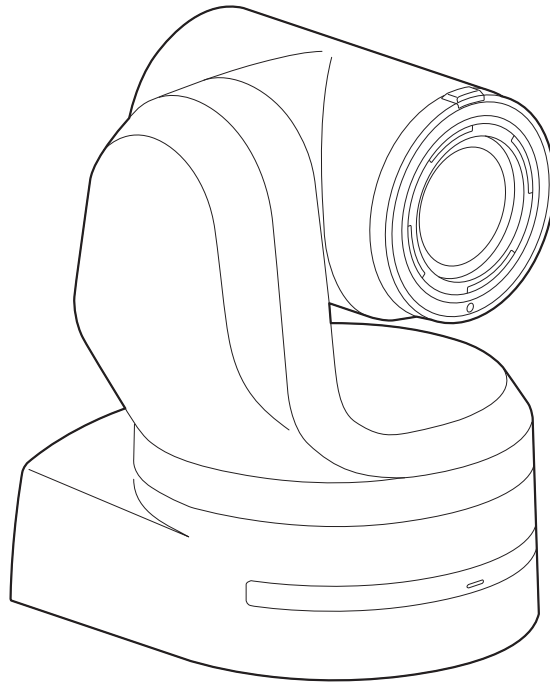


Instrucciones de funcionamiento

Cámara integrada 4K

Modelo N. **AW-UE150AWP**
Modelo N. **AW-UE150AKP**
Modelo N. **AW-UE150AWE**
Modelo N. **AW-UE150AKE**



Antes de utilizar este producto, lea cuidadosamente las instrucciones y guarde este manual por si tiene que utilizarlo en el futuro.

Lea cuidadosamente "Lea esto primero!" (páginas 2 a 6) de este manual antes del uso.

● **Acerca de los manuales de instrucciones**

• **Instrucciones de funcionamiento (este documento):**

Este manual describe cómo configurar los ajustes y manejar la unidad.

• **Instrucciones de instalación:**

Este manual incluye información sobre la instalación y las configuraciones del sistema de la unidad.

Asegúrese de leer estas directrices antes de instalar la unidad para garantizar una instalación adecuada.

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio o recibir una descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio o sacudida eléctrica, mantenga este equipo alejado de todos los líquidos. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre el tornillo de montaje de la unidad, los tornillos de montaje de la ménsula y el tornillo de montaje del cable para evitar caídas fuera del alcance de los niños y bebés.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas.
Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

PRECAUCIÓN:

Compruebe la instalación al menos una vez al año.
Una instalación incorrecta podría provocar la caída de la unidad, lo cual podría causar lesiones al usuario.

PRECAUCIÓN:

No agarre ni mueva la unidad estando ésta colocada en el trípode.
El adaptador podría romperse debido al peso del trípode, lo que podría causarle lesiones.

 indica información de seguridad.

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio o recibir una descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio o sacudida eléctrica, mantenga este equipo alejado de todos los líquidos. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre el tornillo de montaje de la unidad, los tornillos de montaje de la ménsula y el tornillo de montaje del cable para evitar caídas fuera del alcance de los niños y bebés.

ADVERTENCIA:

Este equipo se ajusta a los requisitos de la Clase A de CISPR 32. Este equipo puede causar interferencias por radio en un entorno residencial.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas.
Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, sacudidas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

PRECAUCIÓN:

Compruebe la instalación al menos una vez al año.
Una instalación incorrecta podría provocar la caída de la unidad, lo cual podría causar lesiones al usuario.

PRECAUCIÓN:

No agarre ni mueva la unidad estando ésta colocada en el trípode.
El adaptador podría romperse debido al peso del trípode, lo que podría causarle lesiones.

 indica información de seguridad.

AVISO SOBRE CEM PARA EL COMPRADOR/USUARIO DEL APARATO

1. Condiciones previas para conseguir la conformidad con las normas mencionadas

<1> Equipo periférico por conectar al aparato y cables de conexión especiales

- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo equipos recomendados por nosotros como equipos periféricos que se pueden conectar al aparato.
- Se recomienda que el comprador/usuario utilice solo los cables de conexión descritos más abajo.

<2> Para los cables de conexión, utilizar cables apantallados que se ajusten al destino del aparato.

- Cables de conexión de señales de vídeo
Utilizar cables coaxiales apantallados dobles, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, para SDI (Interfaz digital en serie).
Cables coaxiales, diseñados para aplicaciones de alta frecuencia del tipo de 75 ohm, están recomendados para señales de vídeo analógicas.
- Cables de conexión de señales de audio
Si el aparato es compatible con las señales de audio digitales en serie AES/EBU, utilizar cables diseñados para AES/EBU.
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, para señales de audio analógicas.
- Otros cables de conexión (IEEE1394, USB)
Utilizar cables apantallados, que proporcionan un rendimiento de calidad para aplicaciones de transmisión en alta frecuencia, como cables de conexión.
- Para conectar el terminal de señales DVI, utilice un cable con un núcleo de ferrita.
- Si el aparato está equipado con núcleo(s) de ferrita, tiene que conectarse al cable(s) siguiendo las instrucciones contenidas en este manual.

2. Nivel de rendimiento

El nivel de rendimiento del aparato es equivalente a o mejor respecto al nivel de rendimiento requerido por estas normas.

Sin embargo, el aparato puede quedar perjudicado por las interferencias si se está utilizando en un ambiente CEM, como una zona donde haya fuertes campos electromagnéticos (generados por la presencia de torres de transmisión de señales, teléfonos móviles, etc.). Para minimizar los efectos negativos de la interferencia en el aparato en casos como éste, se recomienda llevar a cabo las siguientes operaciones en el aparato afectado y en su ambiente de funcionamiento.

1. Colocar el aparato a cierta distancia de la fuente de la interferencia:
2. Cambiar de dirección el aparato.
3. Cambiar el método de conexión utilizado para el aparato.
4. Conectar el aparato a otra toma de corriente que no comparta su energía con otros dispositivos.



Eliminación de Aparatos Viejos

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.

Este símbolo en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significa que los productos eléctricos y electrónicos usados no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente. Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

Fabricado por:

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.
1-10-12, Yagumo-higashi-machi, Ciudad de Moriguchi, Osaka, Japón

Importador:

Panasonic Connect Europe GmbH
Hagenauer Strasse 43, 65203 Wiesbaden, Alemania

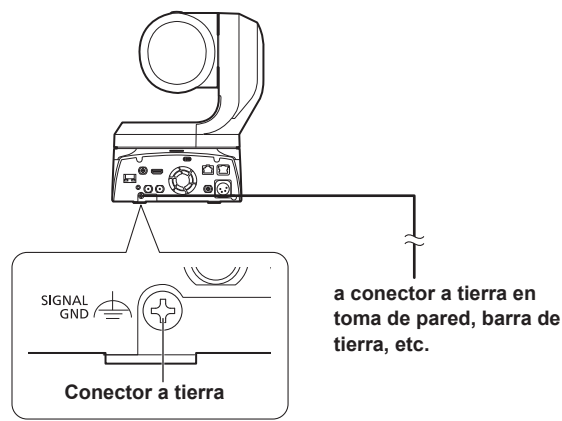
Representante Autorizado para la UE:

Panasonic Connect Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburgo, Alemania

Lea esto primero!

Nota sobre la conexión a tierra

- Conecte a tierra la unidad mediante el conector a tierra <SIGNAL GND>.



■ Marcas comerciales y marcas comerciales registradas

- Microsoft®, Windows®, Windows® 10, , Windows® 11 y Microsoft Edge son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Apple, Mac, macOS, iPadOS, iPhone, iPad y Safari son marcas registradas de Apple Inc., en los Estados Unidos y en otros países.
- Android™ y el navegador Chrome™ son marcas comerciales de Google LLC.
- Intel® e Intel® Core™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Intel Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Adobe® y Reader® son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- NDI® es una tecnología de conectividad de vídeo y está registrada como marca comercial por Vizrt NDI AB en los Estados Unidos y otros países.
- Los nombres de otras compañías y productos incluidos en estas instrucciones de funcionamiento pueden ser marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus propietarios respectivos.

■ Acerca de los derechos de autor y de la licencia

Está expresamente prohibido distribuir, copiar, desensamblar, compilar en forma inversa, modificar, realizar ingeniería inversa o exportar, en violación de las leyes de exportación, el software suministrado con la unidad.

■ Abreviaturas

En este manual, los modelos de las unidades aparecen como se indica en la lista de abajo.

Modelo de la unidad	Modelo indicado en el manual
AW-UE150AWP	AW-UE150A
AW-UE150AKP	
AW-UE150AWE	
AW-UE150AKE	
AW-RP150G	AW-RP150
AW-RP60G	AW-RP60

■ Ilustraciones y visualizaciones de pantallas que aparecen en el manual

- Lo que se muestra en las ilustraciones y en las visualizaciones de las pantallas de este manual puede ser diferente de lo que aparece realmente.
- Las capturas de pantalla se utilizan según las guías de Microsoft Corporation.

Tabla de contenido

Lea esto primero! (Para AW-UE150AWP, AW-UE150AKP)	2
Lea esto primero! (Para AW-UE150AWE, AW-UE150AKE)	3
Lea esto primero!	6
Nota sobre la conexión a tierra	6
Antes del uso	8
Perspectiva general	8
Requisitos del ordenador	8
Renuncia de la garantía	9
Seguridad de la red	9
Características	10
Accesorios	11
Cómo quitar la tapa del objetivo	11
Accesorios opcionales	11
Precauciones de funcionamiento	12
Mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional)	14
Partes y sus funciones	15
Unidad de la cámara	15
Mando a distancia inalámbrico: AW-RM50AG (accesorio opcional)	27
Ajuste de las identificaciones del mando a distancia	28
Conexiones	29
Conexión de un conmutador compatible con NDI	29
Conexiones con un controlador (AW-RP150)	30
Ejemplo de sistema 1 (Control en serie)	31
Ejemplo de sistema 2 (Control IP)	32
Ejemplo de sistema 3 (transmisión de imagen IP, PoE++)	33
Ajustes de red	34
Cómo utilizar la función EasyIP Setup Tool Plus de Media Production Suite para establecer los ajustes de la unidad	34
Configuración de la cuenta inicial	34
Operaciones de filmación básicas	35
Conexión y desconexión de la alimentación	36
Conexión de la alimentación	36
Desconexión de la alimentación	36
Selección de las unidades	37
Selección de los modos de filmación (archivos de escenas)	38
Tipos de modos de filmación	38
Cómo seleccionar el modo de filmación	38
Filmación	39
Qué hacer cuando se encuentran problemas en las operaciones de filmación básicas	40
Operaciones más avanzadas	41
Filmación manual	42
Ajuste manual del enfoque	42
Ajuste manual del iris	42
Ajuste manual de la velocidad del obturador	42
Ajuste manual de la ganancia	42
Memorias de preajustes	43
Ajuste del balance del blanco	44
Ajuste automático (AWB: AWB A o AWB B)	44
Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW)	45
Preajustes de 3200K y 5600K	45
VAR	45
Ajuste del balance del negro	46
Ajuste automático	46
Ajuste del nivel del negro (pedestal maestro)	47
Ajuste del intersincronizador	48
Ajuste de fase horizontal	48
Operaciones básicas de configuración	49
Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico	49
Elementos del menú de la cámara	50
Ajuste de los elementos del menú de la cámara	50
Pantalla menú superior	50
Pantalla Camera	51
Pantalla Brightness 1/2	51
Pantalla Brightness 2/2	52
Pantalla Picture 1/8	53
Pantalla Color TEMP. Setting	54
Pantalla Picture 2/8	55
Pantalla Picture 3/8	55

Pantalla Picture 4/8	56
Pantalla Picture 5/8	56
Pantalla Picture 6/8	57
Pantalla Picture 7/8	58
Pantalla Picture 8/8	58
Pantalla Matrix 1/5	59
Pantalla Matrix 2/5	59
Pantalla Matrix 3/5	60
Pantalla Matrix 4/5	60
Pantalla Matrix 5/5	61
Pantalla Lens	61
Pantalla System 1/4	62
Pantalla System 2/4	64
Pantalla System 3/4	65
Pantalla System 4/4	65
Pantalla de Output 1/8	69
Pantalla de Output 2/8	70
Pantalla de Output 3/8	71
Pantalla de Output 4/8	72
Pantalla de Output 5/8	72
Pantalla de Output 6/8	73
Pantalla de Output 7/8	73
Pantalla de Output 8/8	74
Pantalla de UHD Crop	74
Pantalla de Pan/Tilt 1/2	76
Pantalla de Pan/Tilt 2/2	77
Pantalla de P/T Acceleration	77
Pantalla de Preset 1/2	79
Pantalla de Preset 2/2	80
Pantalla de Preset Acceleration	81
Pantalla Maintenance	84
Pantalla Firmware Version 1/2	84
Pantalla Firmware Version 2/2	85
Pantalla IP Network	85
Pantalla Initialize	86
Pantalla Hour Meter	87
Pantalla HDMI Status	87
Pantalla Error Status	88
Pantalla Level Gauge	89
Pantalla Connector Setting	89
Tabla de elementos de menús de la cámara	90
Visualización de la pantalla Web	98
Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal	98
Cambio de la pantalla en directo [Live]/pantalla de configuración web [Setup]/pantalla de seguimiento automático [Auto Tracking]	100
Inicio de sesión en la pantalla Web	100
Operaciones de la pantalla Web	101
Pantalla Live [Live]	101
Configuraciones de la pantalla Web	106
Pantalla de seguimiento automático [Auto Tracking]	106
Selección del área Auto Iris Window	107
Pantalla de ajuste web [Setup]	108
Pantalla de estado de configuración [Setting status]	109
Pantalla básica [Basic]	110
Pantalla de imagen [Image/Audio]	119
Capacidad de colaboración [Linkage]	146
Pantalla de gestión de usuario [User mng.]	151
Pantalla de configuración de red [Network]	153
Pantalla de mantenimiento [Maintenance]	169
Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal equipado con un panel táctil	175
Visualización de la pantalla Web utilizando un terminal portátil	177
Pantalla de control de cámara [Camera Control]	177
Limitadores	179
Ajuste/cancelación de los limitadores	180
Operaciones básicas de limitador	180
Ajuste de los limitadores	180
Cancelación de los limitadores	180
Restablecimiento de los limitadores	180
Modo de seguridad	181
Acerca del modo de seguridad	181
Detección de problemas en el equipo	181
Solución de problemas	182
Especificaciones	189
Índice	192

Antes del uso

Perspectiva general

- Este producto es una cámara remota todo en uno con cabezal de panorámica-inclinación que soporta 4K/12G-SDI y también es compatible con 4K60p.
- Equipada con una lente con zoom óptico 20x y un sensor MOS compatible con 4K, permite grabar imágenes de alta calidad con un alto grado de realismo con la resolución horizontal de 2000 líneas. Gracias a su alta sensibilidad y a sus funciones integradas de estabilización de imagen y modo nocturno, la unidad puede grabar en una amplia variedad de entornos.
- Este producto es compatible con NDI High Bandwidth (en adelante, NDI) y NDI HX2 de Vizrt NDI AB. NDI High Bandwidth permite la transferencia de vídeo de alta calidad con baja latencia a través de IP.
- Conectando un controlador, el control de la cámara se puede realizar sin ningún problema mediante el control IP o el control en serie.
- Esta unidad incluye un modo nocturno que expone los motivos a rayos infrarrojos, lo que hace posible filmar incluso bajo condiciones de muy poco brillo.
- Si la unidad se conecta a un ordenador personal a través de una red IP, esta puede controlarse mediante un navegador Web.
- Con una variedad de interfaces 4K, cuenta con salidas individuales para HD y SDI, por lo que la unidad se puede utilizar con flexibilidad en una amplia gama de situaciones como cámara remota compatible con 4K.
- También puede conectarse a un controlador de cámara Panasonic a través del formato de comunicación serial patentado por Panasonic.
- La unidad está disponible en blanco (AW-UE150AWP/AW-UE150AWE) o negro (AW-UE150AKP/AW-UE150AKE) para adecuarla a la aplicación y al entorno donde va a emplearla.

Requisitos del ordenador

CPU	7ª generación de procesadores Intel® Core™ (Kaby Lake o posterior) recomendada
Memoria	En Windows: 4 GB o más En Mac: 4 GB o más
Función de red	100BASE-T/TX o 1000BASE-T, Conector RJ-45
Visualización de imagen	Resolución: 1920 × 1080 píxeles o más Generación de color: True Color de 24 bits o más
Sistemas operativos y navegadores web compatibles	En Windows: Microsoft® Windows® 10 Microsoft® Windows® 11 Microsoft Edge Google Chrome
	En Mac: macOS 14 macOS 13 macOS 12 Safari Google Chrome
	Para iPhone, iPad: iOS iPadOS Safari
	Para Android: Android OS Google Chrome
Otros	Adobe® Reader® (para ver las instrucciones de funcionamiento disponibles en el sitio web)

IMPORTANTE

- Si no se proporciona el entorno de ordenador personal necesario puede que se haga más lenta la delineación de las imágenes en la pantalla, haciendo esto imposible que el navegador Web funcione, y también es posible que puedan causarse otros problemas.

<Nota>

- Según la versión del software de la unidad, puede que sea necesario actualizarla.
- Para obtener la información más reciente acerca de los sistemas operativos y navegadores web compatibles, visite el centro de soporte técnico en el siguiente sitio web.

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

Renuncia de la garantía

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd. NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD CON PERSONAS LEGALES O FÍSICAS, A EXCEPCIÓN DEL REEMPLAZO O MANTENIMIENTO RAZONABLE DEL PRODUCTO, PARA LOS CASOS INCLUIDOS A CONTINUACIÓN, PERO SIN LIMITARSE A ELLOS:

- ① NINGÚN DAÑO O PÉRDIDA, INCLUYENDO PERO SIN LIMITARSE POR ELLO, LOS DIRECTOS O INDIRECTOS, ESPECIALES, CONSECUENTES O PUNITIVOS, QUE PUEDAN SURGIR O ESTAR RELACIONADOS CON EL PRODUCTO;
- ② HERIDAS PERSONALES NI NINGÚN TIPO DE DAÑO CAUSADO POR EL EMPLEO INADECUADO O LA OPERACIÓN NEGLIGENTE DEL USUARIO;
- ③ DESMONTAJE, REPARACIÓN O MODIFICACIÓN NO AUTORIZADOS DEL PRODUCTO POR EL USUARIO;
- ④ INCONVENIENCIAS O CUALQUIER TIPO DE PÉRDIDA DEBIDO A QUE NO SE VISUALIZAN LAS IMÁGENES, DEBIDO A CUALQUIER MOTIVO O CAUSA, INCLUYENDO CUALQUIER FALLA O PROBLEMA DEL PRODUCTO;
- ⑤ NINGÚN PROBLEMA, INCONVENIENCIA CONSECUENTE, PÉRDIDAS NI DAÑOS QUE PUEDAN SURGIR POR HABER COMBINADO EL SISTEMA CON DISPOSITIVOS DE OTRAS MARCAS;
- ⑥ NINGUNA DEMANDA DE COMPENSACIÓN, RECLAMACIONES, ETC. OCASIONADAS POR INFRINGIR LA PRIVACIDAD POR PARTE DE INDIVIDUOS U ORGANIZACIONES CUYAS IMÁGENES FUERON TOMADAS POR EL USUARIO, PORQUE ESTAS IMÁGENES (INCLUYENDO LAS GRABACIONES HECHAS) FUERON PUESTAS POR EL USUARIO EN EL DOMINIO PÚBLICO POR CUALQUIER MOTIVO O PORQUE LAS IMÁGENES TERMINARON SIENDO USADAS CON OTROS FINES DISTINTOS DEL DESCRITO MÁS ARRIBA.
- ⑦ PÉRDIDA DE DATOS REGISTRADOS CAUSADOS POR UNA FALLA.

Seguridad de la red

Debido a que la unidad va a utilizarse mientras está conectada a una red, existen los siguientes riesgos de seguridad.

- ① Descubrimiento o robo de información a través de esta unidad
- ② Uso no autorizado de esta unidad por personas con malas intenciones
- ③ Interferencia o parada de esta unidad por personas con malas intenciones

Usted tiene la responsabilidad de tomar precauciones como las que hemos descrito anteriormente para protegerse contra los peligros contra la seguridad de la red. Panasonic no acepta ninguna responsabilidad por daños de este tipo.

- Emplee esta unidad en una red protegida por un servidor de seguridad, etc.
- Si se conecta la unidad a una red que incluye varios ordenadores, asegúrese de que el sistema no esté infectado con virus informáticos ni por otros programas maliciosos (empleando un programa antivirus actualizado, un programa contra programas espía, etc.).
- Proteja la red contra el acceso no autorizado restringiendo a los usuarios que pueden iniciar sesión con un nombre de usuario y una contraseña autorizados.
- Después de acceder a la unidad como administrador, asegúrese de cerrar todos los navegadores Web.
- Cambie la contraseña de administrador periódicamente.
- Para evitar contraseñas que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros, establezca una contraseña de al menos 8 caracteres de longitud, incluyendo al menos 3 tipos diferentes de caracteres, como mayúsculas, minúsculas, números y símbolos.
- Restrinja el acceso a la unidad mediante la autenticación de usuarios, por ejemplo, para evitar que la información contenida en la unidad no se difunda por la red.
- No instale la unidad en lugares donde se puedan dañar fácilmente la unidad, los cables u otras piezas, o donde puedan ser destruidos por personas con malas intenciones.
- Cuando se deshaga de la unidad o transfiera su propiedad, borre la información de ID de usuario y de contraseña.

<Nota>

Notas sobre la autenticación de usuarios

- La autenticación de usuario en la unidad puede realizarse mediante autenticación implícita o autenticación básica. Si se utiliza autenticación básica sin emplear un dispositivo de autenticación específico, podría filtrarse la contraseña. Recomendamos el uso de autenticación Digest o Host.

Restricciones de utilización

- Recomendamos conectar la unidad, el controlador y cualquier ordenador al mismo segmento de red. Si los dispositivos están conectados a distintos segmentos pueden producirse, por ejemplo, problemas relacionados con los ajustes inherentes a los dispositivos de red, por lo que conviene comprobar si funcionan antes de empezar a usar los dispositivos.
- Al utilizar un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60), ajuste [Wait time mode] en [Mode2] cuando utilice la autenticación implícita. (→ página 151)
El funcionamiento podría ser menos fluido si [Wait time mode] se ajusta en [Mode1].

■ Multiformato

- Puede cambiar entre los siguientes formatos mediante los menús de la cámara o un navegador Web.

[4K format]

2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p*, 2160/25p*, 2160/24p*, 2160/23.98p*

[HD format]

1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p*, 1080/25p*, 1080/24p*, 1080/23.98p*, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

*1 Salida nativa

■ Sensor MOS 4K del tipo de 1 y lente con zoom de 20x de alto rendimiento

- Se han incorporado un sensor MOS 4K de tipo 1 y un DSP (procesador de señal digital). Se obtienen imágenes de alta calidad mediante procesamiento de vídeo de muchas maneras diferentes.
- Además de su objetivo zoom óptico de 20x, la unidad incluye un zoom digital de 10x para lograr imágenes de alta calidad que rebosan buen ambiente.
- Para reproducir imágenes limpias y nítidas en una amplia gama de aplicaciones, se ha incorporado una función de ampliación de gama dinámica (DRS) que compensa la sobreexposición y la pérdida de detalles oscuros y una función de reducción de ruido digital (DNR) para minimizar el retraso de imagen en lugares oscuros y filmar escenas claramente.

■ Funcionamiento fácil de la unidad gracias a su integración con un cabezal de panorámica e inclinación de alto rendimiento

- Operaciones a una velocidad alta de 180°/s
- Ángulos de rotación grandes, con una gama de tomas panorámicas de ±175° y una gama de tomas de inclinación de -30° a 210°
- Funcionamiento silencioso con niveles de ruido de NC35 (excepto en modo de alta velocidad)
- Memorización de hasta 100 posiciones en la memoria de preajustes (El número de memorias de preajustes que puede ser utilizado cambia de un controlador a otro).

■ Modo nocturno integrado

- La unidad permite filmación por infrarrojos. Al exponer los sujetos a rayos infrarrojos se puede filmar en condiciones difíciles de muy poco brillo. (La salida de imagen será en blanco y negro).
- El iris se fijará en la dirección de abertura.

■ Funciones de salida de imagen IP

- La unidad está equipada con capacidades LSI de compresión de imagen y transmisión IP. Salida con calidad 4K a hasta 60 fps.
- Compatible de serie con SRT (Secure Reliable Transport) y NDI High Bandwidth/NDI HX2 para permitir una transferencia de imágenes segura con alta calidad y baja latencia incluso a través de líneas de telecomunicaciones públicas.
- El funcionamiento con control IP permite utilizar una gran variedad de aplicaciones, como el control de la cámara desde ubicaciones remotas.

■ Compatible con el protocolo FreeD, lo que permite construir un sistema AR/VR

- Es posible conectar con un sistema AR/VR mediante la transmisión de comandos conformes al protocolo FreeD.
- Los datos de seguimiento de la cámara (panorámica e inclinación, zoom, enfoque, iris) se transmiten junto con señales de sincronización, lo que permite construir fácilmente un sistema sin codificador.

<Nota>

- FreeD es un protocolo para la transmisión de datos de seguimiento de cámaras para sistemas AR/VR.

■ Alto grado de compatibilidad con los controladores actuales de Panasonic, lo que permite crear un sistema flexible

- Mediante el control en serie desde uno de los controladores de Panasonic disponibles actualmente (AW-RP150 o AW-RP60) se puede controlar un máximo de cinco unidades. La unidad también se puede utilizar junto con los sistemas de cámaras y cabezales de panorámica e inclinación actuales de Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd., para que los sistemas existentes se puedan utilizar formando un sistema que resulte todavía más flexible.

<Nota>

- Puede que sea necesario actualizar la versión de los controladores para que sean compatibles con la unidad. Para conocer detalles de la actualización, visite la página de soporte técnico en el siguiente sitio web.
<https://pro-av.panasonic.net/en/>
La distancia máxima entre las unidades y el controlador es de 1000 metros (3280 pies). (cuando se realiza el control en serie)
Debe proveerse por separado un dispositivo externo u otro medio para extender las conexiones de las señales de vídeo.

■ Construcción fácil del sistema gracias al diseño integrado utilizado para el cabezal de panorámica e inclinación, la cámara y el objetivo

- Integrando la cámara, el objetivo y el cabezal de panorámica e inclinación en una sola unidad, ahora es más fácil construir sistemas.

■ Es posible utilizar un mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional) para facilitar el funcionamiento

- Se puede utilizar un mando a distancia inalámbrico capaz de controlar un máximo de cuatro unidades. Éste puede utilizarse fácilmente para establecer varias funciones o cambiar entre ellas mientras se observan pantallas de menús.

■ Disposición flexible de la cámara facilitada por una conexión y una instalación sencillas

- Esta unidad se puede conectar e instalar fácilmente gracias al control IP, una unidad principal de poco peso, y el mecanismo de giro y bloqueo, el cual permite al usuario instalarla por sí mismo (solo cuando se utiliza en interiores).

<Nota>

- Tenga en cuenta que esta unidad ha sido diseñada para ser utilizada en interiores solamente. No se puede utilizar en exteriores.

■ Aunque se incluye una lente 4K más grande y un mecanismo de panorámica/inclinación, la unidad sigue teniendo el mismo volumen de instalación que los modelos anteriores.

- La unidad mantiene el tamaño compacto de instalación de los modelos anteriores.

■ Conexiones y ajustes fáciles gentileza del control IP

- Hasta doscientas unidades pueden operarse por conexión IP desde un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60). (La longitud máxima de los cables LAN es de 100 metros (328 pies).)
- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 34)
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

■ PoE++ *2 elimina la necesidad de realizar configuraciones de alimentación de la cámara

- No es necesario realizar configuraciones de alimentación de la cámara si la unidad está conectada a un dispositivo de red compatible con el estándar PoE++ (conforme con IEEE 802.3bt)*3. También es compatible con autenticación de software (LLDP), pero puede que sea necesario realizar ajustes en el dispositivo de red (conforme con IEEE 802.3bt)*3.

<Nota>

- Si se conectan simultáneamente una fuente de alimentación de CC externa y una fuente de alimentación PoE++, el suministro eléctrico de la fuente de alimentación de CC externa tendrá prioridad. Si la fuente de alimentación de CC externa se desconecta mientras están conectadas ambas fuentes de alimentación, la unidad se reiniciará automáticamente y la imagen se interrumpirá.
- Utilice un cable de categoría 5e o superior cuando use una fuente de alimentación PoE++. La longitud máxima del cable entre el dispositivo de alimentación y la unidad es de 100 metros (328 pies). El uso de un cable de categoría inferior a 5e puede reducir la capacidad de la fuente de alimentación.

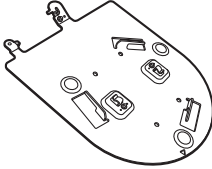

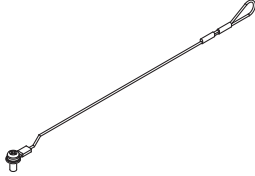
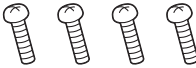
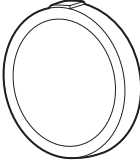
*2 Power over Ethernet Plus Plus. Denominado "PoE++" en este manual.

*3 Para conocer detalles de los dispositivos PoE++ cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor local.

Accesorios

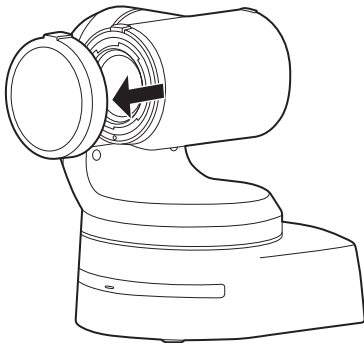
Asegúrese de que tiene todos los accesorios indicados a continuación.

- Después de sacar el producto de su caja, disponga de la tapa del cable de alimentación (si está incluida) y de los materiales de embalaje de la manera apropiada.

Ménsula de montaje para superficie de instalación (Colgada/Escritorio) (1) 	Tornillo de montaje de la unidad principal (con arandela plana y arandela de resorte) M3×6 mm (1/4 pulgadas) (1) 	Cable para impedir caídas (1) Tornillo de montaje del cable para evitar caídas (1) (incluido con la unidad) 
Tornillos de montaje de la ménsula (cabeza redonda hueca) M4×10 mm (13/32 pulgadas) (4) 	Tapa del objetivo (1) (incluido con la unidad) 	

Cómo quitar la tapa del objetivo

Mueva la tapa del objetivo en la dirección de la flecha para quitarla.



Accesorios opcionales

- Mando a distancia inalámbrico AW-RM50AG (2 pilas secas tamaño “AA”, obtenidas por separado)
- Ménsula de montaje directo en el techo WV-Q105AUX

<Nota>

- Para más información sobre accesorios opcionales, consulte el catálogo o póngase en contacto con su distribuidor local.

Precauciones de funcionamiento

■ No use esta unidad en lugares con presencia de aceite, humo o polvo.

La introducción de partículas pequeñas u otros objetos extraños en el interior del producto podría tener repercusiones negativas sobre su funcionamiento.

Tenga especial cuidado en entornos donde se empleen efectos especiales, como el humo teatral.

■ No permita que sustancias extrañas entren en contacto con las piezas giratorias.

De lo contrario, puede causar fallos en el funcionamiento de la unidad.

■ Mantenimiento

Desconecte la alimentación de la unidad antes de realizar trabajos de mantenimiento. De lo contrario, podrían producirse lesiones.

Limpie las superficies con un paño suave y seco. Evite el contacto con bencina, disolventes de pintura y otras sustancias volátiles, y evite el uso de dichas sustancias. De lo contrario, la carcasa podría decolorarse.

■ Sostenga la superficie inferior con ambas manos para coger esta unidad.

Si la sostiene por la lente o los lados, someterá el motor a tensión y causará un mal funcionamiento.

■ No gire el cabezal de la cámara con la mano.

Girar el cabezal de la cámara con la mano puede causar fallos en el funcionamiento de la unidad.

■ Acerca del cabezal de panorámica-inclinación

Si la lente, el cabezal de panorámica-inclinación y otras piezas no se utilizan durante un largo periodo de tiempo, puede que aumente la viscosidad de la grasa aplicada en su interior y que deje de ser posible su funcionamiento. Mueva la lente y el cabezal de panorámica-inclinación con regularidad.

■ Filme bajo las condiciones de iluminación apropiadas.

Para obtener imágenes con los colores adecuados, filme bajo las condiciones de iluminación apropiadas.

Las imágenes pueden no aparecer con los colores apropiados cuando se filme bajo la iluminación de luces fluorescentes. Seleccione la iluminación apropiada según sea necesario.

■ Para asegurar un rendimiento estable a largo plazo

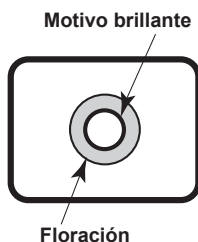
Utilizar la unidad durante periodos de tiempo largos en lugares donde los niveles de temperatura y humedad están altos hará que sus piezas se deterioren, reduciéndose por lo tanto su vida de servicio.

(Temperatura recomendada: máx. 35 °C (95 °F))

Asegúrese de que no haya un aparato de refrigeración o de calefacción que sople aire directamente hacia el lugar de instalación de la cámara.

■ No apunte la cámara a luces intensas.

Cuando haya partes del sensor MOS expuestas a focos u otras luces intensas puede que se produzca floración (un fenómeno por el cual los bordes de las luces intensas quedan borrosos).



■ Lo que pasa cuando se filman motivos de mucho brillo

Se puede producir un destello si una fuente de luz extremadamente brillante apunta a la lente. En un caso como este, cambie el ángulo o tome alguna otra acción correctiva.

■ Cuando se utilizan las funciones automáticas

- En [Scene], como en el menú de la cámara, los ajustes iniciales de algunos elementos se han establecido en automático, lo que hace imposible que estos elementos se puedan utilizar manualmente. Para controlar manualmente esos elementos, cámbielos de ajuste automático a ajuste manual según sea necesario.
- Cuando se utiliza la función ATW (ajuste del balance del blanco con seguimiento automático) bajo la iluminación de luces fluorescentes, el balance del blanco puede cambiar.
- En algunas situaciones, puede resultar difícil enfocar con el enfoque automático. En casos como éste, seleccione el ajuste manual y enfoque manualmente.

■ Zoom y enfoque

Cuando el enfoque se ajusta manualmente puede que se produzca desenfoque durante el empleo del zoom.

Después de utilizar el zoom, si es necesario, ajuste el enfoque o ponga el modo de enfoque automático.

Cuando utilice el enfoque en el modo manual, prosiga con el zoom después de ajustar la posición de enfoque en el extremo de telefoto donde la precisión del enfoque es más alta. (Sin embargo, si la distancia de la unidad al motivo es inferior a 1,2 metros (3,9 pies), el motivo podrá quedar desenfocado cuando se emplee el extremo de granangular.)

Si el zoom se emplea para el extremo de telefoto después de haber ajustado el enfoque en el extremo de granangular puede que se produzca el desenfoque.

■ Funcionamiento del objetivo cuando está conectada la alimentación

Cuando se conecta la alimentación de la cámara, el zoom, el enfoque y el iris se ajustan automáticamente.

■ La unidad dispone de modos de seguridad.

Los modos de seguridad son funciones diseñadas para proteger la unidad contra daños.

Para conocer más detalles, consulte "Acerca del modo de seguridad" (→ página 181).

■ Acerca del estándar de la interfaz HDMI

Esta unidad ha sido homologada como compatible con HDMI, pero en ocasiones muy poco comunes, las imágenes pueden que no se visualicen dependiendo del aparato HDMI que se haya conectado a la unidad.

■ Franja cromática

Las franjas cromáticas se utilizan para ajustar la fase del color, y las anchuras y posiciones de estas barras cambian según los modelos.

■ Concesión de licencias de patentes mancomunadas H.264/H.265

La licencia de este producto se concede en base a la Licencia de Cartera de Patentes AVC y no se extiende más allá de los usos por parte de los usuarios, que participan en los actos descritos abajo, para sus propias aplicaciones personales y sin fines de lucro.

- Grabar información de imagen de conformidad con el estándar AVC (de aquí en adelante, "vídeos AVC")
- Reproducir vídeos AVC grabados por usuarios que participan en actividades personal o vídeos AVC adquiridos de proveedores con licencia

Para obtener más detalles, visite el sitio web de MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).

■ Acerca de la fuente de alimentación PoE++

La unidad cumple con IEEE 802.3bt. (PD Tipo4, Clase7, 62 W)

Para utilizar una fuente de alimentación PoE++ necesita un concentrador Ethernet compatible y un inyector PoE++.

La autenticación de software (LLDP) cumple con IEEE 802.3bt, pero puede que sea necesario realizar ajustes en el dispositivo de red.

Para conocer detalles de los concentradores Ethernet y de los inyectores PoE++ cuya operación se ha verificado, consulte a su distribuidor local.

■ Desconecte la alimentación antes de conectar o desconectar los cables.

Esta unidad no tiene interruptor de la alimentación.

Apague la fuente de alimentación de CC de 12 V o el dispositivo de alimentación PoE++ antes de conectar y desconectar los cables.

■ Cuando no se utilice la unidad

Desconecte la alimentación de la unidad cuando no la utilice.

Cuando ya no se vaya a utilizar la unidad, asegúrese de quitar la cámara y el soporte de montaje en lugar de dejarlos instalados.

■ No toque las piezas del sistema óptico.

Las piezas del sistema óptico son vitales para el funcionamiento de la cámara.

No las toque bajo ninguna circunstancia.

En el caso improbable de que tengan polvo, quite el polvo utilizando un soplador de limpieza de cámaras o pasando suavemente un papel de limpieza de lentes.

■ No apunte directamente la cámara al sol ni a un rayo láser, tanto si está encendida como si no lo está.

Tomar imágenes durante largos periodos de tiempo del sol, rayos láser u otros objetos iluminados brillantemente puede dañar el CCD.

■ Ordenador personal utilizado

Si la misma imagen se visualiza durante un periodo de tiempo prolongado en un monitor de PC, el monitor podrá dañarse. Se recomienda utilizar un protector de pantallas.

■ Acerca del ajuste de dirección IP

No utilice la función EasyIP Setup Tool Plus de Media Production Suite en múltiples ordenadores personales para ajustar simultáneamente la dirección IP de una sola cámara.

De lo contrario, usted no podrá completar el procedimiento apropiado y poner correctamente la dirección IP.

■ Acerca de los consumibles

Las siguientes piezas son consumibles. Remplácelas utilizando su vida útil como guía.

Su vida útil puede variar en función del entorno y las condiciones de funcionamiento. La vida útil sirve de guía para cuando la unidad se utiliza a 35 °C (95 °F).

- Ventilador de refrigeración: Aprox. 15000 horas

Póngase en contacto con su distribuidor para obtener información sobre los recambios.

■ Para tirar la unidad

Cuando la unidad haya llegado al final de su vida de servicio y tenga que tirarse, solicite a un contratista cualificado que disponga de ella adecuadamente para proteger el medio ambiente.

■ Cómo mover la unidad

- Cuando mueva la unidad, tenga cuidado de que no reciba golpes fuertes o se caiga.
- Retire los cables de conexión cuando mueva la unidad.
- Apague el sistema cuando mueva la unidad.
- Envuelva la unidad en material de amortiguación, etc., cuando la mueva para que los impactos no la dañen.
- Trate la unidad con cuidado para que las vibraciones o los impactos no la dañen.

■ Acerca del lugar de instalación

Instale la unidad en un lugar estable que no sea susceptible de sufrir vibraciones. Si la unidad se instala en lugares susceptibles de sufrir vibraciones, esto será la causa de que vibren las imágenes de la unidad.

Después de consultar con su concesionario e instale la unidad.

Instale la unidad en un techo que tenga suficiente resistencia como, por ejemplo, un techo de hormigón.

Si la unidad va a instalarse en un techo que no tenga la resistencia adecuada, refuerce primero el techo lo suficiente.

Instale esta unidad en un lugar estable en el que no sufra vibraciones y sea lo suficientemente rígido. Las sacudidas del lugar de instalación pueden ser la causa del deterioro del rendimiento y del mal funcionamiento de la cámara.

Si instala la cámara en un lugar sin la firmeza suficiente, las características de control de panorámica e inclinación podrían verse afectadas negativamente y provocar un funcionamiento inestable.

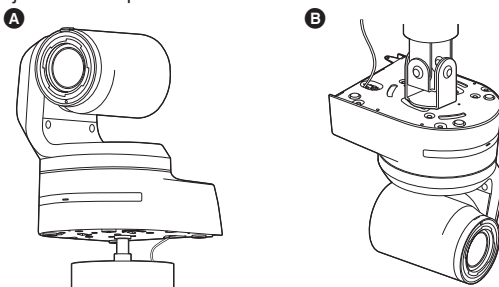
- En entornos como los siguientes, podrían producirse sonidos de funcionamiento inusuales durante las operaciones de panorámica e inclinación, y darse errores de funcionamiento.

Si le preocupa la inestabilidad de las operaciones de panorámica e inclinación tras la instalación, póngase en contacto con su distribuidor.

<Ejemplos de instalación que podrían provocar un deterioro del rendimiento y un mal funcionamiento>

- A** Fijación de un punto a una estructura de poste cilíndrica de diámetro pequeño

- B** Fijación de un punto a una estructura móvil



■ Información acerca del software utilizado en este producto

Este producto incluye software con licencia de GNU General Public License (GPL) y GNU Lesser General Public License (LGPL), y los usuarios tienen el derecho a obtener, modificar y redistribuir los códigos fuente de este software.

Este producto incluye software con licencia MIT.

Este producto incluye software con licencia BSD.

Para conocer detalles sobre cómo obtener los códigos fuente, visite el siguiente sitio web:

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

No se ponga en contacto con Panasonic para cuestiones relacionadas con la obtención de códigos fuente.

Mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional)

Esta unidad puede funcionar controlada a distancia mediante un mando a distancia inalámbrico (modelo: AW-RM50AG) vendido por separado.

