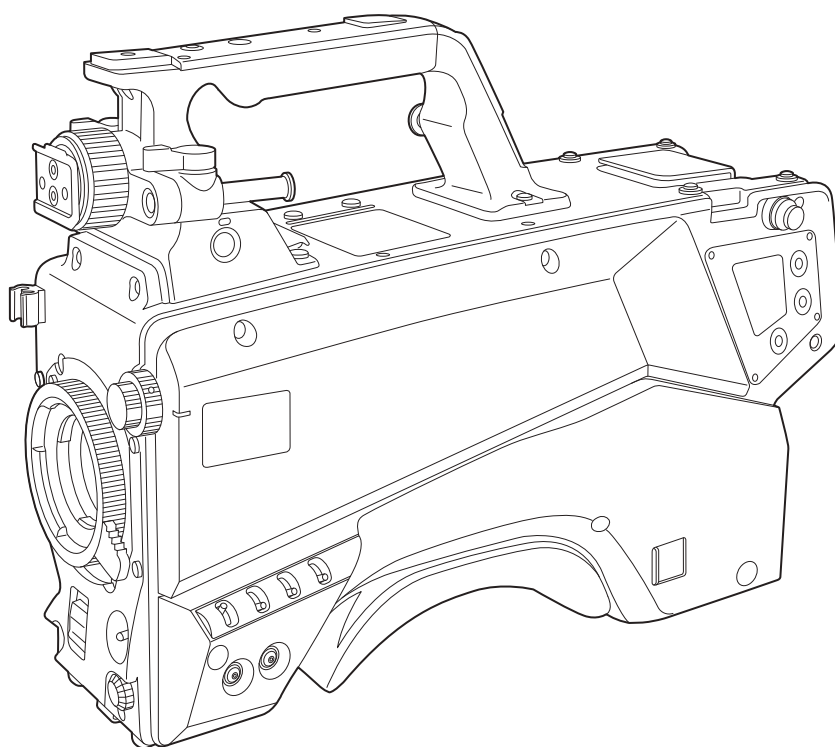


Instrucciones de funcionamiento

Cámara de Estudio 4K

Número de modelo **AK-UCX100GS**



Antes de utilizar este producto, lea estas instrucciones de funcionamiento con atención y guárdelas para poder consultarlas en el futuro.

Antes de usar este producto, asegúrese de leer "Lea esto primero" (páginas 2 a 5).

Lea esto primero

 indica información de seguridad.

ADVERTENCIA:

Este aparato deberá ser conectado a tierra.
Para garantizar un funcionamiento seguro, asegúrese de que el cable óptico esté firmemente conectado a una CCU conectada a tierra cuando se utilice.
El hecho de que el aparato funcione correctamente no significa que éste esté conectado a tierra o que la instalación sea completamente segura. Para su seguridad, si usted tiene alguna duda de la conexión a tierra eficaz del aparato, consulte a un electricista cualificado.

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio o recibir una descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio o sacudida eléctrica, mantenga este equipo alejado de todos los líquidos. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre los accesorios (placa con el número de cámara, colgador de la cámara y tornillo) fuera del alcance de los bebés o los niños pequeños.

ADVERTENCIA:

Este equipo es compatible con la Clase A de CISPR32.
En un entorno residencial, este equipo puede causar interferencias de radio.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas.
Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

PRECAUCIÓN:

El cable óptico deberá estar siempre listo para ser utilizado.
Para desconectar completamente este equipo de la fuente de alimentación, desconecte el cable óptico del equipo.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

PRECAUCIÓN:

El uso de los auriculares con una presión de sonido excesiva puede provocar la pérdida de audición.

PRECAUCIÓN:

Cuando este producto está encendido se emite radiación de láser invisible desde el conector de fibra óptica.
No mire directamente al conector de fibra óptica de este producto.

PRECAUCIÓN:

No sacuda, balancee o agite la unidad por el asa cuando esté instalado cualquier otro accesorio.
Debido al peso adicional, cualquier sacudida intensa del asa podría dañar la unidad o provocar daños personales.

PRECAUCIÓN:

No levante la unidad por el asa cuando está instalado el trípode. Si el trípode se encuentra instalado, su peso afectará también al asa de la unidad, lo que podría provocar la rotura del asa y ocasionar lesiones al usuario. Para transportar la unidad cuando el trípode está instalado, sosténgala por el trípode.

PRECAUCIÓN:

No mantenga la unidad en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo cuando está en uso.

Es posible que se produzcan quemaduras de baja temperatura si la piel entra en contacto con las piezas de la unidad que se encuentran a temperaturas altas durante periodos de tiempo prolongados.

Si va a utilizar el equipo durante largos periodos de tiempo, emplee el trípode.

PRECAUCIÓN:

Este producto utiliza un sistema láser semiconductor y es un producto láser de clase 1. Si se utilizan controles, ajustes o procedimientos distintos a los aquí especificados, puede producirse una exposición peligrosa a la radiación. No realice ninguna modificación.

No lo repare usted mismo.

Solicite el trabajo de mantenimiento al personal cualificado.

PRECAUCIÓN:

En el interior de la unidad se encuentra instalada una pila de botón.

No almacene la unidad a temperaturas superiores a los 60 °C (140 °F).

No deje la unidad en un automóvil expuesto a la luz solar directa durante un periodo de tiempo prolongado con las puertas y ventanas cerradas.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- 1) Lea estas instrucciones.
- 2) Guarde estas instrucciones.
- 3) Preste atención a todas las advertencias.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No utilice este aparato cerca del agua.
- 6) Limpie solamente con un paño seco.
- 7) No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale el aparato según las instrucciones del fabricante.
- 8) No instale el aparato cerca de fuentes de calor como, por ejemplo, radiadores, registros de calor, estufas y otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9) No anule la función de seguridad de la clavija polarizada o del tipo con conexión a tierra. Una clavija polarizada tiene dos patillas, una más ancha que la otra. Una clavija del tipo con conexión a tierra tiene dos patillas y un tercer contacto de conexión a tierra. La patilla ancha o el tercer contacto se incluyen para su seguridad. Si la clavija suministrada no se puede conectar en su toma de corriente, consulte a un electricista para que le sustituya la toma de corriente obsoleta.
- 10) Proteja el cable de alimentación para que nadie lo pise ni quede pellizcado, particularmente en la clavija, receptáculo de conveniencia y en el punto por donde sale del aparato.
- 11) Utilice solamente los aditamentos/accesorios especificados por el fabricante.
- 12) Utilice el aparato sólo con el carrito, soporte, trípode, ménsula o mesa especificado por el fabricante, o vendido con el aparato. Cuando utilice un carrito, tenga cuidado al mover la combinación del carrito/aparato para evitar lesiones debidas a vuelcos.
- 13) Desenchufe este aparato de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarlo durante periodos largos de tiempo.
- 14) Solicite todos los trabajos de reparación al personal de servicio cualificado. La reparación es necesaria cuando el aparato ha sido dañado de cualquier forma como, por ejemplo cuando está dañado el cable o la clavija de alimentación, se ha derramado líquido sobre el aparato o han entrado objetos en su interior, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o a la humedad, no funciona normalmente o se ha caído al suelo.



AVISO SOBRE CEM PARA EL COMPRADOR/USUARIO DEL APARATO

1. Condiciones previas para conseguir la conformidad con las normas mencionadas

<1> Equipo periférico por conectar al aparato y cables de conexión especiales

- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo equipos recomendados por nosotros como equipos periféricos que se pueden conectar al aparato.
- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo los cables de conexión descritos más abajo.

<2> Para los cables de conexión, utilizar cables apantallados que se ajusten al destino del aparato.

- Cables de conexión de señales de vídeo
Utilizar cables coaxiales apantallados dobles, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, para SDI (Interfaz digital en serie).
Cables coaxiales, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, están recomendados para señales de vídeo analógicas.
- Cables de conexión de señales de audio
Si el aparato es compatible con las señales de audio digitales en serie AES/EBU, utilizar cables diseñados para AES/EBU.
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, para señales de audio analógicas.
- Otros cables de conexión
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, como cables de conexión para IEEE1394 o USB.
- Cuando se conecta al terminal de señales HDMI, utilizar cables apantallados multicapa, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia.
- Para conectar el terminal de señales DVI, utilice un cable con un núcleo de ferrita.
- Si el aparato está equipado con núcleo(s) de ferrita, tiene que conectarse al cable(s) siguiendo las instrucciones contenidas en este manual.

2. Nivel de rendimiento

El nivel de rendimiento del aparato es equivalente a o mejor respecto al nivel de rendimiento requerido por estas normas.

Sin embargo, el aparato puede quedar perjudicado por las interferencias si se está utilizando en un ambiente CEM, como una zona donde haya fuertes campos electromagnéticos (generados por la presencia de torres de transmisión de señales, teléfonos móviles, etc.). Para minimizar los efectos negativos de la interferencia en el aparato en casos como éste, se recomienda llevar a cabo las siguientes operaciones en el aparato afectado y en su ambiente de funcionamiento:

1. Colocar el aparato a cierta distancia de la fuente de la interferencia:
2. Cambiar de dirección el aparato.
3. Cambiar el método de conexión utilizado para el aparato.
4. Conectar el aparato a otra toma de corriente que no comparta su energía con otros dispositivos.

Fabricado por:

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.
1-10-12, Yagumo-higashi-machi, Ciudad de Moriguchi, Osaka, Japón

Importador:

Panasonic Connect Europe GmbH
Hagenauer Strasse 43, 65203 Wiesbaden, Alemania

Representante Autorizado para la UE:

Panasonic Connect Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburgo, Alemania

EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA

Batería de Alimentación Principal (Batería de Ni-Cd / Ni-MH / Li-ion)

- Para extraer la batería, repita los pasos de la instalación de la misma, descritos en el manual, en el orden inverso.
- Si desea utilizar una batería de otro fabricante, compruebe las Instrucciones de Funcionamiento de dicha batería.

Batería de Reserva (Batería de Litio)

- Consulte en su establecimiento para obtener información sobre la eliminación de la batería al final de su vida útil.



Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.

Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas, acumuladores y baterías está incluido en el precio de venta. Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor. Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

-
- Microsoft®, Windows®, Windows® 10, Windows® 11 y Microsoft Edge son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
 - Apple, Mac, macOS y Safari son marcas registradas de Apple Inc., en los Estados Unidos y en otros países.
 - El navegador Chrome™ es una marca comercial de Google LLC.
 - Intel® e Intel® Core™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Intel Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
 - NDI® es una tecnología de conectividad de vídeo y está registrada como marca comercial por Vizrt NDI AB en los Estados Unidos y otros países.
 - Los nombres de otras compañías y productos incluidos en estas instrucciones de funcionamiento pueden ser marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus propietarios respectivos.
 - Queda estrictamente prohibido transferir, copiar, desmontar, descompilar, aplicar ingeniería inversa y exportar incumpliendo las leyes de exportación de cualquier software incluido con este producto.

Cómo leer este documento

■ Ilustraciones

- Las ilustraciones de la cámara, pantallas de menú y otros elementos pueden variar respecto a los productos reales.
- Las capturas de pantalla se usan según las directrices proporcionadas por Microsoft Corporation.

■ Convenios usados en este manual

- Las palabras y las frases entre corchetes [] indican contenido mostrado en el visor o el monitor.
- Las palabras y frases entre < > indican el texto del diseño usado en esta cámara, tal como nombres del botón.

■ Páginas de referencia

- La referencia a las páginas de este documento se indican como (página 00).

■ Terminología

- Windows® Internet Explorer® 11 32/64-bit se abrevia como "Internet Explorer".
- La unidad de control de la cámara se designa como "CCU".
- El panel de operación remoto se designa como "ROP".

Contenido

Lea esto primero	2	Configuraciones de la pantalla Web	110
Capítulo 1 Introducción	8	Pantalla de ajuste web [Setup]	110
Antes de usar la cámara	9	Pantalla de estado de configuración [Setting status]	112
Notas	11	Pantalla de sistema [System]	112
Entorno necesario para el ordenador	11	Pantalla de ajustes de señal [Signals]	117
Renuncia de responsabilidad	11	Pantalla de imagen [Image/Audio]	118
Notas acerca de la red	12	Capacidad de colaboración [Linkage]	151
Uso de la cámara en un sistema	13	Pantalla de gestión de usuario [Access mng.]	153
Dispositivos de la configuración básica	13	Pantalla de configuración de red [Network]	156
Dispositivos ampliados de la configuración	13	Pantalla de mantenimiento [Maintenance]	174
Diagrama de bloques del sistema	14	Capítulo 6 Mantenimiento	178
Accesorios	18	Localización de averías	179
Configuración de la frecuencia de cuadros	19	Para operaciones	179
Capítulo 2 Descripción de las piezas	20	Para imágenes IP	180
Lado delantero	21	Pantalla web	181
Lado izquierdo	22	Verificación del tiempo de funcionamiento	182
Lado derecho	24	Pantallas de advertencia	183
Lado trasero	25	Pantallas de advertencia de la cámara	183
Lado superior	28	Otras pantallas de advertencia	183
Lado inferior	29	Actualización del firmware de la cámara	184
Capítulo 3 Preparación	30	Capítulo 7 Especificaciones	185
Conexión de los módulos SFP	31	Especificaciones	186
Conexión de los módulos BiDi SFP28	31	Dimensiones	186
Instalación del visor	32	Especificaciones	186
Instalación del visor	32	Detalles de las señales del conector	189
Instalación del visor trasero	33	Índice	193
Visualizaciones en pantalla del visor	34		
Conexión de un micrófono	38		
Al montar un micrófono en el visor (opcional)	38		
Al montar a un portamicrofono (opcional)	39		
Uso del suministro de alimentación de CC externo	40		
Datos	41		
Archivo de usuario	41		
Capítulo 4 Operaciones del menú	42		
Operaciones con menús	43		
Operaciones básicas	43		
Configuración del menú	45		
[ALL MENU]	45		
Lista del menú	46		
[BASIC CONFIG]	46		
[NETWORK]	48		
[OUTPUT]	50		
[RETURN]	51		
[AUDIO]	51		
[INTERCOM]	52		
[IP SIGNAL]	55		
[PAINT]	68		
[LENS]	87		
[SUB DISPLAY]	87		
[TRACKING DATA OUTPUT]	92		
[SWITCH ASSIGN]	92		
[FILES]	93		
[MAINTENANCE]	95		
Capítulo 5 Pantalla web	99		
Configuración de la cuenta de usuario	100		
Software	100		
Utilice el Software de configuración de cuentas de usuario para configurar las cuentas de usuario en esta unidad	100		
Configuración de la red	101		
Software	101		
Configuración de la cámara con EasyIP Setup Tool Plus	101		
Visualización de la pantalla web	103		
Notas sobre la pantalla web	103		
Visualización de pantalla web en el ordenador	103		
Cambio entre la pantalla [Live] y la pantalla de ajuste web [Setup]	105		
Inicio de sesión en la pantalla Web	105		
Operaciones de la pantalla Web	106		
Pantalla Live [Live]	106		

Capítulo 1 **Introducción**

Antes de usar la cámara, lea este capítulo.

Antes de usar la cámara

■ Conexión a una CCU

- Conecte esta cámara a una CCU correctamente conectada a tierra.

■ Use la iluminación apropiada durante la filmación para capturar imágenes con colores claros

- Para que el color de las imágenes sea claro, use la iluminación apropiada para la filmación.
- Los colores no se reproducen bien con iluminación fluorescente. Seleccione la iluminación apropiada según sea necesario.
- Use el filtro ND en lugares excesivamente brillantes.

■ Apague la alimentación antes de conectar o de desconectar los cables

- Apague la alimentación de los dispositivos antes de conectar o de desconectar los cables.

■ Manejo de la cámara

- No deje caer ni provoque impactos ni vibraciones fuertes en la cámara. Si lo hace, podría ocasionar fallos.

■ No toque las piezas del sistema óptico

- Las piezas del sistema óptico son la “esencia” de la cámara. No toque los sistemas ópticos, por ejemplo, como cuando haya quitado el objetivo. Si el polvo se ha acumulado, use un soplador para cámaras o papel para limpiar objetivos y elimine suavemente el polvo.

■ No filme las imágenes enfocando hacia la luz solar ni un haz láser

- Si filma enfocando hacia la luz solar o un haz láser durante un largo periodo de tiempo, podría provocar daños en el sensor MOS.


■ Al usar la cámara con lluvia o nieve, o en una playa o una orilla

- Protéjala de la lluvia con una funda (opcional), etc., para evitar que el agua salpique o entre en la cámara.

■ Humedad y polvo

- Las piezas internas de la cámara se dañan más fácilmente en lugares húmedos y polvorientos. Evite lugares así.
- Tape los terminales que no se están usando con sus tapas protectoras.

■ Rango de temperaturas de uso

- Usar la cámara en las siguientes condiciones puede afectar negativamente a la calidad de la imagen o las piezas internas de la cámara. Evite lugares así.
 Los lugares fríos, con temperaturas de -10°C (14°F) o inferiores
 Lugares cálidos, con temperaturas de 45°C (113°F) o superiores
- En los entornos de bajas temperaturas se necesita precalentamiento. Confirme que  no está encendido antes de utilizar la cámara.

■ Limpieza

- Apague la alimentación y limpie la cámara con un paño seco. Si el polvo no se puede retirar con un paño seco, intente empapar el paño con el detergente de la cocina para limpiar suavemente el polvo.
- Al limpiar el objetivo, use papel específico para la limpieza del objetivo (para su uso con cristales o cámaras).

■ Conector de fibra óptica

- Las condiciones de transmisión y recepción de las señales ópticas se deteriorarán si el conector de fibra óptica se ensucia. Asegúrese de limpiar el conector. (página 25)

■ Ventilador de refrigeración

- La cámara tiene un ventilador de refrigeración interno.
- El ventilador de refrigeración es una fuente consumible. Sustitúyalo tras aproximadamente 25.000 horas de uso. Antes de la sustitución, póngase en contacto con su distribuidor.

■ Dispositivos periféricos y software

- El software de los dispositivos periféricos (CCU y ROP) que están conectados a AK-UCX100GS puede requerir actualizar.
- Para conocer más detalles, consulte a su distribuidor.

■ Póngase en contacto con su distribuidor para la limpieza interna de la cámara aproximadamente una vez al año.

- La utilización continua de la cámara con polvo acumulado en el interior puede provocar un incendio o fallos de funcionamiento.

■ Información acerca del software utilizado en este producto

- Este producto incluye software con licencia de GNU General Public License (GPL) y GNU Lesser General Public License (LGPL) y los usuarios tienen el derecho a obtener, modificar y redistribuir los códigos fuente de este software.
 Este producto incluye software con licencia MIT.
 Este producto incluye software con licencia BSD.
 Para conocer detalles sobre cómo obtener los códigos fuente, visite el siguiente sitio web:
<https://pro-av.panasonic.net/en/>
 No se ponga en contacto con Panasonic para cuestiones relacionadas con la obtención de códigos fuente.

■ **Concesión de licencias de patentes mancomunadas H.264/H.265**

- La licencia de este producto se concede en base a la Licencia de Cartera de Patentes AVC y no se extiende más allá de los usos por parte los usuarios, que participan en los actos descritos abajo, para sus propias aplicaciones personales y sin fines de lucro.
 - (i) Grabar información de imagen de conformidad con el estándar AVC (de aquí en adelante, "vídeos AVC")
 - (ii) Reproducir vídeos AVC grabados por usuarios que participan en actividades personal o vídeos AVC adquiridos de proveedores con licencia
- Para obtener más detalles, visite el sitio web de MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).

■ **Para tirar la unidad**

- Cuando la unidad haya llegado al final de su vida de servicio y tenga que tirarse, solicite a un contratista cualificado que disponga de ella adecuadamente para proteger el medio ambiente.

■ **JPEG XS patent pool licensing**

This product or service includes JPEG XS compliant features that are covered by patents in the United States and in other jurisdictions owned by intoPIX SA ("intoPIX") and/or Fraunhofer-Gesellschaft zur Foerderung der angewandten Forschung E.V. ("Fraunhofer") and listed at www.jpegxspool.com. Additional patents may be pending in United States and elsewhere.

Notas

Entorno necesario para el ordenador

CPU	7ª generación de procesadores Intel® Core™ (Kaby Lake o posterior) recomendada
Memoria	En Windows: 4 GB o más En Mac: 4 GB o más
Función de red	100BASE-T/TX o 1000BASE-T, Conector RJ-45
Visualización de imagen	Resolución: 1920 × 1080 píxeles o más Generación de color: True Color de 24 bits o más
Sistemas operativos y navegadores web compatibles	En Windows: Microsoft® Windows® 11 Microsoft® Windows® 10 Microsoft Edge (versión más reciente) Google Chrome En Mac: macOS14 macOS13 Safari Google Chrome

IMPORTANTE

- Si no se proporciona el entorno de ordenador personal necesario puede que se haga más lenta la delineación de las imágenes en la pantalla, haciendo esto imposible que el navegador Web funcione, y también es posible que puedan causarse otros problemas.

NOTA

- Según la versión del software de la unidad, puede que sea necesario actualizarla.
- Para obtener la información más reciente acerca de los sistemas operativos y navegadores web compatibles, visite la página de soporte técnico en el siguiente sitio web.
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

Renuncia de responsabilidad

En ningún caso, Panasonic será responsable de las siguientes circunstancias:

- Daños secundarios, especiales o derivados causados directa o indirectamente en relación con la cámara
- Problema o errores de funcionamiento provocados por el uso erróneo o la utilización descuidada de un usuario
- El desmontaje, la reparación o la modificación de la cámara realizados por un usuario
- Inconveniencias o daños por la incapacidad de visualizar imágenes debido a alguna razón o causa, como el fallo o el funcionamiento erróneo de la cámara
- Problemas de funcionamiento derivados de un sistema que se ha combinado con el dispositivo de un tercero, o cualquier inconveniencia o daño causados como resultado de lo anterior
- Inconveniencias o daños causados por una instalación incorrecta o cualquier otra razón que no sea un defecto de la cámara
- Pérdida de información almacenada por cualquier razón
- Cualquier daño o reclamación por la pérdida o transferencia de datos de las imágenes o datos de configuración guardados en la cámara o el ordenador

Notas acerca de la red

Debido a que la unidad va a utilizarse mientras está conectada a una red, existen los siguientes riesgos de seguridad.

1. Descubrimiento o robo de información a través de esta unidad
2. Uso no autorizado de esta unidad por personas con malas intenciones
3. Interferencia o parada de esta unidad por personas con malas intenciones

Usted tiene la responsabilidad de tomar precauciones como las que hemos descrito anteriormente para protegerse contra los peligros contra la seguridad de la red. Panasonic no acepta ninguna responsabilidad por daños de este tipo.

- Emplee esta unidad en una red protegida por un servidor de seguridad, etc.
- Si se conecta la unidad a una red que incluye varios ordenadores, asegúrese de que el sistema no esté infectado con virus informáticos ni por otros programas maliciosos (empleando un programa antivirus actualizado, un programa contra programas espía, etc.).
- Proteja la red contra el acceso no autorizado restringiendo a los usuarios que pueden iniciar sesión con un nombre de usuario y una contraseña autorizados.
- Después de acceder a la unidad como administrador, asegúrese de cerrar todos los navegadores Web.
- Cambie la contraseña de administrador periódicamente.
- Para evitar contraseñas que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros, establezca una contraseña de al menos 8 caracteres de longitud, incluyendo al menos 3 tipos diferentes de caracteres, como mayúsculas, minúsculas, números y símbolos.
- Restrinja el acceso a la unidad mediante la autenticación de usuarios, por ejemplo, para evitar que la información contenida en la unidad no se difunda por la red.
- No instale la unidad en lugares donde se puedan dañar fácilmente la unidad, los cables u otras piezas, o donde puedan ser destruidos por personas con malas intenciones.
- Absténgase de hacer conexiones a líneas públicas.



NOTA

Notas sobre la autenticación de usuarios

- La autenticación de usuario en la unidad puede realizarse mediante autenticación implícita o autenticación básica. Si se utiliza autenticación básica sin emplear un dispositivo de autenticación específico, podría filtrarse la contraseña. Recomendamos el uso de autenticación Digest o Host.

Restricciones de utilización

- Recomendamos conectar la unidad, el controlador y cualquier ordenador al mismo segmento de red. Si los dispositivos están conectados a distintos segmentos pueden producirse, por ejemplo, problemas relacionados con los ajustes inherentes a los dispositivos de red, por lo que conviene comprobar si funcionan antes de empezar a usar los dispositivos.
- Al utilizar el ROP, ajuste [Wait time mode] en [Mode2] cuando utilice la autenticación implícita. (página 153)
El funcionamiento podría ser menos fluido si [Wait time mode] se ajusta en [Mode1].

Uso de la cámara en un sistema

El siguiente es un ejemplo de sistema estándar compuesto de una Cámara de Estudio 4K (AK-UCX100GS) y dispositivos periféricos. Para obtener más información sobre los dispositivos conectados, consultan las instrucciones de funcionamiento de cada dispositivo.

Dispositivos de la configuración básica

La configuración de un sistema básico incluye el objetivo, la Cámara de Estudio 4K, el visor, la unidad de control de la cámara (CCU) o el adaptador de fibra óptica para cámara, y el panel de operación remoto (ROP).

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Visor OLED FHD de 0,7 pulgadas	AJ-CVF70G	Este es el visor parra la Cámara de Estudio 4K.
Visor en color de 3,45 pulgadas	AJ-CVF25G	—
Visor LCD de 9 pulgadas	AK-HVF100G	Este es el visor LCD de la Cámara de Estudio 4K.
Objetivo	FUJINON/CANON	—
Unidad de control de cámara (CCU)	AK-UCU700P/AK-UCU700PS/AK-UCU700E/ AK-UCU700ES/AK-UCU710P/AK-UCU710PS/ AK-UCU710E/AK-UCU710ES	Es la unidad de control de cámara para la Cámara de Estudio 4K. Se conecta a la Cámara de Estudio 4K con un multicable de fibra óptica. No conecte ningún dispositivo que no sea AK-UCU700P/AK-UCU700PS/AK-UCU700E/ AK-UCU700ES/AK-UCU710P/AK-UCU710PS/ AK-UCU710E/AK-UCU710ES.
Panel de operación remoto (ROP)	AK-HRP1010G AK-HRP1015G	Se conecta a la CCU usando el cable ROP para controlar de forma remota la cámara, la CCU y el objetivo.
Adaptador de fibra óptica para cámara	AK-CFA100PS/AK-CFA100ES	Este es el adaptador de fibra óptica para cámara para Cámara de Estudio 4K. Se conecta a la Cámara de Estudio 4K con un multicable de fibra óptica.

Dispositivos ampliados de la configuración

También se pueden usar los siguientes dispositivos además de los dispositivos de la configuración básica.

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Kit de micrófono	AG-MC200G	"Conexión de un micrófono" (página 38)
Portamicrofono	AJ-MH800G	"Conexión de un micrófono" (página 38)
Router móvil 5G (admite USB tethering)*	—	La transmisión de vídeo es posible utilizando conexiones inalámbricas.
Unidad de configuración principal	AK-MSU1000GJ	Compatibilidad prevista en el futuro La unidad de configuración principal no es necesaria si no se van a controlar varias cámaras.
Unidad de acumulación	AK-HBU500G	Permite instalar un objetivo grande en la Cámara de Estudio 4K, para que el funcionamiento sea similar al de la cámara grande. No conecte ningún dispositivo que no sea AK-HBU500G.
Adaptador de trípode	SHAN-TM700	"Montura de trípode" (página 21)

* Visite el servicio de asistencia disponible en el siguiente sitio web para obtener información sobre los routers móviles 5G que pueden conectarse.
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

Diagrama de bloques del sistema

Cuando se conecta a una CCU

- Conecte el módulo SFP28 al terminal <SFP 1> como se muestra en la figura 1. (ajuste de fábrica)
- Configure [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [OPT MODE] como [CCU CONNECT].

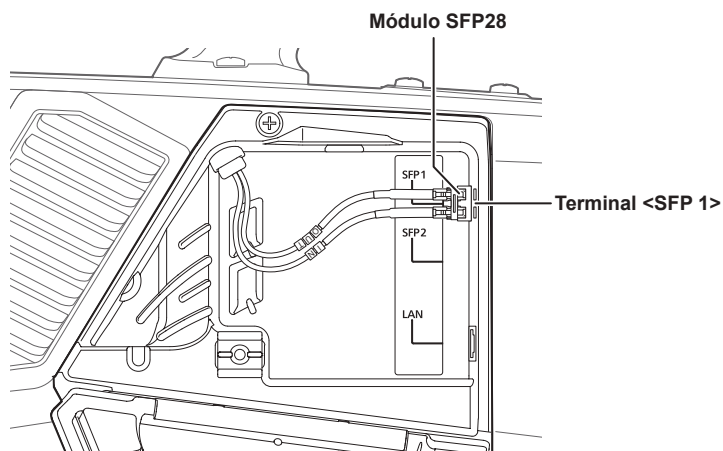
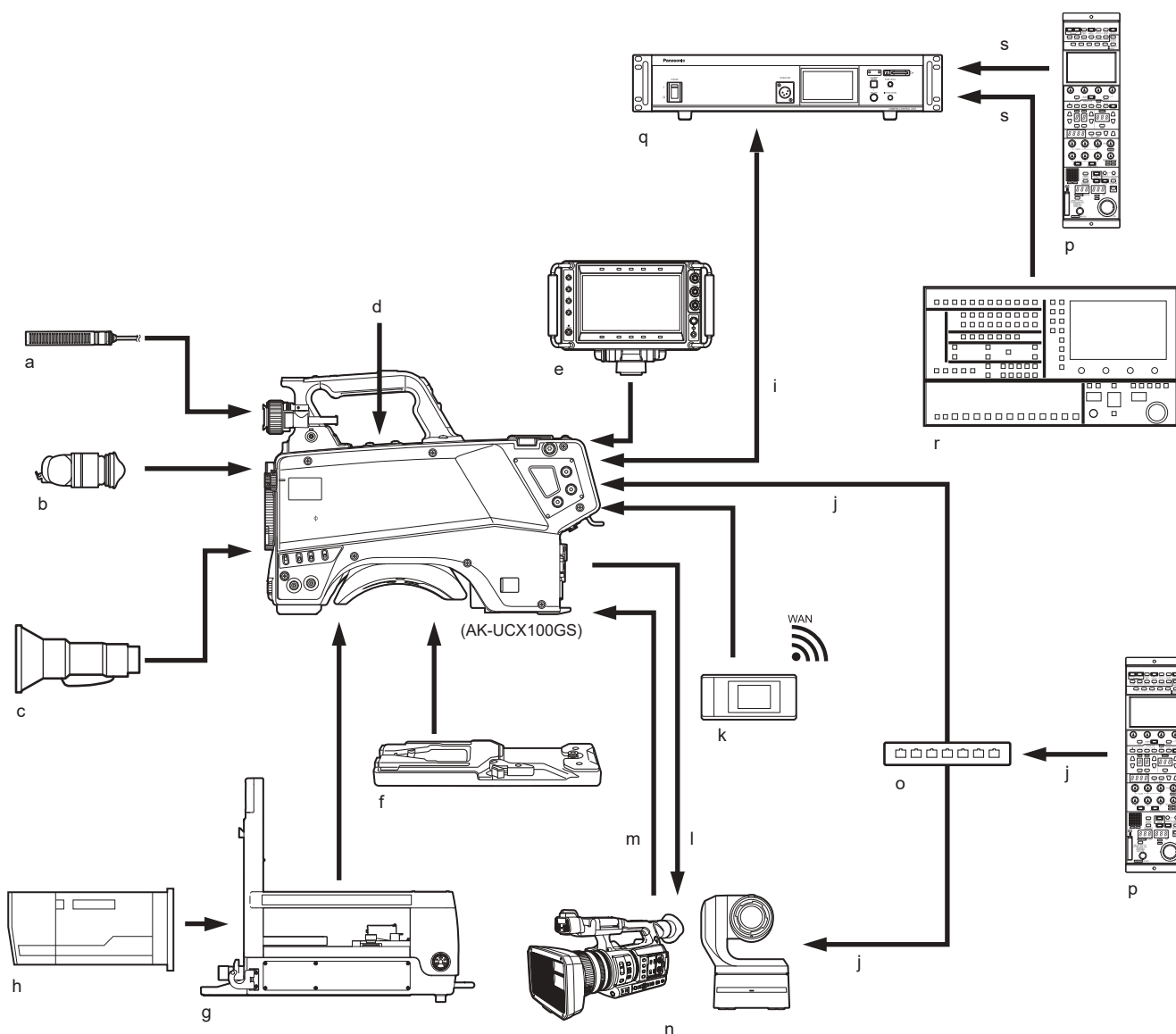


Figura 1



- a: Micrófono
- b: Visor en color
- c: Objetivo
- d: Portamicrofono
- e: Visor LCD
- f: Adaptador de trípode
- g: Unidad de acumulación
- h: Objetivo grande
- i: Multicable de fibra óptica
- j: Cable LAN
- k: <USB3.0 HOST> Router móvil 5G
- l: <REF OUT> Cable BNC
- m: <TRUNK IN> Cable BNC
- n: Grabador para cámara, cámara remota, etc.
- o: Concentrador de conmutación compatible con PoE++
- p: Panel de operación remoto (ROP)
- q: Unidad de control de cámara (CCU)
- r: Unidad de configuración principal
- s: Cable ROP

Cuando se conecta a un adaptador de fibra óptica para cámara

- Conecte el módulo SFP28 al terminal <SFP 1> como se muestra en la figura 2. (ajuste de fábrica)
Puede utilizar 2 módulos BiDi SFP28 para crear redundancia en su sistema. Consulte "Conexión de los módulos SFP" (página 31) para obtener instrucciones sobre cómo conectarlo.
- Ajuste [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [OPT MODE] en cualquier opción que no sea [CCU CONNECT].

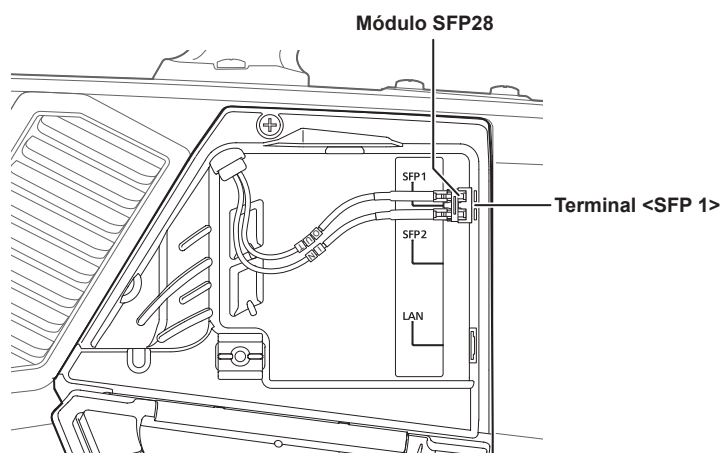
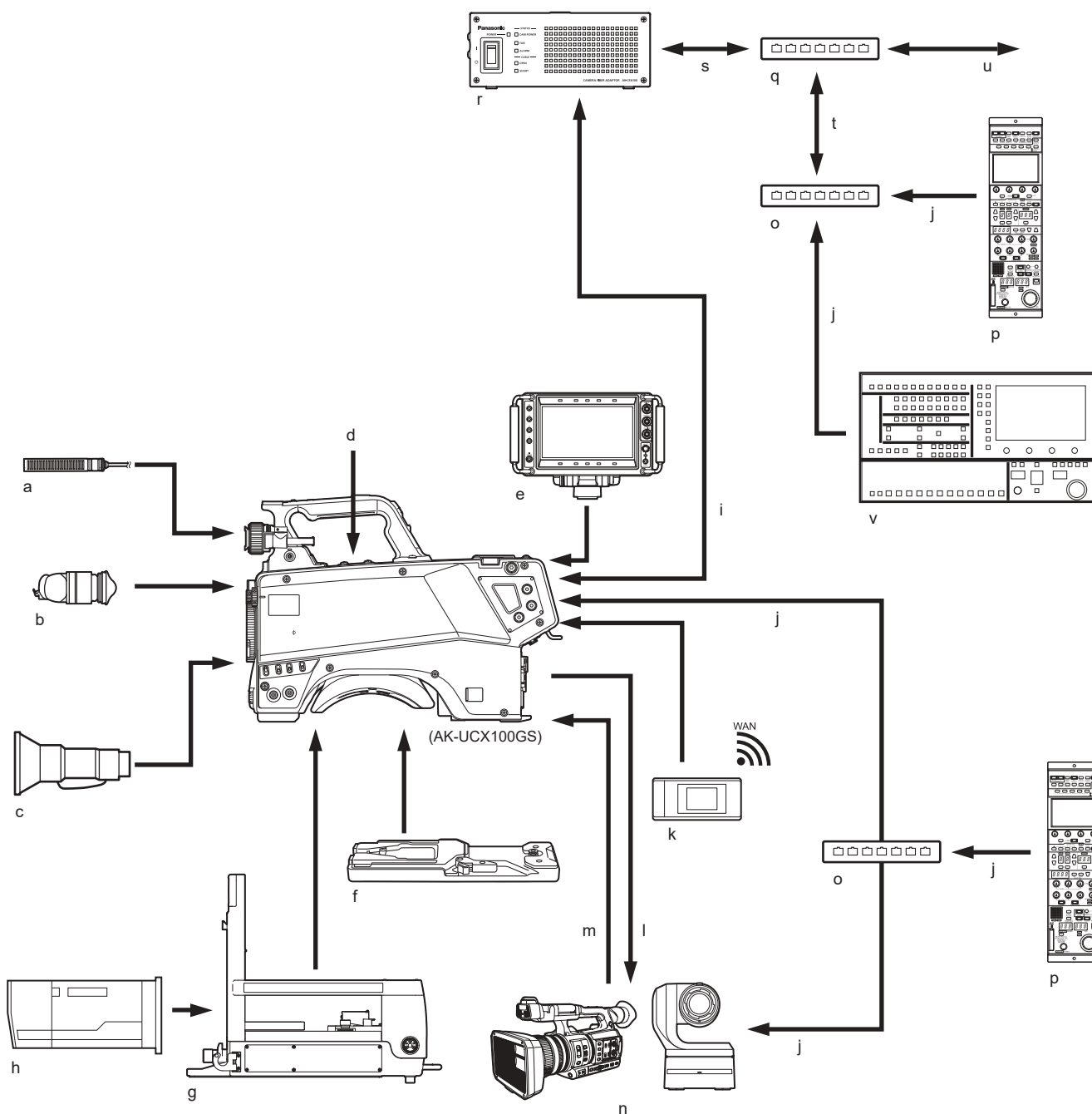


Figura 2



- a: Micrófono
- b: Visor en color
- c: Objetivo
- d: Portamicrofono
- e: Visor LCD
- f: Adaptador de trípode
- g: Unidad de acumulación
- h: Objetivo grande
- i: Multicable de fibra óptica
- j: Cable LAN
- k: <USB3.0 HOST> Router móvil 5G
- l: <REF OUT> Cable BNC
- m: <TRUNK IN> Cable BNC
- n: Grabador para cámara, cámara remota, etc.
- o: Concentrador de conmutación compatible con PoE++
- p: Panel de operación remoto (ROP)

- q: Conmutador de red de banda ancha
- r: Adaptador de fibra óptica para cámara
- s: Cable de fibra monomodo
- t: Cable LAN NMOS
- u: ST2110
- v: Unidad de configuración principal

Cuando se utiliza la cámara sola

También puede crear redundancia en su sistema utilizando una fuente de alimentación de CC externa.

Como se muestra en la figura 3, conecte 2 módulos SFP28 (uno de los cuales es un accesorio opcional, comprado por separado) al terminal <SFP 1> y el terminal <SFP 2> y utilice 2 cables de fibra monomodo (opcional).

Consulte “Conexión de los módulos SFP” (página 31) y conecte como se muestra en la figura 3.

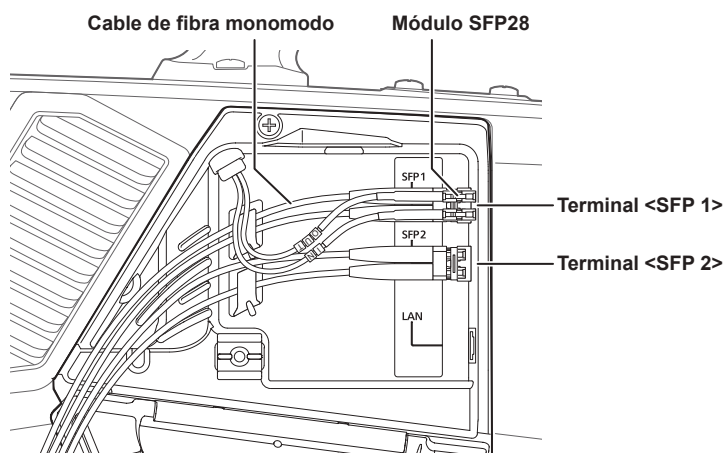
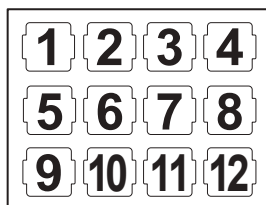


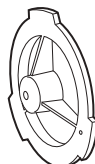
Figura 3

Accesorios

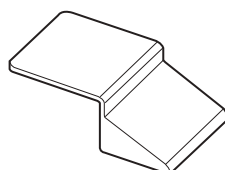
Hoja de número de la cámara (1 a 12)



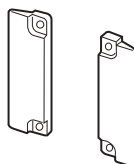
Tapa de la montura (ya instalada en el producto)



Tapa del conector D-sub (ya instalada en el producto)



Colgador de la cámara (x 2)



Tornillo (M3 × 8 mm) (x 4)



NOTA

- Deseche correctamente los materiales de embalaje tras desempaquetar el producto.
- Los colgadores de la cámara y los tornillos se usan para instalarse en la unidad de acumulación (AK-HBU500G). Almacénelos con cuidado.

Configuración de la frecuencia de cuadros

Para cambiar la frecuencia de cuadros, siga los pasos siguientes para su ajuste.

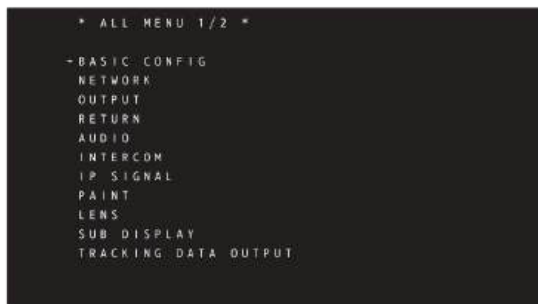


Figura 1

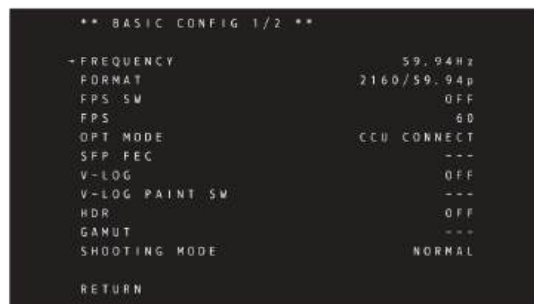


Figura 2



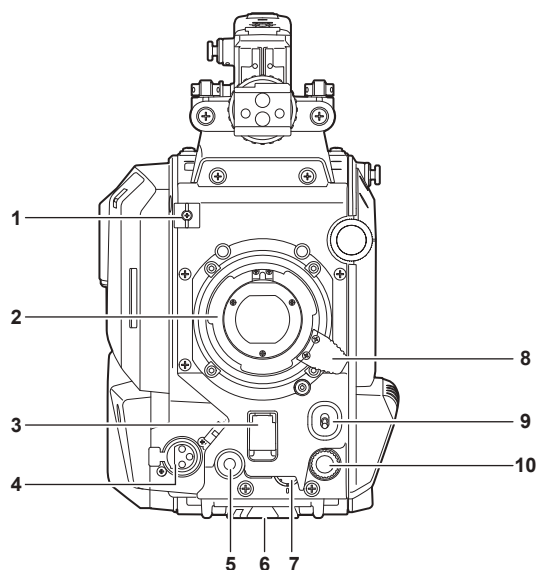
Figura 3

- 1** Instale un visor (página 32) o conecte un monitor al terminal <SDI OUT 2> (página 27).
- 2** Conecte el suministro de alimentación de CC.
Siga la frecuencia de cuadros de la CCU cuando la CCU está conectada.
- 3** Ajuste el interruptor <POWER> en <ON>.
- 4** Pulse <MENU>.
Se muestra [ALL MENU].
Para obtener más información acerca de las operaciones, consulte "Operaciones con menús" (página 43).
- 5** Gire el botón de dial <SELECT> para mover el cursor (flecha) a [BASIC CONFIG]. (Figura 1)
- 6** Pulse el botón de dial <SELECT>.
- 7** Gire el botón de dial <SELECT> para mover el cursor (flecha) a [FREQUENCY]. (Figura 2)
[FREQUENCY] no puede seleccionarse justo después de encenderse la alimentación, porque la cámara se está iniciando. Esto no es un error. Realice alguna operación tras unos momentos.
- 8** Pulse el botón de dial <SELECT>.
- 9** Gire el botón de dial <SELECT> para seleccionar el formato. (Figura 3)
- 10** Pulse el botón de dial <SELECT>.
Se confirma el ajuste de frecuencia de cuadros.
La cámara se reiniciará automáticamente.

Capítulo 2 Descripción de las piezas

Este capítulo describe los nombres de las piezas, las funciones y las operaciones de esta cámara.

Lado delantero



1 Abrazadera del cable del micrófono/cable del objetivo

Utilizado para asegurar el objetivo y los cables de micrófono.

2 Montura del objetivo (tipo bayoneta)

Aquí es donde se monta el objetivo.

3 Interruptor <SHUTTER>

Este es el interruptor del obturador electrónico.

<OFF>: desactiva el obturador electrónico.

<ON>: activa el obturador electrónico.

<SEL>: cambia la velocidad del obturador conforme al rango predefinido.

Este interruptor no se puede usar cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara.

4 Terminal <MIC> (parte delantera)

Se usa para conectar el micrófono (opcional).

Al usarlo, ajuste el interruptor de la parte trasera de la siguiente forma.

- Interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>): <MIC> o <+48V> (al usar un micrófono de alimentación fantasma)
- Interruptor <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>): <FRONT>

5 Botón <USER 1>

A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.

6 Montura de trípode

Se usa para instalar el adaptador de trípode SHAN-TM700 (opcional) al montar la cámara en un trípode.

7 Dial <INCOM LEVEL> (parte delantera)

Se usa para ajustar el nivel de volumen del interfono según los ajustes de <REAR>/<INC1 FRONT>/<INC2 FRONT> de la parte trasera.

- <REAR>: no puede ajustar el nivel de volumen.
- <INC1 FRONT>: ajusta el nivel de volumen del interfono 1.
- <INC2 FRONT>: ajusta el nivel de volumen del interfono 2.

8 Palanca del objetivo

Cuando el objetivo se monta en la montura, esta palanca puede apretarse para asegurar el objetivo.

9 Interruptor <AUTO W/B BAL>

<AWB>: ajusta automáticamente el balance de blancos. Cuando el balance de blancos se ajusta automáticamente con el interruptor <WHITE BAL> del lateral de la cámara ajustado en la posición <A> o , el balance de blancos se ajusta en varios segundos y el valor ajustado se almacena en la memoria.

<ABB>: ajusta automáticamente el balance de negros.

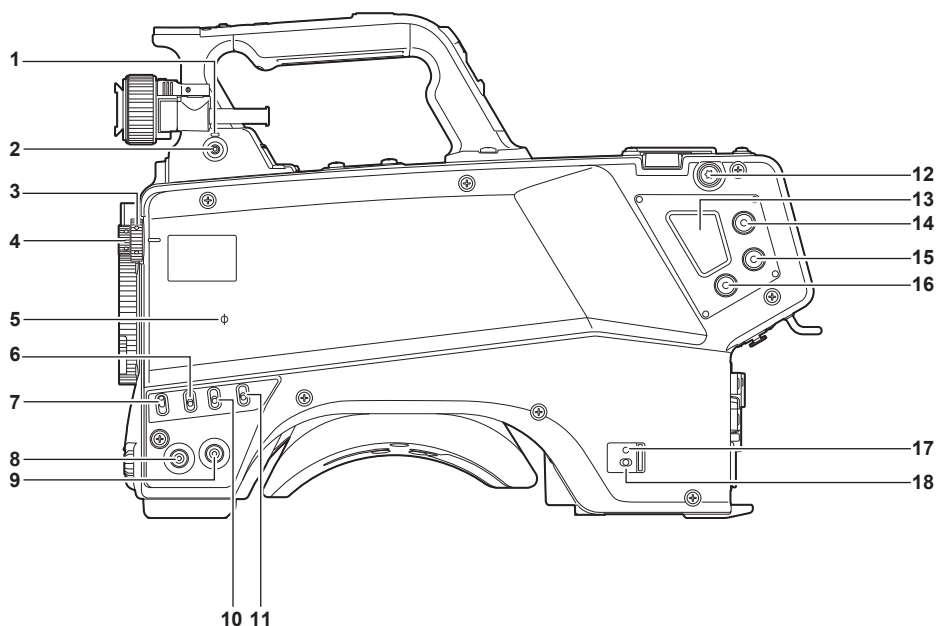
La operación realizada cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara se puede configurar desde [ALL MENU] → [SWITCH ASSIGN] → [W/B BAL SETTING].

10 Botón de dial <SELECT>

Al girar el botón de dial <SELECT> con la pantalla de menú visualizada, el cursor se mueve a una opción de ajuste. El ajuste del menú se puede confirmar pulsando el botón de dial <SELECT>.

Para obtener más información acerca de las operaciones, consulte “Operaciones con menús” (página 43).

Lado izquierdo



1 Luz <LOCAL>

Con esta luz encendida, el filtro <ND> y el filtro <FX> se pueden ajustar manualmente.

2 Interruptor <FILTER LOCAL>

Con este interruptor se selecciona si ajustar el filtro <ND> y el filtro <FX> de forma manual o remota.

3 Dial del filtro <FX>

Seleccione el filtro para el efecto deseado.

<A><CLEAR>: no utiliza el filtro FX.

<CLEAR(OP)>: no utiliza el filtro FX. Póngase en contacto con el lugar de compra para obtener información sobre el filtro de paso bajo HD opcional.

<C><CROSS>: selecciona el filtro cruzado.

<D><DF0>: selecciona el filtro de difusión.

<E><CAP>: evita que la luz entre en el sensor MOS.

NOTA

- No gire el dial del filtro <FX> con la luz <LOCAL> apagada.

4 Dial del filtro <ND>

Este dial selecciona el filtro para adaptar el brillo del sujeto.

<1><CLEAR>: no utiliza el filtro ND.

<2> <1/2ND>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/2.

<3><1/4ND>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/4.

<4><1/16ND>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/16.

<5><1/64ND>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/64.

NOTA

- No gire el dial del filtro <ND> con la luz <LOCAL> apagada.

5 Marca <φ>

Indica el plano focal del sensor MOS.

Use esta marca como referencia para medir con precisión la distancia focal desde el sujeto.

6 Interruptor <GAIN>

Cambia la ganancia para la imagen de la cámara. (<L>, <M>, <H>)

La ganancia se puede configurar con la CCU.

Este interruptor no se puede usar cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara.

7 Interruptor <DISP/MODE CHK>

Es un interruptor de acción por resorte que puede usarse para comprobar el estado de filmación, etc.

- Pulse este interruptor hacia <OFF> para ocultar todas las visualizaciones excepto la del estado de funcionamiento del visor, la visualización del fotograma como área, marcador y zona de seguridad.

- Pulse este interruptor hacia el lado <CHK> para ver en el visor el estado de configuración de las funciones de filmación, y la lista de funciones asignadas a los botones <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4>/<USER 5>/<USER 6>, etc. Si el interruptor se vuelve a pulsar hacia el lado <CHK> mientras la información se visualiza, la pantalla cambia a la siguiente página de información. La pantalla de información de comprobación del modo desaparecerá tras aproximadamente tres segundos.

8 Botón <MENU>

Pulse este botón para mostrar la pantalla [ALL MENU] de la cámara.

Pulse el botón otra vez para volver a la imagen original.

9 Botón <USER 2>

A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.

10 Interruptor <OUTPUT>

Cambia la salida de vídeo (<CAM><BARS>,<TEST>).

Este interruptor no se puede usar cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara.

11 Interruptor <WHITE BAL>

Selecciona memoria de balance de blancos. Los datos se pueden grabar en <A> o .

<PRST>: se selecciona el balance de blancos configurado en [ALL MENU] → [PAINT] → [COLOR TEMP SETTING].

Este interruptor no se puede usar cuando la CCU o el ROP están conectados a la cámara.

12 Hebillas de la correa para el hombro

Se usa para fijar la correa para el hombro.

13 Terminal <DC OUT 12V 2.5A>

Este terminal es un terminal de salida de 12 V CC. Proporciona una corriente máxima de 2,5 A.

Si la corriente supera la capacidad nominal, se cortará intermitentemente.

Cuando se detecta que la potencia total extraída de los terminales <DC OUT 12V 1A>, <DC OUT 12V 2.5A> y <USB 3.0 HOST> supera el valor nominal, se limita la potencia que recibe cada terminal.



NOTA

- Desconecte inmediatamente el equipo externo si el suministro de alimentación al equipo externo se corta intermitentemente. De lo contrario, podrían producirse errores de funcionamiento.
- Al conectar el equipo externo, primero compruebe las polaridades y el consumo de corriente. De lo contrario, podrían producirse errores de funcionamiento.

14 Botón <USER 4>

A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.

15 Botón <USER 5>

A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.

16 Botón <USER 6>

A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.

17 Luz del indicador de alimentación

Se enciende en verde cuando se suministra alimentación a la cámara.

ON (verde): la cámara recibe alimentación

ON (rojo): la cámara está apagada mientras está conectada a la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara, que está encendida

OFF: la cámara está apagada con la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara no conectada, o la cámara está conectada a la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara, que está apagada

18 Interruptor <POWER>

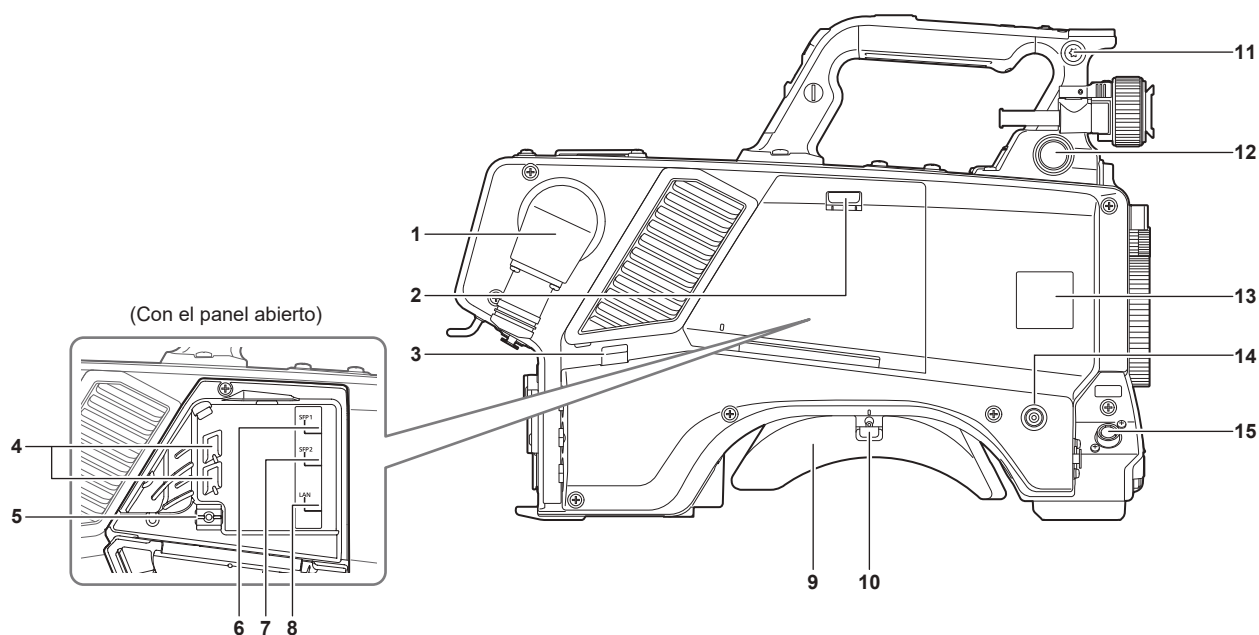
Selecciona la entrada de alimentación de la cámara, o apaga la alimentación.

<CCU>: cuando la cámara está conectada a la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara, este interruptor enciende la alimentación con la alimentación suministrada desde la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara.

<EXT>: cuando un suministro de alimentación de CC externo está conectado a la cámara, este interruptor enciende la alimentación con la alimentación suministrada desde el suministro de alimentación CC externo.

Posición central: apaga la alimentación.

Lado derecho



1 Terminal <OPT FIBER>

Se utiliza para conectar con la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara usando el multicable de fibra óptica. Cuando el terminal no esté en uso, coloque la tapa guardapolvo.

2 Liberación del bloqueo del panel

Libere el bloqueo para abrir el panel.

3 Abrazadera de cables

Esta abrazadera se utiliza para juntar los diferentes cables conectados a los terminales dentro del panel.

4 Abrazaderas del cable de fibra óptica

Estas abrazaderas se utilizan para sujetar el cable de fibra óptica conectado desde el exterior de la unidad al terminal <SFP 1>/<SFP 2>.

5 Abrazadera del cable LAN

Esta abrazadera se utiliza para sujetar el cable LAN.

6 Terminal <SFP 1>

Se utiliza para conectar un módulo de fibra óptica SFP28/BiDi SFP28.



NOTA

- Ya se ha conectado un módulo SFP28 y un cable de fibra óptica al terminal <OPT FIBER>.

7 Terminal <SFP 2>

Se utiliza para conectar un módulo de fibra óptica SFP28/BiDi SFP28.

8 Terminal <LAN>

Se usa para conectar el cable LAN (100BASE-TX/1000BASE-T).



NOTA

- Como cable para conectar al terminal <LAN>, debería utilizarse un cable STP (par trenzado apantallado) de categoría 5e o superior.

9 Almohadilla para el hombro

Reduce la carga del peso de la cámara cuando se lleva colgada al hombro.

10 Palanca de liberación del bloqueo deslizante

Suelta esta palanca al cambiar la posición de la almohadilla para el hombro.

11 Hebillas de la correa para el hombro

Se usa para fijar la correa para el hombro.

12 Terminal <VF>

Se usa para conectar el conector del visor.

13 Soporte de la placa con el número de cámara

Fije la placa con el número de cámara incluida.

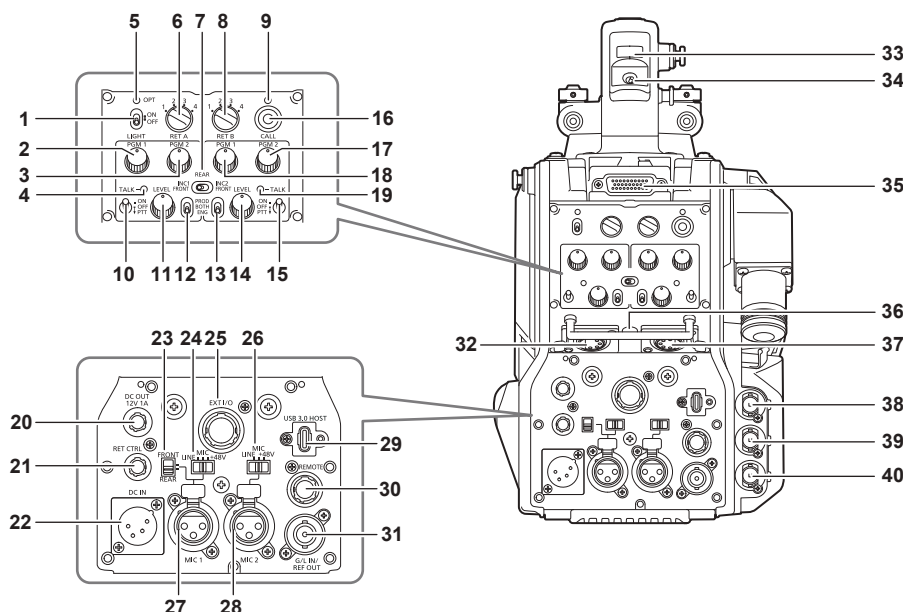
14 Botón <USER 3>

A este botón se le puede asignar una función seleccionada por el usuario. Al pulsar el botón se lleva a cabo la función asignada.

15 Terminal <LENS>

Se usa para conectar el cable del objetivo.

Lado trasero



1 Interruptor <LIGHT>

Se usa para encender/apagar la luz del panel trasero.

2 Dial <PGM1> (<INTERCOM1>)

Se usa para ajustar el nivel de audio o la relación de mezcla configurados en [ALL MENU] → [INTERCOM] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM1 PGM1 VR].

3 Dial <PGM2> (<INTERCOM1>)

Se usa para ajustar el nivel de audio o la relación de mezcla configurados en [ALL MENU] → [INTERCOM] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM1 PGM2 VR].

4 Luz <TALK> (<INTERCOM1>)

Se enciende cuando se activa el interruptor <TALK> (<INTERCOM1>).

5 Luz <OPT>

Indica el estado de recepción de la señal óptica de la cámara.

Normal: encendido en verde

Error: encendido en rojo

NOTA

- Cuando se produzca un error, apague la alimentación de la cámara y la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara, y, a continuación, limpie el conector de fibra óptica. Si el error continúa, apague inmediatamente la alimentación y póngase contacto con su distribuidor.

6 Interruptor <RET A>

Se usa para cambiar el tipo de la imagen de retorno A.

7 Interruptor <REAR>/<INC1 FRONT>/<INC2 FRONT>

Se usa para cambiar el destino de recepción del interfono.

- <REAR>: ajusta el nivel de volumen del interfono usando los diales <LEVEL> de <INTERCOM1> y <INTERCOM2> del lado trasero.
- <INC1 FRONT>: ajusta el nivel de volumen del interfono 1 usando el dial <INCOM LEVEL> (delantero).
- <INC2 FRONT>: ajusta el nivel de volumen del interfono 2 usando el dial <INCOM LEVEL> (delantero).

8 Interruptor <RET B>

Se usa para cambiar el tipo de la imagen de retorno B.

9 Luz <CALL>

Se enciende en color verde cuando se pulsa el interruptor de llamada desde el ROP o la CCU.

La luz parpadeará en los siguientes casos.

- Cuando el interruptor <POWER> se establece en <EXT>:
 - Si la cámara detecta que el consumo de corriente, incluida la salida de CC externa, supera la capacidad nominal, la luz parpadeará en rojo.
 - Si la cámara detecta que la salida de CC externa supera la capacidad nominal, la luz parpadeará en naranja.
- Cuando el interruptor <POWER> se establece en <CCU>:
 - Si la cámara detecta que el voltaje suministrado desde la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara es inferior a la capacidad nominal, la luz parpadeará en rojo.
 - Si la cámara detecta que la salida de CC externa supera la capacidad nominal, la luz parpadeará en naranja.

NOTA

- El voltaje suministrado desde la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara cambiará según el consumo eléctrico total, que incluye las siguientes condiciones.
Longitud de un multicable de fibra óptica y el consumo eléctrico de la cámara que incluye la salida de CC
Instalación de AK-HBU500G

10 Interruptor <TALK> (<INTERCOM1>)

Este interruptor es el interruptor selector <ON>/<OFF>/<PTT> del micrófono del interfono conectado al terminal <INTERCOM1>.

Pulse el interruptor hacia <ON>/<PTT> para encender el micrófono.

