel inferior y se pulsa el botón [OK], el ajuste del elemento seleccionado empieza a parpadear. Un ajuste para un elemento de menú normal se refleja inmediatamente si éste se cambia mientras aún está parpadearo. Sin embargo, hay varios elementos del menú cuyo ajuste solo se refleja después de haber pulsado el botón [OK], haciendo que el ajuste deje de parpadear y se deba introducir el ajuste nuevo.

5. Botón de franja cromática [Color bar]

 [ON] [OFF]	Permite hacer que la señal de la franja cromática se visualice u oculte.
 [Type1] [Type2]	Permite cambiar la franja cromática mostrada entre Type1 y Type2. Solo se activa cuando [Color bar] está ajustado a [ON].

6. Botón Power ON [Power ON]/Botón Standby [Standby]

 [Power ON]	Encienda la unidad.
 [Standby]	Establezca la unidad en el modo Standby.

En el modo Standby, se desactivan todos los botones de la pantalla [Live] excepto el botón [Power ON] y el botón [Standby].

<Nota>

- Si se selecciona [Power ON] o [Standby] demasiado rápidamente, es posible que el estado seleccionado y la visualización mostrada no se correspondan. En ese caso, siga los pasos que se indican a continuación para restablecer la visualización de estado correcta:

En Windows:

Pulse la tecla [F5] en el teclado del ordenador personal.

En Mac:

Pulse las teclas [Command] + [R] en el teclado del ordenador personal.



• Cuando se pasa el funcionamiento al modo Standby:

Se guardan las posiciones actuales de panorámica/Inclinación/Zoom. Cuando se selecciona [Standby] en el menú [Power ON Position], se utiliza la información sobre las posiciones almacenadas.

• Cuando se pasa el funcionamiento al modo Power ON:

Panorámica/Inclinación/Zoom se mueven a las posiciones seleccionadas en el menú [Power ON Position].

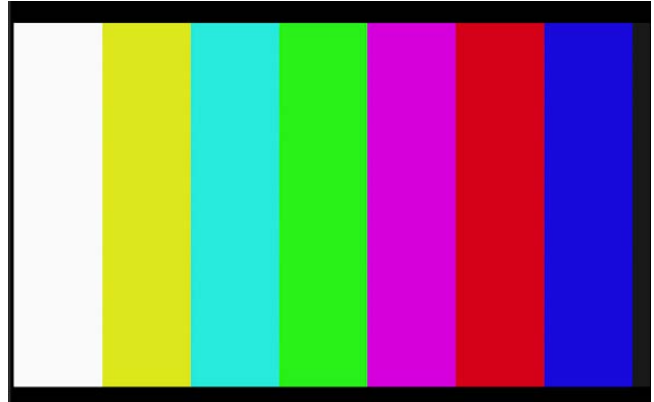
7. Botón de bloqueo de operaciones [Lock]

 [Lock(WEB)]	<p>Esto evita un funcionamiento erróneo bloqueando operaciones como panorámica/inclinación, zoom, iris, ganancia, balance del blanco, obturador, filtro ND y preajuste en la pantalla [Live].</p> <p>El botón se pone de color rojo cuando está bloqueado y se libera cuando se vuelve a hacer clic en él.</p>
 [Lock(CAM)]	<p>Esto se muestra cuando la unidad se bloquea con la función de bloqueo de la cámara en un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60). Puede desbloquear la cámara haciendo clic aquí.</p>

<Nota>

- Cuando se bloquea utilizando una función [Lock(WEB)], el navegador web mantiene el estado, de modo que el bloqueo se libera al volver a mostrar el navegador web.
- La propia cámara mantiene el estado de bloqueo usando la función [Lock(CAM)], por lo que es necesario que libere la función de bloqueo de la cámara usando un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60) o liberando [Lock(CAM)] desde el navegador web mientras la cámara está bloqueada.
- No es posible activar la función [Lock(CAM)] desde el navegador web.

8. Área principal (área de visualización de vídeo IP)



El vídeo IP de la cámara conectada se visualizará.

Cuando la luz indicadora de la cámara está encendida, se muestran unas líneas rojas y unas verdes en la parte superior de los vídeos. Se muestra una línea roja cuando se recibe la señal indicadora roja y una línea verde cuando se recibe la señal indicadora verde.

Cuando se apaga la luz, el área de visualización vuelve a ser normal. Cuando se hace clic dentro del área, la cámara se mueve de modo que la posición seleccionada se convierte en el centro del área.

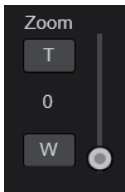

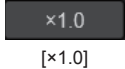
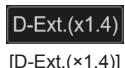
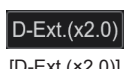
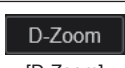
Utilizar la rueda del ratón dentro del área de visualización le permite usar el zoom digital del software de visor plug-in. [Windows I.E.11](#)

<Nota>

- Cuando las escenas filmadas cambien considerablemente, las restricciones impuestas por el procesamiento de gráficos (GDI) del sistema operativo instalado pueden dar origen al fenómeno llamado "rotura de la pantalla" (donde partes de la imagen no se visualizan en sincronización) aunque esto dependerá del uso que se le dé al ordenador personal.
- En Windows Internet Explorer 11, si [H.264 transmission] (→ página 91) se ajusta en [On], pueden visualizarse imágenes H.264.
- En navegadores distintos de Windows Internet Explorer 11, independientemente de la configuración de [H.264 transmission], solo se pueden visualizar imágenes JPEG. (Las imágenes H.264 no aparecerán.)
- La velocidad a la que se regeneran las imágenes JPEG puede reducirse dependiendo del entorno de la red, el rendimiento del ordenador personal utilizado, los motivos y el número de usuarios de acceso.
- Un total de 14 usuarios, incluidos los que reciben vídeo IP, pueden acceder a la unidad simultáneamente. Sin embargo, cuando el ancho de banda de transmisión de vídeo IP alcanza su límite superior, el acceso puede restringirse a menos de 14 usuarios.
- Cuando se seleccione [Disable] para [Tally] (→ página 59, página 86), la luz indicadora de la cámara no se encenderá aunque se introduzca la señal de indicación. Sin embargo, en la parte superior del área principal (área de visualización de vídeo IP) aparecen unas líneas rojas y unas verdes.
- Puede que la cámara no se mueva, por lo que la posición seleccionada se convierte en el centro del área al hacer clic dentro del área dentro de un rango de inclinación de $\pm 15^\circ$ de la vertical de la unidad.

Operaciones de la pantalla Web (continuación)




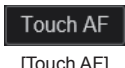
9. Zoom [Zoom]

	[T]: Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en el sentido de "Tele". [W]: Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en el sentido de "Wide". La posición del zoom óptico se muestra en el centro como un valor. Rango de valores: 000 (extremo gran angular) a 999 (extremo telefoto óptica)
	Botón de visualización para el panel de expansión PTZ Se muestran los botones [D-Zoom], [D-Ext. (x1.4)], [D-Ext. (x2.0)] y [x1.0] para zoom y los botones [O.T.AF] y [Touch AF] para enfoque (→ página 78). La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.
	Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en 1,0x.
	Utilice esto para activar o desactivar el extensor digital x1.4.
	Utilice esto para activar o desactivar el extensor digital x2.0.
	Utilice esto para activar o desactivar el zoom digital.

<Nota>

- Los valores que indican la posición del zoom no cambian mientras el zoom siga funcionando dentro de la región del zoom digital.
- Cuando el zoom digital está activado, es posible hacer zoom con el zoom digital haciendo clic en el botón [T], incluso si la posición del zoom óptico es telefoto óptica 999.
- Los botones [D-Zoom], [D-Ext. (x1.4)], [D-Ext. (x2.0)] y [x1.0] no se visualizan inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ].

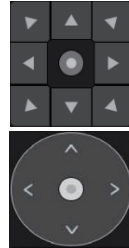
10. Enfoque [Focus]

	[Far]: Utilice esto para ajustar el enfoque en el sentido "Far". Esto no funciona durante los ajustes automáticos. [Near]: Utilice esto para ajustar el enfoque en el sentido "Near". Esto no funciona durante los ajustes automáticos. La distancia focal se muestra en el centro como un valor. Rango de valores: 00 (Cerca) a 99 (Lejos)
	Utilice esto para cambiar entre enfoque automático y manual. Cuando se selecciona Auto, el enfoque se ajusta automáticamente.
	Cuando se pulsa este botón mientras el enfoque se está ajustando manualmente, este se ajustará automáticamente solo una vez. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. Se visualiza cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ] (→ página 78).
	Cuando se pulsa este botón mientras el enfoque se está ajustando manualmente, el enfoque se ajustará automáticamente en el área tocada. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. Se visualiza cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ] (→ página 78).



<Nota>

- Los botones [O.T.AF] y [Touch AF] no se visualizan inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ].


11. Teclado de control y sus botones

	Para ajustar la imagen en el sentido horizontal o en el sentido vertical (panorámica o inclinación), haga clic con el botón izquierdo del ratón en el teclado y en los botones. Es posible operar con el patrón de rejilla central en el estado arrastrado, con la velocidad de panorámica/inclinación aumentando a medida que se acerca al exterior del teclado.
--	--


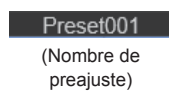





12. Brillo [Iris]

	[+]: Funciona por etapas en la dirección de apertura del iris. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. [-]: Funciona por etapas en la dirección de cierre del iris. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. El valor F se muestra en el centro.
	Utilice esto para cambiar el ajuste de iris entre automático y manual. Cuando se selecciona Auto, el brillo de la imagen se ajusta automáticamente.

13. Velocidad [Speed]

	Utilice esto para seleccionar la velocidad a la que van a realizarse las operaciones de panorámica, inclinación, zoom y enfoque. La velocidad de la operación de panorámica/inclinación se refleja en las operaciones del panel de control. No se refleja en las operaciones del botón de agarre.
--	--

14. Preajustes [Preset]

	Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste, la cámara se desplaza hacia una posición preajustada que se registró de antemano. Puede seleccionar Home y de Preset1 a Preset100. Los números de preajuste se muestran en verde cuando se ha registrado una posición de preajuste en ellos.
	Se muestran los nombres de preajuste. Durante el modo de registro de preajustes, puede seleccionar un nombre de preajuste y cambiar el nombre visualizado. Puede introducir entre 1 y 15 caracteres. Los caracteres disponibles son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, espacios y guiones bajos (_).
	Cambia la página de las miniaturas de preajuste visualizadas.
	Mover a la posición inicial.
	Botón de visualización para el panel de expansión preajustada Se muestran los botones [SET] y [DEL] para los preajustes. La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.
	La unidad pasa al modo de registro de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste en el modo de registro de preajustes, se registra en la posición preajustada especificada por la condición actual.
	La unidad pasa al modo de borrado de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura en el modo de borrado de preajustes, se borran los ajustes de la posición de preajuste especificada.

<Nota>

- Si el menú [Preset Thumbnail Update] es [Off] cuando se registran preajustes, se mantiene la miniatura de preajuste registrada previamente.
- Si el menú [Preset Name] es [Reset] cuando se registran preajustes, se restablece el nombre de preajuste registrado anteriormente.
- Los botones [SET] y [DEL] no se visualizan inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión preajustada].

15. Filmación [Scene]

	Haga clic en Scene1-Scene4 para cambiar el modo de filmación.
	Botón de visualización para el panel de expansión de escena Se muestran los botones [Scene1], [Scene2], [Scene3] y [Scene4] para archivos de escenas. La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.

<Nota>

- Los botones [Scene1], [Scene2], [Scene3] y [Scene4] no se muestran inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión de escena].

16. Botón de visualización en pantalla completa

	La imagen se visualiza en modo de pantalla completa. Para volver a la pantalla [Live], pulse la tecla [Esc] en el ordenador personal mientras la imagen se muestra en modo de pantalla completa. La relación de aspecto de la imagen mostrada se ajustará de acuerdo con el tamaño del monitor.
--	---

17. Botón Snapshot

	Capture una instantánea (una sola imagen fija) y visualízela en una ventana separada.
--	---

<Nota>

- Es posible que sean necesarios los siguientes ajustes. En la barra de menú de Internet Explorer, haga clic en [Tools] - [Internet Options] - ficha [Security], seleccione [Trusted Sites] y haga clic en [Sites]. En la ventana que aparece, registre la dirección de la cámara en [Websites].
- Dependiendo del entorno de la red, por ejemplo, si la captura del snapshot se retrasa más del período de tiempo determinado, puede que la imagen no aparezca.
- Si [JPEG transmission(1)] - [JPEG transmission(3)] (→ página 90) están ajustadas en [Off], la imagen capturada con el botón Snapshot será negra.

18. Área de visualización de títulos de la cámara

Aparece el nombre de la unidad configurada en [Camera title] en [Live page] en la pantalla [Basic] (→ página 88).

19. Ganancia [Gain]

	Permite aumentar la ganancia de las imágenes.
	Permite disminuir la ganancia de las imágenes.

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.

20. Balance del blanco [WB]

	Permite cambiar el balance del blanco en el orden [AWB A], [AWB B], [3200K], [5600K], [VAR], [ATW].
	Permite cambiar el balance del blanco en el orden [AWB A], [ATW], [VAR], [5600K], [3200K], [AWB B].
	Se ejecuta el balance del blanco (AWB) automático y se restablece el balance del blanco.
	Se ejecuta el balance del negro automático (ABB) y se restablece el balance del negro.

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.

21. Obturador [Shutter]

	Permite cambiar el modo de obturación en el orden [Off], [Step], [Synchro], [ELC].
	Permite cambiar el modo de obturación en el orden [ELC], [Synchro], [Step], [Off].

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.

22. Filtro ND [ND]

	Permite cambiar la transmitancia del filtro ND en el orden [Through], [1/4 ND], [1/16 ND], [1/64 ND].
	Permite cambiar la transmitancia del filtro ND en el orden [1/64 ND], [1/16 ND], [1/4 ND], [Through].

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.

23. SRT/MPEG2-TS/RTMP

	Inicia el streaming hacia el destino de transmisión que se registró previamente. El botón se pone de color rojo durante la transmisión, y la transmisión se detiene cuando se vuelve a hacer clic en él.

<Nota>

- Este botón solo se puede utilizar cuando [Streaming mode] es [RTMP], [SRT(H.264)], [SRT(H.265)] o [MPEG2-TS over UDP].
- Cuando [Streaming mode] es [SRT(H.264)] o [SRT(H.265)], la transmisión puede iniciarse haciendo clic en este botón solo cuando está ajustado el modo Client(Caller).

24. Botón para cambiar la pantalla del ordenador personal

	Muestra la pantalla para terminales móviles. Para conocer más detalles, consulte "Visualización de la pantalla Web utilizando un terminal portátil" (→ página 132).
--	---

<Nota>

- Este botón solo se muestra cuando se visualiza en un terminal móvil.

25. Botón de visualización de lista de miniaturas preajustadas

	Muestra una lista de miniaturas preajustadas en la pantalla directa [Live].
--	---

26. Botón para cambiar la actualización en tiempo real

	Puede que se observe pérdida de fotogramas en las imágenes dependiendo del rendimiento operativo del ordenador que ejecuta el navegador web. Puede mejorar este problema pulsando este botón para desactivar la función de actualización en tiempo real. Los elementos de datos sujetos a actualización en tiempo real son los siguientes. - Zoom - Focus - Iris - Gain - WB - Shutter - ND
--	--

<Nota>

- La función de clic en el medio se desactiva si el botón está activado.

Configuraciones de la pantalla Web

Pantalla de ajuste web [Setup]

Los ajustes para la unidad se seleccionan en esta pantalla.

<Nota>

- Las operaciones con menús de ajustes solo pueden ser realizadas por usuarios cuyo nivel de acceso es "1.Administrator". Para conocer el procedimiento utilizado para configurar el nivel de acceso, consulte página 110.
- Si se cambia el valor de un ajuste utilizando el menú OSD o un navegador web diferente, es posible que el valor del ajuste y el valor mostrado no coincidan. En ese caso, actualice la pantalla de visualización del menú de configuración de ese navegador web.



1. Estado de configuración [Setting status]

La pantalla de estado de configuración [Setting status] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de estado de configuración [Setting status]"
(→ página 81)

2. Ajustes básicos [Basic]

Botón de sistema [SYSTEM]

La pantalla de sistema [System] aparece cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de sistema [System]" (→ página 82)

Botón de fecha y hora [Date&Time]

La pantalla de fecha y hora [Date&Time] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de fecha y hora [Date&Time]" (→ página 87)

Botón de la página Live [Live page]

La pantalla de la página Live [Live page] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de página Live [Live page]" (→ página 88)

3. Pantalla de imagen [Image/Audio]

Botón de ajustes de vídeo IP [Video over IP]

La pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP]" (→ página 88)

Botón audio [Audio]

La pantalla de ajuste de audio [Audio] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajuste de audio [Audio]" (→ página 98)

Botón de ajuste de imagen [Image adjust]

La pantalla de ajuste de imagen [Image adjust] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajuste de imagen [Image adjust]" (→ página 99)

Botón de la lente [Lens]

La pantalla de ajuste de la lente [Lens] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajustes de la lente [Lens]" (→ página 106)

Botón de posición preajustada [Preset position]

La pantalla de posición preajustada [Preset position] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de posición preajustada [Preset position]"
(→ página 107)

4. Capacidad de colaboración [Linkage]

Botón de ajuste de la conexión P2 Cast [P2 Cast]

La pantalla de ajuste de la conexión P2 Cast [P2 Cast] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de ajuste de la conexión P2 Cast [P2 Cast]”
(→ página 109)

5. Ajustes de gestión de usuario [User mng.]

Botón de autenticación de usuario [User auth.]

La pantalla de autenticación de usuario [User auth.] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de autenticación de usuario [User auth.]”
(→ página 110)

Botón de autenticación de host [Host auth.]

La pantalla de autenticación de host [Host auth.] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de autenticación de anfitrión [Host auth.]”
(→ página 111)

6. Ajustes de red [Network]

Botón de configuración de red [Network]

La pantalla de configuración de red [Network] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de configuración de red [Network]” (→ página 112)

Botón de configuración de red avanzada [Advanced]

La pantalla de configuración de red avanzada [Advanced] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de ajuste de red avanzada [Advanced]” (→ página 115)

7. Mantenimiento [Maintenance]

Botón de registro del sistema [System log]

La pantalla de registro del sistema [System log] aparece cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de registro del sistema [System log]” (→ página 126)

Botón de información de producto [Product info.]

La pantalla de información de producto [Product info.] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de información de producto [Product info.]”
(→ página 127)

Botón de restablecimiento por defecto [Default reset]

La pantalla de restablecimiento por defecto [Default reset] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de restablecimiento por defecto [Default reset]”
(→ página 128)

Botón de copia de seguridad [Backup]

La pantalla de copia de seguridad [Backup] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de copia de seguridad [Backup]” (→ página 129)

8. Botón Power ON [Power ON]/Botón Standby [Standby]

<div style="background-color: #333; color: white; padding: 2px; display: flex; align-items: center;"> Power ON ▼ </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px; margin-top: 2px;">[Power ON]</div>	Encienda la unidad.
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 2px; display: flex; align-items: center;"> Standby ▼ </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px; margin-top: 2px;">[Standby]</div>	Establezca la unidad en el modo Standby.

Cuando entre en el modo Standby, la visualización cambiará automáticamente a la pantalla Live [Live]. Además, el botón [Setup] de la pantalla Live [Live] se desactivará y no podrá utilizar la pantalla de ajuste web [Setup].

9. Área principal

La pantalla del menú se visualiza.

Pantalla de estado de configuración [Setting status]

Setting status
Model no.
Firmware Version
V00.01
System Frequency
59.94Hz
System Format
1080/59.94p
Streaming mode
H.264

Model no.

Se muestra el número de modelo de la unidad.

Firmware Version

Se muestra la versión de firmware de la unidad.

Consulte la pantalla de información de producto [Product info.] para obtener información detallada sobre la versión.

System Frequency

Se muestra la frecuencia de cuadros de la unidad.

System Format

Se muestra el formato de vídeo de la unidad.

Streaming mode

Se muestra el modo de streaming de la unidad.

Pantalla básica [Basic]

■ Pantalla de sistema [System]

● System status

System status	
Frequency	59.94Hz
Format	1080/59.94p
Shooting Mode	Normal
Genlock	Horizontal Phase
	0
Wireless Control	Enable
Fan	Fan1 Fan2
	High High
Output	3G SDI HDMI
	1080/59.94p 1080/59.94p
Pan/Tilt	Install Position Smart Picture Flip P/T Speed Mode Speed With Zoom Position Focus Adjust With PTZ
	Desktop Off Normal(90deg/s) On Off

Frequency

Se muestra el ajuste de frecuencia de cuadros.

Format

Se muestra el ajuste de formato de vídeo.

Shooting Mode

Se muestra el ajuste de modo de filmación.

Genlock

Horizontal Phase

Se muestra el ajuste de fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Wireless Control

Se muestra el ajuste del mando a distancia inalámbrico.

Fan

Fan1

Se muestra el ajuste del ventilador de refrigeración cerca de la lente.

Fan2

Se muestra el ajuste del ventilador de refrigeración cerca del cabezal de panorámica-inclinación.

Output

3G SDI

Se muestra el ajuste de salida para el conector 3G SDI OUT <3G SDI OUT>.

HDMI

Se muestra el ajuste de salida para el conector HDMI <HDMI>.

Pan/Tilt

Install Position

Se muestra el ajuste de posición de instalación.

Smart Picture Flip

Se muestra el ajuste de volteo de imagen inteligente.

P/T Speed Mode

Se muestra el ajuste de modo de velocidad P/T.

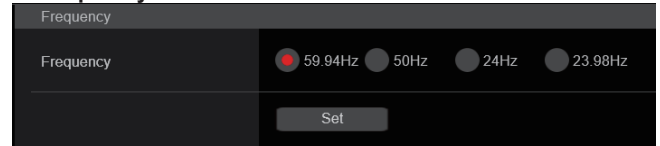
Speed With Zoom Position

Los ajustes de la función para ajustar la velocidad de panorámica/inclinación se muestran junto con el aumento del zoom.

Focus Adjust With PTZ.

Se muestran los ajustes de la función para compensar el enfoque deficiente cuando se utiliza panorámica/inclinación/zoom.

● Frequency



Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

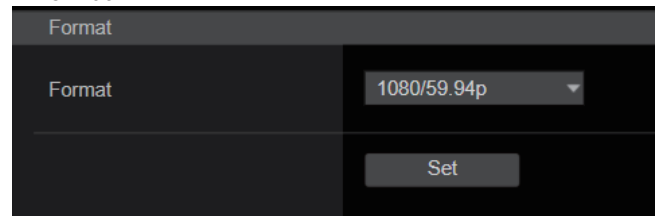
Este elemento se selecciona para cambiar la frecuencia de cuadros. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: 59.94Hz (AW-HE145WP/AW-HE145KP)
50Hz (AW-HE145WE/AW-HE145KE)

<Nota>

- Cuando se cambia la frecuencia de cuadros, la unidad se reinicia automáticamente.

● Format



Format

Para [59.94Hz]

1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) *1, 720/59.94p

Para [50Hz]

1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

Para [24Hz]

1080/24p

Para [23.98Hz]

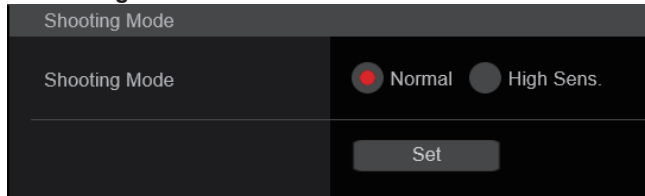
1080/23.98p, 1080/23.98PsF

El formato de vídeo se cambia en esta pantalla. El ajuste se confirma con el botón [Set].

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● Shooting Mode



Shooting Mode [Normal, High Sens.]

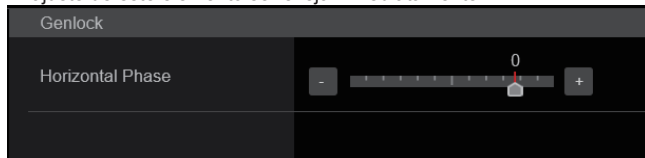
Seleccione el modo de filmación en función del entorno de filmación. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Normal	Selecciónelo cuando filme en un entorno con un nivel de brillo normal.
High Sens.	Selecciónelo para filmación de alta sensibilidad. (Adecuado para filmar en un entorno oscuro)

Ajuste de fábrica: Normal

● Genlock

Este elemento se selecciona para realizar ajustes de fase. El ajuste de este elemento se refleja inmediatamente.

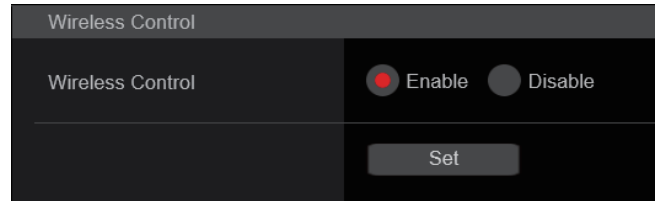


Horizontal Phase [-206 a +49]

Esto se utiliza para ajustar la fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Ajuste de fábrica: 0

● Wireless Control



Wireless Control [Enable, Disable]

Aquí se establece [Enable] o [Disable] para las operaciones realizadas desde el mando a distancia inalámbrico.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Enable

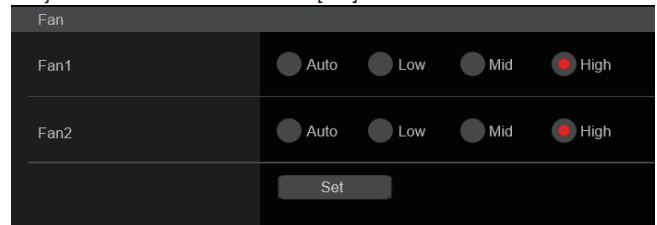
<Nota>

Cuando se enciende con el mando a distancia inalámbrico, es posible realizar operaciones desde el mando a distancia inalámbrico independientemente de este valor de ajuste.

● Fan

Ajusta la operación del ventilador.

El ajuste se confirma con el botón [Set].



<Nota>

- Incluso si se ajusta en [Low], [Mid] o [High], el ventilador de refrigeración podría detenerse a la fuerza cuando la temperatura sea baja.
- Incluso si se ajusta en [Low] o [Mid], el ventilador de refrigeración podría funcionar a la fuerza en [High] cuando la temperatura sea alta.

Fan1 [Auto, Low, Mid, High]

Ajuste el funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca de la lente.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
Low	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a baja velocidad.
Mid	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a velocidad media.
High	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a alta velocidad.

Ajuste de fábrica: High

Fan2 [Auto, Low, Mid, High]

Ajuste el funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca del cabezal de panorámica-inclinación.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
Low	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a baja velocidad.
Mid	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a velocidad media.
High	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a alta velocidad.

Ajuste de fábrica: High

● Output

Output

3G SDI

Format 1080/59.94p ▼

HDR Output Select SDR HDR(2020) HDR(709)

3G SDI Out LevelA LevelB

HDMI

Format 1080/59.94p ▼

HDR Output Select SDR HDR(2020) HDR(709)

Video Sampling 4:2:2/10bit 4:2:0/8bit

Bar

Camera Colorbar

Color Bar Type Type1 Type2

Tone Off Low Normal

OSD Mix

3G SDI Off On

HDMI Off On

IP Off On

OSD Off With R-Tally Off On

OSD Status Off On

Tally Disable Enable

Tally Brightness Low Mid High

Status Lamp Disable Enable

External Output

Output1 Off R-Tally G-Tally

Output2 Off R-Tally G-Tally

3G SDI

Realice los ajustes para la salida desde el conector 3G SDI OUT.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94i) *1
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

Ajuste de fábrica: 1080/59.94p (AW-HE145WP/AW-HE145KP)
1080/50p (AW-HE145WE/AW-HE145KE)

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Seleccione la señal que se emitirá cuando [Gamma Mode] sea [HLG].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

Ajuste de fábrica: HDR(2020)

<Nota>

- [HDR Output Select] no se puede cambiar cuando [Gamma Mode] es distinto a [HLG]. (→ página 104)

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (3G SDI) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

Ajuste de fábrica: LevelA

<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (3G SDI) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

HDMI

Realice los ajustes para la salida desde el conector HDMI.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System].

Frequency	System Format	Format (HDMI)
59.94Hz	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p(59.94i) *1	1080/23.98p(59.94p) *2
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*2 Denota "1080/23.98p over 59.94p".

Ajuste de fábrica: 1080/59.94p (AW-HE145WP/AW-HE145KP)
1080/50p (AW-HE145WE/AW-HE145KE)

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Seleccione la señal que se emitirá cuando [Gamma Mode] sea [HLG].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

Ajuste de fábrica: HDR(2020)

<Nota>

- [HDR Output Select] no se puede cambiar cuando [Gamma Mode] es distinto a [HLG]. (→ página 104)

Video Sampling [4:2:2/10bit]

El muestreo de vídeo para la salida desde el conector HDMI está fijado en [4:2:2/10bit].

Bar [Camera, Colorbar]

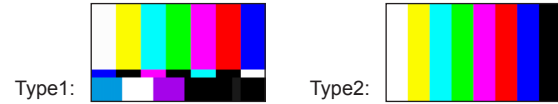
Permite alternar entre las imágenes de la cámara y la franja cromática.

Camera	Imágenes de la cámara
Colorbar	Franja cromática

Ajuste de fábrica: Camera

Color Bar Type [Type1, Type2]

Seleccione el tipo de franja cromática que visualizar.



Type1:

Type2:

Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Ajuste de fábrica: Type2

<Nota>

- Incluso si [HDR Output Select] para cada una de las salidas es [HDR(2020)] o [HDR(709)], se emite la franja cromática para SDR.

Tone [Off, Low, Normal]

Realice los ajustes para la salida de la señal de tono de prueba (1 kHz) mientras se muestra la franja cromática.

Off	El tono de prueba no se emite.
Low	El tono de prueba se emite a bajo volumen.
Normal	El tono de prueba se emite a un volumen normal.

Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Ajuste de fábrica: Normal

OSD Mix

Seleccione entre activar o desactivar la visualización del menú de la cámara, el estado y otros elementos para cada imagen de salida.

3G SDI [Off, On*]

HDMI [Off, On*]

IP [Off, On*]

Off	Los menús y estados de la cámara no se visualizan en las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.
On	Los menús y estados de la cámara se visualizan para las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.

* : Ajustes de fábrica

<Nota>

- Cuando se establece en [Off], el menú de la cámara puede visualizarse durante aproximadamente 1 minuto después de encender la unidad.

OSD Off With R-Tally [Off, On]

Desactiva o activa la función que desactiva el menú de la cámara, los estados y otras pantallas cuando se reciben señales indicadoras rojas a través de comandos o contactos.

Cuando se libera la señal indicadora roja, se restablece la visualización del menú de la cámara.

Ajuste de fábrica: Off

OSD Status [Off, On]

Activa/desactiva la pantalla de estado durante AWB y ABB o la visualización de errores cuando se produce un error.