Compruebe los puntos siguientes antes de usar el mando a distancia inalámbrico.

- Apunte el mando a distancia inalámbrico al área sensora de señales del mando a distancia inalámbrico (panel delantero o panel trasero) de la unidad y utilícelo dentro de un margen de 10 metros (32,8 pies) de este área.

- Consulte <Disposición de las áreas sensoras de señales del mando a distancia inalámbrico> a la derecha.

- La distancia de detección de las señales se reduce si aumenta el ángulo con el que se detectan las señales del mando a distancia inalámbrico.

La sensibilidad para detectar las señales se reduce a la mitad aproximadamente cuando el mando a distancia inalámbrico se apunta con un ángulo de 40 grados desde cualquier posición en frente de un área sensora de señales del mando a distancia inalámbrico (panel delantero o panel trasero).

Si el mando a distancia se utiliza desde detrás de la unidad, puede que sea difícil o imposible realizar las operaciones deseadas.

- Si la unidad está instalada cerca de luces fluorescentes, monitores con pantalla de plasma u otros aparatos similares o si la unidad está expuesta a la luz solar, los efectos de la luz podrán ser la causa de que resulte imposible que la unidad funcione utilizando el mando a distancia inalámbrico.

Asegúrese de seguir los pasos de abajo para la instalación y la utilización.

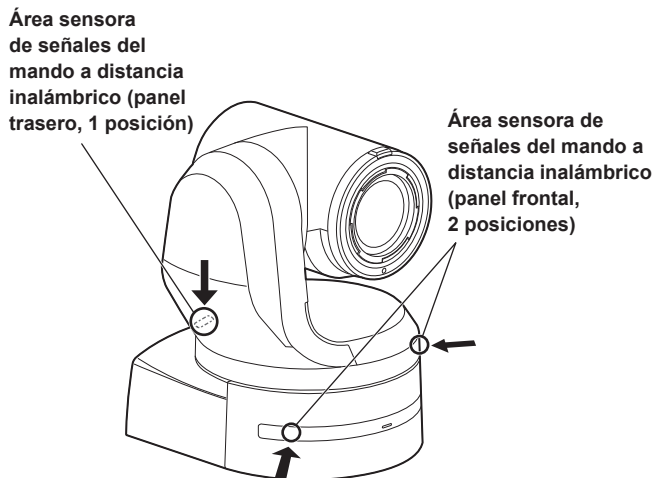
- Tome los pasos necesarios para asegurar que el área sensora de señales del mando a distancia inalámbrico no esté expuesta a la luz de luces fluorescentes, monitores con pantalla de plasma u otros aparatos similares o a la luz del sol.
- Instale la unidad lejos de luces fluorescentes, monitores con pantalla de plasma u otros aparatos similares.

- La selección de la operación que va a ser realizada (el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4> que fue pulsado por última vez) permanecerá guardada en la memoria durante unos 10 minutos aunque se retiren las pilas del mando a distancia inalámbrico. Cuando pase un periodo de tiempo superior, la selección cambiará al estado establecido cuando se pulsó el botón CAMERA <1>.

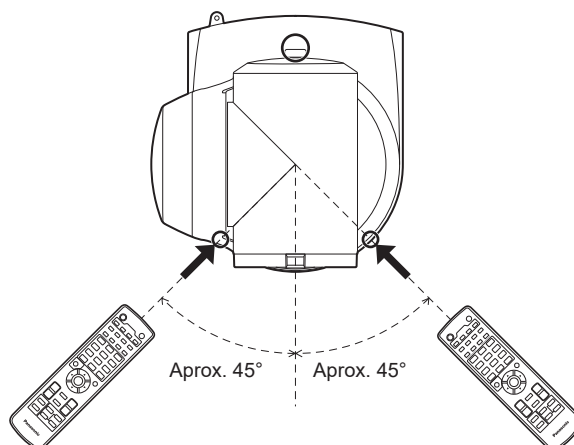
<Disposición de las áreas sensoras de señales del mando a distancia inalámbrico>

<Nota>

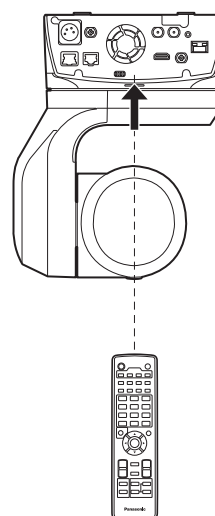
- Las flechas de la figura de abajo muestran los sentidos en que viajan las señales del mando a distancia inalámbrico.



• Vista superior

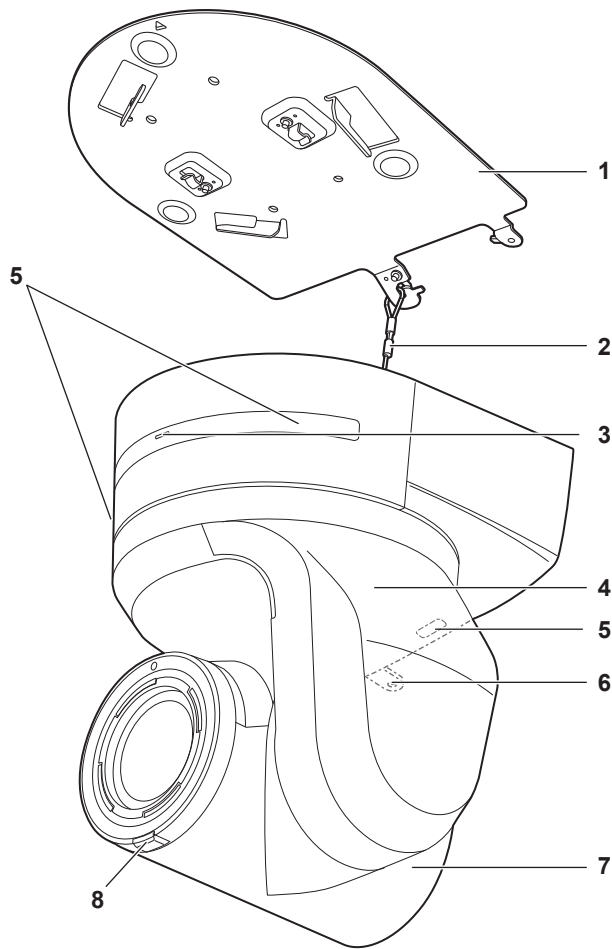


• Vista del panel trasero

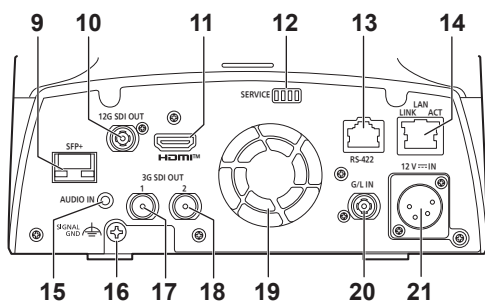


Partes y sus funciones

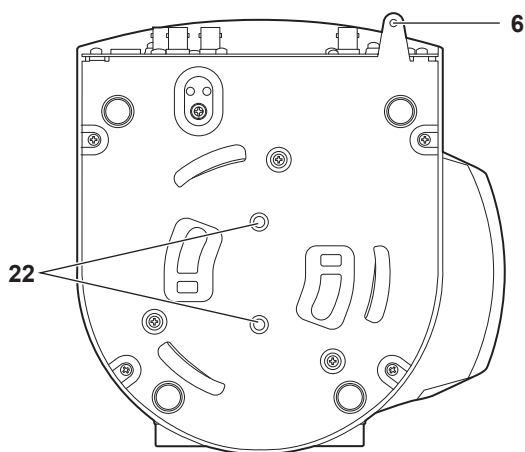
Unidad de la cámara



Panel trasero



Panel inferior



1. Ménsula de montaje para superficie de instalación (accesorio suministrado)

Monte esta ménsula en la superficie de instalación y luego coloque la unidad principal de la cámara en la ménsula.

2. Cable para impedir caídas

Este cable está atornillado al panel inferior de la unidad principal de la cámara. Pase la parte circular del cable alrededor del gancho de la ménsula de montaje.

3. Luz indicadora de estado

Esta luz se enciende de la forma siguiente dependiendo del estado de la unidad.

Naranja	Encendido	Cuando se establece el modo de espera
	Parpadea dos veces	Cuando, mientras está conectada la alimentación, se ha recibido procedente del mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional) una señal que no concuerda con la identificación del mando a distancia
Verde	Encendido	Cuando está conectada la alimentación
	Parpadea dos veces	Cuando, mientras está conectada la alimentación, se ha recibido procedente del mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional) una señal que concuerda con la identificación del mando a distancia
	Parpadea rápidamente	Cuando finaliza el proceso de inicialización
Rojo	Encendido	Cuando se ha producido algún problema en la unidad
	Parpadea lentamente	El firmware se está actualizando
	Parpadea rápidamente	Cuando se ha producido un error de autenticación de software PoE++

4. Cabezal inclinable

Este cabezal gira hacia la derecha y hacia la izquierda.

5. Área sensora de señales del mando a distancia

El área sensora de luz se encuentra en tres lugares, en el panel delantero del pedestal de la cámara y en la parte superior del panel trasero.

6. Agujero para asegurar el pedestal de la cámara

Este agujero está provisto en el panel inferior del pedestal de la cámara.

7. Cabezal de la cámara

Esta unidad gira hacia arriba y hacia abajo.

8. Luz indicadora

Se encienden/apagan con señales de control solo cuando el ajuste de la luz de tally es "On". La luz de tally se ilumina en tres colores diferentes: rojo, verde y amarillo.

9. Conector SFP <SFP+>

Este es el conector para el módulo de fibra óptica SFP+. Conectando el módulo de fibra opcional, es posible emitir señales convertidas en señales ópticas a partir de señales SDI. Seleccione el módulo de fibra que mejor se adapte a la banda de señal*1 para cada formato.

- *1 • 4K (59.94p, 50p): 12G
- 4K (excepto 59.94p, 50p): 6G
- HD (59.94p, 50p): 3G
- HD (excepto 59.94p, 50p): 1.5G

<Nota>

- Esta unidad no es compatible con la entrada de señales ópticas.
- Esta unidad detecta si hay un módulo de fibra óptica y enciende/apaga la alimentación del conector SFP+ en consecuencia, pero puede que haya algunos módulos de fibra óptica que la unidad no pueda detectar.

Ajustando [SFP+ Power] en [On] en la pantalla [Connector Setting], puede encender la alimentación del módulo incluso aunque no se detecte. (→ página 89)

10.Conector 12G SDI OUT <12G SDI OUT>

Éste es un conector de salida de la señal de vídeo 12G-SDI.

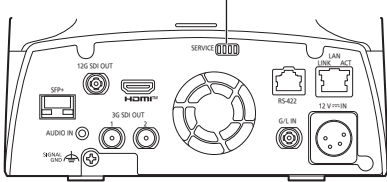
11.Conector HDMI <HDMI>

Éste es el conector de salida de vídeo HDMI.

12.Conmutadores de servicio <SERVICE>

Haga los ajustes del conmutador antes de encender la unidad.

Conmutadores de servicio



Función		Ajustes de fábrica
SW1	Interruptores de inicialización y ajustes iniciales (Consulte las explicaciones en "Inicialización 1" e "Inicialización 2")	OFF
SW2		OFF
SW3		OFF
SW4		OFF

Inicialización 1

- Restablezca los ajustes de autenticación de usuario y los ajustes de autenticación del host para conexión de red. (Esto borrará toda la información de usuario registrada (identificaciones/contraseñas) y la información de host (direcciones IP).)
- Con los conmutadores de servicio ajustados como se muestra a continuación, encienda la alimentación de la unidad.



<Nota>

- Cuando la inicialización se haya completado, la luz indicadora de estado en la parte delantera de la unidad parpadeará en verde. Vuelva a colocar los conmutadores de servicio en sus posiciones originales (SW1 a SW4 todos en OFF) y, a continuación, reinicie la unidad.

Inicialización 2

- La unidad se restablece al estado del momento de la compra. (Todos los valores de ajuste del menú de la cámara y los valores de ajuste de red se restablecen.)
- Con los conmutadores de servicio ajustados como se muestra a continuación, encienda la alimentación de la unidad.



<Nota>

- Cuando la inicialización se haya completado, la luz indicadora de estado en la parte delantera de la unidad parpadeará en verde. Vuelva a colocar los conmutadores de servicio en sus posiciones originales (SW1 a SW4 todos en OFF) y, a continuación, reinicie la unidad.
- Cuando se complete la inicialización, las imágenes de salida podrían degradarse. Si restaura los conmutadores de servicio a sus posiciones originales y reinicia la unidad, la degradación de la imagen debería solucionarse.

13.Conector RS-422 <RS-422>

Este conector RS-422 (RJ-45) se conecta cuando se realiza el control en serie sobre la unidad desde un aparato externo. Utilice un cable con las especificaciones siguientes para hacer la conexión de este conector.

Además, al acortar la señal R-TALLY (pin 2) con el GND (pin 1), es posible encender la luz indicadora (rojo) en la sección del cabezal de la cámara de la unidad.

<Nota>

- No conecte el cable PoE al puerto RS-422.
- No aplique tensión al contacto de la señal R_TALLY_IN.
- Los ajustes del menú permiten emitir a los pines 7 y 8 las señales de la luz indicadora roja y verde recibidas por la unidad. La salida es salida por contacto y normalmente es "OPEN", entonces se convierte en "MAKE" para la salida. (→ página 74)

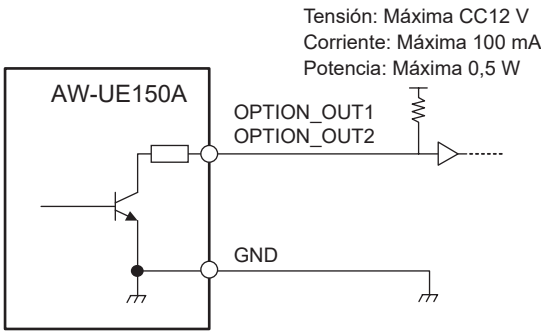
Cable LAN*1 (categoría 5e o superior, cable recto), longitud máxima de 1000 m (3280 pies)

*1 Se recomienda utilizar un cable STP (par retorcido blindado).



N.º de contacto	Señal	N.º de contacto	Señal
1	GND	5	TXD+
2	R_TALLY_IN	6	RXD+
3	RXD-	7	OPTION_OUT1
4	TXD-	8	OPTION_OUT2

■ Ejemplo de conexiones del conector OPTION_OUT1, OPTION_OUT2



14.Conector LAN para control IP <LAN LINK/ACT>

Este conector LAN (RJ-45) se conecta cuando se realiza el control IP sobre la unidad desde un aparato externo. Utilice un cable LAN (categoría 5e o superior, máximo 100 m (328 pies)) para la conexión.

15. Conector AUDIO IN <AUDIO IN>

Registra sonido externo (micrófono, línea).

16. Conector a tierra

Se conecta al conector a tierra de una toma de pared, barra de tierra, etc. para efectuar la conexión a tierra. (→ página 6)

17. Conector 3G SDI OUT 1 <3G SDI OUT 1>

Éste es el conector de salida de la señal de vídeo 3G SDI.

18. Conector 3G SDI OUT 2 <3G SDI OUT 2>

Éste es un conector de salida de la señal de vídeo SDI. Utilícelo en aplicaciones tales como visualizar la posición de recorte al recortar de 4K a HD y monitorizar imágenes.

19. Orificios de ventilación

El bloqueo de los orificios de ventilación puede provocar un mal funcionamiento. Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de los orificios de ventilación.

20. Conector G/L IN <G/L IN>

Éste es un conector de entrada de señal de sincronización externa. Esta unidad es compatible con BBS (sincronización de ráfaga negra) y sincronización de tres niveles. Suministre a este conector las señales que corresponden al formato de señal de vídeo que ha sido establecido. (→ página 189)

21. Conector DC IN <12 V \equiv IN> (conector XLR)

Entrada 12 V CC

<Nota>

- Utilice un cable de CC con las siguientes longitudes.
Para entrada de 12 V: Máx. 3 m (9,84 pies) (cuando utilice un cable de AWG16)

■ Alimentación externa de CC

Conecte después de asegurarse de que la tensión de salida de la fuente de alimentación de CC externa es compatible con la tensión nominal de la cámara.

Seleccione un amperaje de salida para la fuente de alimentación de CC externa con un margen superior al amperaje total de los dispositivos conectados.

El amperaje total de los dispositivos conectados se puede calcular con la siguiente fórmula.

Consumo de energía ÷ tensión

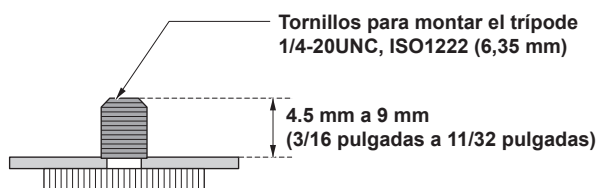
Cuando se enciende la cámara, se genera corriente de irrupción. Un suministro de energía insuficiente al encender el equipo puede causar un mal funcionamiento.

- Asegúrese de la alineación de las patillas del terminal de salida de CC de la fuente de alimentación de CC externa y del conector DC IN de la cámara, y conecte la polaridad correctamente.
Si la fuente de alimentación de +12 V se conecta erróneamente al terminal GND, puede provocar un incendio o un mal funcionamiento.

22. Agujeros para tornillos de trípode

(Tornillo: 1/4-20UNC, ISO1222 (6,35 mm))

Utilice los agujeros de tornillos para fijar la unidad a un trípode, etc. Ponga el trípode en una superficie completamente plana y nivelada. Apriete los tornillos a mano para montar el trípode firmemente. Utilice tornillos para montar el trípode que satisfagan la norma siguiente.



12 V \equiv IN		
	1	GND
	2	—
	3	—
	4	+12 V
HA16RA-4P (77) Hirose Electric Co. o XLR-4-32-F512, fabricado por ITT Cannon		

■ Condiciones de salida para cada formato de vídeo

Frequency	System Format	12G SDI OUT / OPTICAL			3G SDI OUT 1		
59.94Hz	2160/59.94p	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)
		2160/59.94p	1080/59.94p	720/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i		720/59.94p
	2160/29.97p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		2160/29.97p	1080/29.97p		1080/29.97p		
	1080/59.94p	1080/59.94p			1080/59.94p 1080/59.94i		
	1080/59.94i	1080/59.94i			1080/59.94i		
	1080/29.97p	1080/29.97p			1080/29.97p		
50Hz	2160/50p	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)
		2160/50p	1080/50p	720/50p	1080/50p 1080/50i		720/50p
	2160/25p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		2160/25p	1080/25p		1080/25p		
	1080/50p	1080/50p			1080/50p 1080/50i		
	1080/50i	1080/50i			1080/50i		
	1080/25p	1080/25p			1080/25p		
24Hz	2160/24p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		2160/24p	1080/24p		1080/24p		
	1080/24p	1080/24p			1080/24p		
23.98Hz	2160/23.98p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		2160/23.98p	1080/23.98p		1080/23.98p		
	1080/23.98p	1080/23.98p			1080/23.98p		

Frequency	System Format	3G SDI OUT 2			HDMI: NDI (Native)		
					Output Source: 12G SDI		
59.94Hz	2160/59.94p	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)
		1080/59.94p 1080/59.94i		720/59.94p	2160/59.94p	1080/59.94p	720/59.94p
	2160/29.97p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		1080/29.97p			2160/29.97p	1080/29.97p	
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i			1080/59.94p		
	1080/59.94i	1080/59.94i			1080/59.94i (NDI es 1080/59.94p)		
50Hz	1080/29.97p	1080/29.97p			1080/29.97p		
	720/59.94p	720/59.94p			720/59.94p		
	2160/50p	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)
		1080/50p 1080/50i		720/50p	2160/50p	1080/50p	720/50p
	2160/25p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		1080/25p			2160/25p	1080/25p	
	1080/50p	1080/50p 1080/50i			1080/50p		
24Hz	1080/50i	1080/50i			1080/50i (NDI es 1080/50p)		
	1080/25p	1080/25p			1080/25p		
	720/50p	720/50p			720/50p		
23.98Hz	2160/24p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		1080/24p			2160/24p	1080/24p	
	1080/24p	1080/24p			1080/24p		
23.98Hz	2160/23.98p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		1080/23.98p			2160/23.98p	1080/23.98p	
	1080/23.98p	1080/23.98p			1080/23.98p		

Partes y sus funciones (continuación)

Frequency	System Format	HDMI: NDI (Native)			HDMI: NDI (Native)		
		Output Source: 3G SDI1			Output Source: 3G SDI2		
59.94Hz	2160/59.94p	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)
		1080/59.94p		720/59.94p	1080/59.94p		720/59.94p
	2160/29.97p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		1080/29.97p			1080/29.97p		
	1080/59.94p	1080/59.94p			1080/59.94p		
	1080/59.94i	1080/59.94i (NDI es 1080/59.94p)			1080/59.94i (NDI es 1080/59.94p)		
	1080/29.97p	1080/29.97p			1080/29.97p		
	720/59.94p	720/59.94p			720/59.94p		
50Hz	2160/50p	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)	Crop Off	Crop(1080)	Crop(720)
		1080/50p		720/50p	1080/50p		720/50p
	2160/25p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		1080/25p			1080/25p		
	1080/50p	1080/50p			1080/50p		
	1080/50i	1080/50i (NDI es 1080/50p)			1080/50i (NDI es 1080/50p)		
	1080/25p	1080/25p			1080/25p		
	720/50p	720/50p			720/50p		
24Hz	2160/24p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		1080/24p			1080/24p		
	1080/24p	1080/24p			1080/24p		
23.98Hz	2160/23.98p	Crop Off	Crop(1080)		Crop Off	Crop(1080)	
		1080/23.98p			1080/23.98p		
	1080/23.98p	1080/23.98p			1080/23.98p		

Salida de transmisión de vídeo IP (visualización de múltiples canales)

- Cuando “Streaming mode” se pone en “H.265”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	60fps 30fps	60fps 30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	50fps 25fps	50fps 25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	24fps	24fps	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión H.265 (Prioridad de transmisión).
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.265(1) y H.265(2) se limita a 1920×1080.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], no se puede seleccionar 1920×1080.

- Cuando “Streaming mode” se pone en “H.265(UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		3840×2160	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	24fps	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión H.265(UHD) (Prioridad de transmisión).

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se pone en “H.264”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	24fps	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Cuando el modo de transmisión H.264 (Prioridad de transmisión) está ajustado en un valor distinto de “Frame rate”, la velocidad de cuadros está limitada a 30fps o menos.
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.264(1) y H.264(2) se limita a 1920×1080.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], no se puede seleccionar 1920×1080.

• Cuando “Streaming mode” se pone en “H.264(UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión H.264(UHD) (Prioridad de transmisión).

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “JPEG(UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	3840×2160	—	—
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	24fps	—	—	4fps 1fps	—	—

- Cuando el modo de transmisión H.264 (Prioridad de transmisión) está ajustado en un valor distinto de “Frame rate”, la velocidad de cuadros está limitada a 30fps o menos.
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.264(1) y H.264(2) se limita a 1920×1080.

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “RTMP”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión RTMP (Prioridad de transmisión).
- Cuando la frecuencia de sistema es de 24/23.98Hz, la resolución para H.264(1) y H.264(2) se limita a 1920×1080.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], no se puede seleccionar 1920×1080.

Partes y sus funciones (continuación)

- Cuando “Streaming mode” se pone en “RTMP(UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- No se puede seleccionar el modo de transmisión RTMP(UHD) (Prioridad de transmisión).

- Cuando “Streaming mode” se pone en “SRT(H.265)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		1920×1080 1280×720	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	60fps 30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	50fps 25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.265) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.265) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], no se puede seleccionar 1920×1080.

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se pone en “SRT(H.265 UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		3840×2160	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.265 UHD) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.265 UHD) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.

• Cuando “Streaming mode” se pone en “SRT(H.264)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.264) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.264) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], no se puede seleccionar 1920×1080.

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “SRT(H.264 UHD)”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión SRT(H.264 UHD) (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo SRT(H.264 UHD) cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “NDI|HX V2”

Ajustes		NDI HX	JPEG(1)
Resolución		1920×1080 1280×720	1280×720 640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps

- No es posible seleccionar el modo NDI|HX V2 cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se puede seleccionar el modo de transmisión (Prioridad de transmisión).
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], no se puede seleccionar 1920×1080.

Partes y sus funciones (continuación)

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “High bandwidth NDI”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	—	—
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	—	—
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	—	—

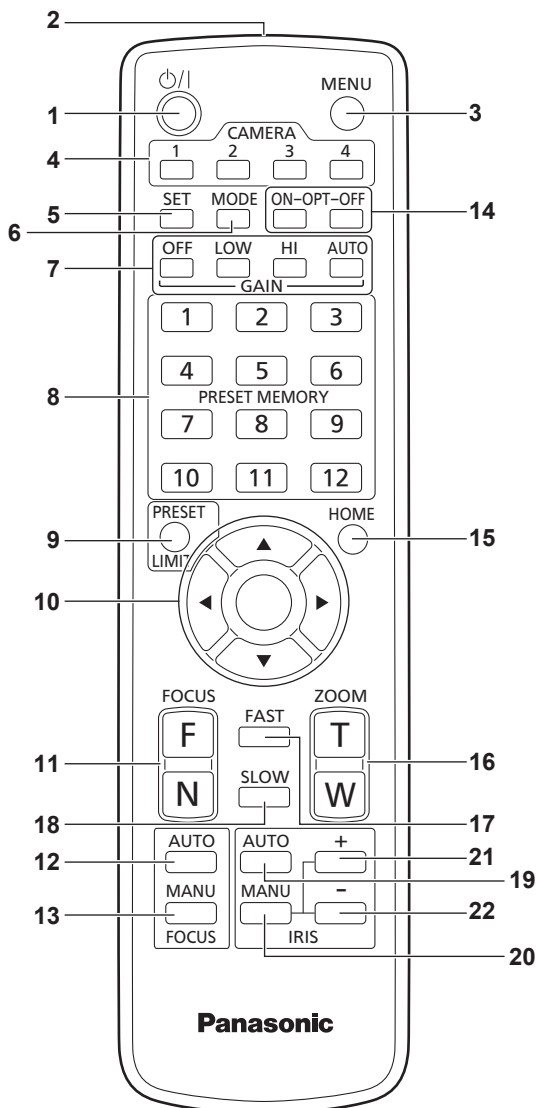
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], no se puede seleccionar 1920×1080.

• Cuando “Streaming mode” se ajusta en “MPEG2-TS over UDP”

Ajustes		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Resolución		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocidad de cuadros	Frecuencia de sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frecuencia de sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- No se puede seleccionar el modo de transmisión (Prioridad de transmisión).
- No es posible seleccionar el modo MPEG2-TS over UDP cuando la frecuencia del sistema es de 24/23.98Hz.
- No se pueden realizar ajustes por encima de la resolución y la velocidad de fotogramas establecidas por el formato del sistema.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], no se puede seleccionar 1920×1080.

Mando a distancia inalámbrico: AW-RM50AG (accesorio opcional)



1. Botón ON/STANDBY <⏻/>

Cada vez que se pulsa este botón durante 2 segundos se conecta la alimentación o ésta se pone en el modo de espera.

2. Ventanilla de transmisión de señales

3. Botón MENU <MENU>

Cada vez que se pulsa este botón durante 2 segundos, la operación cambia entre visualización del menú de la cámara de la unidad y salida del menú de la cámara. Cuando se pulsa rápidamente (durante menos de 2 segundos) mientras se visualiza un menú de la cámara, el cambio de ajuste se cancela. Además, los límites (limitadores) del movimiento de panorámica e inclinación se establecen y cancelan utilizando el botón <MENU>, el botón <PRESET/LIMIT> y los botones de panorámica/inclinación (<▲> <▼> <◀> <▶>). Para conocer más detalles, consulte "Ajuste/cancelación de los limitadores" (→ página 180).

4. Botones CAMERA <1> a <4>

Para seleccionar la cámara que va a ser controlada. Una vez seleccionado un botón, la unidad correspondiente al botón seleccionado puede ser utilizada.

5. Botón SET <SET>

Si este botón se mantiene pulsado durante 2 segundos cuando se ha seleccionado la memoria [AWB A] o [AWB B] para el ajuste del balance del blanco, el balance del negro se ajusta automáticamente y se registra en la memoria seleccionada. Cuando se pulsa este botón durante menos de 2 segundos, solo se ajusta automáticamente el balance del blanco.

6. Botón MODE <MODE>

Este botón se utiliza para seleccionar las señales de vídeo que van a salir por la unidad. Cada vez que se pulsa este botón, las señales cambian entre señales de franja cromática y señales de vídeo de la cámara.

<Nota>

- Cuando [Audio] se ajusta en [On] y se visualiza la franja cromática, se emite un sonido de prueba (1 kHz). Tenga cuidado con el volumen de los dispositivos externos.

7. Botones GAIN <OFF> <LOW> <HI> <AUTO>

Estos botones se utilizan para ajustar la ganancia. El aumento de ganancia se puede ajustar en tres pasos utilizando los botones <OFF>, <LOW> y <HI>. <LOW> se pone en 6 dB y <HI> se pone en 12 dB. Cuando se pulsa el botón <AUTO>, la función AGC se activa, y la ganancia se ajusta automáticamente dependiendo de la intensidad de la luz. La ganancia máxima de la función AGC se puede ajustar utilizando el menú de la cámara.

8. Botones PRESET MEMORY <1> a <12>

Estos botones se utilizan para recuperar la información de direcciones y otros ajustes de la unidad, los cuales han sido registrados en las memorias de preajustes número 1 a número 12 de la unidad, y reproducir esos ajustes. Los ajustes de las memorias de preajustes número 13 y posteriores no se pueden recuperar con el mando a distancia inalámbrico.

9. Botón PRESET/LIMIT <PRESET/LIMIT>

Este botón se utiliza para registrar los ajustes en las memorias de preajustes o para establecer o cancelar los limitadores. Cuando se pulsa un botón PRESET MEMORY mientras se mantiene pulsado el botón <PRESET/LIMIT>, la información de las direcciones y ajustes actuales de la unidad se registra en el botón de recuperación. Los botones PRESET MEMORY <1> a <12> corresponden a las memorias de preajustes número 1 a número 12 de la unidad. Además, los límites (limitadores) del movimiento de panorámica e inclinación se establecen y cancelan utilizando el botón <PRESET/LIMIT>, el botón <MENU> y los botones de panorámica/inclinación (<▲> <▼> <◀> <▶>). Para conocer más detalles, consulte "Ajuste/cancelación de los limitadores" (→ página 180).

10. Botones de panorámica-inclinación y botones de utilización de menús

<▲> <▼> <◀> <▶> <O>

- 1) Estos botones se utilizan para cambiar la dirección de la unidad. La unidad se inclina hacia arriba/abajo usando los botones <▲> y <▼> y se desplaza hacia la izquierda/derecha con los botones <◀> y <▶>.

El botón <O> no funciona durante la inclinación y la panorámica. Cuando se pulsan los botones <▲> o <▼> y <◀> o <▶> a la vez, la unidad se mueve en diagonal.

- 2) Los botones se utilizan con los menús cuando la unidad visualiza los menús. Utilice los botones <▲> y <▼> (<◀> y <▶>) para seleccionar los elementos de menús. Cuando un elemento seleccionado tenga un menú secundario, el menú secundario se visualizará pulsando el botón <O>. Cuando el cursor se alinee con un elemento particular y se pulse el botón <O> en el menú de ajuste del nivel jerárquico inferior, el ajuste del elemento seleccionado parpadeará. Cuando se pulse el botón <O> después de haber cambiado el ajuste utilizando los botones <▲> y <▼> (<◀> y <▶>), el ajuste dejará de parpadear, y se establecerá el nuevo ajuste. Un ajuste para un elemento de menú normal se refleja inmediatamente si éste se cambia mientras aún está parpadearo. Si el botón <MENU> se pulsa rápidamente (durante menos de 2 segundos) mientras el ajuste está en el estado de parpadeo, el cambio se cancelará, y el ajuste que se encontraba seleccionado antes del cambio se restablecerá.

<Nota>

- Para impedir fallos de funcionamiento existe un número de elementos de menú ([Scene], [Format] y [Frequency]) cuyos ajustes no se reflejan inmediatamente aunque se cambien mientras aún están parpadeando. Los ajustes de estos elementos solo se reflejan después de haber pulsado el botón <O>, haciendo que el ajuste deje de parpadear y se introduzca el ajuste nuevo.
- Antes de que los ajustes de algunos elementos de menú se introduzcan aparece una pantalla de confirmación.

11. Botones FOCUS <F> <N>

Estos botones se utilizan para ajustar manualmente el enfoque del objetivo cuando el ajuste manual está establecido para el enfoque del objetivo.

El enfoque se ajusta para lejos utilizando el botón <F> y para cerca utilizando el botón <N>.

12. Botón FOCUS AUTO <FOCUS AUTO>

Este botón se utiliza cuando se ajusta automáticamente el enfoque del objetivo.

13. Botón FOCUS MANU <FOCUS MANU>

Este botón se utiliza cuando se ajusta manualmente en enfoque del objetivo.

Los botones FOCUS (<F> y <N>) se utilizan cuando se realiza el ajuste real.

14. Botón OPT <ON> <OFF>

Para activar/desactivar el modo nocturno.

Cuando se mantiene pulsado durante 2 segundos, el Modo de seguimiento automático se activa/desactiva.

<Nota>

- En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. Además, el iris se mantendrá abierto a la fuerza.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.

15. Botón HOME <HOME>

Cuando se pulse este botón durante 2 segundos, la dirección de la unidad (panorámica o inclinación) volverá a la posición de referencia.

16. Botones ZOOM <T> <W>

Estos botones se utilizan para ajustar el zoom del objetivo.

El zoom se ajusta en gran angular utilizando el botón <W> y en telefoto utilizando el botón <T>.

17. Botón FAST <FAST>

Este botón se utiliza para cambiar a alta velocidad el movimiento durante el empleo de tomas panorámicas, la inclinación, el zoom y el enfoque.

Cuando se toca brevemente el botón, la velocidad del movimiento se puede poner en operación de alta velocidad normal. Cuando el botón se mantiene pulsado, la velocidad del movimiento se puede poner en operación de alta velocidad aún más rápida. Toque brevemente el botón para volver a poner la velocidad de movimiento en operación de alta velocidad normal.

<Nota>

- La velocidad de funcionamiento para la panorámica e inclinación, cuando los ajustes de la memoria de preajustes han sido recuperados, se puede cambiar utilizando el elemento "Preset Speed" del menú de cámara.

18. Botón SLOW <SLOW>

Este botón se utiliza para cambiar a baja velocidad el movimiento durante el empleo de tomas panorámicas, la inclinación, el zoom y el enfoque.

Cuando se toca brevemente el botón, la velocidad del movimiento se puede poner en operación de baja velocidad normal. Cuando el botón se mantiene pulsado, la velocidad del movimiento se puede poner en operación de baja velocidad aún más lenta. Toque brevemente el botón para volver a poner la velocidad de movimiento en operación de baja velocidad normal.

19. Botón IRIS AUTO <IRIS AUTO>

Esto establece la opción para ajustar automáticamente el iris del objetivo en consonancia con la intensidad de la luz.

20. Botón IRIS MANU <IRIS MANU>

Esto establece la opción para ajustar manualmente el iris del objetivo.

Los botones <IRIS+> e <IRIS-> se utilizan cuando se realiza el ajuste real.

21. Botón IRIS + <IRIS +>

Este botón se utiliza para ajustar el iris del objetivo en la dirección de apertura.

22. Botón IRIS - <IRIS ->

Este botón se utiliza para ajustar el iris del objetivo en la dirección de cierre.

Ajuste de las identificaciones del mando a distancia

El mando a distancia inalámbrico (accesorio opcional) puede controlar hasta cuatro unidades.

Las identificaciones se utilizan para establecer qué unidades se seleccionan cuando se han pulsado los botones CAMERA <1> a <4> del mando a distancia inalámbrico.

- Cuando se utilice un número múltiple de estas unidades utilizando controles remotos inalámbricos, establezca una identificación de control remoto diferente para cada control.
- Cuando se utilice una unidad, ponga la identificación de mando a distancia en "CAM1" a menos que el ajuste tenga que ser cambiado.

■ Procedimiento de ajuste

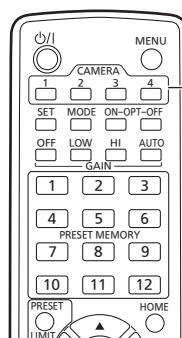
Ajuste [CAM1] a [CAM4] en [Wireless ID] en la pantalla [System 3/4] del menú OSD de esta unidad.

Wireless ID [CAM1, CAM2, CAM3, CAM4]

Ajuste la identificación de mando a distancia (CAM1 a CAM4).

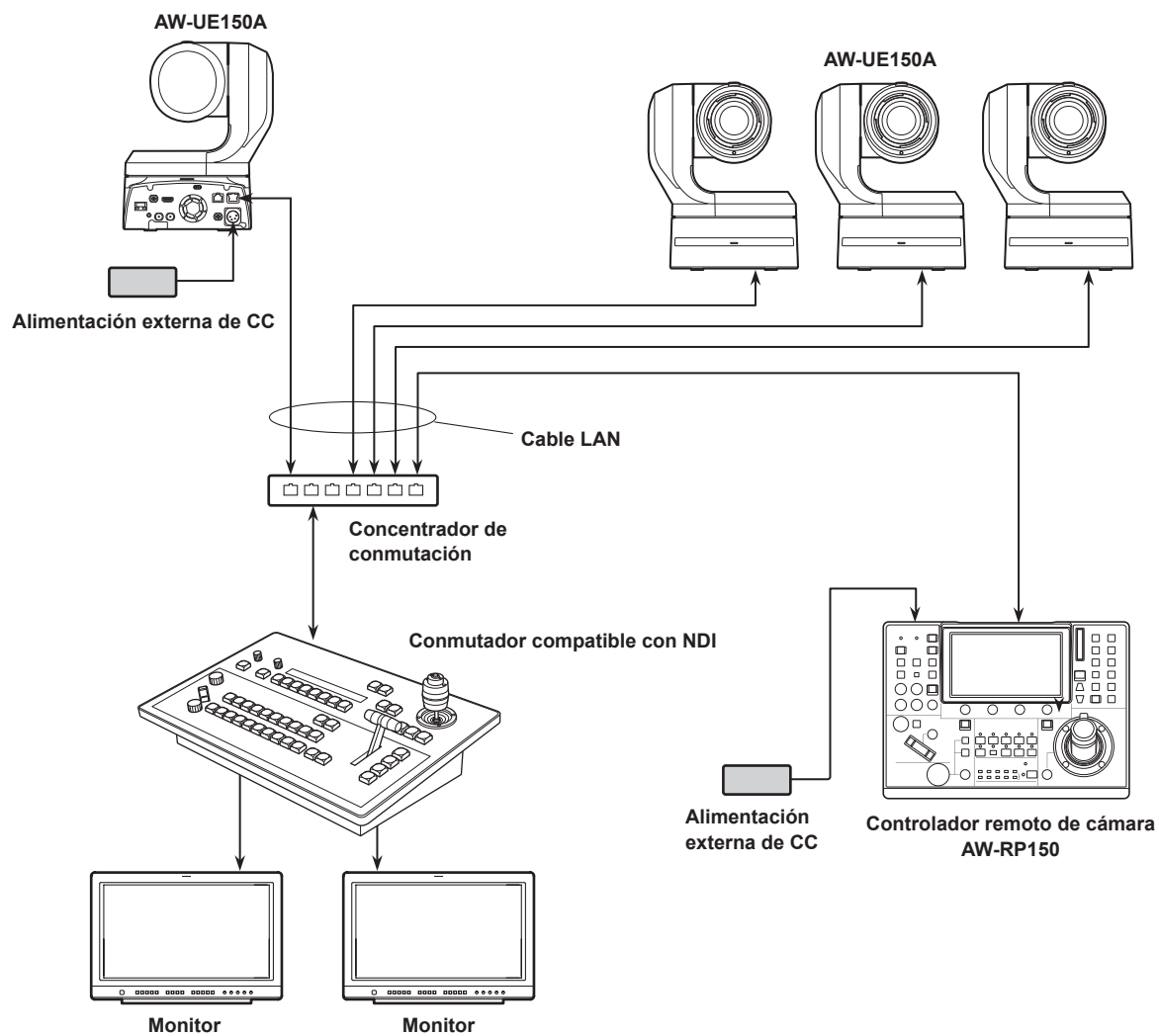
"CAM1" a "CAM4" en este ajuste se corresponden con los botones CAMERA <1> a <4> del mando a distancia inalámbrico.

(El ajuste de fábrica es "CAM1").