11 Dial <LEVEL> (<INTERCOM1>)

Se usa para ajustar el nivel de volumen del interfono 1 cuando la función de mezcla del interfono conectado al terminal <INTERCOM1> y PGM está activada. La función de mezcla del interfono y PGM puede activarse/desactivarse desde [ALL MENU] → [INTERCOM] → [INTERCOM1] → [INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING] → [PGM1 MIX]/[PGM2 MIX].

12 Interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> (<INTERCOM1>)

Se usa para cambiar el destino de llamada del interfono conectado al terminal <INTERCOM1>.

13 Interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> (<INTERCOM2>)

Se usa para cambiar el destino de llamada del interfono conectado al terminal <INTERCOM2>.

14 Dial <LEVEL> (<INTERCOM2>)

Se usa para ajustar el nivel de volumen del interfono 2 cuando la función de mezcla del interfono conectado al terminal <INTERCOM2> y PGM está activada. La función de mezcla del interfono y PGM puede activarse/desactivarse desde [ALL MENU] → [INTERCOM] → [INTERCOM2] → [INCOM2 RECEIVE CH1 SETTING] → [PGM1 MIX]/[PGM2 MIX].

15 Interruptor <TALK> (<INTERCOM2>)

Este interruptor es el interruptor selector <ON>/<OFF>/<PTT> del micrófono del interfono conectado al terminal <INTERCOM2>.

Pulse el interruptor hacia <ON>/<PTT> para encender el micrófono.

16 Interruptor <CALL>

Cuando se pulsa este interruptor, las luces de llamada del ROP y de la CCU se enciende y el avisador acústico del ROP suena. (Cuando se activa el ajuste de avisador acústico del ROP)

NOTA

- Si se pulsa el interruptor <CALL> con la cámara funcionando con una fuente de alimentación CC externa, la luz de llamada del ROP no se enciende.

17 Dial <PGM2> (<INTERCOM2>)

Se usa para ajustar el nivel de audio o la relación de mezcla configurados en [ALL MENU] → [INTERCOM] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM2 PGM2 VR].

18 Dial <PGM1> (<INTERCOM2>)

Se usa para ajustar el nivel de audio o la relación de mezcla configurados en [ALL MENU] → [INTERCOM] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM2 PGM1 VR].

19 Luz <TALK> (<INTERCOM2>)

Esta luz se enciende cuando se activa el interruptor <TALK> (<INTERCOM2>).

20 Terminal <DC OUT 12V 1A>

Este terminal es un terminal de salida de 12 V CC. Proporciona una corriente máxima de 1,0 A.

Si la corriente supera la capacidad nominal, se cortará.

Cuando se detecta que la potencia total extraída de los terminales <DC OUT 12V 1A>, <DC OUT 12V 2.5A> y <USB 3.0 HOST> supera el valor nominal, se limita la potencia que recibe cada terminal.

Además, se emiten las señales indicadoras R y G. (Tipo colector abierto).

NOTA

- Desconecte inmediatamente el equipo externo si el suministro de alimentación al equipo externo se corta intermitentemente. De lo contrario, podrían producirse errores de funcionamiento.
- Al conectar el equipo externo, primero compruebe las polaridades y el consumo de corriente. De lo contrario, podrían producirse errores de funcionamiento.

21 Terminal <RET CTRL>

Es el terminal de control externo. Este terminal controla la conexión/desconexión de los interruptores de control de retorno externo 1, 2, 3, y el micrófono del interfono 1, 2.

La señal de retorno se puede asignar desde [ALL MENU] → [RETURN] → [RETURN SELECT] → [RETURN C].

22 Terminal <DC IN>

Este es un terminal de entrada para suministro de alimentación de CC externo. Conecte un suministro de alimentación de CC externo a este terminal. (10,8 V a 17 V CC)

23 Interruptor selector <FRONT>/<REAR>

Se usa para cambiar la señal de entrada del micrófono de <MIC 1> al micrófono delantero o al micrófono trasero.

<FRONT>: micrófono delantero

<REAR>: micrófono trasero

24 Interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>)

Se usa para cambiar la señal de entrada audio del canal de audio 1.

<LINE>: cuando se conecta el equipo de audio a la entrada de línea

<MIC>: al conectar un micrófono externo

<+48V>: cuando se suministra 48 V de alimentación al micrófono

25 Terminal <EXT I/O>

Esta es la entrada externa y el terminal de salida.

26 Interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 2>)

Se usa para cambiar la señal de entrada audio del canal de audio 2.

<LINE>: cuando se conecta el equipo de audio a la entrada de línea

<MIC>: al conectar un micrófono externo

<+48V>: cuando se suministra 48 V de alimentación al micrófono

27 Terminal <MIC 1>

Se usa para conectar el equipo de audio o un micrófono.

La alimentación para el micrófono se suministra a través de este terminal, permitiendo el uso de un micrófono de alimentación fantasma (48 V). Desconecte la alimentación cuando conecte un micrófono y, a continuación, cambie la configuración para ajustarla al micrófono tras conectar el micrófono.

28 Terminal <MIC 2>

Se usa para conectar el equipo de audio o un micrófono.

La alimentación para el micrófono se suministra a través de este terminal, permitiendo el uso de un micrófono de alimentación fantasma (48 V). Desconecte la alimentación cuando conecte un micrófono y, a continuación, cambie la configuración para ajustarla al micrófono tras conectar el micrófono.

29 Terminal <USB 3.0 HOST>

Se utiliza para conectar un dispositivo de memoria USB (opcional), que puede utilizarse para guardar o cargar los menús de configuración de la cámara, actualizar el software, etc. Para obtener más información, consulte "Datos" (página 41).

También es posible transmitir vídeo a través de conexiones inalámbricas conectando un router móvil 5G (compatible con USB tethering) (opcional). Cuando se detecta que la potencia total extraída de los terminales <DC OUT 12V 1A>, <DC OUT 12V 2.5A> y <USB 3.0 HOST> supera el valor nominal, se limita la potencia que recibe cada terminal.

NOTA

- Consulte el catálogo del dispositivo que esté utilizando para conocer los tiempos de uso del router móvil 5G.
- Utilice un cable USB conforme a la especificación USB3.0. También se recomienda utilizar un cable de 1,5 m (4,9 ft) o menos.
- No se garantiza el funcionamiento con un cable para USB2.0. En caso de conectar uno por error, la unidad necesitará reiniciarse.
- Dependiendo del producto que se vaya a conectar, es posible que se necesite un adaptador USB tipo A - tipo C.

30 Terminal <REMOTE>

Se usa para conectar la unidad de control remoto (opcional) que puede controlar algunas de las funciones.

31 Terminal <G/L IN/REF OUT>

Terminal de entrada para señales genlock o terminal de salida para señales de referencia.

Configure esta opción en [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [SYNC SIGNAL] → [GENLOCK] → [IN/OUT SEL].

32 Terminal <INTERCOM1>

Se usa para conectar la clavija del interfono o auricular.

33 Luz indicadora posterior

Se enciende cuando se suministra la señal indicadora.

Señal indicadora R: se ilumina en rojo

Señal indicadora G: se ilumina en verde

Señales indicadoras R y G simultáneas: se iluminan en naranja

34 Interruptor selector de luz indicadora posterior

Se usa para encender/apagar la luz indicadora posterior.

35 Terminal del visor posterior

Se usar para conectar el visor LCD de 9 pulgadas AK-HVF100G.

Este conector D-sub se usa para la interfaz del visor.

NOTA

- AK-HVF70G también puede conectarse a este terminal.

36 Terminal <EARPHONE>

Se usa para conectar la clavija de un juego de auriculares.

Configura la salida de audio de [ALL MENU] → [INTERCOM] → [EAR PHONES SETTING] → [LCH OUTPUT SELECT]/[RCH OUTPUT SELECT].

37 Terminal <INTERCOM2>

Se usa para conectar la clavija del interfono o auricular.

38 Terminal <SDI OUT 1> (BNC)

[CAM]: emite imágenes de la cámara.

[HD PROMPT]: emite imágenes de vídeo apuntador HD.

Configure las imágenes emitidas en [ALL MENU] → [OUTPUT] → [SDI OUT1] → [OUTPUT SELECT].

NOTA

- Use un cable para 12G SDI.

39 Terminal <SDI OUT 2> (BNC)

[CAM]: emite imágenes de la cámara.

[VF]: emite imágenes del visor.

[RET]: emite las imágenes de retorno.

[RET1]/[RET2]/[RET3]/[RET4]: emite las imágenes seleccionadas.

Configure las imágenes emitidas en [ALL MENU] → [OUTPUT] → [SDI OUT2] → [OUTPUT SELECT].

NOTA

- Use un cable para 12G SDI.

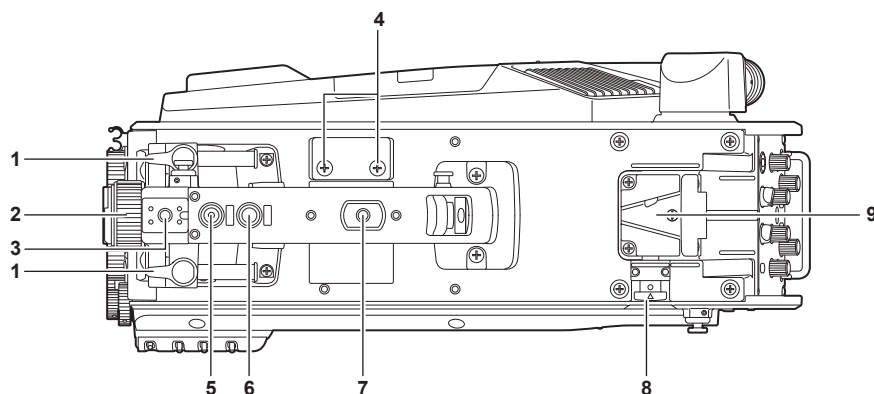
40 Terminal <TRUNK IN>

Este es un terminal de entrada para señales de vídeo troncales.

NOTA

- Use un cable de categoría 5C-FB o superior.

Lado superior



1 Palanca de posicionamiento adelante/atrás del visor

Para ajustar la posición delantera/trasera del visor, afloje esta palanca y deslice el visor hacia adelante o atrás para ajustarlo en una posición que permita una visualización fácil. Tras ajustar el visor, gire la palanca hacia <LOCK> para bloquearlo en esa posición.

2 Anillo de posicionamiento de rotación hacia los lados del visor

Para ajustar el visor a la derecha/izquierda, afloje esta palanca y deslice el visor hacia la izquierda o derecha para ajustarlo en una posición que permita una visualización fácil. Apriete la palanca para afianzar el visor en esa posición una vez ajustado.

3 Zapata de la luz

Se usa para montar una luz de vídeo, etc.

4 Orificios del portamicrofono

Se usan para montar un portamicrofono.

5 Interruptor <PTT>

Se usa para encender/apagar el microfono del interfono. La función se puede cambiar en [ALL MENU] → [SWITCH ASSIGN] → [USER SWITCH] → [GRIP PTT].

6 Interruptor <RET>

Se usa para cambiar la señal de retorno A. La función se puede cambiar en [ALL MENU] → [SWITCH ASSIGN] → [USER SWITCH] → [GRIP RET].

7 Orificio de montaje de accesorios

Se usa para instalar accesorios. Este orificio solo se usa para instalar accesorios.

- Tamaño del agujero de montaje
 - 1/4-20 UNC (longitud del tornillo 13 mm o menor)

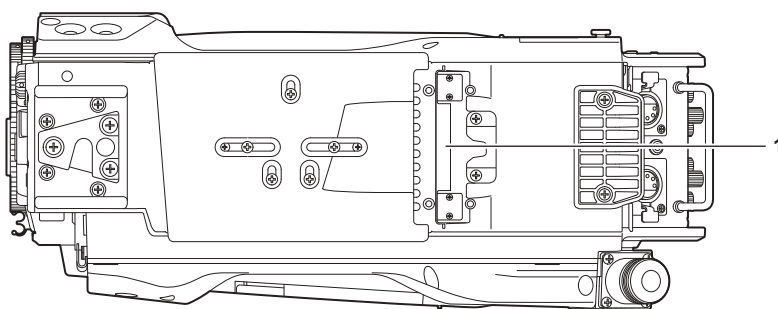
8 Botón de liberación de bloqueo

Se usa para soltar el bloqueo de la ranura en V.

9 Ranura en V

Se usa para instalar el visor trasero.

Lado inferior



1 Terminal de acumulación

Se usa para conectar la unidad de acumulación AK-HBU500G (opcional).

Capítulo 3 **Preparación**

Siga los procedimientos descritos en este capítulo para montar los accesorios antes de usar la cámara.

Conexión de los módulos SFP

Conexión de los módulos BiDi SFP28

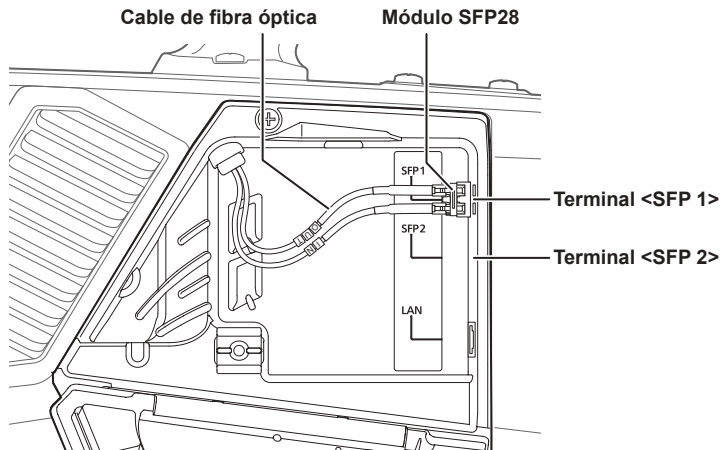


Figura 1

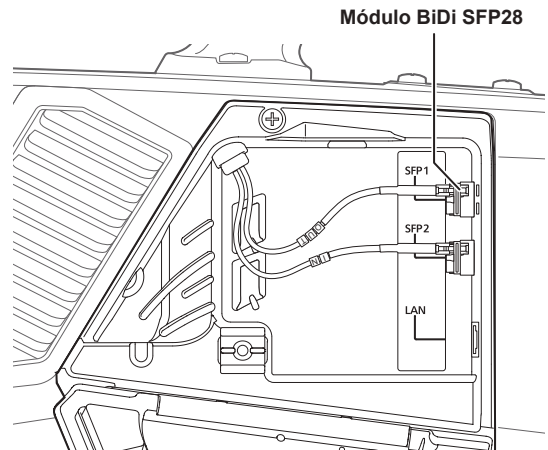


Figura 2

Puede utilizar 2 módulos BiDi SFP28 para crear redundancia en su sistema.

- 1 Apague la unidad.
- 2 Desconecte los cables de fibra óptica del módulo SFP28 insertados en el terminal <SFP 1> como se muestra en la figura 1.
- 3 Retire temporalmente los cables de fibra óptica.
- 4 Quite el módulo SFP28.
- 5 Conecte los módulos BiDi SFP28 (opcionales) al terminal <SFP 1> y al terminal <SFP 2>.
- 6 Inserte los cables de fibra óptica en cada uno de los módulos BiDi SFP28. (Figura 2)

NOTA

- Tenga mucho cuidado con los módulos SFP28/BiDi SFP28 y los cables de fibra óptica.
- Los módulos SFP+ no son compatibles con esta unidad.

Para restablecer los ajustes de fábrica

- 1 Apague la unidad.
- 2 Desconecte los cables de fibra óptica de los módulos BiDi SFP28 insertados en el terminal <SFP 1> y el terminal <SFP 2> como se muestra en la figura 2.
- 3 Retire temporalmente los cables de fibra óptica.
- 4 Quite los módulos BiDi SFP28.
- 5 Inserte el módulo SFP28 en el terminal <SFP 1>.
- 6 Inserte el cable de fibra óptica IN en el IN (▷) del módulo SFP28.
Inserte el cable de fibra óptica OUT en el OUT (<) del módulo SFP28. (Figura 1)

NOTA

- Tenga mucho cuidado con los módulos SFP28/BiDi SFP28 y los cables de fibra óptica.
- Los módulos SFP+ no son compatibles con esta unidad.

Instalación del visor

Instale el visor (opcional).

Instalación del visor

El visor HD AJ-CVF70G (opcional) puede usarse con esta cámara.

Para obtener más información acerca del manejo del visor HD, consulte las instrucciones de funcionamiento del visor.

Anillo de posicionamiento de rotación hacia los lados del visor

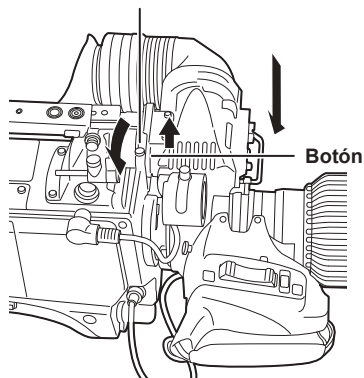


Figura 1

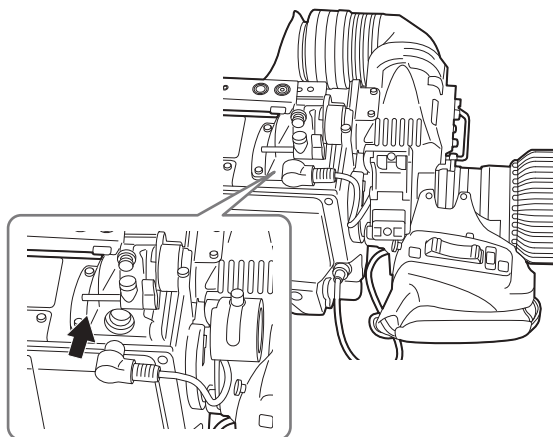


Figura 2

- 1** Ajuste el interruptor <POWER> en <OFF>.
- 2** Tire hacia arriba del botón de la placa de montaje y deslice la placa para instalar el visor. (Figura 1)
- 3** Apriete bien anillo de posicionamiento de rotación hacia los lados del visor. (Figura 1)
- 4** Conecte el conector al terminal <VF>. (Figura 2)

NOTA

- Al conectar el conector al terminal <VF>, confirme que queda totalmente insertado en el terminal.

Desmontaje del visor

- 1** Ajuste el interruptor <POWER> en <OFF>.
- 2** Desconecte el conector del terminal <VF>.
- 3** Afloje el dial de abrazadera del visor y tire hacia arriba del botón de la placa de montaje.
- 4** Deslice el visor a lo largo de la placa hasta sacarlo de esta.

Instalación del visor trasero

El visor LCD AK-HVF100G (opcional) se puede usar con esta cámara.

Para obtener más información acerca del manejo del visor LCD, consulte las instrucciones de funcionamiento del visor.

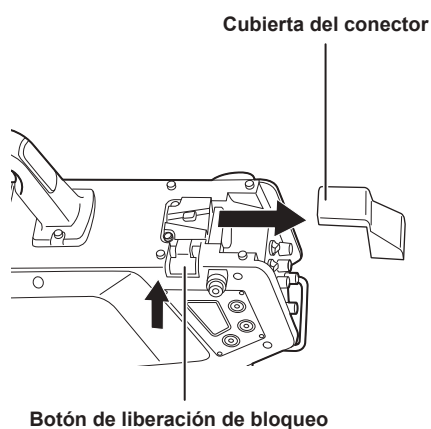


Figura 1

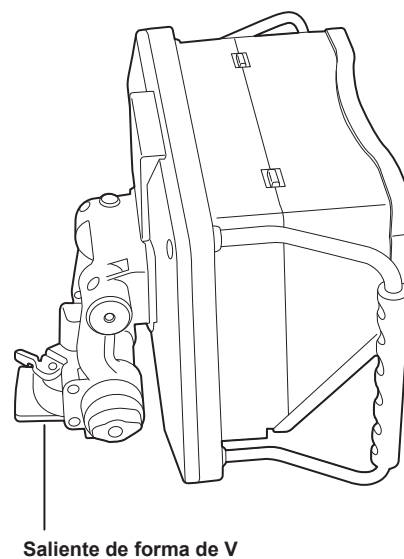
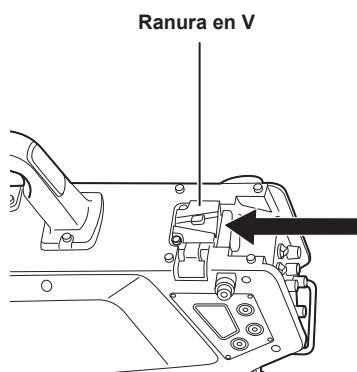


Figura 2

- 1** Apague la alimentación de la cámara y del visor LCD.
- 2** Pulse el botón de liberación de bloqueo y quite la cubierta del conector. (Figura 1)
- 3** Alinee el saliente en V del visor LCD con la ranura en V de la cámara, y deslícela hasta que se acople el bloqueo. (Figura 2)

NOTA

- Al instalar el visor, no sujete por el parasol del visor LCD.

Desmontaje del visor trasero

- 1** Apague la alimentación de la cámara y del visor LCD.
- 2** Mientras pulsa el botón de liberación de bloqueo, deslice y saque el visor LCD.

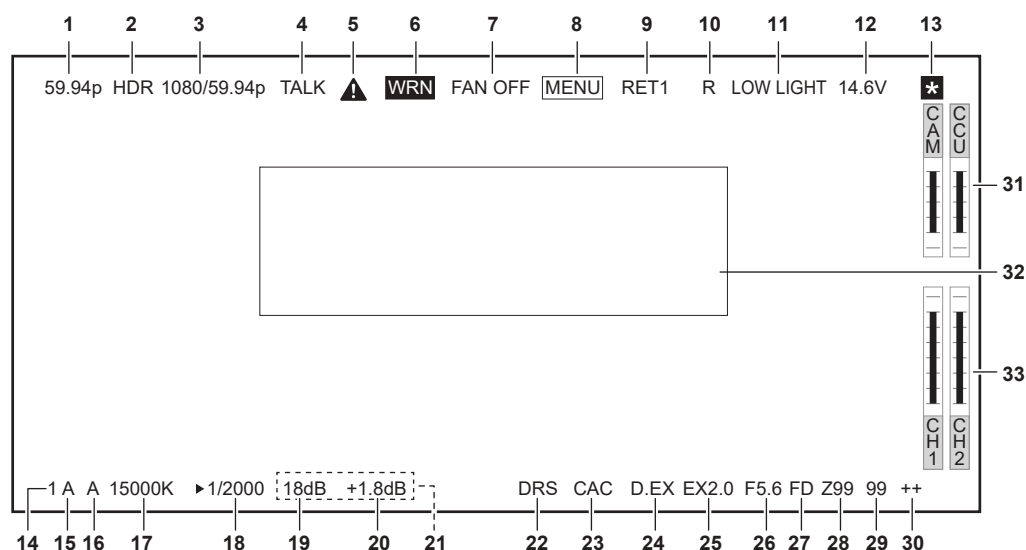
NOTA

- Al desmontar el visor, no sujete por el parasol del visor LCD.

Visualizaciones en pantalla del visor

En la pantalla del visor aparecen ajustes y mensajes de la Cámara de Estudio 4K que indican los estados del funcionamiento.

Todos los ajustes que se visualizan se reparten por la pantalla de la forma siguiente.



1 Indicación de la velocidad del sensor

Indica el modo de imagen de la cámara.

- [59.94p]
- [50p]
- [29.97p]
- [25p]
- [23.98p]
- [240p]
- [200p]
- [180p]
- [150p]
- [120p]
- [100p]

El valor [FPS] se muestra cuando [BASIC CONFIG] – [FPS SW] está [ON].

- [60p]
- [30p]
- [24p]

2 Visualización del modo HDR/V-LOG

Aparece cuando el formato es HDR o V-LOG.

- [HDR]
- [V-LOG]

3 Visualización del modo del sistema

Indica la frecuencia del sistema.

- [2160/59.94p]
- [2160/50p]
- [2160/29.97p]
- [2160/25p]
- [2160/23.98p]
- [1080/59.94p]
- [1080/50p]
- [1080/29.97p]
- [1080/25p]
- [1080/23.98p]

4 Visualización de TALK SW

Aparece cuando el conmutador <TALK> está <ON>/<PTT>.

5 Pantalla de advertencia (precalentamiento)

Aparece cuando el dispositivo se está precalentando en el arranque porque la temperatura interior del dispositivo es baja.

6 Pantalla de advertencia (dispositivo)

Se muestra cuando hay una anomalía en el estado del dispositivo.

- El ventilador se detiene de forma inusual.
- La temperatura interna aumenta.
- El suministro de salida CC se supera. (Total combinado de cada salida)
- Hay un problema con el nivel recepción de luz.

La imagen no puede ocultarse.

7 Pantalla de advertencia (ventilador parado)

Se muestra cuando se para el ventilador.

8 Pantalla de advertencia (visualización del menú)

Muestra el menú de la cámara en la CCU. El menú no se puede controlarse desde la cámara.

9 Visualización de ID de retorno

Muestra el ID de retorno del número de salida de retorno actual.

Se muestra el ID (cadena de caracteres) configurado en [ALL MENU] → [RETURN] → [RETURN1 ID] para [RETURN4 ID].

Los siguientes ID (cadenas de caracteres) de retorno son ajustes predeterminados de fábrica.

- [RET.1] (cuando se emite [RETURN1])
- [RET.2] (cuando se emite [RETURN2])
- [RET.3] (cuando se emite [RETURN3])
- [RET.4] (cuando se emite [RETURN4])

10 Visualización de TALLY (RGY)

R, G e Y TALLY se muestran de forma independiente.

- [R]
- [G]
- [Y]

11 Visualización del modo de alta sensibilidad

Se muestra cuando se selecciona [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [LOW LIGHT].

12 Visualización de voltaje

Indica el voltaje procedente del suministro de alimentación.

13 Visualización ampliada de la asistencia de enfoque

La función de visualización ampliada de la asistencia de enfoque se muestra mientras está activa.

14 Visualización del filtro ND

Indica el valor de filtro ND seleccionado.

- [1]
- [2]
- [3]
- [4]
- [5]

15 Visualización del filtro FX

Indica el valor de filtro FX seleccionado.

- [A]
- [B]
- [C]
- [D]
- [E]

16 Visualización de la posición del interruptor <WHITE BAL>

Indica la posición seleccionada del interruptor.

- [A]: cuando el interruptor <WHITE BAL> se ajusta en <A>
- [B]: cuando el interruptor <WHITE BAL> se ajusta en
- [P]: cuando el interruptor <WHITE BAL> se ajusta en <PRST>

17 Visualización de la temperatura del color

Indica la temperatura del color configurada en la cámara.

Puede ser el valor de la memoria cuando se realiza el balance de blancos automático o el valor configurado en el menú.

18 Visualización de la velocidad del obturador

Indica la velocidad del obturador en función de cada ajuste.

Esto se muestra como tiempo (una fracción) cuando [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER DISP] está ajustado en [sec] y como ángulo de apertura cuando está ajustado en [deg].

Cuando la visualización es [sec]

Cuando se selecciona [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON], y también se selecciona [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [STEP]

- [1/48] (solo en modo [23.98p])
- [1/50] (solo en modo [25p])
- [1/60] (solo en modo [50i]/[50p]/[29.97p]/[25p]/[23.98p])
- [1/96] (solo en modo [29.97p]/[25p]/[23.98p])
- [1/100] (no disponible en el modo HS)
- [1/120] (solo en modo [59.94i]/[59.94p]/[29.97p]/[23.98p])
- [1/125] (no disponible en el modo [240p]/[200p]/[180p]/[150p])
- [1/250]
- [1/500]

- [1/1000]
- [1/1500]
- [1/2000]

Cuando se selecciona [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON], y también se selecciona [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [SYNCHRO]

- [60.0Hz] a [7200Hz] (solo en modo [59.94i]/[59.94p])
- [50.0Hz] a [7200Hz] (solo en modo [50i]/[50p])
- [30.0Hz] a [7200Hz] (solo en modo [29.97p])
- [25.0Hz] a [7200Hz] (solo en modo [25p])
- [24.0Hz] a [7200Hz] (solo en modo [23.98p])
- [241.1Hz] a [7200Hz] (solo en modo [240p])
- [200.5Hz] a [7200Hz] (solo en modo [200p])
- [180.2Hz] a [7200Hz] (solo en modo [180p])
- [150.3Hz] a [7200Hz] (solo en modo [150p])
- [120.1Hz] a [7200Hz] (solo en modo [120p])
- [100.1Hz] a [7200Hz] (solo en modo [100p])

Cuando la visualización es [deg]

- [3.0d] a [357.0d]

Cuando se selecciona [ALL MENU] → [PAINT] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [OFF]

- [SH.OFF]

19 Visualización de la ganancia maestra

Cuando [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN/ISO MODE] → [dB], se muestra el valor ajustado en [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [LOW GAIN]/[MID GAIN]/[HIGH GAIN].

- [-6dB] a [18dB]

20 Visualización de la ganancia de compensación

Cuando [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN/ISO MODE] → [dB], se muestra el valor ajustado en [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [OFFSET LOW GAIN]/[OFFSET MID GAIN]/[OFFSET HIGH GAIN].

- [-2.9dB] a [+2.9dB]

21 Visualización de ISO

Se muestra cuando se selecciona [ALL MENU] → [PAINT] → [GAIN SETTING] → [GAIN/ISO MODE] → [ISO].

- [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]



NOTA

- La visualización de la ganancia maestra y la visualización de la ganancia offset no pueden mostrarse juntas.

22 Visualización de la ampliación del rango dinámico

Aparece cuando la función de ampliación del rango dinámico está activada.

23 Visualización de compensación de la aberración cromática

Aparece cuando la función de compensación de la aberración cromática está activada.

24 Visualización del extensor digital

Aparece cuando se usa el extensor digital.

25 Visualización del extensor de lente

Aparece cuando se usa el extensor de lente.

26 Visualización del iris

Indica el valor de configuración del iris (valor F) o [OPEN]/[CLOSE]. El valor F es un valor aproximado. [NC] se muestra cuando el cable del objetivo no está conectado.

27 Visualización del ajuste de reducción F

Se visualiza cuando se aplica el ajuste de reducción F.



NOTA

- En función del modelo de objetivo, la visualización podría no ser compatible. Para obtener más información, póngase en contacto con el fabricante del objetivo.

28 Visualización de posición del zoom

Indica la posición del zoom.

- [Z00] a [Z99]



NOTA

- Se muestra la posición del zoom al usar un objetivo que tiene una salida de posición del zoom.

29 Visualización de posición de enfoque

Indica la posición del enfoque.

- [00] a [99]: Se muestra cuando se selecciona [ALL MENU] → [SUB DISPLAY] → [STATUS INDICATOR] → [FOCUS DISP] → [NUMBER].
- [***. *ft]: Se muestra cuando se selecciona [ALL MENU] → [SUB DISPLAY] → [STATUS INDICATOR] → [FOCUS DISP] → [FEET].
- [***. *m]: Se muestra cuando se selecciona [ALL MENU] → [SUB DISPLAY] → [STATUS INDICATOR] → [FOCUS DISP] → [METER].



NOTA

- Se muestra la posición del enfoque al usar un objetivo que tiene una salida de posición del enfoque.

30 Pantalla de información de enfoque

Muestra la información de enfoque del enfoque.



NOTA

- Solo se muestra si hay instalado un objetivo de enfoque automático con función para devolver la información de enfoque.

31 Visualización de nivel óptico

Indica el nivel de las señales ópticas que recibirá la cámara.

32 Área de visualización de información y advertencias de la cámara

Muestra un mensaje de unos tres segundos que indica el acontecimiento de un error, los ajustes de la cámara, el progreso realizado en los ajustes o los resultados del ajuste.

33 Medidor del nivel y del canal de entrada de audio

Indica el nivel de audio del terminal <MIC 1> (entrada de audio 1) y del terminal <MIC 2> (entrada de audio 2).

Conexión de un micrófono

Al montar un micrófono en el visor (opcional)

En el visor puede montarse un micrófono, como un kit de micrófono AJ-MC700P (opcional).

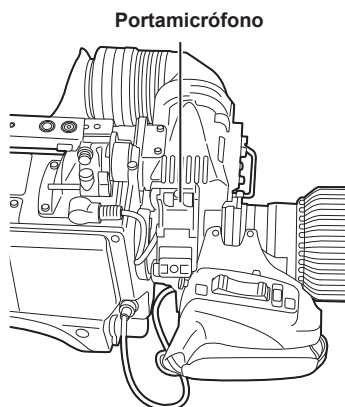


Figura 1

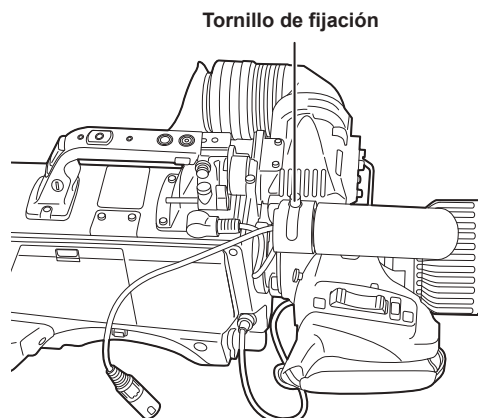
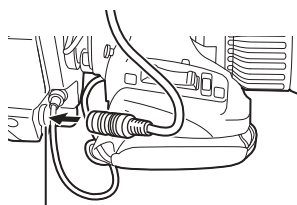


Figura 2



Terminal <MIC 1>

Figura 3

- 1** Abra el portamicrófono. (Figura 1)
- 2** Monte el micrófono y ajuste el tornillo de fijación. (Figura 2)
- 3** Inserte el cable del micrófono en la abrazadera del cable y conéctelo al terminal <MIC 1> (delantero). (Figura 3)
- 4** Ajuste el interruptor <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) en <FRONT>.
- 5** Ajuste el interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) en <MIC> o <+48V>.

Al montar a un portamicrofono (opcional)

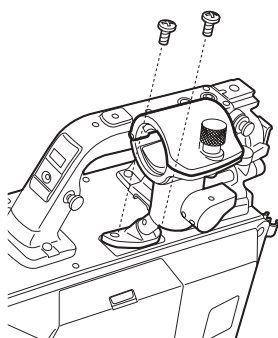


Figura 1



Figura 2

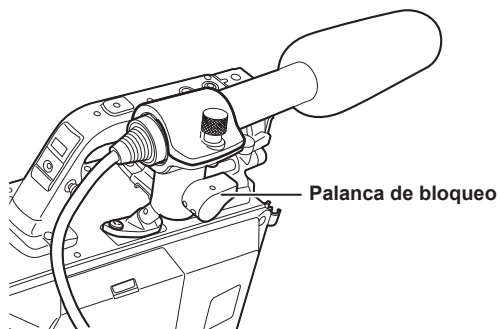


Figura 3

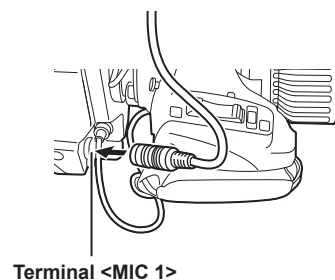
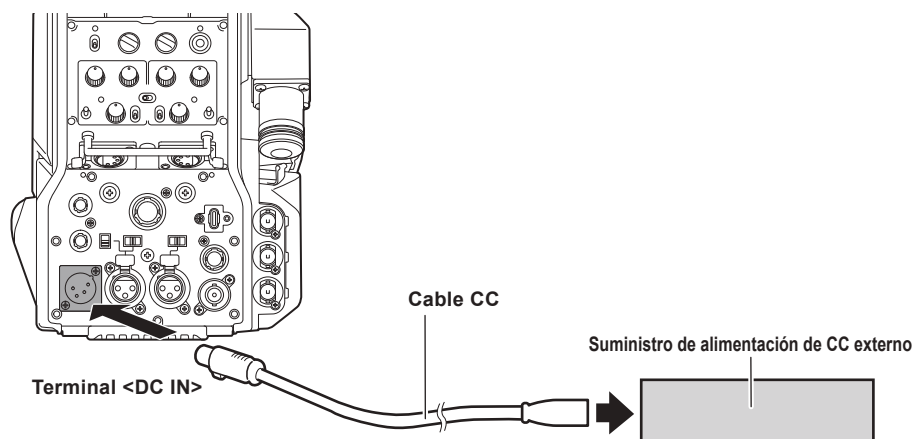


Figura 4

- 1** Extraiga los tornillos de la posición del montaje del portamicrofono y monte el portamicrofono AJ-MH800G (opcional). (Figura 1)
- 2** Monte el micrófono y apriete el tornillo de fijación. (Figura 2)
- 3** Afloje la palanca de bloqueo, ajuste el ángulo del micrófono, y, a continuación, apriete la palanca de bloqueo. (Figura 3)
- 4** Inserte el cable del micrófono en la abrazadera del cable y conéctelo al terminal <MIC 1> (delantero). (Figura 4)
- 5** Ajuste el interruptor <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) en <FRONT>.
- 6** Ajuste el interruptor selector <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) en <MIC> o <+48V>.

Uso del suministro de alimentación de CC externo



- 1 Conecte el suministro de alimentación de CC externo al terminal <DC IN> de la cámara.
- 2 Encienda el interruptor <POWER> del suministro de alimentación de CC externo (si el suministro de alimentación de CC externo tiene un interruptor <POWER>).
- 3 Sitúe el interruptor <POWER> de la cámara en la posición <EXT>.

■ Suministro de alimentación de CC externo

Conéctelo después de garantizar que el voltaje de salida del suministro de alimentación de CC externo es compatible con el voltaje nominal de la cámara. Seleccione un amperaje de salida para el suministro de alimentación de CC externo con un margen por encima del amperaje total de los dispositivos conectados.

El amperaje total de los dispositivos conectados puede calcularse con la siguiente fórmula.

Consumo eléctrico total ÷ voltaje

Al activar la alimentación de la cámara, se genera corriente de irrupción. Un suministro de alimentación escaso cuando se enciende la alimentación puede provocar un fallo. Se recomienda el uso de un suministro de alimentación de CC externo que pueda garantizar el doble de la capacidad de consumo eléctrico total de la cámara y de los dispositivos conectados (como un visor) que se activan mediante interbloqueo al encender la cámara. Para el cable CC, utilice un cable blindado de doble núcleo de AWG18 (zona de sección de cruce nominal de 0,824 mm²) o más grueso.

- Compruebe la alineación de los pines del terminal de salida CC del suministro de alimentación de CC externo y del terminal <DC IN> de la cámara, y asegúrese de conectar correctamente la polaridad.
- Si el suministro de alimentación de +12 V se conecta incorrectamente al terminal GND, podría producirse un incendio o un fallo.

DC IN	
	1 UNREG GND
	2 No se usa
	3 No se usa
	4 +12 V
XLR-4-32-F512 (ITT Cannon)	

NOTA

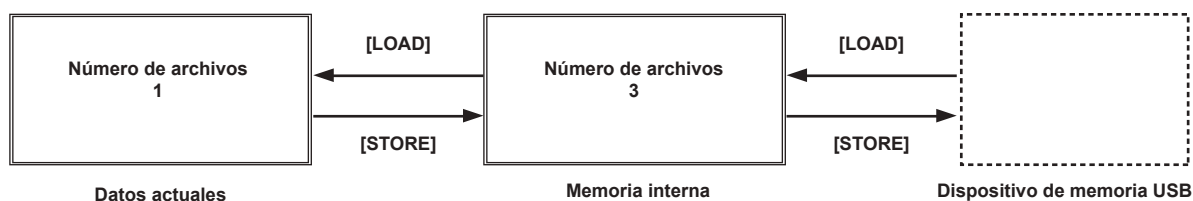
- Al usar el suministro de alimentación de CC externo, asegúrese de encender el interruptor <POWER> del suministro de alimentación de CC externo y, a continuación, ajuste el interruptor <POWER> de la cámara en <EXT>. Si realiza estos pasos en el orden contrario, podría provocar un fallo porque el voltaje de salida del suministro de alimentación de CC aumentaría demasiado lentamente.
 - Incluso si la cámara está conectada a la CCU, el funcionamiento desde la CCU y el ROP es posible con el suministro de alimentación de CC externo. El rendimiento se ve afectado por la distancia aumentada entre esta cámara y la CCU.
 - Con la cámara conectada a la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara y el suministro de alimentación de CC externo encendido, realice lo siguiente.
 - Use el multicable de fibra óptica para conectar a la CCU o el adaptador de fibra óptica para cámara.
- Cuando se conecta a una CCU:**
- Configure [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [OPT MODE] como [CCU CONNECT].
- Cuando se conecta a un adaptador de fibra óptica para cámara:**
- Ajuste [ALL MENU] → [BASIC CONFIG] → [OPT MODE] en cualquier opción que no sea [CCU CONNECT].

Datos

A continuación se muestran los datos manejados en la cámara.

Componente del sistema gestionado	Nombre	Cantidad	Descripción
Cámara	Archivo de usuario	1 - 3	Estos archivos contienen los datos de configuración del equipo guardados en la cámara, configurados en [ALL MENU]. Los datos se controlan con la cámara. Se puede guardar o cargarse desde [ALL MENU] → [FILES] → [USER FILE].
	Archivo del objetivo	1 - 32	Estos archivos contienen datos usados por los ingenieros de vídeo para corregir características específicas de cada objetivo. Los datos se controlan con la cámara. Se puede guardar o cargarse desde [ALL MENU] → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJUST].
	Archivo de escena	1 - 8	Estos archivos contienen datos para crear imágenes con las que trabajarán principalmente los ingenieros de vídeo. Los datos se controlan con la cámara. Se puede guardar o cargarse desde [ALL MENU] → [FILES] → [SCENE FILE].
	Archivo de funcionamiento	1	Estos archivos contienen los datos de funcionamiento con los que trabajan principalmente los operadores de la cámara. Los datos se controlan con la cámara. Puede guardarse o cargarse mediante [ALL MENU] → [FILES] → [USB MEDIA] utilizando un dispositivo de memoria USB.
	Archivo de referencia	1 - 3	Estos archivos contienen datos de configuración del equipo, excepto los datos de funcionamiento. Los datos se controlan con la cámara. Se puede guardar o cargarse desde [ALL MENU] → [FILES] → [REFERENCE FILE].

Archivo de usuario



■ Carga

Los datos de operaciones guardados en un dispositivo de memoria USB insertado en el conector del dispositivo de memoria USB de la cámara pueden leerse en el área de operaciones utilizando [ALL MENU] → [FILES] → [USB MEDIA].

Los datos de operaciones del área de funcionamiento real también pueden guardarse en el dispositivo de memoria USB.

NOTA

- Conecte un dispositivo de memoria USB (Tipo C) directamente al terminal <USB 3.0 HOST> de esta unidad.
En caso de utilizar un concentrador USB o un adaptador de tarjeta SD a USB, puede que la unidad no funcione correctamente.
- Los dispositivos de memoria USB formateados en esta unidad no pueden ser reconocidos por un Mac. Formatee su dispositivo de memoria USB en un Mac antes de utilizarlo.
- Esta unidad es compatible con exFAT/FAT32. Cuando formatee el dispositivo de memoria USB en un Mac, especifique exFAT/FAT32.

Capítulo 4 Operaciones del menú

Este capítulo describe cómo usar los menús de la cámara, la estructura y los detalles del menú de ajustes.

Operaciones con menús

Operaciones básicas

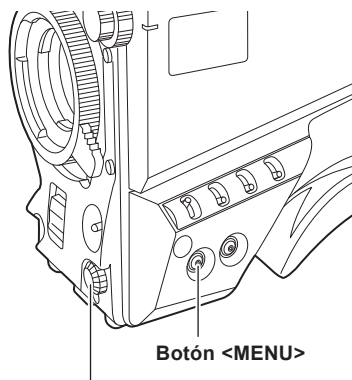


Figura 1



Figura 2



Figura 3

1 Pulse el botón <MENU>.

Aparece la pantalla [ALL MENU] de la cámara en el visor o el monitor. (Figura 1)

2 Gire el botón de dial <SELECT> para seleccionar un elemento.

3 Pulse el botón de dial <SELECT>.

Se accede al elemento del menú seleccionado. (Figura 2)

4 Gire el botón de dial <SELECT> para seleccionar un elemento del menú y configurarlo.

5 Pulse el botón de dial <SELECT>.

El ajuste del elemento señalado con la flecha parpadea. (Figura 3)

6 Gire el botón de dial <SELECT> y cambie el ajuste.

7 Pulse el botón de dial <SELECT>.

Se confirma el ajuste.

Al pulsar el botón <MENU> para salir de la pantalla de menú también se confirma el ajuste.

Introducción de caracteres

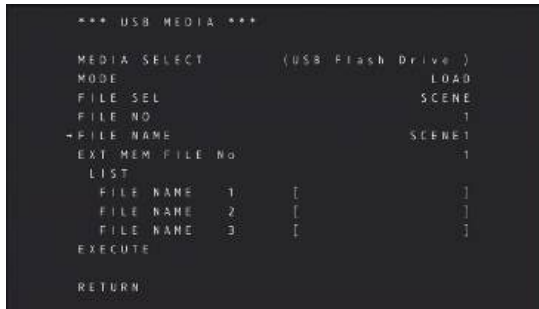


Figura 1



Figura 2

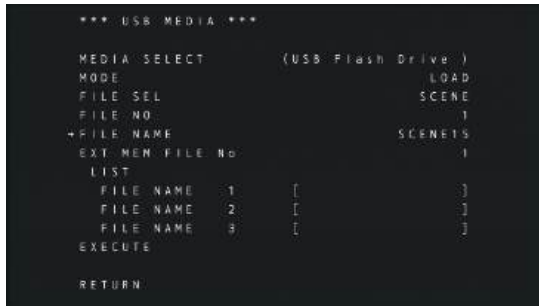


Figura 3

1 Pulse el botón de dial <SELECT>. (Figura 1, Figura 2)

2 Gire el botón de dial <SELECT> y cambie el carácter.

3 Gire el botón de dial <SELECT> y pulse [ENTER].

Se confirma el ajuste. (Figura 3)

Se puede seleccionar otro elemento.

Configuración del menú

[ALL MENU]

BASIC CONFIG	Permite ajustar los elementos de configuración básicos de la cámara (elementos de configuración del sistema).
NETWORK	Permite ajustar los elementos de configuración básicos relacionados con las redes.
OUTPUT	Permite ajustar los elementos de los distintos conectores de salida.
RETURN	Permite ajustar los elementos relacionados con las imágenes de retorno.
AUDIO	Permite ajustar los elementos relacionados con el audio.
INTERCOM	Ajuste elementos relacionados con el interfono.
IP SIGNAL	Permite ajustar los elementos relacionados con la salida de imagen/audio IP.
PAINT	Permite ajustar los elementos relacionados con las imágenes de la cámara.
LENS	Permite ajustar los elementos relacionados con las lentes.
SUB DISPLAY	Permite ajustar los elementos de los indicadores de estado/visualizaciones de indicación, etc.
TRACKING DATA OUTPUT	Permite ajustar los elementos relacionados con la salida de datos de seguimiento.
SWITCH ASSIGN	Establece la funcionalidad que se asignará a los conmutadores.
FILES	Ajuste elementos relacionados con el archivo SCENE o el dispositivo de memoria USB.
MAINTENANCE	Permite ajustar los elementos relacionados con el mantenimiento.



NOTA

- Nada más conectar la alimentación, la unidad se inicia, por lo que algunos elementos del menú no se pueden seleccionar. No se trata de un error. Realice la operación después de un rato.
- Puede que los valores de ajuste no se actualicen si apaga la unidad justo después de realizar cambios en los ajustes del menú. Para asegurarse de que los valores se actualicen, espere 10 segundos o más para apagar la unidad después de realizar los ajustes.






Lista del menú

- S**: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de escena.
U: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de usuario.
O: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de funcionamiento.
R: puede guardarse y cargarse como datos de un archivo de referencia.



[BASIC CONFIG]

[FREQUENCY] no puede seleccionarse justo después de encender la cámara, ya que esta aún está arrancando.

No se trata de un error. Realice la operación después de un rato.

Elemento	Descripción de los ajustes
[FREQUENCY]	Establece la frecuencia del sistema. [59.94Hz], [50Hz] • Configuración de fábrica: [59.94Hz]
[FORMAT]	Ajusta el formato de sistema. [2160/120fps], [2160/59.94p], [2160/29.97p], [2160/23.98p], [1080/240fps], [1080/180fps], [1080/120fps], [1080/59.94p], [1080/29.97p], [1080/23.98p], [2160/100fps], [2160/50p], [2160/25p], [1080/200fps], [1080/150fps], [1080/100fps], [1080/50p], [1080/25p] (En el futuro está prevista la compatibilidad con 29.97p, 23.98p y 25p) • Configuración de fábrica: [2160/59.94p]  NOTA • El modo HS solo se puede ajustar cuando [OPT MODE] es [CCU CONNECT].
[FPS SW]	Activa/desactiva la función FPS. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]  NOTA • Esto solo se puede ajustar cuando [FORMAT] es [2160/59.94p] o [1080/59.94p].
[FPS]	Ajuste la velocidad de fotogramas del sensor MOS cuando [FPS SW] esté [ON]. [60], [30], [24] • Configuración de fábrica: [60]
[OPT MODE]	Ajusta el modo OPT. [CCU CONNECT], [ST2110], [ST2110 JPEG XS] (En el futuro está prevista la compatibilidad con [ST2110 JPEG XS]) • Configuración de fábrica: [CCU CONNECT]
[SFP FEC]	Activa/desactiva la función de corrección de errores del modo SFP. [25G-FEC], [25G] • Configuración de fábrica: [25G-FEC]
[LAN(RJ45) MODE]	Establece el uso del terminal <LAN>. [TRUNK], [IP CONTROL] (En el futuro está prevista la compatibilidad con [TRUNK]) • Configuración de fábrica: [IP CONTROL]
[V-LOG] U R	Habilita/deshabilita el modo V-LOG. [OFF] : permite realizar ajustes precisos de la calidad de imagen desde la cámara, al igual que en cámaras de estudio anteriores. [ON] : usa una curva gamma que puede lograr un rango amplio de tono y exposición. Será necesario realizar una corrección de color tras la filmación. • Configuración de fábrica: [OFF]  NOTA • [V-LOG] no se puede seleccionar cuando [HDR] es [ON].
[V-LOG PAINT SW] U R	Selecciona si hacer que sea posible realizar ajustes en el menú [PAINT] cuando [V-LOG] es [ON]. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]  NOTA Incluso aunque [V-LOG PAINT SW] esté ajustado en [ON], las siguientes funciones no se pueden ajustar. • [GAMMA], [GAMMA MODE SELECT], [MASTER GAMMA], [R GAMMA], [B GAMMA] y [INITIAL GAMMA] en [GAMMA/BLACK GAMMA] • [DRS] y [EFFECT DEPTH] en [DRS] • [PRESET MATRIX] en [LINEAR MATRIX] • [PRESET MATRIX] en [COLOR CORRECTION]
[HDR] U R	Habilita/deshabilita el modo HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]  NOTA • [HDR] no se puede seleccionar cuando [V-LOG] es [ON].
[GAMUT] U R	Cambia la gama de colores cuando [HDR] es [ON]. [NORMAL], [WIDE_G2] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[SHOOTING MODE] U R	Establece el modo de filmación. [NORMAL], [LOW LIGHT] • Configuración de fábrica: [NORMAL]


Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
[COLOR BAR TYPE] UR		Ajusta el tipo de barra de color que visualizar. [TYPE1]: SMPTE [TYPE2]: FULL [TYPE3]: ARIB(FHD) [TYPE4]: ARIB(UHD) [TYPE5]: ARIB(BT.2020/HLG) • Configuración de fábrica: [TYPE1]  NOTA • Las barras de color de las transmisiones IP (H.264/H.265/M-JPEG) no son conformes con SMPTE. • Con [TYPE4]/[TYPE5], se utiliza el formato 709 para la salida cuando se utiliza un ajuste 709.
[TALLY]	[CALL TALLY] UR	Ajusta si la luz de tally posterior debe encenderse cuando se llama. [OFF]: apagada. [R]: la luz de tally roja se enciende. [T]: la luz de tally arriba se enciende. [R&T]: la luz de tally roja y la luz de tally arriba se encienden. • Configuración de fábrica: [OFF]
	[TALLY GUARD] UR	Activa/desactiva el balance de blancos automático y el balance de negros automático cuando la luz de tally está encendida. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[TSL5.0]	Realice los ajustes relacionados con el control de Tally a través del Protocolo TSL 5.0.
	[INDEX NO.] UR	Ajusta el INDEX NO. establecido por los dispositivos que reciben TALLY. [1] ... [65534] • Configuración de fábrica: [1]
	[PORT] UR	Ajusta el número de PORT. [1] ... [65535] • Configuración de fábrica: [62000]
[SYNC SIGNAL]	[REF SIGNAL] UR	Ajusta el terminal de entrada para las señales de referencia. [BBS/TRI-LEVEL SYNC], [PTP] • Configuración de fábrica: [BBS/TRI-LEVEL SYNC]  NOTA • Cuando [OPT MODE] es [CCU CONNECT] o [IP SIGNAL] – [ST2110 COMMON] – [MOIP MODE] es [OFF], esto se fija en [BBS/TRI-LEVEL SYNC].
	[GEN-LOCK]	—
	[IN/ OUT SEL] UR	Ajusta el terminal <G/L IN/REF OUT>. [GENLOCK IN], [REF OUT] • Configuración de fábrica: [GENLOCK IN]
	[H PHASE-COARSE] UR	Ajusta de manera aproximada la fase de sincronización horizontal. [-100] ... [+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[H PHASE-FINE] UR	Ajusta con precisión la fase de sincronización horizontal. [-100] ... [+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[PTP]	—
	[CLOCK TYPE] UR	Ajusta el CLOCK TYPE para PTP. [BC], [E2E TC], [P2P TC] • Configuración de fábrica: [BC]
	[DOMAIN] UR	Ajusta el número de DOMAIN. [0] ... [127] • Configuración de fábrica: [127]
[BAR ID]	[GMID]	Muestra el GRANDMASTER ID notificado desde el servidor PTP.
	[BAR ID] UR	Activa/desactiva el ID de la cámara en la barra de color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[BRIGHTNESS] UR	Ajusta el color del texto para el ID de la cámara en la barra de colores. [0%] ... [100%] • Configuración de fábrica: [100%]
	[ID1 POSITION V] UR	Ajusta la posición de inicio de visualización (dirección vertical) de la cámara ID1 en la barra de color. [0] ... [5] • Configuración de fábrica: [0]
	[ID1 POSITION H] UR	Ajusta la posición de inicio de visualización (dirección horizontal) de la cámara ID1 en la barra de color. [0] ... [15] • Configuración de fábrica: [0]
	[ID1] UR	Ajusta el ID1 de la cámara. Máximo 16 caracteres (caracteres alfanuméricos, espacios, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ \$ @)
	[ID2 POSITION V] UR	Ajusta la posición de inicio de visualización (dirección vertical) de la cámara ID2 en la barra de color. [0] ... [5] • Configuración de fábrica: [1]
	[ID2 POSITION H] UR	Ajusta la posición de inicio de visualización (dirección horizontal) de la cámara ID2 en la barra de color. [0] ... [15] • Configuración de fábrica: [0]
[BAR ID]	[ID2] UR	Ajusta el ID2 de la cámara. Máximo 16 caracteres (caracteres alfanuméricos, espacios, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ \$ @)

Elemento	Descripción de los ajustes
[OFFSET V] UR	Especifica en píxeles el punto de origen (arriba a la izquierda) del área de escritura de caracteres en dirección vertical. [0] ... [89] • Configuración de fábrica: [0]
[OFFSET H] UR	Especifica en píxeles el punto de origen (arriba a la izquierda) del área de escritura de caracteres en dirección horizontal. [0] ... [79] • Configuración de fábrica: [0]

[NETWORK]







Elemento	Descripción de los ajustes
[LAN]	Establece la red del terminal <LAN>.
[DHCP]	Habilita/deshabilita DHCP. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[IP ADDRESS]	Establece la dirección IP. • Configuración de fábrica: [192.168.0.30]
[SUBNET MASK]	Establece la máscara de subred. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Configura la pasarela predeterminada. • Configuración de fábrica: [192.168.0.1]
[MAC ADDRESS]	Muestra la dirección MAC.
[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[SFP28 PRIMARY]	Establece la red del terminal <SFP 1>.
[DHCP]	Habilita/deshabilita DHCP. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[IP ADDRESS]	Establece la dirección IP. • Configuración de fábrica: [192.168.1.30]
[SUBNET MASK]	Establece la máscara de subred. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Configura la pasarela predeterminada. • Configuración de fábrica: [192.168.1.1]
[MAC ADDRESS]	Muestra la dirección MAC.
[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[SFP28 SECONDARY]	Establece la red del terminal <SFP 2>.
[DHCP]	Habilita/deshabilita DHCP. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[IP ADDRESS]	Establece la dirección IP. • Configuración de fábrica: [192.168.2.30]
[SUBNET MASK]	Establece la máscara de subred. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Configura la pasarela predeterminada. • Configuración de fábrica: [192.168.2.1]
[MAC ADDRESS]	Muestra la dirección MAC.
[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[USB]	Establece la red del terminal <USB 3.0 HOST>.
[DHCP]	Habilita/deshabilita DHCP. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[IP ADDRESS]	Establece la dirección IP. • Configuración de fábrica: [192.168.3.30]
[SUBNET MASK]	Establece la máscara de subred. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Configura la pasarela predeterminada. • Configuración de fábrica: [192.168.3.1]
[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[COMMON SETTING]	—
[DNS]	Establece el método para adquirir la dirección para el servidor DNS. [MANUAL], [AUTO] • Configuración de fábrica: [MANUAL]
[PRIMARY]	Establece la dirección DNS PRIMARY. Solo visualización (Los ajustes no se pueden cambiar en el menú OSD, de modo que, en caso de que necesiten modificarse, cámbielos desde la pantalla web.)
[SECONDARY]	Establece la dirección DNS SECONDARY. Solo visualización (Los ajustes no se pueden cambiar en el menú OSD, de modo que, en caso de que necesiten modificarse, cámbielos desde la pantalla web.)

Elemento		Descripción de los ajustes
[DOMAIN]		Se muestra el valor asignado por el servidor DHCP. Solo visualización (Los ajustes no se pueden cambiar en el menú OSD, de modo que, en caso de que necesiten modificarse, cámbielos desde la pantalla web.)
	[HTTP PORT]	Configura el número de puerto cuando se utiliza con HTTP. [1] ... [65535] Los siguientes números de puerto no pueden ser ajustados porque son utilizados por esta unidad. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [110], [123], [161], [162], [443], [546], [547], [554], [995], [5960] ... [5985], [7960] ... [8060], [10669], [10670], [59000] ... [61000] • Configuración de fábrica: [80]
	[HTTPS PORT]	Configura el número de puerto cuando se utiliza con HTTPS. [1] ... [65535] Los siguientes números de puerto no pueden ser ajustados porque son utilizados por esta unidad. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [80], [110], [123], [161], [162], [546], [547], [554], [995], [5960] ... [5985], [7960] ... [8060], [10669], [10670], [59000] ... [61000] • Configuración de fábrica: [443]
	[WEB CONNECTION]	Ajusta el método de conexión a la unidad. [HTTP], [HTTPS] • Configuración de fábrica: [HTTP]
	[ROP PORT]	Configura el número de puerto cuando se conecta a un ROP. [49152], [49200] ... [49299] • Configuración de fábrica: [49152]
	[ROP AUTH MODE]	Establece el algoritmo utilizado para la autenticación de usuario. [SHA2&MD5], [SHA2] • Configuración de fábrica: [SHA2&MD5]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[NTP]		—
	[SYNCHRONIZATION WITH NTP] U R	Activa/desactiva la sincronización con el servidor NTP. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[NTP SERVER ADDRESS SETTING] U R	Establece el método para adquirir la dirección para el servidor NTP. [AUTO], [MANUAL] • Configuración de fábrica: [MANUAL]
	[NTP SERVER ADDRESS]	Ajusta la dirección IP para el servidor NTP cuando [NTP SERVER ADDRESS SETTING] es [MANUAL]. Máximo 128 caracteres (caracteres alfanuméricos, : . _ -)
	[NTP PORT]	Ajusta el número de puerto del servidor NTP al que se va a conectar. [1] ... [65535] Los siguientes números de puerto no pueden ser ajustados porque son utilizados por esta unidad. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [80], [110], [161], [162], [443], [546], [547], [554], [995], [5960] ... [5985], [7960] ... [8060], [10669], [10670], [59000] ... [61000] • Configuración de fábrica: [123]
	[TIME ADJUSTMENT INTERVAL] U R	Ajusta el intervalo de acceso para el servidor NTP. [1h] ... [24h] • Configuración de fábrica: [1h]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[NMOS]		—
	[NMOS] U R	Activa/desactiva la función NMOS. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]  NOTA • Cuando [IP SIGNAL] – [MOIP MODE] es [OFF] o [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] es [CCU CONNECT], esto se fija en [OFF].
	[STATUS]	Muestra el estado de funcionamiento del NMOS, como el estado de la conexión RDS. [UNREGISTERED], [REGISTERING], [REGISTERED], [P2P MODE], [---]
	[PORT(IS-04)]	Ajusta el número de puerto de la cámara para IS-04 Node API. [1024] ... [65535] • Configuración de fábrica: [50040]
	[PORT(IS-05)]	Ajusta el número de puerto de la cámara para IS-05 Connection API. [1024] ... [65535] • Configuración de fábrica: [50050]
	[RDS IP ADDR]	Muestra la dirección IP descubierta automáticamente.
	[RDS PORT]	Muestra el número de puerto descubierta automáticamente.
	[LABEL SETTING] U R	Establece si el nombre de la etiqueta debe adquirirse automáticamente o introducirse manualmente. [AUTO], [MANUAL] • Configuración de fábrica: [AUTO]
	[LABEL PREFIX] U R	Ajusta el prefijo agregado que se comparte con los nombres de recursos NMOS en esta unidad. Máximo 16 caracteres (caracteres alfanuméricos, espacios, ! # % () + - . / = [] _) • Configuración de fábrica: [UCX100_****] (los asteriscos son los cuatro últimos dígitos de la dirección MAC)
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[DISCOVERY] U R	Ajusta el método para el descubrimiento de recursos NMOS. [Auto], [mDNS], [uniDNS], [Manual] • Configuración de fábrica: [Auto]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[RDS IP ADDR MANUAL]	Establece que la dirección IP que debe introducirse manualmente. • Configuración de fábrica: [192.168.0.130]
[RDS PORT MANUAL]	Establece que el número de puerto debe introducirse manualmente. [1024] ... [65535] • Configuración de fábrica: [8010]
[SET EXECUTE]	Selecione esto para guardar el contenido ajustado.