Ajuste de fábrica: Off

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Tally

[Disable, Enable]

Aquí se establece [Disable] o [Enable] para la función que enciende o apaga la luz indicadora utilizando la señal de control de indicación.

Ajuste de fábrica: Enable

Tally Brightness [Low, Mid, High]

Permite ajustar el brillo del LED de indicación.

Ajuste de fábrica: Low

Status Lamp

[Disable, Enable]

Aquí se ajusta [Disable] o [Enable] para la luz indicadora de estado. Si desea que la luz indicadora de estado permanezca apagada mientras esta unidad está en funcionamiento, seleccione [Disable].

Ajuste de fábrica: Enable

<Nota>

- Incluso aunque el ajuste sea [Disable], la luz indicadora de estado puede iluminarse cuando se está poniendo en marcha la unidad, se está actualizando el firmware o si ocurre algún problema.

External Output

Seleccione el tipo de señal emitida desde las líneas de señal de salida externa (Output1, Output2) del conector RS-422.

(→ página 16)

Output1 [Off*, R-Tally, G-Tally]

Output2 [Off*, R-Tally, G-Tally]

Off	La señal no se emite.
R-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora roja.
G-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora verde.

* : Ajustes de fábrica

● Pan/Tilt

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Install Position

[Desktop, Hanging]

[Desktop] o [Hanging] se selecciona aquí como método utilizado para instalar la unidad.

Desktop	Instalación independiente
Hanging	Instalación suspendida

Ajuste de fábrica: Desktop

<Nota>

- Cuando se haya seleccionado [Hanging], las partes superior, inferior, izquierda y derecha de las imágenes se invertirán, y el control arriba/abajo/izquierda/derecha para las tomas panorámicas e inclinadas también se invertirá.

Smart Picture Flip

Mode [Off, Auto]

Cuando la inclinación se ajusta con el ángulo seleccionado para [Flip Detect Angle], la imagen se volteará automáticamente en dirección vertical.

Off	La imagen no se pone con la parte de arriba hacia abajo.
Auto	La imagen se pone automáticamente con la parte de arriba hacia abajo.

Ajuste de fábrica: Off

Flip Detect Angle [60deg a 120deg]

Ajuste el ángulo de inclinación con el que desea que se voltee automáticamente la imagen en dirección vertical cuando [Smart Picture Flip] se ajusta a [Auto].

Ajuste de fábrica: 90deg

P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast(180deg/s), Quick(60deg/s)]

Permite ajustar la velocidad de la operación de panorámica/inclinación.

Normal (60deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a velocidad normal (como máximo unos 60° por segundo).
Fast (180deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad (como máximo unos 180° por segundo).
Quick (60deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a velocidad normal (como máximo unos 60° por segundo) y la aceleración y desaceleración (tiempo de subida y tiempo de bajada) son más rápidas.

Ajuste de fábrica: Normal(60deg/s)

<Nota>

- El ruido de la operación de panorámica/inclinación podría aumentar cuando se selecciona [Fast(180deg/s)].
- Incluso cuando se selecciona [Fast(180deg/s)], la velocidad de panorámica/inclinación durante la reproducción preajustada será la misma que cuando se selecciona [Normal(60deg/s)].

Speed With Zoom Position [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función utilizada para ajustar la velocidad de ajuste de panorámica e inclinación en conjunción con el aumento del zoom.

Cuando se establece [On], las operaciones de panorámica e inclinación serán más lentas en el estado del zoom.

Esta función no tiene ningún efecto durante las operaciones de preajuste.

Ajuste de fábrica: On

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función que compensa el desenfoque cuando éste se produce durante las operaciones de panorámica, inclinación o zoom.

Cuando se establece [Off], ajuste el enfoque según se requiera después de emplear el zoom o ajustar [Focus Mode] en [Auto].

Esto solo está habilitado cuando se ha seleccionado [Manual] como [Focus Mode].

Ajuste de fábrica: Off

Power On Position [None, Standby, Home, Preset]

Seleccione las posiciones iniciales de Panorámica/Inclinación/Zoom cuando la cámara esté encendida.

None	Permite mantener las posiciones de Panorámica/Inclinación de cuando la cámara estuvo encendida por última vez, con el zoom en el extremo de gran angular.
Standby	Permite mover las posiciones de Panorámica/Inclinación/Zoom en las que se encontraban la última vez que la cámara pasó al modo de espera.
Home	Panorámica/Inclinación se mueven a sus posiciones de inicio (frontal) y el Zoom va hacia el extremo de gran angular.
Preset	La reproducción preajustada se realiza en la posición preajustada especificada con [Preset Number].

Ajuste de fábrica: None

Preset Number [Preset001 a Preset100]

Especifique un número para la reproducción preajustada cuando se enciende la cámara con [Preset] ajustado en [Power On Position].

Ajuste de fábrica: Preset001

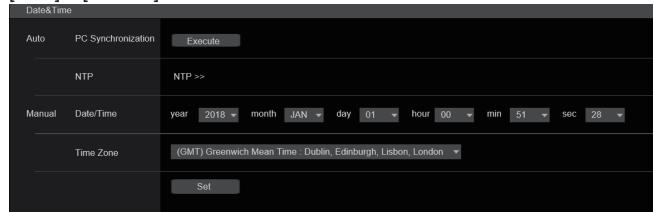
<Nota>

- Si se ajusta un número de preajuste no registrado, la reproducción preajustada no se realiza y el funcionamiento es el mismo que el de [None].

■ Pantalla de fecha y hora [Date&Time]

Permite realizar los ajustes del reloj.

Se puede ajustar utilizando uno de los tres tipos [PC Synchronization], [NTP] o [Manual].



Auto

PC Synchronization

Si hace clic en el botón [Execute], los ajustes se configuran sincronizando la unidad con la fecha y la hora del ordenador personal conectado.

<Nota>

- La zona horaria del ordenador personal no se refleja en la unidad. Ajuste la zona horaria en la unidad.

NTP

Si hace clic en "NTP>>", aparece la pantalla de configuración del servidor NTP.(→ página 115)

Manual

Date/Time

Configure los ajustes para el mes, el día y el año y para la hora, los minutos y los segundos.

<Nota>

- La hora está en el formato de 24 horas.

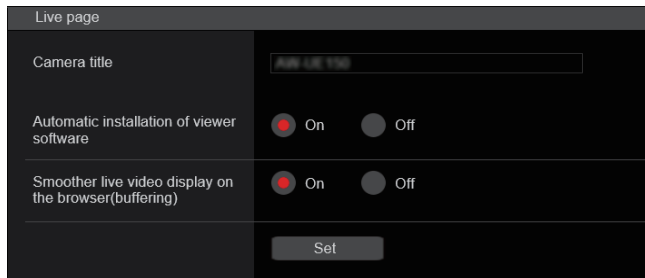
Time Zone

Selecciona el huso horario de acuerdo con la región donde se está utilizando la cámara.

Ajuste de fábrica:

(GMT) Greenwich Mean Time: Dublin, Edinburgh, Lisbon, London

Pantalla de página Live [Live page]



Camera title

Introduzca aquí el nombre de la cámara.

Cuando se hace clic en el botón [Set], el nombre de la entrada aparece en el área de visualización de títulos de la cámara.

- El ajuste predeterminado de fábrica es el modelo de la unidad.
- Puede introducir entre 0 y 20 caracteres.
- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[]^_`{ }~\

Automatic installation of viewer software [On, Off]

Windows I.E.11

Para hacer la instalación automática del software de visor plug-in se selecciona uno de los ajustes siguientes.

Ajuste de fábrica: On

Smoother live video display on the browser(buffering)

[On, Off] Windows I.E.11

Configure los ajustes para visualizar imágenes de la unidad en el software de visor plug-in.

On	Almacene temporalmente imágenes de la unidad en el ordenador personal para una visualización más fluida. Sin embargo, las imágenes de la pantalla se mostrarán más tarde que las imágenes reales.
Off	No almacene temporalmente imágenes de la unidad en el ordenador personal y visualícelas en tiempo real. Sin embargo, el movimiento de las imágenes de la pantalla puede no ser fluido.

Ajuste de fábrica: On

Pantalla de imagen [Image/Audio]

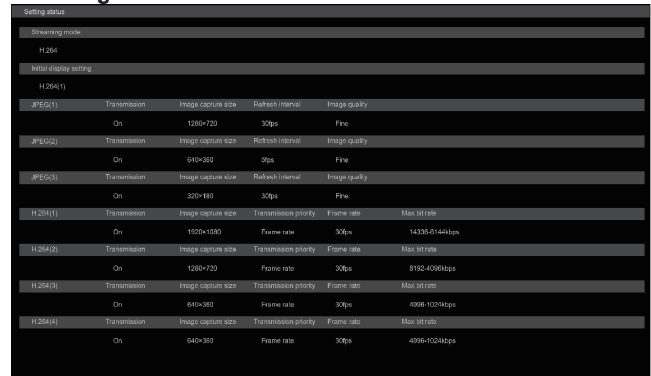
Pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP]

Los ajustes de imagen JPEG e imagen H.264, así como también los ajustes relacionados con la calidad de la imagen, se seleccionan en esta pantalla.

<Nota>

- Se puede realizar el control IP, pero si no se desea realizar una transmisión de imagen IP, ajuste [JPEG transmission], [H.264 transmission], [H.265 transmission], [RTMP transmission], [SRT transmission], [Ts transmission] y [NDI|HX transmission] en [Off].
- Cuando la transmisión de imágenes JPEG está ajustada en [Off], las imágenes IP no se muestran en otros navegadores que no sean Windows Internet Explorer 11. Esto incluye los terminales móviles.

Setting status



Streaming mode

Se muestra el ajuste de modo de streaming.

Initial display setting

La configuración de la imagen que se muestra cuando la pantalla en vivo [Live] está abierta.

JPEG

Se muestran los ajustes de transmisión JPEG.

H.264

Se muestran los ajustes de transmisión H.264.

Estos no se muestran cuando [Streaming mode] es [H.265] o [SRT(H.265)].

H.265

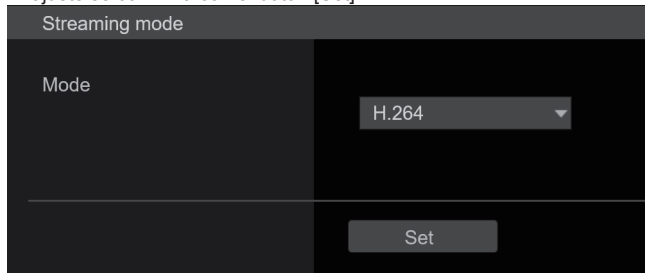
Se muestran los ajustes de transmisión H.265.

Estos se muestran cuando [Streaming mode] es [H.265] o [SRT(H.265)].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● Streaming mode

Es posible realizar operaciones de transmisión IP adaptadas a la aplicación cambiando el [Streaming mode] en esta unidad. El ajuste se confirma con el botón [Set].



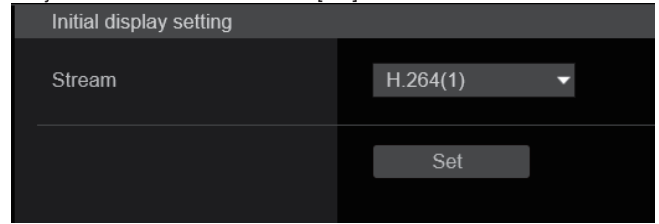
Mode [H.264, H.265, RTMP, SRT(H.264), SRT(H.265), NDI|HX, MPEG2-TS over UDP]

H.264	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264.
H.265	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.265.
RTMP	El formato H.264 se transmite vía IP al servidor RTMP/RTMPS.
SRT(H.264)	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.265)	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.265 al decodificador o servicio compatible con SRT.
NDI HX	Los vídeos se envían a aplicaciones de software y hardware compatibles con NewTek NDI HX a través de una red.
MPEG2-TS over UDP	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264.

Ajuste de fábrica: H.264

● Initial display setting

Establezca los ajustes iniciales de visualización para la pantalla [Live]. El ajuste se confirma con el botón [Set].



Stream [H.264(1), H.264(2), H.264(3), H.264(4), JPEG(1), JPEG(2), JPEG(3)]

Seleccione el tipo de imágenes a visualizar en la pantalla [Live].

H.264(1) Windows I.E.11	Visualizar vídeos (H.264(1)).
H.264(2) Windows I.E.11	Visualizar vídeos (H.264(2)).
H.264(3) Windows I.E.11	Visualizar vídeos (H.264(3)).
H.264(4) Windows I.E.11	Visualizar vídeos (H.264(4)).
JPEG(1)	Visualizar imágenes fijas (JPEG(1)).
JPEG(2)	Visualizar imágenes fijas (JPEG(2)).
JPEG(3)	Visualizar imágenes fijas (JPEG(3)).

Ajuste de fábrica: H.264(1)

<Nota>

- Este ajuste puede cambiar automáticamente según el [Streaming mode].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● JPEG

Permite realizar ajustes de imagen JPEG.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Hay un total de 3 canales disponibles para la configuración de imágenes JPEG.

JPEG(1)	
JPEG transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	1280×720
Refresh interval	30fps
Image quality	<input checked="" type="radio"/> Fine <input type="radio"/> Normal
<input type="button" value="Set"/>	

<Nota>

- [JPEG(2)] y [JPEG(3)] no se pueden ajustar cuando el [Streaming mode] es [NDI|HX].

JPEG transmission [On, Off]

Permite ajustar si transmitir o no imágenes JPEG.

Ajuste de fábrica: On

Image capture size [1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Cuando visualice imágenes JPEG, seleccione la resolución para la visualización de imagen entre las siguientes.

JPEG(1)	1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
JPEG(2)	640×360, 320×180
JPEG(3)	640×360, 320×180

Ajuste de fábrica:

JPEG(1): 1280×720

JPEG(2): 640×360

JPEG(3): 320×180

Refresh interval [1fps, 4fps, 5fps, 12fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps]

Seleccione la velocidad de cuadros para imágenes JPEG.

59.94Hz	1fps/5fps/15fps/30fps
50Hz	1fps/5fps/12.5fps/25fps
24/23.98Hz	1fps/4fps/12fps/24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz:

JPEG(1): 30fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 30fps

Para 50Hz:

JPEG(1): 25fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 25fps

Para 24/23.98Hz:

JPEG(1): 24fps

JPEG(2): 4fps

JPEG(3): 24fps

<Nota>

- La velocidad de cuadros puede ser más lenta dependiendo del entorno de la red, la resolución, la calidad de la imagen, el volumen de acceso, etc.
- Si las imágenes no se transmiten a la velocidad de cuadros especificada, reducir la resolución o la calidad de la imagen puede tener como resultado transmisiones más próximas al valor especificado.

Image quality [Fine, Normal]

Especifique la calidad de imagen JPEG para cada resolución.

Ajuste de fábrica: Fine

● H.264

Permite realizar ajustes de imagen H.264.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

H.264(1)	
H.264 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Internet mode(Over HTTP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Image capture size	1920×1080
Transmission priority	Frame rate
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps - Min 6144kbps
Image quality	Motion priority
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

<Nota>

- En navegadores distintos de Internet Explorer 11, solo se pueden visualizar imágenes JPEG.
 - H.264 no se puede ajustar cuando el [Streaming mode] es el modo [H.265], [SRT(H.265)] o [NDI|HX].
 - Cuando inicie las transmisiones RTSP/RTP, establezca las siguientes URLs para los decodificadores y aplicaciones.
 - Para H.264(1):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_1
 - Para H.264(2):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_2
 - Para H.264(3):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_3
 - Para H.264(4):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_4
- [/MediaInput/h264/stream_*] puede cambiarse en [RTSP] de [Advanced]. (→ página 118)

H.264 transmission [On, Off]

Aquí se establece si transmitir o no imágenes H.264.

Ajuste de fábrica: On

Internet mode(Over HTTP)

[On, Off]

Este ajuste se selecciona cuando se transmiten imágenes H.264 por Internet.

Las imágenes H.264 se pueden transmitir utilizando los mismos ajustes de router de banda ancha que cuando se transmiten imágenes JPEG.

On	Las imágenes H.264 y el audio se transmiten utilizando el puerto HTTP. Para conocer más detalles acerca de la configuración de puerto HTTP, consulte página 113.
Off	Las imágenes H.264 y el audio se transmiten utilizando el puerto UDP.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Cuando se establece [On], solo se puede seleccionar [Unicast port(AUTO)] como ajuste para [Transmission type].
- Cuando se establece [On], las imágenes H.264 tardan unos segundos en aparecer.
- Cuando se establece [On], el acceso estará limitado a IPv4.

Image capture size [1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Seleccione la resolución para imágenes H.264.

Las opciones disponibles variarán dependiendo del ajuste de resolución seleccionado.

H.264(1)	1920×1080, 1280×720
H.264(2)	1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
H.264(3)	1280×720, 640×360, 320×180
H.264(4)	1280×720, 640×360, 320×180

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 1920×1080

H.264(2): 1280×720

H.264(3): 640×360

H.264(4): 640×360

Transmission priority [Constant bit rate, Frame rate, Best effort]

Ajuste el modo de transmisión para imágenes H.264.

Constant bit rate	Transmite imágenes H.264 a la velocidad de bits especificada en [Max bit rate(per client)]. • El valor "Frame rate" se determina automáticamente (de 5fps a 30fps o de 5fps a 25fps) según la velocidad de bits seleccionada. (→ página 92)
Frame rate	Transmite imágenes H.264 a la velocidad de cuadros especificada en [Frame rate]. • Ajuste la velocidad de cuadros y la velocidad de bits y trasmita. (→ página 91, página 92)
Best effort	Transmite imágenes H.264 a una velocidad de bits variable entre la velocidad máxima y mínima especificada en [Max bit rate(per client)], de acuerdo con el ancho de banda de la red. • Dependiendo de cómo se cambie la velocidad de bits, el valor "Frame rate" se determina automáticamente (de 5fps a 30fps o de 5fps a 25fps). (→ página 92)

Ajuste de fábrica: Frame rate

<Nota>

- Esto no se puede ajustar cuando la frecuencia de cuadros es 24/23.98Hz.

Frame rate [5fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Ajuste la velocidad de cuadros para imágenes H.264.

59.94Hz	5fps/15fps/30fps/60fps
50Hz	5fps/12.5fps/25fps/50fps
24/23.98Hz	24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz: 30fps

Para 50Hz: 25fps

Para 24/23.98Hz: 24fps

<Nota>

- No se puede seleccionar [60fps(50fps)] cuando el formato de vídeo es [29.97p(25p)].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps]

Especifique la velocidad de bits de H.264 por cliente.

Cuando [Transmission priority] se establece en [Best effort], especifique la velocidad de bits máxima y mínima.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 14336kbps
H.264(2): 8192kbps
H.264(3): 4096kbps
H.264(4): 4096kbps

<Nota>

- El rango de ajuste depende de la resolución.

Image quality [Motion priority, Image quality priority]

Seleccione la calidad de imagen para imágenes H.264.

Motion priority	Modo que da prioridad al movimiento de la imagen.
Image quality priority	Modo que da prioridad a la calidad de la imagen.

Ajuste de fábrica: Motion priority

<Nota>

- Este ajuste solo está activado cuando [Transmission priority] se establece en [Constant bit rate] o [Best effort].

Transmission type [Unicast port(AUTO), Unicast port(MANUAL), Multicast]

Seleccione el formato de transmisión para imágenes H.264.

Unicast port(AUTO)	Hasta 14 usuarios pueden acceder a una sola cámara al mismo tiempo. [Unicast port(Image)] y [Unicast port(Audio)] se configurarán automáticamente cuando se envíen imágenes y audio desde la cámara. Se recomienda seleccionar el ajuste [Unicast port(MANUAL)] cuando no sea necesario fijar el número de puerto que transmite las imágenes H.264 (por ejemplo, durante el uso dentro de una red).
Unicast port(MANUAL)	Hasta 14 usuarios pueden acceder a una sola cámara al mismo tiempo. [Unicast port(Image)] y [Unicast port(Audio)] deberán configurarse manualmente cuando se envíen imágenes y audio desde la cámara. Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de Internet, configure un puerto de transmisión fijo para el enrutador de banda ancha (en adelante denominado "router") (→ página 112). Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.
Multicast	Un número ilimitado de usuarios puede acceder a una sola cámara al mismo tiempo. Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de multicast, introduzca [Multicast address], [Multicast port] y [Multicast TTL/HOPLimit].

Ajuste de fábrica: Unicast port(AUTO)

<Nota>

- Para conocer detalles sobre el número máximo de accesos simultáneos, consulte la página 73.

Unicast port(Image) [1024 a 50000]

Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad).

Solo se pueden establecer números pares.

El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 32004
H.264(2): 32014
H.264(3): 32024
H.264(4): 32034

Unicast port(Audio) [1024 a 50000]

Solo se pueden establecer números pares.

El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 33004
H.264(2): 33014
H.264(3): 33024
H.264(4): 33034

<Nota>

- El número de puerto Unicast debe configurarse cuando [Transmission type] esté establecido en [Unicast port(MANUAL)].

Multicast address

[IPv4: 224.0.0.0 a 239.255.255.255]

[IPv6: Multicast address starting with FF]

Introduzca la dirección IP multicast.

Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 239.192.0.20
H.264(2): 239.192.0.21
H.264(3): 239.192.0.22
H.264(4): 239.192.0.23

<Nota>

- Verifique las direcciones IP multicast disponibles antes de introducir este ajuste.

Multicast port [1024 a 50000]

Introduzca el número del puerto Multicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad).

Solo se pueden establecer números pares.

El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica: 37004

<Nota>

- Cuando se envíe audio desde la unidad, se utilizará un número de puerto con "1000" añadido al número de puerto Multicast.

Multicast TTL/HOPLimit [1 a 254]

Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast.

Ajuste de fábrica: 16

<Nota>

- Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de Internet, puede que las imágenes transmitidas no aparezcan dependiendo de los ajustes del servidor proxy, los ajustes del firewall, etc. En esos casos, consulte con el administrador de su red.
- Cuando se visualicen imágenes multicast en un ordenador personal con varias tarjetas LAN instaladas, desactive las tarjetas LAN que no se utilicen para recepción.

● H.265

Permite realizar ajustes de imagen H.265.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

H.265(1)	
H.265 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	1920×1080
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

<Nota>

- Las imágenes en formato H.265 no se pueden visualizar en la pantalla [Live] de la unidad.
- Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes H.265 para visualizar imágenes H.265.
- Cuando inicie las transmisiones RTSP/RTP, establezca las siguientes URLs para los decodificadores y aplicaciones.
 - Para H.265(1):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h265/stream_1
 - Para H.265(2):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h265/stream_2

[/MediaInput/h265/stream_*] puede cambiarse en [RTSP] de [Advanced]. (→ página 118)

H.265 transmission [On, Off]

Aquí se establece si transmitir o no imágenes H.265.

Ajuste de fábrica: On

Image capture size [1920×1080, 1270×720, 640×360]

Seleccione la resolución para imágenes H.265.

Las opciones disponibles variarán dependiendo del ajuste de resolución seleccionado.

H.265(1)	1920×1080, 1270×720
H.265(2)	1920×1080, 1270×720, 640×360

Ajuste de fábrica:

H.265(1): 1920×1080

H.265(2): 1280×720

Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Ajuste la velocidad de cuadros para imágenes H.265.

59.94Hz	30fps, 60fps
50Hz	25fps, 50fps
24/23.98Hz	24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz: 30fps

Para 50Hz: 25fps

Para 24/23.98Hz: 24fps

<Nota>

- No se puede seleccionar [60fps(50fps)] cuando el formato de vídeo es [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps]

Especifique la velocidad de bits de H.265 por cliente.

Ajuste de fábrica:

H.265(1): 14336kbps

H.265(2): 8192kbps

Transmission type

Igual que Transmission type H.264 (→ página 92).

Unicast port(Image)

Igual que Unicast port(Image) H.264 (→ página 92).

Unicast port(Audio)

Igual que Unicast port(Audio) H.264 (→ página 92).

Multicast address

Igual que Multicast address H.264 (→ página 92).

Multicast port

Igual que Multicast port H.264 (→ página 92).

Multicast TTL/HOPLimit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 92).

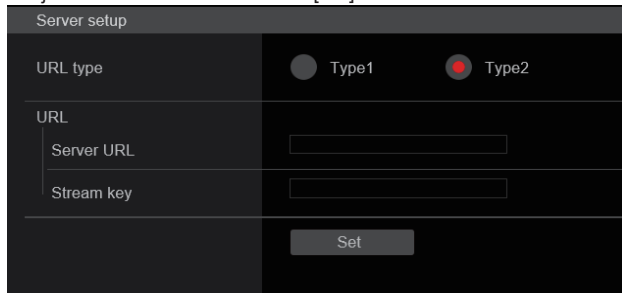
Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● RTMP

Permite realizar los ajustes de transmisión RTMP/RTMPS.

Server setup

El ajuste se confirma con el botón [Set].



<Nota>

- Cambie al método apropiado para registrar la información del servidor de transmisión RTMP/RTMPS adecuada para la información de configuración notificada desde el servidor de transmisión RTMP/RTMPS que se está utilizando.
- El campo de ajuste de Stream Key se visualiza solo cuando se ajusta [Type2].

URL type [Type1, Type2]

Seleccione el método para registrar la información para el servidor de transmisión RTMP/RTMPS.

Type1	Especifique si desea establecer la URL del servidor y la clave de transmisión RTMP/RTMPS como un conjunto en [Server URL].
Type2	Especifique si desea configurar individualmente la URL del servidor y la clave de transmisión RTMP/RTMPS en [Server URL] y [Stream Key].

URL

Server URL

Establezca la URL para el servidor RTMP/RTMPS al que se va a transmitir.

Stream key

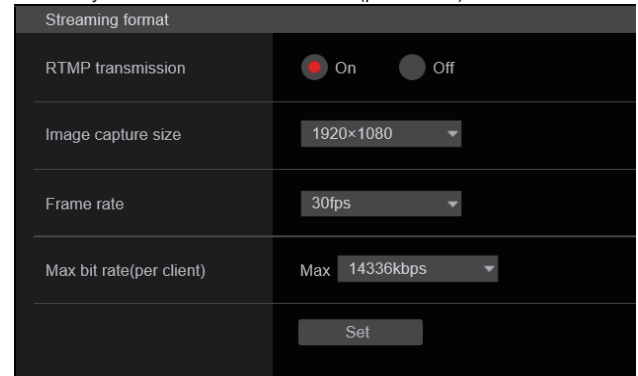
La clave de transmisión obtenida del servidor RTMP/RTMPS se configura durante la secuencia solo cuando el servicio está ajustado en [Type2].

Streaming format

Realice los ajustes para las imágenes H.264 para su uso en la transmisión RTMP/RTMPS.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la explicación sobre H.264 (→ página 91) para información sobre el tamaño de la captura de imagen, la velocidad de cuadros y la velocidad de bits máxima (por cliente).



<Nota>

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones RTMP/RTMPS.
- Configure el formato de Streaming con los ajustes recomendados para el servidor de destino de la transmisión. Visite el sitio web del editor o póngase en contacto con él para informarse sobre los valores recomendados.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● SRT

Permite realizar los ajustes de transmisión SRT.

<Nota>

- Al iniciar las transmisiones SRT en el modo [Listener], ponga el decodificador y la aplicación en el modo [Client(Caller)] y ajuste la siguiente URL:
srt://[dirección IP de la unidad]:[valor ajustado en el puerto Client(Caller)]
- Cuando realice transmisiones SRT en el modo [Client(Caller)], ajuste la dirección IP y el número de puerto del decodificador y de la aplicación en [Destination IP address(IPv4)] y [Destination port], y luego haga clic en el botón [start] para [SRT/MPEG2-TS/RTMP] en la pantalla Live [Live].

Common setup

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Mode [Client(Caller), Listener]

Selecciona el método para conectarse al decodificador o servicio compatible con SRT.

Client(Caller)	Especifique la dirección IP de destino de la transmisión y el número de puerto al iniciar la transmisión desde esta unidad.
Listener	Especifique el puerto receptor cuando se espera la solicitud externa para iniciar la transmisión.

Ajuste de fábrica: Listener

Destination IP address(IPv4)

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca la dirección IP. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.3

<Nota>

- Solo se puede establecer IPv4 como la dirección IP.

Destination port [1024 a 50000]

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca el número de puerto (utilizado cuando se transmiten imágenes desde esta unidad). La conexión es con el número de puerto especificado.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

10669, 10670

Ajuste de fábrica: 7002

Stream ID

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca el Stream ID.

La información introducida se notifica al destino de conexión cuando se inicia la transmisión SRT.

Si se hace clic en el botón [InsertTemplate], se inserta la siguiente plantilla en los campos de entrada.

#!::m=publish,r=PanasonicStream

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!"#\$%&'()*~^!\"@[]*+;<,>.?^_

Ajuste de fábrica: #!::m=publish,r=PanasonicStream

Client(Caller) port [1 a 65535]

Cuando [Listener] esté ajustado en [Mode], introduzca el número de puerto (utilizado cuando esta unidad está esperando una conexión). Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 10669, 10670, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 2020

TTL/HOP Limit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 92).

Latency

Establece el tiempo entre el momento en que se envían las imágenes y el audio y el momento en que se reproducen en el dispositivo receptor en un rango entre 0 y 99999 (ms).

Ajuste de fábrica: 120

<Nota>

- En algunos casos, el tiempo establecido no se garantiza dependiendo de la banda de la red.

Encryption [Off, AES-128, AES-255]

Establece si se debe encriptar la imagen IP transmitida. (10 hasta 24 caracteres)

Off	Transmite imágenes IP no encriptadas.
AES-128	Encripta las imágenes IP en AES-128 antes de transmitir las.
AES-256	Encripta las imágenes IP en AES-256 antes de transmitir las.

Ajuste de fábrica: Off

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	_-

Passphrase

Establece la frase utilizada para decodificar las imágenes IP encriptadas.

Streaming format

Realiza ajustes para las imágenes H.264 o H.265 para su uso en la transmisión SRT.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la explicación sobre H.264 (→ página 91) o H.265

(→ página 93) para información sobre el tamaño de la captura de imagen, la velocidad de cuadros y la velocidad de bits máxima (por cliente).

<Nota>

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones SRT.
- Cuando la frecuencia de cuadros es 24/23.98Hz, no se pueden ajustar los modos SRT(H.264) ni SRT(H.265).

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● NDI|HX

Permite realizar los ajustes de transmisión NDI|HX.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

NDI|HX stream

NDI HX stream	
NDI HX transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Internet mode(Over HTTP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Image capture size	1920×1080
Transmission priority	Frame rate
Frame rate	60fps
Max bit rate(per client)	Max 10240kbps - Min 8192kbps
Image quality	Motion priority
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

NDI|HX transmission [On, Off]

Aquí se establece si transmitir o no imágenes NDI|HX.

Ajuste de fábrica: On

Internet mode(Over HTTP) [On, Off]

Esto no se puede configurar en la pantalla [NDI|HX stream].

Image capture size [1920×1080, 1280×720]

Seleccione la resolución para imágenes NDI|HX.