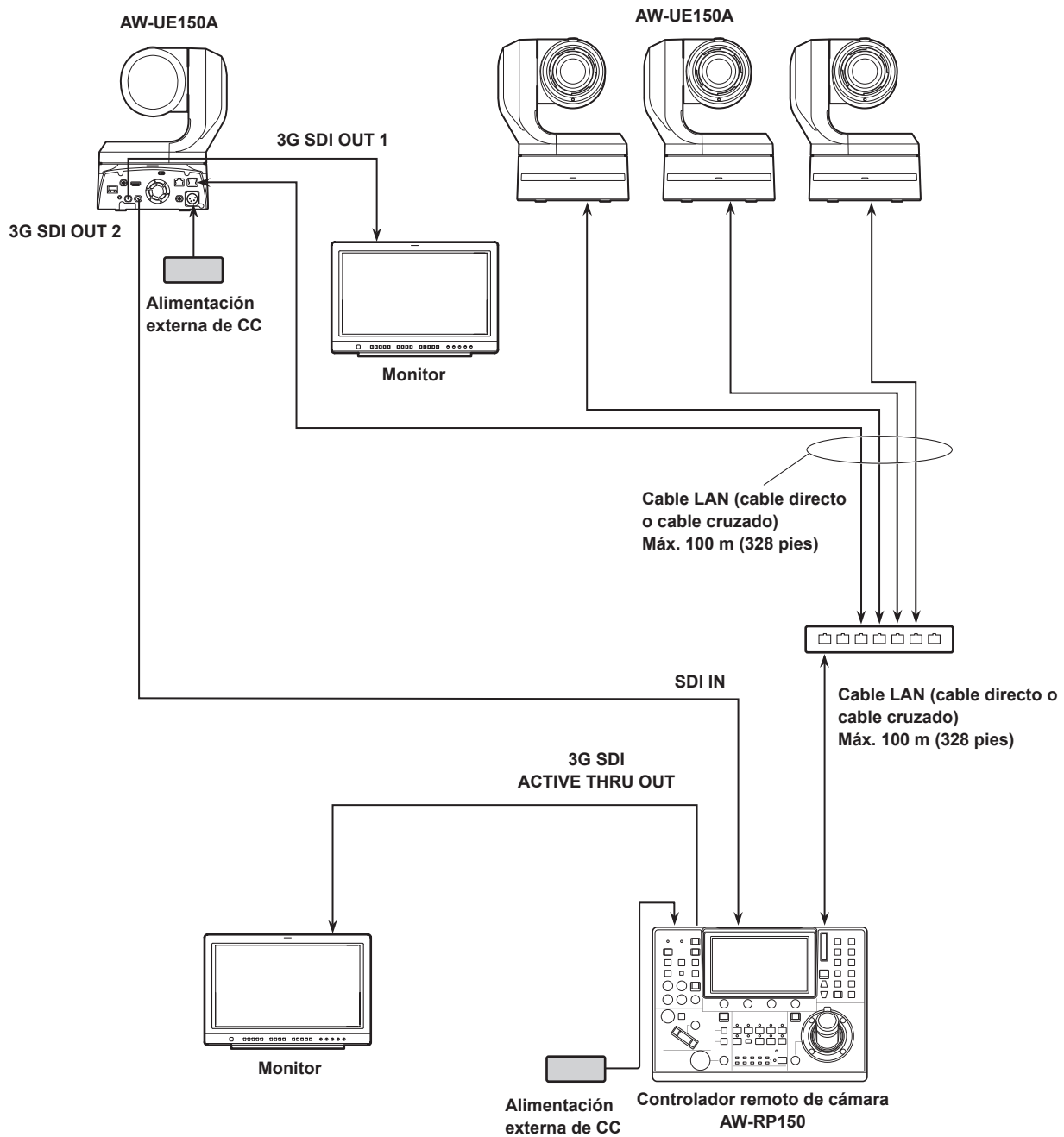
Botones CAMERA <1> a <4>

Conexión de un conmutador compatible con NDI



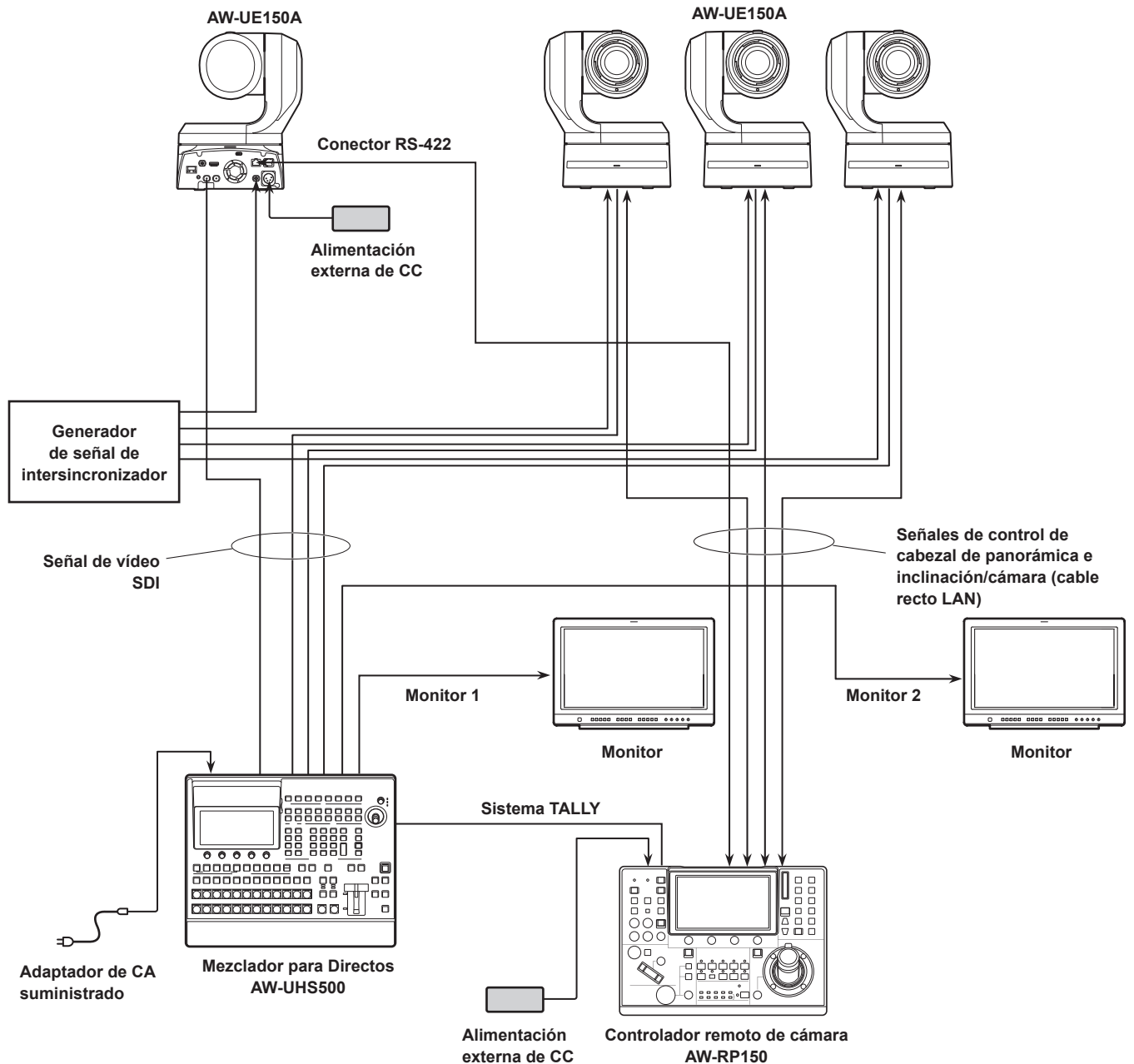
Conexiones con un controlador (AW-RP150)

■ Ejemplo de conexión para la función de recorte de imágenes 4K a imágenes HD

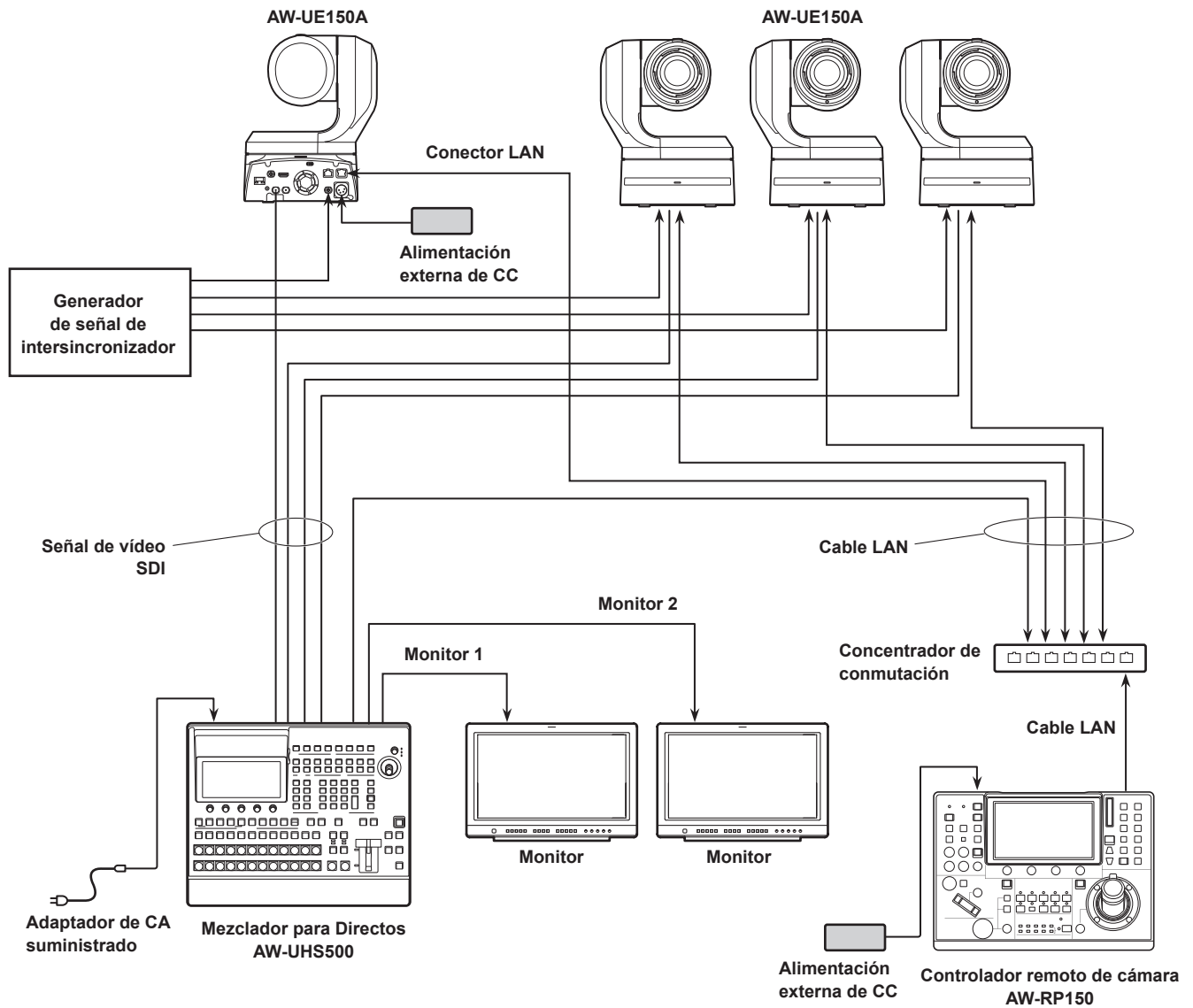


- Utilice un cable de categoría 5 para el cable LAN.

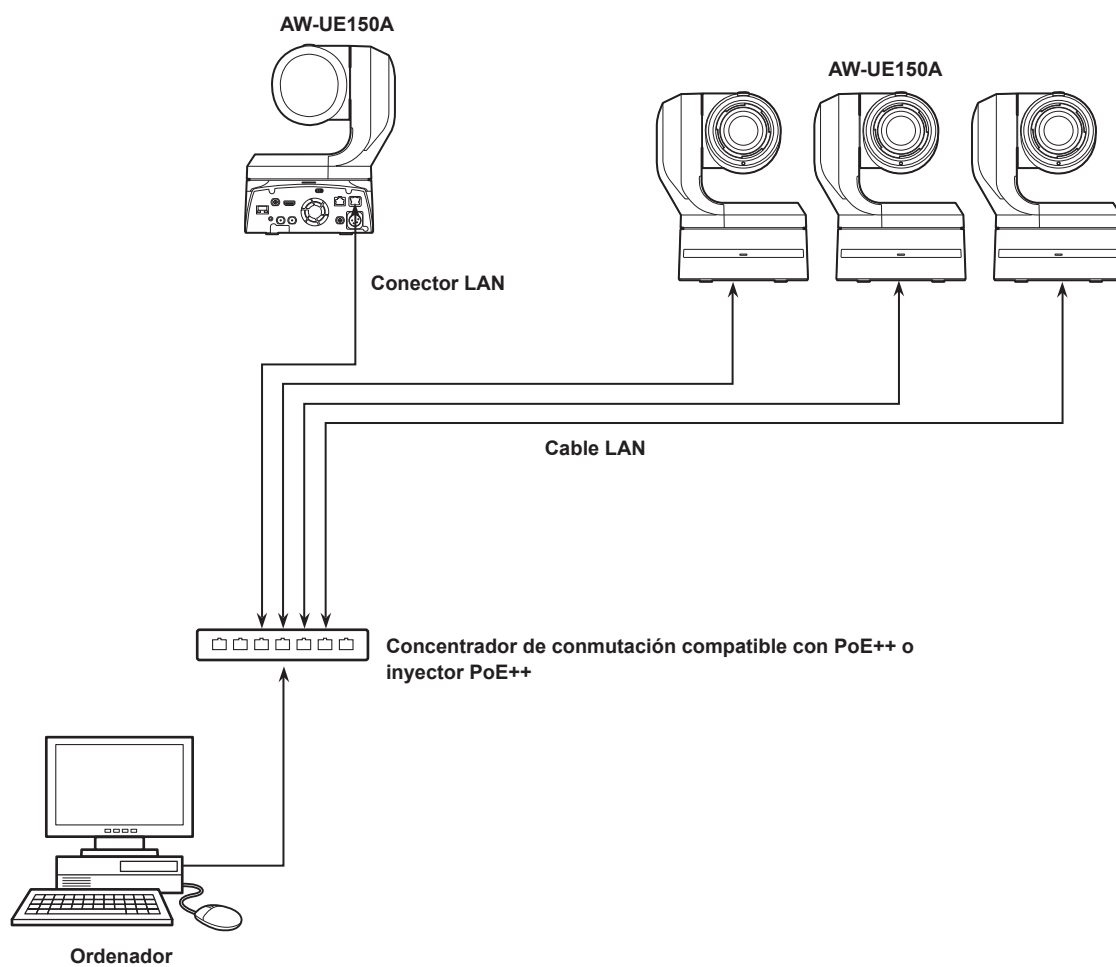
Ejemplo de sistema 1 (Control en serie)



Ejemplo de sistema 2 (Control IP)



Ejemplo de sistema 3 (transmisión de imagen IP, PoE++)



<https://pro-av.panasonic.net/en/software/mps/>

Configuración de la cuenta inicial

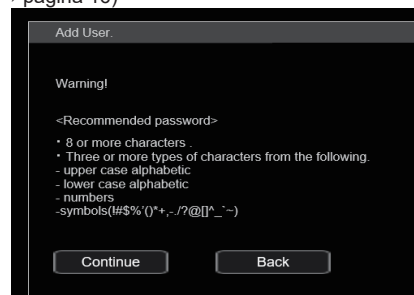
En el estado inicial, la pantalla de configuración de la cuenta inicial se muestra cuando se muestra la pantalla web.

Establezca un nombre de usuario y contraseña. (→ página 98)



- No establezca cadenas de caracteres que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros.
- Cambie la contraseña a intervalos regulares.
- La contraseña debe utilizar al menos 3 de los siguientes 4 tipos de caracteres y debe tener 8 o más caracteres.
 - Letras en mayúscula
 - Letras en minúscula
 - Números
 - Símbolos (! \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Cuando se establezca una contraseña que no cumpla con la política anterior, asuma la responsabilidad del uso del dispositivo teniendo en cuenta los riesgos de seguridad en el entorno de instalación, etc.
- Si la contraseña establecida va en contra de la política de configuración recomendada, se muestra una advertencia. Cuando cambie la contraseña, haga clic en el botón [Back] y vuelva a establecer la contraseña.

Quando continue com a configuração com pleno conhecimento de los riesgos de seguridad, haga clic en [Continue] para completar la configuración.
- Si olvida la información de cuenta que se ha configurado, utilice los conmutadores para inicialización de los conmutadores de servicio para restablecer la información de usuario utilizada para la conexión a la red. (→ página 16)

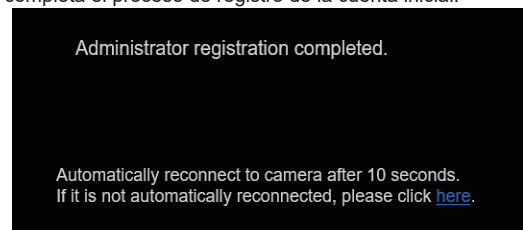


Después de completar el registro de la cuenta inicial, aparece la siguiente pantalla de registro completado.

La pantalla [Live] se muestra automáticamente unos 10 segundos después de que se muestre la pantalla de completado.

Si tras 10 segundos no se muestra la pantalla [Live], vaya manualmente a la pantalla [Live] haciendo clic en el enlace "please click here".

Esto completa el proceso de registro de la cuenta inicial.



- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial.
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

Operaciones de filmación básicas

1. Ajuste el brillo del motivo al nivel apropiado.

2. Conecte la alimentación de todas las unidades y dispositivos del sistema.

3. Seleccione la unidad que va a ser utilizada.

Aunque se utilice una unidad solamente, ésta tendrá que ser seleccionada desde el mando a distancia inalámbrico o el controlador.

4. Seleccione el modo de filmación.

Se puede seleccionar uno de los cuatro modos de filmación (Scene1, Scene2, Scene3 o Scene4), el que sea más apropiado a las condiciones de filmación.

Los modos de filmación son establecidos por el usuario.

Para conocer detalles de los ajustes de fábrica, consulte las páginas 90 a 97.

Seleccione el modo que cumpla las condiciones de la filmación y sea satisfaga sus preferencias.

Cuando continúe filmando bajo las mismas circunstancias no será necesario tener que seleccionar otro modo.

5. Inicie la filmación.

(Después de filmar, desconecte la alimentación de todas las unidades y dispositivos del sistema.)

<Nota>

- Algunos de los ajustes iniciales son ajustes automáticos y no pueden ser operados manualmente. Para controlar manualmente esos elementos, cámbielos de ajuste automático a ajuste manual según sea necesario.

Si ya se han cambiado los ajustes y van a restablecerse los ajustes originales, consulte "Qué hacer cuando se encuentran problemas en las operaciones de filmación básicas" (→ página 40) y "Pantalla Camera" (→ página 51) en "Elementos del menú de la cámara".

Conexión y desconexión de la alimentación

Conexión de la alimentación

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Ponga todos los interruptores de la alimentación de las unidades y dispositivos conectados al sistema en la posición ON.

- Esta unidad no tiene interruptor de la alimentación.

Cuando se suministra alimentación a esta unidad, la luz de estado se ilumina en naranja (indicando la puesta en marcha) y después se ilumina en verde (puesta en marcha completada).

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Cuando utilice un controlador disponible en tiendas

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Desconexión de la alimentación

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse uno de los botones CAMERA <1> a <4> del mando a distancia inalámbrico para seleccionar la unidad.

2. Pulse el botón <⏻/|> del mando a distancia inalámbrico durante aproximadamente 2 segundos.

La unidad entra en modo Standby.

- La luz indicadora de estado de la unidad se enciende ahora en color naranja.

3. Si van a utilizarse múltiples unidades, repita los pasos 1 y 2 según sea necesario.

4. Ponga todos los interruptores de la alimentación de las unidades y dispositivos conectados al sistema en la posición OFF.

- Esta unidad no tiene interruptor de la alimentación.

<Nota>

- Cuando se transfiere la operación al modo Standby:
Las posiciones actuales del zoom, el enfoque y el iris se guardan en la memoria (Power ON preestablecido).
- Cuando se transfiere la operación al modo Power ON:
El zoom, el enfoque y el iris se ajustan en las posiciones que fueron guardadas en la memoria (Power ON preestablecido) cuando la operación se transfirió al modo Standby.
- Cuando se corta la alimentación mientras la unidad está en el modo Standby, la unidad estará en el modo Standby la próxima vez que se suministre alimentación. (Luz indicadora de estado: encendida en color naranja)
- Cuando se corta la alimentación mientras la unidad está en el modo Power ON, la unidad estará en el modo Power ON la próxima vez que se suministre alimentación. (Luz indicadora de estado: encendida en color verde)

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Cuando utilice un controlador disponible en tiendas

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Selección de las unidades

Seleccione la unidad (o unidades) que van a ser controladas con el mando a distancia inalámbrico o el controlador.

Aunque solo se utilice una unidad, ésta deberá ser seleccionada.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

Utilizando un mando a distancia inalámbrico se puede controlar un máximo de cuatro unidades.

1. Pulse el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4>.

La luz indicadora de estado de la unidad parpadea en color verde cuando se recibe una señal que concuerda con la identificación del mando a distancia, y parpadea en color anaranjado cuando se recibe una señal que no concuerda con la identificación del mando a distancia.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Un controlador puede operar un máximo de cinco unidades cuando se utiliza el control en serie.

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 34)
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.
- Cuando se opera la cámara en una red con un controlador, como el AW-RP150 o AW-RP60, y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 67)

Selección de los modos de filmación (archivos de escenas)

Tipos de modos de filmación

Se puede seleccionar uno de los cuatro modos de filmación (Scene1, Scene2, Scene3 o Scene4), el que sea más apropiado a las condiciones de filmación. Los modos de filmación son establecidos por el usuario.

Para conocer detalles de los ajustes de fábrica, consulte las páginas 90 a 97.

Seleccione el modo que cumpla las condiciones de la filmación y sea satisfaga sus preferencias.

Los ajustes se pueden cambiar empleando menús.

- Los resultados del balance del blanco y otros ajustes se guardan en la memoria por separado para cada uno de los modos de filmación. Asegúrese absolutamente de seleccionar el modo de filmación antes de hacer cualquier ajuste.

<Nota>

- Algunos de los ajustes iniciales son ajustes automáticos y no pueden ser operados manualmente. Para controlar manualmente esos elementos, cámbielos de ajuste automático a ajuste manual según sea necesario.

[Scene1]

[Scene2]

[Scene3]

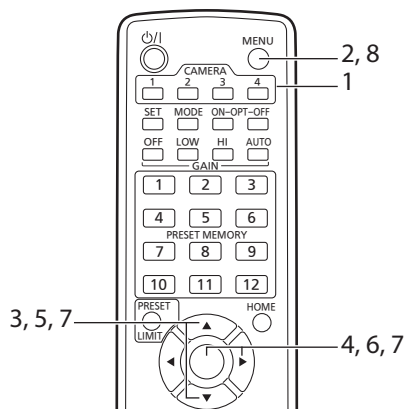
[Scene4]

Los ajustes que usted prefiera se podrán establecer de acuerdo con la escena, la iluminación y otras condiciones de la filmación.

- Cuando se cambia entre modos de disparo (Scene1, Scene2, Scene3, Scene4), y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 67)

Cómo seleccionar el modo de filmación

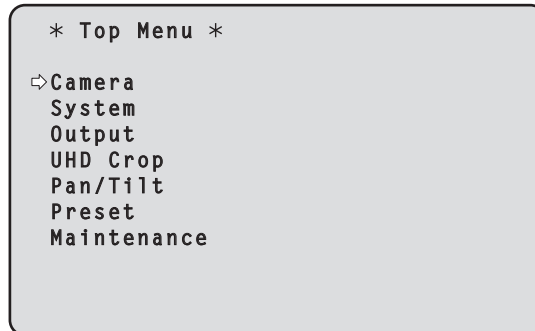
Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico



1. Pulse el botón **CAMERA** <1>, <2>, <3> o <4> para seleccionar la unidad.

2. Pulse el botón **<MENU>** durante aproximadamente 2 segundos.

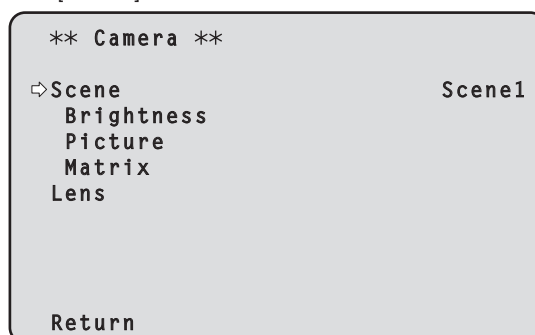
Se visualiza Top Menu.



3. Pulse el botón **<▲>** o **<▼>** para poner el cursor en [Camera].

4. Pulse el botón **<○>**.

El menú [Camera] se visualiza en el monitor.



5. Pulse el botón **<▲>** o **<▼>** para poner el cursor en [Scene].

6. Pulse el botón **<○>**.

El modo de filmación parpadea.

7. Pulse el botón **<▲>** o **<▼>** para seleccionar el modo de filmación (Scene1, Scene2, Scene3 o Scene4) que va a utilizarse y luego pulse el botón **<○>** para establecer la selección.

8. Pulse el botón **<MENU>** durante aproximadamente 2 segundos.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

■ Cambio de la dirección de la cámara

Movimiento de la cámara hacia la derecha o hacia la izquierda (panorámica):

Pulse el botón << o >>.

Movimiento de la cámara hacia arriba o hacia abajo (inclinación):

Pulse el botón **<▲>** o **<▼>**.

Movimiento de la cámara en diagonal:

Pulse al mismo tiempo el botón **<▲>** o **<▼>** y el botón **<◀>** o **<▶>**.

Retorno de la cámara a la posición de referencia:

Pulse el botón <HOME> durante aproximadamente 2 segundos.

■ Utilización de la función del zoom

Acercamiento con zoom (el tamaño del motivo aumenta):

Pulse el botón <T> de <ZOOM>.

Alejamiento con zoom (el tamaño del motivo se reduce):

Pulse el botón <W> de <ZOOM>.

■ Cambio de la velocidad de operación de la panorámica y la inclinación y del objetivo

Cambio de la dirección o del zoom a alta velocidad:

Pulse el botón <FAST>.

Cuando se mantenga pulsado este botón, la velocidad puede aumentarse todavía más.

Cuando se pulse brevemente, la velocidad normal (alta velocidad) se restablecerá.

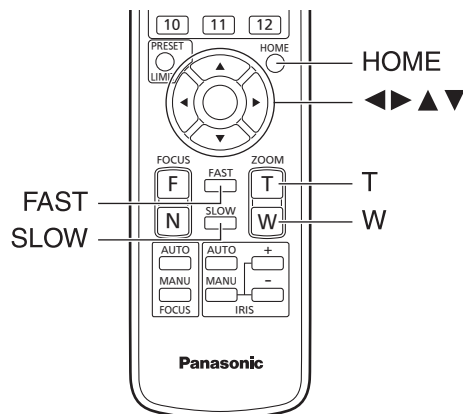
Cambio de la dirección o del zoom a baja velocidad:

Pulse el botón <SLOW>.

Cuando se mantenga pulsado este botón, la velocidad puede reducirse todavía más.

Cuando se pulse brevemente, la velocidad normal (baja velocidad) se restablecerá.

Las velocidades a las que se controlan la panorámica, la inclinación, el zoom, el enfoque y el iris cambian ahora.



Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

■ Cambio de la dirección de la cámara

Movimiento de la cámara hacia la derecha o hacia la izquierda (panorámica):

Incline la palanca <PAN/TILT> hacia la L o la R.

Movimiento de la cámara hacia arriba o hacia abajo (inclinación):

Incline la palanca <PAN/TILT> hacia UP o hacia DOWN.

Movimiento de la cámara en diagonal:

Incline la palanca <PAN/TILT> diagonalmente.

■ Utilización de la función del zoom

Acercamiento con zoom (el tamaño del motivo aumenta):

Incline la palanca <ZOOM> hacia la dirección de TELE.

Alejamiento con zoom (el tamaño del motivo se reduce):

Incline la palanca <ZOOM> hacia la dirección de WIDE.

■ Cambio de la velocidad de operación de la panorámica y la inclinación y del objetivo

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Qué hacer cuando se encuentran problemas en las operaciones de filmación básicas

Si no se resuelve el problema tomando la medida sugerida más abajo, consulte "Solución de problemas" (→ página 182).

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

La unidad no se mueve.

- Pulse el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4> para seleccionar la unidad que quiera utilizar.
Si solo se va a utilizar una unidad, ésta se seleccionará normalmente utilizando el botón CAMERA <1>.
- Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada.
Consulte "Conexión de la alimentación" (→ página 36) y conecte la alimentación de la unidad.
- Si la luz indicadora de estado de la unidad no parpadea aunque el mando a distancia inalámbrico se utilice cerca del área sensora de señales del mando a distancia inalámbrico, esto significa que las pilas del mando a distancia inalámbrico se han agotado.
Sustituya las pilas.

Se visualizan múltiples bandas de color (franjas cromáticas).

Cambie a la imagen de la cámara pulsando el botón <MODE>.

La pantalla del menú se visualiza.

Pulse el botón <MENU> durante 2 segundos para salir del menú de cámara.

El enfoque del objetivo no se ajusta automáticamente.

Pulse el botón <FOCUS AUTO> para cambiar al enfoque automático.

La imagen de la cámara es demasiado clara o demasiado oscura.

- Pulse el botón <IRIS AUTO> para cambiar el ajuste del iris del objetivo a automático.
- Pulse el botón <AUTO> de <GAIN> para cambiar el ajuste de ganancia a automático.

Algo no va bien con el color de las imágenes de la cámara.

Consulte "Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW)" (→ página 45) y cambie a [ATW].

Los menús de cámara no se visualizan.

Reinicie la cámara y abra cualquiera de los menús de la cámara en aproximadamente un minuto, los menús se mostrarán en todas las salidas.

Verifique [OSD Mix] (→ página 73) en la pantalla [Output 6/8] del menú de la cámara.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

La unidad no se mueve.

- Seleccione la unidad que va a utilizar siguiendo el procedimiento indicado más abajo.

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

- Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada.
Consulte "Conexión de la alimentación" (→ página 36) y conecte la alimentación de la unidad.
- Compruebe que los ajustes de cuenta para esta unidad se hayan realizado correctamente. (→ página 99)
- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 34)
Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

Se visualizan múltiples bandas de color (franjas cromáticas).

Cambie a la imagen de la cámara pulsando el botón <BARS>.

El enfoque del objetivo no se ajusta automáticamente.

Pulse el botón <AUTO> de <FOCUS> para cambiar al enfoque automático.

La imagen de la cámara es demasiado clara o demasiado oscura.

- Pulse el botón <AUTO> de <IRIS> para cambiar el ajuste del iris del objetivo a automático.
- Pulse el botón <AUTO> de <GAIN> para cambiar el ajuste de ganancia a automático.

Algo no va bien con el color de las imágenes de la cámara.

Consulte "Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW)" (→ página 45) y cambie a [ATW].

Los menús de cámara no se visualizan.

Reinicie la cámara y abra cualquiera de los menús de la cámara en aproximadamente un minuto, los menús se mostrarán en todas las salidas.

Verifique [OSD Mix] (→ página 73) en la pantalla [Output 6/8] del menú de la cámara.

Operaciones más avanzadas

Filmación manual (→ página 42)

- Ajuste manual del enfoque
- Ajuste manual del iris
- Ajuste manual de la velocidad del obturador
- Ajuste manual de la ganancia

Memorias de preajustes (→ página 43)

- En las memorias de preajustes se puede registrar, y luego recuperar, un máximo de 100 ajustes para el sentido de movimiento de la cámara (panorámica e inclinación), el zoom, el enfoque, el iris, la ganancia y el balance del blanco.
- El número de ajustes que se puede registrar y recuperar depende del tipo de mando a distancia inalámbrico (12 ajustes) o del controlador que se utilice para la operación.

Ajuste del balance del blanco (→ páginas 44 a 45)

- Este ajuste se realiza para expresar con precisión el color blanco. Su ajuste también influye en los tonos de los colores de toda la pantalla.
- Este ajuste debe realizarse cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Haga el ajuste cuando las condiciones de iluminación o el brillo hayan cambiado.
- Una vez logrado el balance del blanco no será necesario realizar más ajustes siempre que la unidad vaya a utilizarse bajo las mismas condiciones.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.

Ajuste del balance del negro (→ página 46)

- Este ajuste se realiza para expresar con precisión el color negro. Su ajuste también influye en los tonos de los colores de toda la pantalla.
- Este ajuste debe realizarse cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Este ajuste debe realizarse cuando la temperatura ambiental haya cambiado considerablemente y cuando cambien las estaciones del año.
- Una vez logrado el balance del negro no será necesario realizar más ajustes siempre que la unidad vaya a utilizarse bajo las mismas condiciones.

Ajuste del nivel del negro (pedestal maestro)

(→ página 47)

- Este ajuste se realiza para alinear el nivel del negro (nivel de pedestal) de múltiples cámaras.
- Pida a su concesionario que le haga este ajuste.

Ajuste del intersincronizador (→ página 48)

- Este ajuste se realiza para lograr la alineación de fase aplicando sincronización externa (sincronizador de señales de vídeo) cuando vayan a utilizarse múltiples cámaras o cuando vaya a utilizarse la unidad en combinación con otros dispositivos.

Ajuste manual del enfoque

El enfoque del objetivo se puede ajustar manualmente.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse el botón **<FOCUS MANU>** para cambiar el enfoque a ajuste manual.

2. Pulse el botón **<F>** o **<N>** de **<FOCUS>** para ajustar el enfoque.

Cuando se pulse el botón **<F>**, el enfoque se alejará (lejos); y a la inversa, cuando se pulse el botón **<N>**, el enfoque se acercará (cerca). La velocidad del enfoque y de otros ajustes podrá cambiarse a rápida o lenta pulsando respectivamente el botón **<FAST>** o el botón **<SLOW>**.

3. Si es necesario, pulse el botón **<FOCUS AUTO>** para volver a poner el enfoque en ajuste automático.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

<Nota>

- Cuando el enfoque se pone en manual, el motivo puede que se desenfoque durante el empleo del zoom, panorámica y inclinación. Por lo tanto, la unidad incluye una función que compensa este inconveniente. (Ajuste de enfoque con PTZ.) Si se desactiva esta función [Off], ajuste el enfoque, según sea necesario, después de emplear el zoom o ponga el enfoque en automático. (→ página 76, página 110, página 143)
- Cuando se cambia entre modos de enfoque (Manual/Auto), y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 67)

Ajuste manual del iris

El iris del objetivo se puede ajustar manualmente.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse el botón **<IRIS MANU>** para cambiar el iris al ajuste manual.

2. Pulse el botón **<IRIS +>** o **<IRIS ->** para ajustar el iris.

Pulse el botón **<IRIS+>** para ajustar el iris del objetivo en la dirección de apertura; y a la inversa, pulse el botón **<IRIS->** para ajustar el iris del objetivo en la dirección de cierre.

La velocidad del iris y de otros ajustes se puede cambiar de rápida a lenta pulsando el botón **<FAST>** o **<SLOW>** respectivamente.

3. Si es necesario, pulse el botón **<IRIS AUTO>** para volver a poner el iris en el ajuste automático.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

<Nota>

- En el modo nocturno, el iris se ajusta para que se abra como medida para impedir el espionaje de vídeo. Ajuste el brillo de la fuente de luz.
- Cuando se cambia entre modos de iris (Manual/Auto), y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 67)

Ajuste manual de la velocidad del obturador

La velocidad del obturador se puede establecer utilizando dos métodos. Uno de ellos especifica el tiempo (donde se designa un tiempo como, por ejemplo, de 1/250 de segundo), y el otro especifica la frecuencia (donde se designa una exploración sincronizada, 60,15 Hz, etc.). Cuando se filma una pantalla de TV o una pantalla de monitor de ordenador personal, el ruido horizontal generado cuando se filma la pantalla puede minimizarse ajustando la frecuencia a la frecuencia de la pantalla utilizando la exploración sincronizada.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

Haga los ajustes en el menú de la cámara.

Para conocer detalles, consulte [Shutter Mode] (→ página 52) y [Step/Synchro] (→ página 52).

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste manual de la ganancia

Hay dos formas de ajustar la ganancia. Una forma es usar los botones del mando a distancia inalámbrico o el controlador; la otra forma es usar el menú de la cámara o la pantalla de ajuste web [Setup]. La ganancia se puede ajustar con mayor precisión utilizando el menú de la cámara o la pantalla de ajuste web [Setup]. Para conocer detalles, consulte [Gain] (→ página 52, página 132).

<Nota>

- Cuando se ajusta la ganancia, la cantidad de luz puede cambiar repentinamente (haciendo que la salida de imagen sea sometida a una sacudida).

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse uno de los botones **<GAIN>** (**<OFF>**, **<LOW>** o **<HI>**).

Estos botones permiten seleccionar el aumento de la ganancia en tres pasos.

El botón **<LOW>** se utiliza para seleccionar 9 dB; el botón **<HI>** se utiliza para seleccionar 18 dB.

2. Si es necesario, pulse el botón **<AUTO>** de **<GAIN>** para volver a poner la ganancia en el modo de ajuste automático (AGC).

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

En cualquier caso, la ganancia máxima del ajuste automático (AGC) se puede establecer con el menú de la cámara o la pantalla de configuración Web [Setup]. Para conocer detalles, consulte [AGC Max Gain] (→ página 52, página 132).

Memorias de preajustes

Esta unidad permite registrar en sus memorias de preajustes, y luego recuperar de las mismas, hasta 100 ajustes para la dirección de la cámara (panorámica e inclinación), zoom, enfoque, iris, ganancia y balance del blanco.

Sin embargo, el número de ajustes que se puede registrar y recuperar depende del tipo de control remoto inalámbrico o controlador que se utilice para la operación.

- Los modos de operación del enfoque y del iris (ajustes manual y automático) ni están registrados ni se pueden recuperar. Los valores actuales del enfoque y del iris se registran.
- Los valores del enfoque y del iris solo pueden recuperarse cuando son aplicables los ajustes manuales.
- Para el balance del blanco, se registran los valores de ajuste actuales del modo de balance del blanco. Si se recupera un valor preajustado cuando está seleccionado AWB A o AWB B, se recuperará el valor de ajuste seleccionado cuando se registró como preajuste. La valores de Ganancia R y Ganancia B vuelven a 0 en estos casos.

<Nota>

- Cuando existe una diferencia grande en la temperatura ambiental entre el momento del registro y el momento en que se llama al ajuste, puede que se produzca un desplazamiento de la posición preajustada.
- Si se produce un desplazamiento, vuelva a realizar el registro.
- Cuando se realiza una operación manual para panorámica, inclinación, zoom, enfoque o iris durante la recuperación de preajustes, la operación de preajuste para la operación de panorámica, inclinación, zoom, enfoque o iris pertinente se abortará.
- Si se ha recuperado otro preajuste durante una recuperación de un preajuste, el preajuste que está siendo recuperado se abortará, y en su lugar se realizará la operación para el último preajuste recuperado.
- Cuando se recupera la memoria de preajustes durante una recuperación de memoria de preajustes en curso (se aborta la primera recuperación de memoria de preajustes y se realiza la siguiente recuperación de memoria de preajustes), y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 67)

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

Utilizando el mando a distancia inalámbrico se pueden registrar y recuperar doce ajustes (preajustes número 1 a número 12). Los botones <1> a <12> corresponden a las memorias de preajustes número 1 a número 12 de la unidad.

■ Registro de ajustes en las memorias de preajustes

1. Visualice en el monitor la imagen que va a filmar.

Utilice los botones de panorámica, inclinación o zoom para determinar el ángulo de la cámara.

Ajuste el enfoque, el iris, la ganancia y el balance del blanco si necesitan ser ajustados.

2. Mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>, pulse el botón correspondiente al número de la memoria de preajuste.

- Si se ha seleccionado un número de memoria de preajuste con un ajuste ya registrado, el ajuste existente será borrado y reemplazado por el ajuste nuevo.

■ Recuperación de ajustes de las memorias de preajustes

1. Pulse el botón en el que ha sido registrado el ajuste de la memoria de preajuste.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Pueden registrarse/recuperarse hasta 100 entradas.

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste del balance del blanco

Ajuste la relación entre los tres colores primarios (RGB) para reproducir el color blanco con exactitud. Si el balance del blanco se ha desajustado, el blanco no solo se reproducirá mal, sino que los tonos de los colores de toda la pantalla también se degradarán.

- Haga el ajuste cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Haga el ajuste cuando las condiciones de iluminación o el brillo hayan cambiado.

Ya sea "AWB" (ajuste automático del balance del blanco), que inicia el ajuste automático cuando se pulsa el botón <AWB> del controlador, o "ATW" (ajuste del balance del blanco con seguimiento automático), que ajusta constantemente el balance del blanco, ambos se pueden seleccionar para hacer ajustes.

Los resultados del ajuste AWB se pueden guardar en dos memorias, la A y la B, cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] para el balance del blanco.

- Una vez ajustados los valores del balance del blanco, sus procedimientos de configuración se completarán simplemente seleccionándolos mediante los menús de la cámara o la pantalla de configuración Web [Setup], o pulsando los botones del controlador, siempre que vayan a ser utilizados bajo las mismas condiciones que las establecidas cuando se establecieron los valores. No será necesario tener que volver a ajustar el balance del blanco otra vez.
- Una vez introducido un ajuste nuevo, el ajuste anterior se borrará.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- El balance de blancos no se puede ajustar durante la reproducción preajustada.

Utilice las dos memorias para guardar los ajustes correspondientes a condiciones de filmación diferentes.

<Nota>

- Después de ajustar el balance de blancos, y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 67)

Ajuste automático (AWB: AWB A o AWB B)

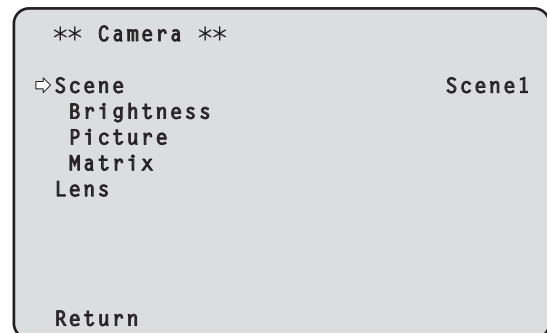
Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Enfoque un objeto blanco (una pared o un pañuelo blanco) de forma que ocupe toda la pantalla.

- No enfoque objetos lustrosos o muy brillantes.

- Los pasos 2 a 8 representan el procedimiento para seleccionar la memoria [AWB A] o [AWB B]. No necesitan seguirse si ya se ha hecho una selección.