[OUTPUT]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SDI OUT1]	<div> <div>[OUTPUT SELECT] UR</div> <div>Configura la salida de vídeo desde el terminal <SDI OUT 1>. [CAM]: transmite imágenes de la cámara. [HD PROMPT]: transmite imágenes de vídeo prompter HD. • Configuración de fábrica: [CAM]</div> </div> <div> <div>[FORMAT SELECT] UR</div> <div>Ajusta el formato de señal de la salida de vídeo desde el terminal <SDI OUT 1>. [2160p], [1080p], [1080i] • Configuración de fábrica: [2160p]  NOTA • [2160p] solo se puede seleccionar cuando [OUTPUT SELECT] es [CAM].</div> </div> <div> <div>[HDR OUTPUT SELECT] UR</div> <div>Ajusta la salida de señal desde el terminal <SDI OUT 1> cuando [HDR] es [ON]. [SDR(709)], [HDR(709)], [HDR(2020)] • Configuración de fábrica: [HDR(2020)]  NOTA • Esto solo se puede ajustar cuando [OUTPUT SELECT] es [CAM]. • Solo se puede seleccionar [HDR(2020)] cuando [BASIC CONFIG] – [GAMUT] es [WIDE_G2].</div> </div> <div> <div>[V-LOG OUTPUT SELECT] UR</div> <div>Ajusta la salida de señal desde el terminal <SDI OUT 1> cuando [V-LOG] es [ON]. [V-LOG], [V-709], [BC709] • Configuración de fábrica: [V-LOG]  NOTA • Esto solo se puede ajustar cuando [OUTPUT SELECT] es [CAM].</div> </div> <div> <div>[OUTPUT ITEM] UR</div> <div>Selecciona los detalles de los caracteres superpuestos en las imágenes transmitidas desde el terminal <SDI OUT 1>. [MENU ONLY]: solo se muestra en el menú. [STATUS]: muestra todos los caracteres que son los mismos que los de la pantalla del visor. • Configuración de fábrica: [MENU ONLY]</div> </div> <div> <div>[CHAR] UR</div> <div>Establece si superponer caracteres en las imágenes transmitidas desde el terminal <SDI OUT 1>. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]</div> </div>
[SDI OUT2]	<div> <div>[OUTPUT SELECT] UR</div> <div>Configura la salida de vídeo desde el terminal <SDI OUT 2>. [CAM]: transmite imágenes de la cámara. [VF]: transmite imágenes del visor. [RET]: transmite imágenes de retorno. [RET1], [RET2], [RET3], [RET4]: transmite imágenes de retorno fijas. • Configuración de fábrica: [VF]</div> </div> <div> <div>[FORMAT SELECT] UR</div> <div>Ajusta el formato de señal de la salida de vídeo desde el terminal <SDI OUT 2>. [2160p], [1080p], [1080i] • Configuración de fábrica: [1080i]  NOTA • [2160p] solo se puede seleccionar cuando [OUTPUT SELECT] es [CAM] y [OPT MODE] es [CCU CONNECT]. • Cuando [OUTPUT SELECT] es [VF], esto se fija en [1080i]. • Cuando [OPT MODE] es [CCU CONNECT], [RET] a [RET4] se fijan en [1080i].</div> </div> <div> <div>[HDR OUTPUT SELECT] UR</div> <div>Ajusta la salida de señal desde el terminal <SDI OUT 2> cuando [HDR] es [ON]. [SDR(709)], [HDR(709)], [HDR(2020)] • Configuración de fábrica: [HDR(709)]  NOTA • Esto solo se puede ajustar cuando [OUTPUT SELECT CAM] es [CAM] o [VF]. • Solo se puede seleccionar [HDR(2020)] cuando [BASIC CONFIG] – [GAMUT] es [WIDE_G2].</div> </div> <div> <div>[V-LOG OUTPUT SELECT] UR</div> <div>Ajusta la salida de señal desde el terminal <SDI OUT 2> cuando [V-LOG] es [ON]. [V-LOG], [V-709], [BC709] • Configuración de fábrica: [V-709]  NOTA • Esto solo se puede ajustar cuando [OUTPUT SELECT CAM] es [CAM] o [VF].</div> </div> <div> <div>[OUTPUT ITEM] UR</div> <div>Selecciona los detalles de los caracteres superpuestos en las imágenes transmitidas desde el terminal <SDI OUT 2>. [MENU ONLY]: solo se muestra en el menú. [STATUS]: muestra todos los caracteres que son los mismos que los de la pantalla del visor. • Configuración de fábrica: [MENU ONLY]</div> </div>



Elemento		Descripción de los ajustes
	[CHAR] UR	Establece si superponer caracteres en las imágenes transmitidas desde el terminal <SDI OUT 2>. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[BACK LIGHT] UR		Ajusta el brillo de la retroiluminación. [1] ... [70] • Configuración de fábrica: [20]

[RETURN]

Elemento		Descripción de los ajustes
[RETURN MODE] UO		Establece el modo de funcionamiento del interruptor <RET>. [NORM], [TOGGLE], [BOX] • Configuración de fábrica: [NORM]
[RETURN SELECT]	[RETURN C] UO	Establece la función asignada a C de retorno. [RETURN1], [RETURN2], [RETURN3], [RETURN4] • Configuración de fábrica: [RETURN1]
[RETURN1 ID] UO		Establece el nombre del vídeo de retorno 1. (Dentro de 5 caracteres, caracteres alfanuméricos, espacios, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ \$ @) • Configuración de fábrica: [RET.1]
[RETURN2 ID] UO		Establece el nombre del vídeo de retorno 2. (Dentro de 5 caracteres, caracteres alfanuméricos, espacios, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ \$ @) • Configuración de fábrica: [RET.2]
[RETURN3 ID] UO		Establece el nombre del vídeo de retorno 3. (Dentro de 5 caracteres, caracteres alfanuméricos, espacios, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ \$ @) • Configuración de fábrica: [RET.3]
[RETURN4 ID] UO		Establece el nombre del vídeo de retorno 4. (Dentro de 5 caracteres, caracteres alfanuméricos, espacios, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ \$ @) • Configuración de fábrica: [RET.4]

[AUDIO]

Elemento		Descripción de los ajustes
[INPUT1 SETTING]	[MIC GAIN] UO	Ajusta la ganancia cuando hay una entrada de micrófono al terminal <MIC 1>. [60dB], [40dB], [20dB] • Configuración de fábrica: [60dB]
	[LINE LEVEL] UO	Ajusta el nivel de entrada cuando hay una entrada de línea al terminal <MIC 1>. [0dB], [+4dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	[MIC AMP] UO	Ajusta el nivel de la entrada al terminal <MIC 1>. [-20dB] ... [+20dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[INPUT2 SETTING]	[MIC GAIN] UO	Ajusta la ganancia cuando hay una entrada de micrófono al terminal <MIC 2>. [60dB], [40dB], [20dB] • Configuración de fábrica: [60dB]
	[LINE LEVEL] UO	Ajusta el nivel de entrada cuando hay una entrada de línea al terminal <MIC 2>. [0dB], [+4dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	[MIC AMP] UO	Ajusta el nivel de la entrada al terminal <MIC 2>. [-20dB] ... [+20dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	[MIC INPUT SELECT] UO	Establece la señal de entrada para el terminal <MIC 2>. Este elemento solo puede ajustarse cuando se utiliza la opción PGM. [FRONT MIC], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRONT MIC POWER] UO		Activa/desactiva la alimentación fantasma (48 V) para el micrófono externo conectado al terminal <MIC> (delantero). [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[ST2110 AUDIO FORMAT]	Esto no se puede ajustar cuando [IP SIGNAL] – [MOIP MODE] está en [OFF], o [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] está en [CCU CONNECT].	
	[MIC1 TX] UR	Ajusta el formato de salida para MIC 1. [1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch] • Configuración de fábrica: [1ms/8ch]
	[MIC2 TX] UR	Ajusta el formato de salida para MIC 2. [1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch] • Configuración de fábrica: [1ms/8ch]
	[MIX TX] UR	Ajusta el formato de salida para MIX. [1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch] • Configuración de fábrica: [1ms/8ch]

Elemento	Descripción de los ajustes
[TRUNK TX] UR	Ajusta el formato de salida para TRUNK. [1ms/8ch] (fijo)
[PGM1 RX] UR	Ajusta el formato de entrada para PGM 1. [1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch] • Configuración de fábrica: [1ms/8ch]
[PGM2 RX] UR	Ajusta el formato de entrada para PGM 2. [1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch] • Configuración de fábrica: [1ms/8ch]
[PROMPTER RX] UR	Ajusta el formato de entrada para PROMPTER. [1ms/8ch] (fijo)
[INCOM1 TX] UR	Ajusta el formato de salida para INCOM 1. [1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch] • Configuración de fábrica: [1ms/8ch]
[INCOM2 TX] UR	Ajusta el formato de salida para INCOM 2. [1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch] • Configuración de fábrica: [1ms/8ch]
[INCOM1 RX] UR	Ajusta el formato de entrada para INCOM 1. [1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch] • Configuración de fábrica: [1ms/8ch]  NOTA • Si [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] se encuentra en una opción distinta a [CCU CONNECT], el destino de la llamada se ajusta en <ENG> en el interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> del interfono 1.
[INCOM2 RX] UR	Ajusta el formato de entrada para INCOM 2. [1ms/8ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/64ch] • Configuración de fábrica: [1ms/8ch]  NOTA • Si [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] se encuentra en una opción distinta a [CCU CONNECT], el destino de la llamada se ajusta en <PROD> en el interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> del interfono 2.

[INTERCOM]

Elemento	Descripción de los ajustes
[INTERCOM1]	[INCOM1 TALK SETTING]
	[MIC TYPE] UO Selecciona el tipo de micrófono del interfono 1. [DYN]: tipo dinámico [ECM]: tipo condensador [CBN]: tipo de carbón • Configuración de fábrica: [DYN]
	[MIC POWER] UO Ajusta el encendido/apagado del suministro de alimentación al micrófono del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MIC GAIN] UO Establece el volumen del micrófono del interfono 1. [–12dB]...[12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	[SIDE TONE] UO Establece el volumen del tono lateral del micrófono del interfono 1. [OFF], [–36dB]...[0dB] (paso de 3 dB) • Configuración de fábrica: [–6dB]
	[INCOM1 TO CCU] UO Establece si transmitir el audio del micrófono del interfono 1 a la CCU. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[INCOM1 RECEIVE SETTING]
	[OUTPUT GAIN] UO Establece la ganancia de la salida de audio del interfono 1. [NORMAL], [BOOST] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
	[OUTPUT CH] UO Establece la asignación de la salida de audio del interfono 1. [CH1/CH2], [CH2/CH1] • Configuración de fábrica: [CH1/CH2]
	[INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING]
	[PGM1 MIX] UO Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida CH1 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[PGM2 MIX] UO Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida CH1 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[CRANE INCOM MIX] UO Establece si mezclar la señal del interfono del brazo con la salida CH1 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[INCOM2 MIX]([CLEAR COM MIX]) UO	Establece si mezclar la señal del interfono 2 (señal CLEAR COM para la opción Clear-Com) con la salida CH1 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[INCOM1 RECEIVE CH2 SETTING]	—
[ENG MIX] UO	Establece si mezclar la señal ENG con la salida CH2 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[PROD MIX] UO	Establece si mezclar la señal PROD con la salida CH2 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[PGM1 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida CH2 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[PGM2 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida CH2 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[CRANE INCOM MIX] UO	Establece si mezclar la señal del interfono del brazo con la salida CH2 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[INCOM2 MIX]([CLEAR COM MIX]) UO	Establece si mezclar la señal del interfono 2 (señal CLEAR COM para la opción Clear-Com) con la salida CH2 del interfono 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[TALK SW SEL] UO	Establece la otra parte cuando el interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> del Interfono 1 está en <BOTH>. [PROD], [BOTH], [ENG] • Configuración de fábrica: [BOTH]
[INTERCOM2]	Este elemento no se muestra cuando la Clear-Com está conectada.
[INCOM2 TALK SETTING]	—
[MIC TYPE] UO	Selecciona el tipo de micrófono del interfono 2. [DYN]: tipo dinámico [ECM]: tipo condensador [CBN]: tipo de carbón • Configuración de fábrica: [DYN]
[MIC POWER] UO	Ajusta el encendido/apagado del suministro de alimentación al micrófono del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MIC GAIN] UO	Establece el volumen del micrófono del interfono 2. [−12dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[SIDE TONE] UO	Establece el volumen del tono lateral del micrófono del interfono 2. [OFF], [−36dB]...[0dB] • Configuración de fábrica: [−6dB]
[INCOM2 TO CCU] UO	Establece si transmitir el audio del micrófono del interfono 2 a la CCU. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[INCOM2 RECEIVE SETTING]	—
[OUTPUT GAIN] UO	Establece la ganancia de la salida de audio del interfono 2. [NORMAL], [BOOST] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[OUTPUT CH] UO	Establece la asignación de la salida de audio del interfono 2. [CH1/CH2], [CH2/CH1] • Configuración de fábrica: [CH1/CH2]
[INCOM2 RECEIVE CH1 SETTING]	—
[PGM1 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida CH1 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[PGM2 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida CH1 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[CRANE INCOM MIX] UO	Establece si mezclar la señal del interfono del brazo con la salida CH1 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[INCOM1 MIX] UO	Establece si mezclar la señal del interfono 1 con la salida del CH1 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[INCOM2 RECEIVE CH2 SETTING]	—
[ENG MIX] UO	Establece si mezclar la señal ENG con la salida CH2 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

	Elemento	Descripción de los ajustes
	[PROD MIX] UO	Establece si mezclar la señal PROD con la salida CH2 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[PGM1 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida CH2 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[PGM2 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida CH2 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[CRANE INCOM MIX] UO	Establece si mezclar la señal del interfono del brazo con la salida CH2 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[INCOM1 MIX] UO	Establece si mezclar la señal del interfono 1 con la salida del CH2 del interfono 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[TALK SW SEL] UO	Establece la otra parte cuando el interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> del interfono 2 está en <BOTH>. [PROD], [BOTH], [ENG] • Configuración de fábrica: [BOTH]
	[CRANE INCOM SETTING]	—
	[INPUT LEVEL] UO	Establece el volumen de entrada del interfono del brazo (conectado al terminal <EXT I/O>). [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	[OUTPUT LEVEL] UO	Establece el volumen de salida del interfono del brazo (conectado al terminal <EXT I/O>). [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	[SIDE TONE] UO	Establece el volumen del tono lateral del interfono del brazo (conectado al terminal <EXT I/O>). [OFF], [-36dB]...[0dB] (paso de 3 dB) • Configuración de fábrica: [-6dB]
[CRANE INTERCOM]	[ENG/PROD] UO	Establece la entrada de línea de audio del interfono del brazo. [ENG], [PROD], [BOTH] • Configuración de fábrica: [ENG]
	[CRANE TO CCU] UO	Establece si transmitir el audio del interfono del brazo a la CCU. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[CRANE INCOM OUTPUT SETTING]	—
	[PGM1 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida del interfono del brazo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[PGM2 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida del interfono del brazo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[INCOM1 MIX] UO	Establece si mezclar la señal del interfono 1 con la salida del interfono del brazo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[INCOM2 MIX]([CLEAR COM MIX]) UO	Establece si mezclar la señal del interfono 2 (señal CLEAR COM para la opción Clear-Com) con la salida del interfono del brazo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	Este elemento no se muestra cuando el interfono 2 está conectado. (Compatibilidad prevista en el futuro)	
	[CLEAR COM SETTING]	—
	[INPUT LEVEL] UO	Establece el volumen de entrada de Clear-Com. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[CLEAR COM]	[CANCEL LEVEL] UO	Establece el nivel de señal de cancelación de entrada/salida de Clear-Com. [-20.0dB]...[+20.0dB] (paso de 0,5 dB) • Configuración de fábrica: [0.0dB]
	[SIDE TONE] UO	Establece el volumen del tono lateral de Clear-Com. [OFF], [-36dB]...[0dB] (paso de 3 dB) • Configuración de fábrica: [-6dB]
	[CLEAR COM TO CCU] UO	Establece si transmitir el audio de Clear-Com a la CCU. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[CLEAR COM OUTPUT SETTING]	—
	[PGM1 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM1 con la salida de Clear-Com. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[PGM2 MIX] UO	Establece si mezclar la señal PGM2 con la salida de Clear-Com. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[INCOM1 MIX] UO	Establece si mezclar la señal INCOM1 con la salida de Clear-Com. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]



Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
[EARPHONES SETTING]	[CRANE INCOM MIX] UO	Establece si mezclar la señal CRANE INCOM con la salida de Clear-Com. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LCH OUTPUT] UO	Establece la señal de audio transmitida al canal L de los auriculares. [INCOM1(CH1)], [INCOM2(CH1)] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]), [INCOM1/2 MIX(CH1)] (para la opción Clear-Com: [INCOM1(CH1)/CLEAR COM MIX]), [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2 MIX], [MIC1], [OFF] • Configuración de fábrica: [INCOM1(CH1)]
	[RCH OUTPUT] UO	Establece la señal de audio transmitida al canal R de los auriculares. [INCOM1(CH2)], [INCOM2(CH2)] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]), [INCOM1/2 MIX(CH2)] (para la opción Clear-Com: [INCOM1(CH2)/CLEAR COM MIX]), [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2 MIX], [MIC2], [OFF] • Configuración de fábrica: [INCOM1(CH2)]
	[LCH MONITOR LEVEL] UO	Establece la nivel de salida del monitor para el canal L de los auriculares. [-40dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[PGM OUTPUT]	[RCH MONITOR LEVEL] UO	Establece la nivel de salida del monitor para el canal R de los auriculares. [-40dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	Estos elementos solo pueden ajustarse cuando se utiliza la opción PGM. (Compatibilidad prevista en el futuro)	
	[PGM OUTPUT SELECT] UO	Establece la salida de audio desde el terminal <PGM OUT>. [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [CRANE] • Configuración de fábrica: [PGM1]
	[PGM OUTPUT LEVEL] UO	Establece el nivel de salida desde el terminal <PGM OUT>. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING]	[INTERCOM1 PGM1 VR] UO	Establece la señal de audio que se controlará con el dial <PGM1> de <INTERCOM1>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM2] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]) • Configuración de fábrica: [PGM1]
	[INTERCOM1 PGM2 VR] UO	Establece la señal de audio que se controlará con el dial <PGM2> de <INTERCOM1>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM2] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]) • Configuración de fábrica: [PGM2]
	[INTERCOM2 PGM1 VR] UO	Establece la señal de audio que se controlará con el dial <PGM1> de <INTERCOM2>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM1] • Configuración de fábrica: [PGM1]
	[INTERCOM2 PGM2 VR] UO	Establece la señal de audio que se controlará con el dial <PGM2> de <INTERCOM2>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM1] • Configuración de fábrica: [PGM2]
	[VR MIN MODE] UO	Establece el nivel cuando el nivel del volumen es mínimo. [MUTE]: silenciado. [MIN GAIN]: nivel mínimo • Configuración de fábrica: [MUTE]
	[B/U INTERCOM LEVEL] UO	Establece la señal de audio que se contralará con el nivel de interfono de la unidad de acumulación. [OFF], [INCOM1], [INCOM2] (para la opción Clear-Com: [CLEAR COM]), [INCOM1/INCOM2] (para la opción Clear-Com: [INCOM1/CLEAR COM]) • Configuración de fábrica: [OFF]
[OPT INTERCOM INPUT SETTING]	[OPT ENG INPUT LEVEL] UO	Establece el nivel de entrada de la señal de audio ENG enviada desde la CCU a la cámara. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	[OPT PROD INPUT LEVEL] UO	Establece el nivel de entrada de la señal de audio PROD enviada desde la CCU a la cámara. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	[OPT PGM1 INPUT LEVEL] UO	Establece el nivel de entrada de la señal de audio PGM1 enviada desde la CCU a la cámara. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
	[OPT PGM2 INPUT LEVEL] UO	Establece el nivel de entrada de la señal de audio PGM2 enviada desde la CCU a la cámara. [-36dB]...[+12dB] • Configuración de fábrica: [0dB]



[IP SIGNAL]

Elemento	Descripción de los ajustes
[START/STOP]	Inicia/detiene la transmisión de streaming. [START], [STOP] • Configuración de fábrica: [STOP]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

	Elemento	Descripción de los ajustes
[STREAMING COMMON]	[STREAMING MODE] UR	<p>Establece el modo de streaming. [H.264], [H.264(UHD)], [H.265], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)], [NDI High Bandwidth], [MPEG2-TX over UDP]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [H.264] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> El modo de streaming UHD solo se puede seleccionar cuando [BASIC CONFIG] – [FORMAT] es UHD. Esto no se puede ajustar cuando [FORMAT] está en modo HS. Cuando [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] es [ST2110 JPEG XS], no se puede seleccionar [NDI High Bandwidth]. Dependiendo del ajuste [STREAMING MODE], puede que no se muestren los elementos de [JPEG(1)] a [MPEG2-TS OVER UDP].
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[TIMECODE OVERLAY] UR	<p>Permite ajustar si la información de código de tiempo se superpone a los datos de transmisión IP. [ENABLE], [DISABLE]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [DISABLE]
	[HDR/V-LOG MODE] UR	<p>Ajusta el modo HDR/V-LOG. [V-LOG], [V709], [BC709], [SDR/709], [HDR/709], [HDR/2020]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [SDR/709] cuando HDR está ON, [V709] cuando V-LOG está ON
	[OUTPUT ITEM] UR	<p>Selecciona los detalles de los caracteres superpuestos en las imágenes de salida. [MENU ONLY]: solo se muestra en el menú. [STATUS]: muestra todos los caracteres que son los mismos que los de la pantalla del visor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [MENU ONLY]
[JPEG(1)]	[CHAR] UR	<p>Ajusta si superponer caracteres en las imágenes de salida. [OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [ON]
		Hace ajustes para imágenes JPEG(1).
	[JPEG TRANSMISSION] UR	<p>Activa/desactiva la transmisión de imágenes JPEG(1). [ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [ON]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] UR	<p>Establece la resolución de imagen para la visualización de imágenes JPEG(1). [3840 x 2160], [1920 x 1080], [1280 x 720], [640 x 360], [320 x 180]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [1280 x 720] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Solo se puede seleccionar [3840 x 2160] cuando [STREAMING MODE] es [JPEG(UHD)].
	[REFRESH INTERVAL] UR	<p>Establece la velocidad de cuadros para imágenes JPEG(1). [59.94Hz] [1fps], [5fps], [15fps], [30fps] [50Hz] [1fps], [5fps], [12.5fps], [25fps] [23.98Hz] [1fps], [4fps], [12fps], [24fps]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [30fps]
[JPEG(2)]	[IMAGE QUALITY] UR	<p>Establece la calidad de imagen para imágenes JPEG(1). [FINE], [NORMAL]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [FINE]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
		Hace ajustes para imágenes JPEG(2). Esto no se puede ajustar cuando [STREAMING MODE] está en [JPEG(UHD)] o [NDI HIGH BANDWIDTH].
[JPEG(2)]	[JPEG TRANSMISSION] UR	<p>Activa/desactiva la transmisión de imágenes JPEG(2). [ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [ON]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] UR	<p>Establece la resolución de imagen para la visualización de imágenes JPEG(2). [640 x 360], [320 x 180]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [640 x 360]
	[REFRESH INTERVAL] UR	<p>Establece la velocidad de cuadros para imágenes JPEG(2). [59.94Hz] [1fps], [5fps], [15fps], [30fps] [50Hz] [1fps], [5fps], [12.5fps], [25fps] [23.98Hz] [1fps], [4fps], [12fps], [24fps]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [30fps]
	[IMAGE QUALITY] UR	<p>Establece la calidad de imagen para imágenes JPEG(2). [FINE], [NORMAL]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [FINE]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[JPEG(3)]		Hace ajustes para imágenes JPEG(3). Esto no se puede ajustar cuando [STREAMING MODE] está en [JPEG(UHD)] o [NDI HIGH BANDWIDTH].
	[JPEG TRANSMISSION] UR	<p>Activa/desactiva la transmisión de imágenes JPEG(3). [ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [ON]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] UR	<p>Establece la resolución de imagen para la visualización de imágenes JPEG(3). [640 x 360], [320 x 180]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [320 x 180]


Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

	Elemento	Descripción de los ajustes
[H.264(1)]	[REFRESH INTERVAL] UR	Establece la velocidad de cuadros para imágenes JPEG(3). [59.94Hz] [1fps], [5fps], [15fps], [30fps] [50Hz] [1fps], [5fps], [12.5fps], [25fps] [23.98Hz] [1fps], [4fps], [12fps], [24fps] • Configuración de fábrica: [30fps]
	[IMAGE QUALITY] UR	Establece la calidad de imagen para imágenes JPEG(3). [FINE], [NORMAL] • Configuración de fábrica: [FINE]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
		Hace ajustes para imágenes H.264(1).
	[H.264 TRANSMISSION] UR	Activa/desactiva la transmisión de imágenes H.264(1). [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
	[BIT DEPTH] UR	Establece el recuento de bits para imágenes H.264(1). [10bit], [8bit] • Configuración de fábrica: [10bit]
	[PROFILE TYPE] UR	Establece el perfil para cuando se transmiten imágenes H.264(1). [HIGH], [MAIN], [BASELINE] • Configuración de fábrica: [HIGH]  NOTA • Seleccione [HIGH] cuando [BIT DEPTH] sea [10bit] o [IMAGE CAPTURE SIZE] sea [3840 x 2160]. Si se selecciona cualquier otra opción que no sea [HIGH], el streaming no se transmitirá.
	[IMAGE CAPTURE SIZE] UR	Establece la resolución para imágenes H.264(1). [3840 x 2160], [1920 x 1080], [1280 x 720] • Configuración de fábrica: [1920 x 1080]  NOTA • Solo se puede seleccionar [3840 x 2160] cuando [STREAMING MODE] es [H.264(UHD)].
	[CBR/VBR] UR	Ajusta el modo de transmisión para imágenes H.264(1). [CBR], [VBR] • Configuración de fábrica: [VBR]
	[FRAME RATE] UR	Ajusta la velocidad de cuadros para imágenes H.264(1). [59.94Hz] [30fps], [60fps] [50Hz] [25fps], [50fps] [23.98Hz] [24fps] • Configuración de fábrica: [30fps]
	[MAX BIT RATE] UR	Ajusta la velocidad de bits de H.264(1) por cliente. Cuando [BIT DEPTH] se pone en [10bit]: [112640(110Mbps)], [76800(75Mbps)], [36864(36Mbps)], [30720(30Mbps)], [21504(21Mbps)], [18432(18Mbps)], [15360(15Mbps)], [12288(12Mbps)], [6144(6Mbps)] Cuando [BIT DEPTH] se pone en [8bit]: [76800(75Mbps)], [51200(50Mbps)], [25600(25Mbps)], [24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [12800(12.5Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)] • Configuración de fábrica: [14336(14Mbps)]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[TRANSMISSION TYPE]	Ajusta el formato de transmisión para imágenes H.264(1). [UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST] • Configuración de fábrica: [UNICAST (AUTO)]
	[UNICAST PORT(IMAGE)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [32004]
	[UNICAST PORT(AUDIO)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se transmite audio desde esta unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [33004]
	[MULTICAST ADDRESS]	Introduzca la dirección IP multicast. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada. [224.0.0.0] ... [239.255.255.255] • Configuración de fábrica: [239.192.0.20]
	[MULTICAST PORT]	Introduzca el número del puerto Multicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [37004]
	[MULTICAST TTL/HOP LIMIT]	Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast. [1] ... [254] • Configuración de fábrica: [16]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[H.264(2)]		Hace ajustes para imágenes H.264(2).
	[H.264 TRANSMISSION] UR	Activa/desactiva la transmisión de imágenes H.264(2). [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

	Elemento	Descripción de los ajustes
	[PROFILE TYPE] U R	Establece el perfil para cuando se transmiten imágenes H.264(2). [HIGH], [MAIN], [BASELINE] • Configuración de fábrica: [HIGH]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] U R	Establece la resolución para imágenes H.264(2). [1920 x 1080], [1280 x 720], [640 x 360] • Configuración de fábrica: [1280 x 720]
	[CBR/VBR] U R	Ajusta el modo de transmisión para imágenes H.264(2). [CBR], [VBR] • Configuración de fábrica: [VBR]
	[FRAME RATE] U R	Ajusta la velocidad de cuadros para imágenes H.264(2). [59.94Hz] [30fps], [60fps] [50Hz] [25fps], [50fps] [23.98Hz] [24fps] • Configuración de fábrica: [30fps]
	[MAX BIT RATE] U R	Ajusta la velocidad de bits de H.264(2) por cliente. [24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)] • Configuración de fábrica: [8192(8Mbps)]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[TRANSMISSION TYPE]	Ajusta el formato de transmisión para imágenes H.264(2). [UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST] • Configuración de fábrica: [UNICAST (AUTO)]
	[UNICAST PORT(IMAGE)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [32014]
	[UNICAST PORT(AUDIO)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se transmite audio desde esta unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [33014]
	[MULTICAST ADDRESS]	Introduzca la dirección IP multicast. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada. [224.0.0.0] ... [239.255.255.255] • Configuración de fábrica: [239.192.0.21]
	[MULTICAST PORT]	Introduzca el número del puerto Multicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [37004]
	[MULTICAST TTL/HOP LIMIT]	Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast. [1] ... [254] • Configuración de fábrica: [16]
[H.264(3)]	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
		Hace ajustes para imágenes H.264(3).
	[H.264 TRANSMISSION] U R	Activa/desactiva la transmisión de imágenes H.264(3). [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
	[PROFILE TYPE] U R	Establece el perfil para cuando se transmiten imágenes H.264(3). [HIGH], [MAIN], [BASELINE] • Configuración de fábrica: [HIGH]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] U R	Establece la resolución para imágenes H.264(3). [1280 x 720], [640 x 360] Configuración de fábrica: [640 x 360]
	[CBR/VBR] U R	Ajusta el modo de transmisión para imágenes H.264(3). [CBR], [VBR] • Configuración de fábrica: [VBR]
	[FRAME RATE] U R	Ajusta la velocidad de cuadros para imágenes H.264(3). [59.94Hz] [30fps], [60fps] [50Hz] [25fps], [50fps] [23.98Hz] [24fps] • Configuración de fábrica: [30fps]
	[MAX BIT RATE] U R	Ajusta la velocidad de bits de H.264(3) por cliente. [14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)] • Configuración de fábrica: [4096(4Mbps)]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[TRANSMISSION TYPE]	Ajusta el formato de transmisión para imágenes H.264(3). [UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST] • Configuración de fábrica: [UNICAST (AUTO)]
	[UNICAST PORT(IMAGE)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [32024]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

	Elemento	Descripción de los ajustes
[H.265(1)]	[UNICAST PORT(AUDIO)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se transmite audio desde esta unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [33024]
	[MULTICAST ADDRESS]	Introduzca la dirección IP multicast. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada. [224.0.0.0] ... [239.255.255.255] • Configuración de fábrica: [239.192.0.22]
	[MULTICAST PORT]	Introduzca el número del puerto Multicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [37004]
	[MULTICAST TTL/HOP LIMIT]	Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast. [1] ... [254] • Configuración de fábrica: [16]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
		Hace ajustes para imágenes H.265(1).
	[H.265 TRANSMISSION] UR	Activa/desactiva la transmisión de imágenes H.265(1). [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
	[BIT DEPTH] UR	Establece el recuento de bits para imágenes H.265(1). [10bit], [8bit] • Configuración de fábrica: [10bit]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] UR	Establece la resolución para imágenes H.265(1). [3840 x 2160], [1920 x 1080], [1280 x 720] • Configuración de fábrica: [1920 x 1080]  NOTA • Solo se puede seleccionar [3840 x 2160] cuando [STREAMING MODE] es [H.265(UHD)].
	[CBR/VBR] UR	Ajusta el modo de transmisión para imágenes H.265(1). [CBR], [VBR] • Configuración de fábrica: [VBR]
	[FRAME RATE] UR	Ajusta la velocidad de cuadros para imágenes H.265(1). [59.94Hz] [30fps], [60fps] [50Hz] [25fps], [50fps] [23.98Hz] [24fps] • Configuración de fábrica: [30fps]
	[MAX BIT RATE] UR	Ajusta la velocidad de bits de H.265(1) por cliente. [76800(75Mbps)], [51200(50Mbps)], [25600(25Mbps)], [24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [12800(12.5Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)] • Configuración de fábrica: [14336(14Mbps)]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[H.265(2)]	[TRANSMISSION TYPE]	Ajusta el formato de transmisión para imágenes H.265(1). [UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST] • Configuración de fábrica: [UNICAST (AUTO)]
	[UNICAST PORT(IMAGE)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [32004]
	[UNICAST PORT(AUDIO)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se transmite audio desde esta unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [33004]
	[MULTICAST ADDRESS]	Introduzca la dirección IP multicast. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada. [224.0.0.0] ... [239.255.255.255] • Configuración de fábrica: [239.192.0.20]
	[MULTICAST PORT]	Introduzca el número del puerto Multicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [37004]
	[MULTICAST TTL/HOP LIMIT]	Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast. [1] ... [254] • Configuración de fábrica: [16]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
		Hace ajustes para imágenes H.265(2).
	[H.265 TRANSMISSION] UR	Activa/desactiva la transmisión de imágenes H.265(2). [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
	[IMAGE CAPTURE SIZE] UR	Establece la resolución para imágenes H.265(2). [1920 x 1080], [1280 x 720], [640 x 360] • Configuración de fábrica: [1280 x 720]
	[CBR/VBR] UR	Ajusta el modo de transmisión para imágenes H.265(2). [CBR], [VBR] • Configuración de fábrica: [VBR]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

	Elemento	Descripción de los ajustes
	[FRAME RATE] U R	Ajusta la velocidad de cuadros para imágenes H.265(2). [59.94Hz] [30fps], [60fps] [50Hz] [25fps], [50fps] [23.98Hz] [24fps] • Configuración de fábrica: [30fps]
	[MAX BIT RATE] U R	Ajusta la velocidad de bits de H.265(2) por cliente. [24576(24Mbps)], [20480(20Mbps)], [14336(14Mbps)], [10240(10Mbps)], [8192(8Mbps)], [4096(4Mbps)], [2048(2Mbps)] • Configuración de fábrica: [8192(8Mbps)]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[TRANSMISSION TYPE]	Ajusta el formato de transmisión para imágenes H.265(2). [UNICAST (AUTO)], [UNICAST (MANUAL)], [MULTICAST] • Configuración de fábrica: [UNICAST (AUTO)]
	[UNICAST PORT(IMAGE)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [32014]
	[UNICAST PORT(AUDIO)]	Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se transmite audio desde esta unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [33014]
	[MULTICAST ADDRESS]	Introduzca la dirección IP multicast. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada. [224.0.0.0] ... [239.255.255.255] • Configuración de fábrica: [239.192.0.21]
	[MULTICAST PORT]	Introduzca el número del puerto Multicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad). [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [37004]
	[MULTICAST TTL/HOP LIMIT]	Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast. [1] ... [254] • Configuración de fábrica: [16]
[RTMP]	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
		Realiza ajustes para las transmisiones RTMP/RTMPS.
	[RTMP TRANSMISSION] U R	Habilita/deshabilita las transmisiones RTMP. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
	[BIT DEPTH] U R	Consulte [H.264(1)] para los contenidos de ajuste.
	[PROFILE TYPE] U R	
	[IMAGE CAPTURE SIZE] U R	
	[CBR/VBR] U R	
	[FRAME RATE] U R	
	[MAX BIT RATE] U R	
	[URL TYPE]	Establece el método para registrar la información para el servidor de transmisión RTMP. [TYPE1], [TYPE2] • Configuración de fábrica: [TYPE1]
	[SERVER URL]	Establece la URL para el servidor RTMP al que se va a transmitir.
	[STREAMING KEY]	Ajusta la clave de transmisión obtenida del servidor RTMP durante el streaming solo cuando [URL TYPE] está ajustado en [Type2].
[SRT]	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
		Realiza ajustes para las transmisiones SRT.
	[SRT TRANSMISSION] U R	Habilita/deshabilita las transmisiones SRT. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
	[BIT DEPTH] U R	Consulte [H.264(1)] o [H.265(1)] para los contenidos de ajuste.
	[PROFILE TYPE] U R	
	[IMAGE CAPTURE SIZE] U R	
	[CBR/VBR] U R	
	[FRAME RATE] U R	
	[MAX BIT RATE] U R	
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

	Elemento	Descripción de los ajustes
	[MODE] U R	Selecciona el método para conectarse al decodificador o servicio compatible con SRT. [CLIENT(CALLER)], [LISTENER] • Configuración de fábrica: [LISTENER]
	[DESTINATION URL]	Cuando [CLIENT(CALLER)] esté ajustado en [MODE], introduzca la dirección IP. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada. • Configuración de fábrica: [192.168.0.3]
	[DESTINATION PORT]	Cuando [CLIENT(CALLER)] esté ajustado en [MODE], introduzca el número de puerto (utilizado cuando se transmiten imágenes desde esta unidad). La conexión es con el número de puerto especificado. [1] ... [65535] • Configuración de fábrica: [7002]
	[STREAM ID]	Cuando [CLIENT(CALLER)] esté ajustado en [MODE], introduzca el STREAM ID. La información introducida se notifica al destino de conexión cuando se inicia la transmisión SRT. • Configuración de fábrica: [#!::m=publish,r=PanasonicStream]
	[CLIENT(CALLER)]	Cuando [LISTENER] esté ajustado en [MODE], introduzca el número de puerto (utilizado cuando esta unidad está esperando una conexión). • Configuración de fábrica: [2020]
	[TTL/HOP LIMIT]	Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast. [1] ... [254] • Configuración de fábrica: [16]
	[LATENCY]	Establece el tiempo (ms) entre el momento en que se envían las imágenes y el audio y el momento en que se reproducen en el dispositivo receptor. [0] ... [65535] • Configuración de fábrica: [120]
	[ENCRYPTION]	Establece si se debe encriptar la imagen IP transmitida. [OFF], [AES-128], [AES-256] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[PASSPHRASE]	Establece la frase utilizada para decodificar las imágenes IP encriptadas.
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[NDI HIGH BANDWIDTH]		Realiza ajustes para las transmisiones NDI.
	[FORMAT SELECT] U R	Ajusta el formato para las transmisiones NDI.
	[SOURCE NAME]	Establece el nombre del dispositivo que se muestra cuando esta unidad es detectada por aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI. Máximo 32 caracteres (caracteres alfanuméricos, : - _) • Configuración de fábrica: [NDI_Device-{Serial No}]
	[PROTOCOL]	Ajusta el formato de transmisión unicast que se utilizará. [TCP], [UDP], [RUDP] • Configuración de fábrica: [RUDP]
	[MULTICAST TRANSMIT]	Establece si se debe realizar la transmisión de imágenes multicast para las aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[ADDRESS]	Introduzca la dirección IP multicast. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada. [224.0.0.0] ... [239.255.255.255] Configuración de fábrica: [239.192.0.30]
	[SUBNET]	Introduzca la máscara de subred. • Configuración de fábrica: [255.255.255.255]
	[TTL/HOP LIMIT]	Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast. [1] ... [254] • Configuración de fábrica: [16]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[GROUP]	Establece si se debe utilizar la función de agrupación al realizar la transmisión NDI. [ENABLE], [DISABLE] • Configuración de fábrica: [DISABLE]
	[NAME]	Establece el nombre del grupo para su uso cuando se utiliza la función de agrupación. Máximo 63 caracteres (caracteres alfanuméricos, : - _)
	[USE DISCOVERY SERVER]	Establece si se debe usar el servidor de descubrimiento al realizar la transmisión NDI. [ENABLE], [DISABLE] • Configuración de fábrica: [DISABLE]
	[SERVER ADDRESS]	Establece la dirección IPv4 del servidor cuando se utiliza el servidor de descubrimiento.
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[MPEG2-TS OVER UDP]		Realiza ajustes para las transmisiones MPEG2-TS OVER UDP.
	[TS TRANSMISSION] U R	Habilita/deshabilita las transmisiones MPEG2-TS OVER UDP. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

	Elemento	Descripción de los ajustes
	[BIT DEPTH] UR	Consulte [H.264(1)] para los contenidos de ajuste.
	[PROFILE TYPE] UR	
	[IMAGE CAPTURE SIZE] UR	
	[CBR/VBR] UR	
	[FRAME RATE] UR	
	[MAX BIT RATE] UR	
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[TRANSMISSION TYPE]	Ajusta el formato para las transmisiones MPEG2-TS OVER UDP. [UNICAST], [MULTICAST] • Configuración de fábrica: [UNICAST]
	[UNICAST ADDRESS]	Establece la dirección UNICAST utilizada para la transmisión MPEG2-TS OVER UDP. Especifique esta dirección IP en la aplicación o servicio receptor. • Configuración de fábrica: [192.168.0.3]
	[UNICAST PORT]	Establece el número de puerto UNICAST usado para la transmisión MPEG2-TS OVER UDP. Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor. [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [7002]
	[MULTICAST ADDRESS]	Establece la dirección MULTICAST utilizada para la transmisión MPEG2-TS OVER UDP. Especifique esta dirección IP en la aplicación o servicio receptor. • Configuración de fábrica: [239.192.0.20]
	[MULTICAST PORT]	Establece el número de puerto MULTICAST usado para la transmisión MPEG2-TS OVER UDP. Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor. [1024] ... [50000] • Configuración de fábrica: [32004]
	[MULTICAST TTL/HOP LIMIT]	Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast. [1] ... [254] • Configuración de fábrica: [16]
	[PUSH UDP]	Cuando se ha ajustado [PUSH UDP] en [ENABLE], la transmisión MPEG2-TS OVER UDP comienza automáticamente al iniciar la cámara. [ENABLE], [DISABLE] • Configuración de fábrica: [ENABLE]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[ST2110 COMMON]	Esto no se puede ajustar cuando [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] está en [CCU CONNECT].	
	[MOIP MODE] UR	Activa/desactiva el MOIP (entrada/salida de video/audio SMPTE ST2110). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[ST2110 PORT] UR	Introduzca el número de puerto para SMPTE ST2110 (utilizado al transmitir SMPTE ST2110 desde esta unidad). No se puede establecer 10670 como número de puerto. • Configuración de fábrica: [49330]
	[MAIN VIDEO TX]	—
	[FORMAT] UR	Ajusta el formato de imagen de la señal de video MAIN de SMPTE ST2110 (sin compresión).
	[MAIN JPEG XS VIDEO TX]	—
	[FORMAT] UR	Ajusta el formato de imagen de la señal de video MAIN de SMPTE ST2110 JPEG-XS (comprimido).
	[PAYLOAD TYPE] UR	Establece el tipo de carga útil de SMPTE ST2110 JPEG XS (comprimido). [96] ... [127] • Configuración de fábrica: [101]
	[SUB VIDEO TX]	—
	[FORMAT] UR	Puede confirmar el formato de imagen de la señal de video SUB SMPTE ST2110 (sin compresión). El formato de imagen es conforme con SDI OUT2.
	[TRUNK VIDEO TX]	—
	[FORMAT] UR	Ajusta el formato de imagen de la señal de video TRUNK de SMPTE ST2110 (sin compresión).
	[RET VIDEO RX]	—
	[FORMAT] UR	Ajusta el formato de imagen de la señal de video RETURN de SMPTE ST2110 (sin compresión).
[ST2110 PRIMARY TX]	[PROMPTER VIDEO RX]	—
	[FORMAT] UR	Ajusta el formato de imagen de la señal de video PROMPTER de SMPTE ST2110 (sin compresión).
	[MAIN VIDEO TX]	—

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [MAIN VIDEO]. Primer octeto: 0 a 239 Segundo octeto: 0 a 255 Tercer octeto: 0 a 255 Cuarto octeto: 0 a 255 No se puede ajustar 0.0.0.0, de 224.0.0.0 a 224.0.1.255, ni una dirección IP 127 para el primer octeto. • Configuración de fábrica: [230.1.0.1]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [MAIN VIDEO]. [1024] ... [65535] No se puede establecer 10670 como número de puerto. • Configuración de fábrica: [49101]
[MAIN JPEG XS VIDEO TX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [MAIN JPEG XS VIDEO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.0.2]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [MAIN JPEG XS VIDEO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49102]
[SUB VIDEO TX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [SUB VIDEO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.0.3]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [SUB VIDEO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49103]
[TRUNK VIDEO TX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [TRUNK VIDEO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.0.4]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [TRUNK VIDEO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49104]
[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[MIC1 AUDIO TX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [MIC1 AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.20.2]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [MIC1 AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49122]
[MIC2 AUDIO TX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [MIC2 AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.20.3]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [MIC2 AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49123]
[MIX AUDIO TX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [MIX AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.20.6]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [MIX AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49126]
[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[TRUNK AUDIO TX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [TRUNK AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.20.1]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [TRUNK AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49121]
[INCOM1 AUDIO TX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [INCOM1 AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.20.4]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [INCOM1 AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49124]
[INCOM2 AUDIO TX]	—

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
[ST2110 PRIMARY RX]	[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión para [INCOM2 AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.20.5]
	[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto de destino de la transmisión [INCOM2 AUDIO]. Consulte [MAIN VIDEO TX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49125]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
		Permite realizar ajustes de recepción de PRIMARY SMPTE ST2110 (sin compresión).
	[RET1 VIDEO RX]	—
	[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [RET1 VIDEO]. Primer octeto: 0 a 239 Segundo octeto: 0 a 255 Tercer octeto: 0 a 255 Cuarto octeto: 0 a 255 No se puede ajustar 0.0.0.0, de 224.0.0.0 a 224.0.1.255, ni una dirección IP 127 para el primer octeto. • Configuración de fábrica: [230.1.30.1]
	[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [RET1 VIDEO]. [1024] ... [65535] No se puede establecer 10670 como número de puerto. • Configuración de fábrica: [49131]
	[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [RET1 VIDEO]. Primer octeto: 0 a 223 Segundo octeto: 0 a 255 Tercer octeto: 0 a 255 Cuarto octeto: 0 a 255 No se puede ajustar 0.0.0.0 ni una dirección IP 127 para el primer octeto. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
	[RET2 VIDEO RX]	—
	[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [RET2 VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.30.2]
	[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [RET2 VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49132]
	[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [RET2 VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[RET3 VIDEO RX]	—
	[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [RET3 VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.30.3]
	[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [RET3 VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49133]
	[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [RET3 VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
	[RET4 VIDEO RX]	—
	[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [RET4 VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.30.4]
	[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [RET4 VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49134]
	[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [RET4 VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
	[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
	[PROMPTER VIDEO RX]	—
	[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [PROMPTER VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.40.1]
	[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [PROMPTER VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49141]


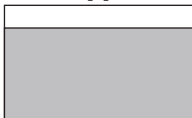
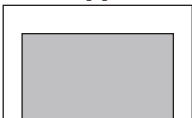
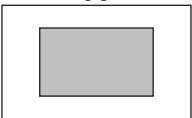

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [PROMPTER VIDEO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[PGM1 AUDIO RX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [PGM1 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.90.2]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [PGM1 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49192]
[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [PGM1 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[PGM2 AUDIO RX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [PGM2 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.90.3]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [PGM2 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49193]
[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [PGM2 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[PROMPTER AUDIO RX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [PROMPTER AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.90.1]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [PROMPTER AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49191]
[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [PROMPTER AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.
[INCOM1 AUDIO RX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [INCOM1 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.90.4]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [INCOM1 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49194]
[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [INCOM1 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[INCOM2 AUDIO RX]	—
[DEST ADDR]	Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [INCOM2 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [230.1.90.5]
[DEST PORT]	Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [INCOM2 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [49195]
[SRC ADDR]	Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [INCOM2 AUDIO]. Consulte [RET1 VIDEO RX] para los contenidos de ajuste. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[SET EXECUTE]	Seleccione esto para guardar el contenido ajustado.









Elemento		Descripción de los ajustes
[ST2110 SECONDARY TX]		Permite realizar ajustes de transmisión de SECONDARY SMPTE ST2110 (sin compresión).
	[MAIN VIDEO TX]	Consulte [ST2110 PRIMARY TX] para los contenidos de ajuste. • El Configuración de fábrica para [DEST ADDR] y [DEST PORT] es diferente a [ST2110 PRIMARY TX]. En lugar de [230.1.xx.x], léase [230.2.xx.x], y en lugar de [491xx], léase [492xx].
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[MAIN JPEG XS VIDEO TX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SUB VIDEO TX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[TRUNK VIDEO TX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SET EXECUTE]	
	[MIC1 AUDIO TX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[MIC2 AUDIO TX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[MIX AUDIO TX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SET EXECUTE]	
	[TRUNK AUDIO TX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[INCOM1 AUDIO TX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[INCOM2 AUDIO TX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SET EXECUTE]	

Elemento		Descripción de los ajustes
[ST2110 SECONDARY RX]		Permite realizar ajustes de recepción de SECONDARY SMPTE ST2110 (sin compresión).
	[RET1 VIDEO RX]	Consulte [ST2110 PRIMARY RX] para los contenidos de ajuste. • El Configuración de fábrica para [DEST ADDR] y [DEST PORT] es diferente a [ST2110 PRIMARY RX]. En lugar de [230.1.xx.x], léase [230.2.xx.x], y en lugar de [491xx], léase [492xx].
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[RET2 VIDEO RX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[SET EXECUTE]	
	[RET3 VIDEO RX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[RET4 VIDEO RX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[SET EXECUTE]	
	[PROMPTER VIDEO RX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[PGM1 AUDIO RX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[SET EXECUTE]	
	[PGM2 AUDIO RX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[PROMPTER AUDIO RX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[SET EXECUTE]	
	[INCOM1 AUDIO RX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[INCOM2 AUDIO RX]	
	[DEST ADDR]	
	[DEST PORT]	
	[SRC ADDR]	
	[SET EXECUTE]	

[PAINT]

Elemento		Descripción de los ajustes
[AUTO]	[AUTO IRIS] U S O	Habilita/deshabilita el modo de iris automático. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON] (cuando la cámara se utiliza de forma independiente), [OFF] (otros)
[GAIN SETTING]	[GAIN/ISO MODE] U S O R	Ajusta las unidades para el valor de ganancia. [dB], [ISO] • Configuración de fábrica: [dB]
	[LOW GAIN] U S O R	Establece la cantidad de aumento de ganancia cuando se selecciona <L> para el interruptor <GAIN>. [dB mode] [-6dB] ... [18dB] [ISO mode] [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800] • Configuración de fábrica: [dB mode] 0dB [ISO mode] ISO 800
	[OFFSET LOW GAIN] U S O R	Establece la compensación a partir de [LOW GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (paso de 0,1 dB) • Configuración de fábrica: [0.0dB]
	[MID GAIN] U S O R	Establece la cantidad de aumento de ganancia cuando se selecciona <M> para el interruptor <GAIN>. [dB mode] [-6dB] ... [18dB] [ISO mode] [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800] • Configuración de fábrica: [dB mode] 9dB [ISO mode] ISO 1600
	[OFFSET MID GAIN] U S O R	Establece la compensación a partir de [MID GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (paso de 0,1 dB) • Configuración de fábrica: [0.0dB]
	[HIGH GAIN] U S O R	Establece la cantidad de aumento de ganancia cuando se selecciona <H> para el interruptor <GAIN>. [dB mode] [-6dB] ... [18dB] [ISO mode] [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800] • Configuración de fábrica: [dB mode] 18dB [ISO mode] ISO 2500
[IRIS]	[OFFSET HIGH GAIN] U S O R	Establece la compensación a partir de [HIGH GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (paso de 0,1 dB) • Configuración de fábrica: [0.0dB]
	[AUTO IRIS] U S O	Habilita/deshabilita el modo de iris automático. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON] (cuando la cámara se utiliza de forma independiente), [OFF] (otros)
	[WINDOW SELECT] U S O	Establece el rango fotométrico. [1] ... [5] La imagen de la ventana será la siguiente. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"><div style="text-align: center;">[1] </div><div style="text-align: center;">[2] </div><div style="text-align: center;">[3] </div><div style="text-align: center;">[4] </div></div> • Configuración de fábrica: [1] <div> NOTA</div> • Se puede especificar un área de ventana cuando se selecciona [5]. El área se puede especificar utilizando un navegador web.
	[IRIS LEVEL] U O	Ajusta el valor objetivo (brillo) del iris automático. [0] ... [100] • Configuración de fábrica: [50]
	[PEAK RATIO] U S O	Establece la relación del valor máximo y el valor medio de la fotometría del iris automático. [0] ... [100] • Configuración de fábrica: [30]
	[IRIS RANGE] U O	Establece el rango de ajuste preciso del nivel de iris automático usando el control de ajuste del iris. [NORMAL], [(3/4)], [(2/4)], [(1/4)] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
	[IRIS SPEED] U S O	Establece la velocidad del iris automático. [1] ... [25] • Configuración de fábrica: [15]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
[W/B BAL SETTING]	[IRIS GAIN] U 	Permite ajustar la velocidad de fotometría del iris automático con el volumen de ganancia del iris del objetivo o desde el menú. Por lo general, ajústelo en [LENS] y realice los ajustes con el volumen del iris del objetivo. [LENS], [CAM] • Configuración de fábrica: [LENS]
	[SHOCKLESS WB SW] U 	Activa/desactiva el balance de blancos suave cuando se cambia la temperatura del color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[SHOCKLESS WB SPEED] U 	Ajusta la velocidad del balance de blancos suave. [1] ... [5] • Configuración de fábrica: [4]
[SHUTTER SPEED]	[SHUTTER SW] U 	Activa/desactiva la función de obturador. [OFF]: desactiva el obturador. [ON]: activa la velocidad del obturador con [SHUTTER SPEED]/[SYNCHRO SCAN]. • Configuración de fábrica: [OFF]
	[SHUTTER DISP] U 	Ajusta la visualización del obturador. [sec], [deg] • Configuración de fábrica: [sec]
	[SHUTTER MODE] U 	Selecciona el modo de funcionamiento del obturador. [STEP]: establece la velocidad del obturador en la configurada para [SHUTTER SPEED]. [SYNCHRO]: establece la velocidad del obturador en la configurada para [SYNCHRO SCAN]. • Configuración de fábrica: [STEP]
	[SHUTTER SPEED] U 	Ajusta la velocidad de obturación cuando [SHUTTER MODE] es [STEP]. Esto se muestra como tiempo (una fracción) cuando [SHUTTER DISP] está ajustado en [sec] y como ángulo de apertura cuando está ajustado en [deg]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Modo [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Cuando la visualización es [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Configuración de fábrica: [1/100]
	[SYNCHRO SCAN] U 	Ajusta la velocidad de obturación cuando [SHUTTER MODE] es [SYNCHRO]. Esto se muestra como tiempo (una fracción) cuando [SHUTTER DISP] está ajustado en [sec] y como ángulo de apertura cuando está ajustado en [deg]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [60.0Hz] ... [7200Hz] • Configuración de fábrica: [60.0Hz] Modo [50i]/[50p]: [50.0Hz] ... [7200Hz] Modo [29.97p]: [30.0Hz] ... [7200Hz] Modo [25p]: [25.0Hz] ... [7200Hz] Modo [23.98p]: [24.0Hz] ... [7200Hz] Modo [120p]: [120.1Hz] ... [7200Hz] Modo [180p]: [180.2Hz] ... [7200Hz] Modo [240p]: [241.1Hz] ... [7200Hz] Modo [100p]: [100.1Hz] ... [7200Hz] Modo [150p]: [150.3Hz] ... [7200Hz] Modo [200p]: [200.5Hz] ... [7200Hz] Cuando la visualización es [deg] [3.0 deg] ... [357.0 deg]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SHUTTER SELECT] [SHUTTER OFF BY ROP] U R	Selecciona si activar el modo de obturador desde el ROP. [ENABLE], [DISABLE] • Configuración de fábrica: [DISABLE]
[POSITION1] U S R	Ajusta la velocidad del obturador de [POSITION1]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/100] Modo [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/60] Modo [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/60] Modo [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/50] Modo [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/48] Modo [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/125] Modo [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/250] Modo [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/250] Cuando la visualización es [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Configuración de fábrica: [HALF SHUTTER]
[POSITION2] U S R	Ajusta la velocidad del obturador de [POSITION2]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/120] Modo [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/100] Modo [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/120] Modo [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/100] Modo [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/120] Modo [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/250] Modo [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/500] Modo [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/500] Cuando la visualización es [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Configuración de fábrica: [22.5d]

Elemento	Descripción de los ajustes
<p>[POSITION3] USR</p>	<p>Ajusta la velocidad del obturador de [POSITION3]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/125] Modo [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/125] Modo [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/125] Modo [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/125] Modo [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/125] Modo [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/500] Modo [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1000] Modo [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1000] Cuando la visualización es [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Configuración de fábrica: [45.0d]</p>
<p>[POSITION4] USR</p>	<p>Ajusta la velocidad del obturador de [POSITION4]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/250] Modo [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/250] Modo [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/250] Modo [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/250] Modo [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/250] Modo [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1000] Modo [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1500] Modo [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1500] Cuando la visualización es [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Configuración de fábrica: [90.0d]</p>

Elemento	Descripción de los ajustes
<p>[POSITION5] U S R</p>	<p>Ajusta la velocidad del obturador de [POSITION5]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/500] Modo [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/500] Modo [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/500] Modo [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/500] Modo [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/500] Modo [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1500] Modo [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Cuando la visualización es [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Configuración de fábrica: [120.0d]</p>
<p>[POSITION6] U S R</p>	<p>Ajusta la velocidad del obturador de [POSITION6]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1000] Modo [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1000] Modo [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1000] Modo [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1000] Modo [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1000] Modo [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Cuando la visualización es [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Configuración de fábrica: [144.0d]</p>

Elemento	Descripción de los ajustes
<p>[POSITION7] USR</p>	<p>Ajusta la velocidad del obturador de [POSITION7]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1500] Modo [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1500] Modo [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1500] Modo [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1500] Modo [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/1500] Modo [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Cuando la visualización es [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Configuración de fábrica: [172.8d]</p>
<p>[POSITION8] USR</p>	<p>Ajusta la velocidad del obturador de [POSITION8]. Cuando la visualización es [sec] Modo [59.94i]/[59.94p]: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [50i]/[50p]: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [29.97p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [25p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [23.98p]: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [120p]/[100p]: [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [180p]/[150p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Modo [240p]/[200p]: [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Configuración de fábrica: [1/2000] Cuando la visualización es [deg] [HALF SHUTTER], [11.5d], [22.5d], [45.0d], [90.0d], [120.0d], [144.0d], [172.8d], [180.0d], [270.0d], [357.0d] • Configuración de fábrica: [270.0d]</p>
<p>[SHUTTER POSITION]</p>	<p>[POSITION1] USR Habilita/deshabilita los ajustes [POSITION1] de la posición del obturador. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]</p> <p>[POSITION2] USR Habilita/deshabilita los ajustes [POSITION2] de la posición del obturador. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]</p> <p>[POSITION3] USR Habilita/deshabilita los ajustes [POSITION3] de la posición del obturador. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]</p> <p>[POSITION4] USR Habilita/deshabilita los ajustes [POSITION4] de la posición del obturador. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]</p> <p>[POSITION5] USR Habilita/deshabilita los ajustes [POSITION5] de la posición del obturador. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]</p>