Ajuste de fábrica: 1920×1080

Transmission priority

Esto no se puede configurar en la pantalla [NDI|HX stream].

Frame rate [5fps, 12.5fps, 15fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Ajuste la velocidad de cuadros para imágenes NDI|HX.

59.94Hz	5fps/15fps/30fps/60fps
50Hz	5fps/12.5fps/25fps/50fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz: 60fps

Para 50Hz: 50fps

<Nota>

- Cuando la frecuencia de cuadros es 24/23.98Hz, no se puede ajustar en el modo NDI|HX.
- No se puede seleccionar [60fps(50fps)] cuando el formato de vídeo es [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps]

Especifique la velocidad de bits de NDI|HX por cliente.

Ajuste de fábrica: 10240kbps

<Nota>

- El rango de ajuste de velocidad de bits de NDI|HX depende de la resolución.

Image quality

Esto no se puede configurar en la pantalla [NDI|HX stream].

Transmission type

Igual que Transmission type H.264(→ página 92).

Unicast port(Image)

Igual que Unicast port(Image) H.264 (→ página 92).

Unicast port(Audio)

Igual que Unicast port(Audio) H.264 (→ página 92).

Multicast address

Igual que Multicast address H.264 (→ página 92).

Multicast port

Igual que Multicast port H.264 (→ página 92).

Multicast TTL/HOPLimit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 92).

<Nota>

- Cuando la función de autenticación está activada, la unidad podría no conectarse en el modo NDI|HX.
En el modo NDI|HX, ajuste [User auth.] (→ página 110) y [Host auth.] (→ página 111) en [Off].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● MPEG2-TS over UDP

Realice ajustes para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

<Nota>

- Para recibir las imágenes que está transmitiendo la cámara, introduzca la siguiente URL en la aplicación o servicio.
 - Para Unicast
udp://@[unicast ipaddress]:[unicast port]
 - Para Multicast
udp://@[multicast ipaddress]:[multicast port]

Common setup

Transmission type	Unicast
Unicast address(IPv4)	
Unicast Port	0 (1024 - 50000)
Multicast address(IPv4)	
Multicast Port	0 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	0 (1 - 254)
Push UDP	<input checked="" type="radio"/> Enable <input type="radio"/> Disable

Set

Transmission type [Unicast, Multicast]

Establece el tipo de transmisión para la transmisión de MPEG2-TS over UDP como Unicast o Multicast.

Ajuste de fábrica: Unicast

Unicast address(IPv4)

Establece la dirección Unicast utilizada para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique esta dirección IP en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.3

Unicast Port [1024 a 50000]

Establece el número de puerto Unicast usado para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 7002

Multicast address(IPv4)

Establece la dirección Multicast utilizada para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique esta dirección IP en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 239.192.0.20

Multicast Port [1024 a 50000]

Establece el número de puerto Multicast usado para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 32004

Multicast TTL/HOPLimit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 92).

Push UDP [Enable, Disable]

Cuando se ha ajustado [Push UDP] en [Enable], la transmisión de MPEG2-TS over UDP comienza automáticamente al iniciar la cámara.

Ajuste de fábrica: Enable

Streaming format

Realice ajustes para las imágenes H.264 usadas para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la descripción de H.264 (→ página 91) para información sobre el tamaño de captura de imagen, la velocidad de fotogramas y la velocidad de bits máx. (por cliente).

Streaming format

Ts transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	1920×1080
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps

Set

<Nota>

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones de MPEG2-TS over UDP.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

■ Pantalla de ajuste de audio [Audio]

Configure los ajustes de audio.

<Nota>

- Las imágenes y el audio no están sincronizados. Por lo tanto, puede que haya imágenes y audio ligeramente desincronizados.
- El audio puede omitirse dependiendo del entorno de la red.

● Setting status

Setting status				
Audio	Audio	Input Type	Volume Level	Plugin Power
	Off	Line	0dB	Off
Audio over IP	Audio transmission	Audio bit rate		
	On	128kbps		

Audio

Audio

Se mostrará el estado de configuración de entrada de audio.

Input Type

Se mostrará el estado de configuración del tipo de entrada de audio.

Volume Level

Se mostrará el estado de configuración del volumen de salida de audio.

Plugin Power

Se mostrará el estado de configuración de la alimentación del plugin de audio.

Audio over IP

Audio transmission

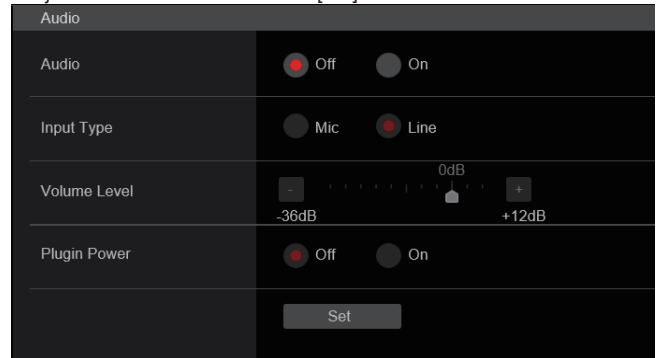
Se mostrará el estado de configuración de la transmisión IP de datos de audio.

Audio bit rate

Se mostrará el estado de configuración de la velocidad de bits para los datos de audio a través de la transmisión IP.

● Audio

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Audio

[Off, On]

Activa/desactiva la entrada de audio.

Ajuste de fábrica: Off

Input Type [Mic, Line]

Mic	Permite ajustar la entrada de micrófono.
Line	Permite ajustar la entrada de línea.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: Line

Volume Level [-36dB a +12dB]

Ajuste el volumen de la salida de audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0dB

Plugin Power [Off, On]

Activa/desactiva el plugin para el audio.

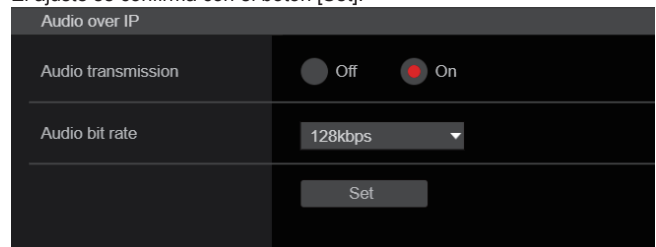
Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Solo se activa cuando [Input Type] se ajusta en [Mic].

Ajuste de fábrica: Off

● Audio over IP

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Audio transmission [Off, On]

Ajuste el modo de comunicación utilizado para transmitir datos de audio a un ordenador personal.

Off	No transmiten datos de audio. Todos los ajustes y controles relacionados con el audio se desactivarán.
On	Transmite datos de audio. Esto permite que el audio y las imágenes se vean en el ordenador personal.

Ajuste de fábrica: On

Audio bit rate [64kbps, 96kbps, 128kbps]

Ajuste la velocidad de bits para la transmisión de audio.

Ajuste de fábrica: 128kbps

■ Pantalla de ajuste de imagen [Image adjust]

Ajuste la calidad de la imagen.

Los ajustes que aparecen en esta pantalla (a excepción de [Scene] y [Matrix]) se aplican inmediatamente. Después de seleccionar los ajustes para [Scene] y [Matrix], es necesario pulsar el botón [Set] para ejecutarlos.

Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]



Cambie el modo de filmación dependiendo del entorno de la filmación.

Seleccione un modo de filmación en función de las condiciones o preferencias de la filmación.

Seleccione un modo de filmación del menú desplegable y haga clic en el botón [Set] para cambiar al modo seleccionado.

Scene1	Modos que le permiten establecer ajustes detallados manualmente para diversas condiciones y preferencias de filmación.
Scene2	
Scene3	
Scene4	

Ajuste de fábrica: Scene1

Botón Camera control/Setup Menu

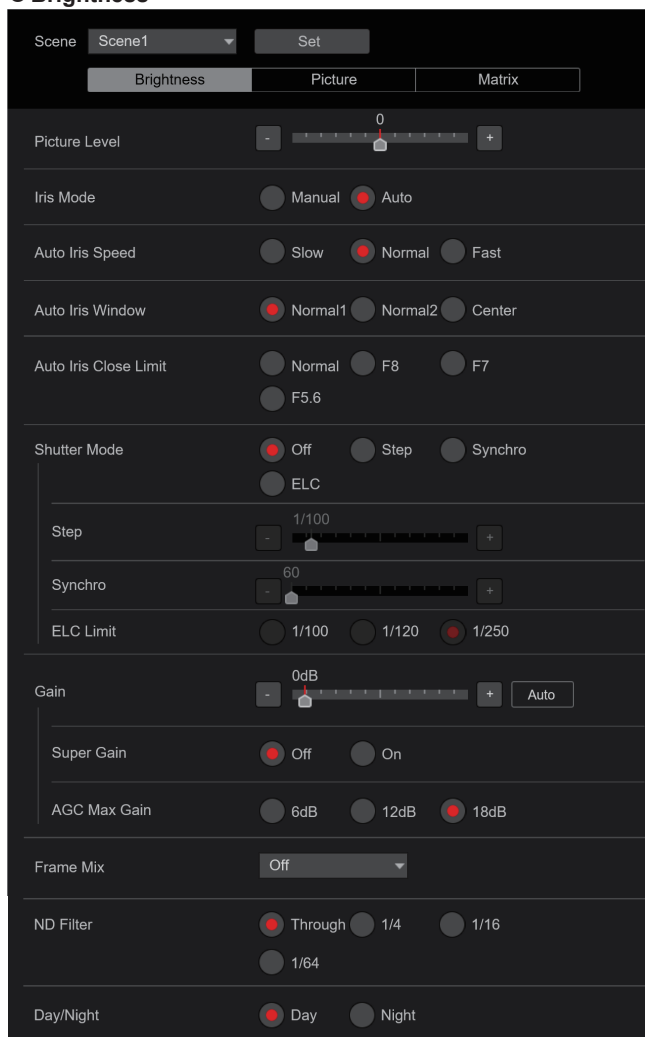
Camera control >>

Setup Menu <<

Puede visualizar la pantalla de control de la cámara haciendo clic en el botón [Camera control].

Puede controlar la cámara mientras ajusta la calidad de imagen.

● Brightness



Picture Level [-50 a +50]

Este elemento de menú se selecciona para ajustar el nivel de imagen objetivo para la exposición o la compensación automáticas.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Auto] o [ELC] como ajuste para cualquiera de las funciones de compensación de exposición automática siguientes.

- Cuando [Iris Mode] se pone en [Auto]
- Cuando [Shutter Mode] se pone en [ELC]
- Cuando [Gain] se pone en [Auto]

Ajuste de fábrica: 0

Iris Mode [Manual, Auto]

Este elemento de menú se utiliza para seleccionar si el iris va a ser ajustado automáticamente o manualmente.

Manual	El iris se ajusta manualmente.
Auto	La compensación de exposición automática se realiza para alcanzar el nivel objetivo que ha sido establecido utilizando [Picture Level].

Ajuste de fábrica: Auto

Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función de iris automático.

Slow	Controle el iris a baja velocidad.
Normal	Controle el iris a una velocidad normal.
Fast	Controle el iris a alta velocidad.

Ajuste de fábrica: Normal

Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Permite seleccionar la ventana de detección para el iris automático.

Normal1	Ventana hacia el centro de la pantalla.
Normal2	Ventana hacia la parte inferior de la pantalla.
Center	Ventana punteada en el centro de la pantalla.

Ajuste de fábrica: Normal1

Auto Iris Close Limit [Normal, F8, F7, F5.6]

Establece el valor límite del lado CLOSE en el iris automático.

Normal	Se mueve a la posición normal (las proximidades de F9).
F8	El límite está en las proximidades de F8.
F7	El límite está en las proximidades de F7.
F5.6	El límite está en las proximidades de F5.6.

Ajuste de fábrica: Normal

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Permite seleccionar el modo de obturación de la cámara.

Off	El obturador se desactiva.
Step	El obturador por pasos se ajusta (los pasos no se pueden cambiar).
Synchro	El obturador sincronizado se ajusta (el ajuste se puede cambiar continuamente).
ELC	El obturador electrónico se controla y la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Ajuste de fábrica: Off

Step/Synchro

Esto se utiliza para ajustar la velocidad del obturador en el modo que fue seleccionado para [Shutter Mode].

Cuando se selecciona una velocidad del obturador alta, los motivos en movimiento rápido no quedarán borrosos fácilmente, pero las imágenes serán más oscuras.

Las velocidades del obturador que se pueden ajustar son las siguientes.

	Cuando se selecciona [Step] para [Shutter Mode]	Cuando se selecciona [Synchro] para [Shutter Mode]
Modo 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz a 7200 Hz
Modo 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz a 7200 Hz
Modo 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz a 7200 Hz
Modo 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz a 7200 Hz
Modo 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz a 7200 Hz

Ajuste de fábrica:

Cuando [Shutter Mode] se pone en [Step]

[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120

Cuando [Shutter Mode] se pone en [Synchro]

[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz

<Nota>

- Cuando [Shutter Mode] se establece en [OFF] en el modo 29.97p, 23.98p/24p o 25p, la velocidad del obturador se establece en [1/50].

ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Permite ajustar el nivel máximo del obturador cuando el ELC está en funcionamiento.

Ajuste de fábrica: 1/250

Gain

[Cuando [Super Gain] se pone en [Off]: Auto, -3dB a 36dB, Cuando [Super Gain] se pone en [On]: Auto, -3dB a 42dB]

La ganancia de imagen se ajusta aquí.

El lugares demasiado oscuros, ajuste la ganancia en sentido ascendente; y a la inversa, en lugares demasiado brillantes, ajústela en sentido descendente.

Cuando se establece [Auto], la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Cuando aumenta la ganancia aumenta el ruido.

Ajuste de fábrica: 0dB

Super Gain [Off, On]

Permite ajustar el modo Super Gain (mayor sensibilidad).

Off	No ajusta el modo Super Gain.
On	Ajusta el modo Super Gain.

Ajuste de fábrica: Off

AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Cuando se selecciona [Auto] para [Gain] se puede ajustar la cantidad de ganancia máxima.

Ajuste de fábrica: 18dB

Frame Mix [Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Seleccione la cantidad de adición de cuadro (ganancia utilizando el almacenamiento de sensor).

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Off] como ajuste para [Shutter Mode] (→ página 100).

Cuando se realiza la adición de cuadros, ésta aparecerá como si en las imágenes faltasen algunos cuadros.

No puede configurarse cuando el formato es 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p o 1080/25PsF.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Bajo el alumbrado generado por lámparas de descarga, como luces fluorescentes y lámparas de vapor de mercurio, el brillo puede cambiar cíclicamente, los colores pueden variar y puede que las bandas horizontales se desplacen arriba y abajo de la imagen.

ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

Ajuste la transmitancia del filtro ND (densidad neutra) integrado en el objetivo.

El filtro cambia cuando el ajuste está fijado.

Through	No ajustar el filtro de ND.
1/4	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/4.
1/16	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/16.
1/64	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/64.

Ajuste de fábrica: Through

Day/Night

[Day, Night]

Cambie entre filmación estándar y filmación con visión nocturna (filmación con luz infrarroja).

Day	Filmación estándar (modo diurno)
Night	Filmación con visión nocturna (modo nocturno)

Ajuste de fábrica: Day

<Nota>

- En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. Además, el iris se mantendrá abierto a la fuerza.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.
- [Pedestal] no se puede ejecutar adecuadamente en el modo nocturno.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Picture

Brightness Picture Matrix

White Balance Mode ATW AWB A AWB B
 3200K 5600K VAR

AWB

Color Temperature

R Gain

B Gain

Color Temperature Setting

Color Temperature

R Gain

B Gain

G Axis

AWB Gain Offset Off On

ATW Speed Slow Normal Fast

ATW Target R

ATW Target B

Chroma Level

Chroma Phase

ABB

Master Pedestal

R Pedestal

G Pedestal

B Pedestal

Pedestal Offset Off On

Detail Off On

Master Detail

Detail Coring

V Detail Level

Detail Frequency

Level Depend.

Knee Aperture Level

Detail Gain(+)

Detail Gain(-)

Skin Detail Off On

Skin Detail Effect

Gamma Mode

Gamma

F-REC Dynamic Level

F-REC Black STR. Level

V-REC Knee Slope

V-REC Knee Point

Black Gamma

Black Gamma Range

DRS Off Low Mid
 High

Knee Mode Off Auto Manual

Auto Knee Response

Knee Point

Knee Slope

HLG Knee Off On

HLG Knee Point

HLG Knee Slope

White Clip Off On

White Clip Level

DNR Off Low High

White Balance Mode

[ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Ajuste el modo de balance del blanco.

Seleccione el modo cuando el color no sea natural debido a la naturaleza de la fuente de luz o a otros factores.

Si se puede reconocer el color blanco que sirve como referencia, los motivos se pueden filmar con un color natural.

ATW	En este modo, el balance del blanco se compensa automáticamente, aunque se produzcan cambios en la fuente de luz o en la temperatura del color, mediante un proceso de ajuste continuo y automático.
AWB A AWB B	Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B] y se ejecuta el balance del blanco, los resultados obtenidos de los ajustes se guardan en la memoria seleccionada. Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B], se puede recuperar el balance del blanco guardado en la memoria seleccionada.
3200K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza una luz halógena de 3200 K como fuente de luz.
5600K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza la luz del sol o una iluminación fluorescente de 5600 K como fuente de luz.
VAR	Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

Ajuste de fábrica: AWB A

AWB

Cuando se hace clic en el botón [Execute], se ejecuta el balance del blanco (AWB) automático y se restablece el balance del blanco.

Color Temperature [2000K a 15000K]

Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K. Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 3200K

R Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia R sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

B Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia B sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

Color Temperature Setting

Color Temperature [2000K a 15000K]

Esto muestra la temperatura del color cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar el balance de salida de Rch y Bch permite variar la temperatura del color.

Variar [R Gain] y [B Gain] en [Color TEMP. Setting] también permite ajustar la temperatura del color.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 3200K

R Gain [-400 a +400]

Esto permite ajustes en R Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Rch permite variar los colores en el eje Rch.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

B Gain [-400 a +400]

Esto permite ajustes en B Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Bch permite variar los colores en el eje Bch.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

G Axis [-400 a +400]

Esto permite ajustes en G Axis cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Rch y Bch permite variar los colores en el eje G.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

AWB Gain Offset [Off, On]

Cuando realice el balance de blancos automático ajustando [White Balance Mode] en [AWB A] o [AWB B], ajuste los valores de ganancia Rch y ganancia Bch.

Off	Ajusta el valor de [R Gain] y [B Gain] en [0].
On	Mantiene el valor ajustado en [R Gain] y [B Gain].

Ajuste de fábrica: Off

ATW Speed [Slow, Normal, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función ATW.

Slow	Seguimiento a una velocidad inferior a la [Normal].
Normal	Seguimiento a velocidad normal.
Fast	Seguimiento a una velocidad superior a la [Normal].

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

Ajuste de fábrica: Normal

ATW Target R [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Rch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

Ajuste de fábrica: 0

ATW Target B [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Bch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

Ajuste de fábrica: 0

Chroma Level [Off, -99% a 99%]

Aquí se ajusta la intensidad del color (nivel de croma) de las imágenes.

Ajuste de fábrica: 0%

Chroma Phase [-31 a +31]

Permite ajustar de forma precisa el tono de los colores de las imágenes.

Ajuste de fábrica: 0

ABB

Cuando se hace clic en el botón [Execute], se ejecuta el balance del negro automático (ABB) y se restablece el balance del negro.

Master Pedestal [-200 a +200]

Este elemento se utiliza para ajustar el nivel del negro (ajuste de pedestal).

Estas partes se oscurecen cuando se selecciona un ajuste negativo, y se aclaran cuando se selecciona un ajuste positivo.

Ajuste de fábrica: 0

R Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal R sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

G Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal G sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

B Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal B sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

Pedestal Offset [Off, On]

Permite ajustar el nivel del pedestal de Rch, Gch y Bch cuando se haya ajustado el balance de negros automático.

Off	Ajusta el nivel de pedestal en [0] para [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].
On	Mantiene los valores ajustados para cada [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].

Ajuste de fábrica: Off

Detail [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno de las imágenes (nitidez de las imágenes).

Ajuste de fábrica: On

Master Detail [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Detail Coring [0 a 60]

Permite ajustar el nivel de la señal (incluido el ruido) que hace que el efecto de detalle no funcione.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 15

V Detail Level [-7 a +7]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno en dirección vertical.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Detail Frequency [-7 a +7]

Ajusta la frecuencia de refuerzo del detalle.

-7: Baja frecuencia
a

+7: Alta frecuencia

Cuando se selecciona una frecuencia alta, el efecto de detalle se añade a los motivos con más definición.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Level Depend. [-7 a +7]

Cuando se enfatiza el detalle de señales brillantes, el detalle de las partes oscuras se comprime.

Cuanto mayor sea el ajuste [Level Depend.], más detalle se comprimirá de las partes brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Knee Aperture Level [0 a 5]

Permite ajustar el nivel de detalle de las partes muy brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 2

Detail Gain(+) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección positiva (dirección que se desea hacer más brillante).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Detail Gain(-) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección negativa (dirección que se desea oscurecer).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Skin Detail [Off, On]

Esta función alisa la piel y produce una imagen más bella.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: Off

Skin Detail Effect [0 a 31]

La piel de las personas aparece más lisa cuanto mayor es el valor de ajuste.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado en [On] y [Skin Detail] está ajustado en [On].

Ajuste de fábrica: 16

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Gamma Mode

[HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3, FILM REC, VIDEO REC, HLG]

Permite seleccionar el tipo de curva de gamma.

HD	Característica de gamma de vídeo HD (alta definición).
FILMLIKE1	Característica capaz de reproducir mejor gradación que el gamma HD en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE2	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE1] en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE3	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE2] en zonas muy iluminadas.
FILM REC	Característica de gamma de película de cine.
VIDEO REC	Característica de gamma de vídeo.
HLG	Característica de Hybrid Log Gamma.

Ajuste de fábrica: HD

<Nota>

- Cuando se cambia [Gamma Mode] de [HLG] a un modo distinto a [HLG], o cuando se cambia a [HLG], la transmisión de vídeo IP se detiene temporalmente.

Gamma [0.30 a 0.75]

Permite ajustar el nivel de corrección de gamma.

Especificar valores inferiores tiene como resultado una curva de gamma más suave para la inclinación de zonas de bajo brillo y mayor contraste.

Si se especifican valores mayores, se obtiene un gradiente ampliado para las áreas oscuras y se producen imágenes más brillantes. La curva de gamma para las áreas de bajo brillo será más pronunciada y el contraste más suave.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Ajuste de fábrica: 0.45

F-REC Dynamic Level [200%, 300%, 400%, 500%, 600%]

Permite establecer el rango dinámico.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [FILM REC].

Ajuste de fábrica: 500%

F-REC Black STR. Level [0% a 30%]

Permite ajustar la expansión de negro.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [FILM REC].

Ajuste de fábrica: 0%

V-REC Knee Slope [150%, 200%, 250%, 300%, 350%, 400%, 450%, 500%]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [VIDEO REC].

Ajuste de fábrica: 150%

V-REC Knee Point [30% a 107%]

Permite ajustar el punto de knee.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [VIDEO REC].

Ajuste de fábrica: 30%

Black Gamma [-8 a +8]

Permite configurar la curva de gamma para las áreas oscuras.

-8 a -1	Comprime las partes oscuras.
1 a 8	Expande las partes oscuras.

Ajuste de fábrica: 0

Black Gamma Range [1 a 3]

Permite ajustar el nivel máximo de compresión/expansión.

1	Alrededor del 20%
2	Alrededor del 30%
3	Alrededor del 40%

Ajuste de fábrica: 1

DRS [Off, Low, Mid, High]

Ajuste la función DRS que realiza la corrección cuando se visualiza vídeo con un alto contraste de zonas claras/oscuras.

Puede seleccionar entre un nivel de efecto [Low], [Mid] o [High].

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Ajuste de fábrica: Off

Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Permite ajustar el modo de funcionamiento para la compresión de gradación (knee).

Off	Desactiva la función knee.
Auto	Activa la función knee y ajusta automáticamente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.
Manual	Activa la función knee y ajusta manualmente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Ajuste de fábrica: Auto

Auto Knee Response [1 a 8]

Ajuste la velocidad de la respuesta automática de knee.

La velocidad de respuesta aumenta cuanto menor es el valor de ajuste.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Ajuste de fábrica: 4

Knee Point [70.0% a 107.0%]

Ajusta la posición del nivel de compresión (knee point) para señales de vídeo de alto brillo.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Ajuste de fábrica: 93.0%

Knee Slope [0 a 99]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Ajuste de fábrica: 99

<Nota>

- Cuando se activa [DRS], el ajuste knee se desactiva.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

HLG Knee [Off, On]

Permite activar o desactivar el funcionamiento de la knee HLG.
Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [HLG].
Ajuste de fábrica: Off

HLG Knee Point [55% a 100%]

Permite ajustar la posición del punto de knee HLG.
Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [HLG].
Ajuste de fábrica: 55%

HLG Knee Slope [0 a 100]

Permite ajustar la inclinación de knee HLG.
Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [HLG].
Ajuste de fábrica: 10

White Clip [Off, On]

Activa o desactiva la función de clip blanco.
Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].
Ajuste de fábrica: On

White Clip Level [90% a 109%]

Permite ajustar el nivel de clip blanco.
Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado en otra opción diferente a [HLG].
Solo se activa cuando [White Clip] está ajustado a [On].
Ajuste de fábrica: 109%

<Nota>

- Cuando [Knee Mode] se ajusta en [Auto] y se cambia el valor de [White Clip Level], el valor de knee también cambia.

DNR [Off, Low, High]

Permite ajustar el nivel de reducción de ruido digital para reproducir imágenes claras y brillantes sin ruido, incluso por la noche y en condiciones de poca iluminación.

El ruido se puede eliminar cuando se selecciona [Low] o [High].
Sin embargo, puede incrementarse el retraso de las imágenes.

Ajuste de fábrica: Low

Matrix

Brightness Picture Matrix

Matrix Type User Set

Adaptive Matrix Off On

*setting data which changed are reflected immediately

Matrix Settings

Linear Matrix

R-G 0

R-B 0

G-R 0

G-B 0

B-R 0

B-G 0

Color Correction

Color	Saturation	Phase
B_MG	0	0
Mg	0	0
Mg_R	0	0
Mg_R_R	0	0
R	0	0
R_R_YI	0	0
R_YI	0	0
R_YI_YI	0	0
YI	0	0
YI_YI_G	0	0
YI_G	0	0
G	0	0
G_Cy	0	0
Cy	0	0
Cy_B	0	0
B	0	0

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]

Seleccione el tipo de matriz de colores.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

Normal	Este elemento se utiliza para cargar los datos de matriz de color preajustados y para compensar la saturación y la fase del color.
EBU	
NTSC	
User	En la pantalla [Matrix], el usuario puede ajustar los valores [Linear Matrix] y [Color Correction].

Ajuste de fábrica: Normal

Adaptive Matrix [Off, On]

Ajuste en Off/On la función que suprime la matriz lineal para adaptarla a las condiciones de grabación.

Ajuste de fábrica: Off

Matrix Settings

Linear Matrix

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

R-G	Ajuste el color entre -63 y +63 para cada sentido del eje.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

Ajuste de fábrica: (→ página 68)

Color Correction

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono de cada color.

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

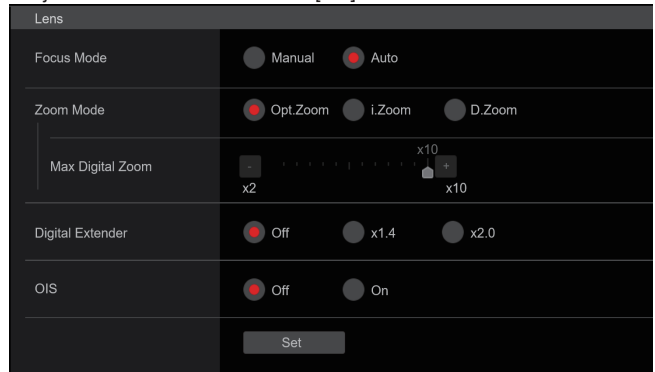
Permite ajustar el tono de cada color.

B_Mg	Color entre azul y magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Color entre magenta y rojo
Mg_R_R	Color con una proporción 1:3 de magenta y rojo
R	Rojo
R_R_YI	Color con una proporción 3:1 de rojo y amarillo
R_YI	Color entre rojo y amarillo
R_YI_YI	Color con una proporción 1:3 de rojo y amarillo
YI	Amarillo
YI_YI_G	Color con una proporción 3:1 de amarillo y verde
YI_G	Color entre amarillo y verde
G	Verde
G_Cy	Color entre verde y cian
Cy	Cian
Cy_B	Color entre cian y azul
B	Azul

Ajuste de fábrica: (→ página 69)

■ Pantalla de ajustes de la lente [Lens]

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Focus Mode [Manual, Auto]

Seleccione el modo automático o manual para la función de ajuste de enfoque.

Manual	Permite ajustar el enfoque manualmente.
Auto	Permite ajustar el enfoque siempre automáticamente.

Ajuste de fábrica: Auto

Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Permite ajustar el ratio de magnificación máxima del zoom.

Opt.Zoom	Permite usar solo el zoom óptico. Es posible un zoom óptico de hasta 20×.
i.Zoom	Permite activar la función i.Zoom. Cuando esta función está activada, el zoom digital se utiliza mientras se reduce la degradación de la imagen. Es posible un zoom de hasta 32× combinando el zoom óptico y el zoom digital.
D.Zoom	Permite habilitar la función de zoom digital. Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Ajuste de fábrica: Opt.Zoom

Max Digital Zoom

[×2, ×3, ×4, ×5, ×6, ×7, ×8, ×9, ×10]

Permite ajustar el máximo aumento del zoom digital.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [D.Zoom].

Ajuste de fábrica: ×10

<Nota>

- Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Digital Extender [Off, ×1.4, ×2.0]

Realice ajustes para la función de extensor digital.

Off	Desactiva la función de extensión digital.
×1.4	El zoom digital se fija a 1,4×.
×2.0	El zoom digital se fija a 2,0×.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [Opt.Zoom].