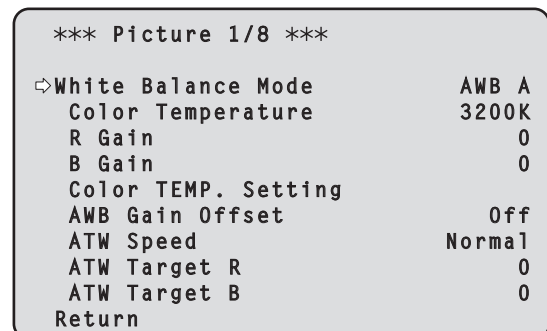
2. Seleccione [Scene1], [Scene2], [Scene3] o [Scene4] como modo de filmación siguiendo el procedimiento de "Selección de los modos de filmación (archivos de escenas)" (→ página 38).



3. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Picture].

4. Pulse el botón <○>.

Se visualiza la pantalla [Picture 1/8].



5. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [White Balance Mode].

6. Pulse el botón <○>.

[White Balance Mode] empieza a parpadear.

7. Pulse el botón <▲> o <▼> para cambiar el modo White Balance Mode que se va a usar a [AWB A] o [AWB B], y pulse el botón <○> para establecer la selección.

8. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

9. Pulse el botón <SET>.

Se realiza el ajuste automático del balance de blancos (AWB) y se introduce el ajuste del balance de blancos.

- Cuando se ha seleccionado [On] como ajuste para [OSD Status] (→ página 73), el mensaje "AWB OK" aparecerá en el centro de la pantalla cuando termine satisfactoriamente el ajuste del balance del blanco.



<Nota>

- El ajuste no se puede realizar mientras se muestra la franja cromática. Cambie a la imagen de la cámara pulsando el botón <MODE>.
- El balance de blancos no se puede ajustar durante la reproducción preajustada.
- Cuando el ajuste ha fallado se visualiza un mensaje de error tal como "OUT RANGE NG", "HIGH LIGHT NG", "LOW LIGHT NG" o "ATW NG".

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

<Nota>

- El balance del blanco puede no ajustarse correctamente si la iluminación del objeto es demasiado débil.
- Dado que la unidad tiene una memoria incorporada, el balance del blanco permanecerá en la memoria incluso aunque se apague la alimentación. Por lo tanto, no es necesario restablecer el balance del blanco si la temperatura de color de esos objetos permanece inalterada. No obstante, se debe restablecer si la temperatura del color cambia, por ejemplo, cuando se pasa de un interior a un exterior o viceversa.

Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático (ATW)

Cuando el ajuste del balance del blanco se pone en [ATW], el balance del blanco continua ajustándose automáticamente en todo momento, y éste se corrige automáticamente aunque la fuente de luz o la temperatura del color haya cambiado para producir imágenes completamente naturales.

Esta función se activa cuando se selecciona [ATW] en lugar de [AWB A] o [AWB B] siguiendo los pasos de "Ajuste automático" en "Ajuste del balance del blanco" (→ página 44).

<Nota>

- ATW puede no funcionar correctamente cuando una luz brillante (la de lámparas fluorescentes por ejemplo) ilumina la pantalla.
- El balance del blanco puede no ajustarse con exactitud si no hay objetos blancos en la escena que se filma.
- El balance del blanco se puede desajustar cuando se emplean fuentes de luz diferentes como, por ejemplo, la luz del sol y la luz de lámparas fluorescentes.

Preajustes de 3200K y 5600K

Cuando se selecciona [3200K] o [5600K] para el balance del blanco, éste se ajusta utilizando respectivamente una temperatura de color de 3200 K (equivalente a una luz halógena) o 5600 K (equivalente a la luz del día).

Esta función se activa cuando se selecciona [3200K] o [5600K] en lugar de [AWB A] o [AWB B] siguiendo los pasos de "Ajuste automático" en "Ajuste del balance del blanco" (→ página 44).

VAR

Cuando se selecciona [VAR] para el balance del blanco, puede seleccionar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

<Nota>

- El valor [VAR] mostrado no garantiza un valor absoluto. Utilice el valor como referencia.

Ajuste del balance del negro

Ajuste los niveles de cero de los tres colores primarios (RGB) para reproducir el color negro con exactitud. Si el balance del negro se ha desajustado, el negro no solo se reproducirá mal, sino que los tonos de los colores de toda la pantalla también se degradarán. Normalmente, el balance del negro no necesita reajustarse, pero será necesario hacerlo en las situaciones siguientes.

- Haga el ajuste cuando se utilice la unidad por primera vez o cuando la unidad no se haya utilizado durante mucho tiempo.
- Haga el ajuste cuando la temperatura ambiental haya cambiado considerablemente, por ejemplo, cuando cambien las estaciones del año.

<Nota>

- Después de ajustar el balance de negros, y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 67)

Ajuste automático

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

En el paso 9 para "Ajuste automático" (→ página 44) en "Ajuste del balance del blanco", cuando mantiene pulsado el botón <SET> durante unos 2 segundos, se ejecuta el ajuste automático del balance de negros (ABB) y se ajusta el balance de negros.

Cuando esto ocurre, la lente se cierra y luego se realiza el ajuste, de modo que la pantalla se pondrá temporalmente de color negro.

- Cuando termine satisfactoriamente el ajuste del balance del negro, el mensaje "ABB OK" aparecerá en el centro de la pantalla.



<Nota>

- El ajuste no se puede realizar mientras se muestra la franja cromática. Cambie a la imagen de la cámara pulsando el botón <MODE>.
- El balance de negros no se puede ajustar durante la reproducción preajustada.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste del nivel del negro (pedestal maestro)

El nivel del negro se puede ajustar cuando se utilizan múltiples cámaras, incluyendo la unidad. Pida a su concesionario que le haga este ajuste.
(Utilice un osciloscopio o monitor de forma de ondas par hacer el ajuste).
Ajuste el nivel del negro según las unidades y los dispositivos utilizados.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse el botón <IRIS MANU>.

Ponga el iris en el modo manual.

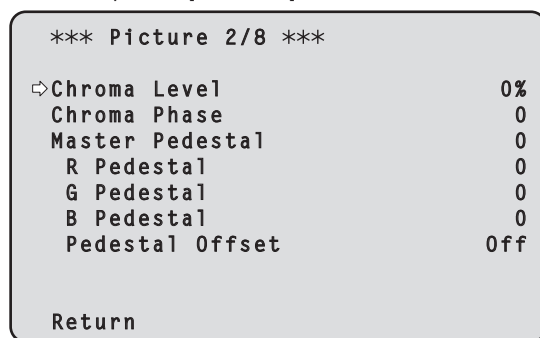
2. Pulse el botón <IRIS-->.

El iris del objetivo se diafragma.

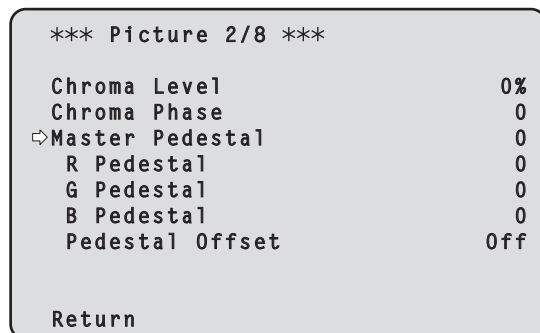
3. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Picture].

4. Pulse el botón <○>.

Se visualiza la pantalla [Picture 2/8].



5. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Master Pedestal].



6. Pulse el botón <○> para que empiece a parpadear el valor de [Master Pedestal].

7. Pulse el botón <▲> o <▼>, cambie el valor de [Master Pedestal] y pulse el botón <○> para establecer la selección.

Ajuste el valor de modo que se corresponda con el nivel de negro.
Los valores de pedestal se pueden ajustar con precisión utilizando los ajustes [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal]. (→ página 55, página 135)

8. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

9. Si es necesario, pulse el botón <IRIS AUTO> para ajustar el iris automáticamente.

Cuando haga las operaciones utilizando un controlador

Cuando utilice un AW-RP150 o AW-RP60

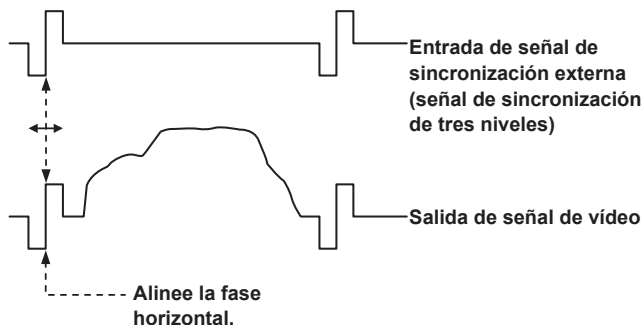
Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Ajuste del intersincronizador

El ajuste del sincronizador de señales de vídeo se realiza para lograr la alineación de fase aplicando sincronización externa (sincronizador de señales de vídeo) cuando vayan a utilizarse múltiples cámaras o cuando vaya a utilizarse la unidad en combinación con otros dispositivos. Esta unidad es compatible con señales de sincronización externa BBS (sincronización de ráfaga negra) y sincronización de tres niveles. Pida a su concesionario que le haga este ajuste. (Utilice un osciloscopio de doble trazo para hacer el ajuste).

Ajuste de fase horizontal

Observe las formas de ondas de la entrada de señal de sincronización externa (señal de sincronización de tres niveles) y de la salida de señal vídeo en el osciloscopio de doble trazo, y utilice el mando a distancia inalámbrico o el controlador para alinear la fase horizontal.



Ejemplo: Cuando se ajusta la fase de sincronización de tres niveles

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Siga los pasos de operación de “Operaciones básicas de configuración” (→ página 49) para visualizar Top Menu.
2. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [System].

```
* Top Menu *  
  
Camera  
⇒ System  
Output  
UHD Crop  
Pan/Tilt  
Preset  
Maintenance
```

3. Pulse el botón <○>.

La pantalla [System 1/4] se visualiza.

4. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en [Horizontal Phase] y luego pulse el botón <○>.

El valor de [Horizontal Phase] empieza a parpadear.

```
## System 2/4 ##
```

```
Genlock
```

```
⇒ Horizontal Phase 0
```

```
Tracking Data Output
```

```
Serial Off
```

```
IP Off
```

```
Invert Pan/Tilt Axis Off
```

```
Camera ID 0xFF
```

```
Return
```

5. Pulse el botón <▲> o <▼> para cambiar el valor de [Horizontal Phase], ajuste el valor para que la fase horizontal quede alineada, y luego pulse el botón <○>.

6. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

Operaciones básicas de configuración

Cuando se van a seleccionar ajustes de la unidad se visualizan menús de la cámara en el monitor.

El monitor se conecta al conector de salida de señales de vídeo.

Las operaciones básicas con menús de la cámara implican la visualización de menús secundarios desde elementos de Top Menu, y también seleccionar ajustes en los menús secundarios.

Algunos menús secundarios tienen elementos de menús para realizar ajustes más detallados.

Las operaciones con menús de la cámara se realizan utilizando el mando a distancia inalámbrico.

Más abajo se describen las operaciones básicas de configuración para cambiar los ajustes de los elementos del menú de la cámara utilizando el mando a distancia inalámbrico.

■ Operaciones con el mando a distancia inalámbrico

Operación con menú de la cámara	Mando a distancia inalámbrico
Selección de la cámara que desee controlar	Pulse el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4>.
Visualización de Top Menu	Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.
Selección de elementos	Pulse el botón <▲>, <▼>, <◀> o <▶>.
Visualización de menús secundarios	Pulse el botón <O>.
Vuelta al menú anterior	Coloque el cursor en [Return] y pulse el botón <O>.
Cambio de los ajustes	Coloque el cursor sobre el elemento que desee cambiar y pulse el botón <O> para que el valor de ajuste parpadee. Cambie el valor utilizando el botón <▲>, <▼>, <◀> o <▶> y pulse el botón <O> para confirmar.
Cancelación de los cambios del ajuste	Mientras está parpadeando el valor de ajuste, pulse rápidamente el botón <MENU> (durante menos de 2 segundos).
Salida de las operaciones con menús de la cámara	Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

<Nota>

- Cuando el AW-RP150 o AW-RP60 esté conectado, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador.

Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico

1. Pulse el botón CAMERA <1>, <2>, <3> o <4> para seleccionar la unidad que quiera utilizar.

2. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos.

Se visualiza Top Menu.

3. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en el elemento que quiera seleccionar.

El cursor se mueve cada vez que se pulsa el botón <▲> o <▼>.

El cursor se puede mover de la misma forma utilizando el botón <◀> o <▶>.

4. Pulse el botón <O>.

El menú secundario del elemento seleccionado se visualiza.

(Algunos elementos de menú secundario tienen su propio menú secundario).

5. Pulse el botón <▲> o <▼> para poner el cursor en el elemento que quiera ajustar.

El cursor se mueve cada vez que se pulsa el botón <▲> o <▼>.

El cursor se puede mover de la misma forma utilizando el botón <◀> o <▶>.

Con el cursor en la posición [Return], pulse el botón <O> para volver al menú anterior.

6. Pulse el botón <O>.

El valor del elemento que va a establecer empieza a parpadear.

7. Pulse el botón <▲> o <▼> para cambiar el ajuste.

El ajuste puede cambiarse del mismo modo utilizando el botón <◀> o <▶>.

8. Pulse el botón <O>.

El valor del elemento que va a ser ajustado se establece y éste deja de parpadear.

9. Pulse el botón <MENU> durante aproximadamente 2 segundos después de terminar el ajuste.

Se sale de la visualización del menú de la cámara.

Elementos del menú de la cámara

Ajuste de los elementos del menú de la cámara

Cuando se van a seleccionar ajustes de la unidad se visualizan menús de la cámara en el monitor.

El monitor se conecta al conector 3G SDI OUT 2 <3G SDI OUT 2>.

El menú de la cámara solo se muestra desde <3G SDI OUT 2> en los ajustes de fábrica, por lo que los menús OSD no se muestran en las salidas <12G SDI>, <3G SDI>, <OPTICAL>, y <HDMI>.

Para dar salida a los menús OSD a través de estos conectores de salida, cambie los ajustes de [OSD Mix] en [Output 6/8].

Las operaciones básicas con menús de la cámara implican la visualización de menús secundarios desde elementos de Top Menu, y también seleccionar ajustes en los menús secundarios.

Algunos menús secundarios tienen elementos de menús para realizar ajustes más detallados.

Las marcas “*” y “#” de los títulos de menús indican el nivel jerárquico del menú que está visualizándose actualmente.

Por ejemplo, “* Top Menu *” indica el primer nivel jerárquico, mientras que “** Camera **” y “## System ##” indica que ahora se visualiza el segundo nivel jerárquico.

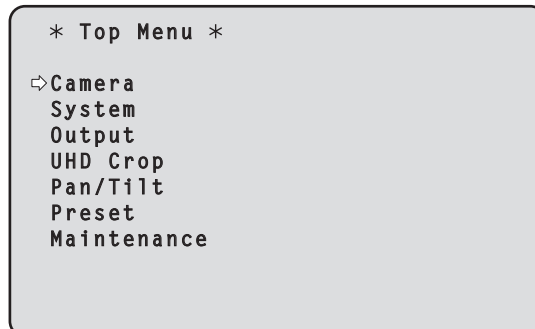
Los elementos de menú acompañados por la marca “*” indican datos que fueron guardados en base a escena por escena; los elementos de menú acompañados por la marca “#” indican datos que fueron guardados juntos para una cámara independientemente de las escenas.

Para conocer detalles sobre los ajustes predeterminados de fábrica, consulte “Tabla de elementos de menús de la cámara” (→ página 90).

<Nota>

- Mientras se visualiza el menú de la cámara, y [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 67)

Pantalla menú superior



Camera

Seleccione esto para abrir el menú de cámara relacionado con las imágenes de la cámara.

System

Seleccione esto para seleccionar el menú System utilizado para configurar el formato de sistema o ajustar la fase del intersincronizador (sincronización externa) o para establecer los ajustes de imagen de salida de la cámara.

Output

Seleccione esta opción para mostrar el menú Output utilizado para configurar la salida de vídeo/audio de la cámara, la salida OSD, etc.

UHD Crop

Muestra el menú de la función (función de Recorte) para recortar imágenes UHD(3840×2160).

Pan/Tilt

Seleccione esta opción para mostrar el menú Pan/Tilt para varias operaciones de movimiento horizontal y vertical.

Preset

Seleccione esta opción para mostrar el menú Preset utilizado para varias operaciones de reproducción de preajustes.

Maintenance

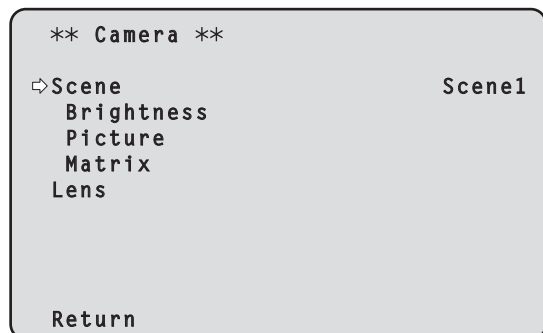
Seleccione esto para visualizar el menú Maintenance utilizado para verificar la versión del firmware de la cámara o para inicializar sus ajustes.

<Nota>

- El menú inicial no dispone de un [Return].

Pantalla Camera

Este menú se utiliza para los ajustes de imagen de la cámara.



Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]

Aquí se selecciona el modo de filmación que concuerda con la situación de filmación.

Seleccione el modo que mejor se adapte a las condiciones de filmación predominantes y a las preferencias del usuario.

Scene1	Modos que le permiten establecer ajustes detallados manualmente para diversas condiciones y preferencias de filmación.
Scene2	
Scene3	
Scene4	

Brightness

Este elemento de menú visualiza la pantalla Brightness en la que se ajusta el brillo de las imágenes.

Picture

Este elemento de menú visualiza la pantalla Picture en la que se ajusta la calidad de la imagen.

Matrix

Este elemento de menú visualiza la pantalla Matrix en la que se ajusta la matriz del color.

Lens

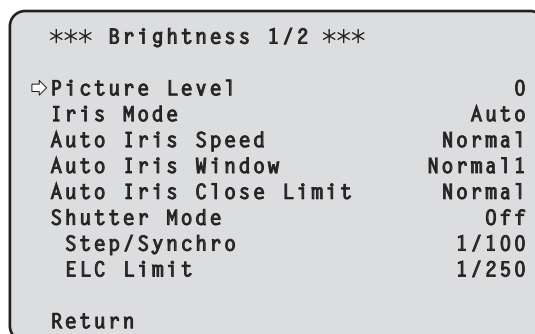
Este elemento de menú muestra la pantalla de Lens para realizar ajustes en la lente.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Brightness 1/2

Este elemento de menú se selecciona para ajustar el brillo de las imágenes.



Picture Level [-50 a +50]

Este elemento de menú se selecciona para ajustar el nivel de imagen objetivo para la exposición o la compensación automáticas.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Auto] o [ELC] como ajuste para cualquiera de las funciones de compensación de exposición automática siguientes.

- Cuando [Iris Mode] se pone en [Auto]
- Cuando [Shutter Mode] se pone en [ELC]
- Cuando [Gain] se pone en [Auto]

Iris Mode [Manual, Auto]

Este elemento de menú se utiliza para seleccionar si el iris va a ser ajustado automáticamente o manualmente.

Manual	El iris se ajusta manualmente.
Auto	La compensación de exposición automática se realiza para alcanzar el nivel objetivo que ha sido establecido utilizando [Picture Level].

Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

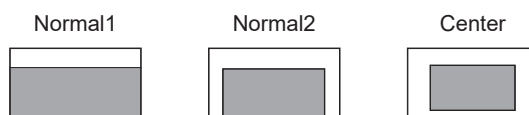
Permite ajustar la velocidad de control de la función de iris automático.

Slow	Controle el iris a baja velocidad.
Normal	Controle el iris a una velocidad normal.
Fast	Controle el iris a alta velocidad.

Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center, User]

Seleccione la ventana de detección (rango de fotometría) para el iris automático.

Normal1	Ventana hacia el centro de la pantalla. (Área indicada en el diagrama de abajo)
Normal2	Ventana hacia la parte inferior de la pantalla. (Área indicada en el diagrama de abajo)
Center	Ventana punteada en el centro de la pantalla. (Área indicada en el diagrama de abajo)
User	Se puede especificar una ventana. El área se puede especificar utilizando un navegador web. (→ página 107)



<Nota>

- [User] no se puede seleccionar cuando [Zoom Mode] es [D.Zoom].
- Cuando [Auto Iris Window] es [User] y [Zoom Mode] se cambia a [D.Zoom], el ajuste [Auto Iris Window] se cambia forzosamente a [Normal1].

Auto Iris Close Limit [Normal, F8, F7, F5.6]

Establece el valor límite del lado CLOSE en el iris automático.

Normal	Se mueve a la posición normal (las proximidades de F9).
F8	El límite está en las proximidades de F8.
F7	El límite está en las proximidades de F7.
F5.6	El límite está en las proximidades de F5.6.

Elementos del menú de la cámara (continuación)

Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Permite seleccionar el modo de obturación de la cámara.

Off	El obturador se desactiva.
Step	El obturador por pasos se ajusta (los pasos no se pueden cambiar).
Synchro	El obturador sincronizado se ajusta (el ajuste se puede cambiar continuamente).
ELC	El obturador electrónico se controla y la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Step/Synchro

Esto se utiliza para ajustar la velocidad del obturador en el modo que fue seleccionado para [Shutter Mode].

Cuando se selecciona una velocidad del obturador alta, los motivos en movimiento rápido no quedarán borrosos fácilmente, pero las imágenes serán más oscuras.

Las velocidades del obturador que se pueden ajustar son las siguientes.

	Cuando se selecciona [Step] para [Shutter Mode]	Cuando se selecciona [Synchro] para [Shutter Mode]
Modo 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz a 7200 Hz
Modo 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz a 7200 Hz
Modo 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz a 7200 Hz
Modo 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz a 7200 Hz
Modo 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz a 7200 Hz

<Nota>

- Cuando [Shutter Mode] se establece en [Off] en el modo 29.97p, 23.98p/24p o 25p, la velocidad del obturador se establece en [1/50].

ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Permite ajustar el nivel máximo del obturador cuando el ELC está en funcionamiento.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Brightness 2/2

*** Brightness 2/2 ***	
Gain	0dB
Super Gain	Off
AGC Max Gain	18dB
Frame Mix	Off
ND Filter	Through
Day/Night	Day
Return	

Gain

[Cuando [Super Gain] se pone en [Off]: Auto, -3dB a 36dB, Cuando [Super Gain] se pone en [On]: Auto, -3dB a 42dB]

La ganancia de imagen se ajusta aquí.

El lugares demasiado oscuros, ajuste la ganancia en sentido ascendente; y a la inversa, en lugares demasiado brillantes, ajústela en sentido descendente.

Cuando se establece [Auto], la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Cuando aumenta la ganancia aumenta el ruido.

Super Gain [Off, On]

Permite ajustar el modo Super Gain (mayor sensibilidad).

Off	No ajusta el modo Super Gain.
On	Ajusta el modo Super Gain.

AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Cuando se selecciona [Auto] para [Gain] se puede ajustar la cantidad de ganancia máxima.

Frame Mix [Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Seleccione la cantidad de adición de cuadro (ganancia utilizando el almacenamiento de sensor).

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Off] como ajuste para [Shutter Mode].

Cuando se realiza la adición de cuadros, ésta aparecerá como si en las imágenes faltasen algunos cuadros.

No puede configurarse cuando el formato es 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p, 1080/24p o 1080/25p.

<Nota>

- Bajo el alumbrado generado por lámparas de descarga, como luces fluorescentes y lámparas de vapor de mercurio, el brillo puede cambiar simultáneamente, los colores pueden variar y puede que las bandas horizontales se desplacen arriba y abajo de la imagen.

Elementos del menú de la cámara (continuación)

ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

Ajuste la transmitancia del filtro ND (densidad neutra) integrado en el objetivo.

El filtro cambia cuando el ajuste está fijado.

Through	No ajustar el filtro de ND.
1/4	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/4.
1/16	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/16.
1/64	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/64.

Day/Night

[Day, Night]

Cambie entre filmación estándar y filmación con visión nocturna (filmación con luz infrarroja).

Day	Filmación estándar (modo diurno)
Night	Filmación con visión nocturna (modo nocturno)

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

<Nota>

- En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. Además, el iris se mantendrá abierto a la fuerza.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.
- [Pedestal] no se puede ejecutar adecuadamente en el modo nocturno.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 1/8

*** Picture 1/8 ***	
⇨ White Balance Mode	AWB A
Color Temperature	3200K
R Gain	0
B Gain	0
Color TEMP. Setting	
AWB Gain Offset	Off
ATW Speed	Normal
ATW Target R	0
ATW Target B	0
Return	

White Balance Mode

[ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Ajuste el modo de balance del blanco.

Seleccione el modo cuando el color no sea natural debido a la naturaleza de la fuente de luz o a otros factores.

Si se puede reconocer el color blanco que sirve como referencia, los motivos se pueden filmar con un color natural.

ATW	En este modo, el balance del blanco se compensa automáticamente, aunque se produzcan cambios en la fuente de luz o en la temperatura del color, mediante un proceso de ajuste continuo y automático.
AWB A AWB B	Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B] y se ejecuta el balance del blanco, los resultados obtenidos de los ajustes se guardan en la memoria seleccionada. Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B], se puede recuperar el balance del blanco guardado en la memoria seleccionada.
3200K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza una luz halógena de 3200 K como fuente de luz.
5600K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza la luz del sol o una iluminación fluorescente de 5600 K como fuente de luz.
VAR	Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

Color Temperature [2000K a 15000K]

Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K. Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

R Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia R sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

B Gain [-200 a +200]

Esto permite que la ganancia B sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Color TEMP. Setting

Esto abre la pantalla de configuración avanzada cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B]. (→ página 54)

AWB Gain Offset [Off, On]

Cuando realice el balance de blancos automático ajustando [White Balance Mode] en [AWB A] o [AWB B], ajuste los valores de ganancia Rch y ganancia Bch.

Off	Ajusta el valor de [R Gain] y [B Gain] en [0].
On	Mantiene el valor ajustado en [R Gain] y [B Gain].

ATW Speed [Normal, Slow, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función ATW.

Normal	Seguimiento a velocidad normal.
Slow	Seguimiento a una velocidad inferior a la [Normal].
Fast	Seguimiento a una velocidad superior a la [Normal].

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

ATW Target R [−10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Rch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

ATW Target B [−10 a +10]

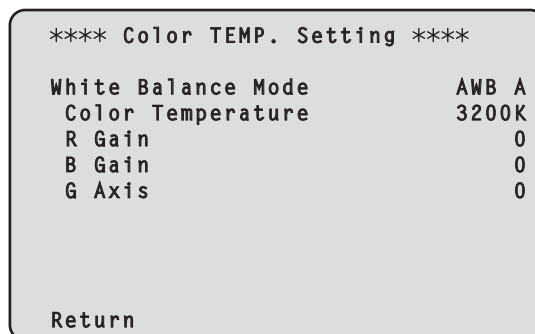
Permite realizar ajustes precisos en la salida Bch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Color TEMP. Setting



White Balance Mode [ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Esto muestra los valores para el [White Balance Mode] en la pantalla [Picture 1/8].

<Nota>

- Este elemento solo muestra el valor de ajuste. Aquí no se puede modificar el valor de ajuste.
Para cambiar el valor de ajuste, vaya a [White Balance Mode] en la pantalla [Picture 1/8].

Color Temperature [2000K a 15000K]

Esto muestra la temperatura del color cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar el balance de salida de Rch y Bch permite variar la temperatura del color.

Variar [R Gain] y [B Gain] en [Color TEMP. Setting] también permite ajustar la temperatura del color.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

R Gain [−400 a +400]

Esto permite ajustes en R Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Rch permite variar los colores en el eje Rch.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

B Gain [−400 a +400]

Esto permite ajustes en B Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Bch permite variar los colores en el eje Bch.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

G Axis [−400 a +400]

Esto permite ajustes en G Axis cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Rch y Bch permite variar los colores en el eje G.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 2/8

*** Picture 2/8 ***	
⇨ Chroma Level	0%
Chroma Phase	0
Master Pedestal	0
R Pedestal	0
G Pedestal	0
B Pedestal	0
Pedestal Offset	Off
Return	

Chroma Level [Off, -99% a 99%]

Aquí se ajusta la intensidad del color (nivel de croma) de las imágenes.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Chroma Phase [-31 a +31]

Permite ajustar de forma precisa el tono de los colores de las imágenes.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Master Pedestal [-200 a +200]

Este elemento se utiliza para ajustar el nivel del negro (ajuste de pedestal).

Estas partes se oscurecen cuando se selecciona un ajuste negativo, y se aclaran cuando se selecciona un ajuste positivo.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Master Pedestal cuando [Color Setting] es [V-Log].

R Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal R sea ajustado.

G Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal G sea ajustado.

B Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal B sea ajustado.

Pedestal Offset [Off, On]

Permite ajustar el nivel del pedestal de Rch, Gch y Bch cuando se haya ajustado el balance de negros automático.

Off	Ajusta el nivel de pedestal en [0] para [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].
On	Mantiene los valores ajustados para cada [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 3/8

*** Picture 3/8 ***	
⇨ Detail	On
Master Detail	0
Detail Coring	15
V Detail Level	0
Detail Frequency	0
Level Depend.	0
Knee Aperture Level	2
Detail Gain(+)	0
Detail Gain(-)	0
Return	

Detail [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno de las imágenes (nitidez de las imágenes).

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Detail cuando [Color Setting] es [V-Log].

Master Detail [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Coring [0 a 60]

Permite ajustar el nivel de la señal (incluido el ruido) que hace que el efecto de detalle no funcione.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

V Detail Level [-7 a +7]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno en dirección vertical.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Frequency [-7 a +7]

Ajusta la frecuencia de refuerzo del detalle.

-7: Baja frecuencia

a

+7: Alta frecuencia

Cuando se selecciona una frecuencia alta, el efecto de detalle se añade a los motivos con más definición.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Level Depend. [-7 a +7]

Cuando se enfatiza el detalle de señales brillantes, el detalle de las partes oscuras se comprime.

Cuanto mayor sea el ajuste [Level Depend.], más detalle se comprimirá de las partes brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Knee Aperture Level [0 a 5]

Permite ajustar el nivel de detalle de las partes muy brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Gain(+) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección positiva (dirección que se desea hacer más brillante).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Detail Gain(-) [-31 a +31]

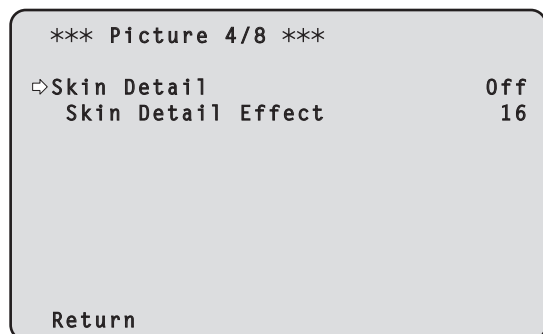
Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección negativa (dirección que se desea oscurecer).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 4/8



Skin Detail [Off, On]

Esta función alisa la piel y produce una imagen más bella.
Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].
Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].
Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Skin Detail cuando [Color Setting] es [V-Log].

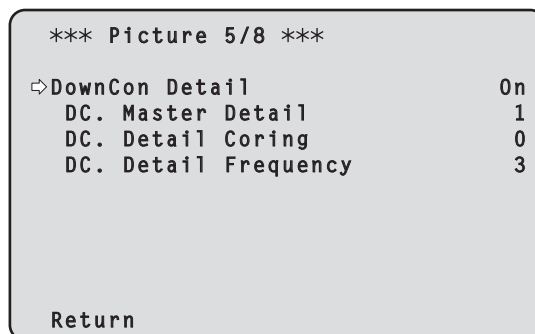
Skin Detail Effect [0 a 31]

La piel de las personas aparece más lisa cuanto mayor es el valor de ajuste.
Solo se activa cuando [Detail] está ajustado en [On] y [Skin Detail] está ajustado en [On].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 5/8



DownCon Detail [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno (nitidez de las imágenes) de las imágenes subconvertidas de 4K a HD.
Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente.
• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].
Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos DownCon Detail cuando [Color Setting] es [V-Log].

DC. Master Detail [1 a 3]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro) para imágenes convertidas de 4K a HD.
Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente.
• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p
Solo se activa cuando [DownCon Detail] está ajustado a [On].

DC. Detail Coring [0 a 7]

Permite ajustar el nivel de la señal (incluido el ruido) que hace que el efecto de detalle no funcione para imágenes convertidas de 4K a HD.
Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente.
• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p
Solo se activa cuando [DownCon Detail] está ajustado a [On].

DC. Detail Frequency [1 a 3]

Permite ajustar la frecuencia de refuerzo del detalle para imágenes convertidas de 4K a HD.

1: Baja frecuencia
a
3: Alta frecuencia

Cuando se selecciona una frecuencia alta, el efecto de detalle se añade a los motivos con más definición.
Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente.
• 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p
Solo se activa cuando [DownCon Detail] está ajustado a [On].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 6/8

*** Picture 6/8 ***	
⇒ Gamma Mode	HD
Gamma	0.45
F-REC Dynamic Level	500%
F-REC Black STR. Level	0%
V-REC Knee Slope	150%
V-REC Knee Point	30%
Black Gamma	0
Black Gamma Range	1
DRS	Off
Return	

Gamma Mode

[HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3, FILM REC, VIDEO REC]

Permite seleccionar el tipo de curva de gamma.

HD	Característica de gamma de vídeo HD (alta definición).
FILMLIKE1	Característica capaz de reproducir mejor gradación que el gamma HD en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE2	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE1] en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE3	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE2] en zonas muy iluminadas.
FILM REC	Característica de gamma de película de cine.
VIDEO REC	Característica de gamma de vídeo.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Gamma Mode cuando [Color Setting] es [V-Log].

Gamma [0.30 a 0.75]

Permite ajustar el nivel de corrección de gamma.

Especificar valores inferiores tiene como resultado una curva de gamma más suave para la inclinación de zonas de bajo brillo y mayor contraste.

Si se especifican valores mayores, se obtiene un gradiente ampliado para las áreas oscuras y se producen imágenes más brillantes. La curva de gamma para las áreas de bajo brillo será más pronunciada y el contraste más suave.

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

F-REC Dynamic Level [200%, 300%, 400%, 500%, 600%]

Permite establecer el rango dinámico.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [FILM REC].

F-REC Black STR. Level [0% a 30%]

Permite ajustar la expansión de negro.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [FILM REC].

V-REC Knee Slope [150%, 200%, 250%, 300%, 350%, 400%, 450%, 500%]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [VIDEO REC].

V-REC Knee Point [30% a 107%]

Permite ajustar el punto de knee.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [VIDEO REC].

<Nota>

- Active el ajuste para [Knee Mode] cuando se vaya a utilizar [FILM REC] o [VIDEO REC].

Black Gamma [-8 a +8]

Permite configurar la curva de gamma para las áreas oscuras.

-8 a -1	Comprime las partes oscuras.
1 a 8	Expande las partes oscuras.

Black Gamma Range [1 a 3]

Permite ajustar el nivel máximo de compresión/expansión.

1	Alrededor del 20%
2	Alrededor del 30%
3	Alrededor del 40%

DRS [Off, Low, Mid, High]

Ajuste la función DRS que realiza la corrección cuando se visualiza vídeo con un alto contraste de zonas claras/oscuras.

Puede seleccionar entre un nivel de efecto [Low], [Mid] o [High].

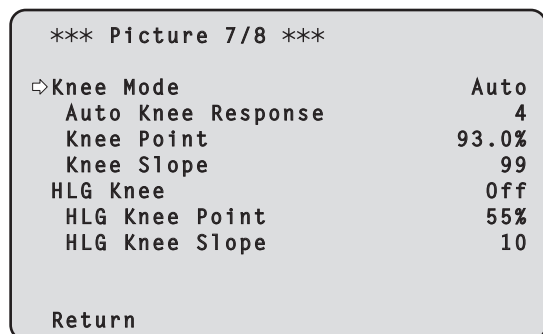
Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 7/8



Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Permite ajustar el modo de funcionamiento para la compresión de gradación (knee).

Off	Desactiva la función knee.
Auto	Activa la función knee y ajusta automáticamente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.
Manual	Activa la función knee y ajusta manualmente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Knee Mode cuando [Color Setting] es [V-Log].

Auto Knee Response [1 a 8]

Ajuste la velocidad de la respuesta automática de knee.

La velocidad de respuesta aumenta cuanto menor es el valor de ajuste.

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Knee Point [70.0% a 107.0%]

Ajusta la posición del nivel de compresión (knee point) para señales de vídeo de alto brillo.

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Knee Slope [0 a 99]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

<Nota>

- Cuando se activa [DRS], el ajuste knee se desactiva.

HLG Knee [Off, On]

Permite activar o desactivar el funcionamiento de la knee HLG.

Solo se activa cuando [HDR] está ajustado a [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos HLG Knee cuando [Color Setting] es [V-Log].

HLG Knee Point [55% a 100%]

Permite ajustar la posición del punto de knee HLG.

Esto solo está activado cuando [HDR] está en [On] y [HLG Knee] está en [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

HLG Knee Slope [0 a 100]

Permite ajustar la inclinación de knee HLG.

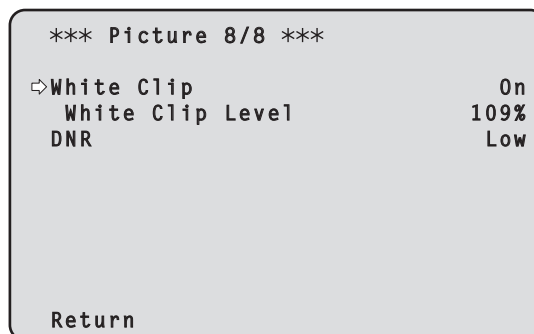
Esto solo está activado cuando [HDR] está en [On] y [HLG Knee] está en [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Picture 8/8



White Clip [Off, On]

Activa o desactiva la función de clip blanco.

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos White Clip cuando [Color Setting] es [V-Log].

White Clip Level [90% a 109%]

Permite ajustar el nivel de clip blanco.

Solo se activa cuando [White Clip] está ajustado a [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

<Nota>

- Cuando [Knee Mode] se ajusta en [Auto] y se cambia el valor de [White Clip Level], el valor de knee también cambia.

DNR [Off, Low, High]

Permite ajustar el nivel de reducción de ruido digital para reproducir imágenes claras y brillantes sin ruido, incluso por la noche y en condiciones de poca iluminación.

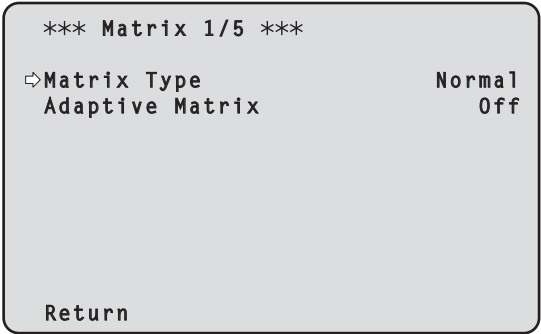
El ruido se puede eliminar cuando se selecciona [Low] o [High].

Sin embargo, puede incrementarse el retraso de las imágenes.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 1/5



Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]

Seleccione el tipo de matriz de colores.

Normal	Este elemento se utiliza para cargar los datos de matriz de color preajustados y para compensar la saturación y la fase del color.
EBU	
NTSC	
User	En la pantalla [Matrix 2/5], el valor [Linear Matrix] puede ser ajustado por el usuario. En la pantalla [Matrix 3/5], [Matrix 4/5] o [Matrix 5/5], el valor [Color Correction] también puede ser ajustado por el usuario.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

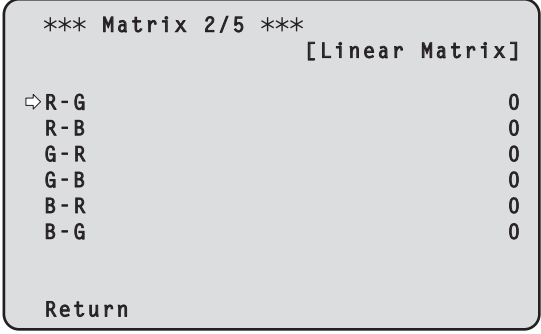
Adaptive Matrix [Off, On]

Ajuste en Off/On la función que suprime la matriz lineal para adaptarla a las condiciones de grabación.
Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 2/5



Linear Matrix

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

R-G	Ajuste el color entre -63 y +63 para cada sentido del eje.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 3/5

*** Matrix 3/5 ***

[Color Correction 1/3]

	Saturation	Phase
B_Mg	0	0
Mg	0	0
Mg_R	0	0
Mg_R_R	0	0
R	0	0
R_R_YI	0	0
Return		

Color Correction 1/3

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Color Correction cuando [Color Setting] es [V-Log].

Saturation [−63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [−63 a +63]

Permite ajustar el tono de cada color.

B_Mg	Color entre azul y magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Color entre magenta y rojo
Mg_R_R	Color con una proporción 1:3 de magenta y rojo
R	Rojo
R_R_YI	Color con una proporción 3:1 de rojo y amarillo

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 4/5

*** Matrix 4/5 ***

[Color Correction 2/3]

	Saturation	Phase
R_YI	0	0
R_YI_YI	0	0
YI	0	0
YI_YI_G	0	0
YI_G	0	0
G	0	0
Return		

Color Correction 2/3

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Color Correction cuando [Color Setting] es [V-Log].

Saturation [−63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [−63 a +63]

Permite ajustar el tono de cada color.

R_YI	Color entre rojo y amarillo
R_YI_YI	Color con una proporción 1:3 de rojo y amarillo
YI	Amarillo
YI_YI_G	Color con una proporción 3:1 de amarillo y verde
YI_G	Color entre amarillo y verde
G	Verde

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Matrix 5/5

*** Matrix 5/5 ***		
[Color Correction 3/3]		
	Saturation	Phase
G_Cy	0	0
Cy	0	0
Cy_B	0	0
B	0	0
Return		

Color Correction 3/3

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

Permite ajustar la saturación y el tono.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Color Correction cuando [Color Setting] es [V-Log].

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

Permite ajustar el tono de cada color.