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[POSITION6] U S R	Habilita/deshabilita los ajustes [POSITION6] de la posición del obturador. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[POSITION7] U S R	Habilita/deshabilita los ajustes [POSITION7] de la posición del obturador. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[POSITION8] U S R	Habilita/deshabilita los ajustes [POSITION8] de la posición del obturador. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[SHUTTER SELECT BY ROP] U S R	Selecciona si el funcionamiento del obturador desde ROP sigue los ajustes de [POSITION1] a [POSITION8]. [FULL], [SELECT] • Configuración de fábrica: [SELECT]
[PEDESTAL]	[MASTER PEDESTAL] U S R	Ajusta el nivel de negro del pedestal maestro. [–200] ... [+200] • Configuración de fábrica: [0]
	[R PEDESTAL] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para el pedestal maestro. [–800]...[+800] • Configuración de fábrica: [0]
	[G PEDESTAL] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para el pedestal maestro. [–800]...[+800] • Configuración de fábrica: [0]
	[B PEDESTAL] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para el pedestal maestro. [–800]...[+800] • Configuración de fábrica: [0]
	[PEDESTAL OFFSET] U S R	Establece si mantener los niveles de pedestal Rch, Gch y Bch tras ajustar el balance de negros automático. [ON]: mantiene los valores establecidos en [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL]. [OFF]: ajusta [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL] en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[CHROMA]	[CHROMA LEVEL SWITCH] U S R	Activa/desactiva el ajuste de ganancia cromática. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[CHROMA LEVEL] U S R	Ajusta la ganancia cromática. [–100%]...[+80%] • Configuración de fábrica: [0%]
[COLOR TEMP SETTING]	[COLOR TEMP PRESET]	—
	[COLOR TEMP PRE SWITCH] U S R	Habilita/deshabilita el ajuste de la temperatura de color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR TEMP] U S R	Ajusta la temperatura de color cuando [COLOR TEMP PRE SWITCH] es [ON]. [2000K]...[15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[COLOR TEMP ACH/ BCH]	Cuando la cámara está conectada al sistema, solo puede ajustarse [COLOR TEMP ACH].
	[COLOR TEMP ACH] U S R	Ajusta la temperatura de color cuando el interruptor <WHITE BAL> es <A>. [2000K] ... [15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[COLOR TEMP BCH] U S R	Ajusta la temperatura de color cuando el interruptor <WHITE BAL> es . [2000K] ... [15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[B GAIN BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[COLOR TEMP USER SW]	—
	[COLOR TEMP SW] U S R	Activa/desactiva el elemento [COLOR TEMP USER SW]. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR TEMP] U S R	Ajusta la temperatura del color cuando uno de los botones <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4>/<USER 5>/<USER 6> se configura como [C.TEMP] y el ajuste está activado. [2000K]...[15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[RGB GAIN CONTROL SETTING]		
	[G GAIN REL CONTROL SW] U S R	Activa/desactiva el control del valor relativo de la ganancia Gch. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[RGB GAIN PRESET]		—
	[R GAIN] U S R	Establece el valor predefinido de la ganancia Rch. [–1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[G GAIN] U S R	Establece el valor predefinido de la ganancia Gch. [–1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] U S R	Establece el valor predefinido de la ganancia Bch. [–1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
[RGB GAIN ACH/BCH]		Cuando la cámara está conectada a la CCU, solo se puede ajustar [R GAIN ACH]/[G GAIN ACH]/[B GAIN ACH]/[GAIN OFFSET ACH].
	[R GAIN ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para la ganancia. [–1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[G GAIN ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la ganancia. [–1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN ACH] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para la ganancia. [–1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[GAIN OFFSET ACH] U S R	Establece si mantener los niveles de ganancia Rch, Gch y Bch al ajustar el balance de blancos automático. [ON]: mantiene los valores configurados en [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] y [B GAIN ACH]. [OFF]: ajusta [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] y [B GAIN ACH] en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
	[R GAIN BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de rojo para la ganancia. [–1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[G GAIN BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de verde para la ganancia. [–1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN BCH] U S R	Establece el nivel de corrección de azul para la ganancia. [–1000]...[+1000] • Configuración de fábrica: [0]
	[GAIN OFFSET BCH] U S R	Establece si mantener los niveles de ganancia Rch, Gch y Bch al ajustar el balance de blancos automático. [ON]: mantiene los valores configurados en [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] y [B GAIN BCH]. [OFF]: ajusta [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] y [B GAIN BCH] en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[FLARE]	[FLARE] U S R	Habilita/deshabilita la corrección del destello. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[MASTER FLARE] U S R	Ajusta el destello maestro. [–200]...[+200] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
[GAMMA/BLACK GAMMA]	[R FLARE] USR	Ajusta el destello Rch. [−200]...[+200] • Configuración de fábrica: [0]
	[G FLARE] USR	Ajusta el destello Gch. [−200]...[+200] • Configuración de fábrica: [0]
	[B FLARE] USR	Ajusta el destello Bch. [−200]...[+200] • Configuración de fábrica: [0]
	[GAMMA] USR	Habilita/deshabilita la corrección gamma. Esto no se puede ajustar en modo HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[GAMMA MODE SELECT] USR	Selecciona el tipo de gamma. [HD]: características de gamma de vídeo conformes a los dispositivos de radiodifusión de Panasonic. [NORMAL]: características de gamma que enfatizan los tonos de la cara. [CINEMA1]: característica de gamma de alto contraste. [CINEMA2]: característica de gamma limitada. • Configuración de fábrica: [HD]
	[MASTER GAMMA] USR	Ajusta la característica de gama. [0.15]...[0.75] (paso de 0.01) • Configuración de fábrica: [0,45]
	[R GAMMA] USR	Ajusta la característica gamma de rojo para el valor gamma principal. [−75]...[+75] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAMMA] USR	Ajusta la característica gamma de azul para el valor gamma principal. [−75]...[+75] • Configuración de fábrica: [0]
	[BLACK GAMMA] USR	Habilita/deshabilita el gamma negro. Esto no se puede ajustar cuando [V-LOG] está en [ON], o [HDR] está en [ON]. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MASTER BLACK GAMMA] USR	Ajusta la característica gamma próxima al negro. [−48]...[+48] • Configuración de fábrica: [0]
[KNEE]	[R BLACK GAMMA] USR	Ajusta la característica gamma de rojo próxima a negro para el valor gamma principal. [−20]...[+20] • Configuración de fábrica: [0]
	[B BLACK GAMMA] USR	Ajusta la característica gamma de azul próxima a negro para el valor gamma principal. [−20]...[+20] • Configuración de fábrica: [0]
	[BLACK GAMMA RANGE] USR	Ajusta el nivel máximo de compresión/expansión de la curva de gamma para las zonas oscuras. [1]: alrededor del 20% [2]: alrededor del 30% [3]: alrededor del 40% • Configuración de fábrica: [3]
	[INITIAL GAMMA] USR	Establece la pendiente inicial gamma. Cuando [GAMMA MODE SELECT] está en [HD]: [4.0]/[4.5]/[5.0] Esto no se puede ajustar cuando [GAMMA MODE SELECT] está en [NORMAL], [CINEMA1], o [CINEMA2]. • Configuración de fábrica: [4,5]
	[KNEE] USR	Activa/desactiva la función knee. Esto no se puede ajustar en modo HDR. Cuando se activa [DRS], el ajuste [KNEE] se desactiva. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[KNEE MASTER POINT] USR	Ajusta la posición del punto de knee. [80.00%]...[110.00%] (paso de 0,25%) • Configuración de fábrica: [95,00%]
	[KNEE R POINT] USR	Ajusta el punto knee de rojo a [KNEE MASTER POINT]. [−25.00%]...[25.00%] (paso de 0,25%) • Configuración de fábrica: [0,00%]
	[KNEE B POINT] USR	Ajusta el punto knee de azul a [KNEE MASTER POINT]. [−25.00%]...[25.00%] (paso de 0,25%) • Configuración de fábrica: [0,00%]
	[KNEE MASTER SLOPE] USR	Ajusta la pendiente de knee. [00]...[199] • Configuración de fábrica: [130]
	[KNEE R SLOPE] USR	Ajusta la pendiente de knee de rojo a [KNEE MASTER SLOPE]. [−99]...[+99] • Configuración de fábrica: [0]
	[KNEE B SLOPE] USR	Ajusta la pendiente de knee de azul a [KNEE MASTER SLOPE]. [−99]...[+99] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
[WHITE CLIP]	[WHITE CLIP] U S R	Activa/desactiva la función de clip en blanco. Esto no se puede ajustar en modo HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[MASTER WHITE CLIP LEVEL] U S R	Establece el nivel del clip en blanco. [80%]...[109%] • Configuración de fábrica: [109%]
	[R WHITE CLIP LEVEL] U S R	Ajusta el rojo a [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%]...[+15%] • Configuración de fábrica: [0%]
	[B WHITE CLIP LEVEL] U S R	Ajusta el azul a [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%]...[+15%] • Configuración de fábrica: [0%]
	[HI-COLOR] U S R	Establece si mejorar la reproducción del color en zonas de luminancia alta. Cuando se activa [DRS], el ajuste [HI-COLOR] se desactiva. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[HI-COLOR LEVEL] U S R	Ajusta el nivel del modo que amplía el rango dinámico del color. [1]...[32] • Configuración de fábrica: [32]
[DRS]	Esto no puede ajustarse cuando [BASIC CONFIG] – [FORMAT] está ajustado a un modo HS distinto de 100fps/120fps.	
	[DRS] U S R	Activa/desactiva la función de ampliación del rango dinámico. Ajústelo en [ON] para ajustar automáticamente el contraste. Esto no se puede ajustar cuando [V-LOG] está en [ON]. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[EFFECT DEPTH] U S R	Establece el nivel de compresión de las zonas de luminancia alta de la función de ampliación del rango dinámico. Configure con un valor más grande para aumentar el nivel de compresión de las zonas de luminancia alta. [1]...[5] • Configuración de fábrica: [5]
[DETAIL SETTING]	[DETAIL] U S R	Activa/desactiva todas las funciones de detalle. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[MASTER DETAIL] U S R	Establece el detalle principal. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[PEAK FREQUENCY] U S R	Establece la frecuencia máxima del detalle horizontal. [1] ... [8] • Configuración de fábrica: [6]
	[CRISP] U S R	Establece el nivel de eliminación de ruido de la señal de detalle. [00] ... [63] • Configuración de fábrica: [0]
	[DETAIL GAIN(+)] U S R	Establece el nivel de detalle en la dirección + (ascendente). [-31] ... [+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[DETAIL GAIN(-)] U S R	Establece el nivel de detalle en la dirección – (descendente). [-31] ... [+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[DETAIL CLIP(+)] U S R	Ajusta el clip de detalle para reducir el resplandor producido por un exceso de detalles. [00] ... [63] • Configuración de fábrica: [0]
	[DETAIL CLIP(-)] U S R	Ajusta la subexposición (oscurecimiento) del componente alrededor del borde de detalle. [00] ... [63] • Configuración de fábrica: [0]
	[KNEE APERTURE LEVEL] U S R	Ajusta el nivel de apertura de knee. [00] ... [39] • Configuración de fábrica: [0]
	[DETAIL KNEE] U S R	Ajusta los componentes de detalle de knee. [00] ... [15] • Configuración de fábrica: [0]
	[LEVEL DEPENDENT SW] U S R	Activa/desactiva la función para eliminar detalles de zonas oscuras. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LEVEL DEPENDENT] U S R	Establece el nivel para eliminar detalles de zonas oscuras. [00] ... [15] • Configuración de fábrica: [8]
	[DARK DETAIL SW] U S R	Activa/desactiva la función para enfatizar detalles de zonas oscuras. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[DARK DETAIL] U S R	Establece el nivel para enfatizar detalles de zonas oscuras. [00] ... [7] • Configuración de fábrica: [3]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
[DOWNCON SETTING]		Esto no se puede ajustar en modo HD.
[CHROMA]	[CHROMA LEVEL SW] U S R	Activa/desactiva el ajuste de ganancia cromática. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[CHROMA LEVEL] U S R	Ajusta la ganancia cromática. [-100%]...[+80%] • Configuración de fábrica: [0%]
[DETAIL SETTING]	[DETAIL] U S R	Activa/desactiva todas las funciones de detalle. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[MASTER DETAIL] U S R	Establece el detalle principal. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[H DETAIL LEVEL] U S R	Establece el nivel de corrección del detalle horizontal. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [15]
	[V DETAIL LEVEL] U S R	Establece el nivel de corrección del detalle vertical. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [15]
	[PEAK FREQUENCY] U S R	Establece la frecuencia máxima del detalle horizontal. [12.4MHz], [12.5MHz], [12.7MHz], [12.9MHz], [13.0MHz], [13.3MHz], [13.6MHz], [13.9MHz], [14.2MHz], [14.6MHz], [15.0MHz], [15.5MHz], [16.1MHz], [16.7MHz], [17.3MHz], [18.3MHz], [18.6MHz], [18.8MHz], [19.0MHz], [19.2MHz], [19.5MHz], [19.9MHz], [20.3MHz], [20.9MHz], [21.5MHz], [22.4MHz], [23.6MHz], [25.4MHz], [28.6MHz], [37.1MHz] • Configuración de fábrica: [15.0MHz]
	[V DETAIL FREQUENCY] U S R	Establece la frecuencia del detalle vertical. [00]...[31] • Configuración de fábrica: [10]
	[CRISP] U S R	Establece el nivel de eliminación de ruido de la señal de detalle. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [10]
	[DETAIL CLIP(+)] U S R	Ajusta el clip de detalle para reducir el resplandor producido por un exceso de detalles. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
	[DETAIL CLIP(-)] U S R	Ajusta la subexposición (oscurecimiento) del componente alrededor del borde de detalle. [00]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
	[KNEE APERTURE LEVEL] U S R	Ajusta el nivel de apertura de knee. [00] ... [39] • Configuración de fábrica: [0]
	[DETAIL KNEE] U S R	Ajusta los componentes de detalle de knee. [00] ... [15] • Configuración de fábrica: [0]
	[LEVEL DEPENDENT SW] U S R	Activa/desactiva la función para eliminar detalles de zonas oscuras. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LEVEL DEPENDENT] U S R	Establece el nivel para eliminar detalles de zonas oscuras. [00] ... [15] • Configuración de fábrica: [8]
	[DARK DETAIL SWITCH] U S R	Activa/desactiva la función para enfatizar detalles de zonas oscuras. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[DARK DETAIL] U S R	Establece el nivel para enfatizar detalles de zonas oscuras. [00] ... [7] • Configuración de fábrica: [2]
[SKIN TONE DETAIL SETTING]	[SKIN TONE DETAIL] U S R	Activa/desactiva la función de detalles del tono de piel. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MEMORY SELECT] U S R	Selecciona la tabla de tono de la piel del sujeto al que se aplicará la tabla de tono de la piel. [A], [B], [C] • Configuración de fábrica: [A]
	[ZEBRA] U S R	Activa/desactiva la visualización de cebra. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[ZEBRA EFFECT MEMORY] U S R	Selecciona la tabla de visualización de cebra. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Configuración de fábrica: [A+B+C]
	[SKIN TONE EFFECT MEMORY] U S R	Selecciona la tabla de tono de la piel que se aplicará al detalle del tono de la piel. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Configuración de fábrica: [A+B+C]
	[SKIN TONE CRISP] U S R	Ajusta el detalle del tono de piel. [0]...[8] • Configuración de fábrica: [8]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[I CENTER] USR	Establece la posición central en el eje I (el área en la que se aplica el efecto del tono de la piel). [0]...[255] • Configuración de fábrica: [65]
	[I WIDTH] USR	Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje I con [I CENTER] como centro. [0]...[255] • Configuración de fábrica: [63]
	[Q WIDTH] USR	Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje Q con [I CENTER] como centro. [0]...[255] • Configuración de fábrica: [32]
	[Q PHASE] USR	Establece la fase del área donde se aplica el efecto del tono de la piel con el eje Q como la referencia. [0]...[359] • Configuración de fábrica: [90]
[SKIN TONE DETAIL SETTING]	[SKIN TONE DETAIL] USR	Activa/desactiva la función de detalles del tono de piel. Esto no se puede ajustar si está configurado [ALL MENU] → [PAINT] → [DETAIL SETTING] → [DETAIL] → [OFF]. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[SKIN GET] USR	Selecciona si obtener automáticamente la información de la saturación y del matiz del color desde la posición del cursor. [NO], [YES]
	[MEMORY SELECT] USR	Selecciona la tabla de tono de la piel del sujeto al que se aplicará la tabla de tono de la piel. [A], [B], [C] • Configuración de fábrica: [A]
	[CURSOR] USR	Muestra/oculta el cursor de la caja en el centro de la pantalla. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[H POSITION] USR	Ajusta la posición horizontal del cursor. [0%]...[100%] (paso de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50%]
	[V POSITION] USR	Ajusta la posición vertical del cursor. [0%]...[100%] (paso de 0,25%) • Configuración de fábrica: [50%]
	[ZEBRA] USR	Activa/desactiva la visualización de cebra. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[ZEBRA EFFECT MEMORY] USR	Selecciona la tabla de visualización de cebra. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Configuración de fábrica: [A+B+C]
	[SKIN TONE EFFECT MEMORY] USR	Selecciona la tabla de tono de la piel que se aplicará al detalle del tono de la piel. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Configuración de fábrica: [A+B+C]
	[SKIN TONE CRISP] USR	Ajusta el detalle del tono de piel. [-63]...[+63] • Configuración de fábrica: [+63]
	[I CENTER] USR	Establece la posición central en el eje I (el área en la que se aplica el efecto del tono de la piel). [0]...[255] • Configuración de fábrica: [65]
	[I WIDTH] USR	Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje I con [I CENTER] como centro. [0]...[255] • Configuración de fábrica: [63]
	[Q WIDTH] USR	Establece la anchura del área donde se aplica el efecto del tono de la piel en el eje Q con [I CENTER] como centro. [0]...[255] • Configuración de fábrica: [32]
	[Q PHASE] USR	Establece la fase del área donde se aplica el efecto del tono de la piel con el eje Q como la referencia. [0]...[359] • Configuración de fábrica: [90]
[LINEAR MATRIX]	[PRESET MATRIX] USR	Configura la matriz preestablecida. [HD]: ajuste de matriz conforme a los dispositivos de radiodifusión Panasonic. Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso. [NORMAL]: ajuste de matriz optimizado para ambientes exteriores. Ajuste [GAMMA] en [NORMAL] para su uso. [STD1]: ajuste de matriz conforme a la cámara de estudio Panasonic AK-UC4000G (NORM-NORMAL). Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso. [STD2]: ajuste de matriz conforme a la cámara de estudio Panasonic AK-UC4000G (NORM-0E.11). Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso. [CINEMA1]: ajuste de matriz de alto contraste. Ajuste [GAMMA] en [CINEMA1] para su uso. [CINEMA2]: ajuste de matriz limitada. Ajuste [GAMMA] en [CINEMA2] para su uso. [USER]: ajuste de matriz conforme a la cámara remota Panasonic AW-UE150. Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso. • Configuración de fábrica: [STD1]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MATRIX] U S R	Activa/desactiva la función de matriz (matriz lineal, corrección del color de 12 ejes). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR MATRIX] U S R	Activa/desactiva la función de matriz lineal. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR TABLE] U S R	Selecciona la tabla para la matriz lineal. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[COLOR CORRECT] U S R	Activa/desactiva la función de corrección del color de 12 ejes. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR CORRECT TABLE] U S R	Selecciona la tabla para la corrección del color. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[MATRIX (R-G)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el rojo y el verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (R-G)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el rojo y el verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (R-B)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el rojo y el azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (R-B)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el rojo y el azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-R)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el verde y el rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-R)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el verde y el rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-B)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el verde y el azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (G-B)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el verde y el azul. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-R)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el azul y el rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-R)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el azul y el rojo. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-G)_N] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el azul y el verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX (B-G)_P] U S R	Ajusta la matriz lineal entre el azul y el verde. Este elemento no está disponible cuando [MATRIX] está configurado en [OFF]. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]

Elemento		Descripción de los ajustes
[COLOR CORRECTION]	[PRESET MATRIX] USR	Configura la matriz preestablecida. [HD]: ajuste de matriz conforme a los dispositivos de radiodifusión Panasonic. Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso. [NORMAL]: ajuste de matriz optimizado para ambientes exteriores. Ajuste [GAMMA] en [NORMAL] para su uso. [STD1]: ajuste de matriz conforme a la cámara de estudio Panasonic AK-UC4000G (NORM-NORMAL). Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso. [STD2]: ajuste de matriz conforme a la cámara de estudio Panasonic AK-UC4000G (NORM-0E.11). Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso. [CINEMA1]: ajuste de matriz de alto contraste. Ajuste [GAMMA] en [CINEMA1] para su uso. [CINEMA2]: ajuste de matriz limitada. Ajuste [GAMMA] en [CINEMA2] para su uso. [USER]: ajuste de matriz conforme a la cámara remota Panasonic AW-UE150. Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso. • Configuración de fábrica: [STD1]
	[MATRIX] USR	Activa/desactiva la función de matriz (matriz lineal, corrección del color de 12 ejes). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LINEAR MATRIX] USR	Activa/desactiva la función de matriz lineal. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LINEAR TABLE] USR	Selecciona la tabla para la matriz lineal. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
	[COLOR CORRECT] USR	Activa/desactiva la función de corrección del color de 12 ejes. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR CORRECT TABLE] USR	Selecciona la tabla para la corrección del color. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
	[G SAT] USR	Ajusta la saturación del color verde. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[G PHASE] USR	Ajusta el tono verde. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[G_CY SAT] USR	Ajusta la saturación cromática entre verde y cian. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[G_CY PHASE] USR	Ajusta el tono entre verde y cian. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY SAT] USR	Ajusta la saturación del color cian. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY PHASE] USR	Ajusta el tono cian. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY_B SAT] USR	Ajusta la saturación cromática entre cian y azul. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY_B PHASE] USR	Ajusta el tono entre cian y azul. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[B SAT] USR	Ajusta la saturación del color azul. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[B PHASE] USR	Ajusta el tono azul. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[B_MG SAT] USR	Ajusta la saturación cromática entre azul y magenta. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[B_MG PHASE] USR	Ajusta el tono entre azul y magenta. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG SAT] USR	Ajusta la saturación del color magenta. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG PHASE] USR	Ajusta el tono magenta. [-127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[MG_R SAT] USR	Ajusta la saturación cromática entre magenta y rojo. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG_R PHASE] USR	Ajusta el tono entre magenta y rojo. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[R SAT] USR	Ajusta la saturación del color rojo. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[R PHASE] USR	Ajusta el tono rojo. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[R_YE SAT] USR	Ajusta la saturación cromática entre rojo y amarillo. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[R_YE PHASE] USR	Ajusta el tono entre rojo y amarillo. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[YE SAT] USR	Ajusta la saturación del color amarillo. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[YE PHASE] USR	Ajusta el tono amarillo. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[YE_G SAT] USR	Ajusta la saturación cromática entre amarillo y verde. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
	[YE_G PHASE] USR	Ajusta el tono entre amarillo y verde. [–127]...[+126] • Configuración de fábrica: [0]
[DNR]	[DNR] USR	Activa/desactiva la función de reducción de ruido. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[DNR LEVEL] USR	Ajusta el nivel de reducción de ruido. [1]...[5] • Configuración de fábrica: [3]
[ROP CONTROL]	[CONTROL ROTATION MODE] USR	Ajusta el modo de rotación de control de ROP. [MODE1], [MODE2] • Configuración de fábrica: [MODE2]
[V-LOG PAINT]		Esto se puede ajustar cuando [BASIC CONFIG] – [V-LOG] es [ON] y [V-LOG PAINT SW] es [OFF].
[COLOR TEMP SETTING]	[COLOR TEMP PRESET]	—
	[COLOR TEMP PRE SWITCH] USR	Habilita/deshabilita el ajuste de la temperatura de color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR TEMP] USR	Ajusta la temperatura de color cuando [COLOR TEMP PRE SWITCH] es ajustado en [ON]. [2000K] ... [15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN] USR	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] USR	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS] USR	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[COLOR TEMP ACH/ BCH]	—
	[COLOR TEMP ACH] USR	Ajusta la temperatura de color cuando [COLOR TEMP PRE SWITCH] es ajustado en [ON]. [2000K] ... [15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN ACH] USR	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN ACH] USR	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS ACH] USR	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[COLOR TEMP BCH] USR	Ajusta la temperatura de color cuando [COLOR TEMP PRE SWITCH] es ajustado en [ON]. [2000K] ... [15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[R GAIN BCH] USR	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN BCH] USR	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS BCH] USR	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[COLOR TEMP USER SW]	—
	[COLOR TEMP SW] USR	Activa/desactiva el elemento [COLOR TEMP USER SW]. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[COLOR TEMP] USR	Ajusta la temperatura del color cuando uno de los botones <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4>/<USER 5>/<USER 6> se configura como [C.TEMP] y el ajuste está activado. [2000K] ... [15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R GAIN] USR	Establece el nivel de corrección de rojo para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN] USR	Establece el nivel de corrección de azul para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS] USR	Establece el nivel de corrección de verde para la temperatura del color. [–400]...[+400] • Configuración de fábrica: [0]
[DNR]	[DNR] USR	Activa/desactiva la función de reducción de ruido. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[DNR LEVEL] USR	Ajusta el nivel de reducción de ruido. [1]...[5] • Configuración de fábrica: [3]
[HDR PAINT] Esto se puede ajustar cuando [BASIC CONFIG] – [HDR] es [ON].		
[HLG MODE] USR		Establece el modo de HLG. [FIX]: modo fijo. [VAR]: modo variable. • Configuración de fábrica: [FIX]
[SDR CONVERT MODE] USR		Selecciona el modo para convertir a SDR. [FIX]: modo fijo. (Ganancia fijada en –10 dB) [VAR]: modo variable. • Configuración de fábrica: [FIX]
[GAMMA/BLACK GAMMA]	Esto no se puede ajustar cuando [HLG MODE] está en [FIX].	
	[BLACK GAMMA] USR	Habilita/deshabilita el gamma negro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MASTER BLACK GAMMA] USR	Ajusta la característica gamma próxima al negro. [–32]...[+32] • Configuración de fábrica: [0]
	[R BLACK GAMMA] USR	Ajusta la característica gamma de rojo próxima a negro para el valor gamma principal. [–32]...[+32] • Configuración de fábrica: [0]
[KNEE]	Esto no se puede ajustar cuando [HLG MODE] está en [FIX].	
	[KNEE] USR	Habilita/deshabilita el knee. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[KNEE POINT] USR	Ajusta la posición del punto de knee. [60.00]...[100.00] (paso de 0,25) • Configuración de fábrica: [100,00]
	[KNEE SLOPE] USR	Ajusta la pendiente de knee. [00]...[199] • Configuración de fábrica: [0]
[SDR CONVERT]	Esto no se puede ajustar cuando [SDR CONVERT MODE] está en [FIX].	
	[GAIN] USR	Ajusta la ganancia de SDR. [–12dB], [–11dB], [–10dB], [–9dB], [–8dB], [–7dB], [–6dB], [–5dB], [0dB] • Configuración de fábrica: [–6dB]
	[POINT] USR	Establece el nivel de vídeo para iniciar la compresión para vídeo SDR. [000]...[100] • Configuración de fábrica: [100]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[SLOPE] USR	Establece la pendiente para la compresión de señales de vídeo. [000]...[127] • Configuración de fábrica: [000]
	[BLACK OFFSET] USR	Ajusta la desviación del nivel de negro para el vídeo SDR. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[HD SDR PAINT(CCU)]		
[COLOR ADJUSTMENT]	[COLOR ADJUSTMENT SW] USR	Activa/desactiva la función COLOR ADJUSTMENT. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[R SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del rojo. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[R PHASE] USR	Ajusta el tono del rojo. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[R_R_MG SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre rojo y el color entre rojo y magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[R_R_MG PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre rojo y el color entre rojo y magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[R_MG SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre rojo y magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[R_MG PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre rojo y magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[R_MG_MG SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre magenta y el color entre rojo y magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[R_MG_MG PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre magenta y el color entre rojo y magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG PHASE] USR	Ajusta el tono del magenta. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG_MG_B SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre magenta y el color entre magenta y azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG_MG_B PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre magenta y el color entre magenta y azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG_B SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre magenta y azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG_B PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre magenta y azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG_B_B SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre azul y el color entre magenta y azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[MG_B_B PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre azul y el color entre magenta y azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[B SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[B PHASE] USR	Ajusta el tono del azul. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[B_B_CY SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre azul y el color entre azul y cian. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[B_B_CY PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre azul y el color entre azul y cian. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[B_CY SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre azul y cian. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]

Elemento		Descripción de los ajustes
	[B_CY PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre azul y cian. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[B_CY_CY SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre cian y el color entre azul y cian. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[B_CY_CY PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre cian y el color entre azul y cian. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del cian. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY PHASE] USR	Ajusta el tono del cian. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY_CY_G SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre cian y el color entre cian y verde. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY_CY_G PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre cian y el color entre cian y verde. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY_G SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre cian y verde. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY_G PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre cian y verde. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY_G_G SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre verde y el color entre cian y verde. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[CY_G_G PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre verde y el color entre cian y verde. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[G SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del verde. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[G PHASE] USR	Ajusta el tono del verde. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[G_G_YL SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre verde y el color entre verde y amarillo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[G_G_YL PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre verde y el color entre verde y amarillo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[G_YL SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre verde y amarillo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[G_YL PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre verde y amarillo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[G_YL_YL SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre el color entre turquesa y amarillo y amarillo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[G_YL_YL PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre el color entre turquesa y amarillo y amarillo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[YL SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del amarillo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[YL PHASE] USR	Ajusta el tono del amarillo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[YL_YL_R SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre amarillo y el color entre amarillo y rojo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[YL_YL_R PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre amarillo y el color entre amarillo y rojo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[YL_R SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre amarillo y rojo. [–127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
[NON-LINEAR MATRIX]	[YL_R PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre amarillo y rojo. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[YL_R_R SAT] USR	Ajusta la saturación cromática del color entre rojo y el color entre amarillo y rojo. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[YL_R_R PHASE] USR	Ajusta el tono del color entre rojo y el color entre amarillo y rojo. [-127]...[+127] • Configuración de fábrica: [0]
	[NON-LINEAR MATRIX SW] USR	Activa/desactiva la función NON-LINEAR MATRIX. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[(R-G)_N] USR	Ajusta la matriz de rojo y verde. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(R-G)_P] USR	Ajusta la matriz de rojo y verde. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(R-B)_N] USR	Ajusta la matriz de rojo y azul. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(R-B)_P] USR	Ajusta la matriz de rojo y azul. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(G-R)_N] USR	Ajusta la matriz de verde y rojo. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(G-R)_P] USR	Ajusta la matriz de verde y rojo. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(G-B)_N] USR	Ajusta la matriz de verde y azul. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(G-B)_P] USR	Ajusta la matriz de verde y azul. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(B-R)_N] USR	Ajusta la matriz de azul y rojo. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(B-R)_P] USR	Ajusta la matriz de azul y rojo. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(B-G)_N] USR	Ajusta la matriz de azul y verde. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
	[(B-G)_P] USR	Ajusta la matriz de azul y verde. [-31]...[+31] • Configuración de fábrica: [0]
[PAINT SWITCH]	[FLARE] USR	Habilita/deshabilita el destello. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[GAMMA] USR	Habilita/deshabilita el gamma. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[BLACK GAMMA] USR	Habilita/deshabilita el gamma negro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[KNEE] USR	Habilita/deshabilita el knee. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[WHITE CLIP] USR	Activa/desactiva los clips en blanco. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[DRS] USR	Activa/desactiva la ampliación de rango dinámico. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[DETAIL] USR	Activa/desactiva el detalle. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[SKIN TONE DETAIL] USR	Activa/desactiva los detalles del tono piel. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MATRIX] U S R	Activa/desactiva la matriz (matriz lineal/corrección del color de 12 ejes). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[LINEAR MATRIX] U S R	Activa/desactiva la matriz lineal. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR CORRECT] U S R	Activa/desactiva la corrección del color de 12 ejes. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

























[LENS]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DIGITAL EXTENDER] U O	Ajusta la relación para el extensor digital. [OFF], [x1.4], [x2.0] • Configuración de fábrica: [OFF]
[IRIS]	—
[LENS EXT COMP SW] U O	Establece la compensación ALC cuando se activa el extensor del objetivo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[EXTENDER1] U O R	Establece la ampliación del extensor de objetivo 1. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [2,0]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Establece el nivel de compensación del iris cuando se activa el extensor de objetivo 1. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[EXTENDER2] U O R	Establece la ampliación del extensor de objetivo 2. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Establece el nivel de compensación del iris cuando se activa el extensor de objetivo 2. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[EXTENDER3] U O R	Establece la ampliación del extensor de objetivo 3. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Establece el nivel de compensación del iris cuando se activa el extensor de objetivo 3. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[EXTENDER4] U O R	Establece la ampliación del extensor de objetivo 4. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
[LENS EXT COMP LEVEL] U O	Establece el nivel de compensación del iris cuando se activa el extensor de objetivo 4. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]

[SUB DISPLAY]
























Elemento	Descripción de los ajustes
[FOCUS ASSIST]	[FOCUS ASSIST SW] U O
	Activa/desactiva la asistencia de enfoque. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[FOCUS ASSIST MODE] U O
	Establece si cancelar la asistencia de enfoque con el interruptor o tras un tiempo determinado. [SW], [INSTANT] • Configuración de fábrica: [SW]
	[CANCEL TIME] U O
	Establece cuánto tiempo pasará antes de cancelar la asistencia de enfoque cuando se selecciona [INSTANT]. [1sec], [3sec], [5sec], [10sec], [20sec] • Configuración de fábrica: [5sec]
	[IN RED SW] U O
	Habilita/deshabilita IN RED. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[IN RED COLOR] U O
	Establece el color para IN RED. [RED], [GREEN], [BLUE], [WHITE] • Configuración de fábrica: [RED]
	[SQUARE SW] U O
	Habilita/deshabilita SQUARE. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[SQUARE COLOR] 	Establece el color para SQUARE. [RED], [GREEN] • Configuración de fábrica: [GREEN]
	[BAR SW] 	Habilita/deshabilita BAR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[BAR MODE] 	Establece el aspecto de la barra de enfoque. [NORMAL], [THICK] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
	[BAR COLOR] 	Establece el color de la barra cuando [BAR MODE] está ajustado en [THICK]. [WHITE], [RED], [BLUE], [GREEN] • Configuración de fábrica: [WHITE]
	[BAR POSITION] 	Establece la posición de la visualización de la barra cuando [BAR MODE] está ajustado en [THICK]. [UPPER], [UNDER], [RIGHT], [LEFT] • Configuración de fábrica: [UNDER]
	[MAG SW] 	Activa/desactiva la función de visualización ampliada. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[EXPOSURE ASSIST]	[ZEBRA] 	Activa/desactiva la cebra de luminancia. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[ZEBRA1 LEVEL] 	Establece el nivel de la cebra de luminancia 1. [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [80%]
	[ZEBRA2 LEVEL] 	Establece el nivel de la cebra de luminancia 2. [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [100%]
	[ZEBRA PATTERN] 	Establece el patrón de la cebra de luminancia. [1], [1+2], [SPOT] • Configuración de fábrica: [1]
[MARKER]	[MARKER LEVEL] 	Establece el brillo de los marcadores y de la visualización en pantalla. [50%] ... [100%] • Configuración de fábrica: [100%]
	[CENTER MARK] 	Muestra/oculta el marcador central. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[CENTER MARK SELECT] 	Establece el tamaño del marcador central. [1]...[8] • Configuración de fábrica: [1]
	[LINE WIDTH] 	Establece el grosor del cuadro del marcador central. [1]...[3] • Configuración de fábrica: [2]
	[SAFETY MARK1 SWITCH] 	Muestra/oculta el marcador de seguridad 1. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[SAFETY MARK1] 	Establece la relación de aspecto del marcador de seguridad 1. [16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3] • Configuración de fábrica: [16:9]
	[SAFETY AREA1] 	Ajusta el tamaño del área de seguridad 1. [80%]...[100%] • Configuración de fábrica: [80%]
	[SAFETY MARK2 SWITCH] 	Muestra/oculta el marcador de seguridad 2. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[SAFETY MARK2] 	Establece la relación de aspecto del marcador de seguridad 2. [16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3] • Configuración de fábrica: [16:9]
	[SAFETY AREA2] 	Establece el tamaño del marcador de seguridad 2. [80%]...[100%] • Configuración de fábrica: [80%]
	[FRAME LEVEL SWITCH] 	Muestra/oculta la visualización de nivel fuera del marcador de fotograma. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[FRAME LEVEL] 	Establece el nivel que se mostrará fuera del marcador de fotograma. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [31]
	[FRAME MARK SWITCH] 	Muestra/oculta el marcador de fotograma. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[FRAME SIG] 	Establece la relación de aspecto del marcador de fotograma. [4:3], [13:9], [14:9], [15:9], [16:9], [CINEMA], [VISTA] • Configuración de fábrica: [4:3]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[EFFECTIVE AREA MARK] UO	Muestra/oculta el marcador de área efectiva. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[PF LENS AREA MARK] UO	Muestra/oculta el marcador de área de enfoque automático del objetivo PF. [OFF], [AUTO] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[USER BOX] UO	Muestra/oculta la caja del usuario. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MEMORY SELECT] UO	Configura la memoria de la caja del usuario. [1], [2], [3] • Configuración de fábrica: [1]
	[H POSITION] UO	Establece la posición horizontal de la caja del usuario. [-50]...[50] • Configuración de fábrica: [0]
	[H OFFSET] UO	Ajusta con precisión la compensación horizontal de la caja del usuario. [-10]...[10] • Configuración de fábrica: [0]
	[V POSITION] UO	Ajusta la posición vertical de la caja del usuario. [-50]...[50] • Configuración de fábrica: [0]
	[V OFFSET] UO	Ajusta con precisión la compensación vertical de la caja del usuario. [-10]...[10] • Configuración de fábrica: [0]
	[WIDTH] UO	Ajusta la anchura de la caja del usuario. [0]...[100] • Configuración de fábrica: [50]
	[HEIGHT] UO	Ajusta la altura de la caja del usuario. [0]...[100] • Configuración de fábrica: [50]
	[BOX/CROSS] UO	Establece la forma de la caja del usuario. [BOX], [CROSS] • Configuración de fábrica: [BOX]
	[EFFECT MEMORY1] UO	Configura la memoria válida de la caja del usuario. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[EFFECT MEMORY2] UO	Configura la memoria válida de la caja del usuario. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[EFFECT MEMORY3] UO	Configura la memoria válida de la caja del usuario. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[VIEW FINDER DETAIL]	[VIEW FINDER DETAIL] UO	Ajusta los detalles del visor. [0]...[23] • Configuración de fábrica: [7]
	[ZOOM LINK] UO	Activa/desactiva los detalles del visor interbloqueado con zoom. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[ZOOM LINK LEVEL] UO	Ajusta el nivel de detalle del visor interbloqueado con zoom. [1]...[5] • Configuración de fábrica: [3]
	[RETURN SIGNAL]	—
	[DTL PEAK FREQUENCY] UO	Ajusta la frecuencia máxima de la señal de retorno. [LOW], [MID], [HIGH] • Configuración de fábrica: [LOW]
	[DTL OFFSET GAIN] UO	Ajusta el detalle de ganancia de compensación de la señal de retorno. [0]...[5] • Configuración de fábrica: [0]
	[CRISP] UO	Ajusta el nivel de nitidez de detalle de la señal de retorno. [0]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[VIEW FINDER DARK GAIN]	[DARK GAIN LEVEL] UO	Establece el nivel en el que se destacan las zonas oscuras del VF. [1] ... [3] • Configuración de fábrica: [2]
[STATUS INDICATOR]		Para los elementos cuyo ajuste es [ON], el LED del visor (▲) se ilumina cuando el estado de funcionamiento de la cámara se vuelve irregular.
	[F NUMBER] UO	Muestra/oculta la visualización del iris (valor F). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF] Aparece cuando se utiliza un objetivo que transmite información de posición.

Elemento	Descripción de los ajustes
[ZOOM] 	Muestra/oculta la visualización de la posición del zoom. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF] Aparece cuando se utiliza un objetivo que transmite información de posición.
[FOCUS] 	Muestra/oculta la visualización de la posición de enfoque. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF] Aparece cuando se utiliza un objetivo que transmite información de posición.
[FOCUS CONDITION] 	Muestra/oculta la visualización de la información de enfoque. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[EXTENDER] 	Muestra/oculta la visualización del extensor. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FILTER] 	Muestra/oculta la visualización de la posición de filtro. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MASTER GAIN] 	Muestra/oculta la visualización de la ganancia maestra. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[OFFSET GAIN] 	Muestra/oculta la visualización de la ganancia de compensación. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHUTTER] 	Muestra/oculta la visualización del obturador electrónico. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[AUDIO LEVEL] 	Muestra/oculta la visualización del nivel de audio (medidor de nivel). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[DIGITAL EXTENDER] 	Muestra/oculta la visualización del extensor digital. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[WHITE CHANNEL] 	Muestra/oculta la visualización de la memoria de balance de blancos. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[DRS] 	Muestra/oculta la visualización de la ampliación de rango dinámico. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[CAC] 	Muestra/oculta la visualización de compensación de la aberración cromática (CAC). [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[OPT LEVEL] 	Muestra/oculta la visualización del nivel de la señal óptica recibida por la cámara. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[RETURN SELECT] 	Muestra/oculta la visualización del ID de retorno. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[STATUS] 	Muestra/oculta la visualización que aparece cuando se seleccionan las funciones. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[STATUS(AUTO)] 	Muestra/oculta la visualización que aparece cuando los ajustes AWB/ABB están activados o desactivados. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[VOLTAGE] 	Muestra/oculta la visualización del suministro de alimentación. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FORMAT] 	Muestra/oculta la visualización de la resolución/frecuencia del sistema. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SENSOR RATE] 	Muestra/oculta la visualización de la frecuencia de imágenes del sensor. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FAN OFF] 	Muestra/oculta la visualización de estado cuando el ventilador está apagado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR TEMP] 	Muestra/oculta la visualización de temperatura del color. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHOOTING MODE] 	Muestra/oculta la visualización del modo de sensibilidad. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[MAG] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando se activa la función de visualización ampliada de la asistencia de enfoque. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[MENU DISP WARNING] UO	Muestra/oculta la pantalla de advertencia del menú. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[F DROP ADJUST] UO	Muestra/oculta la visualización del ajuste de reducción F. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[HDR] UO	Muestra/oculta la visualización HDR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[V-LOG] UO	Muestra/oculta la visualización del V-LOG. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[TALLY CHAR] UO	Muestra/oculta la visualización de caracteres TALLY. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[TALK SW] UO	Muestra/oculta la visualización de caracteres cuando TALK SW está en ON. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[FOCUS DISP] UO	Cambia la visualización de la unidad de valor de enfoque. [FEET], [METER], [NUMBER] • Configuración de fábrica: [NUMBER]
[MODE CHECK IND]	[AUDIO] UO	Muestra/oculta la pantalla [AUDIO] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[USER SW STATUS] UO	Muestra/oculta la pantalla [USER SW STATUS] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[!LED] UO	Muestra/oculta la pantalla [!LED] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[SDI OUT] UO	Muestra/oculta la pantalla [SDI OUT] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
	[CAC] UO	Muestra/oculta la pantalla [CAC] durante la comprobación del modo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[!LED]		Para los elementos cuyo ajuste es [ON], el LED del visor (▲) se ilumina cuando el estado de funcionamiento de la cámara se vuelve irregular.
	[!LED MODE] UO	Activa/desactiva la función del testigo amarillo de la luz !LED del VF delantero. [NORMAL], [YELLOW TALLY] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
	[GAMMA OFF] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando gamma está desactivado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[SHUTTER] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando el obturador electrónico está activado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[EXTENDER] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando el extensor de objetivo está activado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[FAN OFF] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando el ventilador está apagado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MASTER GAIN] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando la ganancia es distinta de 0 dB. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[BLACK GAMMA] UO	Muestra/oculta la visualización de estado cuando el gamma negro está activado. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[RETURN MIX]	[RETURN MIX SW] UO	Activa/desactiva la función compuesta para el vídeo CAM y el vídeo de retorno. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MIX RATIO] UO	Establece la relación de compuestos en la función compuesta para el vídeo CAM y el vídeo de retorno. [1]...[99] • Configuración de fábrica: [50]

[TRACKING DATA OUTPUT]

Permite realizar ajustes relacionados con la transmisión de datos de seguimiento utilizados en sistemas de estudio virtual, etc.

Elemento	Descripción de los ajustes
[IP] UR	Habilita/deshabilita la función que transmite con UDP los datos de seguimiento como los datos de Zoom a través de la salida IP y los sincroniza con la señal GENLOCK. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[CAMERA ID] UR	Establece el ID de cámara para los datos de seguimiento. [0x00] ... [0xFF] • Configuración de fábrica: [0xFF] Esto puede ajustarse entre [0] y [255] en la pantalla web.

[SWITCH ASSIGN]

Elemento	Descripción de los ajustes
[USER SWITCH] UR	
[GRIP RET] UR	Selecciona la función del interruptor <RET> de la empuñadura. [A], [B], [C], [PTT] • Configuración de fábrica: [A]
[GRIP PTT] UR	Selecciona la función del interruptor <PTT> de la empuñadura. [PTT], [A], [B], [C] • Configuración de fábrica: [PTT]
[LENS VTR] UR	Selecciona la función del interruptor <VTR> del objetivo útil. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN], [INH] • Configuración de fábrica: [B]
[LENS RET1] UR	Selecciona la función del interruptor <RET1> del objetivo estándar. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [A]
[LENS RET2] UR	Selecciona la función del interruptor <RET2> del objetivo estándar. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [B]
[LENS RET3] UR	Selecciona la función del interruptor <RET3> del objetivo estándar. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [C]
[EXTERNAL RET1] UR	Selecciona la función del interruptor de control de retorno externo 1. [A], [B], [C], [D.EXT] • Configuración de fábrica: [A]
[EXTERNAL RET2] UR	Selecciona la función del interruptor de control de retorno externo 2. [A], [B], [C], [D.EXT] • Configuración de fábrica: [B]
[EXTERNAL RET3] UR	Selecciona la función del interruptor de control de retorno externo 3. [A], [B], [C], [D.EXT] • Configuración de fábrica: [B]
[USER SWITCH1] UR	Selecciona la función del interruptor <USER 1>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [RETURN A]
[USER SWITCH2] UR	Selecciona la función del interruptor <USER 2>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [PTT]
[USER SWITCH3] UR	Selecciona la función del interruptor <USER 3>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [PTT]
[USER SWITCH4] UR	Selecciona la función del interruptor <USER 4>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [PTT]
[USER SWITCH5] UR	Selecciona la función del interruptor <USER 5>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [PTT]

Elemento		Descripción de los ajustes
	[USER SWITCH6] UO	Selecciona la función del interruptor <USER 6>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [PTT]
	[USER B/U SWITCH1] UO	Selecciona la función del interruptor de usuario 1 de la unidad de acumulación. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [LENS EXT]
	[USER B/U SWITCH2] UO	Selecciona la función del interruptor de usuario 2 de la unidad de acumulación. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [CENTER]
	[USER B/U SWITCH3] UO	Selecciona la función del interruptor de usuario 3 de la unidad de acumulación. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [FOCUS GUIDE], [VF DARK GAIN] • Configuración de fábrica: [PTT]
[W/B BAL SETTING]	[W/B BAL SW] UO	Establece las condiciones para activar el interruptor de balance de blancos. [NORMAL]: activa el interruptor solo cuando la cámara se utiliza individualmente. [ALWAYS]: activa el interruptor siempre. • Configuración de fábrica: [NORMAL]
	[ABB SW MODE] UO	Ajusta el interruptor del balance de negros [NORMAL], [PTT] • Configuración de fábrica: [NORMAL]

[FILES]

Elemento		Descripción de los ajustes
[SCENE FILE]	[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]
	[FILE NO.]	Selecciona un número de archivo. Cuando [MODE] es [LOAD]: [OFF], [1]...[8] Cuando [MODE] es [STORE]: [1]...[8] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[FILE NAME] USR	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres máximo) • Configuración de fábrica: [SCENE1]
	[LIST]	Los nombres de archivo establecidos para los archivos SCENE se muestran en una lista. Se pueden mostrar hasta 3 a la vez en la lista y desplazarse por ella.
	[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]
[USER FILE]	[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]
	[FILE NO.]	Selecciona un archivo. [1], [2], [3] • Configuración de fábrica: [1]
	[FILE NAME] UR	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres máximo) • Configuración de fábrica: [USER1]
	[LIST]	Los nombres de archivo establecidos para los archivos SCENE se muestran en una lista. Se pueden mostrar hasta 3 a la vez en la lista y desplazarse por ella.
	[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]
[REFERENCE FILE]		
	[MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]
	[FILE NO.]	Selecciona un archivo. [1], [2], [3] • Configuración de fábrica: [1]
	[FILE NAME] UR	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres máximo) • Configuración de fábrica: [REFERENCE]
	[LIST]	Los nombres de archivo establecidos para los archivos REFERENCE se muestran en una lista. Se pueden mostrar hasta 3 a la vez en la lista y desplazarse por ella.
	[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
[USB MEDIA]		
[MEDIA SELECT]	[MEDIA NO]	Muestra la información de medios seleccionados en [MEDIA NO]. Muestra el número de medios de la conexión seleccionada actualmente. Puede cambiar el destino de la conexión cambiando el elemento. [1], [2], [3], [4], [5] ... • Configuración de fábrica: [1]
	[VOL LABEL]	Muestra la etiqueta de volumen de los medios seleccionados en [MEDIA NO].
	[PRODUCT]	Muestra la información del producto para los medios seleccionados en [MEDIA NO].
	[No.1]	Muestra información para el medio n.º 1.
	[No.2]	Muestra información para el medio n.º 2.
	[No.3]	Muestra información para el medio n.º 3.
	[No.4]	Muestra información para el medio n.º 4.
	[No.5]	Muestra información para el medio n.º 5.
	[RELOAD]	Selecciona si recargar. [NO], [YES]
[MODE]		Selecciona el modo de funcionamiento. [FORMAT], [LOAD], [STORE] • Configuración de fábrica: [LOAD]
[FILE SEL]		Selecciona un archivo. [ALL], [ALL SCENE], [ALL USER], [ALL LENS], [SCENE], [USER], [LENS], [OPERATION], [NETWORK] • Configuración de fábrica: [SCENE]
[FILE NO.]		Seleccione el número de archivo almacenado en la unidad. [CURRENT], [1]...[8] (Archivo de escena) [1]...[3] (Archivo de usuario) [1]...[32] (Archivo de objetivo) [CURRENT] (Archivo de funcionamiento) [CURRENT] (Archivo de red) • Configuración de fábrica: [1]
[FILE NAME] UR		Cuando [MODE] es [LOAD]: muestra los nombres de los archivos almacenados en la unidad. Cuando [MODE] es [STORE]: introduzca el nombre del archivo que desea guardar en la unidad o en la memoria externa. (15 caracteres máximo)
[EXT MEM FILE No]		Selecciona el número de archivo de la memoria externa. [1] ... [32]
[LIST]		Los archivos de la memoria externa se muestran en una lista. La lista puede mostrar hasta 3 nombres a la vez y se desplaza para mostrar los nombres ordenados por fecha empezando por el más reciente.
[EXECUTE]		Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]
[ACCOUNT SETTING]		
[ROP]		—
[LOAD]	[EXECUTE]	Carga la información de la cuenta de usuario desde la memoria externa.
		Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [NO], [YES]
		[NO.(1)] Muestra el nombre de cuenta en la memoria externa.
		[NO.(2)] Muestra el nombre de cuenta en la memoria externa.
		[NO.(3)] Muestra el nombre de cuenta en la memoria externa.
[DELETE]	Borra la información de cuenta grabada en esta cámara.	
	[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [YES], [NO], [PRESS USER SW4]
	[DELETE NO.(1)]	Ajusta el número de lista que se desea eliminar. [NONE], [1] ... [12] • Configuración de fábrica: [NONE]
	[USER NAME]	Muestra el USER NAME del número de lista seleccionado.
	[DELETE NO.(2)]	Ajusta el número de lista que se desea eliminar. [NONE], [1] ... [12] • Configuración de fábrica: [NONE]
	[USER NAME]	Muestra el USER NAME del número de lista seleccionado.
	[DELETE NO.(3)]	Ajusta el número de lista que se desea eliminar. [NONE], [1] ... [12] • Configuración de fábrica: [NONE]
	[USER NAME]	Muestra el USER NAME del número de lista seleccionado.
[LIST]		Pulse el botón del dial <SELECT> para visualizar una lista de las cuentas registradas en el dispositivo.
[HTTP]		—
[DELETE]	Borra la información de cuenta grabada en esta cámara.	
	[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar con los ajustes configurados. [YES], [NO], [PRESS USER SW4]

NOTA

- Si los nombres de archivos listados en [FILE NAME] contienen caracteres que no se pueden utilizar en esta unidad, estos se sustituirán por “_” al visualizarse.


[MAINTENANCE]

Elemento		Descripción de los ajustes
[CAC ADJUST]	[CAC CONTROL] UR	Activa/desactiva la compensación de la aberración cromática. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [ON]
[LENS FILE ADJUST]	[LENS FILE SW]	Cambia la activación/desactivación del archivo del objetivo. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LENS FILE MODE]	Selecciona el modo de funcionamiento. [LOAD], [STORE], [CANCEL] • Configuración de fábrica: [LOAD]
	[FILE NO.]	Selecciona un archivo. Cuando [LENS FILE MODE] es [LOAD]: [1]...[32] Cuando [LENS FILE MODE] es [STORE]: [1]...[32] • Configuración de fábrica: [1]
	[FILE NAME]	Introduce un nombre de archivo. (15 caracteres máximo) • Configuración de fábrica: [LENS FILE 1]
	[EXECUTE]	Selecciona si ejecutar. [NO], [YES]
	[FLARE R] UR	Ajusta el destello Rch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[FLARE G] UR	Ajusta el destello Gch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[FLARE B] UR	Ajusta el destello Bch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[GAIN R] UR	Ajusta la ganancia Rch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[GAIN B] UR	Ajusta la ganancia Bch de los datos seleccionados en [FILE NO.]. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W H SAW R] UR	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W H SAW G] UR	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W H SAW B] UR	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W H PARA R] UR	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W H PARA G] UR	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W H PARA B] UR	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W V SAW R] UR	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W V SAW G] UR	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W V SAW B] UR	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda de sierra. [-100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[W V PARA R] UR	Ajusta el sombreado blanco Rch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda parabólica. [−100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W V PARA G] UR	Ajusta el sombreado blanco Gch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda parabólica. [−100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[W V PARA B] UR	Ajusta el sombreado blanco Bch para los datos seleccionados en [FILE NO.] verticalmente usando una forma de onda parabólica. [−100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[EXTENDER1] UOR	Establece la ampliación del extensor de objetivo 1. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [2,0]
	[EXTENDER2] UOR	Establece la ampliación del extensor de objetivo 2. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
	[EXTENDER3] UOR	Establece la ampliación del extensor de objetivo 3. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
	[EXTENDER4] UOR	Establece la ampliación del extensor de objetivo 4. [NONE], [0.1]...[9.9] • Configuración de fábrica: [NONE]
[F DROP ADJUST]	[F DROP RANGE] UR	Establece el valor de referencia de determinación para el ajuste de reducción F del objetivo. [1] ... [40] • Configuración de fábrica: [10]
[FAN SETTING]	[FAN] UR	Establece el modo de funcionamiento del ventilador de refrigeración de aire. [NORMAL], [POWERFUL] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[B/U LIGHT ADJUST]	[BOX SW(PUSH SW)] UR	Establece la luminancia del interruptor de la caja de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
	[LED(POWER)] UR	Ajusta la luminancia de la lámpara (<POWER>) de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
	[LED(ND/CC)] UR	Ajusta la luminancia de la lámpara (<ND>/<CC>) de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
	[CAM NO.(REAR)] UR	Establece la luminancia del número de la cámara situado en el lado trasero de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
	[CAM NO.(FRONT)] UR	Establece la luminancia del número de cámara situado en el lado delantero de la unidad de acumulación. [1]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
[DATE/TIME]	[PRESENT]	Muestra la fecha y hora actuales.
	[DATE YY]	Establece el año. [00]...[99] • Configuración de fábrica: [24]
	[DATE MM]	Establece el mes. [01]...[12] • Configuración de fábrica: [01]
	[DATE DD]	Establece el día. [01]...[31] • Configuración de fábrica: [01]
	[TIME HH]	Establece la hora. [00]...[23] • Configuración de fábrica: [00]
	[TIME MM]	Establece el minuto. [00]...[59] • Configuración de fábrica: [00]
	[TIME SS]	Establece el segundo. [00] ... [59] • Configuración de fábrica: [00]
	[SET EXECUTE]	Selecciona si guardar los detalles configurados. [NO], [YES]
	[RESET]	Selecciona si restablecer los ajustes. [NO], [YES]
[INITIALIZE]	[MENU INITIALIZE]	Restablece el valor de [ALL MENU] con los ajustes predeterminados de fábrica. [NO], [YES]
	[ALL DATA INITIALIZE]	Establece los valores de [ALL MENU], el archivo de escena y el archivo de usuario con los ajustes predeterminados de fábrica. [NO], [YES]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[READ FACTORY ALL DATA]	Restablece los valores de [ALL MENU], el archivo de escena, el archivo de usuario y los valores ajustados de fábrica a sus valores de fábrica. [NO], [YES]
[UPDATE]		<p>Actualiza el software.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecute la actualización del software con el archivo de imagen de actualización almacenado en el dispositivo de memoria USB. La luz de tally posterior parpadea mientras la actualización del software se está ejecutando. <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conecte un dispositivo de memoria USB (Tipo C) directamente al terminal <USB 3.0 HOST> de esta unidad. En caso de utilizar un concentrador USB o un adaptador de tarjeta SD a USB, puede que la unidad no funcione correctamente. Los dispositivos de memoria USB formateados en esta unidad no pueden ser reconocidos por un Mac. Formatee su dispositivo de memoria USB en un Mac antes de utilizarlo. Esta unidad es compatible con exFAT/FAT32. Cuando formatee el dispositivo de memoria USB en un Mac, especifique exFAT/FAT32. <p>[NO], [YES]</p>
[VERSION]	[SYSTEM VERSION]	Muestra la versión del sistema general de la unidad.
[HOUR METER]	[OPERATION]	Muestra las horas acumuladas de funcionamiento de la unidad.
	[FAN]	Muestra las horas acumuladas de funcionamiento del ventilador de refrigeración.
[ERROR STATUS]	[FAN]	Muestra el estado de error del ventilador de refrigeración.
	[TEMPERATURE]	<p>Muestra los estados de error relacionados con la temperatura.</p> <p>[HIGH TEMPERATURE]: indica un estado de alta temperatura.</p> <p>[SENSOR ERROR]: muestra una anomalía del sensor de temperatura.</p>
[WHITE SHADING]	[CORRECT] UR	<p>Activa/desactiva la corrección de sombreado blanco (forma de onda de sierra o forma de onda parabólica).</p> <p>[OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [ON]
	[W H SAW R] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch horizontalmente usando una forma de onda de sierra.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W H SAW G] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch horizontalmente usando una forma de onda de sierra.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W H SAW B] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch horizontalmente usando una forma de onda de sierra.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W H PARA R] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch horizontalmente usando una forma de onda parabólica.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W H PARA G] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch horizontalmente usando una forma de onda parabólica.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W H PARA B] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch horizontalmente usando una forma de onda parabólica.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W V SAW R] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch verticalmente usando una forma de onda de sierra.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W V SAW G] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch verticalmente usando una forma de onda de sierra.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W V SAW B] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch verticalmente usando una forma de onda de sierra.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W V PARA R] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Rch verticalmente usando una forma de onda parabólica.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W V PARA G] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Gch verticalmente usando una forma de onda parabólica.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
	[W V PARA B] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado blanco para Bch verticalmente usando una forma de onda parabólica.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]
[BLACK SHADING]	[CORRECT] UR	<p>Activa/desactiva la corrección de sombreado negro (forma de onda de sierra o forma de onda parabólica).</p> <p>[OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [ON]
	[B H SAW R] UR	<p>Ajusta la ganancia de sombreado negro para Rch horizontalmente usando una forma de onda de sierra.</p> <p>[−100]...[+100]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 4 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
UR	[B H SAW G]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Gch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B H SAW B]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Bch horizontalmente usando una forma de onda de sierra. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B H PARA R]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Rch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B H PARA G]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Gch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B H PARA B]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Bch horizontalmente usando una forma de onda parabólica. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B V SAW R]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Rch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B V SAW G]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Gch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B V SAW B]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Bch verticalmente usando una forma de onda de sierra. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B V PARA R]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Rch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B V PARA G]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Gch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B V PARA B]	Ajusta la ganancia de sombreado negro para Bch verticalmente usando una forma de onda parabólica. [–100]...[+100] • Configuración de fábrica: [0]
[T-BAR CONNECT] UR		Establece si conectar la unidad T-BAR. [OFF], [ON] • Configuración de fábrica: [OFF]
[B/U LENS] UR		Establece el tipo de objetivo de la unidad de acumulación. [PORTABLE], [BOX] • Configuración de fábrica: [BOX]
[LENS I/F] UR		Establece la interfaz del objetivo. [ANALOG], [SERIAL] • Configuración de fábrica: [SERIAL]

Capítulo 5 Pantalla web

Este capítulo describe cómo configurar los ajustes desde un ordenador.

Configuración de la cuenta de usuario

Para conectar esta unidad y el ROP, deberá registrar la cuenta que ha sido registrada en el ROP en esta unidad. Utilice el siguiente procedimiento para registrar la cuenta en esta unidad.

Software

Para instalar el software, descargue el Software de configuración de cuentas de usuario (AccoutGen) del siguiente sitio web. (Windows)
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

■ Software de configuración de cuentas de usuario (AccoutGen)

La configuración de la cuenta de usuario de esta unidad se puede establecer mediante el Software de configuración de cuentas de usuario.

Utilice el Software de configuración de cuentas de usuario para configurar las cuentas de usuario en esta unidad

La configuración de la cuenta de usuario de esta unidad se puede establecer mediante el Software de configuración de cuentas de usuario.

NOTA

- El User Account Setup Software guarda la información de las cuentas de usuario en un dispositivo de memoria USB, de modo que deberá insertar un dispositivo de memoria USB como preparación.
- Se recomienda una contraseña para la cuenta de usuario que sea de 8 caracteres o más y que incluya al menos 3 tipos de caracteres, incluyendo mayúsculas, minúsculas, números y caracteres especiales.
- Las cuentas de usuario también pueden configurarse desde la pantalla web de esta unidad.(página 155)

Procedimiento de ajuste con el Software de configuración de cuentas de usuario

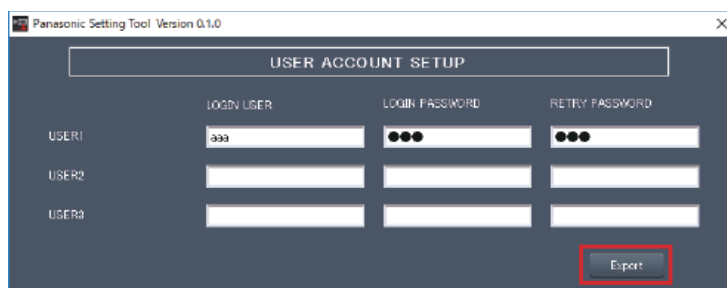


Figura 1

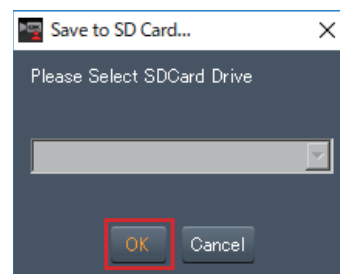


Figura 2

- 1 Abra el Software de configuración de cuentas de usuario.
- 2 Introduzca el nombre de la cuenta en el campo LOGIN USER y la contraseña en los campos LOGIN PASSWORD y RETRY PASSWORD.
Puede registrar cuentas de usuario para un máximo de 3 personas. (Figura 1)
- 3 Haga clic en el botón [Export]. (Figura 1)
- 4 Seleccione el dispositivo de memoria USB en el que desea guardar y haga clic en [OK]. (Figura 2)

Procedimiento de ajuste en esta unidad

- 1 Inserte el dispositivo de memoria USB que contiene la información de la cuenta de usuario en esta unidad.
- 2 Seleccione [ACCOUNT SETTING] en el menú [ALL MENU] → [FILES].
- 3 Seleccione [LOAD].
- 4 Seleccione [EXECUTE].
- 5 Seleccione [YES].

Configuración de la red

Software

Para instalar el software, descargue EasyIP Setup Tool Plus de la siguiente página web. (Windows)
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

■ EasyIP Setup Tool Plus

Este software se usa para configurar los ajustes de red de la cámara. (página 101)

Configuración de la cámara con EasyIP Setup Tool Plus

Los ajustes de red de esta unidad pueden configurarse usando el EasyIP Setup Tool Plus.

En el caso de varias cámaras, hay que configurar los ajustes en cada una.

Configure esta unidad y el ordenador por separado con [ALL MENU] → [NETWORK] si no puede configurarse con el EasyIP Setup Tool Plus.

NOTA

- Una vez configurada la red, si hay un conflicto de dirección IP con otro dispositivo de la misma red, la cámara no funcionará correctamente. Asegúrese de evitar conflictos de direcciones IP.
- No configure la red de una sola cámara simultáneamente desde varios ordenadores que estén ejecutando EasyIP Setup Tool Plus.
- EasyIP Setup Tool Plus no puede usarse desde una subred independiente a través de un router.
- Los cambios en los ajustes de esta unidad llevados a cabo con la herramienta EasyIP Setup Tool Plus se realizan autenticándose en una cuenta en la pantalla web, por lo que no será posible hacer cambios si aún no se ha configurado la cuenta inicial para la pantalla web. (página 103)

Procedimiento de configuración

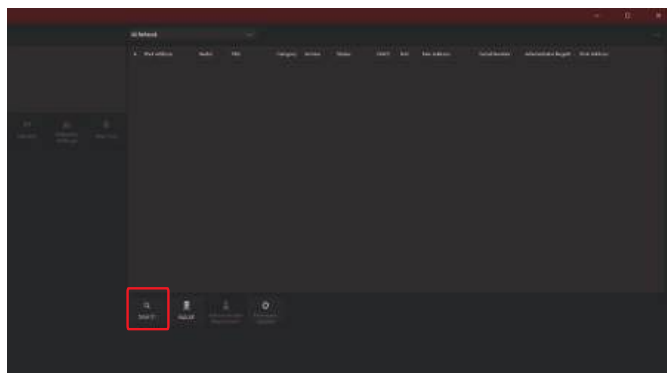


Figura 1

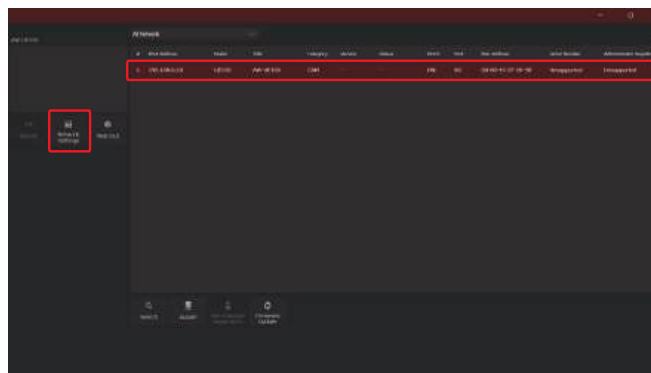


Figura 2

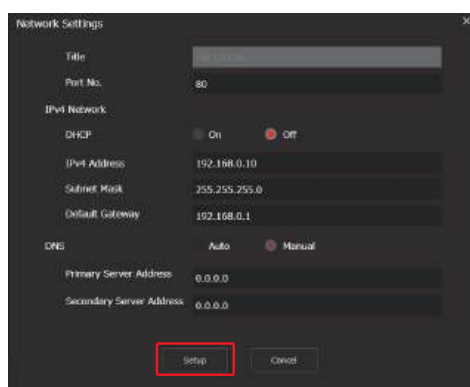


Figura 3



Figura 4

1 Abra EasyIP Setup Tool Plus.

2 Haga clic en el botón [Search]. (Figura 1)

- En el menú de selección de la parte superior de la pantalla puede configurarse la red que se utilizará para la búsqueda.

3 Seleccione la cámara que desee configurar y haga clic en el botón [Network Settings]. (Figura 2)

- La pantalla web de la cámara seleccionada se muestra al hacer clic en el botón [Web GUI].

4 Introduzca los elementos de red y haga clic en el botón [Setup]. (Figura 3)

- La configuración del número de puerto no es compatible, así que no la configure.

5 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña registrados en la pantalla web y luego haga clic en el botón [OK]. (Figura 4)

- Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que se estableció para la cuenta inicial o que se estableció en la pantalla de Gestión de usuarios [Access mng.] en la pantalla web. (página 103, página 153)
- Después de hacer clic en el botón [OK], los ajustes de la unidad tardan en completarse unos 2 minutos. Si esta unidad se apaga o el cable LAN se desconecta antes de que se completen los ajustes, estos se invalidarán. En este caso, repita los pasos para establecer los ajustes.