Ajuste de fábrica: Off

OIS [Off, On]

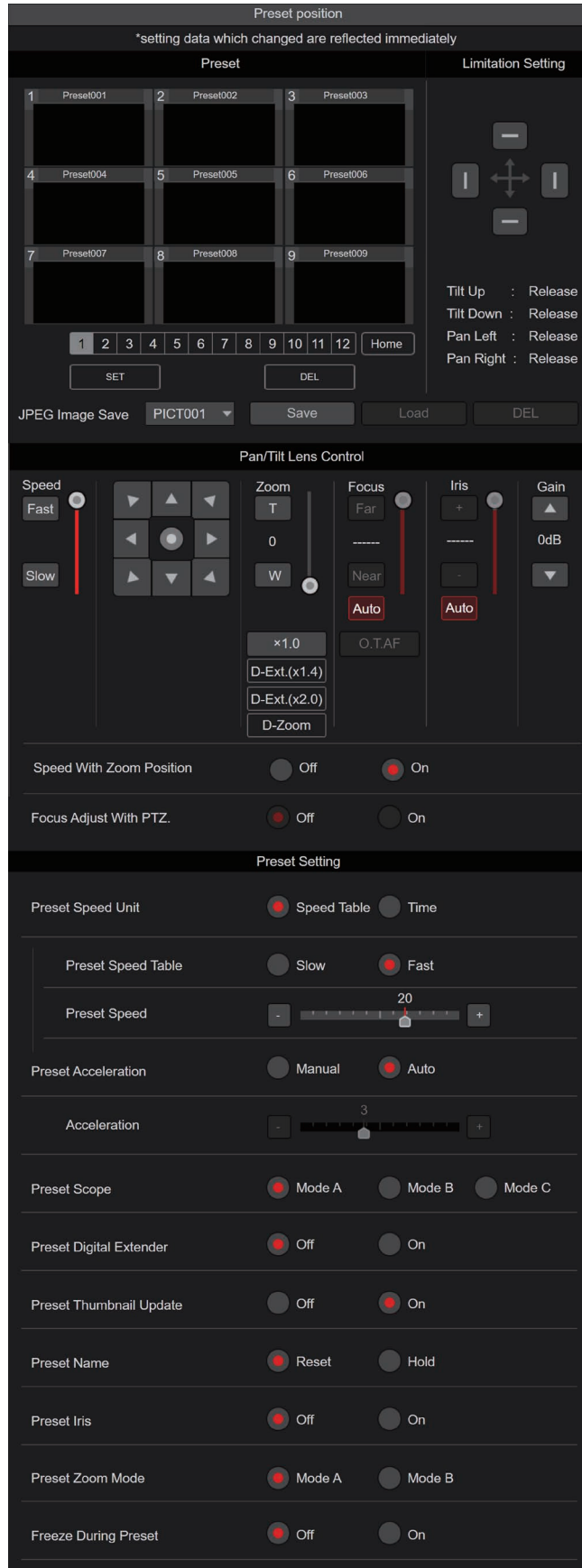
Activa/desactiva la función de estabilización óptica de imagen (OIS).

<Nota>

- El nivel de corrección de la función de estabilización óptica de la imagen (OIS) se reduce durante las operaciones de panorámica/inclinación.

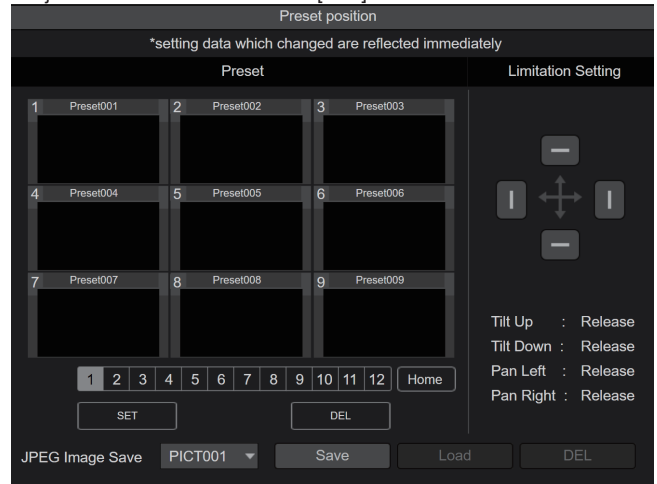
Ajuste de fábrica: Off

Pantalla de posición preajustada [Preset position]



● Preset

El ajuste se confirma con el botón [SET].



	<p>Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste, la cámara se desplaza hacia una posición preajustada que se registró de antemano. Puede seleccionar Home y de Preset001 a Preset100. Los números de preajuste se muestran en verde cuando se ha registrado una posición de preajuste en ellos.</p>
<p>Preset001 (Nombre de preajuste)</p>	<p>Se muestran los nombres de preajuste. Durante el modo de registro de preajustes, puede seleccionar un nombre de preajuste y cambiar el nombre visualizado. Puede introducir entre 1 y 15 caracteres. Los caracteres disponibles son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, espacios y guiones bajos (_).</p>
<p>[1] - [12]</p>	<p>Cambia la página de las miniaturas de preajuste visualizadas.</p>
<p>Home [Home]</p>	<p>Mover a la posición inicial.</p>
<p>SET [SET]</p>	<p>La unidad pasa al modo de registro de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste en el modo de registro de preajustes, se registra en la posición preajustada especificada por la condición actual.</p>
<p>DEL [DEL]</p>	<p>La unidad pasa al modo de borrado de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura en el modo de borrado de preajustes, se borran los ajustes de la posición de preajuste especificada.</p>
<p>[Save]</p>	<p>Adquiera imágenes JPEG (imágenes fijas) y guárdelas. Pueden guardarse especificando PICT001 a PICT100 o STIL001 a STIL005 en el destino de guardado. Si selecciona PICT***, puede actualizar la imagen en miniatura para el número de preajuste correspondiente, y si selecciona STIL001 a STIL005, puede guardar imágenes fijas con una resolución mayor. Además, cuando se han seleccionado STIL001 a STIL005, los botones [Load] y [DEL] se activan y es posible cargar y borrar las imágenes fijas que se han guardado.</p>

<Nota>

- No es posible grabar imágenes fijas si se da alguna de las siguientes condiciones. Cambie el ajuste JPEG(1) a 1280×720 cuando grabe imágenes fijas.
 - Cuando transmita JPEG(1)*1 en la pantalla en vivo [Live]
 - Cuando se ha abierto JPEG(1)*1 aunque sea una vez en la pantalla de ajuste de imagen [Image adjust] o en la pantalla de posición preajustada [Preset position]
 - Cuando se ha tomado una instantánea en la pantalla en vivo [Live]*1
- *1 Cuando la resolución de JPEG(1) se ajusta a 1920×1080

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● Limitation Setting

Esto establece los ajustes de los límites del movimiento hacia arriba, abajo, izquierda y derecha del cabezal de panorámica-inclinación. En primer lugar, utilice el panel de control para girar el cabezal de panorámica-inclinación hasta la posición que desee establecer como límite. Una vez seleccionada la posición límite, haga clic en los botones que se corresponden con los siguientes elementos para confirmar. El ajuste se borra si se vuelve a pulsar el botón.

Tilt Up	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia arriba.
Tilt Down	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia abajo.
Pan Left	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia la izquierda.
Pan Right	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia la derecha.

● Pan/Tilt Lens Control

Se utiliza para el control de la cámara. Son posibles las mismas operaciones que con el controlador de cámara operado en la pantalla en vivo [Live]. (→ página 78)

Speed With Zoom Position [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función utilizada para ajustar la velocidad de ajuste de panorámica e inclinación en conjunción con el aumento del zoom.

Cuando se establece [On], las operaciones de panorámica e inclinación serán más lentas en el estado del zoom.

Esta función no tiene ningún efecto durante las operaciones de preajuste.

Ajuste de fábrica: Off

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función que compensa el desenfoque cuando éste se produce durante las operaciones de panorámica, inclinación o zoom.

Cuando se establece [Off], ajuste el enfoque según se requiera después de emplear el zoom o ajustar [Focus Mode] en [Auto]. Esto solo está habilitado cuando se ha seleccionado [Manual] como [Focus Mode].

Ajuste de fábrica: Off

● Preset Setting

Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Al reproducir información como la dirección de la cámara registrada en la memoria de preajuste, puede seleccionar si desea especificar el tiempo de reproducción por velocidad o por tiempo.

Speed Table	Permite especificar la velocidad al reproducir durante la reproducción preajustada.
Time	Permite especificar el tiempo de reproducción durante la reproducción preajustada.

Ajuste de fábrica: Speed Table

Preset Speed Table [Slow, Fast]

Ajuste la tabla de velocidad preajustada (Slow, Fast). Durante la reproducción preajustada, los preajustes se realizan conforme a los valores de [Preset Speed] (1 a 30) que se basan en la tabla aquí mostrada.

Solo está activado cuando [Preset Speed Unit] está ajustado en [Speed Table].

Ajuste de fábrica: Fast

Preset Speed [1 a 30/1s a 99s]

Cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table]: [1 a 30]

Ajuste la velocidad de funcionamiento de panorámica/inclinación en 30 pasos al reproducir la memoria de preajuste.

Ajuste de fábrica: 20

<Nota>

- Si se ajustan valores altos de [Preset Speed], la imagen puede oscilar cuando se detenga el movimiento.

Cuando [Preset Speed Unit] es [Time]: [1s a 99s]

Permite ajustar el funcionamiento de panorámica/inclinación entre 1 y 99 segundos cuando reproduzca la memoria de preajuste.

Ajuste de fábrica: 20s

<Nota>

- Dependiendo de la distancia de movimiento de panorámica/inclinación, puede haber una diferencia en comparación con el tiempo especificado.

Preset Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe ajustar la aceleración y la desaceleración al iniciar o detener la reproducción preajustada.

Manual	Realice ajustes para la aceleración al iniciar o detener la reproducción preajustada.
Auto	La aceleración es automática al iniciar o detener la reproducción preajustada.

Ajuste de fábrica: Auto

<Nota>

- Esto está habilitado solo cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

Acceleration [1 a 6]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 6 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Ajuste de fábrica: 3

<Nota>

- Esto se habilita solo cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table] y [Preset Acceleration] es [Manual].

Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Aquí se seleccionan los elementos de ajuste que van a ser recuperados cuando se regenera el contenido de la memoria de preajustes.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris, Gain, valor de ajuste del balance del blanco
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus

Ajuste de fábrica: Mode A

Preset Digital Extender [Off, On]

Activa/desactiva la función de extensión digital preajustada.

Cuando se ajusta en [On], la función de extensión digital se recuperará al regenerar la memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la configuración de la función de extensión digital no se recuperará cuando se guarde la memoria de preajuste.

Ajuste de fábrica: Off

Preset Thumbnail Update [Off, On]

Desactive/active la función de registro de la imagen fija (miniatura) para las imágenes que se emiten cuando se registra una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [On], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo se registra al registrar una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo no se registra al registrar una memoria de preajuste, sino que se mantiene la imagen fija (miniatura) previamente registrada.

Ajuste de fábrica: On

<Nota>

- Cuando la IP para [OSD Mix] está [On], la pantalla del menú se incluye en las miniaturas.
- Al cargar Camera(ALL) o Camera(SYSTEM) en la pantalla Web u otro acceso, la imagen fija (miniatura) que se ha registrado en la memoria de preajustes se borrará. (→ página 129)

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Preset Name [Reset, Hold]

Cuando registre una memoria de preajuste, establezca si desea restablecer o mantener el nombre de preajuste registrado anteriormente.

Reset	Cuando registre una memoria de preajuste, restablece el nombre de preajuste registrado anteriormente. El nombre de preajuste después del restablecimiento será [Preset***]. (***) es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
Hold	Cuando registre una memoria de preajuste, mantiene el nombre de preajuste registrado anteriormente.

Ajuste de fábrica: Reset

<Nota>

- El ajuste predeterminado de fábrica para el nombre de preajuste es [Preset***]. (***) es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
- El registro de nombres de preajuste se puede realizar en el navegador web.
0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, _ , y espacio

Preset Iris [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajustes, establezca si la reproducción de los valores en los distintos menús relacionados con el iris está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], los valores ajustados en los distintos menús a continuación se reproducen cuando se reproduce la memoria de preajustes.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window
- Auto Iris Close Limit

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Mode A] o [Mode B] como ajuste para [Preset Scope].

Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Permite seleccionar la operación de zoom cuando se recupera la memoria de preajustes.

Mode A	Realiza la operación de zoom en línea con la operación de panorámica/inclinación.
Mode B	Realiza la operación de zoom con mayor rapidez que la operación de panorámica/inclinación.

Ajuste de fábrica: Mode A

Freeze During Preset [Off, On]

Active o desactive la función de congelación de imágenes durante la reproducción preajustada.

Cuando se establece en [On], la reproducción preajustada se realiza con una imagen fija de la imagen inmediatamente anterior al inicio de la reproducción preajustada que se está reproduciendo. La congelación de la imagen se cancela cuando termina la reproducción preajustada.

Ajuste de fábrica: Off

Capacidad de colaboración [Linkage]

■ Pantalla de ajuste de la conexión P2 Cast [P2 Cast]

Establece si se debe habilitar o deshabilitar la conexión con P2 Cast, así como la URL del servidor de destino y la cuenta de usuario.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

P2 Cast

Mode Off On

Cloud URL

User ID

Password

Set

Mode [On, Off]

Establece si se debe conectar esta unidad a P2 Cast a través de una red.

Ajuste de fábrica: Off

Cloud URL

Establece la URL del servidor de P2 Cast para que se conecte cuando [Mode] sea [On].

<Nota>

- Puede establecer la URL con un máximo de 512 caracteres.

User ID

Establece el ID de usuario para la conexión con P2 Cast cuando el [Mode] es [On].

Password

Establece la contraseña para la conexión con P2 Cast cuando [Mode] es [On].

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Pantalla de gestión de usuario [User mng.]

Los usuarios y los ordenadores personales (direcciones IP) que pueden acceder a la unidad desde ordenadores personales y terminales móviles se registran en la pantalla de gestión de usuario [User mng.]. La pantalla de gestión de usuario [User mng.] consiste en [User auth.] y [Host auth.].

■ Pantalla de autenticación de usuario [User auth.]

Haga clic en [User auth.] en la pantalla de gestión de usuario [User mng.].

Configure los ajustes de autorización del usuario para los ordenadores personales y terminales móviles que pueden acceder a la unidad. Pueden registrarse hasta 9 usuarios.

<Nota>

- Si la autenticación del usuario falla más de 8 veces en un período de 30 segundos desde una misma dirección IP (ordenador personal), el acceso a la unidad se desactivará durante un período terminado.

● Setting status

Se muestran la configuración de autenticación de usuario actual y el método de autenticación de usuario. También se muestra la información de cuenta actualmente registrada.

Setting status		
User auth.	Authentication	
Off	Digest	
	User name	Access level
1.	admin	Administrator

● Mode

Mode.	
User auth.	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Authentication	<input type="radio"/> Basic <input checked="" type="radio"/> Digest
<input type="button" value="Set"/>	

User auth. [On, Off]

Aquí se ajusta la autenticación de usuario en [On] o [Off]. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Off

Authentication

[Basic, Digest]

Especifique el método de autenticación del usuario. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Basic	Utilizar autenticación básica.
Digest	Utilizar autenticación implícita.

Ajuste de fábrica: Digest

● Add user

Add user.	
User name	<input type="text"/>
Password	<input type="password"/>
Retype password	<input type="password"/>
Access level	<input checked="" type="radio"/> 1.Administrator <input type="radio"/> 2.Camera control
<input type="button" value="Set"/>	

User name

[1 hasta 32 caracteres]

Aquí se introduce el nombre de usuario.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!#\$%&'()*+,-./=:?@[]^_`{ }~

Password

Retype password

[4 hasta 32 caracteres]

La contraseña se introduce aquí.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleccione el nivel de acceso de usuario.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

1.Administrator	Este nivel de acceso permite al usuario realizar todas las operaciones de la unidad.
2.Camera control	Este nivel de acceso solo permite realizar las operaciones de la pantalla [Live].

Ajuste de fábrica: 1.Administrator

● Delete user

Elimine las cuentas de usuario registradas en la unidad.

Puede eliminar los usuarios seleccionados haciendo clic en el botón [Delete] situado a la derecha.

Delete user.			
	User name	Access level	
1.	admin	Administrator	<input type="button" value="Delete"/>

■ Pantalla de autenticación de anfitrión [Host auth.]

Haga clic en [Host auth.] en la pantalla de gestión de usuario [User mng.].

Configure los ajustes de autenticación del anfitrión que limitan el acceso a la unidad de los ordenadores personales (direcciones IP).

● Setting status



Host auth.

Se muestran los ajustes de autenticación de host.

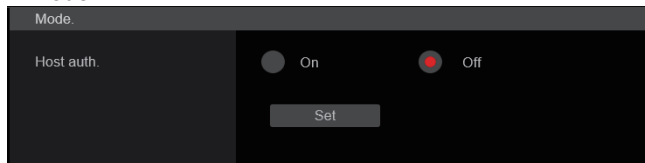
Host IP address

Se muestra la dirección IP del host.

Access level

Se muestra el nivel de acceso al host.

● Mode



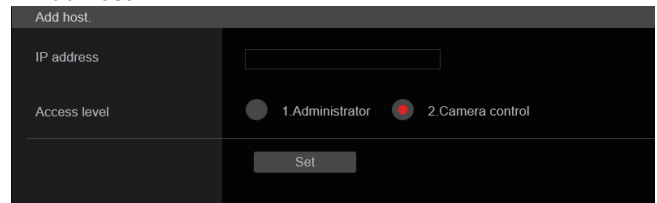
Host auth. [Off, On]

Aquí se pone en [On] u [Off] la autenticación del anfitrión.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Off

● Add host



IP address

Aquí se introduce la dirección IP del ordenador personal desde el que se permite acceder a la cámara. El nombre del anfitrión no se puede introducir como dirección IP.

<Nota>

- Cuando se introduce la "IP address/subnet mask length", los ordenadores personales a los que se permite acceder a la cámara se pueden limitar en una subred en base a la subred. Si, por ejemplo, se ha introducido "192.168.0.1/24" y se ha seleccionado el ajuste [2. Camera control] como el ajuste [Access level], los ordenadores personales de "192.168.0.1" a "192.168.0.254" podrán acceder a la cámara en el nivel de acceso [2. Camera control].
- Cuando se introduce una dirección IP que ya está registrada y se hace clic en el botón [Set], se escribirá sobre la información de anfitrión.

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleccione el nivel de acceso al host.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

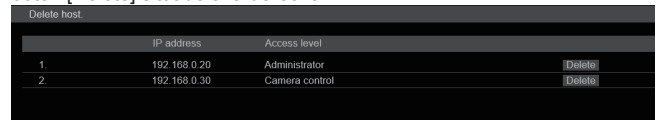
1.Administrator	Este nivel de acceso permite al usuario realizar todas las operaciones de la unidad.
2.Camera control	Este nivel de acceso le permite visualizar imágenes y controlar la unidad. La unidad no se puede ajustar.

Ajuste de fábrica: 2.Camera control

● Delete host

Permite eliminar la información de host registrada en la unidad.

Puede eliminar la información de host seleccionada haciendo clic en el botón [Delete] situado a la derecha.



Pantalla de configuración de red [Network]

Configure los ajustes de red en la pantalla Network setup.
La pantalla de configuración de red [Network] consiste en [Network] y [Advanced].

Pantalla de configuración de red [Network]

Haga clic en [Network] en la pantalla de configuración de red [Network].
El ajuste se confirma con el botón [Set].

The screenshot shows the 'Network' configuration page. It is divided into several sections:

- IPv4 network:**
 - DHCP: Radio buttons for 'On' (selected) and 'Off'.
 - IP address(IPv4): Text field containing '192.168.0.10'.
 - Subnet mask: Text field containing '255.255.255.0'.
 - Default gateway: Text field containing '192.168.0.1'.
 - DNS: Radio buttons for 'Auto' (selected) and 'Manual'.
 - Primary server address: Empty text field.
 - Secondary server address: Empty text field.
- IPv6 network:**
 - Manual: Radio buttons for 'On' and 'Off' (selected).
 - IP address(IPv6): Empty text field.
 - Default gateway: Empty text field.
 - DHCPv6: Radio buttons for 'On' and 'Off' (selected).
 - DNS: Radio buttons for 'Auto' (selected) and 'Manual'.
 - Primary server address: Empty text field.
 - Secondary server address: Empty text field.
- Common:**
 - HTTP port: Text field containing '80' with '(1-65535)' next to it.
 - Max RTP packet size: Radio buttons for 'Unlimited-1500byte' (selected) and 'Limited-1280byte'.
 - HTTP max segment size (MSS): Dropdown menu showing 'Unlimited(1460byte)'.
 - Easy IP Setup accommodate period: Radio buttons for '20min' (selected) and 'Unlimited'.
 - Recommended network setting for internet: Button labeled 'Execute'.

At the bottom of the screen is a 'set' button.

La siguiente información es necesaria para configurar los ajustes de red. Consulte con el administrador de su red o proveedor de servicios de Internet.

- IP address
- Máscara de subred
- Puerta de enlace predeterminada (cuando se usa un servidor de puerta de enlace o enrutador)
- HTTP port
- Direcciones del servidor DNS primario y secundario (cuando se usa DNS)

● IPv4 network

DHCP [On, Off]

Seleccione el método en que se configura la dirección IP.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Cuando [DHCP] está ajustado en [On], no se puede utilizar la configuración automática de la dirección IP (AUTO IP) del AW-RP150/AW-RP60.

IP address(IPv4)

Introduzca aquí la dirección IP de la unidad cuando la función DHCP no vaya a ser utilizada. Introduzca una dirección diferente de una dirección IP existente que haya sido puesta para un ordenador personal u otra cámara de red.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.10

<Nota>

- No se pueden utilizar múltiples direcciones IP cuando se usa la función DHCP. Para conocer detalles sobre los ajustes del servido DHCP, consulte con el administrador de su red.

Subnet mask

Introduzca aquí la máscara de subred de la unidad si la función DHCP no va a ser utilizada.

Ajuste de fábrica: 255.255.255.0

Default gateway

Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad si la función DHCP no va a ser utilizada.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.1

<Nota>

- No se pueden utilizar múltiples direcciones IP para la puerta de enlace predeterminada aunque se use la función DHCP. Para conocer detalles sobre los ajustes del servido DHCP, consulte con el administrador de su red.

DNS [Auto, Manual]

Aquí se introduce si la dirección del servidor DNS va a adquirirse automáticamente (Auto) o manualmente (Manual).

Si se ha seleccionado [Manual] deberán establecerse los ajustes DNS.

Si se selecciona [Auto] cuando va a ser utilizada la función DHCP, la dirección del servidor DNS se adquiere automáticamente.

Para conocer detalles, consulte al administrador de su sistema.

Ajuste de fábrica: Manual

Primary server address

Secondary server address

Introduzca la dirección IP del servidor DNS si se ha seleccionado [Manual] para [DNS].

Para conocer detalles de la dirección IP del servidor DNS, consulte al administrador de su sistema.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● IPv6 network

Manual [On, Off]

Active o desactive la configuración manual de la dirección IPv6.

On	Introducir la dirección IPv6 manualmente.
Off	Desactivar la entrada manual de la dirección IPv6.

Ajuste de fábrica: Off

IP address(IPv6)

Cuando [Manual] se establece en [On], la dirección IPv6 debe introducirse manualmente.

Asegúrese de introducir una dirección única desde otros dispositivos.

<Nota>

- Cuando se conecte a la dirección IP especificada manualmente a través de un router, utilice un router compatible con IPv6 y active la función de configuración automática para la dirección IPv6. Asegúrese de configurar una dirección IPv6 que incluya la información de prefijo proporcionada por el router compatible con IPv6. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.

Default gateway

Cuando [Manual] esté establecido en [On] para [IPv6 network], introduzca la puerta de enlace predeterminada para la red IPv6 de la unidad.

Ajuste de fábrica: en blanco

DHCPv6 [On, Off]

Active o desactive el uso de la función IPv6 DHCP.

Configure el servidor DHCP de modo que no se configure la misma dirección IP para un ordenador personal que no use la función DHCP y el resto de cámaras de la red. Para conocer detalles de los ajustes del servidor, consulte al administrador de su red.

On	Usar la función IPv6 DHCP.
Off	No usar la función IPv6 DHCP.

Ajuste de fábrica: Off

DNS

Primary server address

Secondary server address

Introduzca la dirección IPv6 del servidor DNS.

Para conocer detalles de la dirección IPv6 del servidor DNS, consulte al administrador de su sistema.

● Common (IPv6/IPv4)

HTTP port [1 a 65535]

Los números de puerto se asignan por separado.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 110, 123, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 80

Max RTP packet size [Unlimited-1500byte, Limited-1280byte]

Especifique si limitar o no el tamaño de los paquetes RTP enviados desde la cámara cuando se usa RTP para visualizar imágenes de la cámara.

Unlimited-1500byte	Unlimited (1500 byte)
Limited-1280byte	Limited (1280 byte)

Ajuste de fábrica: Unlimited-1500byte

Normalmente se recomienda utilizar el ajuste [Unlimited-1500byte]. Seleccione [Limited-1280byte] cuando el tamaño de los paquetes de la línea de comunicación utilizada es limitado. Para obtener detalles sobre el tamaño de paquetes máximo de las líneas de comunicación, consulte con el administrador de su red.

HTTP max segment size (MSS) [Unlimited(1460byte), Limited(1280byte), Limited(1024byte)]

Seleccione si limitar o no el tamaño máximo de segmento (MSS) transmitido por una cámara cuando las imágenes de la cámara se visualizan a través de HTTP.

Unlimited(1460byte)	Unlimited (1460 byte)
Limited(1280byte)	Limited (1280 byte)
Limited(1024byte)	Limited (1024 byte)

Ajuste de fábrica: Unlimited(1460byte)

Normalmente se recomienda utilizar el ajuste predeterminado. Seleccione [Limited(1024byte)]/[Limited(1280byte)] cuando el tamaño máximo de segmento (MSS) de la línea de comunicación utilizada es limitado. Para obtener detalles sobre el tamaño máximo de segmento (MSS) de las líneas de comunicación, consulte con el administrador de su red.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Easy IP Setup accommodate period

[20min, Unlimited]

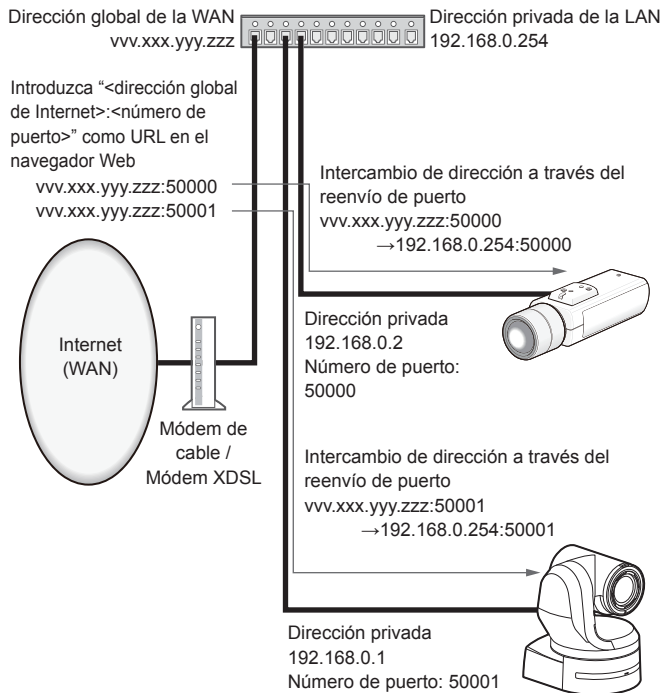
Seleccione [20min] o [Unlimited] como el tiempo para activar la operación de los ajustes de la red desde el software de ajuste simplificado IP.

20min	Las operaciones de ajuste desde el software de ajuste simplificado IP se activan durante 20 minutos después de empezar el funcionamiento de la cámara.
Unlimited	Las operaciones de ajuste desde el software de ajuste simplificado IP se activan en todo momento.

Ajuste de fábrica: 20min

<Nota>

- La pantalla Camera puede abrirse porque la visualización de la cámara en el software de ajuste simplificado IP está activada en todo momento.
- Para conocer detalles sobre los ajustes de la dirección de cada servidor, consulte con el administrador de su red.
- La función de reenvío de puerto convierte una dirección IP global en una dirección IP privada e incluye "static IP masquerade" y "network address translation (NAT)". Esta función se ajusta en el enrutador.
- Para acceder a la cámara a través de Internet después de conectarla a un enrutador, será necesario configurar un número de puerto HTTP individual para cada cámara de red y convertir la dirección utilizando la función de reenvío de puerto del enrutador. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.



Recommended network setting for internet

Realice los ajustes recomendados para conectar la cámara a Internet.

Cuando se hace clic en el botón [Execute], se muestra un cuadro de diálogo. Para ejecutar, haga clic en el botón [OK].

• [JPEG/H.264] en la pantalla de Imagen [Image/Audio]

Cuando "Streaming mode" se pone en "H.264"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.264(1) • H.264(2) • H.264(3) [Windows I.E. 11](#)

Internet mode(Over HTTP): On

Transmission priority: Best effort

H.264(1) [Windows I.E. 11](#)

Image capture size: 1920×1080

Max bit rate(per client): Max8192kbps, Min2048kbps

H.264(2) [Windows I.E. 11](#)

Image capture size: 640×360

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min1024kbps

H.264(3) [Windows I.E. 11](#)

Image capture size: 320×180

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min512kbps

H.264(4) [Windows I.E. 11](#)

H.264 transmission: Off

• [Network] en la pantalla de configuración de red [Network]

IPv6/v4 común

Max RTP packet size: Limited-1280byte

HTTP max segment size (MSS): Limited(1280byte)

■ Pantalla de ajuste de red avanzada [Advanced]

Haga clic en [Advanced] en la pantalla de configuración de red [Network].

Aquí se realizan los ajustes relacionados con las funciones NTP, UPnP y HTTPS.

Haga clic en los enlaces a cada elemento para ir a la página de ajustes respectiva.

● Setting status

Setting status
HTTP Port number
HTTP Status
Disable
HTTPS Port number
HTTPS Status
Disable
Router global address

HTTP Port number

Muestra el número de puerto configurado a través del reenvío de puerto UPnP.

HTTP Status

Muestra el estado del reenvío de puerto.

HTTPS Port number

Muestra el número de puerto configurado a través del reenvío de puerto UPnP.

HTTPS Status

Muestra el estado del reenvío de puerto.

Router global address

Muestra la dirección global del enrutador.

● NTP

Aquí se realizan los ajustes relacionados con la dirección del servidor NTP y el número de puerto.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

NTP	
Synchronization with NTP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
NTP server address setting	Manual
NTP server address	<input type="text"/>
NTP port	<input type="text" value="123"/> (1-65535)
Time adjustment interval	1h
Set	

Synchronization with NTP [On, Off]

On	La hora ajustada automáticamente a través de la sincronización con el servidor NTP se utilizará como hora estándar de la unidad.
Off	La hora establecida en [Date/time] en la pantalla básica [Basic] se utilizará como hora estándar de esta unidad.

Ajuste de fábrica: Off

NTP server address setting [Auto, Manual]

Seleccione el método para obtener la dirección del servidor NTP.

Auto	Obtener la dirección del servidor NTP desde el servidor DHCP.
Manual	Obtener la dirección introduciendo la dirección del servidor NTP en [NTP server address].

Ajuste de fábrica: Manual

<Nota>

- Para obtener la dirección del servidor NTP desde el servidor DHCP, deben ajustarse [DHCP] o [DHCPv6] en [On] en [Network] de la pantalla de configuración de red [Network]. (→ página 112)

NTP server address

Cuando se selecciona [Manual] en [NTP server address setting], introduzca la dirección IP o el nombre del anfitrión del servidor NTP.