G_Cy	Color entre verde y cian
Cy	Cian
Cy_B	Color entre cian y azul
B	Azul

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Lens

### Lens ###	
Focus Mode	Auto
Crop AF	Off
Zoom Mode	Opt.Zoom
Max Digital Zoom	x10
Digital Extender	Off
O.I.S. Mode	Off
Return	

Focus Mode [Auto, Manual]

Seleccione el modo automático o manual para la función de ajuste de enfoque.

Auto	Permite ajustar el enfoque siempre automáticamente.
Manual	Permite ajustar el enfoque manualmente.

Crop AF [Off, On]

Selecciona Off/On para la función de ajuste de enfoque en las imágenes especificadas dentro del cuadro de recorte en [Crop Out] de [UHD Crop].

Off	Ajusta automáticamente el enfoque para adaptarse al sujeto que se muestra en toda la imagen y no al cuadro de recorte.
On	Ajusta automáticamente el enfoque para adaptarse al sujeto que se muestra en el cuadro de recorte especificado en [Crop Out] de [UHD Crop].

<Nota>

- Esto se habilita solo cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Si el ratio especificado con [Crop Zoom Ratio] es alto, la cámara podría enfocar un sujeto fuera del cuadro de recorte.

Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Permite ajustar el ratio de magnificación máxima del zoom.

Opt.Zoom	Permite usar solo el zoom óptico. Es posible un zoom óptico de hasta 20×.
i.Zoom	Permite activar la función i.Zoom. Cuando esta función está activada, el zoom digital se utiliza mientras se reduce la degradación de la imagen. Cuando [Format] en la pantalla [System 1/4] es 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p Es posible un zoom de hasta 24× combinando el zoom óptico y el zoom digital. • Cuando [Format] en la pantalla [System 1/4] no es uno de estos, es posible un zoom de hasta 32× combinando el zoom óptico y el zoom digital.
D.Zoom	Permite habilitar la función de zoom digital. Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

<Nota>

- Cuando [Auto Iris Window] es [User] y [Zoom Mode] se cambia a [D.Zoom], el ajuste [Auto Iris Window] se cambia forzosamente a [Normal1].

Max Digital Zoom

[x2, x3, x4, x5, x6, x7, x8, x9, x10]

Permite ajustar el máximo aumento del zoom digital.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [D.Zoom].

<Nota>

- Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Digital Extender [Off, ×1.4, ×2.0]

Realice ajustes para la función de extensor digital.

Off	Desactiva la función de extensión digital.
×1.4	El zoom digital se fija a 1,4×.
×2.0	El zoom digital se fija a 2,0×.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [Opt.Zoom].

O.I.S. Mode

[Off, O.I.S.(STABLE), O.I.S.(PAN/TILT)]

Ajusta el modo para la estabilización óptica de imagen (O.I.S.).

Off	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) en Off.
O.I.S. (STABLE)	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) en On. Utilícelo con una escena de toma fija de panorámica/ inclinación.
O.I.S. (PAN/TILT)	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) en On. Utilícelo con una escena para aumentar el efecto de estabilización de imagen durante una toma mientras se realiza la operación de panorámica/inclinación.

<Nota>

- En el modo [O.I.S.(STABLE)], el nivel de corrección de la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) se reduce durante las operaciones de panorámica/inclinación para minimizar la convergencia resultante de la estabilización de imagen durante las operaciones de panorámica/inclinación.
- En el modo [O.I.S.(PAN/TILT)], como se da importancia a aumentar el efecto de estabilización de imagen durante las operaciones de panorámica/inclinación, la convergencia resultante de la estabilización de imagen durante el control de panorámica/inclinación podría ser motivo de preocupación en algunas escenas. Utilice [O.I.S.(STABLE)] para las escenas en las que la convergencia resultante de la estabilización de imagen tenga que restringirse.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla System 1/4

System 1/4

```

⇒ Frequency          59.94Hz
  Format              2160/59.94p
  UHD Crop           Off
  Crop Zoom          Off
  Shooting Mode       Normal
  Color Setting       Normal
  HDR                 Off
  Gamut               Normal

  Return
    
```

Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

Este elemento se selecciona para cambiar la frecuencia de cuadros.

- Para conocer detalles de cómo cambiar la frecuencia, consulte "Cambio de la frecuencia" (→ página 66).

Format

Para [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 720/59.94p

Para [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 720/50p

Para [24Hz]

2160/24p, 1080/24p

Para [23.98Hz]

2160/23.98p, 1080/23.98p

<Nota>

- La transmisión se detiene cuando se cambia el formato del sistema.
- Para conocer detalles de cómo cambiar el formato, consulte "Cambio del formato" (→ página 66).

Elementos del menú de la cámara (continuación)

UHD Crop [Off, Crop(1080), Crop(720)]

Ajusta la función de Recorte que recorta imágenes UHD(3840×2160).

Off	Desactive la función de recorte.
Crop(1080)	<p>Recorta el área designada de imágenes UHD(3840×2160) y da salida a imágenes de 1920×1080. Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuando [Crop Zoom] es [Off] Recorta con un ángulo de visión de 1920×1080 para obtener un tamaño de 1920×1080.• Cuando [Crop Zoom] es [On] Recorta el área de acuerdo con el valor especificado en [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop] y da salida a la imagen recortada en un tamaño de 1920×1080. <p>(→ página 75) Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente. 2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p</p>
Crop(720)	<p>Recorta el área designada de imágenes UHD(3840×2160) y da salida a imágenes de 1280×720. Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuando [Crop Zoom] es [Off] Recorta con un ángulo de visión de 1280×720 para obtener un tamaño de 1280×720.• Cuando [Crop Zoom] es [On] Recorta el área de acuerdo con el valor especificado en [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop] y da salida a la imagen recortada en un tamaño de 1280×720. <p>(→ página 75) Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente. 2160/59.94p, 2160/50p</p>

<Nota>

- Cuando se cambia [UHD Crop], la transmisión de vídeo IP se detiene temporalmente.
- Cuando [UHD Crop] se cambia de [Off] a [Crop(1080)], el [Format] de [Output] de cada uno de los conectores 12G SDI OUT, 3G SDI OUT y HDMI cambia a FHD (1920×1080).
- Cuando [UHD Crop] se cambia de [Off] a [Crop(720)], el [Format] de [Output] de cada uno de los conectores 12G SDI OUT, 3G SDI OUT y HDMI cambia a HD (1280×720).
- Cuando [UHD Crop] cambia de [Crop(1080)] o [Crop(720)] a [Off], el formato [Format] de [Output] para cada uno de los conectores 12G SDI OUT y HDMI no cambia de nuevo a UHD (3840×2160).
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], los siguientes valores no se pueden ajustar en [Streaming mode].
H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265 UHD)
(→ página 120)
- Cuando se selecciona H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD) o SRT(H.265 UHD) en [Streaming mode] y [UHD Crop] se cambia a [Crop(1080)] o [Crop(720)], el ajuste de [Streaming mode] cambia a [H.264].
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], [Zoom Mode] se deshabilita y funciona como [Opt.Zoom].

Crop Zoom [Off, On]

Establece si las imágenes UHD(3840×2160) deben ser recortadas usando zoom digital.

Off	Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños. <ul style="list-style-type: none">• Cuando [UHD Crop] es Crop(1080) 1920×1080• Cuando [UHD Crop] es Crop(720) 1280×720						
On	<p>Permite cambiar el tamaño de recorte en el siguiente rango, usando zoom digital.</p> <table><tr><td>1097×617</td><td>(Cuando [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 350.00%)</td></tr><tr><td colspan="2">{</td></tr><tr><td>3200×1800</td><td>(Cuando [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 120.00%)</td></tr></table> <p>(→ página 75) • Cuando [Crop Zoom] se ajusta en [On], la calidad de imagen es más granulada que cuando está en [Off].</p>	1097×617	(Cuando [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 350.00%)	{		3200×1800	(Cuando [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 120.00%)
1097×617	(Cuando [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 350.00%)						
{							
3200×1800	(Cuando [Crop Zoom Ratio] en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 120.00%)						

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Shooting Mode [Normal, High Sens.]

Seleccione el modo de filmación en función del entorno de filmación.

Normal	Selecciónelo cuando filme en un entorno con un nivel de brillo normal.
High Sens.	Selecciónelo para filmación de alta sensibilidad. (Adecuado para filmar en un entorno oscuro)

Color Setting [Normal, V-Log]

Ajuste el color (gamma y gama) para el sistema en su conjunto.

Normal	Este ajuste permite realizar ajustes detallados de calidad de imagen en la cámara.
V-Log	Establezca una curva de gamma que proporcione tonos y un amplio rango de latitud (rango de exposición).

<Nota>

- Las funciones para ajustar la calidad de imagen están limitadas cuando [Color Setting] es [V-Log]. Será necesaria gradación después del disparo.

HDR [Off, On]

Permite habilitar/deshabilitar el modo HDR.

<Nota>

- Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Gamut [Normal, Wide_G2]

Permite ajustar la gama de colores.

Normal	Gama de colores equivalente a BT.709.
Wide_G2	Gama de colores equivalente a BT.2020.

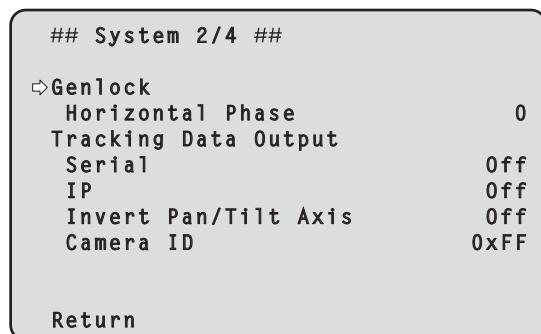
<Nota>

- Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [Off].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla System 2/4



Genlock

Este elemento se selecciona para realizar ajustes de fase.

Horizontal Phase [-206 a +49]

Esto se utiliza para ajustar la fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Tracking Data Output

Ajustes para la salida de los datos de seguimiento que se utilizarán en un sistema de estudio virtual o en cualquier otro lugar. (→ página 67)

Serial [Off, On]

Ajusta la función en [On] o [Off] para transmitir los datos de seguimiento, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información desde la salida serie (RS-422), sincronizados con la señal Genlock. (→ página 67)

<Nota>

- La conexión en serie del controlador remoto (AW-RP150 o AW-RP60, etc.) no se puede realizar si [Serial] ya está en [On].
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color TEMP. Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan1] y [Fan2]
 - Después de cambiar [OSD Mix]
 - Después de cambiar [Tally]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [UHD Crop]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Initialize] de [Maintenance]

IP [Off, On]

Ajusta la función de salida UDP en [On] o [Off] para transmitir datos de seguimiento, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información desde la salida IP, sincronizados con la señal Genlock. (→ página 68)

<Nota>

- Cuando [IP] está en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. Se recomienda ajustar [IP] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Cuando se realiza transmisión de vídeo a través de IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI|NDI|HX/SRT)
 - Al abrir la pantalla Web (pantalla en vivo [Live] o la pantalla de ajuste web [Setup])
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color TEMP. Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan1] y [Fan2]
 - Después de cambiar [OSD Mix]
 - Después de cambiar [Tally]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [UHD Crop]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Initialize] de [Maintenance]

Invert Pan/Tilt Axis [Off, On]

Establece si invertir los datos de Panorámica/Inclinación para la salida en los datos de seguimiento.

Off	Los datos de Panorámica/Inclinación no se invierten.
On	Los datos de Panorámica/Inclinación se invierten para la salida.

Camera ID [0x00 a 0xFF]

Establece el ID de cámara para los datos de seguimiento.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla System 3/4

```

## System 3/4 ##

Wireless Control      Enable
Wireless ID           CAM1
Fan1                  High
Fan2                  High

Return
    
```

Wireless Control [Enable, Disable]

Aquí se establece [Enable] o [Disable] para las operaciones realizadas desde el mando a distancia inalámbrico.

Wireless ID [CAM1, CAM2, CAM3, CAM4]

Ajuste la identificación de mando a distancia (CAM1 a CAM4). [CAM1] a [CAM4] en este ajuste se corresponden con los botones CAMERA <1> a <4> del mando a distancia inalámbrico.

<Nota>

- Cuando se enciende desde el modo de espera con el mando a distancia inalámbrico, es posible realizar operaciones desde el mando a distancia inalámbrico independientemente de este valor de ajuste.
- Este elemento no se refleja inmediatamente cuando se cambia el ajuste.
Se refleja cuando la unidad se establece en modo de espera y luego se enciende con cualquier dispositivo externo que no sea el mando a distancia inalámbrico.
- Este ajuste no se refleja cuando se enciende la unidad con este elemento ajustado en [Disable]. Se refleja cuando la unidad se establece en modo de espera y luego se enciende con cualquier dispositivo externo que no sea el mando a distancia inalámbrico.

Fan1 [Auto, Low, Mid, High]

Ajuste el funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca de la lente.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
Low	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a baja velocidad.
Mid	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a velocidad media.
High	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a alta velocidad.

<Nota>

- Incluso si se ajusta en [Low], [Mid] o [High], el ventilador de refrigeración podría detenerse a la fuerza cuando la temperatura sea baja.
- Incluso si se ajusta en [Low] o [Mid], el ventilador de refrigeración podría funcionar a la fuerza en [High] cuando la temperatura sea alta.

Fan2 [Auto, Low, Mid, High]

Ajuste el funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca del cabezal de panorámica-inclinación.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
Low	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a baja velocidad.
Mid	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a velocidad media.
High	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a alta velocidad.

<Nota>

- Incluso si se ajusta en [Low], [Mid] o [High], el ventilador de refrigeración podría detenerse a la fuerza cuando la temperatura sea baja.
- Incluso si se ajusta en [Low] o [Mid], el ventilador de refrigeración podría funcionar a la fuerza en [High] cuando la temperatura sea alta.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla System 4/4

```

## System 4/4 ##

Auto Tracking Mode    Off
Angle                 Off
Target Marker         Off
Tracking Status       Not Tracking
Tracking Start        Execute
Tracking Stop         Execute
Tracking Auto Start   Enable
Home Position         Preset1

Return
    
```

Auto Tracking Mode [Off, On]

Ajusta el modo de seguimiento automático.

La detección de personas comienza cuando este elemento se ajusta en [On] y se inicia la visualización del cuadro y el seguimiento de acuerdo con los siguientes menús.

Angle [Off, Full Body, Upper Body]

Especifica el ángulo de visión durante el seguimiento.

OFF	Mantiene el ángulo de visión actual.
Full Body	Ajusta un ángulo de visión que muestra principalmente todo el cuerpo del objetivo de seguimiento.
Upper Body	Ajusta un ángulo de visión que muestra el pecho y la parte superior del objetivo de seguimiento.

Target Marker [Off, On]

Ajusta la visualización del cuadro.

Cuando el [Target Marker] está en [On], el cuadro de seguimiento se muestra a través del conector 3G SDI OUT 2.

Tracking Status [Not Tracking, Tracking, Lost]

Muestra el estado del seguimiento automático.

Not Tracking	El seguimiento no se ha iniciado.
Tracking	Realizando seguimiento actualmente.
Lost	El objetivo no puede detectarse. El seguimiento se inicia si se adquiere un objetivo.

Tracking Start [Execute]

Inicia el seguimiento.

Tracking Stop [Execute]

Detiene el seguimiento.

Tracking Auto Start [Disable, Enable]

Ajusta si iniciar el seguimiento inmediatamente después del arranque, etc.

Si [Tracking Auto Start] está ajustado en [Enable], cuando [Auto Tracking Mode] se ajusta en [On] o si [Auto Tracking Mode] está en [On] y se enciende la cámara, el seguimiento se inicia de inmediato.

Home Position [Preset1, Preset2, Preset3, None, Wide]

Ajusta el comportamiento cuando se pierde el objetivo de seguimiento.

Preset1 a 3	Cuando pasa un tiempo especificado tras haber perdido el objetivo de seguimiento, la cámara vuelve a una posición preestablecida especificada.
None	La posición de la cámara no cambia tras haber perdido el objetivo de seguimiento.
Wide	Una vez perdido el objetivo de seguimiento, la ampliación del Zoom se reduce solo al mínimo, sin cambiar la posición de panorámica/inclinación de la cámara.

El seguimiento se reanuda si el objetivo de seguimiento se detecta durante cualquiera de las operaciones anteriores.

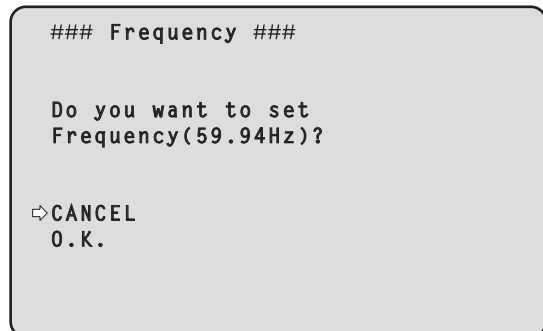
Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

■ Cambio de la frecuencia

Cuando la frecuencia actualmente seleccionada va a ser cambiada en la pantalla [System 1/4] aparece la pantalla de confirmación anterior al cambio de frecuencia.

Pantalla de confirmación anterior al cambio de frecuencia



- La frecuencia que va a ser establecida se visualiza dentro de un paréntesis en la pantalla.
- Cuando mueva el cursor a [O.K.] en la pantalla de confirmación anterior al cambio de frecuencia y confirme, cambiará la frecuencia.

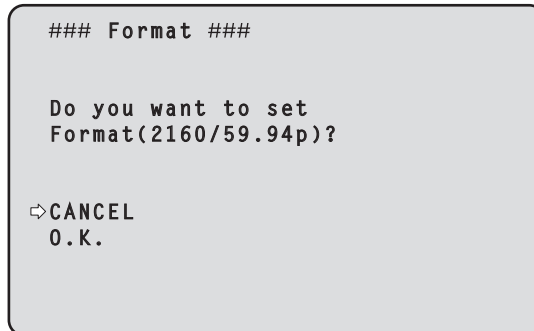
<Nota>

- Cuando utilice un monitor que no sea compatible con las frecuencias 59.94Hz/50Hz/24Hz/23.98Hz, las imágenes podrían no mostrarse después de cambiar la frecuencia. Antes de cambiar la frecuencia, verifique que su monitor es compatible con la frecuencia.
- Cuando se cambia la frecuencia, la unidad se reinicia.

■ Cambio del formato

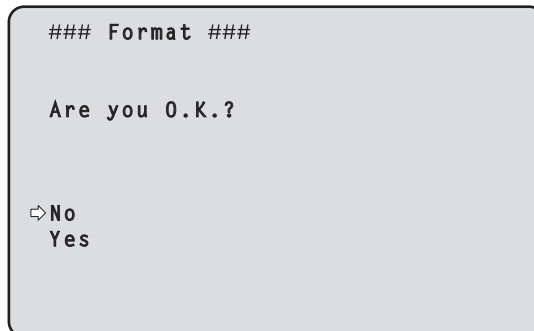
Cuando el formato actualmente seleccionado va a ser cambiado en la pantalla [System 1/4] aparece la pantalla de confirmación anterior al cambio de formato.

Pantalla de confirmación anterior al cambio de formato



- El formato que va a ser establecido se visualiza entre paréntesis en la pantalla.
- Cuando mueva el cursor a [O.K.] en la pantalla de confirmación anterior al cambio de formato y confirme, aparecerá la pantalla de confirmación posterior al cambio de formato.

Pantalla de confirmación posterior al cambio de formato



- Si mueve el cursor hasta [Yes] y confirma, la visualización vuelve a la pantalla [System 1/4] en el formato posterior al cambio.
- Si mueve el cursor hasta [No] y confirma, la visualización vuelve a la pantalla [System 1/4] en el formato anterior al cambio. Lo mismo ocurre si no se realiza una operación en 10 segundos.
- Cuando se cambia el Formato, la transmisión de vídeo IP se detiene.
- Cuando se modifica Format, el Format para cada terminal de salida (12G SDI/OPTICAL, 3G SDI 1, 3G SDI 2, HDMI) se restablece a su valor predefinido.

■ Salida de datos de seguimiento

Cuando [Serial] o [IP] de [Tracking Data Output] en la pantalla [System 2/4] se ajusta en [On], transmite los datos de seguimiento para Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información para enlazar con un sistema de estudio virtual o cualquier otro sitio a través de una salida en serie (RS-422) o IP.

● Salida en serie (RS-422)

- Cuando [Serial] de [Tracking Data Output] en la pantalla [System 2/4] se ajusta en [On], los datos de seguimiento para Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información se sincronizan con la señal Genlock y se transmiten a través de la salida en serie (RS-422).
- Los datos de seguimiento se transmiten en modo de secuencia en un formato conforme al protocolo free-d. El tipo de mensaje es Tipo D1 (datos de posición/orientación de la cámara) solamente.

Datos almacenados avanzados

Esta unidad almacena y transmite los siguientes datos de acuerdo con la estructura de paquetes especificada en el Tipo D1 del protocolo free-d.

Camera ID

Se puede seleccionar un ID entre 00h y FFh.

Camera Pan Angle

Almacena el ángulo de panorámica de la unidad (−175° a +175°) con el formato proporcionado por el protocolo free-d.

Camera Tilt Angle

Almacena el ángulo de inclinación de la unidad (−30° a +210°) con el formato proporcionado por el protocolo free-d.

<Nota>

- El rango del ángulo está limitado a entre −90° y +90° en el protocolo free-d. Sin embargo, esta unidad puede almacenar ángulos superiores a +90° (hasta +210°).

Camera Roll Angle

Almacena el ángulo de rotación (0° o 180°) correspondiente al estado de volteo (invertida o invertida de izquierda a derecha) de la unidad con el formato proporcionado por el protocolo free-d.

Almacena un ángulo de 180° en el estado volteado (invertida o invertida de izquierda a derecha) (excediendo el ángulo especificado cuando [Smart Picture Flip] está en [On]), y almacena 0° en otras condiciones que no sean estas.

Camera X-Position

Almacena siempre 000000h.

Camera Y-Position

Almacena siempre 000000h.

Camera Height (Z-Position)

Almacena siempre 000000h.

Camera Zoom

Almacena la ampliación del zoom óptico de esta unidad entre 000555h (WIDE) y 000FFFh (TELE).

<Nota>

- La ampliación del zoom digital no se almacena.

Camera Focus

Almacena el valor de la posición de enfoque de esta unidad entre 000555h (NEAR) y 000FFFh (FAR).

Spare / User Defined (16bits)

Almacena el valor de la posición de iris de esta unidad entre 0555h (CLOSE) y 0FFFh (OPEN).

Checksum

Almacena el valor de la suma de comprobación proporcionada por el protocolo free-d.

<Nota>

- La conexión en serie del controlador remoto (AW-RP150 o AW-RP60, etc.) no se puede realizar si [Serial] ya está en [On].
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color TEMP. Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan1] y [Fan2]
 - Después de cambiar [OSD Mix]
 - Después de cambiar [Tally]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [UHD Crop]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Initialize] de [Maintenance]

● Salida IP

- Cuando [IP] de [Tracking Data Output] en la pantalla [System 2/4] se ajusta en [On], los datos de seguimiento para Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información se sincronizan con la señal Genlock y se transmiten paquetes UDP a través de IP.
- Transmite simultáneamente hasta cuatro clientes (direcciones IP) que se han especificado en la pantalla Web designada (→ página 147).
- Los datos de seguimiento se transmiten en un formato conforme al protocolo free-d. La especificación de salida (modo, tipo de comando, datos almacenados avanzados) de esta unidad es equivalente a la salida en serie (RS-422).

<Nota>

- Cuando se reenvían a más de un cliente, el tiempo de transmisión del paquete UDP al segundo cliente y a los siguientes siempre se retrasa en relación con la señal Genlock.
(Se producirá un retraso aproximadamente de 200 a 300 µs para cada cliente. La latencia podría aumentar en función del estado del sistema o del entorno de red de la unidad.)
- Cuando [IP] está en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros.
Se recomienda ajustar [IP] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Cuando se realiza transmisión de vídeo a través de IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/NDI|HX/SRT)
 - Al abrir la pantalla Web (pantalla en vivo [Live] o la pantalla de ajuste web [Setup])
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color TEMP. Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan1] y [Fan2]
 - Después de cambiar [OSD Mix]
 - Después de cambiar [Tally]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [UHD Crop]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Initialize] de [Maintenance]

Pantalla de Output 1/8

## Output 1/8 ##		
⇨ 12G SDI/OPTICAL		
Format		2160/59.94p
HDR Output Select		HDR(2020)
V-Log Output Select		V-Log
3G SDI Out		LevelA
Return		

12G SDI/OPTICAL

Permite realizar los ajustes para la salida desde el conector 12G SDI OUT y el conector SFP.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System 1/4].

Frequency	System Format	Format (12G SDI/OPTICAL)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p 1080/59.94p*1
	2160/29.97p	2160/29.97p 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p 1080/50p*2
	2160/25p	2160/25p 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p

*1 Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*2 Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Muestra la salida de señal cuando [HDR] está en [On].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Muestra la salida de señal cuando [Color Setting] está en [V-Log].

V-Log	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (12G SDI/OPTICAL) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

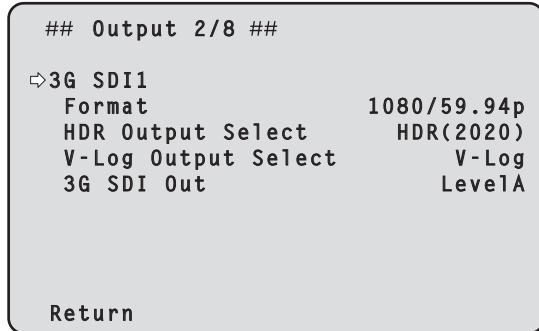
<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (12G SDI/OPTICAL) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 2/8



3G SDI1

Realice los ajustes para la salida desde el conector 3G SDI OUT 1.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System 1/4].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p* ¹ 1080/59.94i* ¹
	2160/29.97p	1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p* ² 1080/50i* ²
	2160/25p	1080/25p
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p

*¹ Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*² Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Seleccione la señal que se emitirá cuando [HDR] sea [On].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

<Nota>

- Esto se habilita solo cuando [HDR] es [On] y [Color Setting] es [Normal]. (→ página 63)
- Cuando [Gamut] está en [Normal], no se puede ajustar [HDR(2020)].
- Cuando [Gamut] está en [Wide_G2], no se puede ajustar [HDR(709)].

V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Seleccione la señal que se emitirá cuando [Color Setting] sea [V-Log].

V-Log	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.

<Nota>

- [V-Log Output Select] no se puede cambiar cuando [Color Setting] no es [V-Log]. (→ página 63)

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (3G SDI1) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

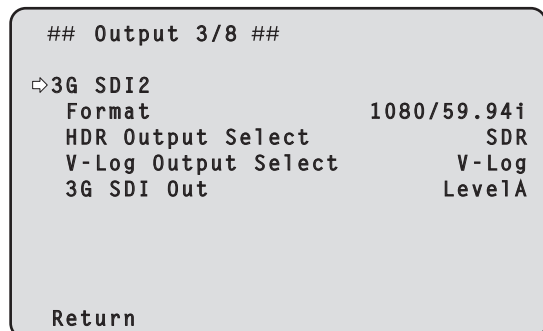
<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (3G SDI1) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 3/8



3G SDI2

Realice los ajustes para la salida desde el conector 3G SDI OUT 2.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System 1/4].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p* ¹ 1080/59.94i* ¹
	2160/29.97p	1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p* ² 1080/50i* ²
	2160/25p	1080/25p
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p

*¹ Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*² Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Muestra la salida de señal cuando [HDR] está en [On].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Muestra la salida de señal cuando [Color Setting] está en [V-Log].

V-Log	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (3G SDI2) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (3G SDI2) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 4/8

```

## Output 4/8 ##

⇨ HDMI
  Output Source      12G SDI/Opt
  Format             2160/59.94p
  HDR Output Select  HDR(2020)
  V-Log Output Select V-Log
  Video Sampling     4:2:2/10bit

Return
    
```

HDMI

Realice los ajustes para la salida desde el conector HDMI.

Output Source [12G SDI/Opt, 3G SDI1, 3G SDI2]

Los ajustes de salida HDMI siguen los del terminal seleccionado.

Format

Muestra el formato de salida.

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Muestra la salida de señal cuando [HDR] está en [On].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Muestra la salida de señal cuando [Color Setting] está en [V-Log].

V-Log	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

Video Sampling [4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit]

Cuando [Format] en [HDMI] es [2160/59.94p] o [2160/50p], seleccione la salida de muestreo de vídeo desde el conector HDMI.

4:2:2/10bit	Salida en modo 4:2:2/10bit.
4:2:0/8bit	Salida en modo 4:2:0/8bit.

<Nota>

- Cuando [Format] en [HDMI] es distinto de [2160/59.94p] o [2160/50p], [Video Sampling] no se puede cambiar y se fija en [4:2:2/10bit].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 5/8

```

## Output 5/8 ##

⇨ Bar
  Color Bar Type      Camera
  Tone               Type2
  Audio              Normal
  Input Type         Off
  Volume Level       Line
  Plugin Power       0dB
                   Off

Return
    
```

Bar [Camera, Colorbar]

Permite alternar entre las imágenes de la cámara y la franja cromática.

Camera	Imágenes de la cámara
Colorbar	Franja cromática

Color Bar Type [Type1, Type2]

Seleccione el tipo de franja cromática que visualizar.



Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

<Nota>

- Incluso si [HDR Output Select] para cada una de las salidas es [HDR(2020)] o [HDR(709)], se emite la franja cromática para SDR.

Tone [Off, Low, Normal]

Realice los ajustes para la salida de la señal de tono de prueba (1 kHz) mientras se muestra la franja cromática.

Off	El tono de prueba no se emite.
Low	El tono de prueba se emite a bajo volumen.
Normal	El tono de prueba se emite a un volumen normal.

Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Audio [Off, On]

Activa/desactiva la entrada de audio.

Input Type [Mic, Line]

Mic	Permite ajustar la entrada de micrófono.
Line	Permite ajustar la entrada de línea.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Volume Level [-36dB a +12dB]

Ajuste el volumen de la salida de audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Plugin Power [Off, On]

Activa/desactiva el plugin para el audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Solo se activa cuando [Input Type] se ajusta en [Mic].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 6/8

```

## Output 6/8 ##

⇨ OSD Mix
  12G SDI/OPTICAL      Off
  3G SDI1               Off
  3G SDI2               On
  HDMI                 Off
  NDI                   Off
  IP/NDI|HX             On

Return
    
```

OSD Mix

Seleccione entre activar o desactivar la visualización del menú de la cámara, el estado y otros elementos para cada imagen de salida.

12G SDI/OPTICAL [Off, On]

3G SDI1 [Off, On]

3G SDI2 [Off, On]

HDMI [Off, On]

NDI [Off, On]

IP/NDI|HX [Off, On]

Off	Los menús y estados de la cámara no se visualizan en las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.
On	Los menús y estados de la cámara se visualizan para las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.

<Nota>

- Cuando se establece en [Off], el menú de la cámara puede visualizarse durante aproximadamente 1 minuto después de encender la unidad.
- Los elementos distintos de 12G SDI/OPTICAL y 3G SDI1 son solo para visualización y no se pueden cambiar.
- Los valores de ajuste para HDMI, NDI y IP/NDI|HX dependen de los ajustes de [OSD Mix] para los terminales seleccionados en [Output Source].
- El valor de ajuste para IP/NDI|HX será Off en los casos en que [Format] en la pantalla [System 1/4] sea 2160/59.94p o 2160/50p y Output Source(IP/NDI|HX) sea 12G SDI/Opt.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 7/8

```

## Output 7/8 ##

⇨ OSD Off With R-Tally      Off
  OSD Status                 Off
  Tally                       Enable
  Tally LED Limit
    R                        Unlimit
    G                        Unlimit
    Y                        Unlimit
  Tally Brightness           Low

Return
    
```

OSD Off With R-Tally [Off, On]

Desactiva o activa la función que desactiva el menú de la cámara, los estados y otras pantallas cuando se reciben señales indicadoras rojas a través de comandos o contactos.

Cuando se libera la señal indicadora roja, se restablece la visualización del menú de la cámara.

OSD Status [Off, On]

Activa/desactiva la pantalla de estado durante AWB y ABB o la visualización de errores cuando se produce un error.

Tally

[Enable, Disable]

Aquí se establece [Disable] o [Enable] para la función que enciende o apaga la luz indicadora utilizando la señal de control de indicación.

Tally LED Limit

Establece si se limita la iluminación de la luz de tally para cada uno de los colores de la señal de control tally (R/G/Y).

R [Limit, Unlimit]

G [Limit, Unlimit]

Y [Limit, Unlimit]

Limit	Limite la iluminación de la luz de tally.
Unlimit	Encienda la luz de tally.

<Nota>

- Si se selecciona [Limit] para [Tally LED Limit], solo se limita a luz de tally de esta unidad. La visualización del estado de tally en los dispositivos externos (el controlador AW-RP150, AW-RP60, etc.) permanece activada.

Tally Brightness [Low, Mid, High]

Permite ajustar el brillo del LED de indicación.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Output 8/8

```

## Output 8/8 ##

⇨ Status Lamp                      Enable
External Output
Output1                            Off
Output2                            Off

Return
    
```

Status Lamp

[Enable, Disable]

Aquí se ajusta [Disable] o [Enable] para la luz indicadora de estado. Si desea que la luz indicadora de estado permanezca apagada mientras esta unidad está en funcionamiento, seleccione [Disable].

<Nota>

- Incluso aunque el ajuste sea [Disable], la luz indicadora de estado puede iluminarse cuando se está poniendo en marcha la unidad, se está actualizando el firmware o si ocurre algún problema.

External Output

Seleccione el tipo de señal emitida desde las líneas de señal de salida externa (Output1, Output2) del conector RS-422. (→ página 16)

Output1 [Off, R-Tally, G-Tally, Y-Tally]

Output2 [Off, R-Tally, G-Tally, Y-Tally]

Off	La señal no se emite.
R-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora roja.
G-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora verde.
Y-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora amarilla.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de UHD Crop

```

## UHD Crop ##

⇨ 3G SDI1 Out                      Crop
Crop Out                          YL
Crop Marker                        YL+G+MG
Crop Adjust                        YL
Crop H Position                    960
Crop V Position                    540
Crop Zoom Ratio                    200.00%

Return
    
```

3G SDI1 Out [Full, Crop]

Realice los ajustes de Full/Crop para las imágenes transmitidas al conector 3G SDI OUT 1.

Full	Las imágenes FHD subconvertidas se emiten tal cual sin recortar imágenes UHD.
Crop	Se emiten imágenes con FHD recortadas de imágenes UHD. Las imágenes emitidas en este caso son aquellas con el cuadro de recorte especificado en [Crop Out].

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

<Nota>

- El conector 12G SDI OUT/SFP+ se fija en Crop.
- El conector 3G SDI OUT 2 se fija en Full.

Crop Out [YL, G, MG]

Permite realizar los ajustes para el cuadro de recorte para la salida de imágenes al conector 12G SDI OUT/SFP+ e al conector 3G SDI OUT 1.

YL	Emite las imágenes del cuadro de recorte amarillo.
G	Emite las imágenes del cuadro de recorte verde.
MG	Emite las imágenes del cuadro de recorte magenta.

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

<Nota>

- El marco de color especificado en [Crop Out] será de un tono más profundo en comparación con otros colores utilizados para los marcos.

Crop Marker [Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG]

Realiza los ajustes para el cuadro de recorte mostrado para las imágenes transmitidas al conector 3G SDI OUT 2 y al conector LAN (solo cuando se utiliza el modo de visualización Full).

Off	El cuadro de recorte no se muestra.
YL	Solo se muestra un cuadro de recorte amarillo.
G	Solo se muestra un cuadro de recorte verde.
MG	Solo se muestra un cuadro de recorte magenta.
YL+G	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y verde.
YL+MG	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y magenta.
G+MG	Se muestran los cuadros de recorte verde y magenta.
YL+G+MG	Se muestran los cuadros de recorte amarillo, verde y magenta.

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Elementos del menú de la cámara (continuación)

Crop Adjust [YL, G, MG]

Permite seleccionar el cuadro de recorte para ajustar la posición.

YL	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte amarillo.
G	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte verde.
MG	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte magenta.

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

<Nota>

- El marco de color especificado en [Crop Adjust] será más grueso en comparación con otros marcos de color.

Crop H Position [0 a 2560]

Permite realizar los ajustes para la posición en dirección horizontal del cuadro de recorte especificado en [Crop Adjust].

El rango variable va de 0 a 1920 cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] y la relación de zoom de recorte es del 200.00%, con 0 como borde izquierdo y 1920 como borde derecho, y solo se pueden ajustar números pares.

El rango variable va de 0 a 2560 cuando [UHD Crop] es [Crop(720)] y la relación de zoom de recorte es del 300.00%, con 0 como borde izquierdo y 2560 como borde derecho, y solo se pueden ajustar números pares.

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Crop V Position [0 a 1440]

Permite realizar los ajustes para la posición en dirección vertical del cuadro de recorte especificado en [Crop Adjust].

El rango variable va de 0 a 1080 cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)] y la relación de zoom de recorte es del 200.00%, con 0 como límite superior y 1080 como límite inferior.

El rango variable va de 0 a 1440 cuando [UHD Crop] es [Crop(720)] y la relación de zoom de recorte es del 300.00%, con 0 como límite superior y 1440 como límite inferior.

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Crop Zoom Ratio [120.00% a 350.00%]

Especifica el tamaño del cuadro de recorte cuando [Crop Zoom] es [On].

La relación de zoom de recorte puede especificarse en el rango de 120.00% a 350.00%, y el tamaño del grano puede establecerse en unidades de 10.00% desde el menú OSD.

El rango variable del valor de ajuste de este elemento, el tamaño del cuadro de recorte, [Crop H Position] y [Crop V Position] se muestra a continuación.

Crop Zoom Ratio	Tamaño del cuadro de recorte	Rango variable	
		Crop H Position	Crop V Position
120.00%	3200×1800	0 a 640	0 a 360
⋮	⋮	⋮	⋮
200.00%	1920×1080	0 a 1920	0 a 1080
⋮	⋮	⋮	⋮
300.00%	1280×720	0 a 2560	0 a 1440
⋮	⋮	⋮	⋮
350.00%	1097×617	0 a 2742	0 a 1543

Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

La función CROP

Cuando [UHD Crop] se ajusta en [Crop(1080)] o [Crop(720)], es posible transmitir imágenes con FHD recortadas a partir de señales UHD desde el conector 12G SDI OUT, el conector SFP, el conector 3G SDI OUT 1 e IP. (Imagen 2)

Las señales de vídeo de vídeos UHD subconvertidos a FHD se emiten al conector 3G SDI OUT 2 en este momento y se muestra el cuadro de recorte de acuerdo con el ajuste del menú [Crop Marker]. (Imagen 1)

Cuadro de recorte

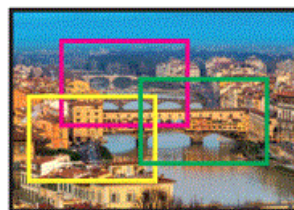


Imagen 1

Imagen 2

Dependiendo de los ajustes [3G SDI Out1] y [Crop Out], las imágenes transmitidas desde el conector 3G SDI OUT 1 serán como se muestra a continuación.

3G SDI1 Out	Crop Out	Imágenes transmitidas desde el conector 3G SDI OUT 1
Full	—	Imágenes UHD subconvertidas a FHD
Crop	YL	Imágenes recortadas FHD con marco amarillo
	G	Imágenes recortadas FHD con marco verde
	MG	Imágenes recortadas FHD con marco magenta



Dependiendo de los ajustes de [Crop Marker], es posible seleccionar el cuadro de recorte que transmitir al conector 3G SDI OUT 2 con un conector que no está transmitiendo imágenes recortadas.

Crop Marker	Visualización del cuadro de recorte
Off	El cuadro de recorte no se muestra.
YL	Solo se muestra un cuadro de recorte amarillo.
G	Solo se muestra un cuadro de recorte verde.
MG	Solo se muestra un cuadro de recorte magenta.
YL+G	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y verde.
YL+MG	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y magenta.
G+MG	Se muestran los cuadros de recorte verde y magenta.
YL+G+MG	Se muestran los cuadros de recorte amarillo, verde y magenta.

Pantalla de Pan/Tilt 1/2

## Pan/Tilt 1/2 ##	
⇨ Install Position	Desktop
Smart Picture Flip	Off
Flip Detect Angle	90deg
P/T Speed Mode	Normal
P/T Acceleration Setting	
Speed With Zoom Position	On
Focus Adjust With PTZ.	Off
Privacy Mode	Off
Return	

Install Position

[Desktop, Hanging]

[Desktop] o [Hanging] se selecciona aquí como método utilizado para instalar la unidad.

Desktop	Instalación independiente
Hanging	Instalación suspendida

<Nota>

- Cuando se haya seleccionado [Hanging], las partes superior, inferior, izquierda y derecha de las imágenes se invertirán, y el control arriba/abajo/izquierda/derecha para las tomas panorámicas e inclinadas también se invertirá.

Smart Picture Flip [Off, Auto]

Cuando la inclinación se ajusta con el ángulo seleccionado para [Flip Detect Angle], la imagen se volteará automáticamente en dirección vertical.

Off	La imagen no se pone con la parte de arriba hacia abajo.
Auto	La imagen se pone automáticamente con la parte de arriba hacia abajo.

Flip Detect Angle [60deg a 120deg]

Ajuste el ángulo de inclinación con el que desea que se voltee automáticamente la imagen en dirección vertical cuando [Smart Picture Flip] se ajusta a [Auto].

P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)]

Permite ajustar la velocidad de la operación de panorámica/inclinación.

Normal(60deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a velocidad normal (como máximo unos 60° por segundo).
Fast1(90deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad 1 (90° por segundo como máximo).
Fast2(180deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad 2 (180° por segundo como máximo).

P/T Acceleration Setting

Muestra la pantalla de ajuste avanzado para ajustar la velocidad de aceleración al iniciar/detener una operación de panorámica/inclinación. (→ página 77)

Speed With Zoom Position [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función utilizada para ajustar la velocidad de ajuste de panorámica e inclinación en conjunción con el aumento del zoom.