NOTA

- Si se usa un cortafuego (incluido software), establezca el permiso de acceso para todos los puertos UDP.

Visualización de la pantalla web

No puede conectar la cámara a un ordenador para ver imágenes IP de la cámara en un navegador web ni para configurar diversos ajustes.

Para conectar el terminal LAN del control IP de la cámara y un ordenador directamente, use un cable cruzado LAN.

Para conectar a través de un hub de conmutación, etc., use un cable LAN de conexión directa.

Notas sobre la pantalla web

Dirección IP y máscara de subred

Establezca una dirección IP para el ordenador que sea distinta a la de la cámara y según el rango de dirección privada, y establezca una dirección para la máscara de subred que sea igual que la de la cámara.

Dirección IP y máscara de subred de la cámara (ajustes predeterminados de fábrica)

<LAN>

- IP dirección: 192.168.0.30
- Máscara de subred: 255.255.255.0
- Rango de dirección privada: 192.168.0.0 a 192.168.0.255

<SFP 1>

- IP dirección: 192.168.1.30
- Máscara de subred: 255.255.255.0
- Rango de dirección privada: 192.168.1.0 a 192.168.1.255

<SFP 2>

- IP dirección: 192.168.2.30
- Máscara de subred: 255.255.255.0
- Rango de dirección privada: 192.168.2.0 a 192.168.2.255

<USB 3.0 HOST>

- IP dirección: 192.168.3.30
- Máscara de subred: 255.255.255.0
- Rango de dirección privada: 192.168.3.0 a 192.168.3.255

Entorno informático necesario para visualizar la pantalla web

Para obtener más información sobre el entorno informático necesario para visualizar la pantalla web, consulte "Entorno necesario para el ordenador" (página 11).

Algunas de las funciones de la pantalla de configuración web solo están disponibles en ordenadores que funcionan con Windows. Estas funciones no están disponibles en ordenadores con sistemas operativos macOS (Mac).

Las funciones que solo están disponibles para Windows se indican con (Windows).

Visualización de pantalla web en el ordenador

Las capturas de pantalla de este manual se toman de ordenadores con sistemas operativos Windows (Microsoft Edge). Los procedimientos para Mac (Safari) son los mismos. Las visualizaciones de la pantalla se diferencian en partes.

1 Inicie el navegador web en el ordenador.

Según el OS del ordenador, use el siguiente navegador web.

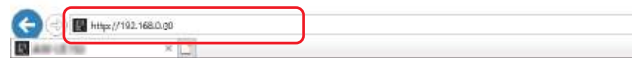
- Windows: Microsoft Edge (versión más reciente)
Google Chrome
- macOS: Safari

2 Introduzca la dirección IP configurada en EasyIP Setup Tool Plus en el campo de dirección del navegador web.

Ejemplo de entrada de dirección IPv4:

http://[URL registrada con la dirección IPv4]

http://192.168.0.30/



Ejemplo de entrada de dirección IPv6:

http://[URL registrada con la dirección IPv6]

http://[2001:db8::30]/



- Si el número de puerto HTTP se ha cambiado y es diferente de "80", introduzca la "http:// dirección IP:número de puerto de la cámara" en el campo de dirección.
Ejemplo: http://192.168.0.30:8080 (cuando el número de puerto se establece en 8080)
- Si la cámara está en una red local, configure el servidor proxy del navegador web (en la barra de menú [Herramientas]-[Opciones de Internet]), para no usar el servidor proxy para las direcciones locales.
- Para obtener más información sobre los casos en que [HTTPS] - [Connection] (página 162) se establece en [HTTPS] en [Advanced] de la pantalla de configuración de red [Network], consulte "Acceso a la cámara a través de HTTPS" (página 171).

3 Establezca la cuenta inicial.

En el estado inicial, la pantalla de configuración de la cuenta inicial se muestra cuando se muestra la pantalla web.

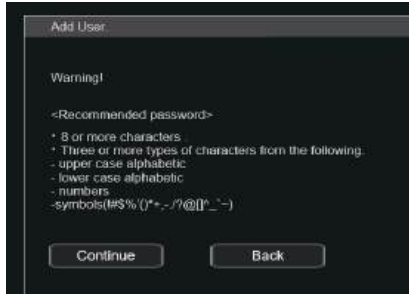
Establezca un nombre de usuario y contraseña.



NOTA

- No establezca cadenas de caracteres que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros.
- Cambie la contraseña a intervalos regulares.
- La contraseña debe utilizar al menos 3 de los siguientes 4 tipos de caracteres y debe tener 8 o más caracteres.
 - Letras en mayúscula
 - Letras en minúscula
 - Números
 - Símbolos (! \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Cuando se establezca una contraseña que no cumpla con la política anterior, asuma la responsabilidad del uso del dispositivo teniendo en cuenta los riesgos de seguridad en el entorno de instalación, etc.

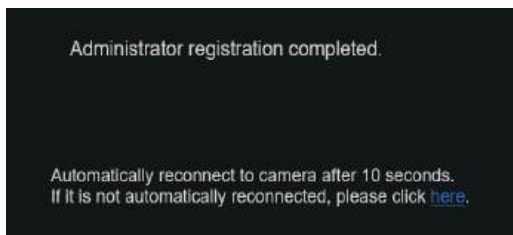
- Si la contraseña establecida va en contra de la política de configuración recomendada, se muestra una advertencia. Cuando cambie la contraseña, haga clic en el botón [Back] y vuelva a establecer la contraseña.
Cuando continúe con la configuración con pleno conocimiento de los riesgos de seguridad, haga clic en [Continue] para completar la configuración.



4 Completar el registro de la cuenta inicial

Después de completar el registro de la cuenta inicial, aparece la siguiente pantalla de registro completado.
La pantalla [Live] se muestra automáticamente unos 10 segundos después de que se muestre la pantalla de completado.
Si tras 10 segundos no se muestra la pantalla [Live], vaya manualmente a la pantalla [Live] haciendo clic en el enlace “please click here”.

Esto completa el proceso de registro de la cuenta inicial.



NOTA

- La conexión de red con el ROP requiere la configuración de una cuenta inicial.
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, el ROP puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

5 Visualice la pantalla [Live].

Aparece la pantalla web.



La pantalla inicial es la pantalla en directo [Live]. Cámbiela a la pantalla de configuración web [Setup] según sea necesario. (página 105)



NOTA



- Dependiendo de los ajustes del firewall de su ordenador personal, puede que las imágenes transmitidas no se visualicen. Si esto ocurre, cambie los ajustes del firewall y modifíquelos para permitir la comunicación con su navegador web.
- Si intenta ver varios vídeos IP en un mismo ordenador, las imágenes IP podrían no visualizarse según las especificaciones del ordenador. (Windows)
- El número máximo de usuarios que pueden acceder simultáneamente a la cámara es de 14, incluidos los usuarios que reciben imágenes IP. No obstante, el acceso podría restringirse a menos de 14 usuarios dependiendo del ancho de banda de red utilizado por la cámara. Cuando el número de usuarios con acceso a la cámara supera el máximo de 14, aparece un mensaje indicando un exceso de acceso. Cuando [Transmission type] de [H.264] y [H.265] está ajustado en [Multicast port], el segundo usuario y los usuarios posteriores que reciben las imágenes H.264 y H.265 no se cuentan en el número de usuarios que acceden a la cámara.
- La frecuencia de actualización para las imágenes JPEG puede disminuirse según el entorno de red, las especificaciones del ordenador, el sujeto y el número de usuarios que acceden a la cámara.
- Durante la transmisión de vídeo por IP (retransmisión H.264/H.265/M-JPEG), podría haber algunos retrasos en los tiempos de renderizado del menú OSD. Es posible renderizar el menú OSD con fluidez si cambia [IP SIGNAL] – [STREAMING COMMON] – [CHAR] a [OFF].

Cambio entre la pantalla [Live] y la pantalla de ajuste web [Setup]

Cuando se muestra la pantalla [Live] , haga clic en el botón [Setup]  en la parte superior de la pantalla [Live].

Para obtener información sobre la pantalla de ajuste web [Setup], consulte “Pantalla de ajuste web [Setup]” (página 110).

Cuando se muestre la pantalla de configuración web [Setup]

, haga clic en el botón [Live]  en la parte superior de la pantalla de configuración web [Setup].

Para obtener información sobre la pantalla [Live], consulte “Pantalla Live [Live]” (página 106).

Inicio de sesión en la pantalla Web

Cuando la autenticación de usuario está activada

Cuando se visualiza la pantalla [Live]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de control de cámara o de administrador.

Cuando se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de administrador.

Cuando la autenticación de usuario está desactivada

Cuando se visualiza la pantalla [Live]

No es necesario introducir la información de la cuenta.

Cuando se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de administrador.



NOTA

- La pantalla de entrada de la cuenta se muestra en una ventana emergente desde su navegador web.
- Introduzca correctamente el nombre de usuario y la contraseña que ya ha sido registrada.
- Se recomienda cambiar la contraseña a intervalos regulares.

Operaciones de la pantalla Web

Pantalla Live [Live]

Con un ordenador personal puede realizar operaciones de la cámara, como el control del iris y del obturador, y visualizar imágenes de la cámara.



1. Área de visualización de títulos de la cámara
Aparece el nombre de la unidad configurado en [Camera title] en [Live page] en la pantalla de sistema [System] (página 116).

2. Cambio de menú [Stream Menu]/[Other Menu]
Cambia entre las visualizaciones de menús.
Si hace clic en [Other Menu] cuando se muestra el menú Stream, se visualizará el menú Other.
Si hace clic en [Stream Menu] cuando se muestra el menú Other, se visualizará el menú Stream.

3. Botón de compresión [Compression]

JPEG	Se visualizan imágenes JPEG.
[JPEG]	

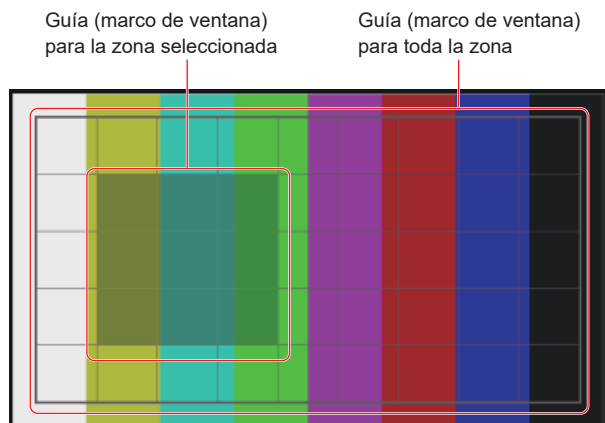
4. Botones de streaming [Stream]

1	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(1)]. (página 120)
[1]	
2	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(2)]. (página 120)
[2]	
3	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(3)]. (página 120)
[3]	

- NOTA**
- Se utilizará la resolución seleccionada con [JPEG(1)], [JPEG(2)], y [JPEG(3)] (página 120) para [JPEG] en [Video over IP].
 - Si la resolución se establece en [1920x1080] o [1280x720], la imagen puede comprimirse dependiendo del tamaño de la ventana del navegador Web.
 - En los siguientes casos, el estado de selección de los botones [Image Capture Size] volverá al ajuste configurado en [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (página 119).
 - Al regresar desde otra pantalla
 - Cuando se actualiza la pantalla

5. Ventana del iris automático

Solo se activa cuando [PAINT] – [IRIS] – [WINDOW SELECT] está ajustado a [5].



6. Funcionamiento del menú OSD [OSD Menu]

 [ON] [OFF]	Utilice esto para seleccionar si se van a mostrar las visualizaciones en pantalla de la cámara.
 [Cancel]	Esto cancela la selección del ajuste que está siendo cambiado. Esto restablece el ajuste previo al cambio.
 [▲] [▼] [◀] [▶] [OK]	Utilice estos para realizar las operaciones con menús. Los elementos se seleccionan utilizando los botones [▲][▼][◀][▶]. Si un elemento seleccionado tiene un submenú, este submenú se visualiza pulsando el botón [OK]. Cuando el cursor se mueve a cualquier elemento de la pantalla de ajuste de nivel inferior y se pulsa el botón [OK], el ajuste del elemento seleccionado empieza a parpadear. Un ajuste para un elemento de menú normal se refleja inmediatamente si éste se cambia mientras aún está parpadeando. Sin embargo, hay varios elementos del menú cuyo ajuste solo se refleja después de haber pulsado el botón [OK], haciendo que el ajuste deje de parpadear y se deba introducir el ajuste nuevo.

NOTA

- Durante la transmisión de vídeo mediante IP (H.264/H.265/M-JPEG), podría haber retrasos en las operaciones del menú OSD. Es posible operar el menú OSD con fluidez si cambia [IP SIGNAL] – [STREAMING COMMON] – [CHAR] a [OFF].

7. Botón de franja cromática [Color bar]

 [ON] [OFF]	Permite hacer que la señal de la franja cromática se visualice u oculte.
 [Type1] [Type2] [Type3] [Type4] [Type5]	Permite cambiar la franja cromática mostrada entre Type1, Type2, Type3, Type4 y Type5. Solo se activa cuando [Color bar] está ajustado a [ON].

8. botón de bloqueo de operaciones [Lock]

 [Lock(WEB)]	Esto evita operaciones erróneas bloqueando operaciones como el iris, la ganancia y la obturación en la pantalla en directo [Live]. El botón se pone de color rojo cuando está bloqueado y se libera cuando se vuelve a hacer clic en él.
 [Lock(CAM)]	Esto se muestra cuando la unidad está bloqueada con la función de bloqueo de cámara en el ROP, y la cámara se puede desbloquear haciendo clic aquí.

NOTA

- Cuanto se bloquea utilizando una función [Lock(WEB)], el navegador web mantiene el estado, de modo que el bloqueo se libera al volver a mostrar el navegador web.
- El estado de bloqueo usando la función [Lock(CAM)] es mantenido por la propia cámara, por lo que es necesario que libere la función de bloqueo de la cámara usando el ROP o libere [Lock(CAM)] desde el navegador web mientras la cámara está bloqueada.
- No es posible activar la función [Lock(CAM)] desde el navegador web.

9. Indicador del estado SYNC [Sync]

	Esta unidad utiliza una REF SIGNAL para sincronizarse con fuentes de sincronización externas.
	Esta unidad no está sincronizada con ninguna fuente de sincronización externa.

NOTA

- Dependiendo del ajuste de hora de esta unidad, la unidad puede tardar unos minutos en sincronizarse desde que hay una entrada proveniente de la fuente de sincronización externa.

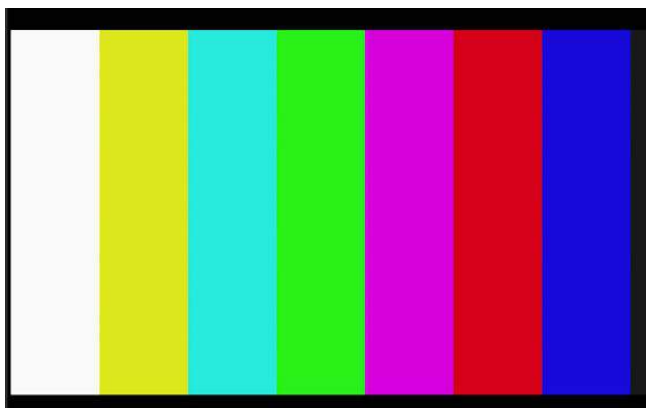
10. Indicador del estado de streaming [Live]

	Esta unidad está actualmente realizando streaming a través de IP a un dispositivo externo (software).
	Esta unidad no está actualmente realizando streaming a través de IP a un dispositivo externo (software).

NOTA

- No se incluyen los estados de transmisión de M-JPEG y ST2110.

11. Área principal (área de visualización de vídeo IP)





El vídeo IP de la cámara conectada se visualizará. Cuando la luz indicadora de la cámara está encendida, se muestran unas líneas rojas y unas verdes en la parte superior de los vídeos. Cuando se recibe una señal de tally roja, se muestra una línea roja. Cuando se recibe la señal de tally verde, se muestra una línea verde. Cuando se recibe la señal de tally amarilla, se muestra una línea amarilla. Cuando se apaga la luz, el área de visualización vuelve a ser normal.

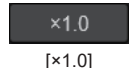
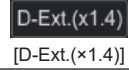
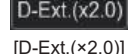
NOTA

- Cuando las escenas filmadas cambien considerablemente, las restricciones impuestas por el procesamiento de gráficos (GDI) del sistema operativo instalado pueden dar origen al fenómeno llamado "rotura de la pantalla" (donde partes de la imagen no se visualizan en sincronización) aunque esto dependerá del uso que se le dé al ordenador personal.
- La velocidad a la que se regeneran las imágenes JPEG puede reducirse dependiendo del entorno de la red, el rendimiento del ordenador personal utilizado, los motivos y el número de usuarios de acceso.
- Un total de 14 usuarios, incluidos los que reciben vídeo IP, pueden acceder a la unidad simultáneamente. Sin embargo, cuando el ancho de banda de transmisión de vídeo IP alcanza su límite superior, el acceso puede restringirse a menos de 14 usuarios.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (página 151) Se recomienda ajustar [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.
- Durante la transmisión de vídeo mediante IP (H.264/H.265/M-JPEG), podría haber retrasos en las operaciones del menú OSD. Es posible operar el menú OSD con fluidez si cambia [IP SIGNAL] – [STREAMING COMMON] – [CHAR] a [OFF].



12. Web Ctrl

	Desbloquea el bloqueo de funcionamiento.
	En la pantalla en directo [Live]: Todas las operaciones que no sean con el botón [Live] y el botón [Setup] están bloqueadas. En la pantalla de configuración web [Setup]: Las operaciones como [Paint] y [Lens] están bloqueadas.


13. Extensión digital [D-Ext]

	Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en x1.0.
	Utilice esto para activar o desactivar el extensor digital x1.4.
	Utilice esto para activar o desactivar el extensor digital x2.0.

14. Brillo [Iris]

	[+]: Funciona por etapas en la dirección de apertura del iris. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. [-]: Funciona por etapas en la dirección de cierre del iris. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. El valor F se muestra en el centro.
	Utilice esto para cambiar el ajuste de iris entre automático y manual. Cuando se selecciona Auto, el brillo de la imagen se ajusta automáticamente.


15. Botón para cambiar la actualización en tiempo real

	Puede que se observe pérdida de fotogramas en las imágenes dependiendo del rendimiento operativo del ordenador que ejecuta el navegador web. Puede mejorar este problema pulsando este botón para desactivar la función de actualización en tiempo real. Los elementos de datos sujetos a actualización en tiempo real son los siguientes. - Iris - WB - Gain - Shutter - ND - FX
---	---



NOTA

- La función de clic en el medio se desactiva si el botón está activado.
- La función de Medidor de nivel de audio se deshabilita si se habilita este botón.



16. Botón de visualización en pantalla completa

	La imagen se visualiza en modo de pantalla completa. Para volver a la pantalla [Live], pulse la tecla [Esc] en el ordenador personal mientras la imagen se muestra en modo de pantalla completa. La relación de aspecto de la imagen mostrada se ajustará de acuerdo con el tamaño del monitor.
---	---

17. Balance del blanco [WB]

 [AWB]	Se ejecuta el balance del blanco (AWB) automático y se restablece el balance del blanco.
 [ABB]	Se ejecuta el balance del negro automático (ABB) y se restablece el balance del negro.



18. Ganancia [Gain]

	Permite aumentar la ganancia de las imágenes.
	Permite disminuir la ganancia de las imágenes.

NOTA

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.



19. Obturador [Shutter]

	Permite cambiar el modo de obturación en el orden [Off], [Step], [Synchro], [Auto].
	Permite cambiar el modo de obturación en el orden [Auto], [Synchro], [Step], [Off].

NOTA

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.



20. Filtro FX [FX]

	Cambie el filtro FX en el orden [CLEAR], [CLEAR(OP)], [CROSS], [DF0], [CAP].
	Cambie el filtro FX en el orden [CAP], [DF0], [CROSS], [CLEAR(OP)], [CLEAR].

NOTA

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.

21. Filtro ND [ND]

	Permite cambiar la transmitancia del filtro ND en el orden [CLEAR], [1/2 ND], [1/4 ND], [1/16 ND], [1/64 ND].
	Permite cambiar la transmitancia del filtro ND en el orden [1/64 ND], [1/16 ND], [1/4 ND], [1/2 ND], [CLEAR].


NOTA


- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.

22. Medidor del nivel de audio

Muestra el nivel de audio de CH1 y CH2.

23. Escena/Usuario [Scene/User]


	[Scene1] a [Scene8], [User1] a [User3]
Seleccione [Scene1] a [Scene8] o [User1] a [User3] para cambiar el modo de filmación.	

	Botón de visualización del panel de expansión para Escena/Usuario Muestra el menú desplegable para cambiar de archivos de escena/usuario. La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.
---	---

NOTA

- Inmediatamente después de visualizar la pantalla en directo [Live], no se muestra el menú desplegable para cambiar de archivos de escena/usuario. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización del panel de expansión para Escena/Usuario].



24. Botón Snapshot

	Capture una instantánea (una sola imagen fija) y visualízela en una ventana separada.
---	---

NOTA

- Dependiendo del entorno de la red, por ejemplo, si la captura del snapshot se retrasa más del período de tiempo determinado, puede que la imagen no aparezca.
- Si [JPEG transmission(1)] - [JPEG transmission(3)] (página 120) están ajustadas en [Off], la imagen capturada con el botón Snapshot será negra.

25. SRT/MPEG2-TS/RTMP

	Inicia el streaming hacia el destino de transmisión que se registró previamente.
	El botón se pone de color rojo durante la transmisión, y la transmisión se detiene cuando se vuelve a hacer clic en él.

NOTA

- Este botón solo se puede utilizar cuando [Streaming mode] es [RTMP], [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)] o [MPEG2-TS over UDP].
- Cuando [Streaming mode] es [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)], la transmisión puede iniciarse haciendo clic en este botón solo cuando está ajustado el modo Client(Caller).

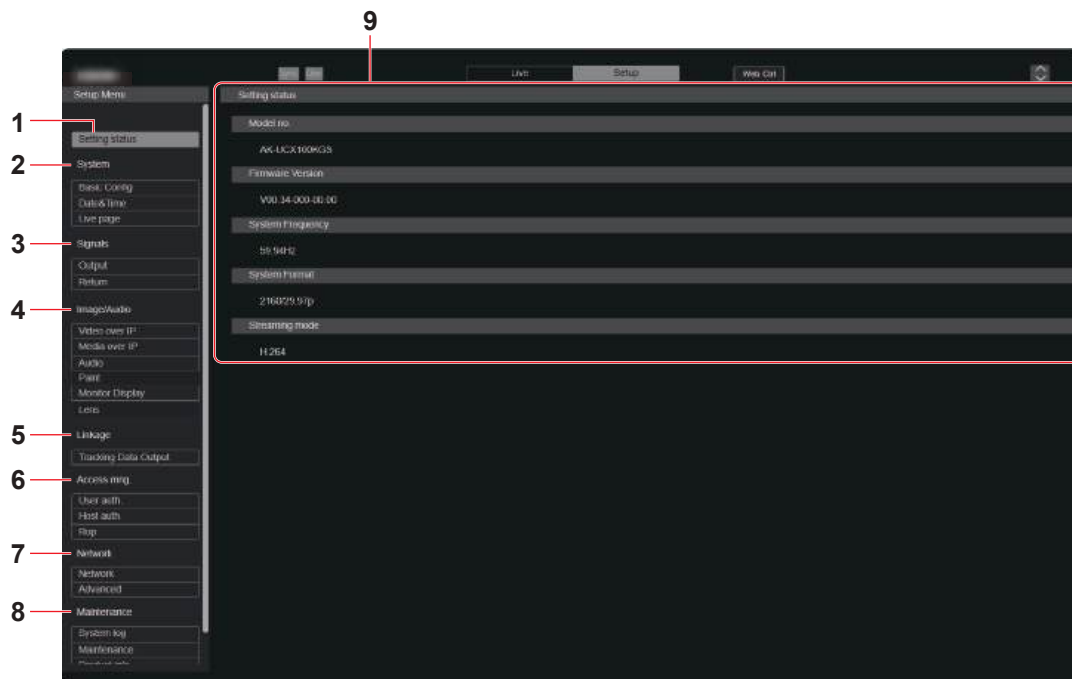
Configuraciones de la pantalla Web

Pantalla de ajuste web [Setup]

Los ajustes para la unidad se seleccionan en esta pantalla.

NOTA

- Las operaciones con menús de ajustes solo pueden ser realizadas por usuarios cuyo nivel de acceso es "1.Administrator". Para conocer el procedimiento utilizado para configurar el nivel de acceso, consulte página 153.
- Si se cambia el valor de un ajuste utilizando el menú OSD o un navegador web diferente, es posible que el valor del ajuste y el valor mostrado no coincidan. En ese caso, actualice la pantalla de visualización del menú de configuración de ese navegador web.



1. Estado de configuración [Setting status]

La pantalla de estado de configuración [Setting status] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 112)

2. Pantalla de sistema [System]

Botón de ajustes básicos [Basic Config]

Al hacer clic en el botón, se muestra la pantalla de ajustes básicos [Basic Config]. (página 112)

Botón de fecha y hora [Date&Time]

La pantalla de fecha y hora [Date&Time] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 116)

Botón de la página Live [Live page]

La pantalla de la página Live [Live page] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 116)

3. Ajustes de señal [Signals]

Botón de salida [Output]

Al hacer clic en el botón, se muestra la pantalla de ajustes de salida [Output]. (página 117)

Botón Return [Return]

Al hacer clic en el botón, se muestra la pantalla de ajustes de retorno [Return]. (página 118)

4. Pantalla de imagen [Image/Audio]

Botón de ajustes de vídeo IP [Video over IP]

La pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 118)

Botón de ajustes MoIP [Media over IP]

Al hacer clic en el botón, se muestra la pantalla de ajustes de MoIP [Media over IP]. (página 128)

Botón audio [Audio]

La pantalla de ajuste de audio [Audio] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 134)

Botón de ajustes de Paint [Paint]

Al hacer clic en el botón, se muestra la pantalla de configuración de Paint [Paint]. (página 136)

Botón de ajustes de visualización del monitor [Monitor Display]

Al hacer clic en el botón, se muestra la pantalla de ajustes de visualización del monitor [Monitor Display]. (página 150)

Botón de la lente [Lens]

La pantalla de ajuste de la lente [Lens] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 151)

5. Capacidad de colaboración [Linkage]

Botón de ajuste de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output]

La pantalla de ajuste de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 151)

6. Ajustes de gestión de usuario [Access mng.]

Botón de autenticación de usuario [User auth.]

La pantalla de autenticación de usuario [User auth.] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 153)

Botón de autenticación de host [Host auth.]

La pantalla de autenticación de host [Host auth.] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 154)

Botón de autenticación ROP [Rop]

Al hacer clic en el botón, se muestra la pantalla de autenticación Rop [Rop]. (página 155)

7. Ajustes de red [Network]

Botón de configuración de red [Network]

La pantalla de configuración de red [Network] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 156)

Botón de configuración de red avanzada [Advanced]

La pantalla de configuración de red avanzada [Advanced] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 161)

8. Mantenimiento [Maintenance]

Botón de registro del sistema [System log]

La pantalla de registro del sistema [System log] aparece cuando se hace clic en el botón. (página 174)

Botón de mantenimiento [Maintenance]

Al hacer clic en el botón, se muestra la pantalla de mantenimiento [Maintenance]. (página 175)

Botón de información de producto [Product Info.]

La pantalla de información de producto [Product info.] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 175)

Botón de copia de seguridad [Backup]

La pantalla de copia de seguridad [Backup] se muestra cuando se hace clic en el botón. (página 176)

9. Área principal

La pantalla del menú se visualiza.

Pantalla de estado de configuración [Setting status]



Model no.

Se muestra el número de modelo de la unidad.

Firmware Version

Se muestra la versión de firmware de la unidad.
Consulte la pantalla de información de producto [Product info.] para obtener información detallada sobre la versión.

System Frequency

Se muestra la frecuencia de cuadros de la unidad.

System Format

Se muestra el formato de vídeo de la unidad.

Streaming mode

Se muestra el modo de streaming de la unidad.

Pantalla de sistema [System]

Pantalla de ajustes básicos [Basic Config]

■ Setting status



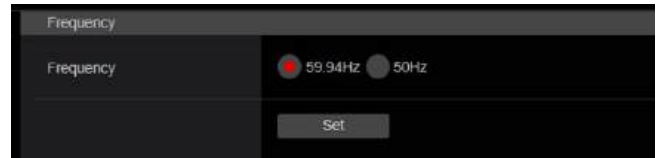
Frequency

Se muestra el ajuste de frecuencia de cuadros.

Format

Se muestra el ajuste de formato de vídeo.

■ Frequency



Frequency [59.94Hz, 50Hz]

Este elemento se selecciona para cambiar la frecuencia de cuadros.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: 59.94Hz



NOTA

- Cuando se cambia la frecuencia de cuadros, la unidad se reinicia automáticamente.

■ Format

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Format

Para [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/120fps, 1080/59.94p, 1080/29.97p, 1080/23.98p, 1080/240fps, 1080/180fps, 1080/120fps

Para [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 2160/100fps, 1080/50p, 1080/25p, 1080/200fps, 1080/150fps, 1080/100fps

(En el futuro está prevista la compatibilidad con 29.97p, 23.98p y 25p)

El formato de vídeo se cambia en esta pantalla.

NOTA

- La transmisión se detiene cuando se cambia el formato del sistema.
- Para seleccionar [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264 UHD)] y [SRT(H.265 UHD)] en [Streaming mode] para [Video over IP], debe seleccionar aquí el formato 4K.

FPS SW [Off, On]

Activa/desactiva la función FPS.

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- Esto solo se puede ajustar cuando [Basic Config] – [Format] es [2160/59.94p] o [1080/59.94p].

FPS [60, 30, 24]

Ajuste la velocidad de fotogramas del sensor MOS cuando [FPS SW] esté [ON].

Ajuste de fábrica: 60

Opt Mode

Permite ajustar el modo de funcionamiento del conector Opt.



Opt Mode [CCU CONNECT, ST2110, ST2110 JPEG XS]

(En el futuro está prevista la compatibilidad con [ST2110 JPEG XS])

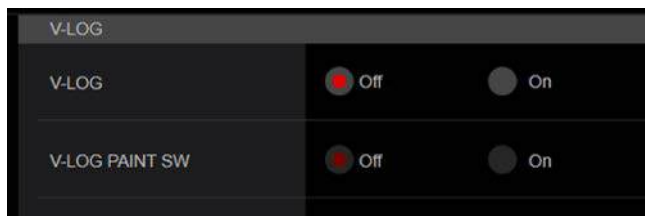
Ajusta el modo OPT.

Ajuste de fábrica: CCU CONNECT

NOTA

- Esta unidad se reinicia automáticamente cuando se cambia el [Opt Mode].
- Las siguientes funciones no se pueden utilizar cuando se selecciona [ST2110 JPEG XS]:
 - BAR ID (página 115)
 - NDI High Bandwidth (página 127)

V-LOG



V-LOG [Off, On]

Permite ajustar el modo V-LOG.

Off	Este ajuste permite realizar ajustes detallados de calidad de imagen en la cámara.
On	Permite ajustar una curva de gamma que proporcione tonos generales y un amplio rango de latitud (rango de exposición). Será necesaria gradación después del disparo.

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- No se puede ajustar cuando [Basic Config] – [HDR] es [On].
- Las funciones para ajustar la calidad de imagen están limitadas cuando [Basic Config] – [V-LOG] es [On].

V-LOG PAINT SW [Off, On]

Permite seleccionar si hacer que sea posible realizar ajustes en el menú [PAINT] cuando [Basic Config] – [V-LOG] es [On].

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- No se puede ajustar cuando [Basic Config] – [V-LOG] es [Off].

HDR



HDR [On, Off]

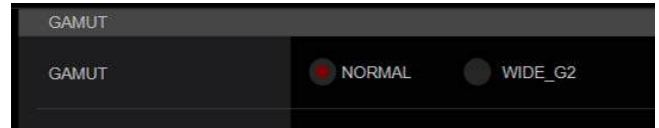
Permite habilitar/deshabilitar el modo HDR.

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- No se puede ajustar cuando [Basic Config] – [V-LOG] es [On].

GAMUT



GAMUT [NORMAL, WIDE_G2]

Permite ajustar la gama de colores.

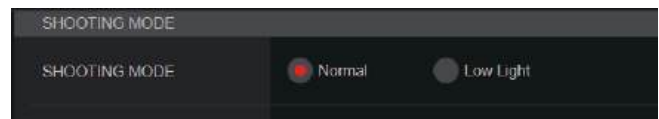
NORMAL	Gama de colores equivalente a BT.709.
WIDE_G2	Gama de colores equivalente a BT.2020.

Ajuste de fábrica: WIDE_G2

NOTA

- No se puede ajustar cuando [Basic Config] – [HDR] es [Off].

SHOOTING MODE



SHOOTING MODE [Normal, Low Light]

Seleccione el modo de filmación en función del entorno de filmación.

Normal	Selecciónelo cuando filme en un entorno con un nivel de brillo normal.
Low Light	Selecciónelo para filmación de alta sensibilidad. (Adecuado para filmar en un entorno oscuro.)

Ajuste de fábrica: Normal

■ BAR



Bar [Off, On]

Off	Transmite imágenes de la cámara.
On	Transmite la barra de color.

Ajuste de fábrica: Off

Color Bar Type [Type1, Type2, Type3, Type4, Type5]

Seleccione el tipo de franja cromática que visualizar.

Type1	SMPTE
Type2	FULL
Type3	ARIB (FHD)
Type4	ARIB (UHD)
Type5	ARIB (BT.2020/HLG)

Ajuste de fábrica: Type1

NOTA

- Cuando [Bar] está en [On], las barras de color de las distintas pantallas de ajuste HDR/GAMUT/V-LOG se transmiten como barras de color con [HDR] [Off]/[V-LOG] [Off].
- Las barras de color de las transmisiones IP (H.264/H.265/M-JPEG) no son conformes con SMPTE.
- Con [Type4]/[Type5], se utiliza el formato 709 para la salida cuando se utiliza un ajuste 709.
- BAR ID (página 115) no se transmite con [Type4]/[Type5].
- Type3/Type4/Type5 no se transmiten con modos de transmisión IP (H.264/H.265/M-JPEG).

■ TALLY



Tally Guard [Off, On]

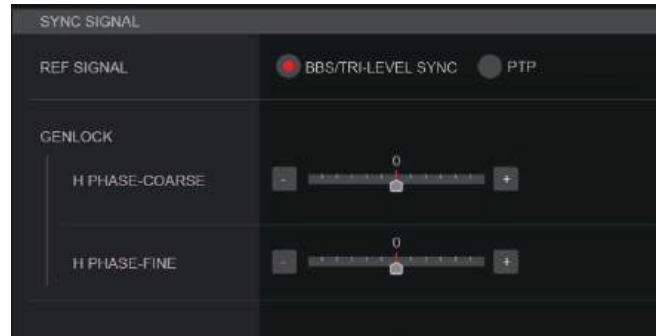
Las siguientes funciones se suprimen durante la entrada de únicamente la señal de tally R:

- Funcionamiento del balance de blancos automático y el balance de negros automático
- Visualización del menú OSD
- Indicadores del estado OSD

Ajuste de fábrica: Off

■ SYNC SIGNAL

Permite realizar ajustes para sincronizar las señales de salida de vídeo/ audio.



REF SIGNAL

BBS/TRI-LEVEL SYNC	La sincronización se realiza según la señal de referencia analógica del conector G/L.
PTP	La sincronización se realiza según el PTP del conector SFP 1/SFP 2.

Ajuste de fábrica: BBS/TRI-LEVEL SYNC

NOTA

- Cuando [Basic Config] – [Opt Mode] es [CCU CONNECT], no se puede seleccionar [PTP].
- Cuando [IP Signal] – [ST2110] – [MoIP Mode] es [Off], no se puede seleccionar [PTP].

GENLOCK

Este elemento se selecciona para realizar ajustes de fase.

H PHASE-COARSE [–100 a 100]

Esto se utiliza para ajustar la fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Ajuste de fábrica: 0

H PHASE-FINE [–100 a 100]

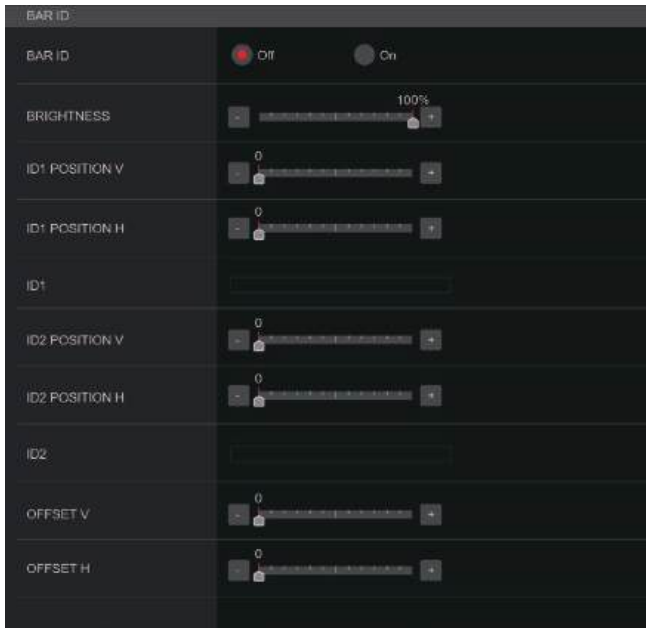
Realiza ajustes finos de la fase horizontal en genlock.

Ajuste de fábrica: 0

NOTA

- No se puede ajustar cuando [Basic Config] – [Sync Signal] – [Ref Signal] es [PTP].

■ BAR ID



BAR ID [Off, On]

Permite activar/desactivar la visualización del ID en la barra de color.

Ajuste de fábrica: Off

BRIGHTNESS [0 a 100%]

Permite ajustar el color del texto para el ID de la cámara en la barra de colores.

Ajuste de fábrica: 100%

ID1 POSITION V [0 a 5]

Permite especificar las unidades de fuente para la posición de inicio para la visualización del ID1 de la cámara (verticalmente: número de línea) en la barra de color.

Ajuste de fábrica: 0

ID1 POSITION H [0 a 15]

Permite especificar las unidades de fuente para la posición de inicio de la visualización del ID1 de la cámara (horizontalmente: número de columna) en la barra de color.

Ajuste de fábrica: 0

ID1

Permite ajustar la cadena de caracteres para el [BAR ID].

Máximo 16 caracteres

(Caracteres alfanuméricos, espacio, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ \$ @ |)

ID2 POSITION V [0 a 5]

Permite especificar las unidades de fuente para la posición de inicio para la visualización del ID2 de la cámara (verticalmente: número de línea) en la barra de color.

Ajuste de fábrica: 1

ID2 POSITION H [0 a 15]

Permite especificar las unidades de fuente para la posición de inicio de la visualización del ID2 de la cámara (horizontalmente: número de columna) en la barra de color.

Ajuste de fábrica: 0

ID2

Permite ajustar la cadena de caracteres para el [BAR ID].

Máximo 16 caracteres

(Caracteres alfanuméricos, espacio, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ \$ @ |)

OFFSET V [0 a 89]

Permite realizar ajustes finos en la posición de visualización del [BAR ID] (posición de desplazamiento de los píxeles en la fuente: verticalmente).

Ajuste de fábrica: 0

OFFSET H [0 a 79]

Permite realizar ajustes finos en la posición de visualización del [BAR ID] (posición de desplazamiento de los píxeles en la fuente: horizontalmente).

Ajuste de fábrica: 0

NOTA

- BAR ID solo se muestra a través de las salidas SDI, SMPTE ST2110 y NDI High Bandwidth. No se visualiza con la transmisión IP (H.264/H.265/M-JPEG).
- BAR ID se desactiva cuando [Opt Mode] es [ST2110 JPEG XS].

Pantalla de fecha y hora [Date&Time]

Permite realizar los ajustes del reloj.

Se puede ajustar utilizando uno de los tres tipos [PC Synchronization], [NTP] o [Manual].

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Auto

PC Synchronization

Si hace clic en el botón [Execute], los ajustes se configuran sincronizando la unidad con la fecha y la hora del ordenador personal conectado.

NOTA

- La zona horaria del ordenador personal no se refleja en la unidad.

NTP

Si hace clic en [NTP>>], aparece la pantalla de configuración del servidor NTP. (página 161)

Manual

Date/Time

Configure los ajustes para el mes, el día y el año y para la hora, los minutos y los segundos.

NOTA

- La hora está en el formato de 24 horas.

Pantalla de página Live [Live page]

Camera title

Introduzca aquí el nombre de la cámara.

Cuando se hace clic en el botón [Set], el nombre de la entrada aparece en el área de visualización de títulos de la cámara.

- El ajuste predeterminado de fábrica es el modelo de la unidad.
- Puede introducir entre 0 y 20 caracteres.
- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~\

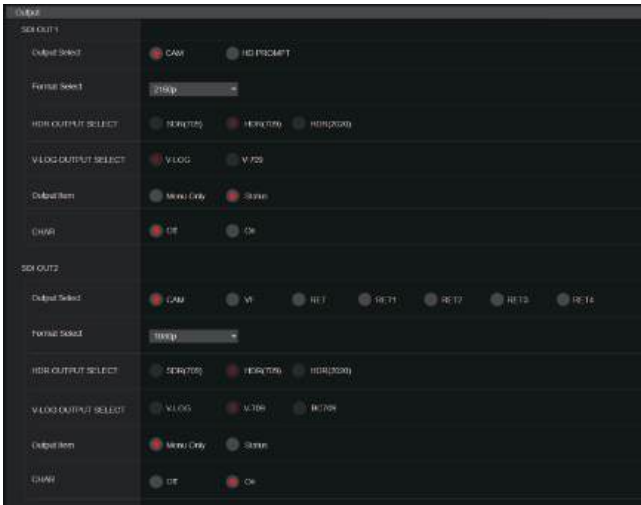
NOTA

- También se admiten los nombres de cámara mostrados en clientes con NDI High Bandwidth.

Pantalla de ajustes de señal [Signals]

Pantalla de configuración de salida [Output]

■ Output



SDI OUT1

Realice los ajustes para la salida desde el conector <SDI OUT 1>.

Output Select [CAM, HD PROMPT]

CAM	Emite imágenes de la cámara.
HD PROMPT	Emite imágenes de vídeo apuntador HD.

Ajuste de fábrica: CAM

Format Select [2160p, 1080p, 1080i]

Permite configurar el formato de salida.

Ajuste de fábrica: 2160p

NOTA

- Solo se puede seleccionar [2160p] cuando [Output Select] es [CAM].

HDR OUTPUT SELECT

[SDR(709), HDR(709), HDR(2020)]

Permite seleccionar la salida de señal cuando [HDR] está en [On].

SDR(709)	Selecciona la señal de salida SDR.
HDR(709)	Selecciona la señal de salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)
HDR(2020)	Selecciona la señal de salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)

Ajuste de fábrica: HDR(2020)

NOTA

- No se puede ajustar cuando [Basic Config] – [HDR] es [Off].
- Solo se puede seleccionar [HDR(2020)] cuando [Basic Config] – [GAMUT] es [WIDE_G2].

V-LOG OUTPUT SELECT [V-LOG, V-709, BC709]

Permite seleccionar la salida de señal cuando [V-LOG] está en [On].

V-LOG	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.
BC709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la radiodifusión.

Ajuste de fábrica: V-LOG

NOTA

- No se puede ajustar cuando [Basic Config] – [V-LOG] es [Off].

Output Item [Menu Only, Status]

Permite seleccionar el tipo de OSD que se superpondrá al vídeo de salida.

Menu Only	Solo muestra el menú OSD.
Status	Muestra el menú OSD y el estado OSD.

Ajuste de fábrica: Menu Only

CHAR [Off, On]

Permite ajustar si se superpone el OSD.

Ajuste de fábrica: On

SDI OUT2

Realice los ajustes para la salida desde el conector <SDI OUT 2>.

Output Select [CAM, VF, RET, RET1, RET2, RET3, RET4]

CAM	Emite imágenes de la cámara.
VF	Emite imágenes del visor.
RET	Emite las imágenes de retorno.
RET1 RET2 RET3 RET4	Transmite un vídeo de retorno fijo.

Ajuste de fábrica: VF

Format Select [2160p, 1080p, 1080i]

Permite configurar el formato de salida.

Ajuste de fábrica: 1080i

NOTA

- Solo se puede seleccionar [2160p] cuando [Output Select] es [CAM].

HDR OUTPUT SELECT [SDR(709), HDR(709), HDR(2020)]

Permite seleccionar la salida de señal cuando [HDR] está en [On].

SDR(709)	Selecciona la señal de salida SDR.
HDR(709)	Selecciona la señal de salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)
HDR(2020)	Selecciona la señal de salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)

Ajuste de fábrica: HDR(2020)

NOTA

- No se puede ajustar cuando [Basic Config] – [HDR] es [Off].
- Solo se puede seleccionar [HDR(2020)] cuando [Basic Config] – [GAMUT] es [WIDE_G2].

V-LOG OUTPUT SELECT [V-LOG, V-709, BC709]

Permite seleccionar la salida de señal cuando [V-LOG] está en [On].

V-LOG	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.
BC709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la radiodifusión.

Ajuste de fábrica: V-LOG

NOTA

- No se puede ajustar cuando [Basic Config] – [V-LOG] es [Off].

Output Item [Menu Only, Status]

Permite seleccionar el tipo de OSD que se superpondrá al vídeo de salida.

Menu Only	Solo muestra el menú OSD.
Status	Muestra el menú OSD y el estado OSD.

Ajuste de fábrica: Menu Only

CHAR [Off, On]

Permite ajustar si se superpone el OSD.

Ajuste de fábrica: On

Pantalla de configuración de retorno [Return]

■ Return

El ajuste se confirma con el botón [Set].

RETURN MODE [NORM, TOGGLE, BOX]

Selecciona el modo de funcionamiento del interruptor <RET>.

Ajuste de fábrica: NORM

RETURN SELECT

RETURN C [RETURN1, RETURN2, RETURN3, RETURN4]

Establece la función asignada a C de retorno.

Ajuste de fábrica: RETURN1

RETURN1 ID

RETURN2 ID

RETURN3 ID

RETURN4 ID

Puede poner un nombre a las imágenes de retorno.

Puede tener 5 caracteres.

Caracteres alfanuméricos, espacio, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ \$ @ |

Ajuste de fábrica:

RETURN1 ID: RET.1

RETURN2 ID: RET.2

RETURN3 ID: RET.3

RETURN4 ID: RET.4

Pantalla de imagen [Image/Audio]

Pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP]

Los ajustes de imagen JPEG e imagen H.264, así como también los ajustes relacionados con la calidad de la imagen, se seleccionan en esta pantalla.

NOTA

- Se puede realizar el control IP, pero si no se desea realizar una transmisión de imagen IP, ajuste [JPEG transmission], [H.264 transmission], [H.265 transmission], [RTMP transmission], [SRT transmission] y [Ts transmission] en [Off].
- Durante la transmisión de vídeo IP, desconectar el cable de red conectado a esta unidad o cambiar los ajustes de red podría hacer que la transmisión se detenga.

■ Setting status

Setting status				
Streaming mode				
H.264				
Initial display setting				
JPEG(1)				
JPEG(1)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality
	On	1280x720	30fps	Fine
JPEG(2)				
JPEG(2)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality
	Off	640x360	30fps	Fine
JPEG(3)				
JPEG(3)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality
	Off	320x180	30fps	Fine
H.264(1)				
H.264(1)	Transmission	Image capture size	Frame rate	Max bit rate
	Off	1920x1080	60fps	36864kbps
H.264(2)				
H.264(2)	Transmission	Image capture size	Frame rate	Max bit rate
	Off	1920x1080	60fps	24576kbps
H.264(3)				
H.264(3)	Transmission	Image capture size	Frame rate	Max bit rate
	Off	1280x720	60fps	14336kbps

Streaming mode

Se muestra el ajuste de modo de streaming.

Initial display setting

La configuración de la imagen que se muestra cuando la pantalla en vivo [Live] está abierta.

JPEG

Se muestran los ajustes de transmisión JPEG.

H.264

Se muestran los ajustes de transmisión H.264.

Estos no se muestran cuando [Streaming mode] es [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)].

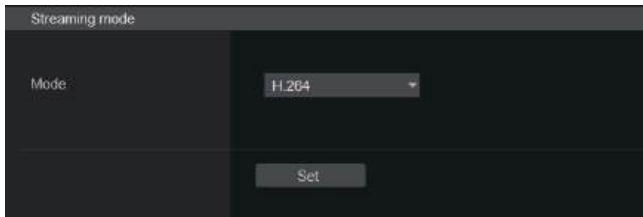
H.265

Se muestran los ajustes de transmisión H.265.

Estos se muestran cuando [Streaming mode] es [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)].

■ Streaming mode

Es posible realizar operaciones de transmisión IP adaptadas a la aplicación cambiando el [Streaming mode] en esta unidad.
El ajuste se confirma con el botón [Set].



Mode [H.264(UHD), H.264, H.265(UHD), H.265, JPEG(UHD), RTMP, RTMP(UHD), SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265), SRT(H.265 UHD), MPEG2-TS over UDP, NDI High Bandwidth]

H.264(UHD)	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes de 4K se transmiten vía IP en formato H.264. • Las imágenes de 4K en formato H.264 no se pueden visualizar en la pantalla [Live] de la unidad. Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes 4K para visualizar imágenes 4K.
H.264	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264.
H.265(UHD)	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes de 4K se transmiten vía IP en formato H.265. • Las imágenes de 4K en formato H.265 no se pueden visualizar en la pantalla [Live] de la unidad. Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes 4K para visualizar imágenes 4K.
H.265	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.265.
JPEG(UHD)	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes de 4K se transmiten vía IP en formato JPEG.
RTMP	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264. al servidor RTMP/RTMPS.
RTMP(UHD)	Las imágenes 4K se transmiten vía IP en formato H.264. al servidor RTMP/RTMPS.
SRT(H.264)	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.264 UHD)	Las imágenes 4K se transmiten vía IP en formato H.264 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.265)	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.265 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.265 UHD)	Las imágenes 4K se transmiten vía IP en formato H.265 al decodificador o servicio compatible con SRT.
MPEG2-TS over UDP	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264.
NDI High Bandwidth	Los vídeos se envían a aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI High Bandwidth a través de una red.

Ajuste de fábrica: H.264

NOTA

- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (página 151)
Se recomienda ajustar [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.
- NDI High Bandwidth no se pueden seleccionar cuando [Opt Mode] es [ST2110 JPEG XS].

■ Initial display setting

Establezca los ajustes iniciales de visualización para la pantalla [Live].
El ajuste se confirma con el botón [Set].



Stream [JPEG(1), JPEG(2), JPEG(3)]

Seleccione el tipo de imágenes a visualizar en la pantalla [Live].

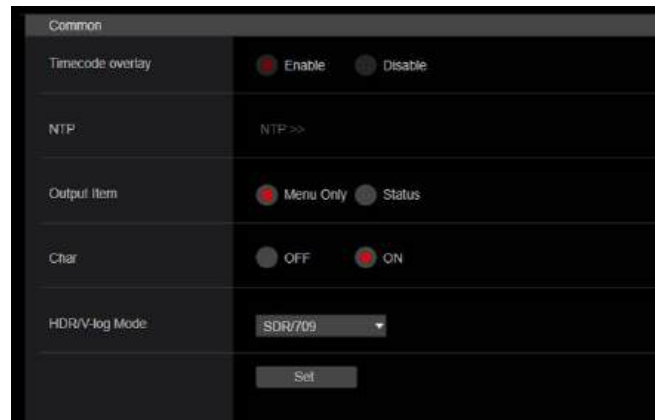
JPEG(1)	Visualizar imágenes fijas (JPEG(1)).
JPEG(2)	Visualizar imágenes fijas (JPEG(2)).
JPEG(3)	Visualizar imágenes fijas (JPEG(3)).

Ajuste de fábrica: JPEG(1)

NOTA

- Este ajuste puede cambiar automáticamente según el [Streaming mode].

■ Common



Timecode overlay [Enable, Disable]

Permite ajustar si la información de código de tiempo se superpone a los datos de transmisión IP.

Ajuste de fábrica: Disable

NOTA

- Esta función solo puede ajustarse cuando NTP está activado.
- Esta función superpone la información horaria sincronizada con NTP.

NTP

Si hace clic en [NTP>>], aparece la pantalla de configuración del servidor NTP. (página 161)

Output Item [Menu Only, Status]

Selecciona los detalles de los caracteres superpuestos en las imágenes de salida.

Menu Only	Muestra solo en el menú.
Status	Muestra todos los caracteres que son los mismos que los de la pantalla del visor.

Ajuste de fábrica: Menu Only

Char [OFF, ON]

Ajusta si superponer caracteres en las imágenes de salida.

Ajuste de fábrica: ON

HDR/V-log Mode

[V-LOG, V709, SDR/709, HDR/709, HDR/2020]

Ajusta el modo HDR/V-LOG.

Ajuste de fábrica:

[SDR/709] cuando HDR está ON, [V709] cuando V-LOG está ON

■ JPEG

Permite realizar ajustes de imagen JPEG.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Hay un total de 3 canales disponibles para la configuración de imágenes JPEG.

JPEG(1)	
JPEG transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	1280×720 ▼
Refresh interval	30fps ▼
Image quality	<input checked="" type="radio"/> Fine <input type="radio"/> Normal
Set	

NOTA

- [JPEG(2)] y [JPEG(3)] no se pueden ajustar cuando el [Streaming mode] es [JPEG(UHD)] o [NDI High Bandwidth].

JPEG transmission [On, Off]

Permite ajustar si transmitir o no imágenes JPEG.

Ajuste de fábrica: On

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Cuando visualice imágenes JPEG, seleccione la resolución para la visualización de imagen entre las siguientes.

JPEG(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
JPEG(2)	640×360, 320×180
JPEG(3)	640×360, 320×180

Ajuste de fábrica:

JPEG(1): 1280×720

JPEG(2): 640×360

JPEG(3): 320×180

NOTA

- Puede seleccionarse [3840 x 2160] cuando el [Streaming mode] es [JPEG(UHD)].

Refresh interval [1fps, 4fps, 5fps, 12fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps]

Seleccione la velocidad de cuadros para imágenes JPEG.

59.94Hz	1fps/5fps/15fps/30fps
50Hz	1fps/5fps/12.5fps/25fps
23.98Hz	1fps/4fps/12fps/24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz:

JPEG(1): 30fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 30fps

Para 50Hz:

JPEG(1): 25fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 25fps

Para 23.98Hz:

JPEG(1): 24fps

JPEG(2): 4fps

JPEG(3): 24fps

NOTA

- La velocidad de cuadros puede ser más lenta dependiendo del entorno de la red, la resolución, la calidad de la imagen, el volumen de acceso, etc.
- Si las imágenes no se transmiten a la velocidad de cuadros especificada, reducir la resolución o la calidad de la imagen puede tener como resultado transmisiones más próximas al valor especificado.

Image quality [Fine, Normal]

Especifique la calidad de imagen JPEG para cada resolución.

Ajuste de fábrica: Fine

■ H.264

Permite realizar ajustes de imagen H.264.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

H.264(1)

H.264 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Bit depth	<input checked="" type="radio"/> 10bit <input type="radio"/> 8bit
Profile type	<input checked="" type="radio"/> High <input type="radio"/> Main <input type="radio"/> Baseline
Image capture size	1920×1080
CBR/VBR	VBR
Frame rate	60fps
Max bit rate(per client)	Max 36864(36Mbps)
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)

Set

NOTA

- Solo se puede ajustar [H.264(1)] cuando el [Streaming mode] es [H.264(UHD)].
 - H.264 no se puede ajustar cuando el [Streaming mode] es el modo [H.265(UHD)], [H.265], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)] o [NDI High Bandwidth].
 - Cuando inicie las transmisiones RTSP/RTP, establezca las siguientes URLs para los decodificadores y aplicaciones.
 - Para H.264(1):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_1
 - Para H.264(2):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_2
 - Para H.264(3):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_3
- [/MediaInput/h264/stream_*] puede cambiarse en [RTSP] de [Advanced]. (página 163)

H.264 transmission [On, Off]

Aquí se establece si transmitir o no imágenes H.264.
Ajuste de fábrica: On

Bit depth [10bit, 8bit]

Establece el recuento de bits para imágenes H.264.
Ajuste de fábrica: 10bit

Profile type [High, Main, Baseline]

Establezca el perfil para cuando se transmiten imágenes H.264.
Ajuste de fábrica: High

NOTA

- Seleccione [High] cuando [Bit depth] sea [10bit] o [Image capture size] sea [3840×2160].
Si se selecciona cualquier otra opción que no sea [High], el streaming no se transmitirá.

Image capture size

[3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360]

Seleccione la resolución para imágenes H.264.
Las opciones disponibles variarán dependiendo del ajuste de resolución seleccionado.

H.264(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720
H.264(2)	1920×1080, 1280×720, 640×360
H.264(3)	1280×720, 640×360

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 1920×1080
H.264(2): 1280×720
H.264(3): 640×360

NOTA

- Puede seleccionarse [3840×2160] cuando el [Streaming mode] es [H.264(UHD)].

CBR/VBR [CBR, VBR]

Ajuste el modo de transmisión para imágenes H.264.

CBR	Transmite con la tasa de bits ajustada para imágenes H.264.
VBR	Transmite con la tasa de bits ajustada para imágenes H.264 y también varía la tasa de bits según las imágenes que se vayan a grabar.

Ajuste de fábrica: VBR

Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Ajuste la velocidad de cuadros para imágenes H.264.

59.94Hz	30fps/60fps
50Hz	25fps/50fps
24/23.98Hz	24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz: 30fps
Para 50Hz: 25fps
Para 24/23.98Hz: 24fps

NOTA

- No se puede seleccionar [60fps(50fps)] cuando el formato de vídeo es [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[2048kbps, 4096kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12800kbps, 14336kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Especifique la velocidad de bits de H.264 por cliente.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 14336kbps

H.264(2): 8192kbps

H.264(3): 4096kbps

NOTA

- El rango de ajuste depende de la resolución.

Transmission type [Unicast port(AUTO), Unicast port(MANUAL), Multicast]

Seleccione el formato de transmisión para imágenes H.264.

Unicast port(AUTO)	Hasta 14 usuarios pueden acceder a una sola cámara al mismo tiempo. [Unicast port(Image)] y [Unicast port(Audio)] se configurarán automáticamente cuando se envíen imágenes y audio desde la cámara. Se recomienda seleccionar el ajuste [Unicast port(AUTO)] cuando no sea necesario fijar el número de puerto que transmite las imágenes H.264 (por ejemplo, durante el uso dentro de una red).
Unicast port(MANUAL)	Hasta 14 usuarios pueden acceder a una sola cámara al mismo tiempo. [Unicast port(Image)] y [Unicast port(Audio)] deberán configurarse manualmente cuando se envíen imágenes y audio desde la cámara. Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de Internet, configure un puerto de transmisión fijo para el enrutador de banda ancha (en adelante denominado "router") (página 156). Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.
Multicast	Un número ilimitado de usuarios puede acceder a una sola cámara al mismo tiempo. Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de multicast, introduzca [Multicast address], [Multicast port] y [Multicast TTL/HOPLimit].

Ajuste de fábrica: Unicast port(AUTO)

NOTA

- Para conocer detalles sobre el número máximo de accesos simultáneos, consulte "NOTA" (página 104).

Unicast port(Image) [1024 a 50000]

Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad).

Solo se pueden establecer números pares.

El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 32004

H.264(2): 32014

H.264(3): 32024

Unicast port(Audio) [1024 a 50000]

Solo se pueden establecer números pares.

El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 33004

H.264(2): 33014

H.264(3): 33024

NOTA

- Si se selecciona [Unicast port(MANUAL)] como [Transmission type], es necesario definir el número de puerto unicast.

Multicast address

[IPv4: 224.0.0.0 a 239.255.255.255]

IPv6: Multicast address starting with FF]

Introduzca la dirección IP multicast.

Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 239.192.0.20

H.264(2): 239.192.0.21

H.264(3): 239.192.0.22

NOTA

- Verifique las direcciones IP multicast disponibles antes de introducir este ajuste.
- Este ajuste no funciona con la dirección multicast para el entorno local de conexión.

Multicast port [1024 a 50000]

Introduzca el número del puerto Multicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad).

Solo se pueden establecer números pares.

El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica: 37004

NOTA

- Cuando se envíe audio desde la unidad, se utilizará un número de puerto con "1000" añadido al número de puerto Multicast.

Multicast TTL/HOPLimit [1 a 254]

Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast.

Ajuste de fábrica: 16

NOTA

- Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de Internet, puede que las imágenes transmitidas no aparezcan dependiendo de los ajustes del servidor proxy, los ajustes del firewall, etc. En esos casos, consulte con el administrador de su red.
- Cuando se visualicen imágenes multicast en un ordenador personal con varias tarjetas LAN instaladas, desactive las tarjetas LAN que no se utilicen para recepción.

■ H.265

Permite realizar ajustes de imagen H.265.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

H.265(1)	
H.265 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Bit depth	<input checked="" type="radio"/> 10bit <input type="radio"/> 8bit
Image capture size	1920×1080
CBR/VBR	VBR
Frame rate	60fps
Max bit rate(per client)	Max 24576(24Mbps)
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

NOTA

- Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes H.265 para visualizar imágenes H.265.
 - Cuando inicie las transmisiones RTSP/RTP, establezca las siguientes URLs para los decodificadores y aplicaciones.
 - Para H.265(1):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h265/stream_1
 - Para H.265(2):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h265/stream_2
- [/MediaInput/h265/stream_*] puede cambiarse en [RTSP] de [Advanced]. (página 163)

H.265 transmission [On, Off]

Aquí se establece si transmitir o no imágenes H.265.
Ajuste de fábrica: On

Bit depth [10bit, 8bit]

Establece el recuento de bits para imágenes H.265.
Ajuste de fábrica: 10bit

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1270×720, 640×360]

Seleccione la resolución para imágenes H.265.
Las opciones disponibles variarán dependiendo del ajuste de resolución seleccionado.

H.265(1)	3840×2160, 1920×1080, 1270×720
H.265(2)	1920×1080, 1270×720, 640×360

Ajuste de fábrica:

H.265(1): 1920×1080
H.265(2): 1280×720

NOTA

- Puede seleccionarse [3840×2160] cuando el [Streaming mode] es [H.265(UHD)].

CBR/VBR [CBR, VBR]

Ajuste el modo de transmisión para imágenes H.265.

CBR	Transmite con la tasa de bits ajustada para imágenes H.265.
VBR	Transmite con la tasa de bits ajustada para imágenes H.265 y también varía la tasa de bits según las imágenes que se vayan a grabar.

Ajuste de fábrica: VBR

Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Ajuste la velocidad de cuadros para imágenes H.265.

59.94Hz	30fps, 60fps
50Hz	25fps, 50fps
24/23.98Hz	24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz: 30fps
Para 50Hz: 25fps
Para 24/23.98Hz: 24fps

NOTA

- No se puede seleccionar [60fps(50fps)] cuando el formato de vídeo es [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[2048kbps, 4096kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12800kbps, 14336kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Especifique la velocidad de bits de H.265 por cliente.

Ajuste de fábrica:

H.265(1): 14336kbps
H.265(2): 8192kbps

Transmission type

Igual que [Transmission type] [H.264] (página 122).

Unicast port(Image)	Igual que [H.264] [Unicast port(Image)] (página 122).
Unicast port(Audio)	Igual que [H.264] [Unicast port(Audio)] (página 122).

Multicast address

Igual que [H.264] [Multicast address] (página 122).

Multicast port

Igual que [H.264] [Multicast port] (página 122).