Número máximo de caracteres	1 hasta 128 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos, símbolos: . _ -

Ajuste de fábrica: en blanco

<Nota>

- Para introducir el nombre de anfitrión [NTP server address], el ajuste [DNS] deberá seleccionarse en [Network] de la pantalla Network setup [Network] (→ página 112).

NTP port [1 a 65535]

Introduzca el número de puerto del servidor NTP.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670

Ajuste de fábrica: 123

Time adjustment interval [1h a 24h]

Selecciona el intervalo (de 1 a 24 horas en incrementos de 1 hora) para obtener la hora desde el servidor NTP.

Ajuste de fábrica: 1h

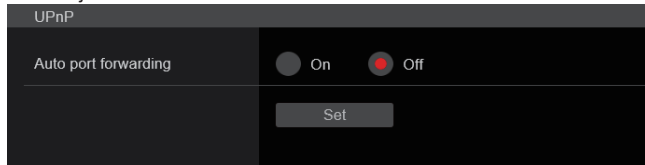
Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● UPnP

Esta unidad admite UPnP (Plug and Play universal). El uso de la función UPnP permite ajustar lo siguiente de forma automática.

- Configurar la función de reenvío de puerto del enrutador. (Sin embargo, es necesario disponer de un enrutador compatible con UPnP).

Este ajuste resulta útil cuando se accede a la cámara desde Internet.



Auto port forwarding [On, Off]

Puede escoger entre utilizar o no la función de reenvío de puerto del enrutador seleccionando [On] u [Off].

Para usar la función de reenvío automático de puerto, el enrutador utilizado debe admitir UPnP y la función UPnP debe estar activada. El ajuste se confirma con el botón [Set].

On	Utilizar la función de reenvío de puerto del enrutador.
Off	No utilizar la función de reenvío de puerto del enrutador.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

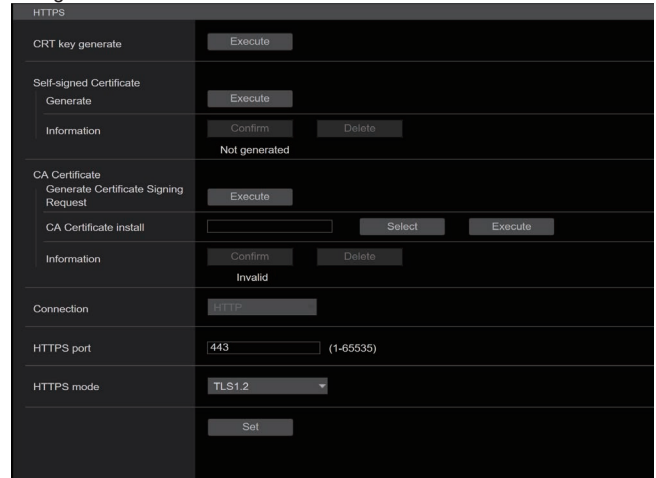
- El número de puerto se puede cambiar mediante el reenvío de puertos automático. Si el número de puerto cambia, debe cambiarse también el número de puerto de la cámara que hay registrado en el ordenador personal o el registrador.
- La función UPnP puede utilizarse cuando la cámara está conectada a la red IPv4. IPv6 no es compatible.
- Para confirmar que el reenvío de puertos automático está configurado correctamente, haga clic en [Setting status] en la pantalla de configuración de red avanzada [Advanced] para confirmar que [HTTP Status] o [HTTPS Status] esté ajustado en [Enable]. (→ página 115)
Si no se muestra [Enable], consulte “No se puede acceder de un navegador Web” en la sección “Solución de problemas”. (→ página 138)

● HTTPS

El uso de la función HTTPS le permite acceder a la cámara para cifrarla y mejorar la seguridad de las comunicaciones.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte página 120 para obtener detalles sobre el método de configuración de HTTPS.



CRT key generate

Por medio de HTTPS, se genera una clave CRT (clave de cifrado SSL).

Para generar una clave CRT, haga clic en el botón [Execute] para que aparezca el diálogo [CRT key generate].

Para conocer más detalles, consulte “Generación de una clave CRT (clave de cifrado SSL)” (→ página 121).

Self-signed Certificate - Generate

Por medio de HTTPS, se genera un certificado de seguridad autofirmado. (Certificado autofirmado)

Para generar un certificado autofirmado (certificado de seguridad), haga clic en el botón [Execute] para mostrar el diálogo [Self-signed Certificate - Generate] y realizar la operación.

Para conocer más detalles, consulte “Generación de un certificado autofirmado (certificado de seguridad)” (→ página 121).

Self-signed Certificate - Information

Esto muestra información relacionada con el certificado autofirmado (certificado de seguridad).

Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado se muestra en el diálogo [Self-signed Certificate - Confirm].

Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado.

CA Certificate - Generate Certificate Signing Request

Cuando se utiliza un certificado de seguridad emitido por la Entidad de certificación (CA) como certificado de seguridad para HTTPS, se genera una solicitud de firma de certificado (CSR) para su presentación a la Entidad de certificación (CA).

Para generar una solicitud de firma de certificado (CSR), haga clic en el botón [Execute] para visualizar el diálogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] y realice la operación.

Para conocer más detalles, consulte "Generación de una solicitud de firma de certificado (CSR)" (→ página 122).

CA Certificate - CA Certificate install

Esto muestra información relacionada con los certificados del servidor (certificados de seguridad) emitidos por la Entidad de certificación (CA) que deben instalarse o ya están instalados.

En el diálogo [File Open], que aparece al hacer clic en el botón [Select], seleccione el archivo del certificado de servidor (certificado de seguridad) emitido por la Entidad de certificación (CA) y haga clic en el botón [Execute] para instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).

Si el certificado de servidor (certificado de seguridad) está instalado, se mostrará su nombre de archivo.

Para conocer más detalles, consulte "Instalación de un certificado de servidor" (→ página 123).

CA Certificate - Information

Esto muestra información relacionada con el certificado de servidor (certificado de seguridad).

Al hacer clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado se muestra en el diálogo [Server Certificate - Confirm]; si el certificado de servidor (certificado de seguridad) no está instalado, se muestra el contenido de la solicitud de firma de certificado (CSR).

Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado.

<Nota>

- Para eliminar un certificado de servidor (certificado de seguridad) activado, confirme que haya una copia de seguridad de dicho certificado en su ordenador personal o medio de registro. La necesitará para volver a instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).

Connection

[HTTP, HTTPS]

Permite ajustar el método de conexión a la unidad.

HTTP	Solo es posible la conexión HTTP.
HTTPS	Solo es posible la conexión HTTPS.

Ajuste de fábrica: HTTP

Para conocer más detalles, consulte "Ajuste del método de conexión" (→ página 123).

<Nota>

- Cuando se utiliza una conexión HTTPS, se deshabilitará la conexión de red con el AW-RP120, el AW-RP50 y el AK-HRP200.

HTTPS port [1 a 65535]

Permite ajustar el número de puerto a utilizar con HTTPS.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 554, 995, 10669, 10670, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 443

<Nota>

- Esta unidad se reiniciará si se cambia el método de conexión.
- Cuando se utilice un certificado autofirmado:
 - Se muestra una pantalla de advertencia cuando se accede a la cámara a través de HTTPS por primera vez. Instale el certificado autofirmado (certificado de seguridad) en su ordenador personal de acuerdo con las instrucciones en pantalla. (→ página 124)
- Cuando se utilice un certificado de servidor:
 - Instale antes el certificado raíz o certificado intermedio de la Entidad de certificación (CA) en su navegador Web. Siga los procedimientos de la Autoridad de certificación (CA) para obtener e instalar certificado raíces y certificados intermedios.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, la velocidad de visualización de la imagen y la velocidad de cuadros de la imagen en movimiento pueden reducirse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes tarden un poco en visualizarse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes se distorsionen y el sonido se interrumpa.
- El número máximo de cámaras que pueden conectarse simultáneamente depende del tamaño máximo de la imagen y el formato de distribución.

HTTPS mode [TLS1.0/1.1/1.2, TLS1.2]

Esto establece el protocolo de encriptación cuando se accede a la cámara con HTTPS.

TLS1.0/1.1/1.2	Permite la conexión con TLS1.0/1.1/1.2 cuando HTTPS está activado.
TLS1.2	Permite la conexión con TLS1.2 cuando HTTPS está activado.

Ajuste de fábrica: TLS1.2

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● RTSP

Permite realizar ajustes relacionados con la función RTSP. La función RTSP establece el puerto de transmisión RTSP y la URL de la solicitud RTSP (RTSP request URL) que se van a utilizar durante la transmisión IP de imágenes.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

RTSP	
RTSP port	554 (1-65535)
RTSP request URL H.264(1)	MedialInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MedialInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MedialInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	MedialInput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	MedialInput/h265/stream_1
Set	

RTSP port [1 a 65535]

Establezca aquí el número de puerto de recepción RTSP.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 995, 10669, 10670, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 554

RTSP request URL

Aquí se establece la URL para RTPS cuando se realizan solicitudes de transmisión IP de imágenes a esta unidad.

RTSP request URL H.264(1)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(1)
RTSP request URL H.264(2)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(2)
RTSP request URL H.264(3)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(3)
RTSP request URL H.264(4)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(4)
RTSP request URL H.265(1)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.265(1)
RTSP request URL H.265(2)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.265(2)

Ajuste de fábrica:

RTSP request URL H.264(1)	MedialInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MedialInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MedialInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	MedialInput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	MedialInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MedialInput/h265/stream_2

- Pueden introducirse hasta 255 caracteres.
- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	/ - _

<Nota>

- La URL de solicitud RTSP no puede tener la misma URL.

● SNMP

Realice ajustes relacionados con la funcionalidad SNMP. Puede comprobar el estado de la unidad usando el administrador de SNMP para conectarse.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

SNMP	
SNMP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
SNMP version	SNMPv3
User name	<input type="text"/>
Authentication	<input checked="" type="radio"/> MD5 <input type="radio"/> SHA1
Encryption method	<input checked="" type="radio"/> DES <input type="radio"/> AES
Password	<input type="text"/>
System name	<input type="text"/>
Location	<input type="text"/>
Contact	<input type="text"/>
Set	

SNMP [On, Off]

Establece si utilizar la función SNMP.

Ajuste de fábrica: Off

User name

Establece el nombre de usuario utilizado para la autenticación de usuario.

Debe especificar el mismo nombre de usuario que estableció aquí en el administrador SNMPv3.

Número máximo de caracteres	1 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Authentication

Establece el algoritmo utilizado para la autenticación de usuario.

MD5	Se utiliza MD5 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA1	Se utiliza SHA1 como algoritmo para la autenticación de usuario.

Ajuste de fábrica: MD5

Encryption method

Establece el método de cifrado utilizado para las comunicaciones.

DES	Se utiliza DES como método de comunicación cifrado para SNMPv3.
AES	Se utiliza AES como método de comunicación cifrado para SNMPv3.

Ajuste de fábrica: DES

Password

Establece la contraseña utilizada para la autenticación de usuario.

Debe especificar la misma contraseña que estableció aquí en el administrador SNMPv3.

Número máximo de caracteres	Cuando [Authentication] está ajustado en [MD5]: de 8 a 16 caracteres Cuando [Authentication] está ajustado en [SHA1]: de 8 a 20 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

System name

Introduzca el nombre del dispositivo utilizado para gestionar esta unidad mediante la funcionalidad SNMP.

Número máximo de caracteres	1 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Location

Establece la ubicación en la que se ha instalado esta unidad.

Número máximo de caracteres	1 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Contact

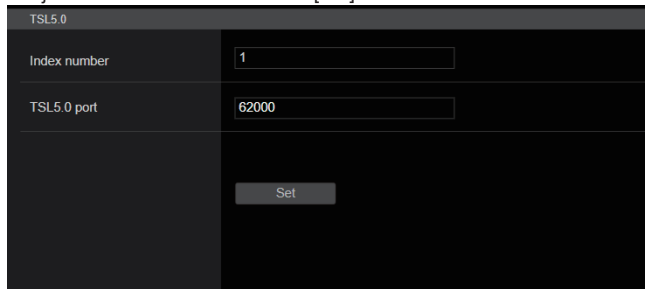
Introduzca la dirección de correo electrónico o el número de teléfono del administrador.

Número máximo de caracteres	1 hasta 255 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

● TSL5.0

Realice los ajustes relacionados con la versión 5.0 del protocolo TSL. Configure la información necesaria para controlar los pilotos de esta unidad desde un dispositivo que admita el protocolo TSL5.0 con la función TSL5.0.

El ajuste se confirma con el botón [Set].



TSL5.0	
Index number	1
TSL5.0 port	62000
Set	

Index number [1 a 65534]

Si hace coincidir el INDEX establecido en el dispositivo de control TSL5.0 y el número de Index de esta unidad, podrá controlar los pilotos de esta unidad individualmente.

Ajuste de fábrica: 1

TSL5.0 Port [1 a 65535]

Establece el número de puerto que recibirá los controles a través del protocolo TSL 5.0.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 10669, 10670, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 62000

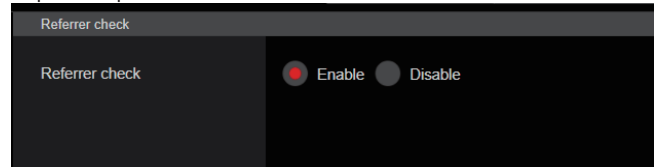
● Referrer check

Activando la Comprobación de referentes puede confirmar que el dispositivo que solicita acceso a la cámara sea legítimo.

El acceso se rechaza si se determina que el dispositivo que intenta acceder no está autorizado.

Dependiendo del entorno en que se utilice la unidad, puede que no sea posible acceder a la unidad cuando la Comprobación de referentes esté activada.

Si esto ocurriese, puede acceder a la unidad desactivando la Comprobación de referentes, pero ya no podrá determinar si el dispositivo que intenta acceder no está autorizado.

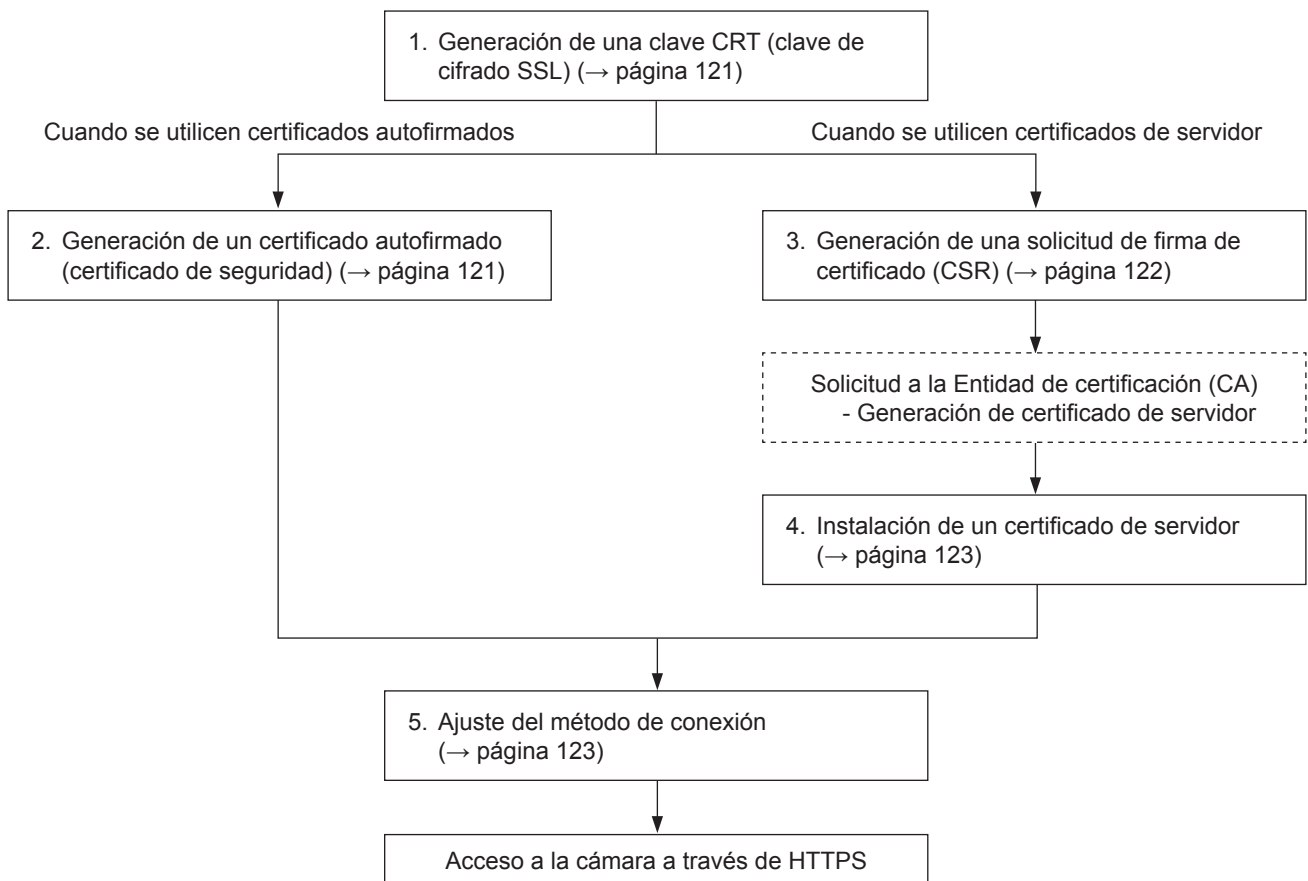
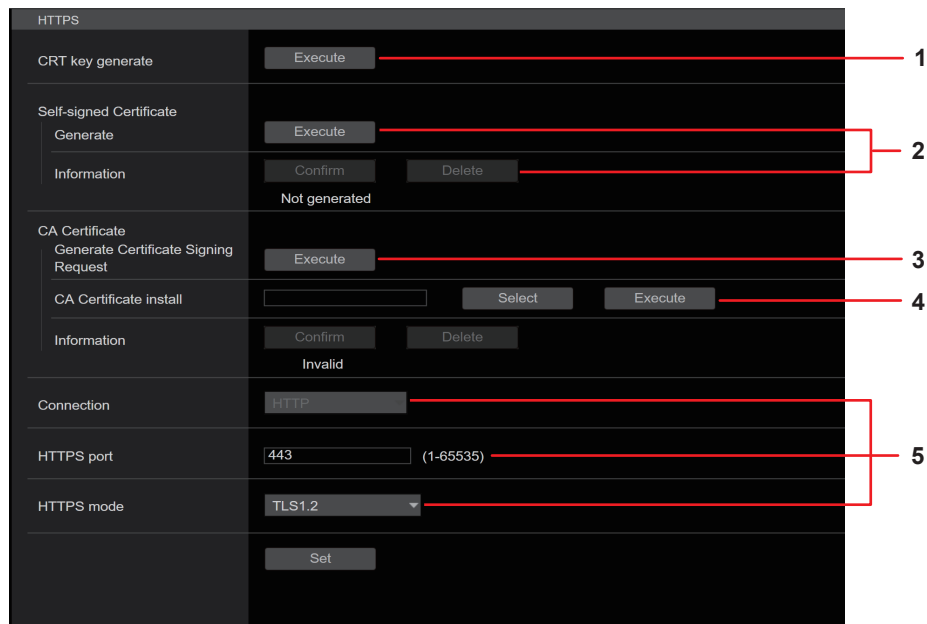


Enable	Se utiliza la función de Comprobación de referentes.
Disable	No se utiliza la función de Comprobación de referentes.

Ajuste de fábrica: Enable

■ Ajustes HTTPS [HTTPS]

Permite cifrar el acceso a la cámara y configurar HTTPS para mejorar la seguridad de las comunicaciones. La configuración de HTTPS se realiza mediante los siguientes procedimientos. El ajuste se confirma con el botón [Set].



<Nota>

- Cuando se utilice un certificado de servidor, el proceso desde la solicitud a la Entidad de certificación (CA) hasta la emisión de un certificado de servidor debe realizarse entre los clientes y la Entidad de certificación (CA).
- Utilice un certificado autofirmado o un certificado de servidor. Cuando genere un certificado autofirmado e instale un certificado de servidor simultáneamente, esta unidad dará prioridad al certificado de servidor.

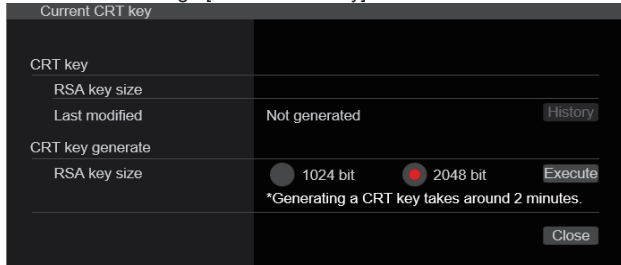
■ Generación de una clave CRT (clave de cifrado SSL) [CRT key generate]

<Nota>

- No puede generarse una clave de CRT cuando estén activados los certificados autofirmados y los certificados de servidor.
- El tamaño de la clave que puede utilizar la Entidad de certificación (CA) varía cuando se utiliza un certificado de servidor. Confirme con antelación el tamaño de la clave que puede utilizarse.
- La generación de una clave CRT tarda aproximadamente 1 minuto para 1024 bits y 2 minutos para 2048 bits. No utilice el navegador Web hasta que la generación de la clave CRT se haya completado. La velocidad de comunicación y de la visualización de imágenes puede reducirse durante la generación de la clave CRT.

1. Haga clic en el botón [Execute] en [CRT key generate].

Se muestra el diálogo [Current CRT key].



2. El tamaño de la clave CRT generada se selecciona entre [1024bit]/[2048bit] en [CRT key generate] – [RSA key size].

<Nota>

- Cuando utilice un certificado de servidor, el tamaño de la clave RSA debe cumplir con los requisitos de la Entidad de certificación (CA) a la que se realice la solicitud.

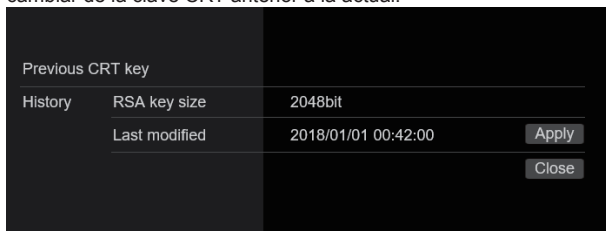
3. Haga clic en el botón [Execute].

Comienza la generación de la clave CRT.

Cuando la generación de la clave CRT se detiene, se muestra el tamaño de la clave CRT generada por [Current CRT key] y la fecha y hora en que concluyó la generación.

<Nota>

- Realice los procedimientos 1 a 3 para cambiar (actualizar) la clave CRT generada. Dado que la clave CRT, el certificado autofirmado y el certificado de servidor se activan como un conjunto, será necesario generar de nuevo un certificado autofirmado o solicitar nuevamente un certificado de servidor cuando se cambie la clave CRT.
- Cuando se cambia la clave CRT, las claves CRT anteriores se administran una por una. Al hacer clic en el botón [History] en [CRT key] del diálogo [Current CRT key] se visualiza el diálogo [Previous CRT key], lo que permite confirmar el tamaño de la clave y la generación de la fecha y la hora en que se completó. Al hacer clic en el botón [Apply] en [Previous CRT key], se puede cambiar de la clave CRT anterior a la actual.



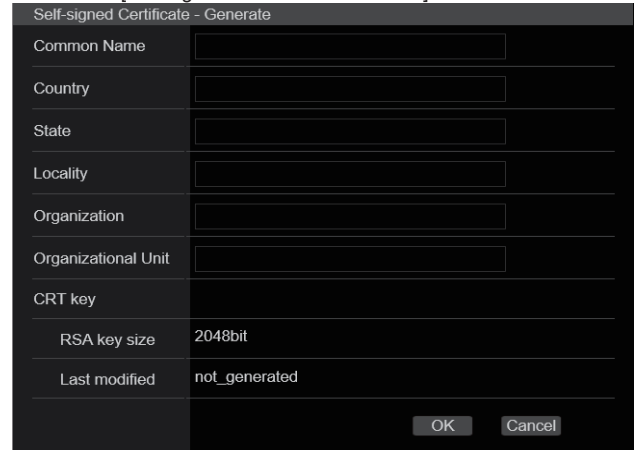
■ Generación de un certificado autofirmado (certificado de seguridad) [Self-signed Certificate - Generate]

<Nota>

- No se puede generar un certificado autofirmado cuando no se ha generado una clave CRT.

1. Haga clic en el botón [Execute] en [Self-signed Certificate] - [Generate].

Se muestra [Self-signed Certificate - Generate].



2. Introduzca la información relacionada con el certificado que se va a generar.

Los elementos que deben introducirse son los siguientes.

Elemento	Description	Número máximo de caracteres
Common Name	Dirección de la cámara o nombre del anfitrión.	64 caracteres
Country	Código de país. (se puede abreviar)	2 caracteres: código de país
State	Nombre del estado. (se puede abreviar)	128 caracteres
Locality	Nombre de la ciudad. (se puede abreviar)	128 caracteres
Organization	Nombre de la organización. (se puede abreviar)	64 caracteres
Organizational Unit	Nombre de la unidad de organización. (se puede abreviar)	64 caracteres
CRT key	Muestra el tamaño de la clave CRT actual y la fecha y hora en que concluyó la generación.	

<Nota>

- Los caracteres que pueden introducirse para [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, y los siguientes símbolos: -, _ , + / ().
- Cuando la cámara se conecte a Internet, configure la dirección o el nombre del anfitrión al que se va a acceder desde Internet en [Common Name]. En este caso, cuando se acceda a la cámara localmente, se mostrará un mensaje de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara incluso aunque haya instalado un certificado de seguridad.
- Cuando introduzca la dirección IPv6 en [Common Name], delimite la dirección con [].
p.ej. [2001:db8::10]

3. Haga clic en el botón [OK] después de introducir la dirección.

Se genera un certificado autofirmado.

<Nota>

- La información relacionada con el certificado autofirmado generado se muestra en [Self-signed Certificate] - [Information]. Aparece la siguiente información dependiendo del estado del certificado de seguridad autofirmado.

Contenido mostrado	Description
Not generated	Cuando el certificado autofirmado no se ha generado
Invalid (Reason: CA Certificate installed)	Cuando el certificado autofirmado ya se ha generado y el certificado de servidor ya está instalado <ul style="list-style-type: none"> • El certificado de servidor está activado en este caso.
[Common Name] de certificado autofirmado	Cuando el certificado autofirmado ya se ha generado y activado

- Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado se muestra en el diálogo [Self-signed Certificate - Confirm].



- Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado.
- Cuando se selecciona [HTTPS] en [Connection], el certificado autofirmado (certificado de seguridad) no se puede eliminar.

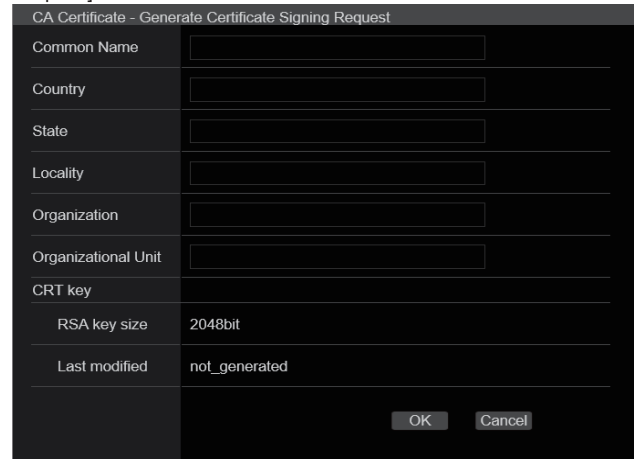
■ Generación de una solicitud de firma de certificado (CSR) [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request]

<Nota>

- No se puede generar una solicitud de firma de certificado (CSR) si no se ha generado una clave CRT.
- Para generar una solicitud de firma de certificado (CSR), realice primero los siguientes ajustes en las opciones de Internet del navegador Web. Realice los siguientes ajustes en la ficha [Security] (a la que se accede desde [Tools] en la barra de menú - [Internet Options] - [Security]).
- Registre la cámara como "Trusted Site".
- En [Level Customize], vaya a [File Download] en [Download] y establezca [Enable].
- En [Level Customize], vaya a [Automatically Display Dialog when Downloading File] en [Download] y establezca [Enable].

1. Haga clic en el botón [Execute] en [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].

Se muestra el diálogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].



2. Introduzca la información relacionada con el certificado que se va a generar.

Los elementos que deben introducirse son los siguientes.

Elemento	Description	Número máximo de caracteres
Common Name	Dirección de la cámara o nombre del anfitrión.	64 caracteres
Country	Código de país.	2 caracteres: código de país
State	Nombre del estado.	128 caracteres
Locality	Nombre de la ciudad.	128 caracteres
Organization	Nombre de la organización.	64 caracteres
Organizational Unit	Nombre de la unidad de organización.	64 caracteres
CRT key	Muestra el tamaño de la clave CRT actual y la fecha y hora en que concluyó la generación.	

<Nota>

- Cuando utilice un certificado de servidor, la información introducida debe cumplir con los requisitos de la Entidad de certificación (CA) a la que se realice la solicitud.
- Los caracteres que pueden introducirse para [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, y los siguientes símbolos: - _ , + / ().

3. Haga clic en el botón [OK] después de introducir la dirección.

Se muestra el diálogo [Save As].

4. En el diálogo [Save As], asigne un nombre de archivo a la solicitud de firma de certificado (CSR) y guárdela en el ordenador personal.

Realice la solicitud a la Entidad de certificación (CA) utilizando la solicitud de firma de certificado (CSR) guardada.

<Nota>

- Se emite un certificado de servidor tanto para la Solicitud de firma de certificado (CSR) generada como para la clave CRT. El certificado de servidor emitido no puede volver a utilizarse cuando se genera/actualiza la clave CRT tras realizar la solicitud a la Autoridad de Certificación (CA).
- La solicitud de firma de certificado (CSR) generada por esta unidad está en formato PEM.

■ Instalación de un certificado de servidor [CA Certificate - CA Certificate install]

<Nota>

- No se puede instalar un certificado de servidor (certificado de seguridad) si no se ha generado una solicitud de firma de certificado (CSR).
- Para poder ser instalado, el certificado de servidor debe haber sido emitido por una Entidad de certificación (CA).

1. Haga clic en el botón [Select] en [CA Certificate - CA Certificate install].

Se muestra el diálogo [Open File].

2. Seleccione el archivo del certificado de servidor y haga clic en [Open]. A continuación, haga clic en el botón [Execute].

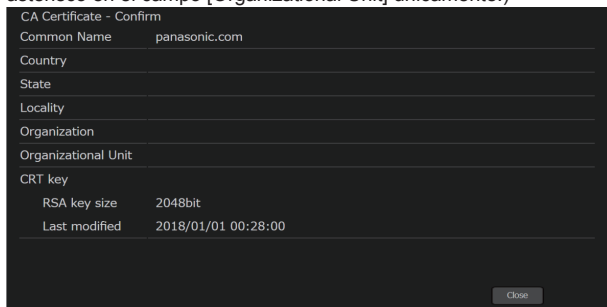
Se ha instalado el certificado de servidor.