Cuando se establece [On], las operaciones de panorámica e inclinación serán más lentas en el estado del zoom.

Esta función no tiene ningún efecto durante las operaciones de preajuste.

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función que compensa el desenfoque cuando éste se produce durante las operaciones de panorámica, inclinación o zoom.

Cuando se establece [Off], ajuste el enfoque según se requiera después de emplear el zoom o ajustar [Focus Mode] en [Auto].

Esto solo está habilitado cuando se ha seleccionado [Manual] como [Focus Mode].

Privacy Mode [Off, On]

Desactiva/activa la función de orientar la cámara hacia atrás cuando esta unidad pasa al modo de espera.

Off	No cambia la dirección de la cámara cuando esta se pone en modo de espera. (La cámara permanece en la dirección en la que estaba cuando se encendió)
On	Mueve la cámara para orientarla hacia atrás (posición Panorámica: -175°, Inclinación: -30°) cuando la cámara pasa al Modo de espera. Mueve la cámara a la posición especificada en [Power On Position] cuando se enciende de nuevo.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Pan/Tilt 2/2

```

## Pan/Tilt 2/2 ##

➤Power On Position      None
Preset Number          001

Return

```

Power On Position [None, Standby, Home, Preset]

Seleccione las posiciones iniciales de Panorámica/Inclinación/Zoom cuando la cámara esté encendida.

None	Permite mantener las posiciones de Panorámica/Inclinación de cuando la cámara estuvo encendida por última vez, con el zoom en el extremo de gran angular.
Standby	Permite mover las posiciones de Panorámica/Inclinación/Zoom en las que se encontraban la última vez que la cámara pasó al modo de espera.
Home	Panorámica/Inclinación se mueven a sus posiciones de inicio (frontal) y el Zoom va hacia el extremo de gran angular.
Preset	La reproducción preajustada se realiza en la posición preajustada especificada con [Preset Number].

Preset Number [001 a 100]

Especifique un número para la reproducción preajustada cuando se enciende la cámara con [Preset] ajustado en [Power On Position].

<Nota>

- Si se ajusta un número de preajuste no registrado, la reproducción preajustada no se realiza y el funcionamiento es el mismo que el de [Standby].

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de P/T Acceleration

```

### P/T Acceleration ###

➤P/T Acceleration      Auto
Rise S-Curve           15
Fall S-Curve           15
Rise Acceleration      128
Fall Acceleration      128

Return

```

P/T Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe realizar el ajuste avanzado para la aceleración y desaceleración, etc. durante la operación manual de panorámica/inclinación.

Manual	Ajusta los ajustes avanzados para la velocidad de aceleración, etc., durante el arranque/parada o el cambio de velocidad de la operación de panorámica/inclinación.
Auto	Ajusta los ajustes para la velocidad de aceleración y desaceleración automática, etc. durante el arranque/parada o el cambio de velocidad de las operaciones de panorámica/inclinación.

Rise S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Cuando es necesario aumentar la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de aceleración se realiza en base a la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Fall S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Cuando es necesario reducir la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de desaceleración se realiza en base a la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Rise Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Cuando es necesario aumentar la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de aceleración se realiza en base a la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Cuando la velocidad de aceleración especificada es baja, no es posible alcanzar la velocidad máxima del producto.

Fall Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de desaceleración para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de desaceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Cuando es necesario reducir la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de desaceleración se realiza en base a la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Los procesos de desaceleración y parada se llevan a cabo hasta el final de la sección del mecanismo de la lente y, para evitar una colisión con el mecanismo, en la operación real, puede que [Fall Acceleration] se restrinja.

Return

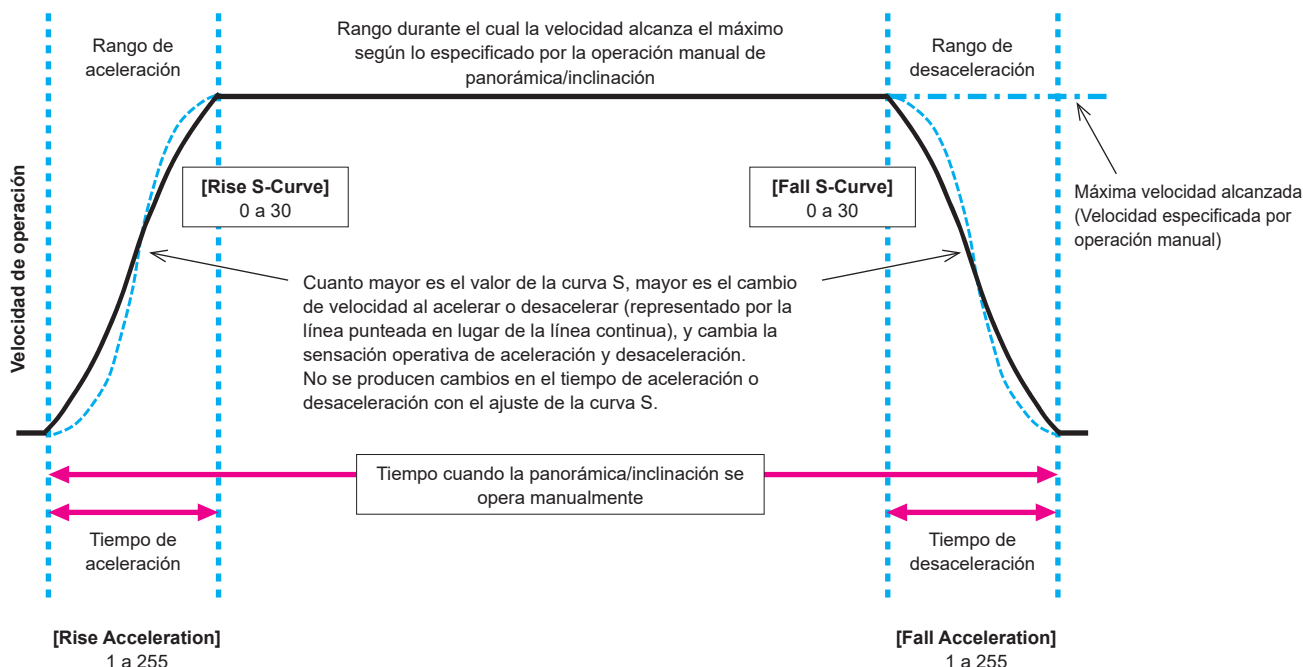
Permite volver al nivel de menú anterior.

■ Las relaciones entre los diversos valores de ajuste durante la operación manual de panorámica/inclinación cuando [P/T Acceleration] está ajustado en [Manual]

Es posible especificar la capacidad de respuesta (velocidad máxima, tasa de aceleración, pasos de curva S) de la operación.

<Nota>

- Cuando la velocidad de aceleración especificada es baja, no es posible alcanzar la velocidad máxima del producto.



Cuanto mayor sea el valor, menor será el tiempo de aceleración
(Se tarda menos tiempo en alcanzar la velocidad especificada con la operación manual de panorámica/inclinación)

Cuanto mayor sea el valor, menor será el tiempo de desaceleración
(Se tarda menos tiempo en alcanzar el estado de desaceleración o parada especificado con la operación manual de panorámica/inclinación)

Pantalla de Preset 1/2

## Preset 1/2 ##	
⇨ Preset PTZ Sync Mode	On
Preset Speed Unit	Speed Table
Preset Speed Table	Fast
Preset Speed	20
Preset Acceleration Setting	
Preset Scope	Mode A
Preset Digital Extender	Off
Preset Crop	Off
Return	

Preset PTZ Sync Mode [Off, On]

Ajuste Off/On para que el modo priorice la sincronización de la panorámica, la inclinación y el zoom cuando se reproduce la memoria de preajustes.

Cuando está ajustado en [On], el funcionamiento se controla para sincronizar el inicio y el final de las operaciones de panorámica, inclinación y zoom, de modo que los movimientos de panorámica, inclinación y zoom coincidan durante el movimiento.

Además, el funcionamiento se controla para proporcionar cambios más suaves en el ángulo de visión del zoom que la reproducción normal de la memoria de preajustes.

<Nota>

- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On], [Zoom Mode] en la pantalla [Lens] se cambia forzosamente a [Opt.Zoom]. (→ página 61)
- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On], algunos elementos del ajuste [Preset Acceleration] no están disponibles. (→ página 81)
- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On], no se puede ajustar [Preset Zoom Mode]. (→ página 80)

Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Al reproducir información como la dirección de la cámara registrada en la memoria de preajuste, puede seleccionar si desea especificar el tiempo de reproducción por velocidad o por tiempo.

Speed Table	Permite especificar la velocidad al reproducir durante la reproducción preajustada.
Time	Permite especificar el tiempo de reproducción durante la reproducción preajustada.

Preset Speed Table [Slow, Fast]

Ajuste la tabla de velocidad preajustada (Slow, Fast). Durante la reproducción preajustada, los preajustes se realizan conforme a los valores de [Preset Speed] (1 a 30) que se basan en la tabla aquí mostrada.

Solo está activado cuando [Preset Speed Unit] está ajustado en [Speed Table].

Preset Speed [1 a 30/1s a 99s]

Cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table]: [1 a 30]

Ajuste la velocidad de funcionamiento de panorámica/inclinación en 30 pasos al reproducir la memoria de preajuste.

<Nota>

- Si se ajustan valores altos de [Preset Speed], la imagen puede oscilar cuando se detenga el movimiento.

Cuando [Preset Speed Unit] es [Time]: [1s a 99s]

Permite ajustar el funcionamiento de panorámica/inclinación entre 1 y 99 segundos cuando reproduzca la memoria de preajuste.

<Nota>

- Dependiendo de la distancia de movimiento de panorámica/inclinación, puede haber una diferencia en comparación con el tiempo especificado.

Preset Acceleration Setting

Muestra la pantalla de ajuste avanzado para ajustar la velocidad de aceleración al iniciar/detener la reproducción preajustada.

(→ página 81)

Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Aquí se seleccionan los elementos de ajuste que van a ser recuperados cuando se regenere el contenido de la memoria de preajustes.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris, Gain, valor de ajuste del balance del blanco
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus

Preset Digital Extender [Off, On]

Activa/desactiva la función de extensión digital preajustada.

Cuando se ajusta en [On], la función de extensión digital se recuperará al regenerar la memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la configuración de la función de extensión digital no se recuperará cuando se guarde la memoria de preajuste.

Preset Crop [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajuste, ajuste si la reproducción del contenido establecida en los distintos menús [UHD Crop] está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], el contenido ajustado en los distintos menús [UHD Crop] se reproduce cuando se reproduce la memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], el contenido ajustado en los distintos menús de [UHD Crop] no se reproduce cuando se reproduce la memoria de preajuste y se mantienen los valores actuales.

<Nota>

- Se activa solo cuando [Format] en la pantalla [System 1/4] está ajustado en lo siguiente.
2160/59.94p, 2160/29.97p
2160/50p, 2160/25p
2160/24p, 2160/23.98p
- Solo se activa cuando [UHD Crop] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Cuando [UHD Crop] es [Off] o [Crop(1080)] y se registra la memoria de preajustes y se ejecuta la reproducción preajustada cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], entonces, aunque [Preset Crop] sea [On], el contenido ajustado en cada menú de [UHD Crop] no se recupera.
- Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)] y se registra la memoria de preajustes y se ejecuta la reproducción preajustada cuando [UHD Crop] es [Crop(1080)], entonces, aunque [Preset Crop] sea [On], el contenido ajustado en cada menú [UHD Crop] no se recupera.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Preset 2/2

## Preset 2/2 ##	
↩ Preset Thumbnail Update	On
Preset Name	Reset
Preset Iris	Off
Preset Shutter	Off
Preset Zoom Mode	Mode A
Freeze During Preset	Off
Return	

Preset Thumbnail Update [Off, On]

Desactive/active la función de registro de la imagen fija (miniatura) para las imágenes que se emiten cuando se registra una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [On], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo se registra al registrar una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo no se registra al registrar una memoria de preajuste, sino que se mantiene la imagen fija (miniatura) previamente registrada.

<Nota>

- Cuando la IP para [OSD Mix] está [On], la pantalla del menú se incluye en las miniaturas.
- Cuando [UHD Crop] está [Crop(1080)] o [Crop(720)], se registra la imagen fija recortada en lugar de la imagen completa.
- Al cargar Camera(ALL) o Camera(SYSTEM) en la pantalla Web u otro acceso, la imagen fija (miniatura) que se ha registrado en la memoria de preajustes se borrará. (→ página 174)

Preset Name [Reset, Hold]

Cuando registre una memoria de preajuste, establezca si desea restablecer o mantener el nombre de preajuste registrado anteriormente.

Reset	Cuando registre una memoria de preajuste, restablece el nombre de preajuste registrado anteriormente. El nombre de preajuste después del restablecimiento será [Preset***]. (*** es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
Hold	Cuando registre una memoria de preajuste, mantiene el nombre de preajuste registrado anteriormente.

<Nota>

- El ajuste predeterminado de fábrica para el nombre de preajuste es [Preset***]. (*** es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
- El registro de nombres de preajuste se puede realizar en el navegador web.
0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, _ , y espacio

Preset Iris [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajustes, establezca si la reproducción de los valores en los distintos menús relacionados con el iris está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], los valores ajustados en los distintos menús a continuación se reproducen cuando se reproduce la memoria de preajustes.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Close Limit
- Auto Iris Window
- Auto Iris Close Limit

<Nota>

- Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Mode A] o [Mode B] como ajuste para [Preset Scope].

Preset Shutter [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajuste, establezca si la reproducción del valor de ajuste del obturador está desactivada/activada.

<Nota>

- Se habilita cuando [Preset Scope] es [Mode A].
- Los valores del obturador se reproducen solo cuando coinciden la velocidad de fotogramas de cuando se registró la memoria de preajuste y la velocidad de fotogramas de cuando se reproduce la memoria de preajuste.

Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Permite seleccionar la operación de zoom cuando se recupera la memoria de preajustes.

Mode A	Realiza la operación de zoom en línea con la operación de panorámica/inclinación.
Mode B	Realiza la operación de zoom más rápido que el Modo A.

<Nota>

- Se muestra como "----" cuando [Preset PTZ Sync Mode] está en [On].

Freeze During Preset [Off, On]

Active o desactive la función de congelación de imágenes durante la reproducción preajustada.

Cuando se establece en [On], la reproducción preajustada se realiza con una imagen fija de la imagen inmediatamente anterior al inicio de la reproducción preajustada que se está reproduciendo. La congelación de la imagen se cancela cuando termina la reproducción preajustada.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla de Preset Acceleration

### Preset Acceleration ###	
➤Preset Acceleration	Auto
Rise S-Curve	15
Fall S-Curve	15
Rise Acceleration	128
Fall Acceleration	128
Rise Ramp Time	0.1s
Fall Ramp Time	0.1s
Return	

Preset Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe realizar el ajuste avanzado para la velocidad de aceleración y desaceleración, etc. durante el inicio/parada de la reproducción preajustada.

Manual	Realiza los ajustes avanzados para la velocidad de aceleración, etc. al iniciar/parar la reproducción preajustada.
Auto	Opera automáticamente la velocidad de aceleración, etc. al iniciar/parar la reproducción preajustada.

Rise S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Durante la operación de aceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de aceleración se realiza utilizando la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.
- No se puede ajustar cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On].

Fall S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Durante la operación de desaceleración en caída para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de desaceleración se realiza utilizando la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual].

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.
- No se puede ajustar cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On].

Rise Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Durante la operación de aceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de aceleración se realiza utilizando la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

<Nota>

- Dado que la velocidad especificada para [Preset Speed] tiene prioridad como la velocidad máxima alcanzada en la reproducción preajustada, si la velocidad de aceleración especificada aquí es baja, es posible que esta funcionalidad no funcione como se ha especificado.
- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] está en [On], el contenido del ajuste para este elemento también se aplica a [Fall Acceleration]. ([Rise Acceleration] y [Fall Acceleration] funcionan con valores compartidos.)

Fall Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de desaceleración para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de desaceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Durante la operación de desaceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de desaceleración se realiza utilizando la velocidad de desaceleración especificada en este ajuste.

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

<Nota>

- Dado que la velocidad especificada para [Preset Speed] tiene prioridad como la velocidad máxima alcanzada en la reproducción preajustada, si la velocidad de desaceleración especificada aquí es baja, esta funcionalidad puede que no funcione como se ha especificado.
- No se puede ajustar cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On]. (Los valores ajustados para [Rise Acceleration] también se aplican a [Fall Acceleration].)

Rise Ramp Time [0.1s a 10.0s]

Ajusta el tiempo de aceleración para la operación de tiempo específico durante la reproducción preajustada. (Ajusta entre 0,1 s y 10,0 s en incrementos de 0,1 s)

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Time].

<Nota>

- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si el tiempo especificado aquí es más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esta funcionalidad no funcionará como se ha especificado.
- Cuando la operación de aceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado, incluso a la velocidad máxima de aceleración del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.
- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] está en [On], el contenido del ajuste para este elemento también se aplica a [Fall Ramp Time]. ([Rise Ramp Time] y [Fall Ramp Time] funcionan con valores compartidos.)

Fall Ramp Time [0.1s a 10.0s]

Ajusta el tiempo de desaceleración para operaciones de tiempo especificado durante la reproducción preajustada. (Ajusta entre 0,1 s y 10,0 s en incrementos de 0,1 s)

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Time].

<Nota>

- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si el tiempo especificado aquí es más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esta funcionalidad no funcionará como se ha especificado.
- Cuando la operación de desaceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado incluso a la desaceleración en caída máxima del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.
- No se puede ajustar cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On]. (Los valores ajustados para [Rise Ramp Time] también se aplican a [Fall Ramp Time].)

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

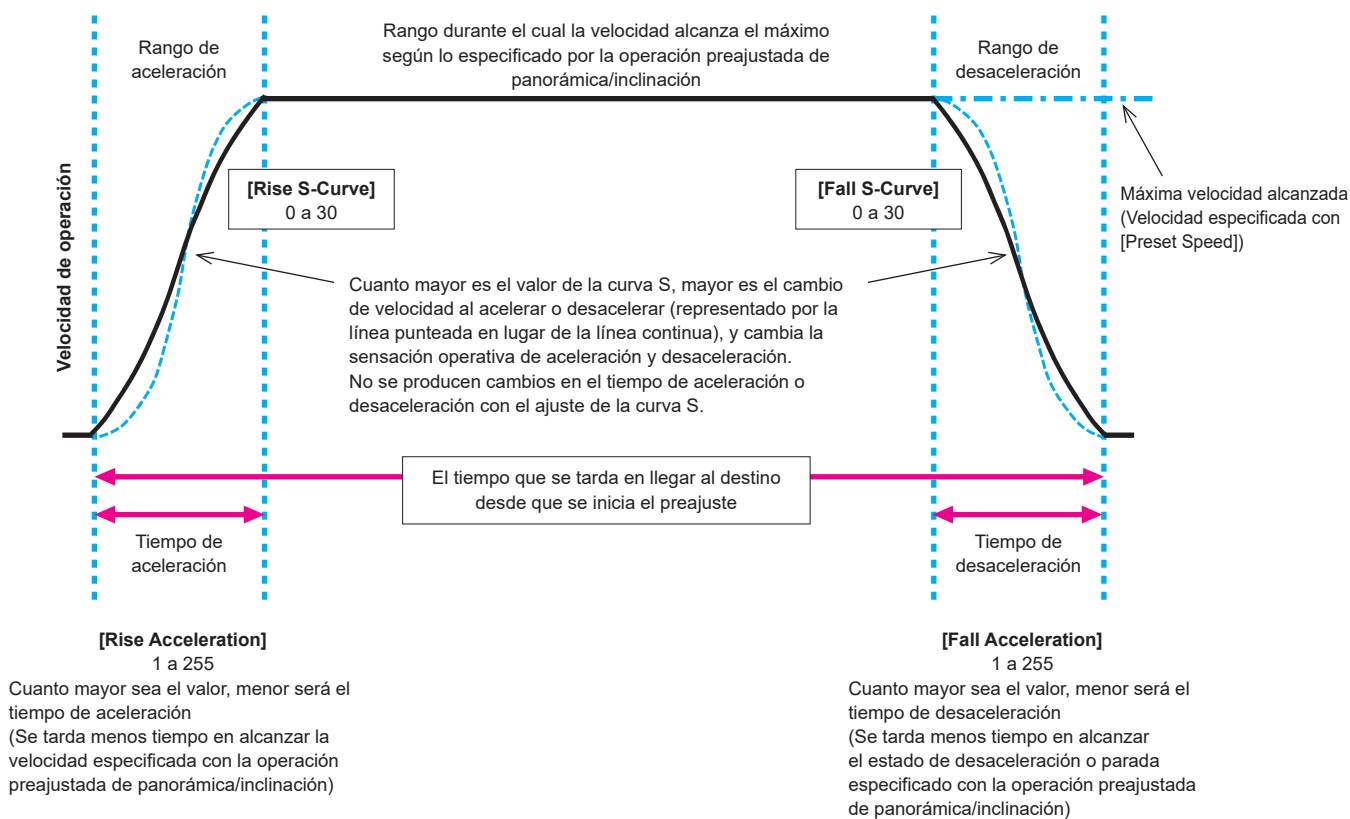
■ Las relaciones entre los distintos valores de ajuste cuando [Preset Acceleration] se ajusta en [Manual] durante la reproducción preajustada

● Cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table]

Es posible especificar la capacidad de respuesta (velocidad máxima, tasa de aceleración, pasos de curva S) de la operación.

<Nota>

- Cuando la cantidad de movimiento especificada por el preajuste es pequeña, puede que haya casos en que no se alcance la velocidad especificada.
- Las restricciones se aplican automáticamente a la tasa de aceleración para dar prioridad a la velocidad especificada. (El límite inferior de la tasa de aceleración es restringido automáticamente por la velocidad especificada.)
- Para que las operaciones de panorámica e inclinación se produzcan simultáneamente, se restringe automáticamente la velocidad máxima del eje con una cantidad menor de movimiento.

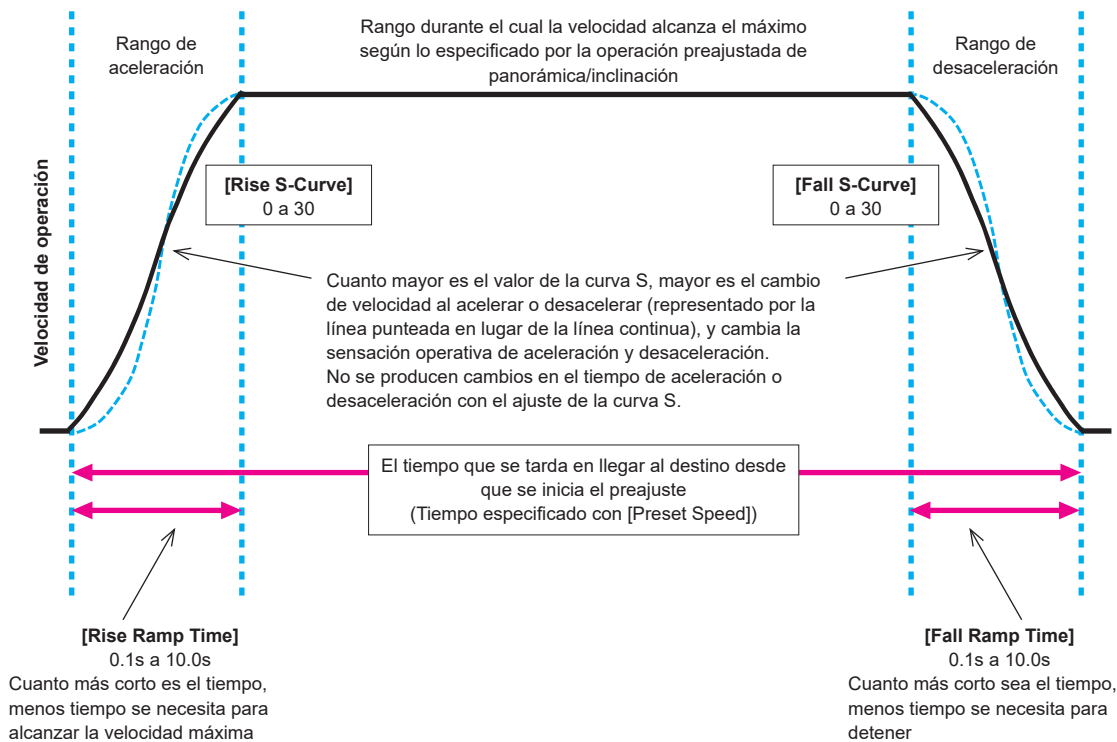


● Cuando [Preset Speed Unit] es [Time]

Es posible especificar los tiempos (tiempo de desplazamiento, tiempo de aceleración, tiempo de desaceleración) y los pasos de la curva S para la operación.

<Nota>

- Cuando la operación de aceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado, incluso a la velocidad máxima de aceleración del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.
- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si los tiempos especificados en [Rise Ramp Time] y [Fall Ramp Time] son más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esto no funcionará como se ha especificado.



Pantalla Maintenance

```
## Maintenance ##

⇨ Firmware Version
  IP Network
  Initialize
  Hour Meter
  HDMI Status
  Error Status
  Level Gauge
  Connector Setting

Return
```

Firmware Version

Esto se selecciona para visualizar la pantalla [Firmware Version] en la que el usuario puede comprobar la versión del firmware que está actualmente instalado en la unidad.

IP Network

Esto se selecciona para visualizar la pantalla [IP Network] en la que el usuario puede comprobar y realizar ajustes para los ajustes [IP Address], [Subnet Mask] y [Default Gateway] que han sido realizados en la unidad.

Initialize

Esto se selecciona para visualizar la pantalla [Initialize] en la que el usuario puede inicializar los ajustes de la cámara. Para conocer detalles de la operación, consulte "Acerca de la inicialización" (→ página 86).

Hour Meter

Esto se selecciona para visualizar la pantalla de [Hour Meter] en la que se muestra el historial de operaciones.

HDMI Status

Muestra la pantalla de [HDMI Status] que muestra el estado de la salida HDMI.

Error Status

Muestra la pantalla de [Error Status] que muestra el estado de los errores.

Level Gauge

Se visualiza el [Level Gauge], que muestra el grado de inclinación de la posición en que está instalada la unidad.

Connector Setting

Realiza ajustes para los conectores.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Firmware Version 1/2

```
### Firmware Version 1/2 ###

System Version          V01.00

CPU Software
  Main/Network          V01.00
  Camera                 V01.00
  Lens                   V01.00
  Servo                  V01.00

⇨ Return
```

System Version

Muestra la versión del sistema general de la unidad.

CPU Software

Main/Network

Muestra la versión del software principal/de red.

Camera

Muestra la versión del software de la cámara.

Lens

Muestra la versión del software de la lente.

Servo

Muestra la versión del software del servo.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Firmware Version 2/2

### Firmware Version 2/2 ###	
EEPROM	
Main/Network	V01.00
FPGA	
Network	V01.00
Enc	V01.00
R5T	V01.00
R5R	V01.00
Logic	V01.00
⇐ Return	

EEPROM

Main/Network

Muestra la versión EEPROM principal/de red.

FPGA

Network

Muestra la versión del módulo de Red.

Enc

Muestra la versión del módulo de compresión de imagen.

R5T

Muestra la versión del módulo de control de la señal de vídeo (en la parte delantera).

R5R

Muestra la versión del módulo de control de la señal de vídeo (en la parte posterior).

Logic

Muestra la versión de la principal parte funcional de FPGA.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla IP Network

### IP Network ###	
IP Address	192.168.0.10
Subnet Mask	255.255.255.0
Default Gateway	192.168.0.1
Set Execute	
⇐ Return	

IP Address

Ajuste la dirección IP para esta unidad.

El valor ajustado se aplica a esta unidad cuando se ejecuta [Set Execute].

Subnet Mask

Ajuste la máscara de subred para esta unidad.

El valor ajustado se aplica a esta unidad cuando se ejecuta [Set Execute].

Default Gateway

Ajuste la puerta de enlace predeterminada para esta unidad.

El valor ajustado se aplica a esta unidad cuando se ejecuta [Set Execute].

Set Execute

Aplique los valores ajustados en [IP Address], [Subnet Mask] y [Default Gateway] a esta unidad.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

<Nota>

- La IP Network no se puede cambiar mientras la función DHCP esté en On.
- Si no se va a utilizar la función DHCP, cambie el ajuste para [DHCP] a [Off] en la pantalla de ajustes de red de su navegador web. (→ página 153)

Pantalla Initialize

```
### Initialize ###
```

```
All
Scene All
Scene1
Scene2
Scene3
Scene4
```

⇨ Return

All

Todos los valores ajustados del menú OSD, excepto los siguientes elementos, se restauran a los valores de fábrica.

Elementos no inicializados

- [Frequency] en la pantalla [System 1/4]
- [Format] en la pantalla [System 1/4]
- [Format] de [12G SDI/OPTICAL] en la pantalla [Output 1/8]
- [Format] de [3G SDI1] en la pantalla [Output 2/8]
- [Format] de [3G SDI2] en la pantalla [Output 3/8]

<Nota>

- Los ajustes de la red no se pueden inicializar.
- Los valores de los ajustes [AWB] y [ABB] no se inicializan.
- La información registrada en las memorias de preajustes no se inicializa.

Scene All

Desde los valores ajustados del menú OSD, los valores ajustados de todos los datos (Scene1 a 4) guardados como un archivo de escena se restauran a los valores de fábrica.

Los datos guardados como archivo de escena incluyen cada uno de los valores ajustados en la pantalla entre “*” en el título de la pantalla del menú OSD.

(Los datos no guardados como archivo de escena incluyen cada uno de los valores establecidos en la pantalla entre “#” en el título de la pantalla del menú OSD.)

Scene1

Scene2

Scene3

Scene4

Desde los valores ajustados del menú OSD, los valores ajustados del número de escena especificado (cualquiera de Scene1 a 4) en los datos guardados como un archivo de escena se restauran a los valores de fábrica

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

■ Acerca de la inicialización

Cuando se selecciona cualquiera de [All/Scene All/Scene1/Scene2/Scene3/Scene4] en la pantalla [Initialize], se visualiza la pantalla de confirmación de la inicialización.

Pantalla Initialize confirmation

```
#### Initialize ####
```

```
Do you want to initialize?
(A11)
```

⇨ CANCEL
O.K.

- Cuando el cursor se mueve a [O.K.] en la pantalla Initialize confirmation y se introduce el ajuste, se muestra la pantalla Initialize completed durante 5 segundos y los ajustes de la cámara se restablecen a los ajustes que estaban establecidos cuando se adquirió la cámara.

Pantalla Initialize completed

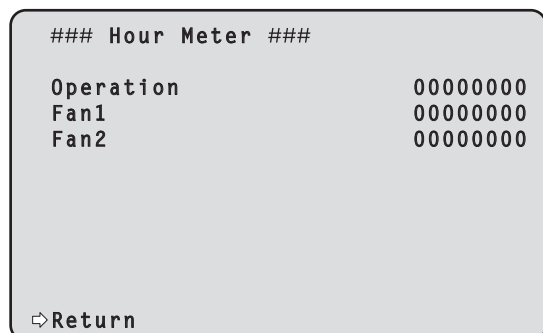
```
Initialized (A11)
```

- Cuando el cursor se mueve a [CANCEL] en la pantalla Initialize confirmation y se introduce el ajuste, se muestra la pantalla Initialize cancel durante 5 segundos, la operación de inicialización no se realiza y vuelve a mostrarse la pantalla [Initialize].

Pantalla Initialize cancel

```
Unchanged
```

Pantalla Hour Meter



Operation

Muestra el tiempo acumulado que se ha suministrado alimentación a la unidad. (valor numérico de 8 dígitos)

Fan1

Muestra las horas acumuladas de funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca de la lente. (valor numérico de 8 dígitos)

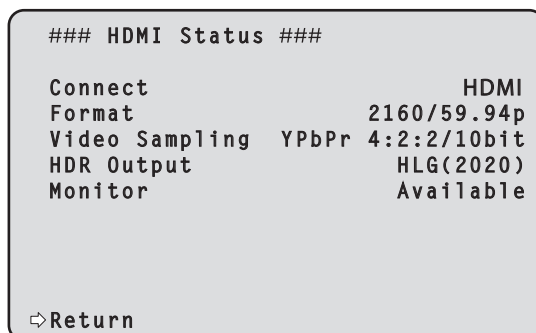
Fan2

Muestra las horas acumuladas de funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca del cabezal de panorámica-inclinación. (valor numérico de 8 dígitos)

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla HDMI Status



Connect

Muestra el estado de conexión del conector HDMI. Según las especificaciones de producto del dispositivo o monitor conectado, se muestra una de las siguientes opciones.

Unconnect	No conectado
HDMI	Conectado a través de HDMI.
DVI	Conectado a través de DVI.

Format

Muestra el formato de las imágenes que se están transmitiendo a través del conector HDMI. Se muestra el mismo formato que el especificado en [Format] en [HDMI] en la pantalla [Output 4/8].

Video Sampling

Se muestra el muestreo de vídeo de las imágenes que se están transmitiendo a través del conector HDMI. Según los ajustes del menú y las especificaciones de producto del dispositivo o monitor conectado, se muestra una de las siguientes opciones.

---	Se muestra cuando [Connect] no es HDMI.
RGB 8bit	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es RGB 8bit.
YPbPr 4:2:2/10bit	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es YPbPr 4:2:2/10bit.
YPbPr 4:2:0/8bit	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es YPbPr 4:2:0/8bit.

<Nota>

- Incluso si el muestreo de vídeo se ajusta en [Video Sampling] en [HDMI] en la pantalla [Output 4/8], puede que no sea posible transmitir usando el formato especificado debido a las especificaciones de producto del dispositivo o el monitor conectado por HDMI. Este elemento muestra el estado del muestreo de vídeo que se está transmitiendo.

HDR Output

Se muestra el estado de señal HDR de las imágenes que se están transmitiendo a través del conector HDMI. Según las especificaciones de producto del dispositivo o monitor conectado, se muestra una de las siguientes opciones.

---	Se muestra cuando [Connect] no es HDMI.
SDR(709)	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es SDR(709).
HLG(2020)	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es HLG(2020).
HLG(709)	Se muestra cuando [Connect] es HDMI y la salida es HLG(709).

Monitor

Muestra el estado del dispositivo o monitor conectado al conector HDMI.

Según las especificaciones de producto del dispositivo o monitor conectado, se muestra una de las siguientes opciones.

---	Se muestra cuando [Connect] no es HDMI.
Available	Esto indica que [Connect] es HDMI y el dispositivo o monitor conectado admite el formato transmitido por esta unidad.
Unsupport UHD	Esto indica que [Connect] es HDMI y el dispositivo o monitor conectado no admite el formato transmitido por esta unidad.
Unsupport UHD 60p/50p	
Unsupport UHD 60p 4:2:2	
Unsupport UHD 50p 4:2:2	
Unsupport UHD 60p 4:2:0	
Unsupport UHD 50p 4:2:0	
Unsupport HLG/2020	
Unsupport HLG	Esto indica que [Connect] es HDMI y el dispositivo o monitor conectado no es compatible por un motivo distinto a los indicados anteriormente.
Unsupport 2020	
Unsupport Format	

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Error Status

### Error Status ###	
Lens	No Error
Pan/Tilt	No Error
Fan	No Error
Temperature	No Error
➡Return	

Lens [No Error, Error]

Muestra el estado de error del objetivo.

No Error	El objetivo está funcionando normalmente.
Error	Se producido un error en el objetivo.

Pan/Tilt [No Error, Error]

Muestra el estado de error de la sección de accionamiento de panorámica e inclinación.

No Error	La sección de accionamiento de panorámica e inclinación funcionando normalmente.
Error	Se ha producido un error en la sección de accionamiento de panorámica e inclinación.

Fan [No Error, Error]

Muestra el estado de error del ventilador.

No Error	El ventilador está funcionando normalmente.
Error	Se producido un error en el ventilador.

Temperature [No Error, High Temperature, Sensor Error]

Muestra el estado de los errores relacionados con la temperatura.

No Error	Con una gama de temperaturas de funcionamiento normal.
High Temperature	La temperatura es alta.
Sensor Error	Es posible que el sensor de temperatura haya funcionado mal.

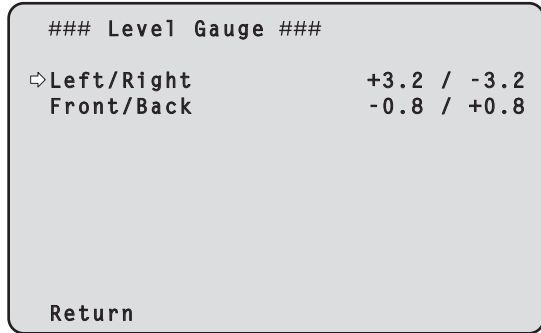
<Nota>

- Cuando se producen los errores anteriores, la notificación de los mismos se envía vía IP/serial al dispositivo externo (AW-RP150 o AW-RP60, etc.), de modo que estos errores se puedan visualizar en el dispositivo externo.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Level Gauge



Se visualiza el [Level Gauge], que muestra el grado de inclinación (horizontalmente: izquierda/derecha, delante/detrás) de la posición en que está instalada la unidad.

Left/Right [-9.9 a +9.9]

Front/Back [-9.9 a +9.9]

En el caso de la visualización anterior, la unidad está instalada con una inclinación de 3,2° hacia arriba a la izquierda y 0,8° hacia abajo a la parte delantera.

La inclinación máxima es de $\pm 9,9^\circ$ y cuando hay una inclinación de 10° o más, la pantalla muestra " ± 9.9 ".

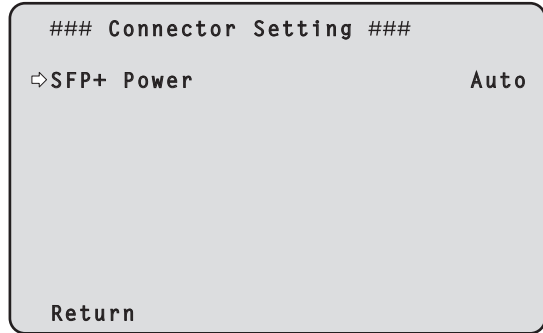
<Nota>

- El valor de Level Gauge no se actualiza durante el funcionamiento PAN/TILT.
- El valor de Level Gauge no se actualiza durante el funcionamiento de CSP Control. (→ página 148)

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Pantalla Connector Setting



Realiza ajustes para los conectores de esta unidad.

SFP+ Power [Auto, On]

Realiza ajustes de alimentación para el conector SFP+.

Return

Permite volver al nivel de menú anterior.