Multicast TTL/HOPLimit

Igual que [H.264] [Multicast TTL/HOPLimit] (página 122).

■ RTMP

Permite realizar los ajustes de transmisión RTMP/RTMPS.

Server setup

El ajuste se confirma con el botón [Set].

NOTA

- Cambie al método apropiado para registrar la información del servidor de transmisión RTMP/RTMPS adecuada para la información de configuración notificada desde el servidor de transmisión RTMP/RTMPS que se está utilizando.
- El campo de ajuste de Stream Key se visualiza solo cuando se ajusta [Type2].
- Cuando realice transmisiones RTMP, establezca la Server URL y la Stream key adquirida desde la aplicación externa, y luego haga clic en el botón [start] para [SRT/MPEG2-TS/RTMP] en la pantalla Live [Live].
- Cuando realice transmisiones RTMP, habilite la conexión con la red en la pantalla [Network].

URL type [Type1, Type2]

Seleccione el método para registrar la información para el servidor de transmisión RTMP/RTMPS.

Type1	Especifique si desea establecer la URL del servidor y la clave de transmisión RTMP/RTMPS como un conjunto en [Server URL].
Type2	Especifique si desea configurar individualmente la URL del servidor y la clave de transmisión RTMP/RTMPS en [Server URL] y [Stream Key].

URL

Server URL	Establezca la URL para el servidor RTMP/RTMPS al que se va a transmitir.
Stream key	La clave de transmisión obtenida del servidor RTMP/RTMPS se configura durante la secuencia solo cuando el servicio está ajustado en [Type2].

Streaming format

Realice los ajustes para las imágenes H.264 para su uso en la transmisión RTMP/RTMPS.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la explicación de [H.264] (página 121) para información sobre [Profile type], [Image capture size], [CBR/VBR], [Frame rate] y [Max bit rate(per client)].

NOTA

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones RTMP/RTMPS.
- Configure el formato de Streaming con los ajustes recomendados para el servidor de destino de la transmisión. Visite el sitio web del editor o póngase en contacto con él para informarse sobre los valores recomendados.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (página 151)
Se recomienda que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] esté ajustado en [Off] durante la transmisión RTMP/RTMPS.

■ SRT

Permite realizar los ajustes de transmisión SRT.

NOTA

- Al iniciar las transmisiones SRT en el modo [Listener], ponga el decodificador y la aplicación en el modo [Client(Caller)] y ajuste la siguiente URL:
- Cuando realice transmisiones SRT en el modo [Client(Caller)], ajuste la dirección IP y el número de puerto del decodificador y de la aplicación en [Destination URI] y [Destination port], y luego haga clic en el botón [start] para [SRT/MPEG2-TS/RTMP] en la pantalla Live [Live].

Common setup

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Mode [Client(Caller), Listener]

Selecciona el método para conectarse al decodificador o servicio compatible con SRT.

Client(Caller)	Especifique la dirección IP de destino de la transmisión y el número de puerto al iniciar la transmisión desde esta unidad.
Listener	Especifique el puerto receptor cuando se espera la solicitud externa para iniciar la transmisión.

Ajuste de fábrica: Listener

Destination URI

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca la dirección IP.

Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.3

NOTA

- Solo se puede establecer IPv4 como la dirección IP.

Destination port [1 a 65535]

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca el número de puerto (utilizado cuando se transmiten imágenes desde esta unidad).

La conexión es con el número de puerto especificado.

Ajuste de fábrica: 7002

Stream ID

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca el Stream ID.

La información introducida se notifica al destino de conexión cuando se inicia la transmisión SRT.

Si se hace clic en el botón [InsertTemplate], se inserta la siguiente plantilla en los campos de entrada.

#!::m=publish,r=PanasonicStream

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@_

Ajuste de fábrica: #!::m=publish,r=PanasonicStream

Client(Caller) port [1 a 65535]

Cuando [Listener] esté ajustado en [Mode], introduzca el número de puerto (utilizado cuando esta unidad está esperando una conexión). Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 2020

TTL/HOP Limit

Igual que [H.264] [Multicast TTL/HOPLimit] (página 122).

Ajuste de fábrica: 254

Latency

Establece el tiempo entre el momento en que se envían las imágenes y el audio y el momento en que se reproducen en el dispositivo receptor en un rango entre 0 y 65535 (ms).

Ajuste de fábrica: 120

NOTA

- En algunos casos, el tiempo establecido no se garantiza dependiendo de la banda de la red.

Encryption [Off, AES-128, AES-256]

Establece si se debe encriptar la imagen IP transmitida. (10 hasta 24 caracteres)

Off	Transmite imágenes IP no encriptadas.
AES-128	Encripta las imágenes IP en AES-128 antes de transmitirlos.
AES-256	Encripta las imágenes IP en AES-256 antes de transmitirlos.

Ajuste de fábrica: Off

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@_

Passphrase

Establece la frase utilizada para decodificar las imágenes IP encriptadas.

Streaming format

Realiza ajustes para las imágenes H.264 o H.265 para su uso en la transmisión SRT.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la explicación de [H.264] (página 121) o [H.265] (página 123) para información sobre [Profile type], [Image capture size], [CBR/VBR], [Frame rate] y [Max bit rate(per client)].

NOTA

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones SRT.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (página 151)
Se recomienda que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] esté ajustado en [Off] durante la transmisión SRT.
- Cuando la frecuencia de cuadros es 24/23.98Hz, no se pueden ajustar los modos SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265) ni SRT(H.265 UHD).

MPEG2-TS over UDP

Realice ajustes para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

NOTA

- Para recibir las imágenes que está transmitiendo la cámara, introduzca la siguiente URL en la aplicación o servicio.
 - Para Unicast
udp://@[dirección IP unicast]:[puerto unicast]
 - Para Multicast
udp://@[dirección IP multicast]:[puerto multicast]

Transmission type [Unicast, Multicast]

Establece el tipo de transmisión para la transmisión de MPEG2-TS over UDP como [Unicast] o [Multicast].

Ajuste de fábrica: Unicast

Unicast address(IPv4)

Establece la dirección Unicast utilizada para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique esta dirección IP en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.3

Unicast Port [1024 a 50000]

Establece el número de puerto Unicast usado para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 7002

Multicast address(IPv4)

Establece la dirección Multicast utilizada para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 239.192.0.20

Multicast Port [1024 a 50000]

Establece el número de puerto Multicast usado para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 32004

Multicast TTL/HOPLimit

Igual que [H.264] [Multicast TTL/HOPLimit] (página 122).

Push UDP [Enable, Disable]

Cuando se ha ajustado [Push UDP] en [Enable], la transmisión de MPEG2-TS over UDP comienza automáticamente al iniciar la cámara.

Ajuste de fábrica: Enable

Streaming format

Realice ajustes para las imágenes H.264 usadas para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la explicación de [H.264] (página 121) para información sobre [Profile type], [Image capture size], [CBR/VBR], [Frame rate] y [Max bit rate(per client)].

Streaming format	
Ts transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Bit depth	<input checked="" type="radio"/> 10bit <input type="radio"/> 8bit
Profile type	<input checked="" type="radio"/> High <input type="radio"/> Main <input type="radio"/> Baseline
Image capture size	1920x1080
CBR/VBR	VBR
Frame rate	60fps
Max bit rate(per client)	Max 36864(36Mbps)
Set	

NOTA

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones de MPEG2-TS over UDP.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (página 151)
Se recomienda ajustar [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] en [Off] durante la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

NDI High Bandwidth

Permite realizar los ajustes de transmisión NDI.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

NDI High Bandwidth

NDI High Bandwidth	
Format	2160/59.94P
Source name	NDI_Device-G4ES20012
Protocol	<input type="radio"/> TCP <input type="radio"/> UDP <input checked="" type="radio"/> RUDP
Multicast Transmit	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Address(IPv4)	239.192.0.30
Subnet(IPv4)	255.255.255.255
TTL/HOP Limit	16 (1 - 254)
Group	<input type="radio"/> Enable <input checked="" type="radio"/> Disable
Name	
Use discovery server	<input type="radio"/> Enable <input checked="" type="radio"/> Disable
Server address(IPv4)	0.0.0.0
Set	

Format

Muestra la resolución de las imágenes NDI.

Source name

Establezca el nombre de la fuente de imagen visualizado cuando esta unidad sea detectada por aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI.

Ajuste de fábrica: NDI Device [número de serie de esta unidad]

Protocol [TCP, UDP, RUDP]

Ajusta el formato de transmisión unicast que se utilizará.

Ajuste de fábrica: RUDP

Multicast Transmit [On, Off]

Establece si se debe realizar la transmisión de imágenes multicast para las aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI.

Ajuste de fábrica: Off

Address(IPv4)

[IPv4 : 224.0.0.0 a 239.255.255.255]

Introduzca la dirección IP multicast.

Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica: 239.192.0.30

NOTA

- Verifique las direcciones IP multicast disponibles antes de introducir este ajuste.

Subnet(IPv4)

Introduzca la máscara de subred.

Ajuste de fábrica: 255.255.255.255

 NOTA

- [Address (IPv4)] y [Subnet (IPv4)] aclaran los rangos de direcciones multicast establecidos al azar durante las transmisiones multicast.
- Cuando [Address (IPv4)] está ajustado en [239.255.0.0] y [Subnet (IPv4)] está ajustado en [255.255.0.0], se asignan múltiples direcciones aleatoriamente en el rango entre [239.255.0.0] y [239.255.255.252].

TTL/HOP Limit

Igual que [H.264] [Multicast TTL/HOPLimit] (página 122).

Group [Enable, Disable]

Establece si se debe utilizar la función de agrupación al realizar la transmisión NDI.

Ajuste de fábrica: Diable

Name

Establece el nombre del grupo para su uso cuando se utiliza la función de agrupación.

Use discovery server

Establece si se debe usar el servidor de descubrimiento al realizar la transmisión NDI.

Server address(IPv4)

Establece la dirección IPv4 del servidor cuando se utiliza el servidor de descubrimiento.

 NOTA

- NDI High Bandwidth no se pueden seleccionar cuando [Opt Mode] es [ST2110 JPEG XS].

Pantalla de ajustes de MoIP [Media over IP]

Permite realizar ajustes relacionados con MoIP (SMPTE ST2110/ST2110 JPEG XS/NMOS/PTP).

■ Setting status

[illegible]

ST2110

Muestra el estado activado/desactivado de la función SMPTE ST2110, el estado activado/desactivado de JPEG XS y el número de puerto utilizado para las transmisiones SMPTE ST2110.

Main video TX

Muestra los ajustes de transmisión para [Main Video TX] (sin compresión).

Solo se muestra cuando el JPEG XS está apagado.

Main Jpeg XS video TX

Muestra los ajustes de transmisión para [Main Jpeg XS video TX]
(comprimido).

Solo se muestra cuando el JPEG XS está encendido.

Sub video TX

Muestra los ajustes de transmisión para [Sub Video TX] (sin compresión).

Trunk video TX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Trunk video TX].

Mic1 audio TX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Mic1 audio TX].

Mic2 audio TX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Mic2 audio TX].

Mix audio TX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Mix audio TX].

Trunk audio TX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Trunk audio TX].

Incom1 audio TX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Incom1 audio TX].

Incom2 audio TX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Incom2 audio TX].

Return1 video RX

Muestra los ajustes de transmisión para [Return1 Video RX] (sin compresión).
Solo se muestra cuando el JPEG XS está apagado.

Return2 video RX

Muestra los ajustes de transmisión para [Return2 Video RX] (sin compresión).
Solo se muestra cuando el JPEG XS está apagado.

Return3 video RX

Muestra los ajustes de transmisión para [Return3 Video RX] (sin compresión).
Solo se muestra cuando el JPEG XS está apagado.

Return4 video RX

Muestra los ajustes de transmisión para [Return4 Video RX] (sin compresión).
Solo se muestra cuando el JPEG XS está apagado.

Prompter video RX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Prompter video RX].

PGM1 audio RX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [PGM1 audio RX].

PGM2 audio RX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [PGM2 audio RX].

PROMPTER audio RX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [PROMPTER audio RX].

Incom1 audio RX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Incom1 audio RX].

Incom2 audio RX

Permite visualizar los ajustes de transmisión de [Incom2 audio RX].

PTP

Permite visualizar los ajustes de [PTP].

NMOS

Permite visualizar los ajustes de [NMOS].

NMOS Master Enable

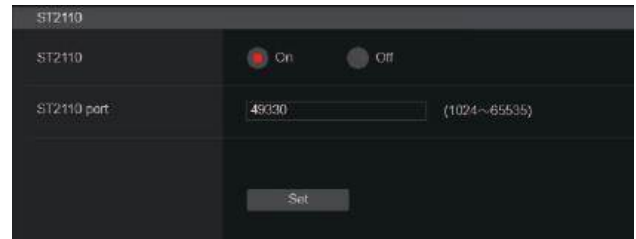
Permite visualizar los ajustes de [NMOS Master Enable].
Este ajuste se puede cambiar desde un controlador NMOS que esté en la misma red que la cámara. Este es un ajuste para habilitar/deshabilitar la transmisión y recepción SMPTE ST2110.

NOTA

- La cámara se inicia con este ajuste [On] cuando se enciende. El valor de ajuste no se puede guardar.

■ ST2110

SMPTE ST2110 puede transmitirse y recibirse desde los terminales <SFP 1> y <SFP 2> con esta unidad.
El ajuste se confirma con el botón [Set].



ST2110 [On, Off]

Permite activar/desactivar la transmisión y recepción SMPTE ST2110.

Ajuste de fábrica: Off

ST2110 port [1024 a 65535]

Introduzca el número de puerto para SMPTE ST2110 (utilizado al transmitir SMPTE ST2110 desde esta unidad).

No se puede establecer 10670 como número de puerto.

Ajuste de fábrica: 49330

■ ST2110 TX

Permite realizar ajustes de transmisión SMPTE ST2110 (sin compresión).

El ajuste se confirma con el botón [Set].

NOTA

- Este menú no se muestra cuando [ST2110] está en [Off].

ST2110 TX

Main video

Format: 2160/59.94p

DEST ADDR [PRI]: 230.1.0.1

DEST PORT [PRI]: 49101 (1024~65535)

DEST ADDR [SEC]: 230.2.0.1

DEST PORT [SEC]: 49001 (1024~65535)

Sub video

Format: 1080/59.94p

DEST ADDR [PRI]: 230.1.0.3

DEST PORT [PRI]: 49103 (1024~65535)

DEST ADDR [SEC]: 230.2.0.3

DEST PORT [SEC]: 49003 (1024~65535)

Trunk video

Format: 1080/59.94p

DEST ADDR [PRI]: 230.1.0.4

DEST PORT [PRI]: 49104 (1024~65535)

DEST ADDR [SEC]: 230.2.0.4

DEST PORT [SEC]: 49204 (1024~65535)

Mic1 audio

DEST ADDR [PRI]: 230.1.20.2

DEST PORT [PRI]: 49125 (1024~65535)

DEST ADDR [SEC]: 230.2.20.5

DEST PORT [SEC]: 49225 (1024~65535)

Set

Main video

Sub video

Trunk video

NOTA

- Esto no se transmite cuando [ST2110] está [Off].
- Las imágenes de la cámara sin superposiciones como menús OSD se emiten desde Vídeo principal.
- Vídeo principal no se transmite cuando [Opt Mode] es [ST2110 JPEG XS].
- Se transmiten las misma imágenes desde Subvídeo que desde el terminal <SDI OUT 2>. 12G SDI no se transmite.
- Subvídeo no se transmite cuando [Opt Mode] es [ST2110 JPEG XS].
- A continuación se muestran los ajustes de fábrica para Primary. Para los ajustes de fábrica de Secondary, en vez de [230.1.xx.x], léase [230.2.xx.x], y en lugar de [491xx] léase [492xx].

Format

Ajusta/muestra el formato de salida.

DEST ADDR

Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión.

Las direcciones IP pueden ajustarse en los siguientes rangos:

Primer octeto	0 a 239
Segundo octeto	0 a 255
Tercer octeto	0 a 255
Cuarto octeto	0 a 255

No se puede ajustar 0.0.0.0, de 224.0.0.0 a 224.0.1.255, ni una dirección IP 127 para el primer octeto.

Ajuste de fábrica:

Primary

Main video: 230.1.0.1

Sub video: 230.1.0.3

Trunk video: 230.1.0.4

DEST PORT [1024 a 65535]

Permite introducir número de puerto del destino de transmisión.

No se puede establecer 10670 como número de puerto.

Ajuste de fábrica:

Main video: 49101

Sub video: 49103

Trunk video: 49104

Mic1 audio

Mic2 audio

Mix audio

Incom1 audio

Incom2 audio

DEST ADDR

Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión.

El rango de ajuste es el mismo que el de [Main video].

Ajuste de fábrica:

Mic1 audio: 230.1.20.2

Mic2 audio: 230.1.20.3

Mix audio: 230.1.20.6

Trunk audio: 230.1.20.1

Incom1 audio: 230.1.20.4

Incom2 audio: 230.1.20.5

DEST PORT [1024 a 65535]

Permite introducir número de puerto del destino de transmisión.

El rango de ajuste es el mismo que el de [Main video].

Ajuste de fábrica:

Mic1 audio: 49122

Mic2 audio: 49123

Mix audio: 49126

Trunk audio: 49121

Incom1 audio: 49124

Incom2 audio: 49125

■ ST2110 RX

Permite realizar ajustes de recepción SMPTE ST2110 (sin compresión). El ajuste se confirma con el botón [Set].

NOTA

- Este menú no se muestra cuando [ST2110] está en [Off].

The screenshot shows the ST2110 RX configuration interface. It has a dark background with white text. The 'Return video Format' section shows 'Format' set to '1080/59.94p'. The 'Return1 video' section has fields for 'DEST ADDR [PRI]' (230.1.30.1), 'SRC ADDR [PRI]' (0.0.0.0), 'DEST PORT [PRI]' (49131), 'DEST ADDR [SEC]' (230.1.30.1), 'SRC ADDR [SEC]' (0.0.0.0), and 'DEST PORT [SEC]' (49131). The 'Incom1 audio' section has fields for 'DEST ADDR [PRI]' (230.1.90.4), 'SRC ADDR [PRI]' (0.0.0.0), 'DEST PORT [PRI]' (49184), 'DEST ADDR [SEC]' (230.1.90.4), 'SRC ADDR [SEC]' (0.0.0.0), and 'DEST PORT [SEC]' (49184). The 'Incom2 audio' section has fields for 'DEST ADDR [PRI]' (230.1.90.5), 'SRC ADDR [PRI]' (0.0.0.0), 'DEST PORT [PRI]' (49185), 'DEST ADDR [SEC]' (230.1.90.5), 'SRC ADDR [SEC]' (0.0.0.0), and 'DEST PORT [SEC]' (49185). A red arrow points to the 'Set' button at the bottom.

Return video Format

Format

Ajusta/muestra el formato de entrada.

Return1 video

Return2 video

Return3 video

Return4 video

Prompter video

NOTA

- No se puede transmitir video de retorno (Return) si [ST2110] está en [Off] y [Basic Config] – [Format] es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].
- Return video no puede ser transmitido si [Opt Mode] está en [ST2110 JPEG XS].
- A continuación se muestran los ajustes de fábrica para Primary. Para los ajustes de fabrica de Secondary, en vez de [230.1.xx.x], léase [230.2.xx.x], y en lugar de [491xx] léase [492xx].

DEST ADDR

Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [Main video].

Se puede ajustar el rango de ajuste de direcciones IP.

Primer octeto	224 a 239
Segundo octeto	0 a 255
Tercer octeto	0 a 255
Cuarto octeto	0 a 255

0.0.0.0 y de 224.0.0.0 a 224.0.1.255 no se pueden establecer como dirección IP.

Ajuste de fábrica:

Return1 video: 230.1.30.1
Return2 video: 230.1.30.2
Return3 video: 230.1.30.3
Return4 video: 230.1.30.4
Prompter video: 230.1.40.1

SRC ADDR

Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [Main video].

Se puede ajustar el rango de ajuste de direcciones IP.

Primer octeto	0 a 223
Segundo octeto	0 a 255
Tercer octeto	0 a 255
Cuarto octeto	0 a 255

No se puede ajustar una dirección IP cuyo primer octeto sea 127.

Ajuste de fábrica:

Return1 video: 0.0.0.0
Return2 video: 0.0.0.0
Return3 video: 0.0.0.0
Return4 video: 0.0.0.0
Prompter video: 0.0.0.0

NOTA

- El filtrado por dirección de origen de la transmisión no se realiza si se ajusta 0.0.0.0.
- Si el conmutador de red utilizado no admite IGMPv3, no es posible filtrar por dirección de origen de transmisión.

DEST PORT [1024 a 65535]

Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [Main video].

No se puede establecer 10670 como número de puerto.

Ajuste de fábrica:

Return1 video: 49131
Return2 video: 49132
Return3 video: 49133
Return4 video: 49134
Prompter video: 49141

PGM1 audio
PGM2 audio
Prompter audio
Incom1 audio
Incom2 audio

DEST ADDR

Permite introducir la dirección multicast del streaming a recibir como [Main video].

Se puede ajustar el rango de ajuste de direcciones IP.

Primer octeto	224 a 239
Segundo octeto	0 a 255
Tercer octeto	0 a 255
Cuarto octeto	0 a 255

0.0.0.0 y de 224.0.0.0 a 224.0.1.255 no se pueden establecer como dirección IP.

Ajuste de fábrica:

PGM1 audio: 230.1.90.2
PGM2 audio: 230.1.90.3
Prompter audio: 230.1.90.1
Incom1 audio: 230.1.90.4
Incom2 audio: 230.1.90.5

SRC ADDR

Permite introducir la dirección IP del dispositivo que es la fuente de transmisión del streaming que se va a recibir como [Main video].

Se puede ajustar el rango de ajuste de direcciones IP.

Primer octeto	0 a 223
Segundo octeto	0 a 255
Tercer octeto	0 a 255
Cuarto octeto	0 a 255

No se puede ajustar una dirección IP cuyo primer octeto sea 127.

Ajuste de fábrica:

PGM1 audio: 0.0.0.0
PGM2 audio: 0.0.0.0
Prompter audio: 0.0.0.0
Incom1 audio: 0.0.0.0
Incom2 audio: 0.0.0.0

NOTA

- El filtrado por dirección de origen de la transmisión no se realiza si se ajusta 0.0.0.0.
- Si el conmutador de red utilizado no admite IGMPv3, no es posible filtrar por dirección de origen de transmisión.

DEST PORT [1024 a 65535]

Permite introducir el número de puerto del streaming a recibir como [Main video].

No se puede establecer 10670 como número de puerto.

Ajuste de fábrica:

PGM1 audio: 49192
PGM2 audio: 49193
Prompter audio: 49191
Incom1 audio: 49194
Incom2 audio: 49195

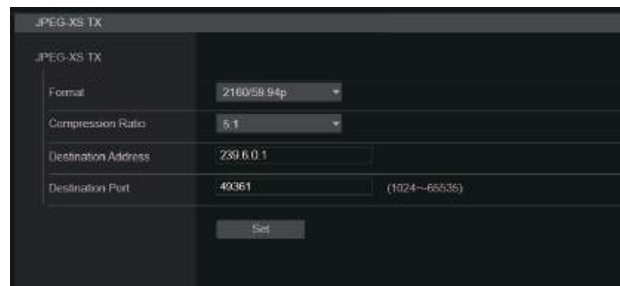
■ JPEG XS TX

Permite realizar ajustes de transmisión SMPTE ST2110 JPEG XS (comprimido).

El ajuste se confirma con el botón [Set].

NOTA

- Este menú no se muestra cuando [ST2110] está en [Off].



JPEG XS TX

Format

Ajusta/muestra el formato de salida.

Compression Ratio

Ajusta la relación de compresión.

Formato	Relación de compresión
2160/60p, 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p	5:1, 8:1, 12:1, 20:1
1080/60p, 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/24p, 1080/23.98p	4:1, 6:1, 10:1, 15:1

Ajuste de fábrica: 5:1

Destination Address

Permite introducir la dirección IP del destino de transmisión.

El rango de ajuste es el mismo que el de [Main video].

Ajuste de fábrica: 230.1.0.2

Destination Port [1024 a 65535]

Permite introducir número de puerto del destino de transmisión.

El rango de ajuste es el mismo que el de [Main video].

Ajuste de fábrica: 49102

■ PTP

Permite realizar ajustes PTP.

Domain

Permite introducir el número de dominio PTP.

Ajuste de fábrica: 127



NOTA

- El número de dominio debe ajustarse en conjunción con el maestro principal. Consulte al administrador de red acerca de la configuración del maestro principal.
- Esto solo se puede ajustar cuando [Sync signal] es [PTP].
- Cuando [Opt Mode] es [ST2110 JPEG XS], la temporización de salida para imágenes ST2110 JPEG XS (comprimidas) se retrasa aproximadamente 12 líneas en comparación con la señal de referencia (PTP).

Clock type [BC, E2E TC, P2P TC]

Ajusta el CLOCK TYPE para PTP.

Ajuste de fábrica: BC

Sync signal

La pantalla para ajustar la señal de sincronización para vídeo/audio se muestra al hacer clic en [Sync signal>]. (página 114)

■ NMOS

Permite realizar ajustes NMOS.



NOTA

- Este menú no se muestra cuando [ST2110] está en [Off].

NMOS control [On, Off]

Permite activar/desactivar la función NMOS.

Ajuste de fábrica: Off

Status

Muestra el estado de conexión del servidor NMOS RDS.

UNREGISTERED	No conectado
REGISTERING	Detectando actualmente el servidor RDS
REGISTERED	Registrado en el servidor RDS
P2P MODE	Conectado vía P2P con controlador NMOS

IS-04 Port [1024 a 65535]

Permite introducir el número de puerto para NMOS IS-04.

Ajuste de fábrica: 50040

IS-05 Port [1024 a 65535]

Permite introducir el número de puerto para NMOS IS-05.

Ajuste de fábrica: 50050

Label setting

Permite seleccionar el nombre de etiqueta automático/manual utilizado con NMOS.

Auto	El nombre de etiqueta es un valor fijo.
Manual	El usuario introduce el nombre de etiqueta manualmente.

Ajuste de fábrica: Auto



NOTA

- El nombre de etiqueta cuando está ajustado en Auto es "UCX100_****" (los asteriscos son los últimos cuatro dígitos de la dirección MAC).

Label prefix

Permite introducir el nombre de etiqueta utilizado con NMOS.

Esto no se puede cambiar si el ajuste Label es Auto.

Ajuste de fábrica: UCX100_**** (los asteriscos son los últimos cuatro dígitos de la dirección MAC)

Discovery

Permite ajustar el método de detección del servidor RDS.

Auto	Detecta automáticamente en el orden de uniDNS/mDNS.
mDNS	Detecta con mDNS.
uniDNS	Detecta con DNS unicast.
Manual	Descubrir manualmente.

Ajuste de fábrica: Auto

NOTA

- Si no se puede detectar un servidor RDS en ninguno de los modos, el modo cambia automáticamente a P2P.

RDS Address

Introducir al especificar la dirección RDS.

address	Ajuste la dirección del RDS que se va a conectar.
port	Ajuste el puerto del RDS que se va a conectar.

Ajuste de fábrica: address:192.168.0.130/port:8010

Pantalla de ajuste de audio [Audio]

Configure los ajustes de audio.

NOTA

- Las imágenes y el audio no están sincronizados. Por lo tanto, puede que haya imágenes y audio ligeramente desincronizados.
- El audio puede omitirse dependiendo del entorno de la red.

Setting status

Setting status						
Input1 Setting	MIC Gain	Line Level				
	0dB	1dB				
Input2 Setting	MIC Gain	Line Level				
	0dB	0dB				
Audio over IP	Audio transmission	Audio bit rate				
	On	128Kbps				
Audio over ST2110	MIC1 audio TX	IM2 audio TX	MIC audio TX	TRUNK audio TX	Input1 audio TX	Input2 audio TX
	Transmit	Transmit	Transmit	Transmit	Transmit	Transmit
	PROMPT audio RX	PROMPT audio RX	PROMPT audio RX	Input1 audio RX	Input2 audio RX	
	Transmit	Transmit	Transmit	Transmit	Transmit	

Input1 Setting

Permite visualizar el estado de ajuste de la entrada de MIC 1.

Input2 Setting

Permite visualizar el estado de ajuste de la entrada de MIC 2.

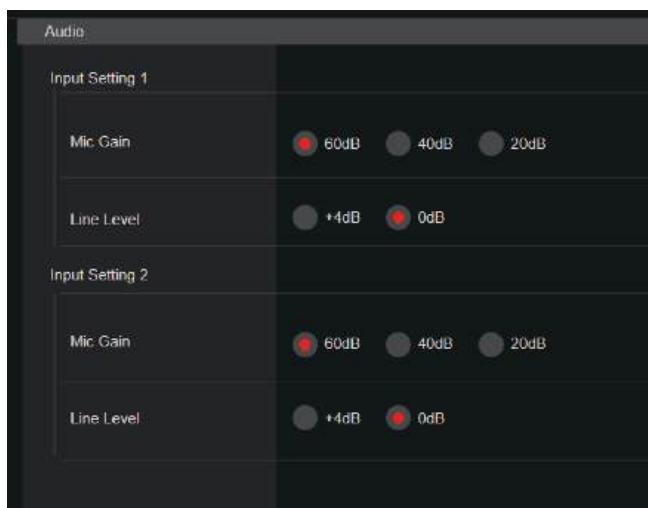
Audio over IP

Audio transmission	Se mostrará el estado de configuración de la transmisión IP de datos de audio.
Audio bit rate	Se mostrará el estado de configuración de la velocidad de bits para los datos de audio a través de la transmisión IP.

Audio over ST2110

Permite visualizar el estado de ajuste de los datos de audio con transmisión SMPTE ST2110.

■ Audio



Input Setting 1

Mic Gain [60dB, 40dB, 20dB]

Permite ajustar la ganancia del amplificador de micrófono para la entrada de micrófono Audio Input1.

Solo se activa cuando [Audio] – [Input1 Setting] – [Input Select] está ajustado a [MIC] o [MIC+48V].

Ajuste de fábrica: 60dB

Line Level [+4dB, 0dB]

Permite ajustar el nivel de entrada para la entrada de línea Audio Input1.

Solo se activa cuando [Audio] – [Input1 Setting] – [Input Select] está ajustado a [LINE].

Ajuste de fábrica: 0dB

Input Setting 2

Mic Gain [60dB, 40dB, 20dB]

Permite ajustar la ganancia del amplificador de micrófono para la entrada de micrófono Audio Input2.

Solo se activa cuando [Audio] – [Input2 Setting] – [Input Select] está ajustado a [MIC] o [MIC+48V].

Ajuste de fábrica: 60dB

Line Level [+4dB, 0dB]

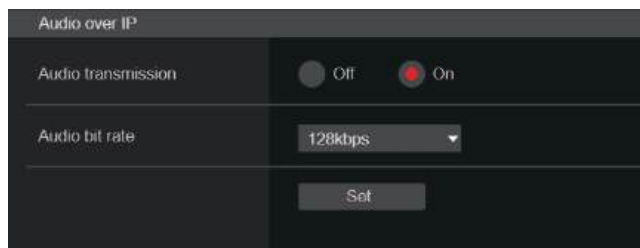
Permite ajustar el nivel de entrada para la entrada de línea Audio Input2.

Solo se activa cuando [Audio] – [Input2 Setting] – [Input Select] está ajustado a [LINE].

Ajuste de fábrica: 0dB

■ Audio over IP

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Audio transmission [Off, On]

Ajuste el modo de comunicación utilizado para transmitir datos de audio a un ordenador personal.

Off	No transmiten datos de audio. Todos los ajustes y controles relacionados con el audio se desactivarán.
On	Transmite datos de audio. Esto permite que el audio y las imágenes se vean en el ordenador personal.

Ajuste de fábrica: On

Audio bit rate [64kbps, 96kbps, 128kbps, 256kbps]

Ajuste la velocidad de bits para la transmisión de audio.

Ajuste de fábrica: 128kbps

■ Audio over ST2110

Audio over ST2110			
ST2110 Audio Format			
Mic1 audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/64ch
Mic2 audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/64ch
Mix audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/64ch
TRUNK audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch		
Incom1 audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/64ch
Incom2 audio TX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/64ch
PGM1 audio RX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/64ch
PGM2 audio RX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/64ch
PROMPTER audio RX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch		
Incom1 audio RX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/64ch
Incom2 audio RX	<input checked="" type="radio"/> 1ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/8ch	<input type="radio"/> 0.125ms/64ch

ST2110 Audio Format

Mic1 audio TX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]

Mic2 audio TX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]

Mix audio TX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]

Trunk audio TX [1ms/8ch]

Incom1 audio TX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]

Incom2 audio TX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]

PGM1 audio RX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]

PGM2 audio RX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]

PROMPTER audio RX [1ms/8ch]

Incom1 audio RX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]

Incom2 audio RX [1ms/8ch, 0.125ms/8ch, 0.125ms/64ch]

Permite ajustar el formato para AUDIO de SMPTE ST2110.

Ajuste de fábrica: 1ms/8ch

NOTA

- Si [BASIC CONFIG] – [OPT MODE] se encuentra en una opción distinta a [CCU CONNECT], para [Incom1 audio RX] el destino de la llamada se ajusta en <ENG> en el interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> del interfono 1 y para [Incom2 audio RX] el destino de la llamada se ajusta en <PROD> en el interruptor <PROD>/<BOTH>/<ENG> del interfono 2.

Pantalla de ajustes de Paint [Paint]

Ajuste la calidad de la imagen.

Los ajustes que aparecen en esta pantalla (a excepción de [Scene] y [Matrix]) se aplican inmediatamente. Después de seleccionar los ajustes para [Scene] y [Matrix], es necesario pulsar el botón [Set] para ejecutarlos.

SCENE [Scene1 a Scene8]

USER [User1 a User3]

	STORE/LOAD	FROM	TO	
SCENE	LOAD	SceneOff	Current Setting	SET
USER	LOAD	User1	Current Setting	SET

Cambie el modo de filmación dependiendo del entorno de la filmación.

Seleccione un modo de filmación en función de las condiciones o preferencias de la filmación.

Seleccione un modo de filmación del menú desplegable y haga clic en el botón [SET] para cambiar al modo seleccionado.

Scene1 a Scene8, User1 a User3	Modos que le permiten establecer ajustes detallados manualmente para diversas condiciones y preferencias de filmación.
-----------------------------------	--

Botón Camera control/Setup Menu

Camera control >>	Setup Menu <<
-------------------	---------------

Puede visualizar la pantalla de control de la cámara haciendo clic en el botón [Camera control].

Puede controlar la cámara mientras ajusta la calidad de imagen.

BRIGHTNESS



■ GAIN SETTING

GAIN/ISO MODE [dB, ISO]

Ajusta las unidades para el valor de ganancia.

Ajuste de fábrica: dB

GAIN/ISO

Permite realizar ajustes en la ganancia de las imágenes.

Ajuste de fábrica:

–6 a 18 (dB)

400 a 12800 (ISO)

■ IRIS

AUTO IRIS [OFF, ON]

Permite desactivar/activar el ajuste automático del iris.

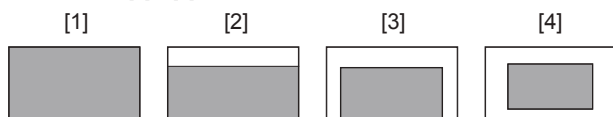
OFF	No ajustar el iris automáticamente.
ON	Ajustar el iris automáticamente.

Ajuste de fábrica: OFF

WINDOW SELECT [1 a 4]

Permite ajustar el rango de fotometría cuando [AUTO IRIS] está activado.

Las imágenes de la ventana aparecen de la siguiente forma cuando se selecciona [1] a [4]:



Se puede especificar un área de ventana cuando se selecciona [5].

El área se puede especificar utilizando un navegador web.

(página 107)

Ajuste de fábrica: 1

IRIS LEVEL [0 a 100]

Permite ajustar el nivel de imagen objetivo para la compensación automática de la exposición.

Ajuste de fábrica: 50

PEAK RATIO [0 a 100]

Ajuste la relación entre el valor pico y el valor medio de la fotometría cuando [AUTO IRIS] está activado.

Cuanto mayor sea el número en el valor de ajuste, mayor será la reacción al valor pico dentro de la ventana de detección del iris.

Cuanto menor sea el número en el valor de ajuste, mayor será la reacción al valor medio dentro de la ventana de detección del iris.

Ajuste de fábrica: 0

IRIS SPEED [1 a 25]

Permite ajustar la velocidad de control de la función de iris.

Ajuste de fábrica: 15

■ SHUTTER SPEED

SHUTTER SW [Off, On]

Permite activar/desactivar la función de obturador.

SHUTTER DISP [sec, deg]

Ajusta la visualización del obturador.

Ajuste de fábrica: sec

SHUTTER MODE [STEP, SYNCHRO]

Permite seleccionar el modo de obturación.

STEP	El obturador por pasos se ajusta (los pasos no se pueden cambiar).
SYNCHRO	El obturador sincronizado se ajusta (el ajuste se puede cambiar continuamente).

SHUTTER SPEED

Ajusta la velocidad de obturación cuando [SHUTTER MODE] es [STEP]. Esto se muestra como tiempo (una fracción) cuando [SHUTTER DISP] está ajustado en [sec] y como ángulo de apertura cuando está ajustado en [deg].

Cuando la visualización es [sec]

Modo 59.94i/59.94p	1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Modo 50i/50p	1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Modo 29.97p	1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Modo 25p	1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Modo 23.98p	1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Modo 120p/100p	1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Modo 180p/150p	1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Modo 240p/200p	1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000

Cuando la visualización es [deg]

HALF SHUTTER, 11.5d, 22.5d, 45.0d, 90.0d, 120.0d, 144.0d, 172.8d, 180.0d, 270.0d, 357.0d
--

Ajuste de fábrica: [1/100]

SYNCHRO SCAN

Ajusta la velocidad de obturación cuando [SHUTTER MODE] es [SYNCHRO]. Esto se muestra como tiempo (una fracción) cuando [SHUTTER DISP] está ajustado en [sec] y como ángulo de apertura cuando está ajustado en [deg].

Cuando se selecciona una velocidad del obturador alta, los motivos en movimiento rápido no quedarán borrosos fácilmente, pero las imágenes serán más oscuras.

Cuando la visualización es [sec]

Modo 59.94i/59.94p	60.0Hz a 7200Hz
Modo 50i/50p	50.0Hz a 7200Hz
Modo 29.97p	30.0Hz a 7200Hz
Modo 25p	25.0Hz a 7200Hz
Modo 23.98p	24.0Hz a 7200Hz
Modo 120p	120.1Hz a 7200Hz
Modo 180p	180.2Hz a 7200Hz
Modo 240p	241.1Hz a 7200Hz
Modo 100p	100.1Hz a 7200Hz
Modo 150p	150.3Hz a 7200Hz
Modo 200p	200.5Hz a 7200Hz

Cuando la visualización es [deg]

3.0 deg a 357.0 deg

PICTURE

Brightness Picture Matrix GAMMA/KNEE DETAIL

WB BAL SETTING

WHITE BALANCE MODE ☐ AWB A

SHOCKLESS WB SW ☒ Off ☐ On

SHOCKLESS WB SPEED

PEDESTAL

MASTER PEDESTAL

R PEDESTAL

G PEDESTAL

B PEDESTAL

PEDESTAL OFFSET ☒ Off ☐ On

CHROMA

CHROMA LEVEL SWITCH ☒ Off ☐ On

CHROMA LEVEL

COLOR TEMP SETTING / V-LOG COLOR TEMP SETTING

COLOR TEMP ACH/BCH

COLOR TEMP ACH

R GAIN ACH

B GAIN ACH

G ACH ACH

RGB GAIN CONTROL SETTING

G GAIN REL CONTROL SWITCH ☒ Off ☐ On

RGB GAIN PRESET

R GAIN

G GAIN

B GAIN

RGB GAIN ACH/BCH

ACH

R GAIN ACH

G GAIN ACH

B GAIN ACH

GAIN OFFSET ACH ☒ Off ☐ On

FLARE

FLARE ☐ Off ☒ On

MASTER FLARE

R FLARE

G FLARE

B FLARE

DNR / V-LOG DNR

DNR SW ☐ Off ☒ On

DNR LEVEL

HDR PAINT

HLG MODE ☒ FIX ☐ VAR

SDR CONVERT MODE ☒ FIX ☐ VAR

GAMMA/BLACK GAMMA

BLACK GAMMA SW ☒ Off ☐ On

MASTER BLACK GAMMA

R BLACK GAMMA

B BLACK GAMMA

KNEE

KNEE SW ☒ Off ☐ On

KNEE POINT

KNEE SLOPE

SDR CONVERT

GAIN

POINT

SLOPE

BLACK OFFSET

■ W/B BAL SETTING

WHITE BALANCE MODE [AWB A]

Ajuste de fábrica: AWB A

SHOCKLESS WB SW [Off, On]

Permite ajustar el control que realiza la transición instantánea o gradual cuando se cambia [WHITE BALANCE MODE].

Ajuste de fábrica: Off

SHOCKLESS WB SW SPEED [1 a 5]

Al cambiar [WHITE BALANCE MODE], ajuste la velocidad hasta que se produzca la transición.

Ajuste de fábrica: 4

■ PEDESTAL

NOTA

- Para todos los elementos de PEDESTAL, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

MASTER PEDESTAL [–200 a +200]

Este elemento se utiliza para ajustar el nivel del negro (ajuste de pedestal).

Estas partes se oscurecen cuando se selecciona un ajuste negativo, y se aclaran cuando se selecciona un ajuste positivo.

Ajuste de fábrica: 0

R PEDESTAL [–800 a +800]

Esto permite que el pedestal R sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

G PEDESTAL [–800 a +800]

Esto permite que el pedestal G sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

B PEDESTAL [–800 a +800]

Esto permite que el pedestal B sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

PEDESTAL OFFSET [Off, On]

Permite ajustar el nivel del pedestal de Rch, Gch y Bch cuando se haya ajustado el balance de negros automático.

Off	Ajusta el nivel de pedestal en [0] para [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL].
On	Mantiene los valores ajustados para cada [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL].

Ajuste de fábrica: Off

■ CHROMA

NOTA

- Para todos los elementos de CHROMA, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

CHROMA LEVEL SWITCH [Off, On]

Permite desactivar/activar el ajuste de intensidad de color de las imágenes.

Off	Ajusta la intensidad del color de las imágenes en Off.
On	Ajusta la intensidad del color de las imágenes en On.

CHROMA LEVEL [–100% a 40%]

Aquí se ajusta la intensidad del color (nivel de croma) de las imágenes.

Ajuste de fábrica: 0%

■ COLOR TEMP SETTING / V-LOG COLOR TEMP SETTING

NOTA

- Para todos los elementos de COLOR TEMP SETTING / V-LOG COLOR TEMP SETTING, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

COLOR TEMP ACH/BCH

Permite ajustar la temperatura de color cuando el [WHITE BALANCE MODE] es [AWB A] o [AWB B].

Variar el balance de salida de Ach y Bch permite variar la temperatura del color.

COLOR TEMP ACH [2000K a 15000K]

Esto muestra la temperatura del color cuando [WHITE BALANCE MODE] es [AWB A].

Ajuste de fábrica: 3200K

R GAIN ACH [–400 a +400]

Esto permite ajustes en R Gain cuando [WHITE BALANCE MODE] es [AWB A].

Ajuste de fábrica: 0

B GAIN ACH [–400 a +400]

Esto permite ajustes en B Gain cuando [WHITE BALANCE MODE] es [AWB A].

Ajuste de fábrica: 0

G AXIS ACH [–400 a +400]

Permite ajustar la ganancia en la dirección G-Mg cuando el [WHITE BALANCE MODE] es [AWB A].

Ajuste de fábrica: 0

■ RGB GAIN CONTROL SETTING

NOTA

- Para todos los elementos de RGB GAIN CONTROL SETTING, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

G GAIN REL CONTROL SWITCH [Off, On]

Permite activar/desactivar el control del valor relativo de la ganancia G.

Ajuste de fábrica: Off

RGB GAIN PRESET

Permite ajustar la ganancia cuando el [WHITE BALANCE MODE] es [3200K], [5600K] o [VAR].

R GAIN [–1000 a +1000]

Esto permite que la ganancia R sea ajustada.

Ajuste de fábrica: 0

G GAIN [–1000 a +1000]

Esto permite que la ganancia G sea ajustada.

Ajuste de fábrica: 0

B GAIN [–1000 a +1000]

Esto permite que la ganancia B sea ajustada.

Ajuste de fábrica: 0

RGB GAIN ACH/BCH

Permite ajustar la ganancia cuando el [WHITE BALANCE MODE] es [AWB A] o [AWB B].

ACH

R GAIN ACH [–1000 a +1000]

Puede ajustar la ganancia R cuando el [WHITE BALANCE MODE] es [AWB A].

Ajuste de fábrica: 0

G GAIN ACH [–1000 a +1000]

Puede ajustar la ganancia G cuando el [WHITE BALANCE MODE] es [AWB A].

Ajuste de fábrica: 0

B GAIN ACH [–1000 a +1000]

Puede ajustar la ganancia B cuando el [WHITE BALANCE MODE] es [AWB A].

Ajuste de fábrica: 0

GAIN OFFSET ACH [Off, On]

Cuando realice el balance de blancos automático ajustando [WHITE BALANCE MODE] en [AWB A], ajuste los valores de ganancia R y ganancia B.

Off	Ajusta el valor de [R GAIN ACH] y [B GAIN ACH] en [0].
On	Mantiene el valor ajustado en [R GAIN ACH] y [B GAIN ACH].

Ajuste de fábrica: Off

■ FLARE

NOTA

- Para todos los elementos de FLARE, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

FLARE [Off, On]

Permite activar/desactivar la compensación de destello.

Ajuste de fábrica: Off

MASTER FLARE [–200 a 0 a +200]

Permite ajustar el destello maestro.

Ajuste de fábrica: 0

R FLARE [–200 a 0 a +200]

Permite ajustar el destello Rch.

Ajuste de fábrica: 0

G FLARE [–200 a 0 a +200]

Permite ajustar el destello Gch.

Ajuste de fábrica: 0

B FLARE [–200 a 0 a +200]

Permite ajustar el destello Bch.

Ajuste de fábrica: 0

DNR / V-LOG DNR

NOTA

- Para todos los elementos de DNR / V-LOG DNR, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

DNR SW [Off, On]

Seleccione OFF/ON para el efecto de reducción de ruido digital que puede conseguir una transmisión luminosa y clara de imágenes sin ruido, incluso de noche o con luminosidad reducida.

Ajuste de fábrica: Off

DNR LEVEL [1 a 5]

Permite ajustar el nivel de reducción de ruido digital.

Ajuste de fábrica: 3

■ HDR PAINT

HLG MODE [FIX, VAR]

Seleccione el modo de calidad de imagen para HDR.

Ajuste de fábrica: FIX



NOTA

- Esto se desactiva cuando [V-LOG] está en [On].

SDR CONVERT MODE [FIX, VAR]

Permite seleccionar el modo de conversión a SDR.

FIX	Modo fijo (Ganancia fijada en -10 dB)
VAR	Modo variable

Ajuste de fábrica: FIX

GAMMA/BLACK GAMMA

BLACK GAMMA SW [Off, On]

Permite seleccionar si activar/desactivar la curva de gamma para las zonas oscuras.

Ajuste de fábrica: Off

MASTER BLACK GAMMA [-32 a +32]

Permite ajustar el nivel de corrección de gamma negro maestro.

Ajuste de fábrica: 0

R BLACK GAMMA [-32 a +32]

Permite realizar ajustes en el nivel de corrección de gamma negro para el Rch.

Ajuste de fábrica: 0

B BLACK GAMMA [-32 a +32]

Permite realizar ajustes en el nivel de corrección de gamma negro para el Bch.

Ajuste de fábrica: 0

KNEE



NOTA

- Para todos los elementos de KNEE, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].
- Para todos los elementos de KNEE, el ajuste no es posible cuando [HDR] es [ON].
- Cuando se activa [DRS], el ajuste knee se desactiva.

KNEE SW [Off, On]

Permite activar/desactivar el modo de funcionamiento de la compresión de gradación (knee).

Ajuste de fábrica: On

KNEE POINT [-25.00% a 25.00% (pasos de 0.25%)]

Ajusta la posición del nivel de compresión (knee point) para señales de vídeo de alto brillo.

Solo se activa cuando [KNEE SW] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

KNEE SLOPE [-25.00% a 25.00% (pasos de 0.25%)]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [KNEE SW] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

SDR CONVERT

El ajuste se deshabilita cuando se selecciona [FIX] en [SDR CONVERT] y no se puede ajustar.

GAIN [0dB, -5dB, -6dB, -7dB, -8dB, -9dB, -10dB, -11dB, -12dB]

Permite ajustar la ganancia de las imágenes SDR.

Ajuste de fábrica: -6

POINT [000 a 100]

Permite ajustar el nivel de imagen para iniciar la compresión de imágenes SDR.

Ajuste de fábrica: 0

SLOPE [000 a 127]

Permite ajustar la inclinación para la compresión de imágenes SDR.

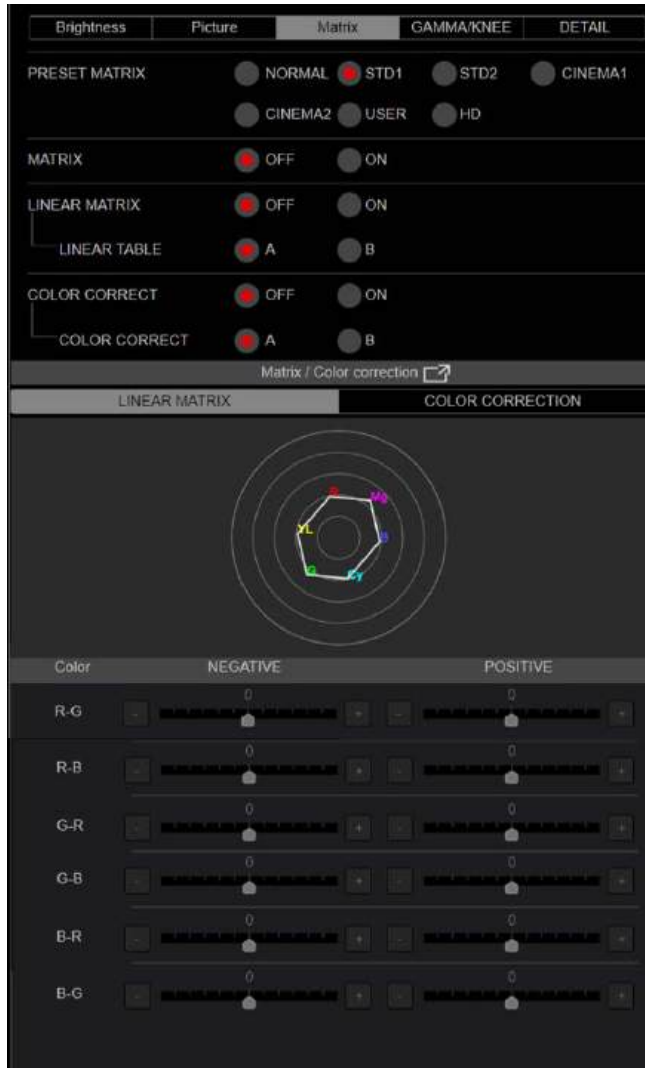
Ajuste de fábrica: 0

BLACK OFFSET [-100 a +100]

Permite ajustar el desplazamiento del nivel de negro de las imágenes SDR.

Ajuste de fábrica: 0

MATRIX



NOTA

- La pantalla de ajuste de [LINEAR MATRIX] y [COLOR CORRECTION] se abre en una ventana separada al hacer clic en el icono situado junto a [Matrix/Color correction].

PRESET MATRIX

[NORMAL, STD1, STD2, CINEMA1, CINEMA2, USER, HD]

Seleccione el tipo de matriz.

NORMAL	Ajuste de matriz optimizado para ambientes exteriores. Ajuste [GAMMA] en [NORMAL] para su uso.
STD1	Ajuste de matriz conforme a la cámara de estudio Panasonic AK-UC4000G (NORM-NORMAL). Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso.
STD2	Ajuste de matriz conforme a la cámara de estudio Panasonic AK-UC4000G (NORM-0E.11). Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso.
CINEMA1	Ajuste de matriz de alto contraste. Ajuste [GAMMA] en [CINEMA1] para su uso.
CINEMA2	Ajuste de matriz limitada. Ajuste [GAMMA] en [CINEMA2] para su uso.
USER	Ajuste de matriz conforme a la cámara remota Panasonic AW-UE150. Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso.
HD	Ajuste de matriz conforme a los dispositivos de radiodifusión Panasonic. Ajuste [GAMMA] en [HD] para su uso.

Ajuste de fábrica: HD

MATRIX [OFF, ON]

Permite activar/desactivar la matriz (matriz lineal/corrección de color).

Ajuste de fábrica: OFF

LINEAR MATRIX [OFF, ON]

Permite activar/desactivar la función de matriz lineal.

Ajuste de fábrica: OFF

LINEAR TABLE [A, B]

Permite seleccionar la tabla para la matriz lineal.

Ajuste de fábrica: A

COLOR CORRECT [OFF, ON]

Permite activar/desactivar la función de corrección del color.

Ajuste de fábrica: OFF

COLOR CORRECT [A, B]

Permite seleccionar la tabla para la corrección del color.

Ajuste de fábrica: A

LINEAR MATRIX

Permite seleccionar la tabla para la corrección del color.

NOTA

- Para todos los elementos de LINEAR MATRIX, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

COLOR R-G

NEGATIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección N de R-G.
POSITIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección P de R-G.

COLOR R-B

NEGATIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección N de R-B.
POSITIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección P de R-B.

COLOR G-R

NEGATIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección N de G-R.
POSITIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección P de G-R.

COLOR G-B

NEGATIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección N de G-B.
POSITIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección P de G-B.

COLOR B-R

NEGATIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección N de B-R.
POSITIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección P de B-R.

COLOR B-G

NEGATIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección N de B-G.
POSITIVE [-31 a +31]	Permite ajustar la dirección P de B-G.

Ajuste de fábrica: 0



COLOR MG

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono del magenta.
------------------------	-----------------------------

COLOR MG_R

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono entre magenta y rojo.
------------------------	--------------------------------------

Ajuste de fábrica: 0

COLOR CORRECTION

Permite realizar ajustes de saturación y tono del color.

NOTA

- Para todos los elementos de COLOR CORRECTION, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

COLOR R

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono del rojo.
------------------------	--------------------------

COLOR R_YE

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono entre rojo y amarillo.
------------------------	---------------------------------------

COLOR YE

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono del amarillo.
------------------------	------------------------------

COLOR YE_G

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono entre amarillo y verde.
------------------------	--

COLOR G

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono del verde.
------------------------	---------------------------

COLOR G_CY

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono entre verde y cian.
------------------------	------------------------------------

COLOR CY

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono del cian.
------------------------	--------------------------

COLOR CY_B

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono entre cian y azul.
------------------------	-----------------------------------

COLOR B

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono del azul.
------------------------	--------------------------

COLOR B_MG

PHASE [-127 a 0 a 126]	Ajusta el tono entre azul y magenta.
------------------------	--------------------------------------

GAMMA/KNEE



■ GAMMA/BLACK GAMMA

NOTA

- Para todos los elementos de GAMMA/BLACK GAMMA, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].
- Para todos los elementos de GAMMA/BLACK GAMMA, el ajuste no es posible cuando [HDR] es [ON].

GAMMA [OFF, ON]

Permite seleccionar si activar/desactivar el modo gamma.

Ajuste de fábrica: OFF

GAMMA MODE SELECT

[HD, NORMAL, CINEMA1, CINEMA2]

Permite seleccionar el tipo de curva de gamma.

HD	Características de gamma de vídeo conformes a los dispositivos de radiodifusión de Panasonic.
NORMAL	Características de gama que enfatizan los tonos de la cara.
CINEMA1	Característica de gamma de alto contraste.
CINEMA2	Característica de gamma limitada.

Ajuste de fábrica: HD

MASTER GAMMA [0.15 a 0.75]

Permite ajustar el nivel de corrección gamma del maestro.

Ajuste de fábrica: 0.45

R GAMMA [-75 a +75]

Permite ajustar la gamma para el Rch.

Ajuste de fábrica: 0

B GAMMA [-75 a +75]

Permite ajustar la gamma para el Bch.

Ajuste de fábrica: 0

BLACK GAMMA [OFF, ON]

Permite seleccionar si activar/desactivar la curva de gamma para las zonas oscuras.

Ajuste de fábrica: OFF

MASTER BLACK GAMMA [-48 a +48]

Permite ajustar el nivel de corrección de gamma negro maestro.

-48 a -1	Comprime las partes oscuras.
+1 a +48	Expande las partes oscuras.

Ajuste de fábrica: 0

R BLACK GAMMA [-20 a +20]

Permite realizar ajustes en el nivel de corrección de gamma negro para el Rch.

Ajuste de fábrica: 0

B BLACK GAMMA [-20 a +20]

Permite realizar ajustes en el nivel de corrección de gamma negro para el Bch.

Ajuste de fábrica: 0

BLACK GAMMA RANGE [1 a 3]

Permite ajustar el nivel máximo de compresión/expansión de la curva de gamma para las zonas oscuras.

1	Alrededor del 20%
2	Alrededor del 30%
3	Alrededor del 40%

Ajuste de fábrica: 3

INITIAL GAMMA [4.0, 4.5, 5.0]

Permite ajustar la pendiente ascendente de la curva de gamma. Esto solo se puede ajustar cuando [GAMMA MODE SELECT] es [HD].

Ajuste de fábrica: 4.0

■ KNEE

NOTA

- Para todos los elementos de KNEE, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].
- Para todos los elementos de KNEE, el ajuste no es posible cuando [HDR] es [ON].

KNEE [OFF, ON]

Permite activar/desactivar el modo de funcionamiento de la compresión de gradación (knee).

Ajuste de fábrica: ON

KNEE MASTER POINT

[80.00% a 110.00% (pasos de 0.25%)]

Ajusta la posición del nivel de compresión (knee point) para señales de vídeo de alto brillo.

Solo se activa cuando [KNEE MODE] está ajustado a [MANUAL].

Ajuste de fábrica: 0.95

KNEE R POINT

[−25.00% a 25.00% (pasos de 0.25%)]

Permite realizar ajustes posicionales del nivel de compresión (punto de knee) del Rch frente al [KNEE MASTER POINT].

Solo se activa cuando [KNEE MODE] está ajustado a [MANUAL].

Ajuste de fábrica: 0

KNEE B POINT

[−25.00% a 25.00% (pasos de 0.25%)]

Permite realizar ajustes posicionales del nivel de compresión (punto de knee) del Bch frente al [KNEE MASTER POINT].

Solo se activa cuando [KNEE MODE] está ajustado a [MANUAL].

Ajuste de fábrica: 0

KNEE MASTER SLOPE [00 a 199]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [KNEE MODE] está ajustado a [MANUAL].

Ajuste de fábrica: 130

KNEE R SLOPE [−99 a +99]

Permite ajustar la inclinación del Rch frente al [KNEE MASTER SLOPE].

Solo se activa cuando [KNEE MODE] está ajustado a [MANUAL].

Ajuste de fábrica: 0

KNEE B SLOPE [−99 a +99]

Permite ajustar la inclinación del Bch frente al [KNEE MASTER SLOPE].

Solo se activa cuando [KNEE MODE] está ajustado a [MANUAL].

Ajuste de fábrica: 0

■ WHITE CLIP

NOTA

- Para todos los elementos de WHITE CLIP, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].
- Para todos los elementos de WHITE CLIP, el ajuste no es posible cuando [HDR] es [ON].

WHITE CLIP [OFF, ON]

Permite activar/desactivar la función de clip blanco.

Ajuste de fábrica: OFF

MASTER WHITE CLIP LEVEL [80% a 109%]

Permite ajustar el nivel del clip blanco maestro.

Ajuste de fábrica: 1.09

R WHITE CLIP LEVEL [−15% a +15%]

Permite ajustar el nivel del clip blanco del Rch frente al [MASTER WHITE CLIP LEVEL].

Solo se activa cuando [WHITE CLIP] está ajustado a [ON].

Ajuste de fábrica: 0

B WHITE CLIP LEVEL [−15% a +15%]

Permite ajustar el nivel del clip blanco del Bch frente al [MASTER WHITE CLIP LEVEL].

Solo se activa cuando [WHITE CLIP] está ajustado a [ON].

Ajuste de fábrica: 0

HI COLOR [OFF, ON]

Permite ajustar el control del modo para ampliar el rango dinámico de colores.

Esto mejora la reproducibilidad del color en las partes muy brillantes.

Ajuste de fábrica: OFF

HI COLOR LEVEL [1 a 32]

Permite ajustar el nivel del modo para ampliar el rango dinámico de colores.

Ajuste de fábrica: 32

■ DRS

NOTA

- Para todos los elementos de DRS, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

DRS [OFF, ON]

Ajuste la función DRS que realiza la corrección cuando se visualiza vídeo con un alto contraste de zonas claras/oscuras.

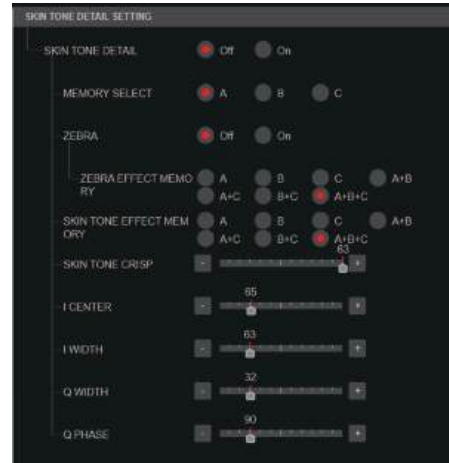
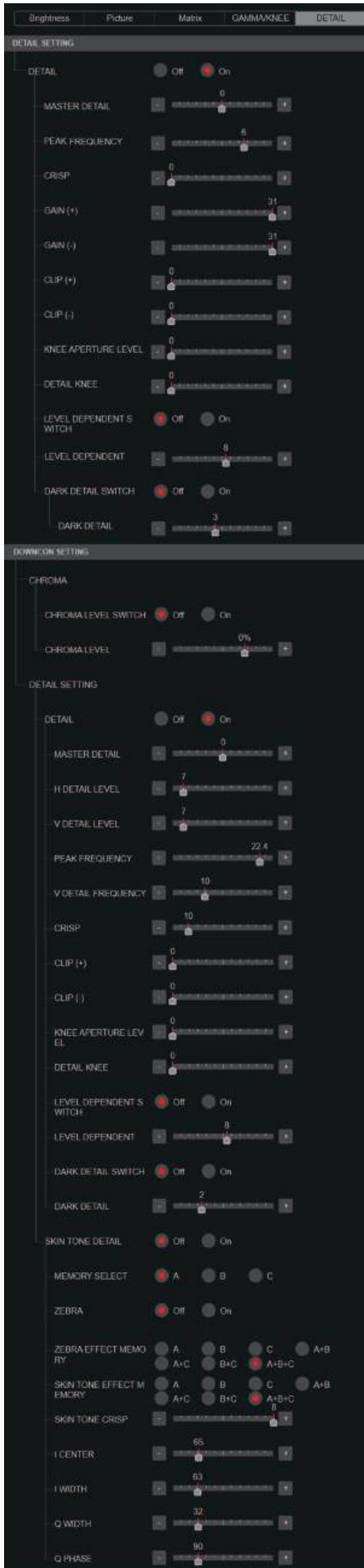
Ajuste de fábrica: OFF

EFFECT DEPTH [1 a 5]

Permite ajustar el nivel de efecto de la función DRS. El nivel de efecto aumenta a medida que aumenta el número.