<Nota>

- El nombre del anfitrión registrado en el certificado de servidor instalado se muestra en [CA Certificate] - [Information]. Aparece también la siguiente información dependiendo del estado del certificado de servidor.

Contenido mostrado	Description
Invalid	Cuando el certificado de servidor no está instalado
[Common Name] de certificado de servidor	Cuando el certificado de servidor ya está instalado y activado
Expired	Cuando el período de vigencia del certificado de servidor ha expirado

- Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido del certificado de servidor instalado (certificado de seguridad) se muestra en el diálogo [CA Certificate - Confirm]. (Se muestra un asterisco en el campo [Organizational Unit] únicamente.)



- Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado.
- Cuando se selecciona [HTTPS] en [Connection], el certificado de servidor (certificado de seguridad) no se puede eliminar.
- Realice los PASOS 1 y 2 para actualizar un certificado de servidor.
- Para eliminar un certificado de servidor (certificado de seguridad) activado, confirme que haya una copia de seguridad de dicho certificado en su ordenador personal o medio de registro. La necesitará para volver a instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).
- La función HTTPS no puede volver a utilizarse cuando el período de vigencia del certificado de servidor ha expirado. En ese caso, el método de conexión se cambia a HTTP cuando la unidad se reinicia. Actualice el certificado de servidor antes de que expire su período de vigencia.
- El período de vigencia del certificado de servidor puede comprobarse haciendo doble clic en el archivo del certificado de servidor emitido por la Entidad de certificación (CA).

■ Ajuste del método de conexión [Connection]

1. Ajuste el método para acceder a la cámara en [Connection].

HTTP: Solo es posible la conexión HTTP.

HTTPS: Solo es posible la conexión HTTPS.

<Nota>

- Cuando se utiliza una conexión HTTPS, se deshabilitará la conexión de red con el AW-RP120, el AW-RP50 y el AK-HRP200.

2. Establezca el número de puerto que se va utilizar con HTTPS en [HTTPS port].

Números de puerto que pueden seleccionarse: del 1 al 65535

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 554, 995, 10669, 10670, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 443

3. Ajuste el protocolo de encriptación utilizado con HTTPS en [HTTPS mode].

TLS1.0/1.1/1.2: Es posible la conexión con TLS1.0/1.1/1.2.

TLS1.2: Es posible la conexión con TLS1.2.

4. Haga clic en el botón [Set].

La cámara se reinicia y se activa el acceso a la cámara a través de HTTPS.

<Nota>

- Esta unidad se reiniciará si se cambia el método de conexión.
- **Uso de un certificado autofirmado**
Se muestra una pantalla de advertencia cuando se accede a la cámara a través de HTTPS por primera vez. Instale el certificado autofirmado (certificado de seguridad) en su ordenador personal de acuerdo con las instrucciones en pantalla. (→ página 124)
- **Uso de un certificado autofirmado**
Instale antes el certificado raíz o certificado intermedio de la Autoridad de certificación (CA) en su navegador Web. Siga los procedimientos de la Autoridad de certificación (CA) para obtener e instalar certificado raíces y certificados intermedios.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, la velocidad de visualización de la imagen y la velocidad de cuadros de la imagen en movimiento pueden reducirse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes tarden un poco en visualizarse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes se distorsionen y el sonido se interrumpa.
- El número máximo de cámaras que pueden conectarse simultáneamente depende del tamaño máximo de la imagen y el formato de distribución.

■ Acceso a la cámara a través de HTTPS

1. Inicie el navegador Web en su ordenador personal.

2. Introduzca la dirección IP de la cámara en la barra de direcciones del navegador Web.

Introduzca la dirección: <https://192.168.0.10/>

<Nota>

- Si se ha cambiado el número de puerto HTTPS y ya no es "443", introduzca "https://camera IP address: Port No." en la barra de direcciones.
Ejemplo: <https://192.168.0.11:61443>
- Cuando esta unidad esté en una red local, establezca un servidor proxy desde el navegador Web (barra de menú: [Tools] - [Internet Options]) para asegurarse de que no se utilice un servidor proxy para una dirección local.

3. Pulse la tecla [Enter].

Se muestra la pantalla [Live].

El certificado de seguridad se instala cuando aparece la pantalla de advertencia de seguridad. (→ página 124)

Cuando [User auth.] se ha establecido en [On], la pantalla de entrada del nombre y la contraseña del usuario se muestra antes de que aparezca la pantalla [Live].

<Nota>

- Cuando se utiliza HTTPS, la visualización de la pantalla y la imagen puede retrasarse, y el intervalo de actualización de imagen (velocidad de cuadros) también puede ralentizarse.

● Instale el certificado de seguridad

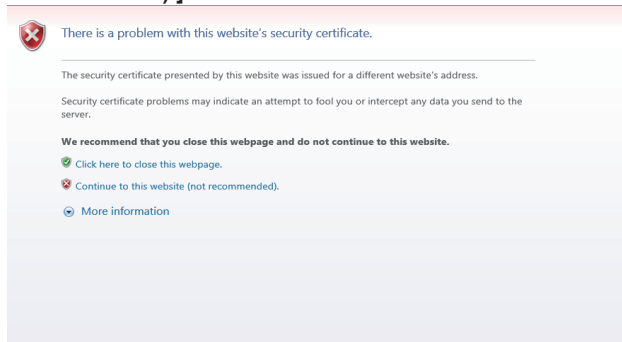
Cuando utilice HTTPS para acceder a la cámara, se mostrará una pantalla de advertencia de seguridad si el certificado de seguridad de la cámara no está instalado en su ordenador personal. Para evitar que aparezca esa pantalla de advertencia, el certificado de seguridad debe instalarse de acuerdo con los siguientes procedimientos. Si no se instala, la pantalla de advertencia de seguridad aparecerá cada vez que se acceda a la cámara.

<Nota>

- El certificado de seguridad se instalará en su ordenador personal en función del contenido establecido para [Common Name]. Por lo tanto, el contenido establecido para "Host Name" debe coincidir con el establecido para la dirección/nombre de host utilizado para acceder a la cámara. Si el contenido difiere, aparecerá una pantalla de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara.
- Se mostrará una pantalla de advertencia de seguridad si se cambia la dirección/nombre del anfitrión de la cámara incluso aunque se haya instalado un certificado de seguridad. Vuelva a instalar el certificado de seguridad.
- Cuando la cámara se conecte a Internet, configure la dirección o el nombre del anfitrión al que se va a acceder desde Internet en [Common Name]. En este caso, cuando se acceda a la cámara localmente, se mostrará un mensaje de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara incluso aunque haya instalado un certificado de seguridad.
- Cuando el certificado de seguridad esté correctamente instalado, aparecerá un icono de la clave en la barra de direcciones del navegador Web de acceso a la cámara.

1. Acceso a la cámara a través de HTTPS.

2. Cuando aparezca la pantalla de advertencia de seguridad, haga clic en [Continue to this website (not recommended)].



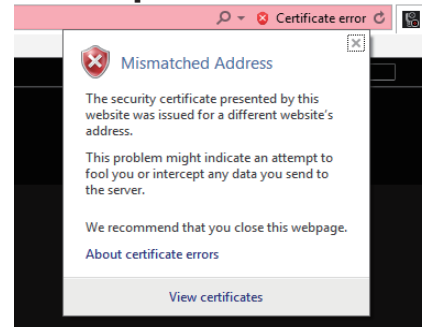
Se muestra la pantalla [Live].

Cuando aparezca la pantalla de autenticación, introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

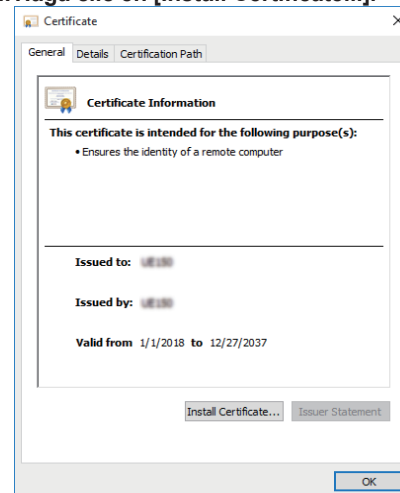
<Nota>

- Cuando se muestra la pantalla anterior tras acceder a algún dispositivo que no es la cámara o a un sitio web, puede haber un problema de seguridad, así que compruébelo con cuidado.

3. Haga clic en [Certificate error] en la URL y luego en [View certificates].



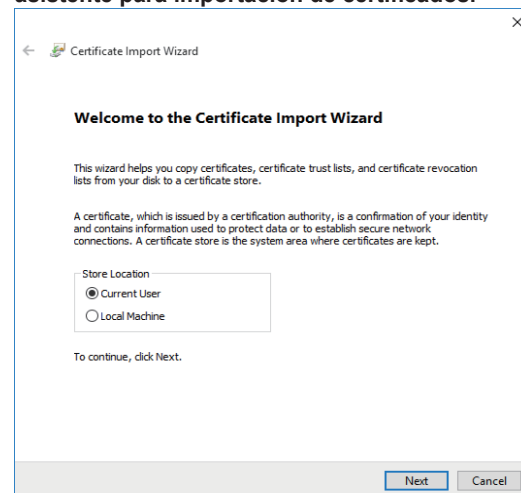
4. Haga clic en [Install Certificate...].



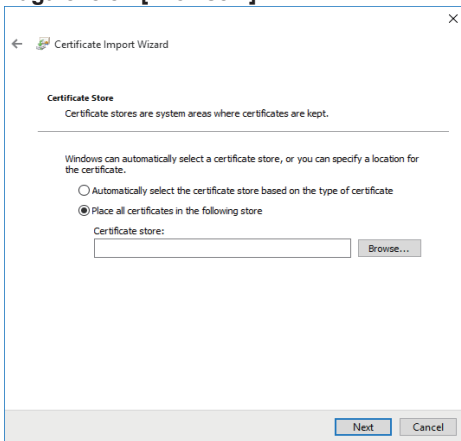
<Nota>

- Si [Install Certificate...] no se muestra, cierre Internet Explorer y reinicielo seleccionando [Run as Administrator]. Haga clic con el botón derecho en [Start] - [Program] - [Internet Explorer] y haga clic en [Execute as Administrator (A)..].

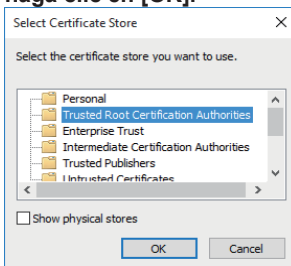
5. Haga clic en el botón [Next] que se muestra en el asistente para importación de certificados.



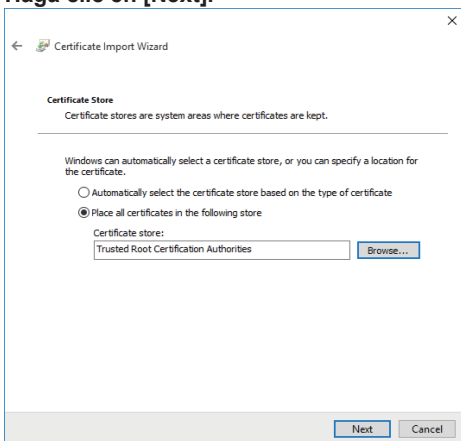
6. Seleccione [Place all certificates in the following store] y haga clic en [Browse...].



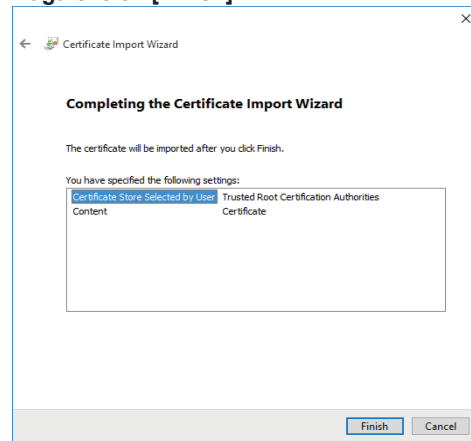
7. Seleccione [Trusted Root Certification Authorities] y haga clic en [OK].



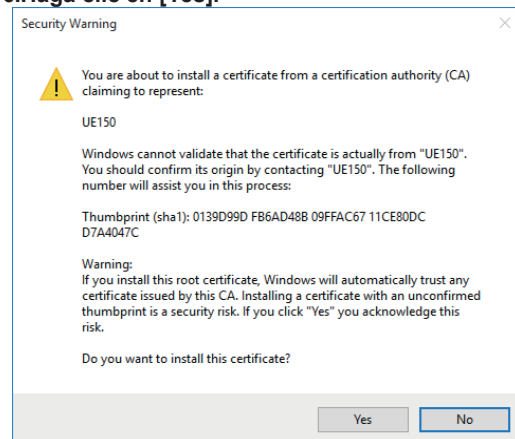
8. Haga clic en [Next].



9. Haga clic en [Finish].

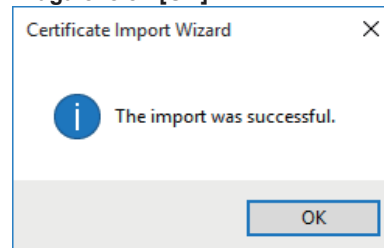


10. Haga clic en [Yes].



Cuando haya finalizado la importación, aparecerá en la pantalla "The import was successful."

11. Haga clic en [OK].



Cerrar el navegador Web tras la importación del certificado y volver a conectarse hará que la pantalla "Certificate error" deje de aparecer.

Pantalla de mantenimiento [Maintenance]

Entre las diversas operaciones de mantenimiento realizadas en esta pantalla se encuentran las verificaciones del registro del sistema, la actualización de la versión del sistema y la inicialización de la unidad. La pantalla Maintenance consiste en cuatro ajustes: [System log], [Product info.], [Default reset] y [Backup].

■ Pantalla de registro del sistema [System log]

En la memoria interna de la unidad se puede guardar un máximo de 1000 registros de eventos y un máximo de 32 registros de error.

Cuando se sobrepase este número máximo, los registros nuevos se escriben sobre los registros antiguos.

Los registros se borran cuando se apaga la unidad.

No.	Date & Time	Event code	Description
1	JAN/01/2018 01:58	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.100
2	JAN/01/2018 01:58	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.100
3	JAN/01/2018 01:52	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.100
4	JAN/01/2018 01:40	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.100
5	JAN/01/2018 01:37	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.100
6	JAN/01/2018 01:26	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.100
7	JAN/01/2018 01:26	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.100
8	JAN/01/2018 01:20	W1332	<Control> Unlock remote control. 192.168.0.100
9	JAN/01/2018 01:17	W1331	<Control> Lock remote control. 192.168.0.100
10	JAN/01/2018 01:14	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.100
11	JAN/01/2018 00:00	W0002	<Power> Power on.
12	JAN/01/2018 00:00	W0001	<Power> System start.
13	JAN/01/2018 00:00	W0002	<Power> Power on.
14	JAN/01/2018 00:00	W0001	<Power> System start.
15	JAN/01/2018 00:00	W0002	<Power> Power on.
16	JAN/01/2018 00:00	W0001	<Power> System start.
17	JAN/01/2018 00:00	W0002	<Power> Power on.
18	JAN/01/2018 00:00	W0001	<Power> System start.

<Nota>

- Cuando se visualiza la pantalla de registro del sistema, se muestra el registro de eventos.

System log [Event log, Error log]

Permite cambiar la visualización entre registros de eventos y registros de errores.

La visualización del registro de eventos se actualiza al hacer clic en el botón [Execute].

Event log	Muestra los registros de eventos.
Error log	Muestra los registros de errores.

[Event log]

No.

Muestra los números de secuencia de registros.

"1" indica la información más reciente y se pueden guardar hasta 1000 registros.

Date & Time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los eventos.

Las fechas y horas en que se produjeron los eventos se indican en formato de 24 horas de acuerdo con el reloj de la unidad.

Event code

Muestra los números de código de evento.

Description

Muestra las descripciones de eventos.

Ejemplos de visualización:

- <Power> Power on.
- <Stream> H.264 ch1 Play.
- <Stream> H.264 ch1 Stop.

[Error log]

No.

Muestra los números de secuencia de registros.

"1" indica la información más reciente y se pueden guardar hasta 32 registros.

Operation time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los errores.

Las fechas y horas en que se produjeron los errores se indican con el contador de horas (0h a 99999h) de la unidad.

Error code

Muestra los números de código de error.

Error description

Muestra las descripciones de errores.

Ejemplos de visualización:

- Motor Driver Error
- Temp Sensor Error

■ Pantalla de información de producto [Product info.]

Las versiones del software de la unidad se pueden comprobar en esta pantalla.

Se visualiza [Model no.], [MAC address], [Serial no.], [Firmware version] y otra información relacionada con la unidad.

Product info.	
Model no.	AW-CB-1000
MAC address	20-C8-EB-EF-02-00
Serial no.	123456780
Firmware version	V01.02
CPU Software	Main/Network Camera Lens Servo Interface
	Ver 01.02 Ver 01.02 Ver 01.02 Ver 01.02 Ver 01.02
EEPROM	Main/Network Interface
	Ver 01.02 Ver 01.00
FPGA	COM AVIO
	Ver 01.00 Ver 01.02
Activation	
Operation time	0h
Viewer software installation counter	0
OSS license display	<input type="button" value="View"/>
Firmware file	<input type="text"/> <input type="button" value="Select"/>
	<input type="button" value="Execute"/>

Model no.

Muestra el modelo de la unidad.

MAC address

Muestra la dirección MAC de la unidad.

Serial no.

Muestra el número de serie de la unidad.

Firmware version

Muestra la versión del sistema general de la unidad.

CPU Software

Main/Network

Muestra la versión del software principal/de red.

Camera

Muestra la versión del software de la cámara.

Lens

Muestra la versión del software de la lente.

Servo

Muestra la versión del software del servo.

Interface

Muestra la versión del software de la interfaz.

EEPROM

Main/Network

Muestra la versión EEPROM principal/de red.

Interface

Muestra la versión EEPROM de la interfaz.

FPGA

COM

Muestra la versión FPGA para las comunicaciones.

AVIO

Muestra la versión FPGA para el procesamiento de imagen.

Activation

Muestra información sobre la función activada.

Operation time

Muestra la horas que lleva funcionando la unidad.

Viewer software installation counter

El número de aplicaciones de software de visor plug-in que han sido instaladas automáticamente desde la unidad se visualiza mediante este contador.

OSS license display

Cuando pulsa el botón [View], aparece la licencia OSS.

Pulse el botón [Close] para cerrar la pantalla de visualización de la licencia OSS.

Firmware file

Permite actualizar el firmware.

Para conocer detalles sobre cómo actualizarlo, consulte "Actualizar el firmware (Firmware file)" (→ página 128).

● Actualizar el firmware (Firmware file)

1. Permite descargar el software más reciente a su ordenador personal.

<Nota>

- Mantenga el máximo número combinado de caracteres que van a utilizarse para el nombre del directorio en el que el software va a ser guardado y para el nombre del software que ha sido descargado en menos de 250 caracteres.

2. Haga clic en el botón [Select] y especifique el software descargado.

3. Haga clic en el botón [Execute].

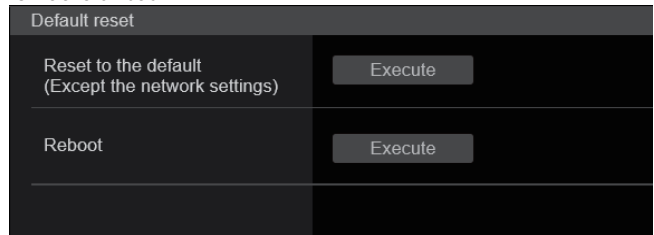
La pantalla de verificación de mejora del software se visualiza. Después de actualizar la versión del software, asegúrese absolutamente de eliminar los archivos de Internet temporales.

<Nota>

- Aparecerá una barra de progreso de actualización después de hacer clic en el botón [Execute] y el proceso durará aproximadamente 1 minuto.
- Utilice el ordenador personal de la misma subred que la cámara para actualizar la versión del software.
- Antes de utilizar la versión de software actualizada, asegúrese totalmente de verificar las precauciones pertinentes y siga las instrucciones.
- Utilice los archivos siguientes especificados por Panasonic Corporation como software empleado para actualizar la versión.
- No desconecte la alimentación de la unidad mientras se está actualizando la versión. (Aparecerá una pantalla emergente para indicar que el proceso ha finalizado).
- Mientras se actualiza la versión del software no intente ejecutar ninguna otra operación hasta que se actualice la versión.
- Cierre el navegador web después de realizar una actualización de la versión.

■ Pantalla de restablecimiento por defecto [Default reset]

En esta pantalla se inicializan los datos de ajuste de la unidad y se reinicia la unidad.



Reset to the default (Except the network settings)

Cuando se hace clic en el botón [Execute], los ajustes de la unidad pasan a ser los ajustes predeterminados.

Cuando se inicia la operación de inicialización, la unidad se reinicia de modo que no se puede realizar ninguna otra operación durante unos 2 minutos.

<Nota>

- Los siguientes elementos de ajuste no volverán a sus valores predeterminados.
 - [Live page - Automatic installation of viewer software]
 - [Live page - Smoother live video display on the browser(buffering)]
 - Todos los ajustes en [User mng.]
 - Todos los ajustes en [Network - Network]
 - [HTTPS - Connection]
 - [HTTPS - HTTPS port]
 - [HTTPS - HTTPS mode]
 - HTTPS: La clave CRT, el certificado de servidor
 - Todo los ajustes en [UPnP]
- Los valores de los ajustes [AWB] y [ABB] no volverán a sus valores predeterminados.
- Los ajustes para [Format] y [Frequency] (→ página 82) no se inicializan.

Reboot

Cuando se hace clic en el botón [Execute], la unidad se reinicia. Después de reiniciarse la unidad no se puede realizar ninguna operación durante unos 2 minutos, como cuando se enciende la unidad.

■ Pantalla de copia de seguridad [Backup]

En esta pantalla, los ajustes de la unidad se pueden guardar en un ordenador personal, o los ajustes guardados en un ordenador personal se pueden cargar en la unidad para utilizarlos.

Download

Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) a Camera (SCENE4), Camera (SCENE ALL), Camera (SYSTEM), Network]

Especifique el tipo de ajustes que se van a guardar cuando guarde los datos de configuración de la unidad en el ordenador personal.

Valor de ajuste	Contenido a guardar	Extensión del archivo de almacenamiento
Camera(ALL)	Ajustes para Scene1, 2, 3, 4 Ajustes para System, Output, Pan/Tilt, Preset (Se guardan como un archivo de configuración.)	.cal
Camera (SCENE1)	Ajustes para Scene1	.cs1
Camera (SCENE2)	Ajustes para Scene2	.cs2
Camera (SCENE3)	Ajustes para Scene3	.cs3
Camera (SCENE4)	Ajustes para Scene4	.cs4
Camera (SCENE ALL)	Ajustes para Scene1, 2, 3, 4 (Los archivos de configuración se guardan para cada escena).	.cs1 .cs2 .cs3 .cs4
Camera (SYSTEM)	Ajustes para System, Output, Pan/Tilt, Preset	.csy
Network	Ajustes de la pantalla Web Ajustes de red	.nal

Download

Guarde los ajustes de la unidad en el ordenador personal. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de destino después de hacer clic en el botón [Download], especifique la carpeta de destino.

<Nota>

- Después de hacer clic en el botón [Download], el tiempo que tarda en aparecer el cuadro de diálogo de destino es de aproximadamente 50 segundos para un archivo de ajustes de la cámara y de aproximadamente 10 segundos para un archivo de ajustes de la red.
- Dependiendo del estado de la unidad, puede que no sea posible descargar los archivos de configuración. En este caso, la unidad se reinicia automáticamente.

Upload

Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) a Camera (SCENE4), Camera (SYSTEM), Network]

Especifique el tipo de datos de configuración cuando refleje en esta unidad los datos de configuración guardados en un ordenador personal.

Valor de ajuste	Extensión de archivo adecuada para la carga
Camera(ALL)	.cal
Camera (SCENE1)	.cs1
Camera (SCENE2)	.cs2
Camera (SCENE3)	.cs3
Camera (SCENE4)	.cs4
Camera (SYSTEM)	.csy
Network	.nal

Upload

Los archivos de ajustes de la unidad, que fueron guardados en el ordenador personal mediante la función de descarga, se cargan.

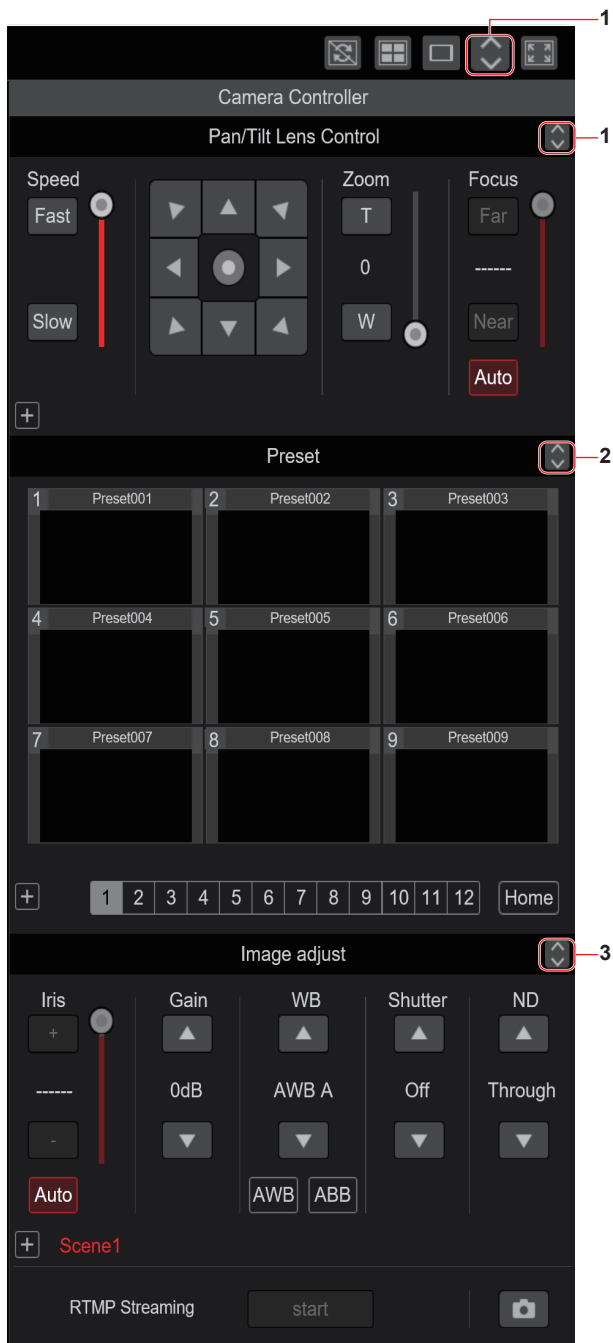
Haga clic en el botón [Select] para visualizar el cuadro de diálogo y especificar el archivo guardado.

Cuando hace clic en el botón [OK] del cuadro de diálogo de mensaje que aparece después de hacer clic en el botón [Upload], se inicia la carga.

Aparece otra ventana de diálogo de mensaje después de que se haya completado el proceso de carga. Al hacer clic en el botón [OK], la unidad se reinicia automáticamente.

<Nota>

- Utilice los archivos descargados por la unidad como los datos a utilizar para la carga.
- No desconecte la alimentación de la unidad mientras realiza la descarga o la carga.
- No intente realizar ninguna operación mientras realiza la descarga o la carga. Espere a que termine la descarga o la carga antes de realizar cualquier operación.
- Para los archivos de ajustes de la cámara, el cuadro de diálogo de descarga completada tarda aproximadamente 3 minutos en aparecer.
- Al cargar Camera(ALL) o Camera(SYSTEM), la imagen fija (miniatura) que se ha registrado en la memoria de preajustes se borrará. (→ página 61)



1. Botón para visualizar la pantalla de operación PTZ de los paneles táctiles

La pantalla cambia a la de operaciones PTZ para los paneles táctiles cuando se pulsa este botón.

2. Botón para visualizar la pantalla de operación de Preajuste para los paneles táctiles

Cuando se pulsa este botón, la pantalla cambia a la de operaciones de preajuste para paneles táctiles.

3. Botón para visualizar la pantalla de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles

La pantalla cambia a la de operaciones de Ajuste de imagen para los paneles táctiles cuando se pulsa este botón.

Operación PTZ de los paneles táctiles



4. Botón para restaurar la pantalla desde la pantalla de operación del panel táctil

Pulse este botón para volver a la pantalla Live habitual.

5. Botones para cambiar la pantalla de operación del panel táctil

Utilícelos para cambiar las pantallas de operación [PTZ]/[Preset]/[Image adjust] para paneles táctiles.

6. Área de operación PTZ para paneles táctiles

Esta es el área donde se encuentran los botones para operar el zoom, el enfoque, la panorámica/inclinación y la velocidad que son adecuados para su uso con los paneles táctiles.

La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

7. Área de operación SRT/MPEG2-TS/RTMP para paneles táctiles

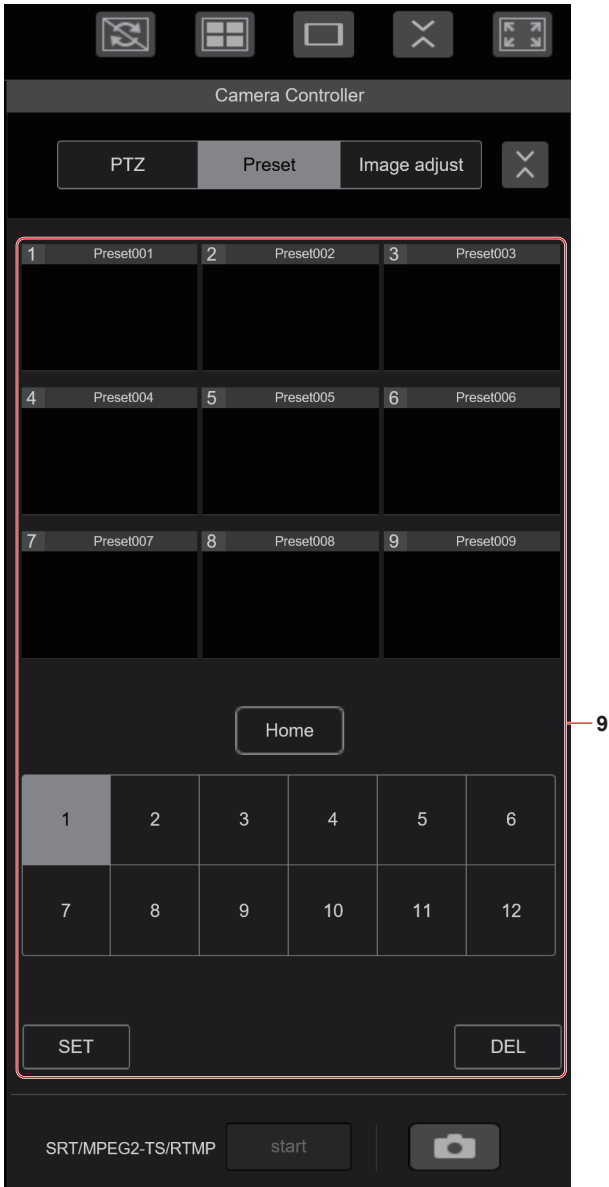
Esta es el área donde se encuentran los botones de operación SRT/MPEG2-TS/RTMP que son adecuados para su uso con paneles táctiles.