Tabla de elementos de menús de la cámara

Menú de la cámara				Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección
Top Menu	Camera	Scene		Scene	Scene1	Scene1, Scene2, Scene3, Scene4
		Brightness	Brightness 1/2	Picture Level	0	-50 a +50 (pasos: 1)
				Iris Mode	Auto	Manual, Auto
				Auto Iris Speed	Normal	Slow, Normal, Fast
				Auto Iris Window	Normal1	Normal1, Normal2, Center, User
				Auto Iris Close Limit	Normal	Normal, F8, F7, F5.6
				Shutter Mode	Off	Off, Step, Synchro, ELC
				Step/Synchro (Cuando [Shutter Mode] se ha establecido en [Step])	[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120	<ul style="list-style-type: none"> • Modo 59.94p/59.94i 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • Modo 29.97p 1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • Modo 23.98p/24p 1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • Modo 50p/50i 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • Modo 25p 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
				Step/Synchro (Cuando [Shutter Mode] se ha establecido en [Synchro])	[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz	<ul style="list-style-type: none"> • Modo 59.94p/59.94i 60,0 Hz a 7200 Hz • Modo 29.97p 30,0 Hz a 7200 Hz • Modo 23.98p/24p 24,0 Hz a 7200 Hz • Modo 50p/50i 50,0 Hz a 7200 Hz • Modo 25p 25,0 Hz a 7200 Hz
				ELC Limit (Cuando [Shutter Mode] se ha establecido en [ELC])	1/250	1/100, 1/120, 1/250
		Brightness	Brightness 2/2	Gain	0dB	(Cuando [Super Gain] está establecido en [On]) Auto, -3dB a 42dB (pasos: 1dB) (Cuando [Super Gain] está establecido en [Off]) Auto, -3dB a 36dB (pasos: 1dB)
				Super Gain	Off	Off, On
				AGC Max Gain	18dB	6dB, 12dB, 18dB
				Frame Mix	Off	Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB
				ND Filter	Through	Through, 1/4, 1/16, 1/64
				Day/Night	Day	Day, Night
		Picture	Picture 1/8	White Balance Mode	AWB A	AWB A, AWB B, ATW, 3200K, 5600K, VAR
				Color Temperature	3200K	2000K a 15000K
				R Gain	0	-200 a +200
				B Gain	0	-200 a +200
				Color TEMP. Setting		
				White Balance Mode		
				Color Temperature	3200K	2000K a 15000K
				R Gain	0	-400 a +400
				B Gain	0	-400 a +400
				G Axis	0	-400 a +400
				AWB Gain Offset	Off	Off, On
				ATW Speed	Normal	Normal, Slow, Fast
				ATW Target R	0	-10 a +10
				ATW Target B	0	-10 a +10

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara				Elemento	Ajuste de fábrica				Elementos de selección		
Top Menu	Camera	Scene	Picture	Picture 2/8	Chroma Level	0%				Off, −99% a 99% (pasos: 1%)	
					Chroma Phase	0				−31 a +31	
					Master Pedestal	0				−200 a +200 (pasos: 1)	
					R Pedestal	0				−100 a +100 (pasos: 1)	
					G Pedestal	0				−100 a +100 (pasos: 1)	
					B Pedestal	0				−100 a +100 (pasos: 1)	
					Pedestal Offset	Off				Off, On	
				Picture 3/8	Detail	On				Off, On	
					Master Detail	0				−31 a +31	
					Detail Coring	15				0 a 60	
					V Detail Level	0				−7 a +7	
					Detail Frequency	0				−7 a +7	
					Level Depend.	0				−7 a +7	
					Knee Aperture Level	2				0 a 5	
					Detail Gain(+)	0				−31 a +31	
					Detail Gain(−)	0				−31 a +31	
				Picture 4/8	Skin Detail	Off				Off, On	
					Skin Detail Effect	16				0 a 31	
				Picture 5/8	DownCon Detail	On				Off, On	
					DC. Master Detail	1				1 a 3	
					DC. Detail Coring	0				0 a 7	
					DC. Detail Frequency	3				1 a 3	
				Picture 6/8	Gamma Mode	HD				HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3, FILM REC, VIDEO REC	
					Gamma	0.45				0.30 a 0.75 (pasos: 0.01)	
					F-REC Dynamic Level	500%				200%, 300%, 400%, 500%, 600%	
					F-REC Black STR. Level	0%				0% a 30% (pasos: 1%)	
					V-REC Knee Slope	150%				150%, 200%, 250%, 300%, 350%, 400%, 450%, 500%	
					V-REC Knee Point	30%				30% a 107% (pasos: 1%)	
					Black Gamma	0				−8 a +8	
					Black Gamma Range	1				1 a 3	
					DRS	Off				Off, Low, Mid, High	
				Picture 7/8	Knee Mode	Auto				Off, Auto, Manual	
					Auto Knee Response	4				1 a 8	
					Knee Point	93.0%				70.0% a 107.0% (pasos: 0.5%)	
					Knee Slope	99				0 a 99	
					HLG Knee	Off				Off, On	
					HLG Knee Point	55%				55% a 100% (pasos: 1%)	
					HLG Knee Slope	10				0 a 100	
				Picture 8/8	White Clip	On				Off, On	
					White Clip Level	109%				90% a 109% (pasos: 1%)	
					DNR	Low				Off, Low, High	
	Matrix	Matrix 1/5	Matrix Type	Normal				Normal, EBU, NTSC, User			
			Adaptive Matrix	Off				Off, On			
		Matrix 2/5	[Linear Matrix]	Normal	EBU	NTSC	User				
			R-G	0	3	−21	0	−63 a +63			
			R-B	0	3	−18	0	−63 a +63			
			G-R	16	4	21	0	−63 a +63			
			G-B	19	12	20	0	−63 a +63			
			B-R	0	−16	−15	0	−63 a +63			
			B-G	18	16	14	0	−63 a +63			

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara					Elemento	Ajuste de fábrica				Elementos de selección
Top Menu	Camera	Scene	Matrix	Matrix 3/5	[Color Correction 1/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					B_Mg Saturation	15	0	0	0	-63 a +63
					B_Mg Phase	6	0	0	0	-63 a +63
					Mg Saturation	13	0	0	0	-63 a +63
					Mg Phase	10	0	0	0	-63 a +63
					Mg_R Saturation	4	3	0	0	-63 a +63
					Mg_R Phase	10	0	-9	0	-63 a +63
					Mg_R_R Saturation	2	-3	-5	0	-63 a +63
					Mg_R_R Phase	6	-7	-19	0	-63 a +63
					R Saturation	0	-7	8	0	-63 a +63
					R Phase	1	-4	-9	0	-63 a +63
					R_R_YI Saturation	4	7	13	0	-63 a +63
					R_R_YI Phase	6	1	0	0	-63 a +63
				Matrix 4/5	[Color Correction 2/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					R_YI Saturation	5	5	20	0	-63 a +63
					R_YI Phase	11	2	6	0	-63 a +63
					R_YI_YI Saturation	10	12	22	0	-63 a +63
					R_YI_YI Phase	3	0	6	0	-63 a +63
					YI Saturation	8	12	24	0	-63 a +63
					YI Phase	0	0	6	0	-63 a +63
					YI_YI_G Saturation	3	9	8	0	-63 a +63
					YI_YI_G Phase	2	0	4	0	-63 a +63
					YI_G Saturation	18	16	15	0	-63 a +63
					YI_G Phase	8	6	7	0	-63 a +63
					G Saturation	20	13	11	0	-63 a +63
					G Phase	16	0	6	0	-63 a +63
				Matrix 5/5	[Color Correction 3/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					G_Cy Saturation	15	14	16	0	-63 a +63
					G_Cy Phase	18	6	8	0	-63 a +63
					Cy Saturation	9	7	0	0	-63 a +63
					Cy Phase	8	14	17	0	-63 a +63
					Cy_B Saturation	1	0	0	0	-63 a +63
					Cy_B Phase	11	0	18	0	-63 a +63
					B Saturation	5	0	0	0	-63 a +63
					B Phase	-10	0	5	0	-63 a +63
		Lens			Focus Mode	Auto			Manual, Auto	
					Crop AF	Off			Off, On	
					Zoom Mode	Opt.Zoom			Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom	
					Max Digital Zoom	x10			x2 a x10 (pasos: 1)	
					Digital Extender	Off			Off, x1.4, x2.0	
					O.I.S. Mode	Off			Off, O.I.S.(STABLE), O.I.S.(PAN/TILT)	
	System			System 1/4	Frequency	AW-UE150AWP/ AW-UE150AKP: 59.94Hz AW-UE150AWE/ AW-UE150AKE: 50Hz				59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz
					Format	AW-UE150AWP/ AW-UE150AKP: 2160/59.94p AW-UE150AWE/ AW-UE150AKE: 2160/50p				(Cuando [Frequency] se ha establecido en [59.94Hz]) 2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 720/59.94p (Cuando [Frequency] se ha establecido en [50Hz]) 2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 720/50p (Cuando [Frequency] se ha establecido en [24Hz]) 2160/24p, 1080/24p (Cuando [Frequency] se ha establecido en [23.98Hz]) 2160/23.98p, 1080/23.98p
					UHD Crop	Off				Off, Crop(1080), Crop(720)
					Crop Zoom	Off				Off, On
					Shooting Mode	Normal				Normal, High Sens.
					Color Setting	Normal				Normal, V-Log
					HDR	Off				Off, On
					Gamut	Normal				Normal, Wide_G2

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara			Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección		
Top Menu	System	System 2/4	Genlock				
			Horizontal Phase		0	−206 a +49	
			Tracking Data Output				
			Serial		Off	Off, On	
			IP		Off	Off, On	
			Invert Pan/Tilt Axis		Off	Off, On	
		Camera ID		0xFF	0x00 a 0xFF		
		System 3/4	Wireless Control		Enable	Enable, Disable	
			Wireless ID		CAM1	CAM1, CAM2, CAM3, CAM4	
			Fan1		High	Auto, Low, Mid, High	
			Fan2		High	Auto, Low, Mid, High	
		System 4/4	Auto Tracking Mode		Off	Off, On	
			Angle		Off	Off, Full Body, Upper Body	
			Target Marker		Off	Off, On	
			Tracking Status		—	Not Tracking, Tracking, Lost	
			Tracking Start		Execute	Execute	
			Tracking Stop		Execute	Execute	
	Tracking Auto Start		Enable	Disable, Enable			
	Home Position		Preset1	Preset1, Preset2, Preset3, None, Wide			
	Output	Output 1/8	12G SDI/OPTICAL				
			Format	AW-UE150AWP/ AW-UE150AKP: 2160/59.94p AW-UE150AWE/ AW-UE150AKE: 2160/50p	[System Format] 2160/59.94p 2160/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 720/59.94p 2160/50p 2160/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p	[12G SDI/OPTICAL] 2160/59.94p 1080/59.94p* ¹ 2160/29.97p 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 720/59.94p 2160/50p 1080/50p* ² 2160/25p 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98p	
			HDR Output Select	HDR(2020)	SDR, HDR(2020), HDR(709)		
			V-Log Output Select	V-Log	V-Log, V-709		
			3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB		

*¹ Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*² Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara			Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección	
Top Menu	Output	Output 2/8	3G SDI1			
			Format	AW-UE150AWP/ AW-UE150AKP: 1080/59.94p AW-UE150AWE/ AW-UE150AKE: 1080/50p	[System Format] 2160/59.94p 2160/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 720/59.94p 2160/50p 2160/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p	[3G SDI1] 1080/59.94p* ¹ 1080/59.94i* ¹ 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 720/59.94p 1080/50p* ² 1080/50i* ² 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 720/50p 1080/24p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98p
			HDR Output Select	HDR(2020)	SDR, HDR(2020), HDR(709)	
			V-Log Output Select	V-Log	V-Log, V-709	
			3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB	
		Output 3/8	3G SDI2			
			Format	AW-UE150AWP/ AW-UE150AKP: 1080/59.94i AW-UE150AWE/ AW-UE150AKE: 1080/50i	[System Format] 2160/59.94p 2160/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 720/59.94p 2160/50p 2160/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p	[3G SDI2] 1080/59.94p* ¹ 1080/59.94i* ¹ 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 720/59.94p 1080/50p* ² 1080/50i* ² 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 720/50p 1080/24p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98p
			HDR Output Select	SDR	SDR, HDR(2020), HDR(709)	
			V-Log Output Select	V-Log	V-Log, V-709	
			3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB	

*¹ Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*² Cuando [UHD Crop] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara			Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección
Top Menu	Output	Output 4/8	HDMI		
			Output Source	12G SDI/Opt	12G SDI/Opt, 3G SDI1, 3G SDI2
			Format	AW-UE150AWP/ AW-UE150AKP: 2160/59.94p AW-UE150AWE/ AW-UE150AKE: 2160/50p	
			HDR Output Select	HDR(2020)	SDR, HDR(2020), HDR(709)
			V-Log Output Select	V-Log	V-Log, V-709
			Video Sampling	4:2:2/10bit	4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit
		Output 5/8	Bar	Camera	Camera, Colorbar
			Color Bar Type	Type2	Type1, Type2
			Tone	Normal	Off, Low, Normal
			Audio	Off	Off, On
			Input Type	Line	Mic, Line
			Volume Level	0dB	-36dB a +12dB (pasos: 3dB)
			Plugin Power	Off	Off, On
		Output 6/8	OSD Mix		
			12G SDI/OPTICAL	Off	Off, On
			3G SDI1	Off	Off, On
			3G SDI2	On	Off, On
			HDMI	Off	Off, On
			NDI	Off	Off, On
			IP/NDI/HX	On	Off, On
		Output 7/8	OSD Off With R-Tally	Off	Off, On
			OSD Status	Off	Off, On
			Tally	Enable	Enable, Disable
			Tally LED Limit		
			R	Unlimit	Limit, Unlimit
			G	Unlimit	Limit, Unlimit
			Y	Unlimit	Limit, Unlimit
			Tally Brightness	Low	Low, Mid, High
		Output 8/8	Status Lamp	Enable	Enable, Disable
			External Output		
			Output1	Off	Off, R-Tally, G-Tally, Y-Tally
			Output2	Off	Off, R-Tally, G-Tally, Y-Tally
	UHD Crop	3G SDI1 Out		Crop	Full, Crop
		Crop Out		YL	YL, G, MG
		Crop Marker		YL+G+MG	Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG
		Crop Adjust		YL	YL, G, MG
		Crop H Position		960	0 a 2560 (pasos: 2)
		Crop V Position		540	0 a 1440
		Crop Zoom Ratio		200.00%	120.00% a 350.00%

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara			Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección
Top Menu	Pan/Tilt	Pan/Tilt 1/2	Install Position	Desktop	Desktop, Hanging
			Smart Picture Flip	Off	Off, Auto
			Flip Detect Angle	90deg	60deg a 120deg (pasos: 1deg)
			P/T Speed Mode	Normal(60deg/s)	Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)
			P/T Acceleration Setting		
			P/T Acceleration	Auto	Manual, Auto
			Rise S-Curve	15	0 a 30
			Fall S-Curve	15	0 a 30
			Rise Acceleration	128	1 a 255
			Fall Acceleration	128	1 a 255
			Speed With Zoom Position	On	Off, On
			Focus Adjust With PTZ.	Off	Off, On
			Privacy Mode	Off	Off, On
		Pan/Tilt 2/2	Power On Position	None	None, Standby, Home, Preset
			Preset Number	001	001 a 100
	Preset	Preset 1/2	Preset PTZ Sync Mode	On	Off, On
			Preset Speed Unit	Speed Table	Speed Table, Time
			Preset Speed Table	Fast	Slow, Fast
			Preset Speed (Cuando [Preset Speed Unit] se ha establecido en [Speed Table])	20	1 a 30
			Preset Speed (Cuando [Preset Speed Unit] se ha establecido en [Time])	20s	1s a 99s
			Preset Acceleration Setting		
			Preset Acceleration	Auto	Manual, Auto
			Rise S-Curve	15	0 a 30
			Fall S-Curve	15	0 a 30
			Rise Acceleration	128	1 a 255
			Fall Acceleration	128	1 a 255
			Rise Ramp Time	0.1s	0.1s a 10.0s
			Fall Ramp Time	0.1s	0.1s a 10.0s
			Preset Scope	Mode A	Mode A, Mode B, Mode C
			Preset Digital Extender	Off	Off, On
			Preset Crop	Off	Off, On
		Preset 2/2	Preset Thumbnail Update	On	Off, On
			Preset Name	Reset	Reset, Hold
			Preset Iris	Off	Off, On
			Preset Shutter	Off	Off, On
			Preset Zoom Mode	Mode A	Mode A, Mode B
			Freeze During Preset	Off	Off, On

Tabla de elementos de menús de la cámara (continuación)

Menú de la cámara				Elemento	Ajuste de fábrica	Elementos de selección
Top Menu	Maintenance	Firmware Version	Firmware Version 1/2	System Version	Versión entregada	- - -
				CPU Software		
				Main/Network	Versión entregada	- - -
				Camera	Versión entregada	- - -
				Lens	Versión entregada	- - -
				Servo	Versión entregada	- - -
			Firmware Version 2/2	EEPROM		
				Main/Network	Versión entregada	- - -
				FPGA		
				Network	Versión entregada	- - -
				Enc	Versión entregada	- - -
				R5T	Versión entregada	- - -
				R5R	Versión entregada	- - -
				Logic	Versión entregada	- - -
		IP Network		IP Address	192.168.0.10	- - -
				Subnet Mask	255.255.255.0	- - -
				Default Gateway	192.168.0.1	- - -
		Initialize		All	- - -	CANCEL, OK
				Scene All	- - -	CANCEL, OK
				Scene1	- - -	CANCEL, OK
				Scene2	- - -	CANCEL, OK
				Scene3	- - -	CANCEL, OK
				Scene4	- - -	CANCEL, OK
		Hour Meter		Operation	00000000	- - -
				Fan1	00000000	- - -
				Fan2	00000000	- - -
		HDMI Status		Connect	- - -	- - -
				Format	- - -	- - -
				Video Sampling	- - -	- - -
				HDR Output	- - -	- - -
				Monitor	- - -	- - -
		Error Status		Lens	No Error	No Error, Error
				Pan/Tilt	No Error	No Error, Error
				Fan	No Error	No Error, Error
				Temperature	No Error	No Error, High Temperature, Sensor Error
		Level Gauge		Left/Right		-9.9 a +9.9
				Front/Back		-9.9 a +9.9
		Connector Setting		SFP+ Power	Auto	Auto, On

Visualización de la pantalla Web

Con un ordenador personal conectado a la unidad es posible ver los vídeos IP de la cámara o seleccionar varios ajustes desde el navegador Web.

El cable cruzado LAN se utiliza cuando se conecta directamente un ordenador personal al conector LAN de la unidad para el control IP, y el cable recto LAN se utiliza cuando se hace una conexión a través de un concentrador de conmutación.

Seleccione una dirección IP para el ordenador personal, dentro del margen de direcciones privadas, mientras se asegura de que ésta sea diferente de la dirección de la unidad. Ponga la máscara de subred en la misma dirección que la unidad.

<Nota>

- Si necesita cambiar la dirección IP y la máscara de subred, asegúrese de que su concesionario haga estos cambios por usted.

Dirección IP de la unidad y máscara de subred (ajustes de fábrica)*1

Dirección IP: 192.168.0.10
Máscara de subred: 255.255.255.0

*1 El valor predeterminado de fábrica para el intervalo de direcciones privadas se encuentra entre 192.168.0.1 y 192.168.0.255.

- Si el controlador y el navegador Web están siendo utilizados al mismo tiempo, el contenido seleccionado utilizando el controlador puede no reflejarse en la pantalla del navegador Web.
Cuando utilice el controlador y el navegador Web, asegúrese absolutamente de comprobar los ajustes utilizando el controlador o el menú de la cámara.

Para conocer detalles del entorno del ordenador personal requerido, consulte la página 8.

<Nota>

- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On] y se abre la pantalla Web, se mostrará un mensaje de advertencia. Haga clic en el botón [Continue] para dejar abierta la pantalla Web.
- Mientras se visualiza la pantalla Web, los datos de seguimiento que se transmiten cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] está en [On] podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse. (→ página 146)

Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal

El procedimiento se explica aquí usando pantallas de Windows (Microsoft Edge). Si utiliza otros navegadores, algunas pantallas serán diferentes, pero el procedimiento es similar.

1. Inicie el navegador Web del ordenador personal.

Utilice uno de los navegadores Web de abajo dependiendo del sistema operativo instalado en el ordenador personal.

Sistema operativo instalado	Navegador Web
Windows	Windows 11 / Microsoft Edge Windows 11 / Google Chrome Windows 10 / Microsoft Edge Windows 10 / Google Chrome
macOS	macOS 14 / Safari macOS 14 / Google Chrome macOS 13 / Safari macOS 13 / Google Chrome macOS 12 / Safari macOS 12 / Google Chrome

2. En la barra de direcciones del navegador web, introduzca la dirección IP ajustada en la función EasyIP Setup Tool Plus de Media Production Suite.

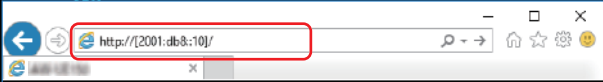
Ejemplo de entrada de dirección IPv4:

http://[URL registrada con la dirección IPv4]
http://192.168.0.10/



Ejemplo de entrada de dirección IPv6:

http://[URL registrada con la dirección IPv6]
http://[2001:db8::10]/



<Nota>

- Si el número de puerto HTTP se ha cambiado y ya no es "80", introduzca "http://<camera IP address>:<port number>" en la barra de direcciones.
Ejemplo: Cuando el número de puerto se ha establecido en 8080:
http://192.168.0.11:8080
- Si la unidad está ubicada en la red local, configure los ajustes del servidor proxy en el navegador Web ([Tools] - [Internet Options] en la barra de menú) para no utilizar un servidor proxy para la dirección local.
- Para obtener más información sobre los casos en que [HTTPS] - [Connection] (→ página 158) se establece en [HTTPS] en [Advanced] de la pantalla de configuración de red [Network], consulte "Acceso a la cámara a través de HTTPS" (→ página 166).

3. Establezca la cuenta inicial.

En el estado inicial, la pantalla de configuración de la cuenta inicial se muestra cuando se muestra la pantalla web.

Establezca un nombre de usuario y contraseña.

<Nota>

- No establezca cadenas de caracteres que puedan ser fácilmente adivinadas por terceros.
- Cambie la contraseña a intervalos regulares.
- La contraseña debe utilizar al menos 3 de los siguientes 4 tipos de caracteres y debe tener 8 o más caracteres.
 - Letras en mayúscula
 - Letras en minúscula
 - Números
 - Símbolos (! \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Cuando se establezca una contraseña que no cumpla con la política anterior, asuma la responsabilidad del uso del dispositivo teniendo en cuenta los riesgos de seguridad en el entorno de instalación, etc.
- Si la contraseña establecida va en contra de la política de configuración recomendada, se muestra una advertencia. Cuando cambie la contraseña, haga clic en el botón [Back] y vuelva a establecer la contraseña. Cuando continúe con la configuración con pleno conocimiento de los riesgos de seguridad, haga clic en [Continue] para completar la configuración.
- Si olvida la información de cuenta que se ha configurado, utilice los conmutadores para inicialización de los conmutadores de servicio para restablecer la información de usuario utilizada para la conexión a la red. (→ página 16)

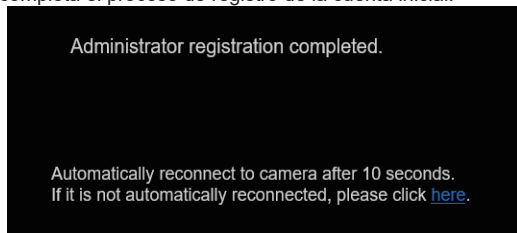
4. Completar el registro de la cuenta inicial

Después de completar el registro de la cuenta inicial, aparece la siguiente pantalla de registro completado.

La pantalla [Live] se muestra automáticamente unos 10 segundos después de que se muestre la pantalla de completado.

Si tras 10 segundos no se muestra la pantalla [Live], vaya manualmente a la pantalla [Live] haciendo clic en el enlace "please click here".

Esto completa el proceso de registro de la cuenta inicial.



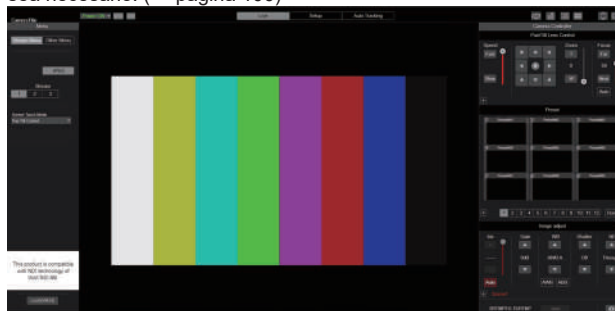
<Nota>

- La conexión de red con AW-RP150 o AW-RP60 requiere la configuración de una cuenta inicial. (→ página 34) Cuando no se ha configurado una cuenta inicial, AW-RP150 o AW-RP60 puede detectar este aparato pero no puede controlarlo.

5. Visualice la pantalla [Live].

Aparecerá la siguiente pantalla Web.






Se muestra inicialmente la pantalla [Live] (→ página 101). Puede cambiar a la pantalla de ajuste web [Setup] (→ página 108) cuando sea necesario. (→ página 100)



<Nota>

- Dependiendo de los ajustes del firewall de su ordenador personal, puede que las imágenes transmitidas no se visualicen. Si esto ocurre, cambie los ajustes del firewall y modifíquelos para permitir la comunicación con su navegador web.
- Cuando se intente visualizar múltiples imágenes IP en un ordenador personal, los vídeos IP puede que no se visualicen dependiendo del rendimiento del ordenador personal pertinente.
Un máximo de 14 usuarios, incluidos los que reciben vídeo IP, pueden acceder a la unidad simultáneamente. Sin embargo, el número de usuarios que pueden acceder a la unidad podría estar restringido a menos de 14, dependiendo del ancho de banda de comunicación de red utilizado por la unidad. Si el número de usuarios supera los 14, aparecerá un mensaje indicando el límite de acceso. Cuando [Transmission type] está ajustado en [Multicast port] para [H.264] o [H.265], el segundo y los siguientes usuarios que reciban imágenes H.264 o H.265 no se contabilizarán para el recuento de acceso total.
- La velocidad de cuadros de las imágenes JPEG puede ser más lenta dependiendo del entorno de la red, el rendimiento del ordenador personal utilizado, el motivo del vídeo y el volumen de acceso.

Cambio de la pantalla en directo [Live]/pantalla de configuración web [Setup]/pantalla de seguimiento automático [Auto Tracking]

Cuando se esté visualizando la    de la pantalla en directo [Live], haga clic en la  del botón [Setup] o en la  del botón [Auto Tracking] en la parte superior de la pantalla en directo [Live].

Para obtener información sobre la pantalla [Live], consulte “Pantalla Live [Live]” (→ página 101).

Para obtener información sobre la pantalla de ajuste web [Setup], consulte “Pantalla de ajuste web [Setup]” (→ página 108).

Consulte “Pantalla de seguimiento automático [Auto Tracking]” (→ página 106) para más información sobre la pantalla de seguimiento automático [Auto Tracking].

<Nota>

- Durante el modo Standby, el botón [Setup] está desactivado, y no se puede cambiar a la pantalla de ajuste web [Setup].
- Cuando se muestra la pantalla de configuración web [Setup] o la pantalla de seguimiento automático [Auto Tracking], si la unidad se pasa al modo de espera desde otro dispositivo, la pantalla pasa automáticamente a mostrar la pantalla en directo [Live] después de unos segundos.

Inicio de sesión en la pantalla Web

Cuando la autenticación de usuario está activada

Cuando se muestra la pantalla en directo [Live] o la pantalla de seguimiento automático [Auto Tracking]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de control de cámara o de administrador.

Cuando se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de administrador.

Cuando la autenticación de usuario está desactivada

Cuando se muestra la pantalla en directo [Live] o la pantalla de seguimiento automático [Auto Tracking]

No es necesario introducir la información de la cuenta.

Cuando se visualiza la pantalla de ajuste web [Setup]

Debe introducir la información de la cuenta de un usuario con privilegios de administrador.

<Nota>

- La pantalla de entrada de la cuenta se muestra en una ventana emergente desde su navegador web.
- Introduzca correctamente el nombre de usuario y la contraseña que ya ha sido registrada.
- Se recomienda cambiar la contraseña a intervalos regulares.
- Durante el modo Standby, el botón [Setup] está desactivado, y no se puede cambiar a la pantalla de ajuste web [Setup].

Operaciones de la pantalla Web

Pantalla Live [Live]

Puede visualizar imágenes de la cámara de un ordenador personal y realizar operaciones de cámara, como panorámica, inclinación, zoom y control del enfoque.

Cuando se ha seleccionado [JPEG]



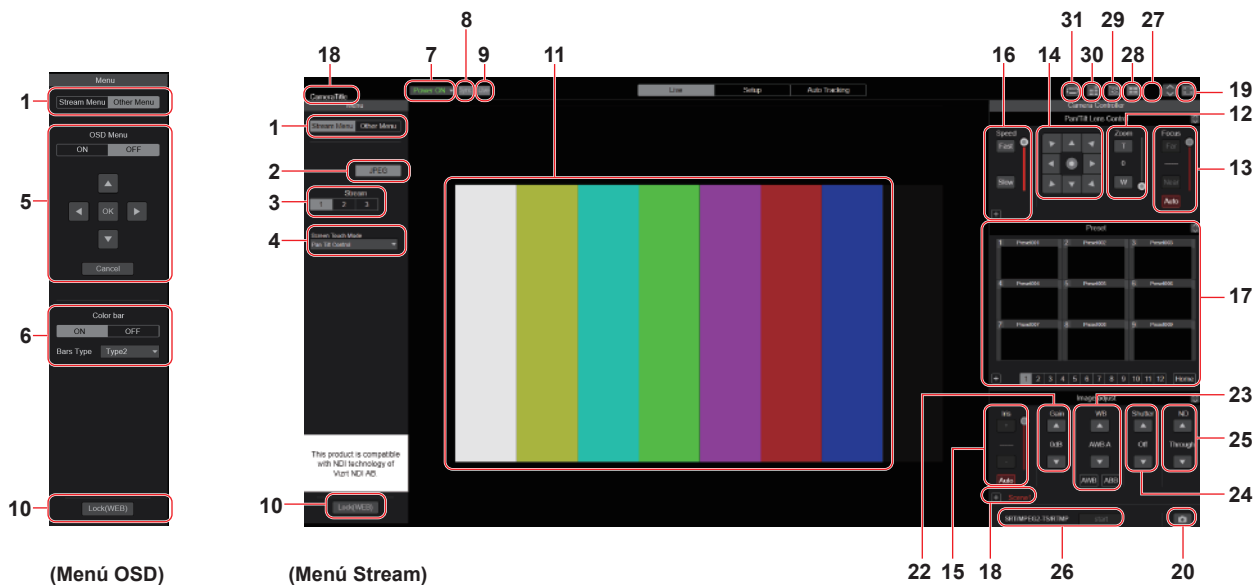
Botones de visualización de la pantalla de Operación (para los paneles táctiles)

Muestra la pantalla con botones de operación más grandes para los paneles táctiles. Para conocer más detalles, consulte "Visualización de la pantalla Web utilizando un ordenador personal equipado con un panel táctil" (→ página 175).



Botón de visualización del panel de expansión

(→ página 104, página 105)




1. Cambio de menú [Stream Menu]/[Other Menu]

Cambia entre las visualizaciones de menús.

Si hace clic en [Other Menu] cuando se muestra el menú Stream, se visualizará el menú Other.




Si hace clic en [Stream Menu] cuando se muestra el menú Other, se visualizará el menú Stream.

2. Botón de compresión [Compression]

	El botón [JPEG] se vuelve gris y se muestran imágenes JPEG.
---	---

3. Botones de streaming [Stream]

Estos botones aparecen solo cuando se visualizan imágenes JPEG.


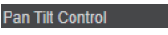

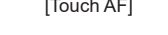
	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(1)]. (→ página 121)
	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(2)]. (→ página 121)
	Cuando se selecciona, el botón se pone gris y las imágenes en el área principal se muestran de acuerdo con los ajustes configurados para [JPEG(3)]. (→ página 121)

<Nota>



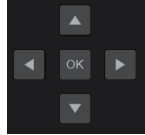
- Se utilizará la resolución seleccionada con [JPEG(1)], [JPEG(2)], y [JPEG(3)] (→ página 121) para [JPEG] en [Video over IP].
- Si la resolución se establece en [1920×1080] o [1280×720], la imagen puede comprimirse dependiendo del tamaño de la ventana del navegador Web.

4. Botón Screen Touch Mode [Screen Touch Mode]



Establece el comportamiento cuando se hace clic en el área de visualización de vídeo IP.

	No se produce ninguna reacción al hacer clic en el área.
	La cámara se mueve para que la posición en la que se ha hecho clic se convierta en el centro del área.
	Cuando se pulsa este botón mientras el enfoque se está ajustando manualmente, el enfoque se ajustará automáticamente en el área tocada. Esto no funciona durante los ajustes automáticos.
	Cuando [Scene]–[Brightness]–[Auto Iris Window] está ajustado en [User], puede seleccionar el rango de fotometría del Iris automático.



5. Funcionamiento del menú OSD [OSD Menu]

	Utilice esto para seleccionar si se van a mostrar las visualizaciones en pantalla de la cámara.
	Esto cancela la selección del ajuste que está siendo cambiado. Esto restablece el ajuste previo al cambio.
	Utilice estos para realizar las operaciones con menús. Los elementos se seleccionan utilizando los botones [▲][▼][◀][▶]. Si un elemento seleccionado tiene un submenú, este submenú se visualiza pulsando el botón [OK]. Cuando el cursor se mueve a cualquier elemento de la pantalla de ajuste de nivel inferior y se pulsa el botón [OK], el ajuste del elemento seleccionado empieza a parpadear. Un ajuste para un elemento de menú normal se refleja inmediatamente si éste se cambia mientras aún está parpadeando. Sin embargo, hay varios elementos del menú cuyo ajuste solo se refleja después de haber pulsado el botón [OK], haciendo que el ajuste deje de parpadear y se deba introducir el ajuste nuevo.

6. Botón de franja cromática [Color bar]

	Permite hacer que la señal de la franja cromática se visualice u oculte.
	Permite cambiar la franja cromática mostrada entre Type1 y Type2. Solo se activa cuando [Color bar] está ajustado a [ON].

7. Botón Power ON [Power ON]/Botón Standby [Standby]

	Encienda la unidad.
	Establezca la unidad en el modo Standby.

En el modo Standby, se desactivan todos los botones de la pantalla [Live] excepto el botón [Power ON] y el botón [Standby].

<Nota>

- Si se selecciona [Power ON] o [Standby] demasiado rápidamente, es posible que el estado seleccionado y la visualización mostrada no se correspondan. En ese caso, siga los pasos que se indican a continuación para restablecer la visualización de estado correcta:

En Windows:

Pulse la tecla [F5] en el teclado del ordenador personal.

En Mac:

Pulse las teclas [Command] + [R] en el teclado del ordenador personal.



- Cuando se pasa el funcionamiento al modo Standby:**

Se guardan las posiciones actuales de panorámica/Inclinación/Zoom. Cuando se selecciona [Standby] en el menú [Power ON Position], se utiliza la información sobre las posiciones almacenadas.

- Cuando se pasa el funcionamiento al modo Power ON:**

Panorámica/Inclinación/Zoom se mueven a las posiciones seleccionadas en el menú [Power ON Position].



8. Indicador del estado SYNC [Sync]

	Esta unidad utiliza una REF SIGNAL para sincronizarse con fuentes de sincronización externas.
	Esta unidad no está sincronizada con ninguna fuente de sincronización externa.

<Nota>

- Dependiendo del ajuste de hora de esta unidad, la unidad puede tardar unos minutos en sincronizarse desde que hay una entrada proveniente de la fuente de sincronización externa.



9. Indicador del estado de streaming [Live]

	Esta unidad está actualmente realizando streaming a través de IP a un dispositivo externo (software).
	Esta unidad no está actualmente realizando streaming a través de IP a un dispositivo externo (software).

<Nota>

- No se incluyen los estados de transmisión de M-JPEG y ST2110.

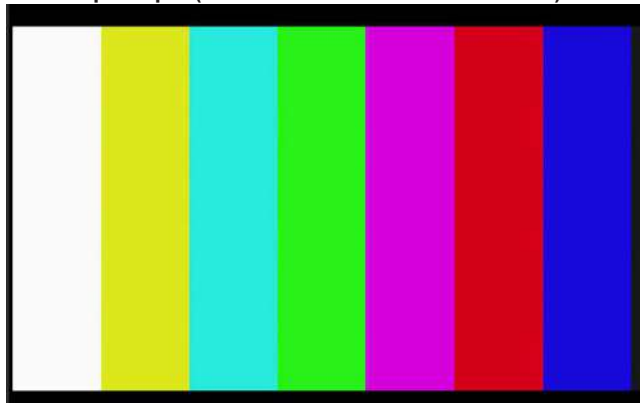
10. Botón de bloqueo de operaciones [Lock]

 [Lock(WEB)]	Esto evita un funcionamiento erróneo bloqueando operaciones como panorámica/inclinación, zoom, iris, ganancia, balance del blanco, obturador, filtro ND y preajuste en la pantalla [Live]. El botón se pone de color rojo cuando está bloqueado y se libera cuando se vuelve a hacer clic en él.
 [Lock(CAM)]	Esto se muestra cuando la unidad se bloquea con la función de bloqueo de la cámara en un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60). Puede desbloquear la cámara haciendo clic aquí.

<Nota>

- Cuando se bloquea utilizando una función [Lock(WEB)], el navegador web mantiene el estado, de modo que el bloqueo se libera al volver a mostrar el navegador web.
- La propia cámara mantiene el estado de bloqueo usando la función [Lock(CAM)], por lo que es necesario que libere la función de bloqueo de la cámara usando un controlador Panasonic (AW-RP150, AW-RP60) o liberando [Lock(CAM)] desde el navegador web mientras la cámara está bloqueada.
- No es posible activar la función [Lock(CAM)] desde el navegador web.

11. Área principal (área de visualización de vídeo IP)



El vídeo IP de la cámara conectada se visualizará.

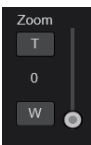


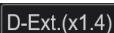
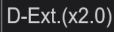
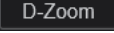
Si la luz indicadora de la cámara está encendida, se muestran unas líneas rojas, verdes y amarillas en la parte superior de la imagen. Cuando se recibe una señal de tally roja, se muestra una línea roja. Cuando se recibe la señal de tally verde, se muestra una línea verde. Cuando se recibe la señal de tally amarilla, se muestra una línea amarilla.

Cuando se apaga la luz, el área de visualización vuelve a ser normal. Cuando se hace clic dentro del área, la cámara se mueve de modo que la posición seleccionada se convierte en el centro del área.

<Nota>

- Cuando las escenas filmadas cambien considerablemente, las restricciones impuestas por el procesamiento de gráficos (GDI) del sistema operativo instalado pueden dar origen al fenómeno llamado "rotura de la pantalla" (donde partes de la imagen no se visualizan en sincronización) aunque esto dependerá del uso que se le dé al ordenador personal.
- Solo se pueden visualizar imágenes JPEG. (Las imágenes H.264 no aparecerán.)
- La velocidad a la que se regeneran las imágenes JPEG puede reducirse dependiendo del entorno de la red, el rendimiento del ordenador personal utilizado, los motivos y el número de usuarios de acceso.
- Un total de 14 usuarios, incluidos los que reciben vídeo IP, pueden acceder a la unidad simultáneamente. Sin embargo, cuando el ancho de banda de transmisión de vídeo IP alcanza su límite superior, el acceso puede restringirse a menos de 14 usuarios.
- Cuando se seleccione [Disable] para [Tally] (→ página 73, página 115), la luz indicadora de la cámara no se encenderá aunque se introduzca la señal de indicación. Sin embargo, en la parte superior del área principal (área de visualización de vídeo IP) aparecen unas líneas rojas y unas verdes.
- Puede que la cámara no se mueva, por lo que la posición seleccionada se convierte en el centro del área al hacer clic dentro del área dentro de un rango de inclinación de $\pm 15^\circ$ de la vertical de la unidad.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 146) Se recomienda ajustar [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.




12.Zoom [Zoom]

	[T]: Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en el sentido de "Tele". [W]: Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en el sentido de "Wide". La posición del zoom óptico se muestra en el centro como un valor. Rango de valores: 000 (extremo gran angular) a 999 (extremo telefoto óptica)
	Botón de visualización para el panel de expansión PTZ Se muestran los botones [D-Zoom], [D-Ext. (x1.4)], [D-Ext. (x2.0)] y [x1.0] para el zoom y el botón [O.T.AF] para el enfoque (→ página 104). La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.
	Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en 1,0x. [x1.0]
	Utilice esto para activar o desactivar el extensor digital x1.4. [D-Ext. (x1.4)]
	Utilice esto para activar o desactivar el extensor digital x2.0. [D-Ext. (x2.0)]
	Utilice esto para activar o desactivar el zoom digital. [D-Zoom]

<Nota>

- Los valores que indican la posición del zoom no cambian mientras el zoom siga funcionando dentro de la región del zoom digital.
- Cuando el zoom digital está activado, es posible hacer zoom con el zoom digital haciendo clic en el botón [T], incluso si la posición del zoom óptico es telefoto óptica 999.
- Los botones [D-Zoom], [D-Ext. (x1.4)], [D-Ext. (x2.0)] y [x1.0] no se visualizan inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ].

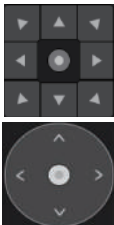
13.Enfoque [Focus]

	[Far]: Utilice esto para ajustar el enfoque en el sentido "Far". Esto no funciona durante los ajustes automáticos. [Near]: Utilice esto para ajustar el enfoque en el sentido "Near". Esto no funciona durante los ajustes automáticos. La distancia focal se muestra en el centro como un valor. Rango de valores: 00 (Cerca) a 99 (Lejos)
	Utilice esto para cambiar entre enfoque automático y manual. Cuando se selecciona Auto, el enfoque se ajusta automáticamente.
	Cuando se pulsa este botón mientras el enfoque se está ajustando manualmente, este se ajustará automáticamente solo una vez. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. Se visualiza cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ] (→ página 104). [O.T.AF]



<Nota>

- El botón [O.T.AF] no se visualiza inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión PTZ].

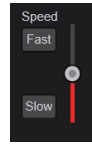
14.Teclado de control y sus botones

	Para ajustar la imagen en el sentido horizontal o en el sentido vertical (panorámica o inclinación), haga clic con el botón izquierdo del ratón en el teclado y en los botones. Es posible operar con el patrón de rejilla central en el estado arrastrado, con la velocidad de panorámica/inclinación aumentando a medida que se acerca al exterior del teclado.
---	--

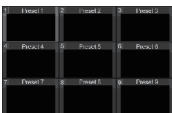
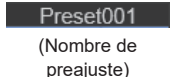




15.Brillo [Iris]

	[+]: Funciona por etapas en la dirección de apertura del iris. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. [-]: Funciona por etapas en la dirección de cierre del iris. Esto no funciona durante los ajustes automáticos. El valor F se muestra en el centro.
	Utilice esto para cambiar el ajuste de iris entre automático y manual. Cuando se selecciona Auto, el brillo de la imagen se ajusta automáticamente.

16.Velocidad [Speed]

	Utilice esto para seleccionar la velocidad a la que van a realizarse las operaciones de panorámica, inclinación, zoom y enfoque. La velocidad de la operación de panorámica/inclinación se refleja en las operaciones del panel de control. No se refleja en las operaciones del botón de agarre.
---	--

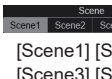

17.Preajustes [Preset]

	Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste, la cámara se desplaza hacia una posición preajustada que se registró de antemano. Puede seleccionar Home y de Preset1 a Preset100. Los números de preajuste se muestran en verde cuando se ha registrado una posición de preajuste en ellos.
	Se muestran los nombres de preajuste. Durante el modo de registro de preajustes, puede seleccionar un nombre de preajuste y cambiar el nombre visualizado. Puede introducir entre 1 y 15 caracteres. Los caracteres disponibles son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, espacios y guiones bajos (_).
[1] - [12]	Cambia la página de las miniaturas de preajuste visualizadas.
	Mover a la posición inicial. [Home]
	Botón de visualización para el panel de expansión preajustada Se muestran los botones [SET] y [DEL] para los preajustes. La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.
	La unidad pasa al modo de registro de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste en el modo de registro de preajustes, se registra en la posición preajustada especificada por la condición actual.
	La unidad pasa al modo de borrado de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura en el modo de borrado de preajustes, se borran los ajustes de la posición de preajuste especificada.

<Nota>

- Si el menú [Preset Thumbnail Update] es [Off] cuando se registran preajustes, se mantiene la miniatura de preajuste registrada previamente.
- Si el menú [Preset Name] es [Reset] cuando se registran preajustes, se restablece el nombre de preajuste registrado anteriormente.
- Los botones [SET] y [DEL] no se visualizan inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión preajustada].


18. Filmación [Scene]

	Haga clic en Scene1-Scene4 para cambiar el modo de filmación.
	Botón de visualización para el panel de expansión de escena Se muestran los botones [Scene1], [Scene2], [Scene3] y [Scene4] para archivos de escenas. La pantalla cambia a [-] mientras se visualizan, y dejan de visualizarse cuando se pulsa de nuevo.