Ajuste de fábrica: 5

DETAIL



■ DETAIL SETTING

NOTA

- Para todos los elementos de DETAIL SETTING, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

DETAIL [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno de las imágenes (nitidez de las imágenes).

Ajuste de fábrica: On

MASTER DETAIL [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro).

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

PEAK FREQUENCY [1 a 8]

Ajusta la frecuencia de refuerzo del detalle.

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 6

CRISP [00 a 63]

Permite ajustar el nivel de reducción de ruido para la señal de detalle.

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

GAIN(+) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección positiva (dirección que se desea hacer más brillante).

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

GAIN(-) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección negativa (dirección que se desea oscurecer).

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

CLIP(+) [00 a 63]

Permite ajustar el nivel de recorte de la señal de detalle en la dirección más (dirección más brillante).

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

CLIP(-) [00 a 63]

Permite ajustar el nivel de recorte de la señal de detalle en la dirección menos (dirección más oscura).

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

KNEE APERTURE LEVEL [00 a 39]

Permite ajustar el nivel de detalle de las partes muy brillantes.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

DETAIL KNEE [00 a 15]

Permite ajustar el componente de detalle de knee.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

LEVEL DEPRENDED SWITCH [Off, On]

Permite activar/desactivar el nivel de reducción en detalle en las partes oscuras.

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: Off

LEVEL DEPENDENT [00 a 15]

Permite ajustar el nivel de reducción en detalle en las partes oscuras.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

DARK DETAIL SWITCH [Off, On]

Permite activar/desactivar el control que añade detalle en las partes oscuras.

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: Off

DARK DETAIL [0 a 7]

Permite ajustar el nivel de detalle en las partes oscuras.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 3

■ DOWNCON SETTING

Permite ajustar los contornos y colores de las imágenes convertidas de 4K a HD.

Se activa cuando se ajusta [Format] en uno de los siguientes:
2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p



NOTA

- Para todos los elementos de DOWNCON SETTING, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

CHROMA

CHROMA LEVEL SWITCH [Off, On]

Permite activar/desactivar el control del nivel de croma.

Ajuste de fábrica: Off

CHROMA LEVEL [–100% a 80%]

Aquí se ajusta la intensidad del color (nivel de croma) de las imágenes.

Ajuste de fábrica: 0

DETAIL SETTING

DETAIL [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno de las imágenes (nitidez de las imágenes).

Ajuste de fábrica: On

MASTER DETAIL [–31 a +31]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro).
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

H DETAIL LEVEL [00 a 63]

Permite ajustar el nivel de detalle horizontalmente.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 7

V DETAIL LEVEL [00 a 63]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno en dirección vertical.

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 7

PEAK FREQUENCY [12.4MHz a 37.1MHz]

Ajusta la frecuencia de refuerzo del detalle.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 22.4MHz

V DETAIL FREQUENCY [00 a 31]

Permite ajustar la frecuencia de refuerzo del detalle (verticalmente).

00: Baja frecuencia

a

31: Alta frecuencia

Cuando se selecciona una frecuencia alta, el efecto de detalle se añade a los motivos con más definición.

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 10

CRISP [00 a 63]

Permite ajustar el nivel de reducción de ruido para la señal de detalle.

Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 10

CLIP (+) [00 a 63]

Permite ajustar el nivel de recorte de la señal de detalle en la dirección más (dirección más brillante).
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].
Ajuste de fábrica: 0

CLIP(−) [00 a 63]

Permite ajustar el nivel de recorte de la señal de detalle en la dirección menos (dirección más oscura).
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].
Ajuste de fábrica: 0

KNEE APERTURE LEVEL [00 a 39]

Permite ajustar el nivel de detalle de las partes muy brillantes.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].
Ajuste de fábrica: 0

DETAIL KNEE [00 a 15]

Permite ajustar el componente de detalle de knee.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].
Ajuste de fábrica: 0

LEVEL DEPRENDED SWITCH [Off, On]

Permite activar/desactivar el nivel de reducción en detalle en las partes oscuras.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].
Ajuste de fábrica: Off

LEVEL DEPENDENT [00 a 15]

Permite ajustar el nivel de reducción en detalle en las partes oscuras.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].
Ajuste de fábrica: 8

DARK DETAIL SWITCH [Off, On]

Permite activar/desactivar el control que añade detalle en las partes oscuras.
Solo se activa cuando [DETAIL] está ajustado a [On].
Ajuste de fábrica: Off

DARK DETAIL [0 a 7]

Permite ajustar el nivel de detalle en las partes oscuras.
Ajuste de fábrica: 2

SKIN TONE DETAIL [Off, On]

Esta función alisa la piel y produce una imagen más bella.
Permite activar/desactivar la función de detalle del tono de piel.
Ajuste de fábrica: Off

MEMORY SELECT [A, B, C]

Permite seleccionar la tabla de tonos de piel del sujeto para el efecto de tono de piel.
Ajuste de fábrica: A

ZEBRA [Off, On]

Permite activar/desactivar la visualización de cebra del área de tono de piel.
El patrón de cebra solo se muestra en los dispositivos conectados al conector SDI OUT2.
Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- Esto no se puede ajustar cuando [ZEBRA] en [SKIN TONE DETAIL SETTING] está en [ON].

ZEBRA EFFECT MEMORY

[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]

Permite seleccionar la tabla de tonos de piel para la visualización de cebra.
Ajuste de fábrica: A+B+C

SKIN TONE EFFECT MEMORY

[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]

Permite seleccionar la tabla de tonos de piel para el efecto de tono de piel.
Ajuste de fábrica: A+B+C

SKIN TONE CRISP [0 a 8]

Permite ajustar el detalle del tono de piel.
Ajuste de fábrica: 8

I CENTER [000 a 255]

Permite ajustar la posición central por encima del eje I (área en la que debe tener efecto el tono de la piel).
Ajuste de fábrica: 65

I WIDTH [000 a 255]

Permite ajustar la anchura del área en la que el tono de piel debe tener efecto por encima del eje I, centrado en [I CENTER].
Ajuste de fábrica: 63

Q WIDTH [000 a 127]

Permite ajustar la anchura del área en la que el tono de piel debe tener efecto por encima del eje Q, centrado en [I CENTER].
Ajuste de fábrica: 32

Q PHASE [0 a 359]

Permite ajustar la fase del área en la que el tono de piel debe tener efecto basándose en el eje Q.
Ajuste de fábrica: 90

■ SKIN TONE DETAIL SETTING

NOTA

- Para todos los elementos de SKIN TONE DETAIL SETTING, el ajuste no es posible cuando [V-LOG] está en [On] y [V-LOG PAINT SW] está en [Off].

SKIN TONE DETAIL [Off, On]

Esta función alisa la piel y produce una imagen más bella. Permite activar/desactivar la función de detalle del tono de piel.

Ajuste de fábrica: Off

MEMORY SELECT [A, B, C]

Permite seleccionar la tabla de tonos de piel del sujeto para el efecto de tono de piel.

Ajuste de fábrica: A

ZEBRA [Off, On]

Permite activar/desactivar la visualización de cebra del área de tono de piel.

El patrón de cebra solo se muestra en los dispositivos conectados al conector SDI OUT2.

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- Esto no se puede ajustar cuando [ZEBRA] en [DOWNCON SETTING] está en [ON].

ZEBRA EFFECT MEMORY

[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]

Permite seleccionar la tabla de tonos de piel para la visualización de cebra.

Ajuste de fábrica: A+B+C

SKIN TONE EFFECT MEMORY

[A, B, C, A+B, A+C, B+C, A+B+C]

Permite seleccionar la tabla de tonos de piel para el efecto de tono de piel.

Ajuste de fábrica: A+B+C

SKIN TONE CRISP [−63 a 0 a +63]

Permite ajustar el detalle del tono de piel.

Ajuste de fábrica: 63

I CENTER [000 a 255]

Permite ajustar la posición central por encima del eje I (área en la que debe tener efecto el tono de la piel).

Ajuste de fábrica: 65

I WIDTH [000 a 255]

Permite ajustar la anchura del área en la que el tono de piel debe tener efecto por encima del eje I, centrado en [I CENTER].

Ajuste de fábrica: 63

Q WIDTH [000 a 255]

Permite ajustar la anchura del área en la que el tono de piel debe tener efecto por encima del eje Q, centrado en [I CENTER].

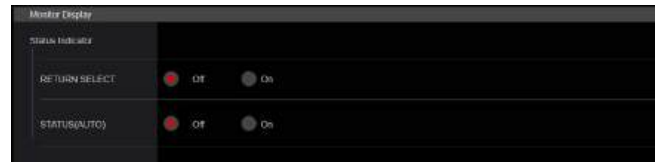
Ajuste de fábrica: 32

Q PHASE [0 a 359]

Permite ajustar la fase del área en la que el tono de piel debe tener efecto basándose en el eje Q.

Ajuste de fábrica: 90

Visualización del ajuste de visualización de la pantalla [Monitor Display]



Status Indicator

Para los elementos que se han ajustado en [ON], cuando se alcanza el estado designado y donde [CHAR] está en [ON], se muestran los estados en las imágenes de los conectores en los que [OUTPUT ITEM] está ajustado en [STATUS].

RETURN SELECT [Off, On]

Cuando está en [ON], la cadena de caracteres establecida en [RETURN] – [RETURN1 ID] se muestra como OSD en la zona de la parte superior central de la pantalla.

La cadena de caracteres RETURN SELECT solo se muestra en los dispositivos conectados al conector SDI OUT2.

STATUS(AUTO) [Off, On]

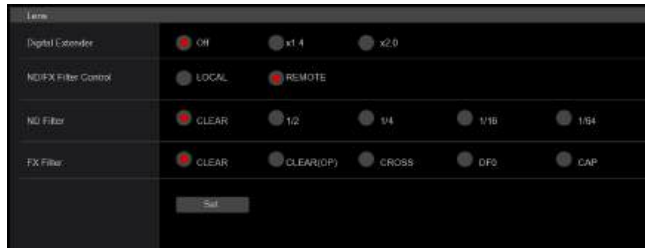
Cuando está en [ON], se muestran las siguientes indicaciones de estado en el OSD:

- Visualización de los resultados después de ejecutar el balance automático de blancos
- Visualización de los resultados después de ejecutar el balance automático de negros
- Visualización de error cuando se produce un error

Ajuste de fábrica: Off

Pantalla de ajustes de la lente [Lens]

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Digital Extender [Off, ×1.4, ×2.0]

Realice ajustes para la función de extensor digital.

Off	Desactiva la función de extensión digital.
×1.4	El zoom digital se fija a 1,4×.
×2.0	El zoom digital se fija a 2,0×.

Ajuste de fábrica: Off

ND/FX Control [LOCAL, REMOTE]

Con este interruptor se selecciona si ajustar el filtro <ND> y el filtro <FX> de forma manual o remota.

Ajuste de fábrica: LOCAL

ND Filter [CLEAR, 1/2, 1/4, 1/16, 1/64]

Este dial selecciona el filtro para adaptar el brillo del sujeto.

CLEAR	No utiliza el filtro ND.
1/2	Reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/2.
1/4	Reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/4.
1/16	Reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/16.
1/64	Reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/64.

Ajuste de fábrica: CLEAR

FX Filter [CLEAR, CLEAR(OP), CROSS, DF0, CAP]

Seleccione el filtro para el efecto deseado.

CLEAR	No utiliza el filtro FX.
CLEAR(OP)	No utiliza el filtro FX.
CROSS	Selecciona el filtro cruzado.
DF0	Selecciona el filtro de difusión.
CAP	Evita que la luz entre en el sensor MOS.

Ajuste de fábrica: CLEAR

Capacidad de colaboración [Linkage]

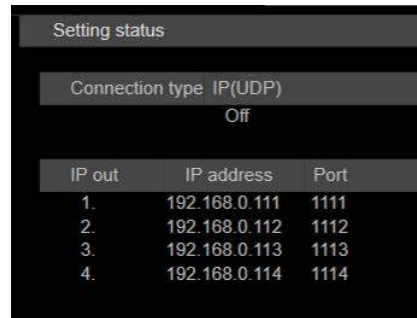
Pantalla de ajustes de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output]

Seleccione el modo de salida de los datos de seguimiento y el destino de comunicación en el modo IP.

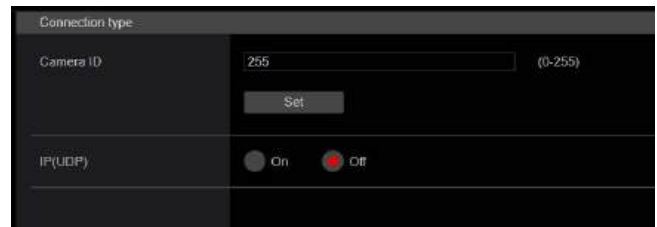
Se pueden especificar hasta cuatro direcciones cuando el modo IP está activado.

■ Setting status

Muestra los destinos en el modo IP.



■ Connection type



Camera ID [0 a 255]

Establece el ID de cámara para los datos de seguimiento.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: 255

IP(UDP) [On, Off]

Ajusta la función de salida UDP en [On] o [Off] para transmitir datos de seguimiento, tales como Zoom u otra información desde la salida IP, sincronizados con la señal Genlock. (página 92)

Cuando [IP(UDP)] se ajusta en [On], se visualiza un mensaje de advertencia. Haga clic en el botón [OK] para habilitar los ajustes.

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- Cuando [IP(UDP)] está en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. Se recomienda ajustar [IP(UDP)] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Cuando se realiza transmisión de vídeo a través de IP (M-JPEG/ H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/SRT)
 - Al abrir la pantalla Web (pantalla en vivo [Live] o la pantalla de ajuste web [Setup])
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Después de cambiar [SCENE]
 - Después de cambiar [IRIS]
 - Después de cambiar [WHITE BALANCE MODE]
 - Después de cambiar cada elemento de [COLOR TEMP SETTING]
 - Después de cambiar [Gamma]
 - Después de cambiar [MATRIX]
 - Después de cambiar [DIGITAL EXTENDER]
 - Después de cambiar entre [FAN SETTING]
 - Al ejecutar [Reset to the default (Except the network settings)] de [Maintenance]

■ IP out

Output client select	Client 1	Client 2	Client 3	Client 4
Client 1				
IP address(IPv4)	192.168.0.111			
Port	1111 (1-65535)			
Client 2				
IP address(IPv4)	192.168.0.112			
Port	1112 (1-65535)			
Client 3				
IP address(IPv4)	192.168.0.113			
Port	1113 (1-65535)			
Client 4				
IP address(IPv4)	192.168.0.114			
Port	1114 (1-65535)			
Set				

Port

Ajusta el número de puerto de destino para reenviar los datos de seguimiento tales como Zoom u otra información a través de UDP. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica:

Client1: 1111

Client2: 1112

Client3: 1113

Client4: 1114

NOTA

- No puede configurar clientes que tengan una combinación de dos o más direcciones IP con puertos duplicados.

Output client select [Client 1 a 4]

Habilite o deshabilite hasta cuatro clientes para que reenvíen los datos de seguimiento cuando [IP(UDP)] esté en [On].

Reenvía los datos de seguimiento a través de UDP, tales como Zoom u otra información a los clientes que están configurados para activarse en esta pantalla.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica:

Client1: Desactivar

Client2: Desactivar

Client3: Desactivar

Client4: Desactivar

NOTA

- Desactive el cliente que no requiera el reenvío de los datos de seguimiento porque el paquete UDP se transmite al cliente habilitado en el intervalo de frecuencia del sistema.
- Cuando están habilitados múltiples clientes, el tiempo de transmisión del paquete UDP al segundo cliente y a los siguientes siempre se retrasa en relación con la señal Genlock.
(Se producirá un retraso aproximadamente de 200 a 300 μ s para cada cliente. La latencia podría aumentar en función del estado del sistema o del entorno de red de la unidad.)

Client1 a 4

IP address(IPv4)

Ajusta la dirección IP de destino para reenviar los datos de seguimiento tales como Zoom u otra información a través de UDP.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica:

Client1: 192.168.0.111

Client2: 192.168.0.112

Client3: 192.168.0.113

Client4: 192.168.0.114

NOTA

- La dirección para reenviar los datos de seguimiento solo puede configurarse como IPv4.
- No se puede especificar una dirección multicast para la dirección de destino.

Pantalla de gestión de usuario [Access mng.]

Los usuarios y los ordenadores personales (direcciones IP) que pueden acceder a la unidad desde ordenadores personales y terminales móviles se registran en la pantalla de gestión de usuario [Access mng.]. La pantalla de gestión de usuarios [Access mng.] consiste en [User auth.], [Host auth.] y [Rop].

Pantalla de autenticación de usuario [User auth.]

Haga clic en [User auth.] en la pantalla de gestión de usuario [Access mng.].

Configure los ajustes de autorización del usuario para los ordenadores personales y terminales móviles que pueden acceder a la unidad. Pueden registrarse hasta 9 usuarios.

NOTA

- Si la autenticación del usuario falla más de 8 veces en un período de 30 segundos desde una misma dirección IP (ordenador personal), el acceso a la unidad se desactivará durante un período terminado.

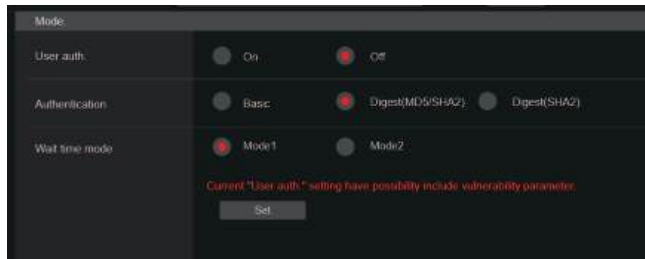
■ Setting status

Se muestran la configuración de autenticación de usuario actual y el método de autenticación de usuario. También se muestra la información de cuenta actualmente registrada.



■ Mode

El ajuste se confirma con el botón [Set].



User auth. [On, Off]

Aquí se ajusta la autenticación de usuario en [On] o [Off].

Ajuste de fábrica: Off

Authentication [Basic, Digest(MD5/SHA2), Digest(SHA2)]

Especifique el método de autenticación del usuario.

Basic	Utilizar autenticación básica.
Digest(MD5/SHA2)	Utilice la autenticación digest que permite la conexión tanto con MD5 como con SHA2.
Digest(SHA2)	Utilice la autenticación digest que permite la conexión solo con SHA2.

Ajuste de fábrica: Digest(MD5/SHA2)

Wait time mode [Mode1, Mode2]

Establezca el modo de tiempo de espera para volver a introducir la autenticación de usuario después de que haya fallado la autenticación al controlar la unidad desde un ordenador personal o un controlador Panasonic.

Mode1	El tiempo de espera para volver a introducir la autenticación es mayor que con el [Mode2]. Esta es la configuración recomendada si se desea priorizar la seguridad.
Mode2	El tiempo de espera para volver a introducir la autenticación es menor. Esta es la configuración recomendada si se desea priorizar la operatividad.

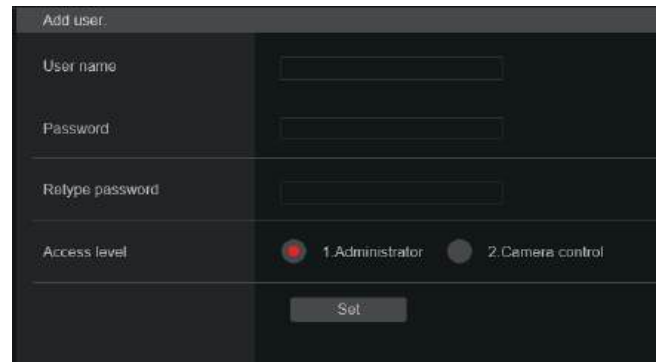
Ajuste de fábrica: Mode1

NOTA

- Al utilizar el ROP, ajuste [Wait time mode] en [Mode2] cuando utilice la autenticación implícita. El funcionamiento podría ser menos fluido si [Wait time mode] se ajusta en [Mode1].
- Dependiendo del navegador web que utilice, es posible que no pueda acceder correctamente utilizando la autenticación digest.

■ Add user

El ajuste se confirma con el botón [Set].



User name

[1 hasta 32 caracteres]

Aquí se introduce el nombre de usuario.

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	! \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~

Password

Relytype password

[4 hasta 32 caracteres]

La contraseña se introduce aquí.

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleccione el nivel de acceso de usuario.

1.Administrator	Este nivel de acceso permite al usuario realizar todas las operaciones de la unidad.
2.Camera control	Este nivel de acceso solo permite realizar las operaciones de la pantalla [Live].

Ajuste de fábrica: 1.Administrator

■ Delete user

Elimine las cuentas de usuario registradas en la unidad.

Puede eliminar los usuarios seleccionados haciendo clic en el botón [Delete] situado a la derecha.



Pantalla de autenticación de anfitrión [Host auth.]

Haga clic en [Host auth.] en la pantalla de gestión de usuario [Access mng.].

Configure los ajustes de autenticación del anfitrión que limitan el acceso a la unidad de los ordenadores personales (direcciones IP).

■ Setting status

Host auth.

Se muestran los ajustes de autenticación de host.

Host IP address

Se muestra la dirección IP del host.

Access level

Se muestra el nivel de acceso al host.

■ Mode

Host auth. [On, Off]

Aquí se pone en [On] u [Off] la autenticación del anfitrión.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Off

■ Add host

IP address

Aquí se introduce la dirección IP del ordenador personal desde el que se permite acceder a la cámara. El nombre del anfitrión no se puede introducir como dirección IP.



NOTA

- Cuando se introduce la "IP address/subnet mask length", los ordenadores personales a los que se permite acceder a la cámara se pueden limitar en una subred en base a la subred. Si, por ejemplo, se ha introducido "192.168.0.1/24" y se ha seleccionado el ajuste [2. Camera control] como el ajuste [Access level], los ordenadores personales de "192.168.0.1" a "192.168.0.254" podrán acceder a la cámara en el nivel de acceso [2. Camera control].
- Cuando se introduce una dirección IP que ya está registrada y se hace clic en el botón [Set], se escribirá sobre la información de anfitrión.

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleccione el nivel de acceso al host.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

1.Administrator	Este nivel de acceso permite al usuario realizar todas las operaciones de la unidad.
2.Camera control	Este nivel de acceso le permite visualizar imágenes y controlar la unidad. La unidad no se puede ajustar.

Ajuste de fábrica: 2.Camera control

■ Delete host

Permite eliminar la información de host registrada en la unidad.

Puede eliminar la información de host seleccionada haciendo clic en el botón [Delete] situado a la derecha.

	IP address	Access level	
1.	192.168.0.20	Administrator	Delete
2.	192.168.0.30	Camera control	Delete

Pantalla de autenticación ROP [ROP]

Haga clic en [Rop] en la pantalla de gestión de usuario [Access mng.]. Configure los ajustes de autenticación ROP para el ROP que puede acceder a la unidad.
Pueden registrarse hasta 9 usuarios.

NOTA

- Si la autenticación ROP falla más de 8 veces en un período de 30 segundos desde la misma dirección IP (ordenador personal), el acceso a la unidad se desactivará durante un período determinado.

Setting status

Se muestran la configuración de autenticación de usuario actual y el método de autenticación de usuario. También se muestra la información de cuenta actualmente registrada.

Mode

Rop auth. [SHA2 & MD5, SHA2]

Especifique el método de autenticación del usuario.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

SHA2 & MD5	Ajuste que permite el acceso tanto a SHA2 como a MD5.
SHA2	Ajuste que permite el acceso solo a SHA2.

Ajuste de fábrica: SHA2 & MD5

Add user

El ajuste se confirma con el botón [Set].

User name

[1 hasta 32 caracteres]

Aquí se introduce el nombre de usuario.

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!\$%&'()*+,-./?:@[]^_`~

Password

Retype password

[4 hasta 32 caracteres]

La contraseña se introduce aquí.

Delete user

Elimine las cuentas de usuario registradas en la unidad.

Puede eliminar los usuarios seleccionados haciendo clic en el botón [Delete] situado a la derecha.

Common

Ajuste el número de puerto para aceptar el acceso ROP.

Rop port [49152, 49200 a 49299]

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: 49152

Pantalla de configuración de red [Network]

Configure los ajustes de red en la pantalla Network setup [Network]. La pantalla de configuración de red [Network] consiste en [Network] y [Advanced].

Pantalla de configuración de red [Network]

Haga clic en [Network] en la pantalla de configuración de red [Network]. Realice ajustes en las páginas de los elementos.

La siguiente información es necesaria para configurar los ajustes de red. Consulte con el administrador de su red o proveedor de servicios de Internet.

- IP address
- Máscara de subred
- Puerta de enlace predeterminada (cuando se usa un servidor de puerta de enlace o enrutador)
- HTTP port
- Direcciones del servidor DNS primario y secundario (cuando se usa DNS), dominio

Network	Setting status
Setting status	
LAN	
SFP28 primary	
SFP28 secondary	
USB	
DNS	
Domain	
Common	
LAN	
IP address (IPv4)	192.168.0.209
Subnet mask	255.255.255.0
Default gateway	192.168.0.1
IPv6	
IP address 1 (IPv6)	
IP address 2 (IPv6)	
Default gateway	
SFP28 primary	
IPv4	
IP address (IPv4)	undefined
Subnet mask	undefined
Default gateway	undefined
VLAN Media	
VLAN ID	
IP address (IPv4)	
Subnet mask	
Default gateway	
VLAN Control	
VLAN ID	
SFP28 secondary	
IPv4	
IP address (IPv4)	undefined
Subnet mask	undefined
Default gateway	undefined
VLAN Media	
VLAN ID	
IP address (IPv4)	
Subnet mask	
Default gateway	
VLAN Control	
VLAN ID	
USB	
IPv4	
IP address (IPv4)	0.0.0.0
Subnet mask	0.0.0.0
Default gateway	0.0.0.0
IPv6	
IP address 1 (IPv6)	
IP address 2 (IPv6)	
Default gateway	
DNS	
DNS	
Primary server address	
Secondary server address	

NOTA

- Si la subred de la dirección IP configurada para la LAN, SFP28 primary, SFP28 secondary y USB está duplicada, no se puede garantizar la conectividad de red de la unidad, por lo que debe anotar las direcciones IP configuradas manualmente y las direcciones IP asignadas por el DHCP.
- Cuando se conecte a direcciones IP que tengan subredes diferentes, configure de modo que la métrica de la interfaz que se vaya a utilizar sea el valor mínimo.
Por ejemplo, cuando se conecte a direcciones IP en las que se haya resuelto el nombre de dominio, ajuste la métrica de la interfaz que se vaya a utilizar en el valor mínimo.
- Cuando se vaya a utilizar transmisión multicast, establezca la métrica de la interfaz que se vaya a utilizar en el valor mínimo.
- No es posible realizar transmisiones multicast excepto con la función Media over IP usando la interfaz SFP28 primary/SFP28 secondary.
- Si se configuró la misma subred y no puede acceder a esta unidad, ajuste una dirección IP con una subred diferente con la herramienta EasyIP Setup y vuelva a revisar la configuración desde la página web.
- Si los valores de la métrica se establecen en los mismos valores para cada una de las interfaces, no se puede garantizar la conectividad de red de la unidad, por lo que debe anotar las direcciones IP ajustadas manualmente y las direcciones IP asignadas por el DHCP.

■ LAN

LAN

IPv4 network

DHCP

On

Off

IP address(IPv4)

192.168.0.209

Subnet mask

255.255.255.0

Default gateway

192.168.0.1

IPv6 network

Manual

On

Off

IP address(IPv6)

Default gateway

DHCPv6

On

Off

Metric

100

(100~110)

Set

IPv4 network

DHCP [On, Off]

Seleccione el método en que se configura la dirección IP.

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- Cuando [DHCP] está ajustado en [On], no se puede utilizar la configuración automática de la dirección IP (AUTO IP) del ROP.

IP address(IPv4)

Introduzca aquí la dirección IP de la unidad cuando la función DHCP no vaya a ser utilizada. Introduzca una dirección diferente de una dirección IP existente que haya sido puesta para un ordenador personal u otra cámara de red.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.10

NOTA

- No se pueden utilizar múltiples direcciones IP cuando se usa la función DHCP. Para conocer detalles sobre los ajustes del servicio DHCP, consulte con el administrador de su red.

Subnet mask

Introduzca aquí la máscara de subred de la unidad si la función DHCP no va a ser utilizada.

Ajuste de fábrica: 255.255.255.0

Default gateway

Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad si la función DHCP no va a ser utilizada.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.1

NOTA

- No se pueden utilizar múltiples direcciones IP para la puerta de enlace predeterminada aunque se use la función DHCP. Para conocer detalles sobre los ajustes del servicio DHCP, consulte con el administrador de su red.

IPv6 network

Manual [On, Off]

Active o desactive la configuración manual de la dirección IPv6.

On	Introducir la dirección IPv6 manualmente.
Off	Desactivar la entrada manual de la dirección IPv6.

Ajuste de fábrica: Off

IP address(IPv6)

Cuando [Manual] se establece en [On], la dirección IPv6 debe introducirse manualmente.

Asegúrese de introducir una dirección única desde otros dispositivos.

NOTA

- Cuando se conecte a la dirección IP especificada manualmente a través de un router, utilice un router compatible con IPv6 y active la función de configuración automática para la dirección IPv6. Asegúrese de configurar una dirección IPv6 que incluya la información de prefijo proporcionada por el router compatible con IPv6. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.
- No se puede establecer la dirección local del enlace.

Default gateway

Cuando [Manual] esté establecido en [On] para [IPv6 network], introduzca la puerta de enlace predeterminada para la red IPv6 de la unidad.

Ajuste de fábrica: en blanco

NOTA

- No es posible configurar la puerta de enlace por defecto cuando [DHCPv6] está en [On].

DHCPv6 [On, Off]

Active o desactive el uso de la función IPv6 DHCP.

Configure el servidor DHCP de modo que no se configure la misma dirección IP para un ordenador personal que no use la función DHCP y el resto de cámaras de la red. Para conocer detalles de los ajustes del servidor, consulte al administrador de su red.

On	Usar la función IPv6 DHCP.
Off	No usar la función IPv6 DHCP.

Ajuste de fábrica: Off

Metric [100 a 110]

Permite establecer la prioridad de la interfaz LAN para esta unidad. Los paquetes se transmiten con prioridad a la interfaz con el número más bajo en comparación con el valor ajustado en [SFP 1]/[SFP 2]/[USB].

Ajuste de fábrica: 100

■ SFP28 primary/SFP28 secondary

El ajuste se confirma con el botón [Set].

SFP28 Primary

IPv4 network

DHCP ☒ On ☐ Off

IP address(IPv4) 192.168.1.30

Subnet mask 255.255.255.0

Default gateway 192.168.1.1

Metric 103 (100~110)

VLAN ID (Control) 10 (1~4094)

IPv4 network (VLAN Media)

DHCP ☒ On ☐ Off

IP address(IPv4) 192.168.100.30

Subnet mask 255.255.255.0

Default gateway 192.168.100.1

Metric 107 (100~110)

VLAN ID (Media) 30 (1~4094)

VLAN Tag ☒ On ☐ Off

Set

SFP28 Secondary

IPv4 network

DHCP ☒ On ☐ Off

IP address(IPv4) 192.168.2.30

Subnet mask 255.255.255.0

Default gateway 192.168.2.1

Metric 106 (100~110)

VLAN ID (Control) 20 (1~4094)

IPv4 network (VLAN Media)

DHCP ☒ On ☐ Off

IP address(IPv4) 192.168.101.30

Subnet mask 255.255.255.0

Default gateway 192.168.101.1

Metric 108 (100~110)

VLAN ID (Media) 40 (1~4094)

VLAN Tag ☒ On ☐ Off

Set

NOTA

- No se puede ajustar [Basic Config] – [Opt Mode] es [CCU CONNECT].

IPv4 network

DHCP [On, Off]

Permite seleccionar el método para configurar la dirección IP.

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- Cuando [DHCP] se ha ajustado en [On], no es posible utilizar el ajuste automático de la dirección IP (AUTO IP) desde el ROP.

IP address(IPv4)

Si no se está utilizando la función DHCP, introduzca la dirección IP de la unidad. Introduzca de manera que la dirección no duplique las direcciones IP del ordenador personal o de otras cámaras de red.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.10

NOTA

- No es posible utilizar múltiples direcciones IP, incluso aunque se esté utilizando la función DHCP. Consulte al administrador de la red sobre la configuración del servidor DHCP.

Subnet mask

Si no se está utilizando la función DHCP, introduzca la máscara de subred de la unidad.

Ajuste de fábrica: 255.255.255.0

Default gateway

Si no se está utiliza la función DHCP, introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.1

NOTA

- No es posible utilizar múltiples direcciones IP con la puerta de enlace predeterminada incluso aunque se esté utilizando la función DHCP. Consulte al administrador de la red sobre la configuración del servidor DHCP.

Metric [100 a 110]

Ajuste la prioridad de la interfaz para SFP28Primary en esta unidad.

Los paquetes se transmiten con prioridad a la interfaz con el número más bajo en comparación con el valor ajustado en [LAN]/[SFP28Primary/Secondary]/[USB].

Ajuste de fábrica: 103

VLAN ID (Control) [1 a 4094]

Ajuste el ID de VLAN para el control.

Ajuste de fábrica: 10

IPv4 network (VLAN Media)

DHCP [On, Off]

Permite seleccionar el método para configurar la dirección IP.

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- Cuando [DHCP] se ha ajustado en [On], no es posible utilizar el ajuste automático de la dirección IP (AUTO IP) desde el ROP.

IP address(IPv4)

Si no se está utilizando la función DHCP, introduzca la dirección IP de la unidad. Introduzca de manera que la dirección no duplique las direcciones IP del ordenador personal o de otras cámaras de red.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.10

NOTA

- No es posible utilizar múltiples direcciones IP, incluso aunque se esté utilizando la función DHCP. Consulte al administrador de la red sobre la configuración del servidor DHCP.

Subnet mask

Si no se está utilizando la función DHCP, introduzca la máscara de subred de la unidad.

Ajuste de fábrica: 255.255.255.0

Default gateway

Si no se está utiliza la función DHCP, introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.1

NOTA

- No es posible utilizar múltiples direcciones IP con la puerta de enlace predeterminada incluso aunque se esté utilizando la función DHCP. Consulte al administrador de la red sobre la configuración del servidor DHCP.

Metric [100 a 110]

Ajuste la prioridad de la interfaz para SFP28 en esta unidad.

Los paquetes se transmiten con prioridad a la interfaz con el número más bajo en comparación con el valor ajustado en [LAN]/[SFP28Primary/Secondary]/[USB].

Ajuste de fábrica: 103

VLAN ID (Media) [1 a 4094]

Ajuste el ID de VLAN para la transmisión de medios.

Ajuste de fábrica: 30

VLAN Tag [On, Off]

Ajuste en [On] al configurar una VLAN con control y medios dentro de la misma interfaz.

Ajuste de fábrica: Off

■ USB

El ajuste se confirma con el botón [Set].

IPv4 network

DHCP [On, Off]

Seleccione el método en que se configura la dirección IP.

Ajuste de fábrica: Off

NOTA

- Cuando [DHCP] se ha ajustado en [On], no es posible utilizar el ajuste automático de la dirección IP (AUTO IP) desde el ROP.

IP address(IPv4)

Si no se está utilizando la función DHCP, introduzca la dirección IP de la unidad. Introduzca de manera que la dirección no duplique las direcciones IP del ordenador personal o de otras cámaras de red.

Ajuste de fábrica: 192.168.3.10

NOTA

- No es posible utilizar múltiples direcciones IP, incluso aunque se esté utilizando la función DHCP. Consulte al administrador de la red sobre la configuración del servidor DHCP.

Subnet mask

Si no se está utilizando la función DHCP, introduzca la máscara de subred de la unidad.

Ajuste de fábrica: 255.255.255.0

Default gateway

Si no se está utiliza la función DHCP, introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad.

Ajuste de fábrica: 192.168.3.1

NOTA

- No es posible utilizar múltiples direcciones IP con la puerta de enlace predeterminada incluso aunque se esté utilizando la función DHCP. Consulte al administrador de la red sobre la configuración del servidor DHCP.

IPv6 network

Manual [On, Off]

Active o desactive la configuración manual de la dirección IPv6.

On	Introducir la dirección IPv6 manualmente.
Off	Desactivar la entrada manual de la dirección IPv6.

Ajuste de fábrica: Off

IP address(IPv6)

Cuando [Manual] se establece en [On], la dirección IPv6 debe introducirse manualmente.

Asegúrese de introducir una dirección única desde otros dispositivos.

NOTA

- Cuando se conecte a la dirección IP especificada manualmente a través de un router, utilice un router compatible con IPv6 y active la función de configuración automática para la dirección IPv6. Asegúrese de configurar una dirección IPv6 que incluya la información de prefijo proporcionada por el router compatible con IPv6. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.
- No se puede establecer la dirección local del enlace.

Default gateway

Cuando [Manual] esté establecido en [On] para [IPv6 network], introduzca la puerta de enlace predeterminada para la red IPv6 de la unidad.

Ajuste de fábrica: en blanco

NOTA

- No es posible configurar la puerta de enlace por defecto cuando [DHCPv6] está en [On].

DHCPv6 [On, Off]

Active o desactive el uso de la función IPv6 DHCP.

Configure el servidor DHCP de modo que no se configure la misma dirección IP para un ordenador personal que no use la función DHCP y el resto de cámaras de la red. Para conocer detalles de los ajustes del servidor, consulte al administrador de su red.

On	Usar la función IPv6 DHCP.
Off	No usar la función IPv6 DHCP.

Ajuste de fábrica: Off

Metric [100 a 110]

Permite establecer la prioridad de la interfaz USB para esta unidad. Los paquetes se transmiten con prioridad a la interfaz con el número más bajo en comparación con el valor ajustado en [LAN]/[SFP 1]/[SFP 2].

Ajuste de fábrica: 109

■ DNS

El ajuste se confirma con el botón [Set].

DNS [Auto, Manual]

Permite seleccionar el método de configuración del servidor DNS. Consulte al administrador del sistema sobre la configuración.

Ajuste de fábrica: Manual

Primary server address

Secondary server address

Permite introducir la dirección IPv4/IPv6 del servidor DNS. Consulte al administrador del sistema sobre la dirección IPv4/IPv6 para el servidor DNS.

■ Domain

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Domain

Permite ajustar el dominio al que pertenece esta unidad.

■ Common (a IPv6/IPv4)

El ajuste se confirma con el botón [Set].

HTTP port [1 a 65535]

Los números de puerto se asignan por separado.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 80

Max RTP packet size [Unlimited-1500byte, Limited-1280byte]

Especifique si limitar o no el tamaño de los paquetes RTP enviados desde la cámara cuando se usa RTP para visualizar imágenes de la cámara.

Unlimited-1500byte	Ilimitado (1500 bytes)
Limited-1280byte	Limitado (1280 bytes)

Ajuste de fábrica: Unlimited-1500byte

Normalmente se recomienda utilizar el ajuste [Unlimited-1500byte]. Seleccione [Limited-1280byte] cuando el tamaño de los paquetes de la línea de comunicación utilizada es limitado. Para obtener detalles sobre el tamaño de paquetes máximo de las líneas de comunicación, consulte con el administrador de su red.

HTTP max segment size (MSS) [Unlimited(1460byte), Limited(1280byte), Limited(1024byte)]

Seleccione si limitar o no el tamaño máximo de segmento (MSS) transmitido por una cámara cuando las imágenes de la cámara se visualizan a través de HTTP.

Unlimited(1460byte)	Ilimitado (1460 bytes)
Limited(1280byte)	Limitado (1280 bytes)
Limited(1024byte)	Limitado (1024 bytes)

Ajuste de fábrica: Unlimited(1460byte)

Normalmente se recomienda utilizar el ajuste predeterminado. Seleccione [Limited(1024byte)]/[Limited(1280byte)] cuando el tamaño máximo de segmento (MSS) de la línea de comunicación utilizada es limitado. Para obtener detalles sobre el tamaño máximo de segmento (MSS) de las líneas de comunicación, consulte con el administrador de su red.

Easy IP Setup accommodate period [20min, Unlimited]

Establece el tiempo permitido para las operaciones de ajustes de red desde EasyIP Setup Tool Plus. Puede ajustar [20min] desde el momento en que se enciende esta unidad o [Unlimited].

20min	Permite las operaciones de configuración de la cámara en EasyIP Setup Tool Plus durante solo 20 minutos después de la puesta en marcha de esta unidad.
Unlimited	Permite realizar operaciones de configuración de la cámara en EasyIP Setup Tool Plus en cualquier momento.

Ajuste de fábrica: 20min

NOTA

- La visualización de la cámara en EasyIP Setup Tool Plus está activada en todo momento y la pantalla de la cámara se puede abrir.
- Para conocer detalles sobre los ajustes de la dirección de cada servidor, consulte con el administrador de su red.
- La función de reenvío de puerto convierte una dirección IP global en una dirección IP privada e incluye "static IP masquerade" y "network address translation (NAT)". Esta función se ajusta en el enrutador.
- Para acceder a la cámara a través de Internet después de conectarla a un enrutador, será necesario configurar un número de puerto HTTP individual para cada cámara de red y convertir la dirección utilizando la función de reenvío de puerto del enrutador. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.

Pantalla de ajuste de red avanzada [Advanced]

Haga clic en [Advanced] en la pantalla de configuración de red [Network].

Aquí se realizan los ajustes relacionados con las funciones NTP y HTTPS.

Haga clic en los enlaces a cada elemento para ir a la página de ajustes respectiva.

■ NTP

Aquí se realizan los ajustes relacionados con la dirección del servidor NTP y el número de puerto.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Synchronization with NTP [On, Off]

On	La hora ajustada automáticamente a través de la sincronización con el servidor NTP se utilizará como hora estándar de la unidad.
Off	La hora establecida en la pantalla de fecha y hora [Date&Time] se utilizará como hora estándar de esta unidad.

Ajuste de fábrica: Off

NTP server address setting [Auto, Manual]

Seleccione el método para obtener la dirección del servidor NTP.

Auto	Obtener la dirección del servidor NTP desde el servidor DHCP.
Manual	Obtener la dirección introduciendo la dirección del servidor NTP en [NTP server address].

Ajuste de fábrica: Manual

NOTA

- Para obtener la dirección del servidor NTP desde el servidor DHCP, deben ajustarse [DHCP] o [DHCPv6] en [On] en [Network] de la pantalla de configuración de red [Network]. (página 156)

NTP server address

Cuando se selecciona [Manual] en [NTP server address setting], introduzca la dirección IP o el nombre del anfitrión del servidor NTP.

Número máximo de caracteres	1 hasta 128 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos, símbolos: . _ -

Ajuste de fábrica: en blanco

NOTA

- Para introducir el nombre de anfitrión [NTP server address], el ajuste [DNS] deberá seleccionarse en [Network] de la pantalla Network setup [Network] (página 156).
- Esto no funciona cuando la dirección de enlace local se establece en [NTP server address].

NTP port [1 a 65535]

Introduzca el número de puerto del servidor NTP.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 123

Time adjustment interval [1h a 24h]

Selecciona el intervalo (de 1 a 24 horas en incrementos de 1 hora) para obtener la hora desde el servidor NTP.

Ajuste de fábrica: 1h

■ HTTPS

El uso de la función HTTPS le permite acceder a la cámara para cifrarla y mejorar la seguridad de las comunicaciones.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte página 167 para obtener detalles sobre el método de configuración de HTTPS.

CRT key generate

Por medio de HTTPS, se genera una clave CRT (clave de cifrado SSL).

Para generar una clave CRT, haga clic en el botón [Execute] para que aparezca el diálogo [CRT key generate].

Para conocer más detalles, consulte "Generación de una clave CRT (clave de cifrado SSL)" (página 168).

Self-signed Certificate - Generate

Por medio de HTTPS, se genera un certificado de seguridad autofirmado. (Certificado autofirmado)

Para generar un certificado autofirmado (certificado de seguridad), haga clic en el botón [Execute] para mostrar el diálogo [Self-signed Certificate - Generate] y realizar la operación.

Para conocer más detalles, consulte "Generación de un certificado autofirmado (certificado de seguridad)" (página 168).

Self-signed Certificate - Information

Esto muestra información relacionada con el certificado autofirmado (certificado de seguridad).

Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado se muestra en el diálogo [Self-signed Certificate - Confirm].

Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado.

CA Certificate - Generate Certificate Signing Request

Cuando se utiliza un certificado de seguridad emitido por la Entidad de certificación (CA) como certificado de seguridad para HTTPS, se genera una solicitud de firma de certificado (CSR) para su presentación a la Entidad de certificación (CA).
Para generar una solicitud de firma de certificado (CSR), haga clic en el botón [Execute] para visualizar el diálogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] y realice la operación.
Para conocer más detalles, consulte "Generación de una solicitud de firma de certificado (CSR)" (página 169).

CA Certificate - CA Certificate install

Esto muestra información relacionada con los certificados del servidor (certificados de seguridad) emitidos por la Entidad de certificación (CA) que deben instalarse o ya están instalados.
En el diálogo [File Open], que aparece al hacer clic en el botón [Select], seleccione el archivo del certificado de servidor (certificado de seguridad) emitido por la Entidad de certificación (CA) y haga clic en el botón [Execute] para instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).
Si el certificado de servidor (certificado de seguridad) está instalado, se mostrará su nombre de archivo.
Para conocer más detalles, consulte "Instalación de un certificado de servidor" (página 170).

CA Certificate - Information

Esto muestra información relacionada con el certificado de servidor (certificado de seguridad).
Al hacer clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado se muestra en el diálogo [Server Certificate - Confirm]. Si el certificado de servidor (certificado de seguridad) no está instalado, se muestra el contenido de la solicitud de firma de certificado (CSR).
Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado.

NOTA

- Para eliminar un certificado de servidor (certificado de seguridad) activado, confirme que haya una copia de seguridad de dicho certificado en su ordenador personal o medio de registro. La necesitará para volver a instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).

Connection [HTTP, HTTPS]

Permite ajustar el método de conexión a la unidad.

HTTP	Solo es posible la conexión HTTP.
HTTPS	Solo es posible la conexión HTTPS.

Ajuste de fábrica: HTTP

Para conocer más detalles, consulte "Ajuste del método de conexión" (página 171).

NOTA

- Cuando se utiliza una conexión HTTPS, se deshabilitará la conexión de red con el ROP.

HTTPS port [1 a 65535]

Permite ajustar el número de puerto a utilizar con HTTPS.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 443

NOTA

- Esta unidad se reiniciará si se cambia el método de conexión.
- Cuando se utilice un certificado autofirmado:
Se muestra una pantalla de advertencia cuando se accede a la cámara a través de HTTPS por primera vez. Instale el certificado autofirmado (certificado de seguridad) en su ordenador personal de acuerdo con las instrucciones en pantalla. (página 172)
- Cuando se utilice un certificado de servidor:
Instale antes el certificado raíz o certificado intermedio de la Entidad de certificación (CA) en su navegador Web.
Siga los procedimientos de la Autoridad de certificación (CA) para obtener e instalar certificado raíces y certificados intermedios.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, la velocidad de visualización de la imagen y la velocidad de cuadros de la imagen en movimiento pueden reducirse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes tarden un poco en visualizarse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes se distorsionen y el sonido se interrumpa.
- El número máximo de cámaras que pueden conectarse simultáneamente depende del tamaño máximo de la imagen y el formato de distribución.

HTTPS mode [TLS1.0/1.1/1.2/1.3, TLS1.2, TLS1.3]

Esto establece el protocolo de encriptación cuando se accede a la cámara con HTTPS.

TLS1.0/1.1/1.2/1.3	Permite la conexión con TLS1.0/1.1/1.2/1.3 cuando HTTPS está activado.
TLS1.2	Permite la conexión con TLS1.2 cuando HTTPS está activado.
TLS1.3	Permite la conexión con TLS1.3 cuando HTTPS está activado.

Ajuste de fábrica: TLS1.2

■ RTSP

Permite realizar ajustes relacionados con la función RTSP. La función RTSP establece el puerto de transmisión RTSP y la URL de la solicitud RTSP (RTSP request URL) que se van a utilizar durante la transmisión IP de imágenes.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

RTSP	
RTSP port	554 (1-65535)
RTSP request URL H.264(1)	MediaInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MediaInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MediaInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.265(1)	MediaInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MediaInput/h265/stream_2
Set	

RTSP port [1 a 65535]

Establezca aquí el número de puerto de recepción RTSP.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 554

RTSP request URL

Aquí se establece la URL para RTPS cuando se realizan solicitudes de transmisión IP de imágenes a esta unidad.

RTSP request URL H.264(1)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(1)
RTSP request URL H.264(2)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(2)
RTSP request URL H.264(3)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(3)
RTSP request URL H.265(1)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.265(1)
RTSP request URL H.265(2)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.265(2)

Ajuste de fábrica:

RTSP request URL H.264(1)	MediaInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MediaInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MediaInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.265(1)	MediaInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MediaInput/h265/stream_2

- Pueden introducirse hasta 255 caracteres.
- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	/ ~ _



NOTA

- La URL de solicitud RTSP no puede tener la misma URL.

■ SNMP

Realice ajustes relacionados con la funcionalidad SNMP. Puede comprobar el estado de la unidad usando el administrador de SNMP para conectarse.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

SNMP	
SNMP	On Off
SNMP version	SNMPv3
User name	
Authentication	MD5 SHA1 SHA256 SHA384 SHA512
Encryption method	DES AES-128
Password	
System name	
Location	
Contact	
Set	

SNMP [On, Off]

Establece si utilizar la función SNMP.

Ajuste de fábrica: Off

User name

Establece el nombre de usuario utilizado para la autenticación de usuario.

Debe especificar el mismo nombre de usuario que estableció aquí en el administrador SNMPv3.

Número máximo de caracteres	0 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Authentication

Establece el algoritmo utilizado para la autenticación de usuario.

MD5	Se utiliza MD5 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA1	Se utiliza SHA1 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA256	Se utiliza SHA256 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA384	Se utiliza SHA384 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA512	Se utiliza SHA512 como algoritmo para la autenticación de usuario.

Ajuste de fábrica: SHA1

Encryption method

Establece el método de cifrado utilizado para las comunicaciones.

DES	Se utiliza DES como método de comunicación cifrado para SNMPv3.
AES-128	Se utiliza AES-128 como método de comunicación cifrado para SNMPv3.

Ajuste de fábrica: AES-128

Password

Establece la contraseña utilizada para la autenticación de usuario.

Debe especificar la misma contraseña que estableció aquí en el administrador SNMPv3.

Número máximo de caracteres	Cuando [Authentication] está ajustado en [MD5]: de 8 a 16 caracteres Cuando [Authentication] está ajustado en [SHA1]: de 8 a 20 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

System name

Introduzca el nombre del dispositivo utilizado para gestionar esta unidad mediante la funcionalidad SNMP.

Número máximo de caracteres	0 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Location

Establece la ubicación en la que se ha instalado esta unidad.

Número máximo de caracteres	0 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Contact

Introduzca la dirección de correo electrónico o el número de teléfono del administrador.

Número máximo de caracteres	0 hasta 255 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

■ TSL5.0

Realice los ajustes relacionados con la versión 5.0 del protocolo TSL. Configure la información necesaria para controlar los pilotos de esta unidad desde un dispositivo que admita el protocolo TSL5.0 con la función TSL5.0. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Index number [1 a 65534]

Si hace coincidir el INDEX establecido en el dispositivo de control TSL5.0 y el número de Index de esta unidad, podrá controlar los pilotos de esta unidad individualmente.

Ajuste de fábrica: 1

TSL5.0 Port [1 a 65535]

Establece el número de puerto que recibirá los controles a través del protocolo TSL 5.0.

Ajuste de fábrica: 62000

■ Referrer check

Activando la Comprobación de referentes puede confirmar que el dispositivo que solicita acceso a la cámara sea legítimo.

El acceso se rechaza si se determina que el dispositivo que intenta acceder no está autorizado.

Dependiendo del entorno en que se utilice la unidad, puede que no sea posible acceder a la unidad cuando la Comprobación de referentes esté activada.

Si esto ocurriese, puede acceder a la unidad desactivando la Comprobación de referentes, pero ya no podrá determinar si el dispositivo que intenta acceder no está autorizado.

Enable	Se utiliza la función de Comprobación de referentes.
Disable	No se utiliza la función de Comprobación de referentes.

Ajuste de fábrica: Enable

■ mDNS

Estableciendo un [mDNS] [Host name], es posible acceder a esta unidad a través de http://Host name.local.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Número máximo de caracteres	63 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos, símbolos: -

Ajuste de fábrica: panasonic-ptz

NOTA

- No se puede garantizar un funcionamiento correcto si hay otra cámara con los mismos ajustes en la misma red.

■ 802.1X

Realiza ajustes para el cliente IEEE 802.1X.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

NOTA

- Necesitará conocimientos de 802.1X para completar la configuración. Consulte al administrador de la red para más detalles.
- Cuando se construye un sistema que utiliza esta función, es necesario configurar por separado un servidor de autenticación y un Autenticador. Consulte al administrador de la red para más detalles.
- En una configuración de sistema en la que está habilitado 802.1X, no es posible controlar la cámara desde el ROP.
- Antes de la configuración, vaya a la pantalla de ajustes [Date&Time] o a la pantalla de ajustes [NTP] para ajustar la hora de esta unidad. Si no se ha ajustado correctamente la hora de la unidad, puede que no funcione correctamente.
- Antes de la configuración, en la pantalla de ajustes [Date&Time], ajuste [Memory] en [Enable].

802.1X [On, Off]

Establece si utilizar la función 802.1X.

Ajuste de fábrica: Off

EAP authentication method [TLS, PEAP]

Establece la configuración del método de autenticación utilizado para la función 802.1X.

Esta unidad admite métodos de autenticación mediante TLS o PEAP.

Ajuste de fábrica: TLS

NOTA

- Si no coincide con el método de autenticación permitido por el servidor de autenticación, puede que no funcione correctamente.

TLS

Establece la configuración para cuando se utiliza el método de autenticación TLS.

Client certificate type [PEM, PKCS#12]

Establece la configuración del método de certificado de cliente utilizado con la autenticación TLS.

Esta unidad admite los métodos PEM y PKCS#12.

NOTA

- Cuando se va a utilizar una clave privada, la información de la clave privada debe incluirse en el certificado del cliente. Ajuste [Private Key password usage] en [Enable] y establezca la contraseña correcta.
- Cuando se instala un certificado de cliente con el método PKCS#12, es necesario ajustar [Private Key password usage] en [Enable] y establecer la contraseña correcta.
- Si se selecciona el método PKCS#12, la contraseña de PKCS#12 y la [Private Key password] deben coincidir.

Private Key password usage [Enable, Disable]

Establece si se utiliza una clave privada en el certificado de cliente.

Enable	Seleccione cuando se vaya a utilizar una clave privada.
Disable	Seleccione cuando no se vaya a utilizar una clave privada.

NOTA

- Si se selecciona [Enable], es necesario establecer el valor correcto para [Private Key password].

Private Key password

Establece la configuración de la contraseña establecida en la clave privada.

NOTA

- Cuando instale un certificado de cliente del método PKCS#12, introduzca la misma contraseña que la establecida para PKCS#12.

TLS User name

Establece un nombre de usuario permitido por la autenticación TLS.

NOTA

- Consulte al administrador de la red acerca de nombres de usuario válidos.

Client certificate install

Instala el certificado de cliente.

NOTA

- El certificado de cliente instalado debe ser el correcto emitido por la autoridad certificadora.
- Antes de instalar el certificado, compruebe que se hayan completado los ajustes de [Client certificate type], [Private Key password usage] y [Private Key password]. Es posible que el certificado no se instale correctamente si no se han completado los ajustes anteriores.

PEAP

Establece la configuración para cuando se utiliza el método de autenticación PEAP.

User name

Establece un nombre de usuario permitido por la autenticación PEAP.



NOTA

- Consulte al administrador de la red acerca de nombres de usuario válidos.

Password

Establece la contraseña adjunta al nombre de usuario en la autenticación PEAP.



NOTA

- Consulte al administrador de la red acerca de las contraseñas válidas.

CA Certificate install

Instala el certificado CA utilizado en la autenticación IEEE 802.1X.



NOTA

- El certificado CA instalado debe ser uno emitido por la autoridad certificadora correcta.

■ Easy IP Setup Tool Plus

Realiza ajustes relacionados con Easy IP Setup Tool Plus.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Plain text usage [Enable, Disable]

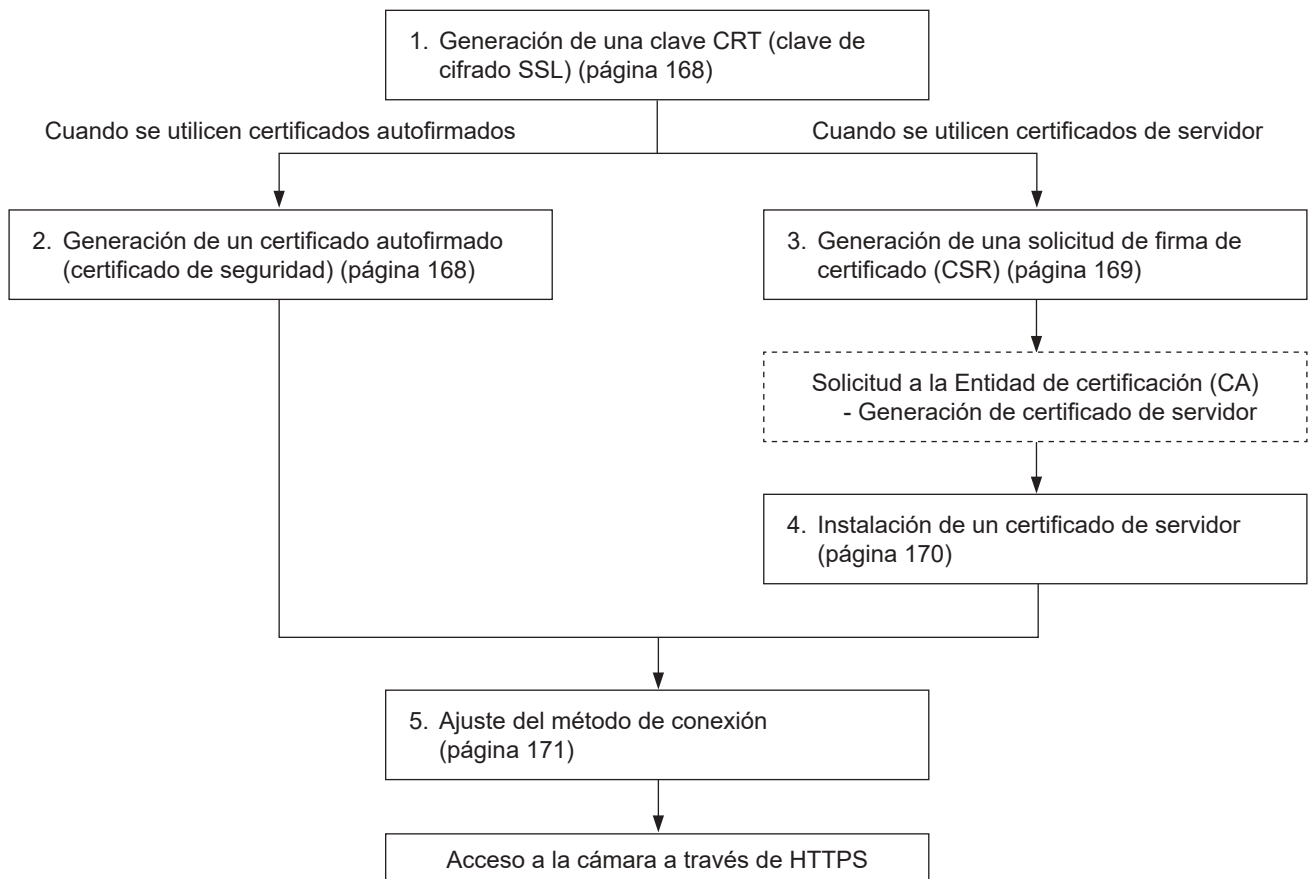
Establece si encriptar las comunicaciones con Easy IP Setup Tool Plus.

Ajuste de fábrica: Disable

Ajustes HTTPS [HTTPS]

Permite cifrar el acceso a la cámara y configurar HTTPS para mejorar la seguridad de las comunicaciones. La configuración de HTTPS se realiza mediante los siguientes procedimientos. El ajuste se confirma con el botón [Set].

The screenshot shows the 'HTTPS' configuration page. It has a dark background with white text. The interface is divided into several sections, each with a title and a set of controls. Red lines with numbers 1 through 5 point to specific elements: 1 points to the 'Execute' button for 'CRT key generate'; 2 points to the 'Execute' button for 'Self-signed Certificate Generate'; 3 points to the 'Execute' button for 'CA Certificate Generate Certificate Signing Request'; 4 points to the 'Execute' button for 'CA Certificate install'; 5 points to the 'Connection' dropdown menu, which is currently set to 'HTTP'. Other visible elements include 'Information' buttons (Confirm, Delete), a 'Not generated' status, an 'Invalid' status, an 'HTTPS port' field with '443' and '(1-65535)', and an 'HTTPS mode' dropdown set to 'TLS1.2'. A 'Set' button is at the bottom.



NOTA

- Cuando se utilice un certificado de servidor, el proceso desde la solicitud a la Entidad de certificación (CA) hasta la emisión de un certificado de servidor debe realizarse entre los clientes y la Entidad de certificación (CA).
- Utilice un certificado autofirmado o un certificado de servidor. Cuando genere un certificado autofirmado e instale un certificado de servidor simultáneamente, esta unidad dará prioridad al certificado de servidor.

Generación de una clave CRT (clave de cifrado SSL) [CRT key generate]

NOTA

- No puede generarse una clave de CRT cuando estén activados los certificados autofirmados y los certificados de servidor.
- El tamaño de la clave que puede utilizar la Entidad de certificación (CA) varía cuando se utiliza un certificado de servidor. Confirme con antelación el tamaño de la clave que puede utilizarse.
- La generación de una clave CRT tarda aproximadamente 1 minuto para 1024 bits y 2 minutos para 2048 bits. No utilice el navegador Web hasta que la generación de la clave CRT se haya completado. La velocidad de comunicación y de la visualización de imágenes puede reducirse durante la generación de la clave CRT.

1. Haga clic en el botón [Execute] en [CRT key generate].

Se muestra el diálogo [Current CRT key].

2. El tamaño de la clave CRT generada se selecciona entre [1024bit]/[2048bit] en [CRT key generate] – [RSA key size].

NOTA

- Cuando utilice un certificado de servidor, el tamaño de la clave RSA debe cumplir con los requisitos de la Entidad de certificación (CA) a la que se realice la solicitud.

3. Haga clic en el botón [Execute].

Comienza la generación de la clave CRT.

La longitud de la clave CRT generada y la fecha/hora en que se completó la generación se muestran en [Current CRT key] cuando termina la generación de la clave CRT.

NOTA

- Realice los procedimientos 1 a 3 para cambiar (actualizar) la clave CRT generada. Dado que la clave CRT, el certificado autofirmado y el certificado de servidor se activan como un conjunto, será necesario generar de nuevo un certificado autofirmado o solicitar nuevamente un certificado de servidor cuando se cambie la clave CRT.
- Cuando se cambia la clave CRT, las claves CRT anteriores se administran una por una. Al hacer clic en el botón [History] en [CRT key] del diálogo [Current CRT key] se visualiza el diálogo [Previous CRT key], lo que permite confirmar el tamaño de la clave y la generación de la fecha y la hora en que se completó. Al hacer clic en el botón [Apply] en [Previous CRT key], se puede cambiar de la clave CRT anterior a la actual.