La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

8. Botón de snapshot para paneles táctiles

Este botón de snapshot es adecuado para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

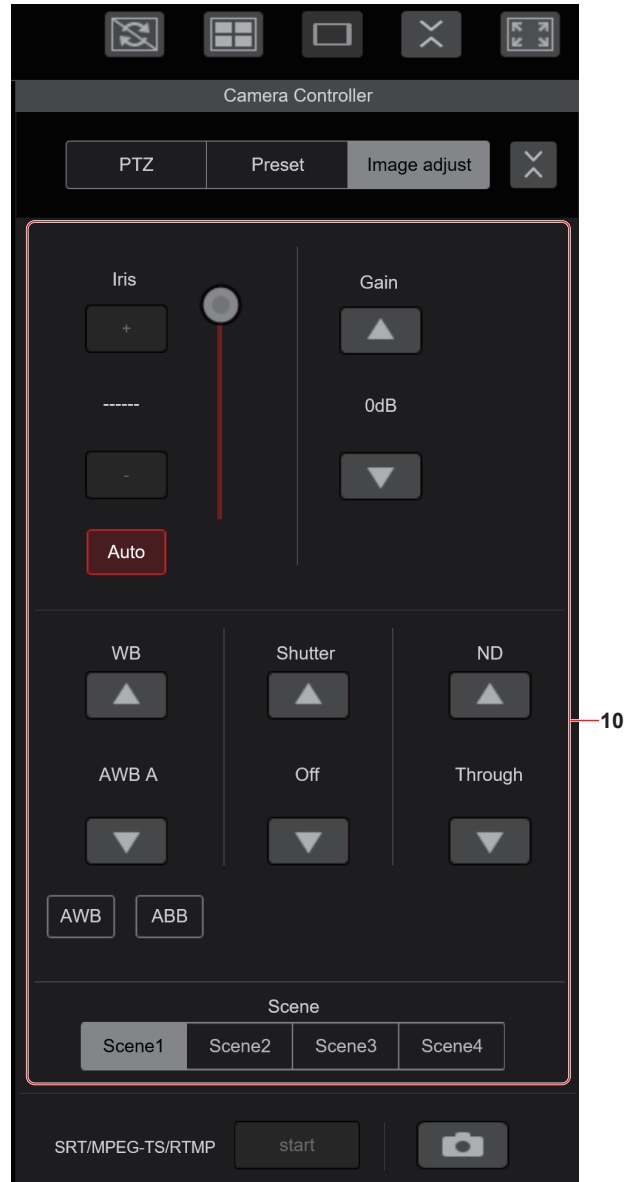
■ Pantalla de operación de Preajuste para paneles táctiles



9. Área de operación de Preajuste para paneles táctiles

Esta es el área donde se encuentran los botones de operaciones de Preajuste que son adecuados para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

■ Pantalla de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles



10. Área de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles

Esta es el área donde se encuentran los botones para operar el iris, la ganancia, los ajustes de balance, el obturador, el filtro ND y la escena que son adecuados para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

■ Área de operación de Configuración para paneles táctiles

Incluso cuando se muestra la pantalla de Configuración, es posible mostrar un menú de configuración que es adecuado para su uso con paneles táctiles.

La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

Visualización de la pantalla Web utilizando un terminal portátil

Se pueden realizar operaciones utilizando un diseño adecuado para terminales móviles en la pantalla Live de un navegador web.

1. Acceda a la unidad desde el terminal móvil.

Al igual que cuando se accede a la unidad desde un ordenador personal, introduzca [http://IP address/] en la barra de direcciones del navegador web del terminal móvil.

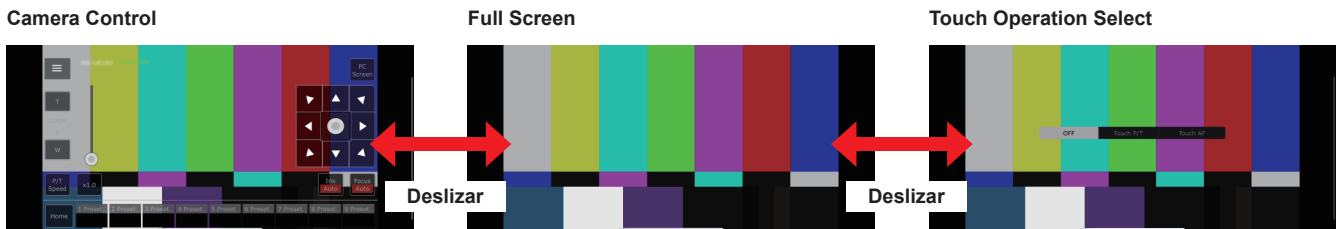
La pantalla para terminales móviles se muestra automáticamente.



2. Cambie la pantalla.

Se activa el modo Full Screen y solo se muestra vídeo inmediatamente después de acceder a la unidad a través de un navegador web en el terminal móvil.

En el terminal móvil hay disponibles tres tipos de pantalla: "Camera Control", "Full Screen" y "Touch Operation Select".



Puede alternar entre Camera Control, Full Screen y Touch Operation Select deslizando a la izquierda o a la derecha.

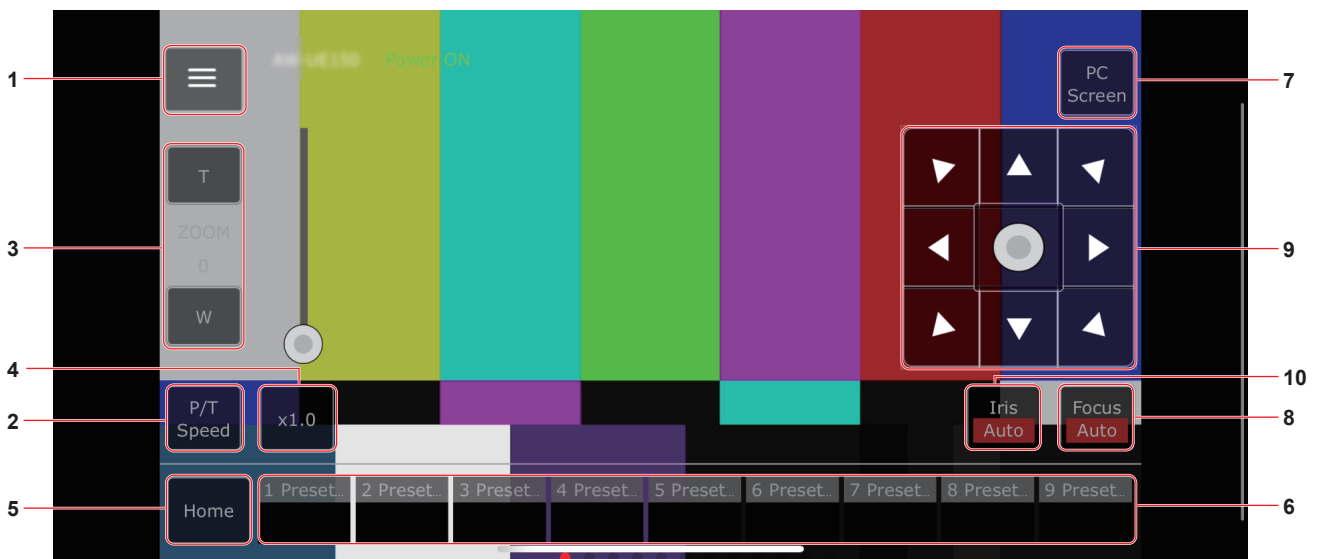
Cuando se selecciona Touch P/T en Touch Operation Select, la función de clic con el botón central se activa en el modo Full Screen.

Además, cuando se selecciona Touch AF, la función Touch AF se activa en el modo Full Screen.

<Nota>

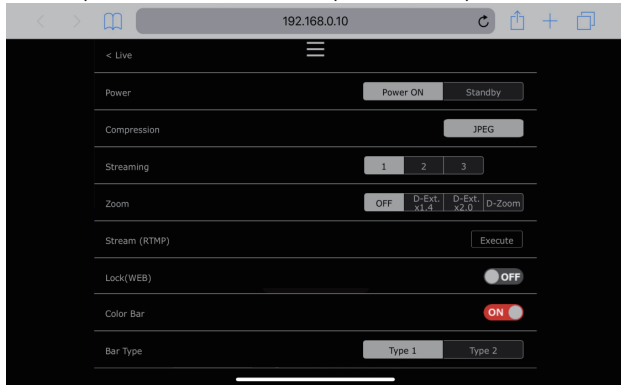
- Cuando se selecciona el botón en Touch Operation Select, la pantalla cambia automáticamente a Full Screen.
- Solo las imágenes en formato M-JPEG están disponibles para su visualización en terminales móviles.

Pantalla de control de cámara [Camera Control]



1. Botón para visualizar el menú de operación de la pantalla Live

Utilícelo para visualizar el menú de operación de la pantalla Live.



< Live

Utilícelo para cerrar el menú de operación de la pantalla Live.

Power

Interruptor Power On/Standby.

Para obtener más información, consulte los botones [Power On] y [Standby].

Compression

Puesto que en los terminales móviles solo se pueden visualizar imágenes JPEG, solo se muestra el botón [JPEG].

Streaming

Cambio entre JPEG(1)/JPEG(2)/JPEG(3).

Para conocer más detalles, consulte [Stream].

Zoom

Activar o desactivar [D-Zoom], [D-Ext. ×1.4] y [D-Ext. ×2.0].

Para conocer más detalles, consulte [Zoom].

Stream (RTMP)

La transmisión de streaming se inicia en el servidor RTMP/RTMPS que se preregistró.

Lock(WEB)

Activar o desactivar [Lock(WEB)].

Para conocer más detalles, consulte el botón de bloqueo de operaciones [Lock].

Color Bar

Permite hacer que la señal de la franja cromática se visualice u oculte.

Bar Type

Permite cambiar la franja cromática mostrada entre Type1 y Type2.

2. Botón para alternar entre P/T Speed/Zoom

Utilícelo para cambiar los botones en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se visualiza [P/T Speed], se muestra el botón/deslizador de velocidad [Speed] en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se visualiza [Zoom], se muestra el botón/deslizador de zoom [Zoom] en el área de operación.

3. Área de operación P/T Speed/Zoom

Se muestra el botón/deslizador [P/T Speed]/[Zoom].

Alterne entre [P/T Speed] y [Zoom] con el botón para cambiar P/T Speed/Zoom.

- La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

4. Botón ×1.0

Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en 1,0x.

5. Botón Home

Mover a la posición inicial preajustada.

6. Área de operación de miniaturas preajustadas

Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste, la cámara se desplaza hacia una posición preajustada que se registró de antemano.

Al deslizar hacia la izquierda en el área de operación de miniaturas preajustadas, se pueden visualizar las miniaturas preajustadas que no se muestran.

- Puede seleccionar desde Preset1 hasta Preset100.

7. Botón para cambiar la pantalla del ordenador personal

Se utiliza para cambiar a la pantalla Live de un ordenador personal.

Pulse el botón de visualización de la pantalla móvil en la pantalla Live de ordenadores personales para volver a la pantalla Live móvil.

Botón de visualización de la pantalla móvil:



8. Botón para alternar entre PTZ/Focus

Utilícelo para cambiar los botones en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se visualiza [PTZ], muestra los botones del panel de control en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se muestra [Focus Manual] o [Focus Auto], muestra el botón/deslizador [Focus] en el área de operación.

9. Área de operación PTZ/Focus

Se muestra el botón/deslizador [PTZ]/[Focus].

Alterne entre [PTZ] y [Focus] con el botón para cambiar PTZ/Focus.

- La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

10. Botón Focus (AUTO)/Iris (AUTO)

Cuando se selecciona [PTZ] con el botón para cambiar [PTZ]/[Focus], se muestra el botón para activar o desactivar Iris (Auto).

Cuando se selecciona [Focus], se muestra el botón para activar o desactivar Focus (Auto).

Control Area

En la Control Area, se priorizan las operaciones con botones de operación.

Se puede realizar el desplazamiento de la pantalla en su conjunto mediante operaciones táctiles fuera de la Control Area.



<Nota>

- Dependiendo del terminal móvil que esté utilizando, puede que sea necesario desplazarse por la pantalla en su totalidad para ajustar la posición de la Control Area.

Limitadores

Esta unidad tiene ajustes (llamados "limitadores") que limitan los márgenes de movimiento de las tomas panorámicas y de inclinación.

Dependiendo de la ubicación de la instalación, puede que existan obstáculos en el margen de movimiento de la cámara remota que hagan contacto con la misma.

En esos casos, el contacto se puede evitar ajustando los limitadores justo antes de los obstáculos.

Se pueden establecer las posiciones de cuatro limitadores: el superior, el inferior, el del extremo derecho y el del extremo izquierdo.

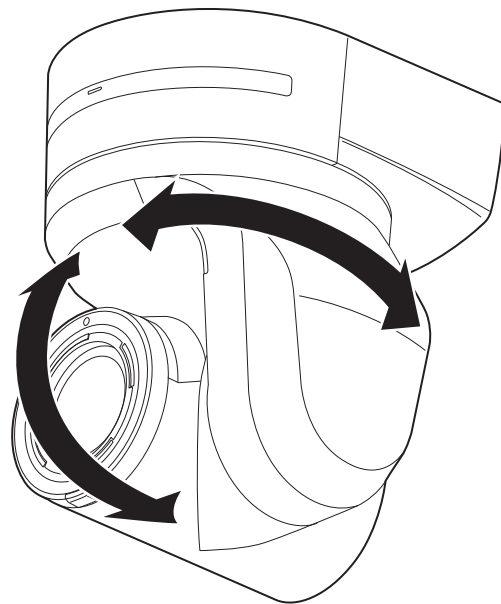
Una vez establecidas, las posiciones no se perderán aunque se desconecte la alimentación.

Los limitadores se pueden establecer o cancelar mediante mando a distancia inalámbrico y controlador o mediante la pantalla de ajuste Web [Setup].

Lo que se establece o cancela en último lugar tiene precedencia.

Para las operaciones del controlador, consulte las instrucciones de funcionamiento del mismo.

A continuación se describirán los ajustes de los limitadores utilizando el mando a distancia inalámbrico.



Ajuste/cancelación de los limitadores

Operaciones básicas de limitador

1. Pulse el botón <MENU>.

Toque el botón (en lugar de pulsarlo). Cuando lo pulse durante 2 segundos, aparecerá un menú de la cámara.
Si pasa esto, pulse de nuevo el botón <MENU> durante 2 segundos para cancelar el menú de la cámara.

Luego empiece de nuevo desde el paso 1.

2. Pulse el botón <▲ / ▼ / ◀ / ▶> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.

El limitador para el límite superior, límite inferior, límite izquierdo o límite derecho se ajusta (o se libera) mediante estos botones direccionales, respectivamente. La luz indicadora parpadeará en este momento. Cuando se ajusta un limitador, parpadea una vez; cuando se libera un limitador, parpadea dos veces.

Si se pulsa cualquier otro botón entre los pasos 1 y 2, empiece de nuevo desde el paso 1.

Ajuste de los limitadores

Las posiciones de los limitadores se pueden ajustar siguiendo los pasos indicados abajo.

Cuando se ajuste la posición, la luz indicadora parpadeará una vez.

1. Pulse uno de los botones CAMERA <1> a <4> para seleccionar la unidad.

• Ajuste de la posición del límite superior del margen de movimiento

Pulse el botón <▲> o <▼> del mando a distancia inalámbrico para girar la unidad hasta la posición que servirá como límite superior.

A continuación, siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores".

(Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▲> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Ajuste de la posición del límite inferior del margen de movimiento

Pulse el botón <▲> o <▼> del mando a distancia inalámbrico para girar la unidad hasta la posición que servirá como límite inferior.

A continuación, siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores".

(Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▼> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Ajuste de la posición del extremo izquierdo del margen de movimiento

Pulse el botón <◀> o <▶> del mando a distancia inalámbrico para girar la unidad hasta la posición que servirá como límite del extremo izquierdo.

A continuación, siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores".

(Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <◀> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Ajuste de la posición del extremo derecho del margen de movimiento

Pulse el botón <◀> o <▶> del mando a distancia inalámbrico para girar la unidad hasta la posición que servirá como límite del extremo derecho.

A continuación, siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores".

(Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▶> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

Cancelación de los limitadores

Las posiciones de los limitadores establecidas se pueden cancelar siguiendo los pasos indicados a continuación.

Cuando se cancelan las posiciones, la luz indicadora parpadea dos veces.

1. Pulse uno de los botones CAMERA <1> a <4> para seleccionar la unidad.

2. Cancele los limitadores siguiendo los pasos de abajo.

• Cancelación de la posición del límite superior del margen de movimiento

Siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores". (Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▲> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Cancelación de la posición del límite inferior del margen de movimiento

Siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores". (Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▼> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Cancelación de la posición del límite del extremo izquierdo del margen de movimiento

Siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores". (Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <◀> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Cancelación de la posición del límite del extremo derecho del margen de movimiento

Siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores". (Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▶> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

Restablecimiento de los limitadores

Para restablecer los limitadores deberán cancelarse los ajustes actualmente establecidos.

Las posiciones de los limitadores que están establecidas se pueden restablecer siguiendo los pasos de abajo.

1. Cancele los ajustes de las posiciones de limitadores que van a ser restablecidas siguiendo los pasos de "Cancelación de los limitadores".

2. Ajuste las posiciones de los limitadores siguiendo los pasos de "Ajuste de los limitadores".

Modo de seguridad

Acerca del modo de seguridad

La unidad se pone en el modo de seguridad cuando el cabezal de panorámica e inclinación es movido forzosamente por una fuerza externa o cuando algo impide su rotación.

Una vez establecido el modo de seguridad, algunas o todas las operaciones dejarán de ser realizadas para garantizar la seguridad e impedir que se dañe el equipo.

Detección de problemas en el equipo

Cuando la unidad detecta un problema, sus funciones se desactivan, luego, la unidad se reinicia o se realiza la operación de ajuste inicial, y la condición normal se reanuda después de transcurridos unos 30 segundos.

<Nota>

- Cuando se detecta un problema, las imágenes no pueden salir durante un rato, pero se restablecerán después de pasar entre 5 segundos y 10 segundos.

Solución de problemas

■ Operación

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se suministra alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el cable de CA de la fuente de alimentación externa de CC correctamente conectado a la toma de CA? 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la clavija de alimentación de la fuente de alimentación externa de CC correctamente conectada? 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el cable de LAN conectado firmemente al conector LAN para control IP <LAN LINK/ACT>? 	página 15
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Están el cable de red del dispositivo de sistema de alimentación compatible con PoE++ (conforme con IEEE 802.3bt) y la unidad conectados correctamente? 	Instrucciones de instalación → "Conexiones" → "Ejemplo de sistema 3 (transmisión de imagen IP, PoE++)"
	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que no se suministre alimentación si se supera el límite de alimentación total en los dispositivos de sistema de alimentación que permiten conexiones con varios terminales PoE++. → Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de sistema de alimentación PoE++. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Si la unidad está conectada al controlador, ¿se ha conectado ésta correctamente? → Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador. 	Instrucción de instalación → "Conexiones"
	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico → Consulte también "No se puede controlar la unidad utilizando el mando a distancia inalámbrico". 	---
No se puede controlar la unidad (mando a distancia inalámbrico y controlador)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está conectada la alimentación? → Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada. 	página 29
	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha activado la función de un modo de seguridad. 	página 136
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se han establecido las funciones del limitador? 	páginas 134 a 135
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha seleccionado correctamente la unidad que desea utilizar? 	página 30
No se puede controlar la unidad utilizando el mando a distancia inalámbrico	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se han agotado las pilas del mando a distancia? ¿Se han instalado las pilas con sus polaridades invertidas? → Si la luz indicadora de estado no parpadea a pesar de emplear el mando a distancia inalámbrico cerca del área sensora de señales del mando a distancia, esto significa que las pilas están agotadas. Sustituya las pilas. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Han sido colocados correctamente los interruptores IR ID? 	página 17, página 25
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay una lámpara fluorescente o un monitor de plasma cerca de la unidad? Y si es así, ¿está el área sensora de señales del mando a distancia expuesta a esas luces? 	página 14
No se puede controlar la unidad utilizando el controlador	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la unidad conectada correctamente al controlador? → Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador. 	Instrucciones de instalación → "Conexiones"
	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que sea necesario actualizar la versión del controlador para que éste sea compatible con la unidad. → Para conocer detalles de la actualización, visite la página de soporte técnico en el siguiente sitio web. https://pro-av.panasonic.net/ 	---
La unidad gira en sentido opuesto al utilizado	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado correctamente el ajuste de instalación independiente (Desktop)? 	página 59, página 86
	<ul style="list-style-type: none"> • El ajuste de inversión puede haber sido establecido en el controlador si la unidad está conectada al controlador. → Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador. 	---

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se puede acceder de un navegador Web	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha conectado un cable de LAN de categoría 5e o superior al conector LAN para control IP <LAN LINK/ACT>? 	Instrucciones de instalación → "Conexiones"
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está encendido el LED [LINK] del conector LAN para el control IP? → Si no está encendido, esto significa que algo está mal en la conexión a la LAN o que la red en el destino de conexión no está funcionando correctamente. Compruebe el cable LAN por si tiene contactos defectuosos, y compruebe también el cableado. 	página 15
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está conectada la alimentación? → Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada. 	página 29
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido una dirección IP válida en la unidad? 	página 111
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha accedido a una dirección IP errónea? → Compruebe las conexiones siguiendo los pasos que se describen a continuación. En Windows: Utilizando el símbolo del sistema de Windows, ejecute > ping [dirección IP que se ha configurado en la cámara] Una respuesta devuelta desde la unidad significa que no hay ningún problema de funcionamiento. Si no se recibe contestación, pruebe con la operación siguiente: • Reinicie la unidad y, antes de que pasen 20 minutos, cambie la dirección IP utilizando el software de ajuste simplificado IP. En Mac: Utilizando el terminal de macOS, ejecute > ping -c 10 [dirección IP que se ha configurado en la cámara] Una respuesta devuelta desde la unidad significa que no hay ningún problema de funcionamiento. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está accediendo a través de "http://" con la función HTTPS activada? → Acceda a través de "https://" cuando utilice la función HTTPS. También debe introducir el número de puerto. 	página 123
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está otra unidad utilizando la misma dirección IP? → Compruebe las direcciones IP de la unidad, dispositivos de acceso (ordenador personal, controlador, etc.) y otras cámaras. 	página 64
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Coinciden los ajustes de la máscara de subred con los de la máscara de subred del destino de conexión? → Compruebe los ajustes de la máscara de subred de la unidad y los dispositivos de acceso y, a continuación, consulte con el administrador de su red. 	página 64
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado el ajuste "Use a proxy server" para el navegador web? (Cuando la unidad y el ordenador personal están conectados a la misma subred) → Si se ha establecido el uso de un servidor proxy en [proxy setting] del navegador Web, se recomienda seleccionar "Don't use proxy" para el ajuste de dirección IP de la unidad. 	---
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido una puerta de enlace incorrecta para la unidad? (Cuando la unidad y el ordenador personal están conectados a diferentes subredes) → Compruebe la puerta de enlace predeterminada que se ha establecido para la unidad y, a continuación, consulte con el administrador de su red. 	página 64	

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Los ajustes de la pantalla de ajuste web [Setup] no se actualizan ni se visualizan correctamente	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulse la tecla [F5] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. <p>En Mac:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulse la combinación de teclas [Command] + [R] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Siga los pasos de se indican a continuación para eliminar los archivos temporales de Internet. <p>En Windows:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Tools] - [Internet Options] en Internet Explorer. ② Haga clic en la ficha [General], y luego en el botón [Delete] debajo de [Browsing history]. ③ En el cuadro de diálogo [Delete Browsing History], seleccione la casilla de verificación [Temporary Internet files and website files] y haga clic en [Delete]. ④ Haga clic en el botón [OK]. <p>En Mac:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Develop] - [Empty Cache] en Safari. ② Haga clic en [Empty] en la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?]. 	---
	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si [Check for newer versions of stored pages] no está ajustado en [Every time I visit the webpage] en los ajustes de archivos temporales de internet, puede que la pantalla de configuración web no aparezca. <p>→ Realice lo siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Tools] - [Internet Options] en Internet Explorer. ② Haga clic en la ficha [General], y luego en el botón [Settings] debajo de [Browsing history]. ③ En el cuadro de diálogo [Temporary Internet Files], seleccione la opción [Every time I visit the webpage] debajo de [Check for newer versions of stored pages]. ④ Haga clic en el botón [OK]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Los puertos de la unidad pueden ser filtrados por el cortafuegos u otra función del software antivirus. <p>→ Cambie el número de puerto HTTP de la unidad a un número de puerto que no sea filtrado.</p>	---
No es posible descargar los archivos de ajuste	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha sido desactivada la función de descarga de archivos? <p>→ Realice lo siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Tools] - [Internet Options] en Internet Explorer. ② Haga clic en la ficha [Security] y luego en el botón [Custom level] debajo de [Security level for this zone]. ③ En el cuadro de diálogo [Security Settings], seleccione la opción [Enable] para [File download]. ④ Haga clic en el botón [OK]. ⑤ Haga clic en el botón [OK]. 	---
No se ilumina la luz indicadora	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido [Disable] para el ajuste [Tally]? <p>→ Si el ajuste [Tally] se ha establecido en [Disable], la luz indicadora de la unidad no se iluminará. Cambie el ajuste a [Enable].</p>	página 59, página 86

Solución de problemas (continuación)

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
La luz de visualización de estado no se ilumina	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido [Disable] para el ajuste [Status Lamp]? → Si [Status Lamp] está establecido en [Disable], la luz indicadora de estado no se iluminará cuando esta unidad esté funcionando correctamente. Cambie el ajuste a [Enable]. 	página 59, página 86
La pantalla de autenticación aparece repetidamente	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha cambiado el nombre de usuario o la contraseña? → Si, mientras se está accediendo a la unidad, cambia desde otro navegador el nombre de usuario y la contraseña del usuario conectado en ese momento, la pantalla de autenticación aparece cada vez que cambia la visualización de la pantalla. Cierre el navegador Web y acceda nuevamente. 	página 110
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha cambiado el método de autenticación de usuario? → Si cambia el ajuste [User auth.] - [Authentication], cierre el navegador Web y acceda nuevamente. 	página 110
Las visualizaciones de pantallas tardan en aparecer	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se está accediendo a través del modo HTTPS? Las visualizaciones de pantallas pueden tardar un poco en aparecer en el modo HTTPS debido al procesamiento de la señal. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la unidad en la misma red local y se está accediendo a ella a través de proxy? → Configure los ajustes del navegador Web para que el acceso no se realice a través de proxy. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay varios usuarios accediendo al mismo tiempo a las imágenes IP de la unidad? → Cuando varios usuarios acceden a la vez a las imágenes IP de la unidad, estas pueden tardar un poco en aparecer, y la velocidad de cuadros de las imágenes IP puede ralentizarse. 	---

■ Vídeo

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se visualizan imágenes o éstas están distorsionadas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha conectado correctamente la unidad a los demás dispositivos conectados? 	Instrucciones de instalación → "Conexiones"
	<ul style="list-style-type: none"> • Si el sistema está configurado de forma que la imagen también cambia cuando se selecciona la cámara que va a ser utilizada, ¿ha sido seleccionada la unidad correcta? 	página 30
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado correctamente el ajuste de la señal de imagen? 	página 54, página 82
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Están siendo introducidas señales de sincronización externas que son compatibles con el formato de señal de vídeo que ha sido establecido? 	página 17
La imagen se voltea verticalmente	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado correctamente el ajuste de instalación independiente (Desktop)? 	página 59, página 86
Se visualizan múltiples bandas de color (franjas cromáticas)	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie a la imagen de la cámara. 	página 33
Se visualiza la pantalla de menú	<ul style="list-style-type: none"> • Salga del menú de la cámara. 	página 42
Resulta difícil ver las pantallas de menús	<ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del monitor HDMI que esté utilizando puede que aparezca uno o más de los síntomas descritos a continuación. • La resolución de los caracteres de las visualizaciones de los menús de la cámara cambia al cambiar la imagen de fondo. • Dependiendo del ajuste de mejora de bordes establecido para el monitor aparecen líneas blancas delante de las sombras negras de los menús de la cámara. • Dependiendo del ajuste de mejora de bordes establecido para el monitor, puede que los colores de fondo se superpongan en las partes blancas de los menús de la cámara. 	---
No se realiza el enfoque automático	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el enfoque ajustado en manual? → El enfoque automático empieza tan pronto como éste se ajusta. 	página 33
	<ul style="list-style-type: none"> • En algunas situaciones, puede resultar difícil enfocar con el enfoque automático. → En casos como éste, seleccione el ajuste manual y enfoque manualmente. 	página 35
El motivo no queda bien enfocado durante el empleo del zoom cuando se utiliza el ajuste manual para hacer el enfoque	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ajustó el enfoque en el extremo de telefoto? → Ajuste primero el enfoque en el extremo de telefoto donde la precisión del enfoque es mayor, y luego prosiga empleando el zoom. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo algunas condiciones de operación puede que sea posible enfocar los motivos. → En tales casos, utilice el enfoque en el modo automático. 	página 33
En enfoque no es posible en el modo nocturno.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está filmando con luz visible? → La posición de enfoque es diferente debido a la diferencia en el índice refractivo entre la luz visible y la luz infrarroja. Para la luz infrarroja en el modo nocturno de esta unidad, se asumen unas longitudes de onda próximas a 850 nm. Realice un ajuste manual si fuera necesario. 	página 35
Las imágenes 1080/29.97PsF aparecen entrecortadas	<ul style="list-style-type: none"> • Esto es normal. → En el formato PsF (cuadro segmentado progresivo), se captura una imagen idéntica en los campos 1 y 2 para reproducir la misma imagen como progresiva. Por lo tanto, la imagen aparece ligeramente entrecortada. 	---
Las imágenes 1080/25PsF aparecen entrecortadas	<ul style="list-style-type: none"> • Esto es normal. → En el formato PsF (cuadro segmentado progresivo), se captura una imagen idéntica en los campos 1 y 2 para reproducir la misma imagen como progresiva. Por lo tanto, la imagen aparece ligeramente entrecortada. 	---

Solución de problemas (continuación)

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Algo no está bien con los colores de las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> Active la función ATW (Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático). 	página 38
	<ul style="list-style-type: none"> En algunas situaciones puede que no se reproduzcan los colores apropiados utilizando la función ATW. → En casos como éste, prosiga con el ajuste del balance del blanco. 	páginas 37 a 38
Las imágenes están demasiado claras o demasiado oscuras	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione el ajuste automático para el iris o seleccione el ajuste manual y ajuste el iris manualmente. 	página 35
	<ul style="list-style-type: none"> Las imágenes pueden estar oscuras si el cable de vídeo analógico es demasiado largo, porque esto atenúa la señal. 	---
Las imágenes están en blanco y negro	<ul style="list-style-type: none"> ¿Está la unidad en el modo nocturno? → En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. 	página 46, página 100
El ajuste automático del balance de blanco (AWB) no es posible	<ul style="list-style-type: none"> ¿Está la unidad en el modo nocturno? → En el modo nocturno, el ajuste automático del balance de blanco (AWB) no es posible. 	página 46, página 100
La pantalla tiene demasiado brillo en el modo nocturno	<ul style="list-style-type: none"> La apertura se mantiene abierta en el modo nocturno para evitar el voyeurismo de vídeo. Ajuste el brillo de la fuente de luz. 	página 35
El iris no funciona en el modo nocturno		
Los motivos aparecen distorsionados	<ul style="list-style-type: none"> Como esta cámara utiliza un dispositivo de imagen MOS, el tiempo de toma difiere ligeramente en la parte superior izquierda y en la inferior derecha de la pantalla. Esto significa que si un sujeto se mueve rápidamente a través de la parte frontal de la cámara, puede aparecer ligeramente distorsionado. No se trata de un mal funcionamiento. 	---
Cuando se activa el flash durante la filmación solo las partes superior e inferior de la pantalla quedan más claras	<ul style="list-style-type: none"> Con un sensor de imagen MOS, el tiempo de toma difiere ligeramente en la parte superior izquierda y en la inferior derecha de la pantalla. Esto significa que cuando se dispara el flash, la parte inferior de la pantalla se vuelve más clara en el campo en cuestión y la parte superior se vuelve más clara en el siguiente campo. Esto es normal y no indica ningún tipo de problema. 	---
El brillo cambia cíclicamente o los colores cambian, y se pueden ver franjas horizontales pasando a través de la pantalla	<ul style="list-style-type: none"> Estos fenómenos (parpadeo) pueden ocurrir bajo la iluminación producida por la iluminación fluorescente, bombillas de mercurio u otros tipos de tubos de descarga. En esos casos, se recomienda establecer la velocidad del obturador electrónico en 1/100 en zonas con una frecuencia de energía eléctrica de 50 Hz, y desactivar el obturador electrónico en zonas con una frecuencia de energía eléctrica de 60 Hz. 	---
Cuando se filman líneas o patrones cíclicos, se observa parpadeo o se añade color a ellos	<ul style="list-style-type: none"> Este fenómeno se produce porque los píxeles están dispuestos sistemáticamente en cada sensor de imagen. Este fenómeno se nota cuando la frecuencia espacial de un motivo y el paso de píxeles se aproximan, así que cambie el ángulo de la cámara o tome otra medida similar. 	---
Se produce ruido en la reproducción de audio	<ul style="list-style-type: none"> Las siguientes causas son posibles. <ul style="list-style-type: none"> La cámara, el concentrador de conmutación o los dispositivos periféricos no están conectados a tierra. Hay líneas eléctricas en los alrededores. Hay dispositivos que generan grandes campos eléctricos o magnéticos (por ejemplo, antenas de televisión o radio, motores de aire acondicionado, transformadores de potencia) en los alrededores. <p>Si el problema no se puede resolver trasladando dichos dispositivos, utilice un micrófono equipado con un amplificador o conecte una salida de audio con impedancia de salida baja.</p>	página 6

■ Imágenes IP

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se visualizan las imágenes	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Está instalado el software de visor plug-in? → Instale el software de visor plug-in. 	página 27
	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si, en los ajustes Temporary Internet Files, no se selecciona [Every time I visit the webpage] para [Check for newer versions of stored pages], la pantalla Live [Live] puede que no se visualice correctamente. → Realice lo siguiente. <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Tools] - [Internet Options] en Internet Explorer. ② Haga clic en la ficha [General], y luego en el botón [Settings] debajo de [Browsing history]. ③ En el cuadro de diálogo [Temporary Internet Files], seleccione la opción [Every time I visit the webpage] debajo de [Check for newer versions of stored pages]. ④ Haga clic en el botón [OK]. 	---
Las imágenes están borrosas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el enfoque ajustado correctamente? → Compruebe el ajuste del enfoque. 	---
No se actualizan las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que las imágenes no se actualicen o que se produzcan otros problemas dependiendo de su navegador Web y la versión de este. • Puede que las imágenes se detengan dependiendo de la congestión en la red, el nivel de acceso a la unidad, etc. • Si se han cambiado los ajustes de vídeo IP de la unidad, puede que la visualización de la imagen se detenga temporalmente. → Compruebe el nivel de acceso a la unidad y detenga cualquier acceso innecesario. A continuación, compruebe lo siguiente. En Windows: Pulse la tecla [F5] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. En Mac: Pulse la combinación de teclas [Command] + [R] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. 	---
Las imágenes no se actualizan o visualizan correctamente	<ul style="list-style-type: none"> • Siga los pasos de se indican a continuación para eliminar los archivos temporales de Internet. En Windows: <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Tools] - [Internet Options] en Internet Explorer. ② Haga clic en la ficha [General], y luego en el botón [Delete] debajo de [Browsing history]. ③ En el cuadro de diálogo [Delete Browsing History], seleccione la casilla de verificación [Temporary Internet files and website files] y haga clic en [Delete]. ④ Haga clic en el botón [OK]. • En Mac: <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Develop] - [Empty Cache] en Safari. ② Haga clic en [Empty] en la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Los puertos de la unidad pueden ser filtrados por el cortafuegos u otra función del software antivirus. → Cambie el número de puerto HTTP de la unidad a un número de puerto que no sea filtrado. 	---

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Las imágenes H.264 no se visualizan	<ul style="list-style-type: none"> • Si el software de visor plug-in “Network Camera View 4S” se elimina en un entorno donde esté instalado el software de visor plug-in “Network Camera View 3”, no se podrán visualizar imágenes H.264. En esos casos, elimine “Network Camera View 3” antes de instalar “Network Camera View 4S”. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha conectado la cámara a un ordenador personal mediante un router (a través de internet, por ejemplo)? → Si la transferencia de puerto UDP no se ha configurado correctamente, las imágenes H.264 no se pueden visualizar. H.264 puede transferirse por HTTP cuando [Internet mode(Over HTTP)] está ajustado en [On]. • ¿Ha sido bloqueada la comunicación UDP por un software de seguridad o un firewall? → Si [Internet mode(Over HTTP)] es [Off], H.264 se transfiere por UDP. → Cambie los ajustes del software de seguridad y del firewall y modifíquelos para permitir las comunicaciones con su navegador web. 	página 91
Las imágenes están distorsionadas	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes pueden distorsionarse si la ruta de transmisión está congestionada y no es posible una transmisión correcta. → Consulte con el administrador de su red. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes pueden distorsionarse si se produce un ordenamiento aleatorio de los paquetes de video en la ruta de transmisión. → Cambiar a un mismo proveedor de servicios de Internet tanto para la cámara como para el ordenador personal puede resolver este problema. Consulte con el administrador de su red. 	---
<p>Cuando se están utilizando varios navegadores Web para visualizar imágenes H.264, las imágenes de múltiples cámaras aparecen secuencialmente en un único navegador Web</p>	<p>En Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto puede ocurrir dependiendo de la combinación del controlador y adaptador de visualización del ordenador personal. → Si esto ocurre, actualice el adaptador de visualización a la última versión. Si eso no resuelve el problema, ajuste la función del acelerador de hardware tal y como se indica a continuación. En esta sección se describe el procedimiento para Windows 10 como ejemplo. Puede que no sea posible cambiar los ajustes, dependiendo del entorno. ① Haga clic con el botón derecho en el escritorio y seleccione [Display settings] en el menú. ② Haga clic en [Advanced display settings]. ③ Seleccione la ficha [Troubleshooting] y haga clic en [Change Settings]. ④ Cambie el ajuste [Hardware acceleration] a [disable] en el extremo izquierdo y haga clic en [OK]. 	---
No se emite audio para los conmutadores compatibles con NDI HX	<ul style="list-style-type: none"> • [Audio] podría estar ajustado en [Off] en la pantalla de configuración de audio [Audio]. → Restablezca el ajuste a [On]. 	página 98

Solución de problemas (continuación)

■ Pantalla Web

Dependiendo del sistema operativo instalado en el ordenador personal, puede ocurrir lo siguiente. Siga las siguientes instrucciones cuando haya ocurrido lo siguiente. La ejecución de las siguientes soluciones no afectará al funcionamiento de otras aplicaciones.

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Se observa pérdida de fotogramas en las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que el ordenador personal no tenga un rendimiento suficiente. → Compruebe los requisitos para el ordenador personal. 	página 8
	<ul style="list-style-type: none"> • Este fenómeno puede mejorarse pulsando el botón para cambiar la actualización en tiempo real para desactivar la función de actualización en tiempo real del navegador web. 	página 79

En Windows:

La "barra de información" descrita en las siguientes explicaciones se refiere a las barras de mensaje que aparecen en Internet Explorer 11. La barra de información aparece en la parte inferior de Internet Explorer.



Barra de información

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
El mensaje siguiente se visualiza en la barra de información. "This website wants to run the following add-on: 'WebVideo Module' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Allow]. 	---
El mensaje siguiente se visualiza en la barra de información. "This website wants to install the following add-on: 'nwc4SSetup.exe' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Install]. Cuando aparezca la ventana de advertencia de seguridad, haga clic en el botón [Install]. 	---
En la ventana emergente se visualiza una barra de estado o una barra de desplazamiento que son innecesarias	<ul style="list-style-type: none"> • Abra la pantalla de configuración de seguridad de Internet Explorer y seleccione [Internet]. Haga clic en el botón [Custom level], ajuste [Allow script-initiated windows without size or position constraints] a [Enable] en [Miscellaneous] y haga clic en el botón [OK]. Cuando aparezca la ventana de advertencia, haga clic en el botón [Yes]. 	---
Las imágenes IP no coinciden con los cuadros de visualización	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que las imágenes no aparezcan correctamente si sus ajustes DPI son 120 DPI o superior. → Haga clic con el botón derecho en el escritorio, luego en [Display settings] - [Change the size of text, apps, and other items] y seleccione [100% (Recommended)]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que las imágenes no aparezcan correctamente si el nivel de aumento de la función de zoom de Internet Explorer no está configurado en 100%. → Seleccione [View] - [Zoom] en la barra de menú de Internet Explorer y haga clic en [100%]. 	---
La disposición de la pantalla está distorsionada o algunos botones de la pantalla no funcionan	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Tools] - [Compatibility View Settings] en la barra de menú de Internet Explorer, para desactivar la vista de compatibilidad de la unidad. 	---

Especificaciones

Alimentación: 12 V CC === (10,8 V a 13,2 V)
42 V a 57 V CC === (sistema de alimentación PoE++)
Consumo de corriente: 4 A (conector XLR IN)
1,2 A (sistema de alimentación PoE++)

 indica información de seguridad.

■ GENERAL

Temperatura ambiental de funcionamiento:
0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

Temperatura para guardar la unidad:
-20 °C a 50 °C (-4 °F a 122 °F)

Humedad ambiental de funcionamiento:
20% a 90% (sin condensación)

Masa: Aprox. 4,1 kg (9,02 lb) (excluyendo ménsula de montaje)

Dimensiones (An × Al × Prof):
213 mm × 267 mm × 219 mm
(8-3/8 pulgadas × 10-1/2 pulgadas × 8-5/8 pulgadas)
(excluyendo resaltos, ménsula de montaje directo en el techo)

Acabado: AW-HE145WP/AW-HE145WE: Blanco perla
AW-HE145KP/AW-HE145KE: Negro

Controlador compatible:
AW-RP150, AW-RP60

■ ENTRADA

Conector de entrada:
DC 12 V IN,
G/L IN (BNC)
• Compatible con BBS (sincronización de ráfaga negra) y sincronización de tres niveles

■ SALIDA

Salida de vídeo

HDMI: Conector HDMI 2.0
4:2:2/10bits
• HDCP no es compatible.
• Viera Link no es compatible.

3G SDI OUT: SMPTE292/75 Ω (BNC×1)
• Compatible con Level-A/Level-B

■ ENTRADA/SALIDA

Conector de entrada/salida

LAN: RJ-45
Terminal LAN para control de IP y transmisión de vídeo
Terminal de alimentación PoE++ (conforme con IEEE 802.3bt)

RS-422: CONTROL IN RS-422A (RJ-45)

Entrada MIC/LINE:

- Compatible (SDI/HDMI/IP)
- Compatible con AAC (compatible solo con IP)
- Miniclavija estéreo ø 3,5 mm
- Impedancia de entrada:
 - Aprox. 10 kΩ (no equilibrada)
- Durante entrada MIC
Nivel de entrada:
 - 40 dBV (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)Compatible con la alimentación por enchufe, voltaje de alimentación:
 - 2,5 V ± 0,5 V
- Durante entrada LINE
Nivel de entrada:
 - 10 dBV
- Rango variable del volumen de entrada:
 - 36 dB a +12 dB (pasos de 3 dB)
- Nivel de salida de audio incorporado:
 - 12 dBFS
- Frecuencia de muestreo:
 - 48 kHz
- Tasa de bits de cuantificación:
 - 24bits (SDI, HDMI), 16bits (IP)

■ FUNCIONES Y RENDIMIENTO

[Unidad de la cámara]

Sensores de imagen:

MOS Tipo 1 ×1

Objetivo: Zoom óptico motorizado de 20×, F2.8 a F4.5
[f=8,8 mm (11/32 inches) a 176,0 mm (6-15/16 inches); 35 mm (1-3/8 inches) equivalent: 24,5 mm (31/32 inches) a 490,0 mm (19-9/32 inches)]
i.Zoom (FHD: 32×)

Lente de conversión:

No compatible

Rango de ángulo de visión:

Ángulo de visión horizontal: 75,1° (gran angular) a 4,0° (telefoto)
Ángulo de visión vertical: 46,7° (gran angular) a 2,3° (telefoto)
Ángulo de visión diagonal: 82,8° (gran angular) a 4,6° (telefoto)

Filtro óptico: Through, 1/4, 1/16, 1/64, IR through (IR through se usa como "modo nocturno")

Enfoque: Conmutación entre automático y manual

Distancia de enfoque:

Toda la gama del zoom: 1000 mm (3,3 ft)
Extremo de granangular: 100 mm (0,33 ft)

Sistema óptico de separación de colores:

1MOS

Iluminación mínima:

2 lx (condiciones: F2.8, 59.94p, 50 IRE, +42 dB, sin acumulación)

Especificaciones (continuación)

Sensibilidad estándar:

Modo de filmación [Normal]
F9, 2000lx
Modo de filmación [High Sens.]
F12, 2000lx

Resolución horizontal:

1000 líneas de TV típicas (Área central)

Selección de ganancia:

Auto, 0 dB hasta 36 dB (pasos de 1 dB)
• Función Super Gain instalada: +37 dB a 42 dB

Mezcla de cuadros:

0 dB, 6 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB
• No puede configurarse cuando el formato es 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p, 1080/25PsF.

Velocidades del obturador electrónico:

- Modo 59.94p/59.94i
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modo 29.97p
1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modo 23.98p/24p
1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modo 50p/50i
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modo 25p
1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000

Exploración de sincronización:

- Modo 59.94p/59.94i
60,00 Hz a 7200 Hz
- Modo 29.97p
30,00 Hz a 7200 Hz
- Modo 23.98p/24p
24,00 Hz a 7200 Hz
- Modo 50p/50i
50,00 Hz a 7200 Hz
- Modo 25p
25,00 Hz a 7200 Hz

Gamma:

HD/FILMLIKE1/FILMLIKE2/FILMLIKE3/
FILM-REC/VIDEO-REC/HLG

Balance del blanco:

ATW: 3200K, 5600K
AWB: AWB-A/AWB-B
VAR (seleccionable entre 2000K y 15000K designando un valor)

Variedad de cantidad de croma:

OFF, -99% a 99%

Archivo de escena:

Scene1, Scene2, Scene3, Scene4

Formato de salida

FHD SDI:

[HD format] 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/29.97p*1, 1080/23.98p*2, 1080/25p*1, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25PsF, 1080/24p*1, 1080/23.98p*1, 720/59.94p*3, 720/50p*3

*1 Salida nativa

*2 Salida por OVER 59.94i (el monitor puede reconocer la señal como 59.94i).

*3 Cuando se selecciona 720/59.94p o 720/50p, solo se emiten 720p.

• Cuando se seleccionan formatos para FHD SDI y HDMI, no es posible seleccionar formatos diferentes para cada uno de ellos.

Sistema de sincronización:

Sincronización interna/externa (BBS/Sincronización de tres niveles)

[Cabezal de panorámica e inclinación]

Método de instalación:

Independiente (Desktop) o suspendido (Hanging)

• Para garantizar la seguridad, la unidad deberá asegurarse utilizando la ménsula de montaje suministrada.

Control de cámara/cabezal de panorámica-inclinación:

Cable de conexión IP	<ul style="list-style-type: none">• Cuando se conecta a través de un concentrador PoE++: Cable LAN**4 (categoría 5e o superior, STP, cable recto), longitud máxima de 100 m (328 ft)• Cuando no se utiliza un concentrador PoE++: Cable LAN**4 (categoría 5 o superior, STP, cable recto), longitud máxima de 100 m (328 ft)
Cable de conexión de protocolo AW	Cable LAN**4 (categoría 5e o superior, STP, cable recto), longitud máxima de 1000 m (3280 ft)

*4 Se recomienda utilizar un cable STP (par retorcido blindado).

Velocidad de funcionamiento de panorámica/inclinación:

Velocidad máxima 60°/s o superior

• La velocidad máxima es de 180°/segundo o más cuando no importa el silencio ni la precisión de la parada.

Margen de panorámica:

±175°

Margen de inclinación:

-30° a 210°

• Dependiendo de la posición de panorámica o inclinación, la cámara puede que se refleje en la imagen.

Silencio:

NC35 o inferior

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

=== CC

Índice

Número

3G SDI	57, 58, 82, 84, 85
3G SDI Out	57, 84
3200K	38
5600K	38

A

ABB	103
Acceleration	60, 108
Accesorios	11
Accesorios opcionales	11
Access level	110, 111
Activation	127
Adaptive Matrix	51, 106
Add host	111
Add user	110
Advanced	115
AGC Max Gain	45, 100
Agujero para asegurar el pedestal de la cámara	15
Agujeros para tornillos de trípode	17
Ajuste de fase horizontal	41
Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático	38
Archivos de escenas	31
Área de operación de ajuste de imagen para paneles táctiles	131
Área de operación de miniaturas preajustadas	133
Área de operación de Preajuste para paneles táctiles	131
Área de operación P/T Speed/Zoom	133
Área de operación PTZ/Focus	133
Área de operación PTZ para paneles táctiles	130
Área de operación SRT/MPEG2-TS/RTMP para paneles táctiles	130
Área de visualización de títulos de la cámara	79
Área principal	77
Área sensora de señales del mando a distancia	15
ATW	38
ATW Speed	47, 103
ATW Target B	47, 103
ATW Target R	47, 103
Audio	58, 98
Audio bit rate	98
Audio over IP	98
Audio transmission	98
Authentication	110, 118
Auto	87
Auto Iris Close Limit	44, 99
Auto Iris Speed	44, 99
Auto Iris Window	44, 99
Auto Knee Response	50, 104
Automatic installation of viewer software	88
Auto port forwarding	116
AVIO	63, 127
AWB	37, 102
AWB Gain Offset	46, 102

B

Backup	129
Balance del blanco	37
Balance del negro	39
Bar	58, 85
Basic	82
Básicas de configuración	42
B Gain	46, 47, 102
Black Gamma	50, 104
Black Gamma Range	50, 104
Botón x1.0	133
Botón Camera control/Setup Menu	99
Botón de snapshot para paneles táctiles	130
Botón de visualización de lista de miniaturas preajustadas	79
Botón de visualización del panel de expansión	75

Botón de visualización en pantalla completa	79
Botones de visualización de la pantalla de Operación	75
Botones para cambiar la pantalla de operación del panel táctil	130
Botón Focus (AUTO)/Iris (AUTO)	133
Botón Home	133
Botón para alternar entre P/T Speed/Zoom	133
Botón para alternar entre PTZ/Focus	133
Botón para cambiar la actualización en tiempo real	79
Botón para cambiar la pantalla del ordenador personal	79, 133
Botón para restaurar la pantalla desde la pantalla de operación del panel táctil	130
Botón para visualizar el menú de operación de la pantalla Live	133
Botón para visualizar la pantalla de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles	130
Botón para visualizar la pantalla de operación de Preajuste para los paneles táctiles	130
Botón para visualizar la pantalla de operación PTZ de los paneles táctiles	130
Botón Snapshot	79
B Pedestal	48, 103
Brightness	44, 45, 99

C

Cabezal de la cámara	15
Cabezal inclinable	15
Cable para impedir caídas	15
CA Certificate	
CA Certificate install	117, 123
Generate Certificate Signing Request	117, 122
Information	117
Camera	43, 44, 63, 127
Camera Control	132
Camera title	88
Certificado de seguridad	124
Chroma Level	48, 103
Chroma Phase	48, 103
Client(Caller) port	95
Cloud URL	109
Color bar	76
Color Bar Type	58, 85
Color Correction	52, 53, 106
Color Temperature	46, 47, 102
Color Temperature Setting	102
Color TEMP. Setting	46, 47
COM	63, 127
Common	113
Common setup	95
Compression	76
Condiciones de salida para cada formato de vídeo	18
Conector 3G SDI OUT	16
Conector a tierra	17
Conector AUDIO IN	17
Conector DC IN	17
Conector G/L IN	17
Conector HDMI	16
Conector LAN para control IP	15
Conector RS-422	16
Conexión a tierra	6
Conexión y desconexión de la alimentación	29
Config data type	129
Conmutadores de servicio	16
Conmutadores IR ID	17, 25
Connect	65
Connection	117, 123
Contact	119
Control Area	133
CPU Software	63, 127
CRT key generate	116, 121
Cuenta inicial	27, 73

Índice (continuación)

D	
Date & Time	126
Date/Time	87
Date&Time	87
Day/Night	46, 100
Default gateway	112, 113
Default Gateway	64
Default reset	128
Delete host	111
Delete user	110
Description	126
Destination IP address(IPv4)	95
Destination port	95
Detail	48, 103
Detail Coring	48, 103
Detail Frequency	48, 103
Detail Gain(-)	48, 103
Detail Gain(+)	48, 103
DHCP	112
DHCPv6	113
Digital Extender	54, 106
DNR	51, 105
DNS	112, 113
Download	129
DRS	50, 104

E	
Easy IP Setup accommodate period	114
EasyIP Setup Tool Plus	26
EEPROM	63, 127
ELC Limit	45, 100
Encryption	95
Encryption method	118
Enfoque	35
Error code	126
Error description	126
Error log	126
Error Status	62, 66
Event code	126
Event log	126
External Output	59, 86

F	
Fan	66, 82, 83
Fan1	55, 65, 82, 83
Fan2	55, 65, 82, 83
Filmación	28, 32
Filmación manual	35
Firmware file	127
Firmware version	127
Firmware Version	62, 63, 81
Flip Detect Angle	59, 86
Focus	78
Focus Adjust With PTZ.	60, 82, 87, 108
Focus Mode	54, 106
Format	54, 56, 57, 65, 82, 84, 85
Formato	56
Formato de entrada de señal de sincronización externa	17
FPGA	63, 127
Frame Mix	45, 100
Frame rate	91, 93, 96
F-REC Black STR. Level	49, 104
F-REC Dynamic Level	49, 104
Frecuencia	56
Freeze During Preset	62, 109
Frequency	54, 56, 82

G	
Gain	45, 79, 100
Gamma	49, 104
Gamma Mode	49, 104
Ganancia	35
G Axis	47, 102
Genlock	54, 82, 83
G Pedestal	48, 103

H	
H.264	88, 91
H.264 transmission	91
H.265	88, 93
H.265 transmission	93
HDMI	57, 58, 82, 85
HDMI Status	62, 65
HDR Output	65
HDR Output Select	57, 84, 85
HLG Knee	50, 105
HLG Knee Point	50, 105
HLG Knee Slope	50, 105
Horizontal Phase	54, 82, 83
Host auth.	111
Host IP address	111
Hour Meter	62, 65
HTTP max segment size (MSS)	113
HTTP port	113
HTTP Port number	115
HTTPS	116, 120, 123
HTTPS mode	117
HTTPS port	117
HTTPS Port number	115
HTTPS Status	115
HTTP Status	115

I	
Identificaciones del mando a distancia	25
Image adjust	99
Image/Audio	88
Image capture size	90, 91, 93, 96
Image quality	90, 92, 96
Index number	119
Inicialización	64
Initial display setting	88, 89
Initialize	62, 64
Input Type	58, 98
Install Position	59, 82, 86
Interface	63, 127
Internet mode(Over HTTP)	91, 96
Intersincronizador	41
IP	58, 85
IP address	111
IP Address	64
IP address(IPv4)	112
IP address(IPv6)	113
IP Network	62, 64
IPv4 network	112
IPv6 network	113
Iris	35, 78
Iris Mode	44, 99

J	
JPEG	88, 90
JPEG transmission	90

Índice (continuación)

K	
Knee Aperture Level	48, 103
Knee Mode	50, 104
Knee Point	50, 104
Knee Slope	50, 104

L	
Latency	95
Lens	44, 54, 63, 66, 106, 127
Level Depend.	48, 103
Limitadores	134, 135
Limitation Setting	108
Linear Matrix	52, 106
Linkage	109
Live	74, 75
Live page	88
Location	119
Lock	77
Luz indicadora	15
Luz indicadora de estado	15

M	
MAC address	127
Main/Network	63, 127
Maintenance	43, 62, 126
Mando a distancia inalámbrico	14, 23, 25
Manual	87, 113
Master Detail	48, 103
Master Pedestal	48, 103
Matrix	44, 51, 52, 53, 105
Matrix Settings	106
Matrix Type	51, 106
Max bit rate(per client)	92, 93, 96
Max Digital Zoom	54, 106
Max RTP packet size	113
Memoria de preajustes	36
Ménsula de montaje para superficie de instalación	15
Menú de la cámara	43, 67
Mode	86, 89, 95, 109, 110, 111
Model no.	81, 127
Modo de filmación	31
Modo de seguridad	136
Monitor	66
MPEG2-TS over UDP	97
Multicast address	92, 93, 96
Multicast address(IPv4)	97
Multicast port	92, 93, 96
Multicast Port	97
Multicast TTL/HOPLimit	92, 93, 96, 97

N	
ND	79
ND Filter	46, 100
NDI HX	96
NDI HX stream	96
NDI HX transmission	96
Network	112
Nivel de negro	40
No.	126
NTP	87, 115
NTP port	115
NTP server address	115
NTP server address setting	115

O	
OIS	54, 106
Operation	65
Operation time	126, 127
Orificios de ventilación	17
OSD Menu	76
OSD Mix	58, 85
OSD Off With R-Tally	59, 85
OSD Status	59, 85
OSS license display	127
Other Menu	76
Output	43, 57, 58, 59, 82, 84
Output1	59, 86
Output2	59, 86

P	
P2 Cast	109
Pantalla Web	72
Pan/Tilt	43, 59, 66, 82, 86
Pan/Tilt Lens Control	108
Passphrase	95
Password	109, 110, 118
PC Synchronization	87
Pedestal maestro	40
Pedestal Offset	48, 103
Phase	52, 53, 106
Picture	44, 46, 48, 49, 50, 51, 101
Picture Level	44, 99
Plugin Power	58, 98
Power ON	77
Power On Position	60, 87
Preset	43, 60, 61, 78, 107
Preset Acceleration	60, 108
Preset Digital Extender	61, 108
Preset Iris	62, 109
Preset Name	61, 109
Preset Number	60, 87
Preset position	107
Preset Scope	61, 108
Preset Setting	108
Preset Speed	60, 108
Preset Speed Table	60, 108
Preset Speed Unit	60, 108
Preset Thumbnail Update	61, 108
Preset Zoom Mode	62, 109
Primary server address	112, 113
Product info.	127
P/T Speed Mode	59, 82, 86
Push UDP	97

R	
Reboot	128
Recommended network setting for internet	114
Referrer check	119
Refresh interval	90
Reset to the default (Except the network settings)	128
Retype password	110
R Gain	46, 47, 102
Router global address	115
R Pedestal	48, 103
RTMP	94
RTSP	118
RTSP port	118
RTSP request URL	118

Índice (continuación)

S	
Salida de transmisión de vídeo IP	19
Saturation	52, 53, 106
Scene	44, 79, 99
Secondary server address	112, 113
Self-signed Certificate	
Generate	116, 121
Information	116
Serial no.	127
Server setup	94
Server URL	94
Servo	63, 127
Set Execute	64
Setting status	81, 88, 98, 110, 111, 115
Setup	74, 80
Shooting Mode	54, 82, 83
Shutter	79
Shutter Mode	45, 100
Skin Detail	49, 103
Skin Detail Effect	49, 103
Smart Picture Flip	59, 82, 86
Smoother live video display on the browser(buffering)	88
SNMP	118
Software de ajuste simplificado IP	26
Software de visor Plug-in	27
Speed	78
Speed With Zoom Position	59, 82, 87, 108
SRT	95
SRT/MPEG2-TS/RTMP	79
Standby	77
Status Lamp	59, 86
Step/Synchro	45, 100
Stream	76, 89
Stream ID	95
Streaming format	94, 95, 97
Streaming mode	81, 88, 89
Stream key	94
Stream Menu	76
Subnet mask	112
Subnet Mask	64
Super Gain	45, 100
Synchronization with NTP	115
System	43, 54, 82
System Format	81
System Frequency	81
System log	126
System name	119
System status	82
System Version	63
T	
Tally	59, 86
Tally Brightness	59, 86
Teclado de control y sus botones	78
Temperature	66
Time adjustment interval	115
Time Zone	87
Tone	58, 85
Top Menu	43
Transmission priority	91, 96
Transmission type	92, 93, 96, 97
TSL5.0	119
TSL5.0 Port	119
TTL/HOP Limit	95
U	
Unicast address(IPv4)	97
Unicast Port	97
Unicast port(Audio)	92, 93, 96
Unicast port(Image)	92, 93, 96
Upload	129
UPnP	116
URL	94
URL type	94
User auth.	110
User ID	109
User mng.	110
User name	110, 118
V	
VAR	38
V Detail Level	48, 103
Velocidad del obturador	35
Video over IP	88
Video Sampling	57, 65, 85
Viewer software installation counter	127
Volume Level	58, 98
V-REC Knee Point	49, 104
V-REC Knee Slope	49, 104
W	
WB	79
White Balance Mode	46, 47, 102
White Clip	51, 105
White Clip Level	51, 105
Wireless Control	54, 82, 83
Z	
Zoom	78
Zoom Mode	54, 106

Panasonic Corporation

Web Site: <https://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2021