Generación de un certificado autofirmado (certificado de seguridad) [Self-signed Certificate - Generate]

NOTA

- No se puede generar un certificado autofirmado cuando no se ha generado una clave CRT.

1. Haga clic en el botón [Execute] en [Self-signed Certificate] - [Generate].

Se muestra [Self-signed Certificate - Generate].

2. Introduzca la información relacionada con el certificado que se va a generar.

Los elementos que deben introducirse son los siguientes.

Elemento	Descripción	Número máximo de caracteres
Common Name	Dirección de la cámara o nombre del anfitrión.	64 caracteres
Country	Código de país. (Puede omitirse)	2 caracteres: código de país
State	Nombre del estado. (Puede omitirse)	128 caracteres
Locality	Nombre de la ciudad. (Puede omitirse)	128 caracteres
Organization	Nombre de la organización. (Puede omitirse)	64 caracteres
Organizational Unit	Nombre de la unidad de organización. (Puede omitirse)	64 caracteres
CRT key	Muestra el tamaño de la clave CRT actual y la fecha y hora en que concluyó la generación.	

NOTA

- Los caracteres que pueden introducirse para [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, y los siguientes símbolos: -, _ , + / ().
- Cuando la cámara se conecte a Internet, configure la dirección o el nombre del anfitrión al que se va a acceder desde Internet en [Common Name]. En este caso, cuando se acceda a la cámara localmente, se mostrará un mensaje de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara incluso aunque haya instalado un certificado de seguridad.
- Cuando introduzca la dirección IPv6 en [Common Name], delimite la dirección con [].
p.ej. [2001:db8::10]

3. Haga clic en el botón [OK] después de introducir la dirección.

Se genera un certificado autofirmado.

NOTA

- La información relacionada con el certificado autofirmado generado se muestra en [Self-signed Certificate] - [Information]. Aparece la siguiente información dependiendo del estado del certificado autofirmado (certificado de seguridad).

Contenido mostrado	Descripción
Not generated	Cuando el certificado autofirmado no se ha generado
Invalid (Reason: CA Certificate installed)	Cuando el certificado autofirmado ya se ha generado y el certificado de servidor ya está instalado <ul style="list-style-type: none"> El certificado de servidor está activado en este caso.
[Common Name] de certificado autofirmado	Cuando el certificado autofirmado ya se ha generado y activado

- Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado se muestra en el diálogo [Self-signed Certificate - Confirm].



- Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado.
- Cuando se selecciona [HTTPS] en [Connection], el certificado autofirmado (certificado de seguridad) no se puede eliminar.

Generación de una solicitud de firma de certificado (CSR) [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request]

NOTA

- No se puede generar una solicitud de firma de certificado (CSR) si no se ha generado una clave CRT.
- Para generar una solicitud de firma de certificado (CSR), realice primero los siguientes ajustes en las opciones de Internet del navegador Web. Realice los siguientes ajustes en la ficha [Security] (a la que se accede desde [Tools] en la barra de menú - [Internet Options] - [Security]).
- Registre la cámara como "Trusted Site".
- En [Level Customize], vaya a [File Download] en [Download] y establezca [Enable].
- En [Level Customize], vaya a [Automatically Display Dialog when Downloading File] en [Download] y establezca [Enable].

1. Haga clic en el botón [Execute] en [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].

Se muestra el diálogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].



2. Introduzca la información relacionada con el certificado que se va a generar.

Los elementos que deben introducirse son los siguientes.

Elemento	Descripción	Número máximo de caracteres
Common Name	Dirección de la cámara o nombre del anfitrión.	64 caracteres
Country	Código de país.	2 caracteres: código de país
State	Nombre del estado.	128 caracteres
Locality	Nombre de la ciudad.	128 caracteres
Organization	Nombre de la organización.	64 caracteres
Organizational Unit	Nombre de la unidad de organización.	64 caracteres
CRT key	Muestra el tamaño de la clave CRT actual y la fecha y hora en que concluyó la generación.	

NOTA

- Cuando utilice un certificado de servidor, la información introducida debe cumplir con los requisitos de la Entidad de certificación (CA) a la que se realice la solicitud.
- Los caracteres que pueden introducirse para [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, y los siguientes símbolos: - , _ , + / () .

3. Haga clic en el botón [OK] después de introducir la dirección.

Se muestra el diálogo [Save As].

4. En el diálogo [Save As], asigne un nombre de archivo a la solicitud de firma de certificado (CSR) y guárdela en el ordenador personal.

Realice la solicitud a la Entidad de certificación (CA) utilizando la solicitud de firma de certificado (CSR) guardada.

NOTA

- Se emite un certificado de servidor tanto para la Solicitud de firma de certificado (CSR) generada como para la clave CRT. El certificado de servidor emitido no puede volver a utilizarse cuando se genera/actualiza la clave CRT tras realizar la solicitud a la Autoridad de Certificación (CA).
- La solicitud de firma de certificado (CSR) generada por esta unidad está en formato PEM.

Instalación de un certificado de servidor [CA Certificate - CA Certificate install]

NOTA

- No se puede instalar un certificado de servidor (certificado de seguridad) si no se ha generado una solicitud de firma de certificado (CSR).
- Para poder ser instalado, el certificado de servidor debe haber sido emitido por una Entidad de certificación (CA).

1. Haga clic en el botón [Select] en [CA Certificate - CA Certificate install].

Se muestra el diálogo [Open File].

2. Seleccione el archivo del certificado de servidor y haga clic en [Open]. A continuación, haga clic en el botón [Execute].

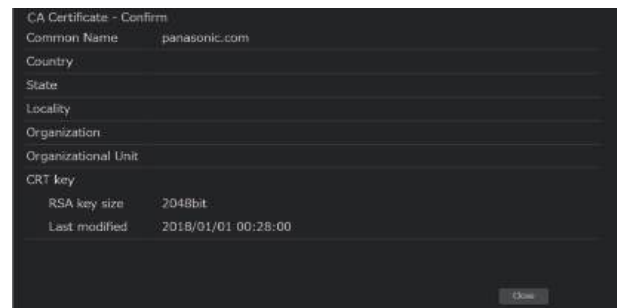
Se ha instalado el certificado de servidor.

NOTA

- El nombre del anfitrión registrado en el certificado de servidor instalado se muestra en [CA Certificate] - [Information]. Aparece también la siguiente información dependiendo del estado del certificado de servidor.

Contenido mostrado	Descripción
Invalid	Cuando el certificado de servidor no está instalado
[Common Name] de certificado de servidor	Cuando el certificado de servidor ya está instalado y activado
Expired	Cuando el período de vigencia del certificado de servidor ha expirado

- Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido del certificado de servidor instalado (certificado de seguridad) se muestra en el diálogo [CA Certificate - Confirm]. (Se muestra un asterisco en el campo [Organizational Unit] únicamente.)



- Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado.
- Cuando se selecciona [HTTPS] en [Connection], el certificado de servidor (certificado de seguridad) no se puede eliminar.
- Realice los PASOS 1 y 2 para actualizar un certificado de servidor.
- Para eliminar un certificado de servidor (certificado de seguridad) activado, confirme que haya una copia de seguridad de dicho certificado en su ordenador personal o medio de registro. La necesitará para volver a instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).
- La función HTTPS no puede volver a utilizarse cuando el período de vigencia del certificado de servidor ha expirado. En ese caso, el método de conexión se cambia a HTTP cuando la unidad se reinicia. Actualice el certificado de servidor antes de que expire su período de vigencia.
- El período de vigencia del certificado de servidor puede comprobarse haciendo doble clic en el archivo del certificado de servidor emitido por la Entidad de certificación (CA).

Ajuste del método de conexión [Connection]

1. Ajuste el método para acceder a la cámara en [Connection].

HTTP: Solo es posible la conexión HTTP.

HTTPS: Solo es posible la conexión HTTPS.

NOTA

- Cuando se utiliza una conexión HTTPS, se deshabilitará la conexión de red con el ROP.

2. Establezca el número de puerto que se va utilizar con HTTPS en [HTTPS port].

Números de puerto que pueden seleccionarse: del 1 al 65535

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 443

3. Ajuste el protocolo de encriptación utilizado con HTTPS en [HTTPS mode].

TLS1.0/1.1/1.2: Es posible la conexión con TLS1.0/1.1/1.2.

TLS1.2: Es posible la conexión con TLS1.2.

4. Haga clic en el botón [Set].

La cámara se reinicia y se activa el acceso a la cámara a través de HTTPS.

NOTA

- Esta unidad se reiniciará si se cambia el método de conexión.
- **Uso de un certificado autofirmado**
Se muestra una pantalla de advertencia cuando se accede a la cámara a través de HTTPS por primera vez. Instale el certificado autofirmado (certificado de seguridad) en su ordenador personal de acuerdo con las instrucciones en pantalla. (página 172)
- **Uso de un certificado autofirmado**
Instale antes el certificado raíz o certificado intermedio de la Autoridad de certificación (CA) en su navegador Web. Siga los procedimientos de la Autoridad de certificación (CA) para obtener e instalar certificado raíces y certificados intermedios.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, la velocidad de visualización de la imagen y la velocidad de cuadros de la imagen en movimiento pueden reducirse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes tarden un poco en visualizarse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes se distorsionen y el sonido se interrumpa.
- El número máximo de cámaras que pueden conectarse simultáneamente depende del tamaño máximo de la imagen y el formato de distribución.

Acceso a la cámara a través de HTTPS

1. Inicie el navegador Web en su ordenador personal.

2. Introduzca la dirección IP de la cámara en la barra de direcciones del navegador Web.

Introduzca la dirección: https://192.168.0.10/

NOTA

- Si se ha cambiado el número de puerto HTTPS y ya no es "443", introduzca "https://camera IP address: Port No." en la barra de direcciones.
Ejemplo: https://192.168.0.11:61443
- Cuando esta unidad esté en una red local, establezca un servidor proxy desde el navegador Web (barra de menú: [Tools] - [Internet Options]) para asegurarse de que no se utilice un servidor proxy para una dirección local.

3. Pulse la tecla [Enter].

Se muestra la pantalla [Live].

El certificado de seguridad se instala cuando aparece la pantalla de advertencia de seguridad. (página 172)

Cuando [User auth.] se ha establecido en [On], la pantalla de entrada del nombre y la contraseña del usuario se muestra antes de que aparezca la pantalla [Live].

NOTA

- Cuando se utiliza HTTPS, la visualización de la pantalla y la imagen puede retrasarse, y el intervalo de actualización de imagen (velocidad de cuadros) también puede ralentizarse.

■ Instale el certificado de seguridad

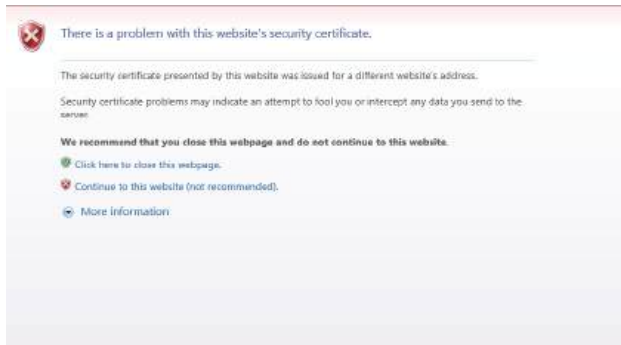
Cuando utilice HTTPS para acceder a la cámara, se mostrará una pantalla de advertencia de seguridad si el certificado de seguridad de la cámara no está instalado en su ordenador personal. Para evitar que aparezca esa pantalla de advertencia, el certificado de seguridad debe instalarse de acuerdo con los siguientes procedimientos. Si no se instala, la pantalla de advertencia de seguridad aparecerá cada vez que se acceda a la cámara.

NOTA

- El certificado de seguridad se instalará en su ordenador personal en función del contenido establecido para [Common Name]. Por lo tanto, el contenido establecido para "Host Name" debe coincidir con el establecido para la dirección/nombre de host utilizado para acceder a la cámara. Si el contenido difiere, aparecerá una pantalla de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara.
- Se mostrará una pantalla de advertencia de seguridad si se cambia la dirección/nombre del anfitrión de la cámara incluso aunque se haya instalado un certificado de seguridad. Vuelva a instalar el certificado de seguridad.
- Cuando la cámara se conecte a Internet, configure la dirección o el nombre del anfitrión al que se va a acceder desde Internet en [Common Name]. En este caso, cuando se acceda a la cámara localmente, se mostrará un mensaje de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara incluso aunque haya instalado un certificado de seguridad.
- Cuando el certificado de seguridad esté correctamente instalado, aparecerá un icono de la clave en la barra de direcciones del navegador Web de acceso a la cámara.

1. Acceso a la cámara a través de HTTPS.

2. Cuando aparezca la pantalla de advertencia de seguridad, haga clic en [Continue to this website (not recommended)].



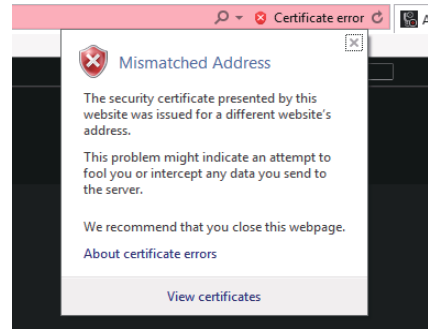
Se muestra la pantalla [Live].

Cuando aparezca la pantalla de autenticación, introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

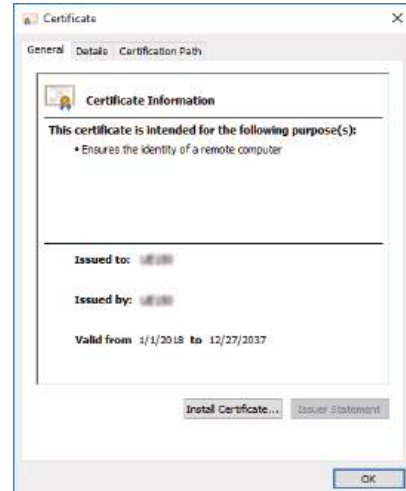
NOTA

- Cuando se muestra la pantalla anterior tras acceder a algún dispositivo que no es la cámara o a un sitio web, puede haber un problema de seguridad, así que compruébelo con cuidado.

3. Haga clic en [Certificate error] en la URL y luego en [View certificates].



4. Haga clic en [Install Certificate...].



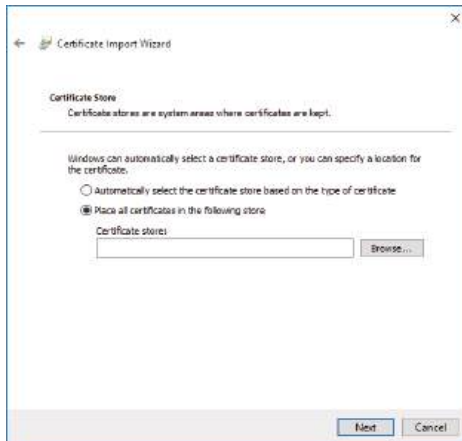
NOTA

- Si [Install Certificate...] no se muestra, cierre Internet Explorer y reinicielo seleccionando [Run as Administrator]. Haga clic con el botón derecho en [Start] - [Program] - [Internet Explorer] y haga clic en [Execute as Administrator (A)].

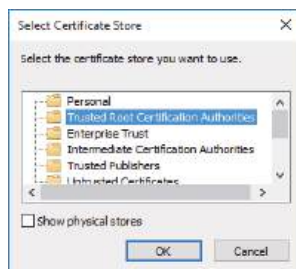
5. Haga clic en el botón [Next] que se muestra en el asistente para importación de certificados.



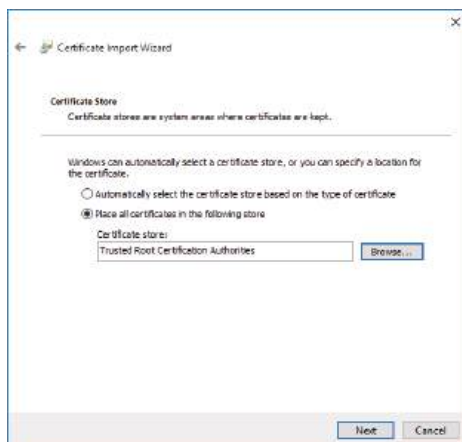
6. Seleccione [Place all certificates in the following store] y haga clic en [Browse...].



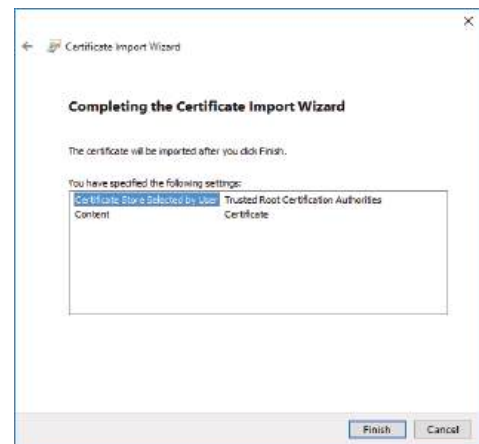
7. Seleccione [Trusted Root Certification Authorities] y haga clic en [OK].



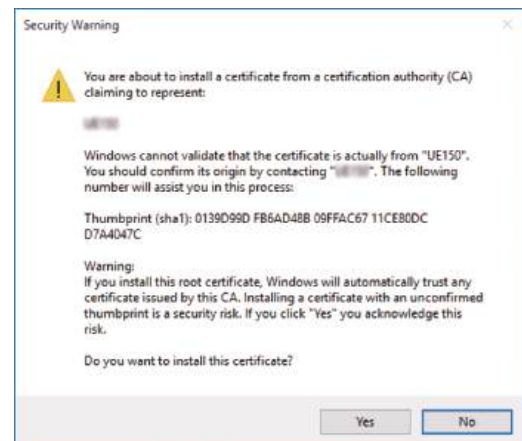
8. Haga clic en [Next].



9. Haga clic en [Finish].

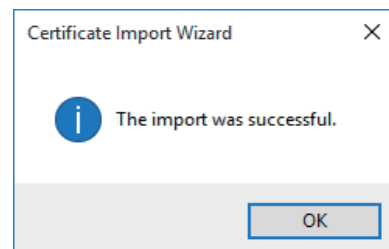


10. Haga clic en [Yes].



Cuando haya finalizado la importación, aparecerá en la pantalla "The import was successful."

11. Haga clic en [OK].



Cerrar el navegador Web tras la importación del certificado y volver a conectarse hará que la pantalla "Certificate error" deje de aparecer.

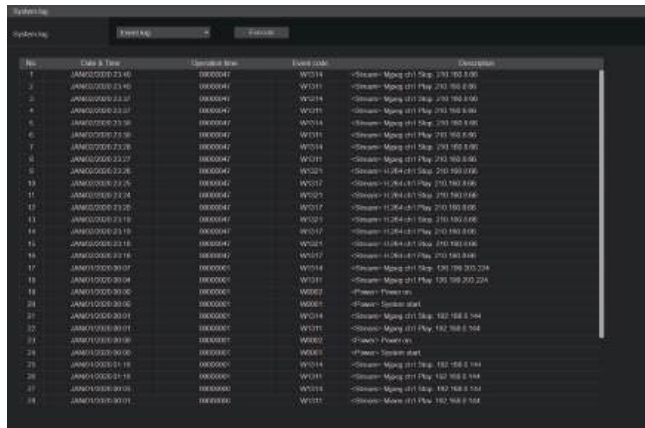
Pantalla de mantenimiento [Maintenance]

En esta pantalla, puede comprobar los registros del sistema, comprobar la versión del software, inicializar la unidad, etc.

La pantalla Maintenance consiste en cuatro ajustes: [System log], [Maintenance], [Product info.] y [Backup].

Pantalla de registro del sistema [System log]

En la memoria interna de la unidad se puede guardar un máximo de 1000 registros de eventos y un máximo de 100 registros de error. Cuando se sobrepase este número máximo, los registros nuevos se escriben sobre los registros antiguos. Los registros se borran cuando se apaga la unidad.



No.	Date & Time	Event code	Description
1	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 240.160.0.00
2	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 240.160.0.00
3	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 240.160.0.00
4	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 240.160.0.00
5	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 240.160.0.00
6	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 240.160.0.00
7	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 240.160.0.00
8	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 240.160.0.00
9	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: H.264 ch1 Stop. 240.160.0.00
10	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: H.264 ch1 Play. 240.160.0.00
11	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: H.264 ch1 Stop. 240.160.0.00
12	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: H.264 ch1 Play. 240.160.0.00
13	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: H.264 ch1 Stop. 240.160.0.00
14	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: H.264 ch1 Play. 240.160.0.00
15	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: H.264 ch1 Stop. 240.160.0.00
16	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: H.264 ch1 Play. 240.160.0.00
17	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.104
18	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 192.168.0.104
19	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.104
20	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 192.168.0.104
21	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.104
22	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 192.168.0.104
23	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.104
24	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 192.168.0.104
25	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.104
26	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 192.168.0.104
27	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.104
28	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 192.168.0.104
29	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.104
30	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 192.168.0.104
31	JAN01/2020-01-01	W0114	->Stream: Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.104
32	JAN01/2020-01-01	W0111	->Stream: Mpeg ch1 Play. 192.168.0.104

NOTA

- Cuando se visualiza la pantalla de registro del sistema, se muestra el registro de eventos.

System log [Event log, Error log1, Error log2]

Permite cambiar la visualización entre registros de eventos y registros de errores.

La visualización del registro de eventos se actualiza al hacer clic en el botón [Execute].

Event log	Muestra los registros de eventos.
Error log1	Muestra los registros de errores.
Error log2	Muestra los registros de errores.

[Event log]

No.

Muestra los números de secuencia de registros.

“1” indica la información más reciente y se pueden guardar hasta 1000 registros.

Date & Time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los eventos.

Las fechas y horas en que se produjeron los eventos se indican en formato de 24 horas de acuerdo con el reloj de la unidad.

Operation time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los eventos.

Las fechas y horas en que se produjeron los eventos se indican con el contador de horas (0h a 99999h) de la unidad.

Event code

Muestra los números de código de evento.

Description

Muestra las descripciones de eventos.

Ejemplos de visualización:

- <Power> Power on.
- <Stream> H.264 ch1 Play.
- <Stream> H.264 ch1 Stop.

[Error log1, Error log2]

No.

Muestra los números de secuencia de registros.

“1” indica la información más reciente y se pueden guardar hasta 100 registros.

Date & Time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los errores.

Las fechas y horas en que se produjeron los errores se indican en formato de 24 horas de acuerdo con el reloj de la unidad.

Operation time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los errores.

Las fechas y horas en que se produjeron los errores se indican con el contador de horas (0h a 99999h) de la unidad.

Error code

Muestra los números de código de error.

Error description

Muestra las descripciones de errores.

Ejemplos de visualización:

- Temp Sensor Error

Pantalla de mantenimiento [Maintenance]

Permite inicializar los datos de configuración de la unidad, reiniciar la unidad, etc.

Fan [Normal, Powerful]

Permite ajustar el comportamiento del ventilador de refrigeración.

Reset to the default (Except the network settings)

Cuando se hace clic en el botón [Execute], los ajustes de la unidad pasan a ser los ajustes predeterminados.

Cuando se inicia la operación de inicialización, la unidad se reinicia de modo que no se puede realizar ninguna otra operación durante unos 2 minutos.

NOTA

- Los siguientes elementos de ajuste no volverán a sus valores predeterminados.
 - [Live page - Automatic installation of viewer software]
 - [Live page - Smoother live video display on the browser(buffering)]
 - Todos los ajustes en [Access mng.]
 - Todos los ajustes en [Network - Network]
 - [HTTPS - Connection]
 - [HTTPS - HTTPS port]
 - [HTTPS - HTTPS mode]
 - HTTPS: La clave CRT, el certificado de servidor
 - Todo los ajustes en [UPnP]
- Los valores de los ajustes [AWB] y [ABB] no volverán a sus valores predeterminados.
- Los ajustes para [Format] y [Frequency] (página 112) no se inicializan.

Reboot

Cuando se hace clic en el botón [Execute], la unidad se reinicia. Después de reiniciarse la unidad no se puede realizar ninguna operación durante unos 2 minutos, como cuando se enciende la unidad.

Pantalla de información de producto [Product info.]

Las versiones del software de la unidad se pueden comprobar en esta pantalla.

Se visualiza [Model no.], [MAC address(LAN)], [MAC address(SFP28 PRI)], [Serial no.], [Firmware version] y otra información relacionada con la unidad.

Model no.

Muestra el modelo de la unidad.

MAC address(LAN)

Muestra la dirección MAC de la LAN de esta unidad.

MAC address(SFP28 PRI)

Muestra la dirección MAC de la SFP1 de esta unidad.

MAC address(SFP28 SEC)

Muestra la dirección MAC de la SFP2 de esta unidad.

Serial no.

Muestra el número de serie de la unidad.

Firmware version

Muestra la versión del sistema general de la unidad.

Activation

Muestra información sobre la función activada.

Operation time

Muestra la horas que lleva funcionando la unidad.

Viewer software installation counter

El número de aplicaciones de software de visor plug-in que han sido instaladas automáticamente desde la unidad se visualiza mediante este contador.

OSS license display

Cuando pulsa el botón [View], aparece la licencia OSS.

Pulse el botón [Close] para cerrar la pantalla de visualización de la licencia OSS.

Firmware file

Permite actualizar el firmware.

Para conocer detalles sobre cómo actualizarlo, consulte "Actualizar el firmware (Firmware file)" (página 176).

■ Actualizar el firmware (Firmware file)

1. Permite descargar el software más reciente a su ordenador personal.

NOTA

- Mantenga el máximo número combinado de caracteres que van a utilizarse para el nombre del directorio en el que el software va a ser guardado y para el nombre del software que ha sido descargado en menos de 250 caracteres.

2. Haga clic en el botón [Select] y especifique el software descargado.

3. Haga clic en el botón [Execute].

La pantalla de verificación de mejora del software se visualiza. Después de actualizar la versión del software, asegúrese absolutamente de eliminar los archivos de Internet temporales.

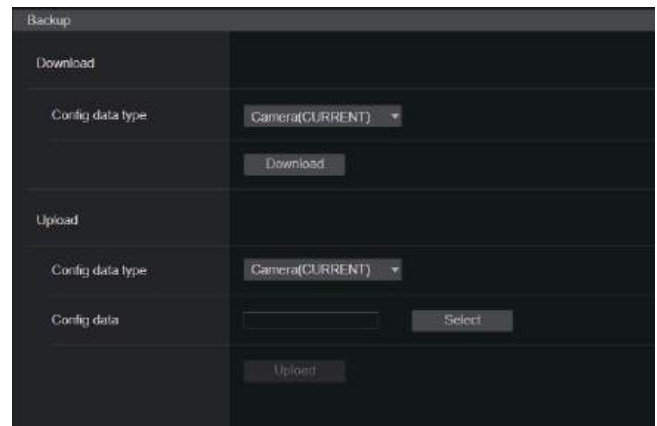
NOTA

- Aparecerá una barra de progreso de actualización después de hacer clic en el botón [Execute] y el proceso durará aproximadamente 1 minuto.
- Utilice el ordenador personal de la misma subred que la cámara para actualizar la versión del software.
- Antes de utilizar la versión de software actualizada, asegúrese totalmente de verificar las precauciones pertinentes y siga las instrucciones.
- Utilice los archivos siguientes especificados por Panasonic Connect Co., Ltd. como software empleado para actualizar la versión.

UPDATE.bin
- Durante la actualización, la luz de estado de la unidad se muestra de la siguiente manera:
 - Naranja intermitente: archivos transfiriéndose
 - Rojo intermitente: datos escribiéndose
- No desconecte la alimentación de la unidad mientras se está actualizando la versión. (Aparecerá una pantalla emergente para indicar que el proceso ha finalizado).
- Mientras se actualiza la versión del software no intente ejecutar ninguna otra operación hasta que se actualice la versión.
- Cierre el navegador web después de realizar una actualización de la versión.
- La actualización del firmware de la unidad podría requerir una hora como máximo.
- Si la versión se actualiza mientras [DHCP] está [On], la dirección IP de la unidad podría cambiar después de reiniciar la unidad tras haberse actualizado la versión. Si esto ocurriese, en el navegador web no aparecerá la pantalla emergente que indica la finalización de la actualización de la versión y podría producirse un tiempo de espera agotado (timeout). Utilice la luz de estado de la unidad para confirmar que la actualización de la versión se haya completado.

Pantalla de copia de seguridad [Backup]

En esta pantalla, los ajustes de la unidad se pueden guardar en un ordenador personal, o los ajustes guardados en un ordenador personal se pueden cargar en la unidad para utilizarlos.



Download

Config data type

[Camera(CURRENT), Camera(SCENE1) a Camera(SCENE8), Camera(USER1) a Camera(USER3), Camera(LENS1) a Camera(LENS32), Camera(OPERATION), Network, Camera(All), Camera(All Scene), Camera(All User), Camera(All Lens)]

Especifique el tipo de ajustes que se van a guardar cuando guarde los datos de configuración de la unidad en el ordenador personal.

Valor de ajuste	Contenido a guardar	Extensión del archivo de almacenamiento
Camera(CURRENT)	Ajustes actuales	.cs
Camera(SCENE1)	Ajustes para Scene1	.cs
⋮	⋮	⋮
Camera(SCENE8)	Ajustes para Scene8	.cs
Camera(USER1)	Ajustes para User1	.us
Camera(USER2)	Ajustes para User2	.us
Camera(USER3)	Ajustes para User3	.us
Camera(LENS1)	Ajustes para LENS1	.lens
⋮	⋮	⋮
Camera(LENS32)	Ajustes para LENS32	.lens
Camera(OPERATION)	Ajustes para Operation	.ope
Network	Ajustes de la pantalla Web Ajustes de red	.nal
Camera(All)	Ajustes para Scene, User y LENS	.cs .us .lens
Camera(All Scene)	Ajustes para Scene1 a 8	.cs
Camera(All User)	Ajustes para User1 a 3	.us
Camera(All Lens)	Ajustes para LENS1 a 32	.lens

Download

Guarde los ajustes de la unidad en el ordenador personal.

Cuando aparezca el cuadro de diálogo de destino después de hacer clic en el botón [Download], especifique la carpeta de destino.

NOTA

- Después de hacer clic en el botón [Download], el tiempo que tarda en aparecer el cuadro de diálogo de destino es de aproximadamente 50 segundos para un archivo de ajustes de la cámara y de aproximadamente 10 segundos para un archivo de ajustes de la red.
- Dependiendo del estado de la unidad, puede que no sea posible descargar los archivos de configuración. En este caso, la unidad se reinicia automáticamente.

Upload

Config data type

[Camera(CURRENT), Camera(SCENE1) a Camera(SCENE8), Camera(USER1) a Camera(USER3), Camera(LENS1) a Camera(LENS32), Camera(OPERATION), Network, Camera(All), Camera(All Scene), Camera(All User), Camera(All Lens)]

Especifique el tipo de datos de configuración cuando refleje en esta unidad los datos de configuración guardados en un ordenador personal.

Valor de ajuste	Extensión de archivo adecuada para la carga
Camera(CURRENT)	.cs
Camera(SCENE1)	.cs
⋮	⋮
Camera(SCENE8)	.cs
Camera(USER1)	.us
Camera(USER2)	.us
Camera(USER3)	.us
Camera(LENS1)	.lens
⋮	⋮
Camera(LENS32)	.lens
Camera(OPERATION)	.ope
Network	.nal
Camera(All)	.cs .us .lens
Camera(All Scene)	.cs
Camera(All User)	.us
Camera(All Lens)	.lens

Upload

Los archivos de ajustes de la unidad, que fueron guardados en el ordenador personal mediante la función de descarga, se cargan. Haga clic en el botón [Select] para visualizar el cuadro de diálogo y especificar el archivo guardado.

Cuando hace clic en el botón [OK] del cuadro de diálogo de mensaje que aparece después de hacer clic en el botón [Upload], se inicia la carga.

Aparece otra ventana de diálogo de mensaje después de que se haya completado el proceso de carga. Al hacer clic en el botón [OK], la unidad se reinicia automáticamente.

NOTA

- Utilice los archivos descargados por la unidad como los datos a utilizar para la carga.
- No desconecte la alimentación de la unidad mientras realiza la descarga o la carga.
- No intente realizar ninguna operación mientras realiza la descarga o la carga. Espere a que termine la descarga o la carga antes de realizar cualquier operación.
- Para los archivos de ajustes de la cámara, el cuadro de diálogo de descarga completada tarda aproximadamente 3 minutos en aparecer.

Capítulo 6 **Mantenimiento**

Este capítulo describe las visualizaciones de advertencia y los servicios postventa de la cámara.

Localización de averías

Para operaciones

Problema	Causa/solución
La cámara no puede encenderse.	¿El cable de alimentación está bien enchufado en la salida de alimentación?
La cámara no puede controlarse desde el ROP que está conectado a través de IP.	¿La alimentación está encendida? • Si la luz de alimentación de la cámara no está encendida, la alimentación de la cámara está apagada.
	¿Se ha configurado una dirección IP válida de la cámara?
	¿Se ha seleccionado la cámara correcta que se va a usar?
	¿La cámara está bien conectada al ROP? • Consulte también las instrucciones de funcionamiento del ROP.
	¿Está activada (ON) la autenticación implícita para esta unidad ([User auth.] es [On] y [Authentication] es [Digest]) y el [Wait time mode] se ha ajustado en [Mode1]? • Al utilizar el ROP, ajuste [Wait time mode] en [Mode2] cuando utilice la autenticación implícita. El funcionamiento podría ser menos fluido si [Wait time mode] se ajusta en [Mode1].
	El ROP podría tener que actualizarse para admitir la cámara. • Póngase en contacto con su distribuidor.
No se puede acceder a la cámara desde el navegador web.	¿Se ha conectado la cámara a través del terminal <LAN> usando un cable LAN de categoría 5e o superior?
	¿La luz del terminal <LAN> está encendida? • Si no está encendida, la cámara no se puede conectar con la red LAN correctamente, o la red conectada no funciona bien. Compruebe el contacto y el cableado del cable LAN.
	¿La alimentación está encendida? • Si la luz <POWER> de la cámara no está encendida, la alimentación de la cámara está apagada.
	¿Se ha configurado una dirección IP válida de la cámara?
	¿Accede la cámara a una dirección IP incorrecta? (Windows) • Ejecute >ping [la dirección IP establecida para la cámara] en el símbolo del sistema Windows. Si la cámara responde, funciona de forma normal. Si la cámara no responde, reiniciela y cambie su dirección IP antes de 20 minutos usando EasyIP Setup Tool Plus.
	¿Accede la cámara a una dirección IP incorrecta? (Mac) • Ejecute >ping -c 10 [la dirección IP establecida para la cámara] en terminal de OS X. Si la cámara responde, funciona de forma normal. Si la cámara no responde, reiniciela y cambie su dirección IP antes de 20 minutos usando EasyIP Setup Tool Plus.
	¿Está accediendo a través de "http://" con la función HTTPS activada? • Acceda a través de "https://" cuando utilice la función HTTPS. También debe introducir el número de puerto.
	¿El número de puerto configurado es 554? • Establezca un número de puerto HTTP distinto a los siguientes, que son los que usa la cámara. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [110], [123], [161], [162], [554], [995], [10669], [10670], [49152], [59000]...[59999], [60000]...[61000]
	¿La dirección IP configurada está en conflicto con otro dispositivo? • Compruebe las direcciones IP de la cámara, los dispositivos de acceso (ordenador, controlador, etc.) y de otras cámaras.
	¿La máscara de subred configurada coincide con la subred de la red en la que está instalada la cámara? • Compruebe la máscara de subred configurada para la cámara y los dispositivos de acceso, y consulte al administrador de la red.
	¿Está configurado [Usar un servidor proxy] en el navegador web? (Cuando la cámara y el ordenador están conectados a la misma subred) • Si hay un servidor proxy configurado en [Configuración del proxy] del navegador web, se recomienda que una dirección excluida del proxy se establezca para la dirección IP.
	¿Es la pasarela predeterminada configurada para la cámara incorrecta? (Cuando la cámara y el ordenador están conectados a subredes independientes) • Compruebe la pasarela predeterminada configurada para la cámara, y póngase en contacto con el administrador de la red.
Los valores de ajuste de la pantalla de configuración web [Setup] no se actualizan correctamente o no se muestran.	Pulse la tecla F5 del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Windows)
	Pulse las teclas Command + R del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Mac)
	Elimine los archivos temporales de Internet tal y como se describe a continuación. (Windows) 1) Seleccione [...] - [History] en Microsoft Edge. 2) Seleccione [...] - [Clear browsing data]. 3) Seleccione las casillas [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] y [Cached images and files] y haga clic en [Clear now].
	Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet (caché). (Mac) 1) Seleccione [Safari] - [Empty Cache] en Safari. 2) Haga clic en el botón [Delete] en [Browsing history].
	El puerto de la cámara se podría filtrar por la función del cortafuego del software antivirus, del etc. • Cambie el número de puerto HTTP de la cámara a otro que se excluya del filtro.

Problema	Causa/solución
El archivo de configuración no se puede descargar.	<p>¿Están bloqueadas las ventanas emergentes? (Windows)</p> <p>Realice lo siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) En Microsoft Edge, seleccione [...] - [Settings]. 2) Seleccione [Cookies and site permissions]. 3) Seleccione [Pop-ups and redirects]. 4) Desactive [Block(recommended)].
La pantalla para autenticación se visualiza continuamente.	<p>¿Se han cambiado el nombre de usuario o la contraseña?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras se accede a la cámara, si se cambian el nombre de usuario o la contraseña del usuario que ha iniciado sesión desde otro navegador web, la pantalla de autenticación aparece cada vez que se cambia de pantalla. <p>Cierre el navegador web y vuelva a acceder a la cámara.</p> <p>¿Se ha cambiado la configuración del método de autenticación de usuarios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se ha cambiado la configuración de [User auth.] - [Authentication], cierre el navegador web y vuelva a acceder.
La imagen tarda mucho en mostrarse.	<p>¿Se accede a la cámara en la misma red local a través de proxy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configure el navegador web para que no se acceda a la cámara a través de proxy. <p>¿Se está accediendo a través del modo HTTPS?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las visualizaciones de pantallas pueden tardar un poco en aparecer en el modo HTTPS debido al procesamiento de la señal. <p>¿Hay varios usuarios viendo las imágenes IP en la cámara a la vez?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando varios usuarios acceden a las imágenes IP de la cámara a la vez, las imágenes pueden tardar más en mostrarse en pantalla, o la frecuencia de actualización de las imágenes IP podría disminuir.

Para imágenes IP

Problema	Causa/solución
La imagen es borrosa.	<p>¿Se ha ajustado bien el enfoque?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el ajuste del enfoque.
La pantalla no actualiza las imágenes.	<p>Los problemas de actualización de las imágenes pueden depender del navegador web o la versión usada. La red saturada o un acceso intenso a la cámara podrían interrumpir la visualización de las imágenes. Si el ajuste de imagen IP de la cámara se ha cambiado, la imagen podría interrumpirse temporalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el estado de acceso a la cámara y suspenda los accesos que puedan desconectarse. Pulse la tecla F5 del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Windows) • Compruebe el estado de acceso a la cámara y suspenda los accesos que puedan desconectarse. A continuación, pulse las teclas Command + R del teclado del ordenador para solicitar la actualización de los valores de configuración. (Mac)
Las imágenes no se actualizan ni se visualizan correctamente.	<p>Elimine los archivos temporales de Internet tal y como se describe a continuación. (Windows)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [...] - [History] en Microsoft Edge. 2) Seleccione [...] - [Clear browsing data]. 3) Seleccione las casillas [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] y [Cached images and files] y haga clic en [Clear now]. <p>Realice el procedimiento siguiente para borrar los ficheros temporales de Internet (caché). (Mac)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Safari] - [Empty Cache] en Safari. 2) Haga clic en el botón [Empty] de la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?]. <p>El puerto de la cámara se podría filtrar por la función del cortafuego del software antivirus, del etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambie el número de puerto HTTP de la cámara a otro que se excluya del filtro.
Las imágenes se interrumpen.	<p>La información de la imagen podría no transmitirse correctamente debido a sobrecarga en la ruta de transmisión, etc., provocando que las imágenes se interrumpen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulte al administrador de la red. <p>La secuencia de paquetes podría cambiarse en la ruta de transmisión, provocando que las imágenes se interrumpen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede evitarse usando el mismo proveedor de servicios de Internet en la cámara y el ordenador. <p>Consulte al administrador de la red.</p>
Las imágenes se detienen en aplicaciones compatibles con NDI High Bandwidth	<p>Cuando un ordenador personal y esta unidad se conectan a través de un adaptador de conversión de LAN USB disponible en el mercado, las imágenes podrían detenerse debido a problemas de red en el lado del ordenador personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se produce este fenómeno, primero desactive el adaptador de red que está conectando el ordenador personal a esta unidad y luego cambie [Streaming mode] en [Video over IP] a [H.264]. Después de esto, vuelva a activar el adaptador de red que desactivó y las imágenes se transmitirán cuando cambie el [Streaming mode] a [NDI High Bandwidth].

Pantalla web

Pueden producirse los siguientes problemas según el OS del ordenador. Si ocurren estos problemas, tome las medidas respectivas.

Estas medidas no afectan al funcionamiento de otras aplicaciones.

La “barra de información” descrita en esta sección se refiere a la barra de mensaje mostrada en Microsoft Edge. (Windows)

■ Microsoft Edge



La “barra de información” se mostrará debajo de la barra de dirección de Microsoft Edge.

Problema	Causa/solución
Se observa pérdida de fotogramas en las imágenes	<p>Puede que el ordenador personal no tenga un rendimiento suficiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe los requisitos para el ordenador personal. <p>Este fenómeno puede mejorarse pulsando el botón para cambiar la actualización en tiempo real para desactivar la función de actualización en tiempo real del navegador web.</p>
El mensaje siguiente se visualiza en la barra de información. [Esta página web requiere ejecutar el siguiente complemento: 'WebVideo Module' de 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'.]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Conceder(A)].
El mensaje siguiente se visualiza en la barra de información. [Este sitio web requiere instalar el siguiente complemento: 'hwc4SSetup.exe' de 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'.]	<p>Realice el siguiente procedimiento para conceder el permiso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Seleccione [Instalar(I)]. Aparece una pantalla de advertencia de seguridad. 2) Haga clic en el botón [Instalar(I)].
Las imágenes IP no coinciden con el fotograma de la visualización.	<p>Cuando el ajuste DPI para la imagen se configura en 120 DPI o superior, la imagen podrá no visualizarse correctamente.</p> <p>Realice la configuración siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Haga clic con el botón derecho en la pantalla del ordenador y haga clic en [Display settings] - [Change the size of text, apps, and other items]. 2) Configure como [100% (Recommended)]. <p>Cuando el nivel de zoom para la función de zoom de Microsoft Edge se establece en otro valor distinto de 100%, la imagen podría no visualizarse correctamente.</p> <p>Realice la configuración siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Vaya a [...] - [Zoom] en Microsoft Edge y haga clic en [-] y [+] para configurar [100%].

Verificación del tiempo de funcionamiento

El tiempo de funcionamiento pueden consultarse en [ALL MENU] → [MAINTENANCE] → [HOUR METER].

Pantallas de advertencia

Las pantallas de advertencia aparecen cuando se producen errores en las funciones automáticas de la cámara.

Pantallas de advertencia de la cámara

■ Cuando se ejecuta AWB (balance de blancos automático)

[AWB BREAK]	Se ha interrumpido el balance de blancos automático.
[AWB HIGH LIGHT NG]	El balance de blancos automático no se puede ejecutar porque la luz es excesiva. Ajuste la intensidad de la luz a un nivel apropiado.
[AWB LOW LIGHT NG]	El balance de blancos automático no se puede ejecutar porque la luz es insuficiente. Ajuste la intensidad de la luz a un nivel apropiado.
[AWB NG]	Ha fallado el balance automático de blancos. Inténtelo de nuevo.
[AWB NG CHECK FILTER]	El balance de blancos automático no se puede ejecutar debido a la posición errónea del filtro. Establezca la posición correcta del filtro.
[AWB RCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de blancos para el rojo no puede lograrse. Enfoque un objeto totalmente blanco en la pantalla y ejecute el AWB.
[AWB BCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de blancos para el azul no puede lograrse. Enfoque un objeto totalmente blanco en la pantalla y ejecute el AWB.

■ Cuando se ejecuta ABB (balance de negros automático)

[ABB BREAK]	Se ha interrumpido el balance de negros automático.
[ABB RCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de negros para el rojo no puede lograrse. Compruebe si hay errores en la imagen.
[ABB BCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de negros para el azul no puede lograrse. Compruebe si hay errores en la imagen.
[ABB GCH OUT RANGE]	La convergencia del balance de negros para el verde no puede lograrse. Compruebe si hay errores en la imagen.
[ABB NG]	El iris del objetivo podría no estar cerrado.

Otras pantallas de advertencia

[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:01]	El archivo de actualización de la versión falta o podría estar dañado. Guarde el archivo de actualización de la versión correcta en el dispositivo de memoria USB y vuelva a ejecutar la actualización. Confirme también que el dispositivo de memoria USB funcione correctamente.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:02]	Se ha producido un error al sobrescribir el archivo de actualización de la versión. Confirme que las conexiones son correctas en la unidad, la fuente de alimentación de CC externa y el dispositivo de memoria USB; a continuación, reinicie la unidad y vuelva a intentarlo.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:03]	Otro error del sistema. (Error de comunicación, etc.) Confirme que las conexiones son correctas en la unidad, la fuente de alimentación de CC externa y el dispositivo de memoria USB; a continuación, reinicie la unidad y vuelva a intentarlo.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:04]	Se producido un error en el ventilador. Compruebe si el ventilador se ha parado. Si no hay ningún problema, reinicie la unidad y vuelva a intentarlo.
[FIRMWARE UPDATE FAILED] [ERRCODE:05]	Se ha producido un error en la fuente de alimentación. Utilice una fuente de alimentación de CC externa, ajuste el interruptor <POWER> de la unidad en <EXT> y vuelva a intentarlo.
[TEMP OVER!] [FORCE POWER OFF!]	La temperatura interna es alta. La alimentación se apaga forzosamente.

Actualización del firmware de la cámara

Consulte en la siguiente página web las nuevas actualizaciones de firmware y las instrucciones de funcionamiento.

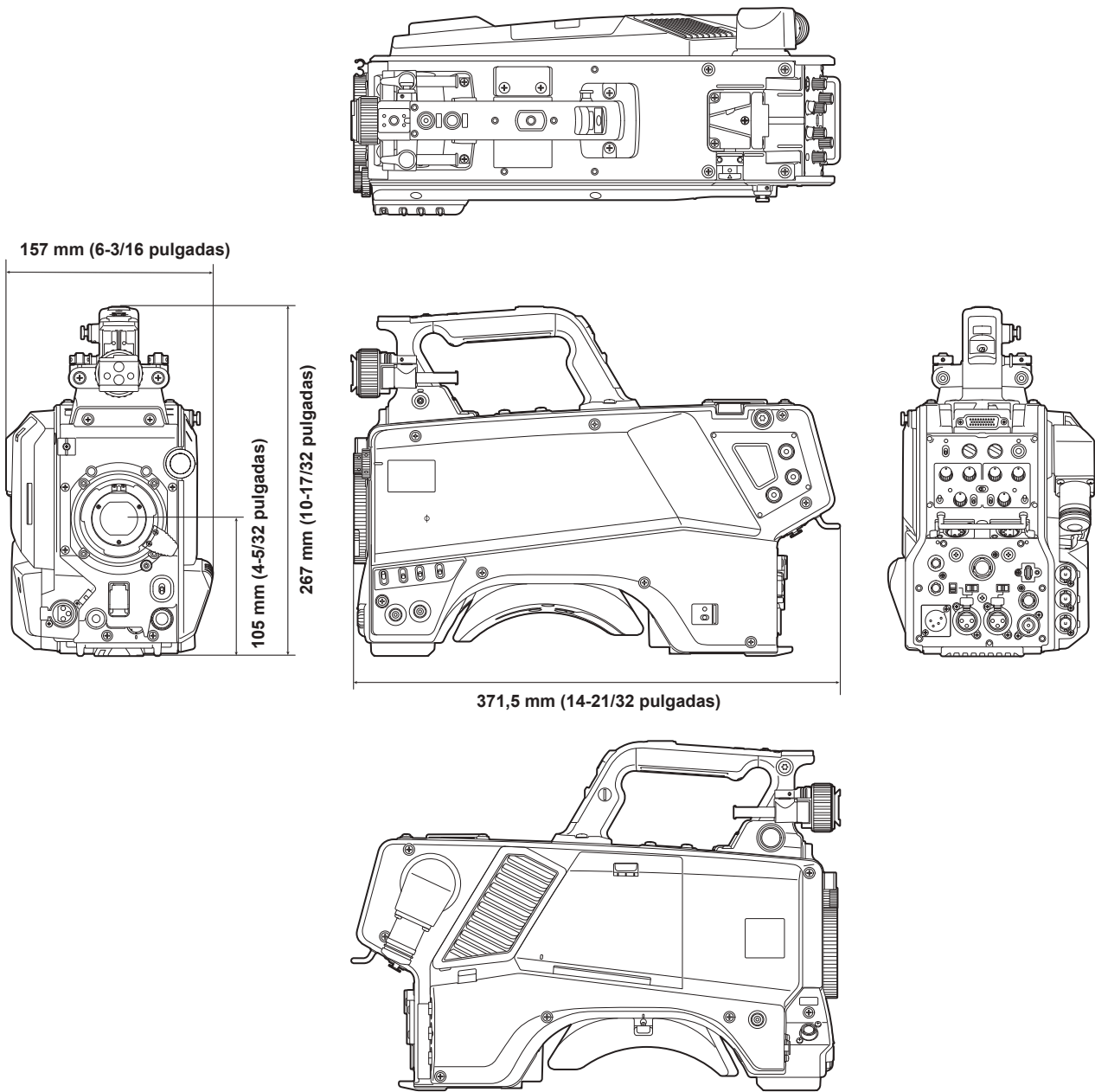
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

Capítulo 7 Especificaciones

En este capítulo se describen las especificaciones de este producto.

Especificaciones

Dimensiones



Especificaciones

General

Alimentación	
CC === 12 V (al usar un suministro de alimentación externo)	
CA ~ 240 V, 50 Hz/60 Hz (cuando está conectado AK-UCU700P/AK-UCU700PS/AK-UCU700E/AK-UCU700ES/AK-UCU710P/AK-UCU710PS/AK-UCU710E/AK-UCU710ES/AK-CFA100PS/AK-CFA100ES)	
Consumo eléctrico	
119 W (máximo, cuando se conecta a un suministro de 12 V externo e incluso se alimenta a dispositivos conectados externamente)	
360 W (máximo, cuando la unidad AK-UCU700P/AK-UCU700PS/AK-UCU700E/AK-UCU700ES/AK-UCU710P/AK-UCU710PS/AK-UCU710E/AK-UCU710ES/AK-CFA100PS/AK-CFA100ES está conectada e incluso se alimenta a dispositivos conectados externamente)	

 indica información de seguridad.

Temperatura ambiente de funcionamiento	-10 °C a 45 °C (14 °F a 113 °F) (Precalentamiento necesario a temperaturas de 0 °C (32 °F) o inferiores)
Temperatura de almacenamiento	-20 °C a 60 °C (-4 °F a 140 °F)
Humedad ambiente de funcionamiento	85% o menos (humedad relativa)

Capítulo 7 Especificaciones — Especificaciones

Peso	Aprox. 4,55 kg (10,01 libras) (solo cuerpo, sin los accesorios)
Dimensiones (An.xAl.xPr.)	Solamente el cuerpo 157 mm × 267 mm × 371,5 mm (6-3/16 pulgadas × 10-17/32 pulgadas × 14-21/32 pulgadas) (salvo partes salientes)

Unidad de cámara

Dispositivo de captación	19,29 millones de píxeles, sensor MOS
Filtro óptico	FX: CLEAR, CLEAR(OP*), CROSS, Diffusion, CAP * Opción: Filtro de paso bajo HD ND: CLEAR, 1/2, 1/4, 1/16, 1/64
Montura del objetivo	bayoneta tipo 2/3
Sensibilidad	Dos modos de filmación [LOW LIGHT]: F10 (59,94 Hz)/F11 (50 Hz) [NORMAL]: F6 (59,94 Hz)/F7 (50 Hz) 2000 lx, 3200 K, con reflexión de blancos del 89,9%
S/N	62 dB o superior
Resolución horizontal	4K: 2000 líneas de TV o superior (centro) HD: 1000 líneas de TV o superior (centro)
Conmutación de ganancia	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18
Velocidad del obturador	<ul style="list-style-type: none"> Modo de [59.94i]/[59.94p]: 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 Modo de [29.97p]: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 Modo de [23.98p]: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 Modo de [50i]/[50p]: 1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 Modo de [25p]: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000
Formato del sistema	3840 × 2160, 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p 1920 × 1080, 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p (En el futuro está prevista la compatibilidad con 29.97p, 25p y 23.98p)

Entrada/Salida de vídeo

Terminal <SDI OUT 1>	BNC × 1 12G/6G/3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <SDI OUT 2>	BNC × 1 12G/6G/3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <TRUNK IN>	BNC × 1 3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <G/L IN/REF OUT>	BNC × 1 <G/L IN>: trinivel SYNC o ráfaga de negro <REF OUT>: Señal (no ráfaga) negra

Entrada/salida de audio

Terminal <MIC 1>	XLR × 1, 3 contactos <LINE>/<MIC>/<+48V> conmutable Para <MIC>, <FRONT>/<REAR> conmutable <LINE>: 0 dBu, +4 dBu selección de menú disponible <MIC>: puede seleccionarse el menú -60 dBu, -40 dBu, o -20 dBu
Terminal <MIC 2>	XLR × 1, 3 contactos <LINE>/<MIC>/<+48V> conmutable <LINE>: 0 dBu, +4 dBu selección de menú disponible <MIC>: puede seleccionarse el menú -60 dBu, -40 dBu, o -20 dBu
Terminal <MIC> (parte delantera)	XLR × 1, 3 contactos Conmutable con terminal <MIC 1>

Interfono

Terminal <INTERCOM1>	XLR × 1, 5 contactos
Terminal <INTERCOM2>	XLR × 1, 5 contactos
Terminal <EARPHONE>	Minijack estéreo × 1, 3 contactos

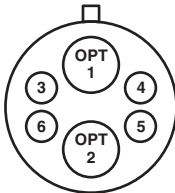
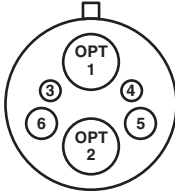
Otras entradas/salidas

Terminal <SFP 1>	SFP28 × 1
Terminal <SFP 2>	SFP28 × 1
Terminal <OPT FIBER>	Conector compuesto óptico × 1
Terminal <LENS>	12 contactos × 1
Terminal <VF>	20 contactos × 1
Terminal <VF> (posterior)	29 contactos × 1
Terminal <DC IN>	XLR × 1, 4 contactos, CC 12 V
Terminal <DC OUT 12V 1A>	4 contactos × 1
Terminal <RET CTRL>	6 contactos × 1
Terminal <EXT I/O>	20 contactos × 1, CC 12 V, 0,5 A
Terminal <REMOTE>	10 contactos × 1
Terminal <DC OUT 12V 2.5A>	2 contactos × 1
Terminal <LAN>	RJ-45 × 1
Terminal <USB3.0 HOST>	Tipo de conector C
Terminal de acumulación	20 contactos × 1

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

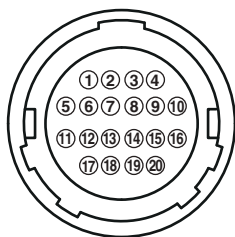
<p>~ CA</p> <p>=== CC</p>

Detalles de las señales del conector

OPT FIBER		
	1	OPT-RX(Mark Band=IN)
	2	OPT-TX(Mark Band=OUT)
	3	AC240 V(C)
	4	AC240 V(H)
	5	STBY-CONT
	6	STBY-SIG
TAJIMI ELECTRONICS		
	1	OPT-RX(Mark Band=IN)
	2	OPT-TX(Mark Band=OUT)
	3	STBY-SIG
	4	STBY-CONT
	5	AC240 V(H)
	6	AC240 V(C)
LEMO		

INTERCOM		
	1	TALK GND
2	TALK	
3	RECEIVE GND	
4	RECEIVE CH1	
5	RECEIVE CH2	
XLR-5-31-F77 (ITT Cannon)		
RET CTRL		
	1	INTERCOM1 MIC ON
2	INTERCOM2 MIC ON	
3	GND	
4	RET CONT3	
5	RET CONT1	
6	RET CONT2	
HR10A-7R-6SB(73) (Hirose Electric Co.)		
DC IN		
	1	UNREG GND
2	No se usa	
3	No se usa	
4	+12 V	
XLR-4-32-F512 (ITT Cannon)		

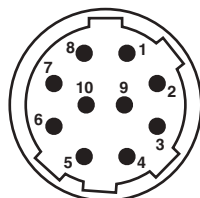
EXT IO



1	CRANE DATA(H)
2	CRANE DATA(C)
3	CRANE CONT(H)
4	CRANE CONT(C)
5	GND
6	CRANE INTERCOM RECEIVE
7	CRANE INTERCOM RECEIVE GND
8	CRANE INTERCOM TALK
9	CRANE INTERCOM TALK GND
10	CRANE PGM1 LEVEL
11	CRANE PGM2 LEVEL
12	No se usa
13	No se usa
14	G TALLY VF
15	R TALLY VF
16	T TALLY VF
17	CRANE ACT
18	UNREG +12 V
19	No se usa
20	UNREG GND

HR10A-13R-20SC (Hirose Electric Co.)

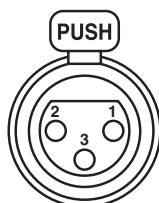
REMOTE



1	CAM DATA (H)
2	CAM DATA (C)
3	CAM CONT(H)
4	CAM CONT(C)
5	No se usa
6	No se usa
7	No se usa
8	No se usa
9	UNREG +12 V
10	UNREG GND

HR10A-10R-10SC (Hirose Electric Co.)

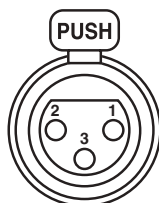
MIC (parte delantera)



1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

XLM-3-31-PCS-F (ITT Cannon)

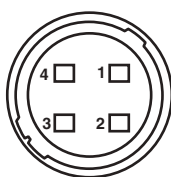
MIC (parte posterior)



1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

XLM-3-31PCS-F (ITT Cannon)

DC OUT 1,0 A



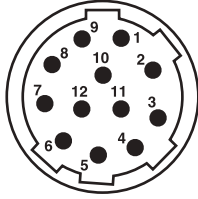
1	GND
2	R TALLY (colector abierto)
3	G TALLY (colector abierto)
4	UNREG +12 V (máx. 1,0 A)

HR10A-7R-4SC (Hirose Electric Co.)

EARPHONE

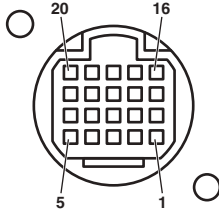
	1	GND
	2	AUDIO OUT1
	3	AUDIO OUT2

LENS



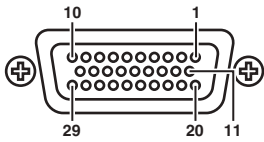
1	RET-SW
2	REC
3	GND
4	IRIS-AUTO
5	IRIS-CONT
6	UNREG +12 V
7	IRIS-POSI
8	IRIS-G-MAX
9	EXT-POSI
10	ZOOM-POSI
11	FOCUS POSI/LENS RXD
12	IRIS AUTO/LENS TXD
HR10A-10R-12SC (Hirose Electric Co.)	

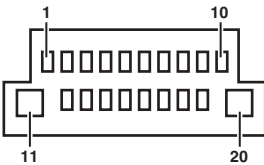
VF (parte delantera)

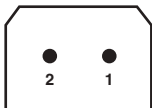


1	UNREG -12 V
2	UNREG -12 V
3	+9 V
4	VF-P _B -OUT-GND
5	VF-P _R -OUT-GND
6	VF-Y-OUT
7	VF-Y-OUT-GND
8	VF-CLK
9	VF-WR
10	VF-DATA
11	UNREG-GND
12	ZEBRA-SW
13	PEAKING
14	TA BOX ACT
15	VF-P _B -OUT
16	VF-P _R -OUT
17	VF-SW3
18	FRONT-VR
19	TA TALLY
20	GND

HR12-14RF-20SDL (Hirose Electric Co.)

VF (parte posterior)	
	1 VF-Y-OUT
	2 VF-P _B -OUT
	3 VF-P _R -OUT
	4 CAM DETECT
	5 I2C DATA
	6 R TALLY
	7 T TALLY
	8 UNREG +12 V
	9 UNREG +12 V
	10 UNREG +12 V
	11 VF-Y-OUT-GND
	12 VF-P _B -OUT-GND
	13 VF-P _R -OUT-GND
	14 AGND
	15 DGND
	16 No se usa
	17 UNREG GND
	18 No se usa
	19 FGND
	20 LCD ACT (no se usa)
	21 No se usa
	22 No se usa
	23 PEAKING CONT (no se usa)
	24 I2C CLK
	25 G TALLY
	26 VF P REQ
	27 RESERVED
	28 RESERVED
	29 RESERVED
D02F-29SF-N-F0 (Japan Aviation Electronics Industry)	

BUILD UP	
	1 No se usa
	2 VF-P _B -OUT-GND
	3 VF-P _B -OUT
	4 VF-P _R -OUT-GND
	5 VF-P _R -OUT
	6 VF-Y-OUT
	7 VF-Y-OUT-GND
	8 CAM DATA
	9 CAM CONT
	10 No se usa
	11 AC(H)
	12 No se usa
	13 IRIS POS
	14 GND
	15 IRIS CNT
	16 FOCUS POS/L2C DATA
	17 C2L DATA
	18 BU ACT
	19 No se usa
	20 AC(C)
QR/P8-20S-C (Hirose Electric Co.)	

DC OUT 2,5 A	
	1 UNREG +12 V
	2 UNREG GND
	VJS4444 (Panasonic)

Índice

A		V	
Ajustes de red	101	Visor	32
Software de configuración	101	Instalación del visor	32
Archivo de usuario	41	Instalación del visor trasero	33
[AUDIO]	51		
B			
[BASIC CONFIG]	46		
C			
Configuración de la frecuencia de cuadros	19		
E			
Entorno para el ordenador	11		
Especificaciones	186		
F			
[FILES]	93		
I			
[INTERCOM]	52		
[IP SIGNAL]	55		
L			
[LENS]	87		
M			
[MAINTENANCE]	95		
Menú			
Configuración	45		
Operaciones	43		
Micrófono	38		
Conexión al portamicrofono	39		
Conexión al visor	38		
Módulo SFP	31		
Conexión de los módulos BiDi SFP28	31		
N			
[NETWORK]	48		
O			
[OUTPUT]	50		
P			
[PAINT]	68		
Pantalla de ajuste web [Setup]	110		
Capacidad de colaboración [Linkage]	151		
Pantalla de ajustes de señal [Signals]	117		
Pantalla de configuración de red [Network]	156		
Pantalla de estado de configuración [Setting status]	112		
Pantalla de gestión de usuario [Access mng.]	153		
Pantalla de imagen [Image/Audio]	118		
Pantalla de mantenimiento [Maintenance]	174		
Pantalla de sistema [System]	112		
Pantalla Live [Live]	106		
Pantallas de advertencia	183		
R			
[RETURN]	51		
S			
Señal del conector	189		
[SUB DISPLAY]	87		
Suministro de alimentación de CC	40		
Suministro de alimentación de CC externo	40		
Suministro de alimentación externo	40		
[SWITCH ASSIGN]	92		
T			
Tiempo de funcionamiento	182		
[TRACKING DATA OUTPUT]	92		