<Nota>

- Los botones [Scene1], [Scene2], [Scene3] y [Scene4] no se muestran inmediatamente después de que se visualice la pantalla [Live]. Se visualizan cuando se pulsa el botón [Botón de visualización para el panel de expansión de escena].

19. Botón de visualización en pantalla completa

	La imagen se visualiza en modo de pantalla completa. Para volver a la pantalla [Live], pulse la tecla [Esc] en el ordenador personal mientras la imagen se muestra en modo de pantalla completa. La relación de aspecto de la imagen mostrada se ajustará de acuerdo con el tamaño del monitor.
---	---

20. Botón Snapshot

	Capture una instantánea (una sola imagen fija) y visualícela en una ventana separada.
---	---



<Nota>

- Dependiendo del entorno de la red, por ejemplo, si la captura del snapshot se retrasa más del período de tiempo determinado, puede que la imagen no aparezca.
- Si [JPEG transmission(1)] - [JPEG transmission(3)] (→ página 121) están ajustadas en [Off], la imagen capturada con el botón Snapshot será negra.

21. Área de visualización de títulos de la cámara

Aparece el nombre de la unidad configurada en [Camera title] en [Live page] en la pantalla [Basic] (→ página 118).





22. Ganancia [Gain]

	Permite aumentar la ganancia de las imágenes.
	Permite disminuir la ganancia de las imágenes.

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.



23. Balance del blanco [WB]

	Permite cambiar el balance del blanco en el orden [AWB A], [AWB B], [3200K], [5600K], [VAR], [ATW].
	Permite cambiar el balance del blanco en el orden [AWB A], [ATW], [VAR], [5600K], [3200K], [AWB B].
	Se ejecuta el balance del blanco (AWB) automático y se restablece el balance del blanco.
	Se ejecuta el balance del negro automático (ABB) y se restablece el balance del negro.

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.



24. Obturador [Shutter]

	Permite cambiar el modo de obturación en el orden [Off], [Step], [Synchro], [ELC].
	Permite cambiar el modo de obturación en el orden [ELC], [Synchro], [Step], [Off].

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.


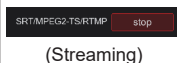
25. Filtro ND [ND]

	Permite cambiar la transmitancia del filtro ND en el orden [Through], [1/4 ND], [1/16 ND], [1/64 ND].
	Permite cambiar la transmitancia del filtro ND en el orden [1/64 ND], [1/16 ND], [1/4 ND], [Through].

<Nota>

- El ajuste actual se muestra en el medio del botón.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.


26. SRT/MPEG2-TS/RTMP

	Inicio el streaming hacia el destino de transmisión que se registró previamente. El botón se pone de color rojo durante la transmisión, y la transmisión de detiene cuando se vuelve a hacer clic en él.
	

<Nota>

- Este botón solo se puede utilizar cuando [Streaming mode] es [RTMP], [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)] o [MPEG2-TS over UDP].
- Cuando [Streaming mode] es [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)], la transmisión puede iniciarse haciendo clic en este botón solo cuando está ajustado el modo Client(Caller).


27. Botón para cambiar la pantalla del ordenador personal

	Muestra la pantalla para terminales móviles. Para conocer más detalles, consulte "Visualización de la pantalla Web utilizando un terminal portátil" (→ página 177).
---	---


<Nota>

- Este botón solo se muestra cuando se visualiza en un terminal móvil.

28. Botón de visualización de lista de miniaturas preajustadas

	Muestra una lista de miniaturas preajustadas en la pantalla directo [Live].
---	---


29. Botón para cambiar la actualización en tiempo real

	Puede que se observe pérdida de fotogramas en las imágenes dependiendo del rendimiento operativo del ordenador que ejecuta el navegador web. Puede mejorar este problema pulsando este botón para desactivar la función de actualización en tiempo real. Los elementos de datos sujetos a actualización en tiempo real son los siguientes. - Zoom - Focus - Iris - Gain - WB - Shutter - ND
---	--


<Nota>

- La función de clic en el medio se desactiva si el botón está activado.
- La función de Medidor de nivel de audio se deshabilita si se habilita este botón.

30. Botón de visualización del Medidor de nivel de audio

	Visualice el estado de la entrada de audio de esta unidad y el estado de la configuración de audio en la pantalla Live [Live].
---	--

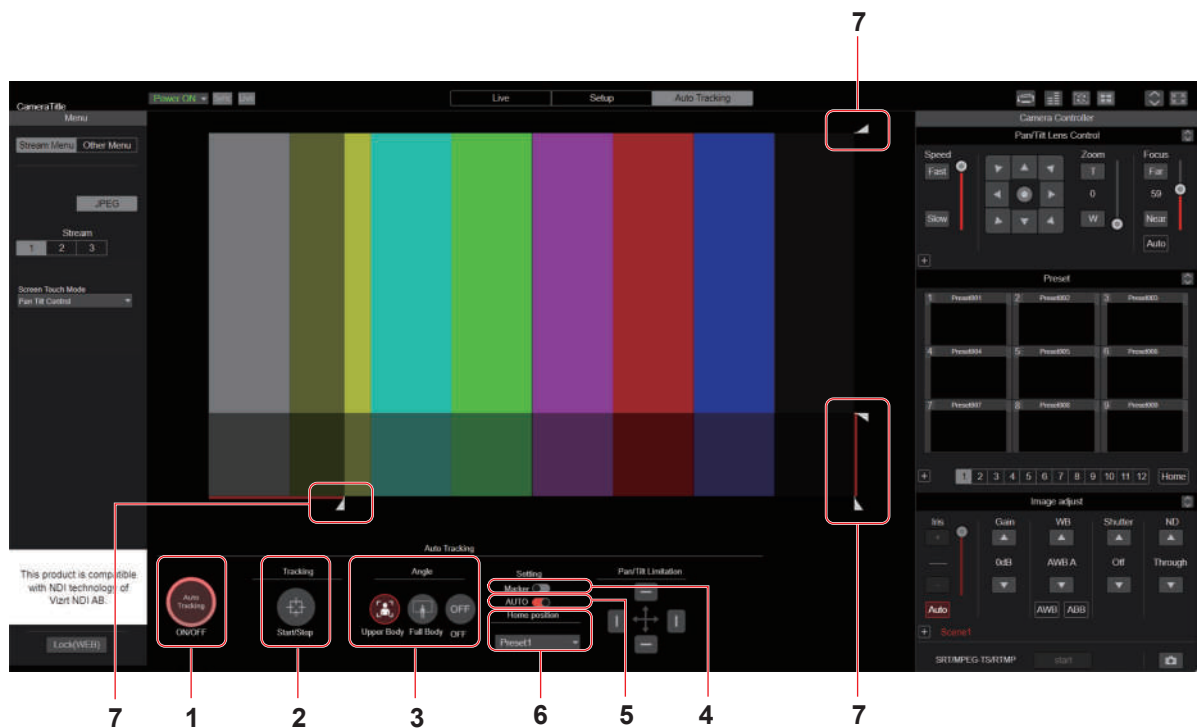
31. Botón de conmutación del indicador de nivel

	Cuando está en [On], el estado de la inclinación (horizontal, hacia la izquierda o hacia la derecha o hacia delante y hacia atrás) de la instalación de la unidad se muestra en la parte superior de la pantalla Web. (p.ej.) L↑ +3.2/-3.2 ↓R F↓ -1.8/+1.8 ↑B En el caso de la visualización anterior, la unidad está instalada con una inclinación de 3,2° hacia arriba a la izquierda y 1,8° hacia abajo a la parte delantera. La inclinación máxima es de ±9,9° y cuando hay una inclinación de 10° o más, la pantalla muestra "±9.9°".
---	--

Configuraciones de la pantalla Web

Pantalla de seguimiento automático [Auto Tracking]

Permite realizar diversos ajustes relacionados con el seguimiento automático.



1. Auto Tracking Mode

Ajusta el modo de seguimiento automático.

La detección de personas comienza cuando este elemento se ajusta en [On] y se inicia la visualización del cuadro y el seguimiento de acuerdo con los siguientes menús.

2. Tracking

Inicia/detiene el seguimiento.

Start	Inicia el seguimiento.
Stop	Detiene el seguimiento.

3. Angle

Especifica el ángulo de visión durante el seguimiento.

OFF	Mantiene el ángulo de visión actual.
Full Body	Ajusta un ángulo de visión que muestra principalmente todo el cuerpo del objetivo de seguimiento.
Upper Body	Ajusta un ángulo de visión que muestra el pecho y la parte superior del objetivo de seguimiento.

4. Marker

Ajusta la visualización del cuadro.

Cuando el [Target Marker] está en [On], el cuadro de seguimiento se muestra a través del conector 3G SDI OUT 2.

5. AUTO

Ajusta si iniciar el seguimiento inmediatamente después del arranque, etc.

Si [Tracking Auto Start] está ajustado en [Enable], cuando [Auto Tracking Mode] se ajusta en [On] o si [Auto Tracking Mode] está en [On] y se enciende la cámara, el seguimiento se inicia de inmediato.

6. Home Position

Ajusta el comportamiento cuando se pierde el objetivo de seguimiento.

Preset1 a 3	Cuando pasa un tiempo especificado tras haber perdido el objetivo de seguimiento, la cámara vuelve a una posición preestablecida especificada.
None	La posición de la cámara no cambia tras haber perdido el objetivo de seguimiento.
Wide	Una vez perdido el objetivo de seguimiento, la ampliación del Zoom se reduce solo al mínimo, sin cambiar la posición de panorámica/inclinación de la cámara.

El seguimiento se reanuda si el objetivo de seguimiento se detecta durante cualquiera de las operaciones anteriores.

7. Mask

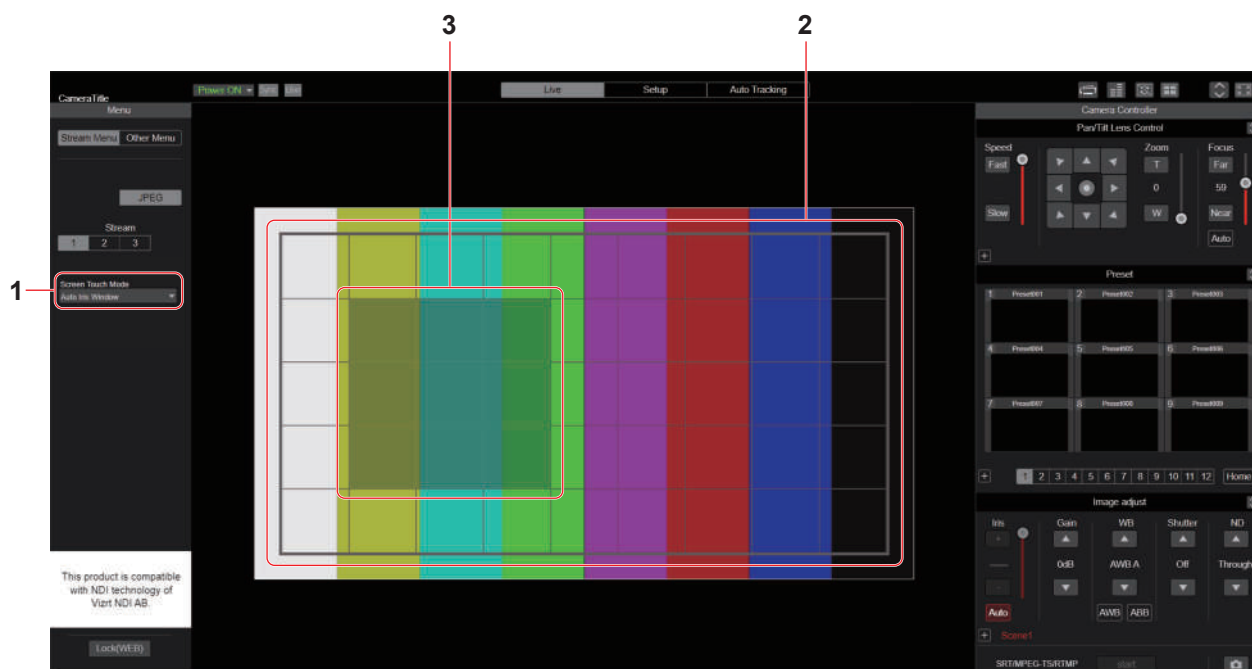
Permite realizar ajustes para las áreas de Máscara.

	Realiza ajustes para el área inferior de Máscara.
	Realiza ajustes para el área derecha de Máscara.
	Realiza ajustes para el área izquierda de Máscara.
	Realiza ajustes para el área superior de Máscara.

La detección de personas no se lleva a cabo en las áreas de Máscara.

Selección del área Auto Iris Window

El rango de fotometría de AUTO IRIS para cuando [Auto Iris Window] está ajustado en [User] puede ajustarse en la siguiente pantalla.



1. Botón de [Screen Touch Mode]

Cuando se ajusta en [Auto Iris Window], se muestra la guía (marco de ventana) para seleccionar el rango de fotometría del Iris automático.

<Nota>

- Esto no puede ajustarse cuando [Iris Mode] es [Manual] o cuando [Auto Iris Window] está ajustado en un valor distinto de [User].
- Esto no se puede ajustar cuando [UHD Crop] está ajustado en [Crop(1080)] o [Crop(720)].

2. Marco de ventana del rango de fotometría (todo el área)

Esta es la guía (marco de ventana) para todo el área del rango de fotometría de AUTO IRIS.

3. Marco de ventana del rango de fotometría (área seleccionada)

Esta es la guía (marco de ventana) para el área seleccionada del rango de fotometría de AUTO IRIS.

El área de fotometría puede seleccionarse arrastrando y soltando.

<Nota>

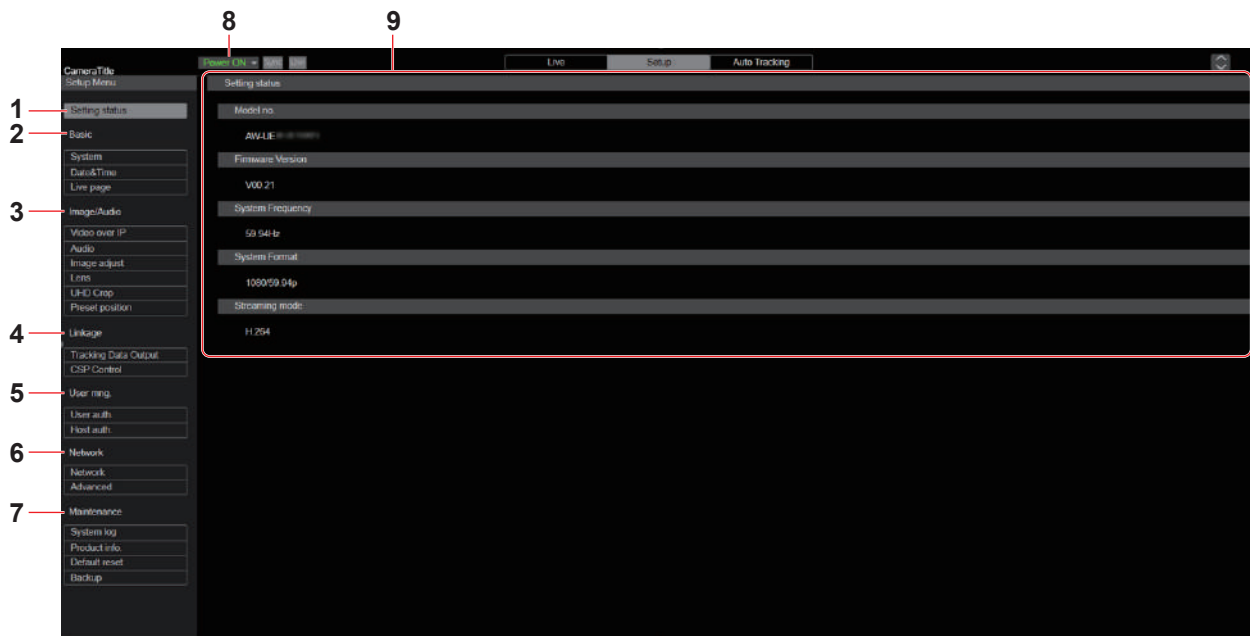
- Solo pueden seleccionarse áreas contiguas (un cuadrángulo). (No es posible seleccionar áreas que formen áreas que no sean cuadrangulares (como en forma de L) o dos o más áreas separadas.)

Pantalla de ajuste web [Setup]

Los ajustes para la unidad se seleccionan en esta pantalla.

<Nota>

- Las operaciones con menús de ajustes solo pueden ser realizadas por usuarios cuyo nivel de acceso es "1.Administrator". Para conocer el procedimiento utilizado para configurar el nivel de acceso, consulte página 151.
- Si se cambia el valor de un ajuste utilizando el menú OSD o un navegador web diferente, es posible que el valor del ajuste y el valor mostrado no coincidan. En ese caso, actualice la pantalla de visualización del menú de configuración de ese navegador web.



1. Estado de configuración [Setting status]

La pantalla de estado de configuración [Setting status] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de estado de configuración [Setting status]"
(→ página 109)

2. Ajustes básicos [Basic]

Botón de sistema [System]

La pantalla de sistema [System] aparece cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de sistema [System]" (→ página 110)

Botón de fecha y hora [Date&Time]

La pantalla de fecha y hora [Date&Time] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de fecha y hora [Date&Time]" (→ página 118)

Botón de la página Live [Live page]

La pantalla de la página Live [Live page] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de página Live [Live page]" (→ página 118)

3. Pantalla de imagen [Image/Audio]

Botón de ajustes de vídeo IP [Video over IP]

La pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP]" (→ página 119)

Botón audio [Audio]

La pantalla de ajuste de audio [Audio] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajuste de audio [Audio]" (→ página 130)

Botón de ajuste de imagen [Image adjust]

La pantalla de ajuste de imagen [Image adjust] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajuste de imagen [Image adjust]" (→ página 131)

Botón de la lente [Lens]

La pantalla de ajuste de la lente [Lens] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajustes de la lente [Lens]" (→ página 139)

Botón UHD crop [UHD Crop]

La pantalla de ajuste de UHD crop [UHD Crop] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de ajuste de UHD crop [UHD Crop]" (→ página 140)

Botón de posición preajustada [Preset position]

La pantalla de posición preajustada [Preset position] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ "Pantalla de posición preajustada [Preset position]"
(→ página 142)

4. Capacidad de colaboración [Linkage]

Botón de ajuste de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output]

La pantalla de ajuste de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de ajustes de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output]” (→ página 146)

Botón de ajuste Cyclic Synchronous Position Control [CSP Control]

La pantalla de ajuste Cyclic Synchronous Position Control [Cyclic Synchronous Position Control] se muestra al hacer clic en el botón.

→ “La pantalla de ajuste de Cyclic Synchronous Position Control [Cyclic Synchronous Position Control]” (→ página 148)

5. Ajustes de gestión de usuario [User mng.]

Botón de autenticación de usuario [User auth.]

La pantalla de autenticación de usuario [User auth.] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de autenticación de usuario [User auth.]” (→ página 151)

Botón de autenticación de host [Host auth.]

La pantalla de autenticación de host [Host auth.] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de autenticación de anfitrión [Host auth.]” (→ página 152)

6. Ajustes de red [Network]

Botón de configuración de red [Network]

La pantalla de configuración de red [Network] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de configuración de red [Network]” (→ página 153)

Botón de configuración de red avanzada [Advanced]

La pantalla de configuración de red avanzada [Advanced] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de ajuste de red avanzada [Advanced]” (→ página 156)

7. Mantenimiento [Maintenance]

Botón de registro del sistema [System log]

La pantalla de registro del sistema [System log] aparece cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de registro del sistema [System log]” (→ página 169)

Botón de información de producto [Product Info.]

La pantalla de información de producto [Product info.] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de información de producto [Product info.]” (→ página 172)

Botón de restablecimiento por defecto [Default reset]

La pantalla de restablecimiento por defecto [Default reset] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de restablecimiento por defecto [Default reset]” (→ página 173)

Botón de copia de seguridad [Backup]

La pantalla de copia de seguridad [Backup] se muestra cuando se hace clic en el botón.

→ “Pantalla de copia de seguridad [Backup]” (→ página 174)

8. Botón Power ON [Power ON]/Botón Standby [Standby]

Power ON ▼ [Power ON]	Encienda la unidad.
Standby ▼ [Standby]	Establezca la unidad en el modo Standby.

Cuando entre en el modo Standby, la visualización cambiará automáticamente a la pantalla Live [Live]. Además, el botón [Setup] de la pantalla Live [Live] se desactivará y no podrá utilizar la pantalla de ajuste web [Setup].

9. Área principal

La pantalla del menú se visualiza.

Pantalla de estado de configuración [Setting status]

Setting status
Model no.
Firmware Version
V01.00
System Frequency
59.94Hz
System Format
2160/59.94p
Streaming mode
H.264

Model no.

Se muestra el número de modelo de la unidad.

Firmware Version

Se muestra la versión de firmware de la unidad.
Consulte la pantalla de información de producto [Product info.] para obtener información detallada sobre la versión.

System Frequency

Se muestra la frecuencia de cuadros de la unidad.

System Format

Se muestra el formato de vídeo de la unidad.

Streaming mode

Se muestra el modo de streaming de la unidad.

Pantalla básica [Basic]

Pantalla de sistema [System]

● System status

System status					
Frequency					
59.94Hz					
Format					
1080/59.94p					
Shooting Mode					
Normal					
Color Setting					
Normal					
HDR					
Gamut					
Off					
Genlock					
Horizontal Phase					
0					
Wireless Control					
Wireless ID					
Enable					
CAM1					
Fan1					
Fan2					
High					
Output					
12G SDI/OPTICAL					
3G SDI1					
3G SDI2					
HDMI					
1080/59.94p					
1080/59.94i					
1080/59.94p					
12G SDI/Opt					
Pan/Tilt					
Install Position					
Smart Picture Flip					
P/T Speed Mode					
Speed With Zoom Position					
Focus Adjust With PTZ					
Desktop					
Off					
Normal(30deg/s)					
On					
Off					

Frequency

Se muestra el ajuste de frecuencia de cuadros.

Format

Se muestra el ajuste de formato de vídeo.

Shooting Mode

Se muestra el ajuste de modo de filmación.

Color Setting

Muestra el ajuste de color (gamma y gama) para el sistema en su conjunto.

HDR

Muestra el ajuste del modo HDR.

Gamut

Muestra el ajuste de la gama de colores.

Genlock

Horizontal Phase

Se muestra el ajuste de fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Wireless Control

Se muestra el ajuste del mando a distancia inalámbrico.

Wireless ID

Muestra el ajuste de ID del mando a distancia para esta unidad.

Fan1

Se muestra el ajuste del ventilador de refrigeración cerca de la lente.

Fan2

Se muestra el ajuste del ventilador de refrigeración cerca del cabezal de panorámica-inclinación.

Output

12G SDI/OPTICAL

Se muestra el ajuste de salida para el conector 12G SDI OUT <12G SDI OUT>.

3G SDI1

Se muestra el ajuste de salida para el conector 3G SDI OUT 1 <3G SDI OUT 1>.

3G SDI2

Se muestra el ajuste de salida para el conector 3G SDI OUT 2 <3G SDI OUT 2>.

HDMI

Se muestra el ajuste de salida para el conector HDMI <HDMI>.

Pan/Tilt

Install Position

Se muestra el ajuste de posición de instalación.

Smart Picture Flip

Se muestra el ajuste de volteo de imagen inteligente.

P/T Speed Mode

Se muestra el ajuste de modo de velocidad P/T.

Speed With Zoom Position

Los ajustes de la función para ajustar la velocidad de panorámica/inclinación se muestran junto con el aumento del zoom.

Focus Adjust With PTZ.

Se muestran los ajustes de la función para compensar el enfoque deficiente cuando se utiliza panorámica/inclinación/zoom.

● Frequency

Frequency	
Frequency	<input checked="" type="radio"/> 59.94Hz <input type="radio"/> 50Hz <input type="radio"/> 24Hz <input type="radio"/> 23.98Hz
	<input type="button" value="Set"/>

Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

Este elemento se selecciona para cambiar la frecuencia de cuadros. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: 59.94Hz (AW-UE150AWP/AW-UE150AKP)
50Hz (AW-UE150AWE/AW-UE150AKE)

<Nota>

- Cuando se cambia la frecuencia de cuadros, la unidad se reinicia automáticamente.

● Format

Format	
Format	<input type="text" value="2160/59.94p"/>
	<input type="button" value="Set"/>

Format

Para [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 720/59.94p

Para [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 720/50p

Para [24Hz]

2160/24p, 1080/24p

Para [23.98Hz]

2160/23.98p, 1080/23.98p

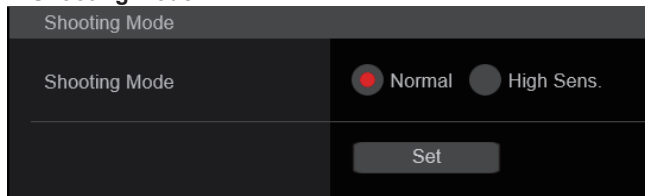
El formato de vídeo se cambia en esta pantalla.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

<Nota>

- Para seleccionar [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264 UHD)] y [SRT(H.265 UHD)] en [Streaming mode] para [Video over IP], debe seleccionar aquí el formato 4K.

● Shooting Mode



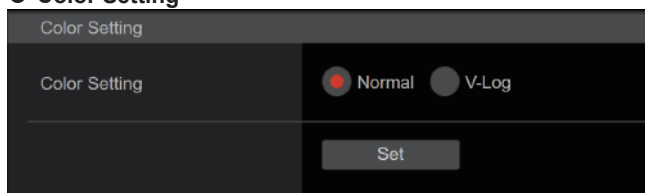
Shooting Mode [Normal, High Sens.]

Seleccione el modo de filmación en función del entorno de filmación. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Normal	Selecciónelo cuando filme en un entorno con un nivel de brillo normal.
High Sens.	Selecciónelo para filmación de alta sensibilidad. (Adecuado para filmar en un entorno oscuro)

Ajuste de fábrica: Normal

● Color Setting



Color Setting [Normal, V-Log]

Ajuste el color (gamma y gama) para el sistema en su conjunto. El ajuste se confirma con el botón [Set].

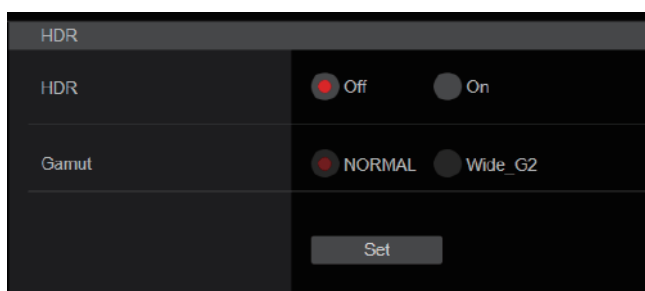
Normal	Este ajuste permite realizar ajustes detallados de calidad de imagen en la cámara.
V-Log	Establezca una curva de gamma que proporcione tonos y un amplio rango de latitud (rango de exposición).

Ajuste de fábrica: Normal

<Nota>

- Las funciones para ajustar la calidad de imagen están limitadas cuando [Color Setting] es [V-Log]. Será necesaria gradación después del disparo.

● HDR



HDR [Off, On]

Permite habilitar/deshabilitar el modo HDR. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- No se puede ajustar cuando [System] – [Color Setting] es [V-Log].

Gamut [Normal, Wide_G2]

Permite ajustar la gama de colores. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Normal	Gama de colores equivalente a BT.709.
Wide_G2	Gama de colores equivalente a BT.2020.

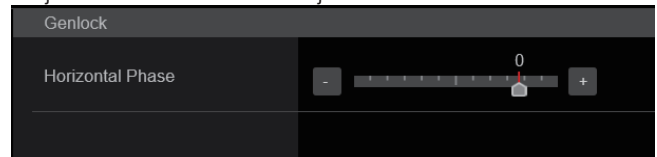
Ajuste de fábrica: Wide_G2

<Nota>

- No se puede ajustar cuando [System] – [HDR] es [Off].

● Genlock

Este elemento se selecciona para realizar ajustes de fase. El ajuste de este elemento se refleja inmediatamente.

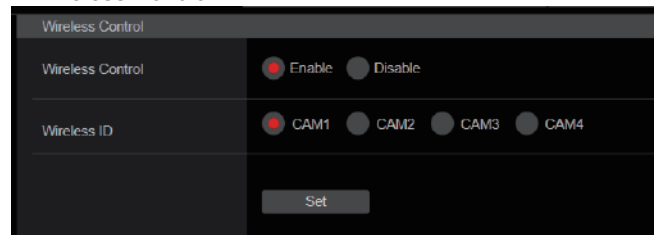


Horizontal Phase [-206 a +49]

Esto se utiliza para ajustar la fase horizontal durante el uso del intersincronizador.

Ajuste de fábrica: 0

● Wireless Control



Wireless Control [Enable, Disable]

Aquí se establece [Enable] o [Disable] para las operaciones realizadas desde el mando a distancia inalámbrico.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Enable

<Nota>

- Cuando se enciende con el mando a distancia inalámbrico, es posible realizar operaciones desde el mando a distancia inalámbrico independientemente de este valor de ajuste.
- Este elemento no se refleja inmediatamente cuando se cambia el ajuste. Se refleja cuando la unidad se establece en modo de espera y luego se enciende con cualquier dispositivo externo que no sea el mando a distancia inalámbrico.
- Este ajuste no se refleja cuando se enciende la unidad con este elemento ajustado en [Enable]. Se refleja cuando la unidad se establece en modo de espera y luego se enciende con cualquier dispositivo externo que no sea el mando a distancia inalámbrico.

Wireless ID [CAM1, CAM2, CAM3, CAM4]

Ajuste la identificación de mando a distancia para esta unidad.

Los ajustes de este elemento corresponden a los botones CAMERA <1> a <4> del mando a distancia inalámbrico.

Ajuste de fábrica: CAM1

● Fan

Ajusta la operación del ventilador.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Fan	
Fan1	<input type="radio"/> Auto <input type="radio"/> Low <input type="radio"/> Mid <input checked="" type="radio"/> High
Fan2	<input type="radio"/> Auto <input type="radio"/> Low <input type="radio"/> Mid <input checked="" type="radio"/> High
<input type="button" value="Set"/>	

<Nota>

- Incluso si se ajusta en [Low], [Mid] o [High], el ventilador de refrigeración podría detenerse a la fuerza cuando la temperatura sea baja.
- Incluso si se ajusta en [Low] o [Mid], el ventilador de refrigeración podría funcionar a la fuerza en [High] cuando la temperatura sea alta.

Fan1 [Auto, Low, Mid, High]

Ajuste el funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca de la lente.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
Low	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a baja velocidad.
Mid	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a velocidad media.
High	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a alta velocidad.

Ajuste de fábrica: High

Fan2 [Auto, Low, Mid, High]

Ajuste el funcionamiento del ventilador de refrigeración cerca del cabezal de panorámica-inclinación.

Auto	Activa el control automático del ventilador.
Low	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a baja velocidad.
Mid	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a velocidad media.
High	Haga funcionar el ventilador de refrigeración a alta velocidad.

Ajuste de fábrica: High

● Output

Output	
12G SDI/OPTICAL	
Format	1080/59.94p
HDR Output Select	<input checked="" type="radio"/> SDR <input type="radio"/> HDR(2020) <input type="radio"/> HDR(709)
V-Log Output Select	<input checked="" type="radio"/> V-Log <input type="radio"/> V-709
3G SDI Out	<input checked="" type="radio"/> LevelA <input type="radio"/> LevelB
3G SDI1	
Format	1080/59.94i
HDR Output Select	<input checked="" type="radio"/> SDR <input type="radio"/> HDR(2020) <input type="radio"/> HDR(709)
V-Log Output Select	<input checked="" type="radio"/> V-Log <input type="radio"/> V-709
3G SDI Out	<input checked="" type="radio"/> LevelA <input type="radio"/> LevelB
3G SDI2	
Format	1080/59.94p
HDR Output Select	<input checked="" type="radio"/> SDR <input type="radio"/> HDR(2020) <input type="radio"/> HDR(709)
V-Log Output Select	<input checked="" type="radio"/> V-Log <input type="radio"/> V-709
3G SDI Out	<input checked="" type="radio"/> LevelA <input type="radio"/> LevelB
HDMI	
Output Source	12G SDI/Opt
HDR Output Select	<input checked="" type="radio"/> SDR <input type="radio"/> HDR(2020) <input type="radio"/> HDR(709)
V-Log Output Select	<input checked="" type="radio"/> V-Log <input type="radio"/> V-709
Video Sampling	<input checked="" type="radio"/> 4:2:2/10bit <input type="radio"/> 4:2:0/8bit
Bar	<input type="radio"/> Camera <input checked="" type="radio"/> Colorbar
Color Bar Type	<input type="radio"/> Type1 <input checked="" type="radio"/> Type2
Tone	<input type="radio"/> Off <input type="radio"/> Low <input checked="" type="radio"/> Normal
OSD Mix	
12G SDI/OPTICAL	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On
3G SDI1	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On
3G SDI2	<input type="radio"/> Off <input checked="" type="radio"/> On
HDMI	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On
NDI	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On
IP/NDI/HX	<input type="radio"/> Off <input checked="" type="radio"/> On
OSD Off With R-Tally	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On
OSD Status	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On

Tally	<input type="radio"/> Disable <input checked="" type="radio"/> Enable
Tally LED Limit	
R	<input checked="" type="radio"/> Unlimit <input type="radio"/> Limit
G	<input checked="" type="radio"/> Unlimit <input type="radio"/> Limit
Y	<input checked="" type="radio"/> Unlimit <input type="radio"/> Limit
Tally Brightness	<input checked="" type="radio"/> Low <input type="radio"/> Mid <input type="radio"/> High
Status Lamp	<input type="radio"/> Disable <input checked="" type="radio"/> Enable
External Output	
Output1	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> R-Tally <input type="radio"/> G-Tally <input type="radio"/> Y-Tally
Output2	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> R-Tally <input type="radio"/> G-Tally <input type="radio"/> Y-Tally

12G SDI/OPTICAL

Permite realizar los ajustes para la salida desde el conector 12G SDI OUT y el conector SFP.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System].

Frequency	System Format	Format (12G SDI/OPTICAL)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p*1
	2160/29.97p	2160/29.97p*2
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p*3
	2160/25p	2160/25p*4
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p*5
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p*6
	1080/23.98p	1080/23.98p

*1 Esto es 1080/59.94p cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] y 720/59.94p cuando [Crop Mode] es [Crop(720)].

*2 Cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)], la salida es 1080/29.97p.

*3 Esto es 1080/50p cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] y 720/50p cuando [Crop Mode] es [Crop(720)].

*4 Cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)], la salida es 1080/50p.

*5 Cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)], la salida es 1080/24p.

*6 Cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)], la salida es 1080/23.98p.

Ajuste de fábrica: 2160/59.94p (AW-UE150AWP/AW-UE150AKP)
2160/50p (AW-UE150AWE/AW-UE150AKE)

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Muestra la salida de señal cuando [HDR] está en [On].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Muestra la salida de señal cuando [Color Setting] está en [V-Log].

V-Log	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (12G SDI/OPTICAL) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

Ajuste de fábrica: LevelA

<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (12G SDI/OPTICAL) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

3G SDI1

Realice los ajustes para la salida desde el conector 3G SDI OUT 1.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System].

Frequency	System Format	Format (3G SDI1)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p* ¹ 1080/59.94i* ¹
	2160/29.97p	1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p* ² 1080/50i* ²
	2160/25p	1080/25p
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p

*¹ Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*² Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

Ajuste de fábrica: 1080/59.94p (AW-UE150AWP/AW-UE150AKP)
1080/50p (AW-UE150AWE/AW-UE150AKE)

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Seleccione la señal que se emitirá cuando [HDR] sea [On].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

Ajuste de fábrica: HDR(2020)

<Nota>

- Esto se habilita solo cuando [HDR] es [On] y [Color Setting] es [Normal]. (→ página 111)
- Cuando [Gamut] está en [Normal], no se puede ajustar [HDR(2020)].
- Cuando [Gamut] está en [Wide_G2], no se puede ajustar [HDR(709)].

V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Seleccione la señal que se emitirá cuando [Color Setting] sea [V-Log].

V-Log	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.

Ajuste de fábrica: V-Log

<Nota>

- [V-Log Output Select] no se puede cambiar cuando [Color Setting] no es [V-Log]. (→ página 111)

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (3G SDI1) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

Ajuste de fábrica: LevelA

<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (3G SDI1) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

3G SDI2

Realice los ajustes para la salida desde el conector 3G SDI OUT 2.

Format

Permite configurar el formato de salida.

Los siguientes ajustes de formato son posibles dependiendo del ajuste [Format] en la pantalla [System].

Frequency	System Format	Format (3G SDI2)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p* ¹ 1080/59.94i* ¹
	2160/29.97p	1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p* ² 1080/50i* ²
	2160/25p	1080/25p
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p

*¹ Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], la salida es 720/59.94p.

*² Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], la salida es 720/50p.

Ajuste de fábrica: 1080/59.94i (AW-UE150AWP/AW-UE150AKP)
1080/50i (AW-UE150AWE/AW-UE150AKE)

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Muestra la salida de señal cuando [HDR] está en [On].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Muestra la salida de señal cuando [Color Setting] está en [V-Log].

V-Log	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Cuando [Format] (3G SDI2) es [1080/59.94p] o [1080/50p], seleccione el formato de salida de las señales 3G SDI.

LevelA	Formato Level A
LevelB	Formato Level B

Ajuste de fábrica: LevelA

<Nota>

- [3G SDI Out] no se puede cambiar si [Format] (3G SDI2) es distinto a [1080/59.94p] o [1080/50p].

HDMI

Realice los ajustes para la salida desde el conector HDMI.

Output Source [12G SDI/Opt, 3G SDI1, 3G SDI2]

Los ajustes de salida HDMI siguen los del terminal seleccionado.

Ajuste de fábrica: 12G SDI/Opt

HDR Output Select [SDR, HDR(2020), HDR(709)]

Muestra la salida de señal cuando [HDR] está en [On].

SDR	Salida SDR
HDR(2020)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.2020)
HDR(709)	Salida HDR (gama de colores equivalente a BT.709)

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

V-Log Output Select [V-Log, V-709]

Muestra la salida de señal cuando [Color Setting] está en [V-Log].

V-Log	Transmitida con una curva de gamma que tiene un amplio rango de tonos y latitud (rango de exposición).
V-709	Convertida para la salida de imágenes adecuadas para la previsualización.

<Nota>

- Este menú es solo de visualización, por lo que los ajustes no se pueden cambiar.

Video Sampling [4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit]

Cuando [Format] en [HDMI] es [2160/59.94p] o [2160/50p], seleccione la salida de muestreo de vídeo desde el conector HDMI.

4:2:2/10bit	Salida en modo 4:2:2/10bit.
4:2:0/8bit	Salida en modo 4:2:0/8bit.

Ajuste de fábrica: 4:2:2/10bit

<Nota>

- Cuando [Format] en [HDMI] es distinto de [2160/59.94p] o [2160/50p], [Video Sampling] no se puede cambiar y se fija en [4:2:2/10bit].

Bar [Camera, Colorbar]

Permite alternar entre las imágenes de la cámara y la franja cromática.

Camera	Imágenes de la cámara
Colorbar	Franja cromática

Ajuste de fábrica: Camera

Color Bar Type [Type1, Type2]

Seleccione el tipo de franja cromática que visualizar.



Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Ajuste de fábrica: Type2

<Nota>

- Incluso si [HDR Output Select] para cada una de las salidas es [HDR(2020)] o [HDR(709)], se emite la franja cromática para SDR.

Tone [Off, Low, Normal]

Realice los ajustes para la salida de la señal de tono de prueba (1 kHz) mientras se muestra la franja cromática.

Off	El tono de prueba no se emite.
Low	El tono de prueba se emite a bajo volumen.
Normal	El tono de prueba se emite a un volumen normal.

Solo se activa cuando [Bar] está ajustado a [Colorbar].

Ajuste de fábrica: Normal

OSD Mix

Seleccione entre activar o desactivar la visualización del menú de la cámara, el estado y otros elementos para cada imagen de salida.

12G SDI/OPTICAL [Off*, On]

3G SDI1 [Off*, On]

3G SDI2 [Off, On*]

HDMI [Off*, On]

NDI [Off*, On]

IP/NDI | HX [Off, On*]

Off	Los menús y estados de la cámara no se visualizan en las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.
On	Los menús y estados de la cámara se visualizan para las imágenes de salida cubiertas por los elementos de ajuste enumerados más arriba.

* : Ajustes de fábrica

<Nota>

- Cuando se establece en [Off], el menú de la cámara puede visualizarse durante aproximadamente 1 minuto después de encender la unidad.
- Los elementos distintos de 12G SDI/OPTICAL y 3G SDI1 son solo para visualización y no se pueden cambiar.
- Los valores de ajuste para HDMI, NDI y IP/NDI|HX dependen de los ajustes de [OSD Mix] para los terminales seleccionados en [Output Source].
- El valor de ajuste para IP/NDI|HX será Off en los casos en que [Format] en la pantalla [System] sea 2160/59.94p o 2160/50p y Output Source(IP/NDI|HX) sea 12G SDI/Opt.

OSD Off With R-Tally [Off, On]

Desactiva o activa la función que desactiva el menú de la cámara, los estados y otras pantallas cuando se reciben señales indicadoras rojas a través de comandos o contactos.

Cuando se libera la señal indicadora roja, se restablece la visualización del menú de la cámara.

Ajuste de fábrica: Off

OSD Status [Off, On]

Activa/desactiva la pantalla de estado durante AWB y ABB o la visualización de errores cuando se produce un error.

Ajuste de fábrica: Off

Tally

[Disable, Enable]

Aquí se establece [Disable] o [Enable] para la función que enciende o apaga la luz indicadora utilizando la señal de control de indicación.

Ajuste de fábrica: Enable

Tally LED Limit

Establece si se limita la iluminación de la luz de tally para cada uno de los colores de la señal de control tally (R/G/Y).

R [Unlimit, Limit]

G [Unlimit, Limit]

Y [Unlimit, Limit]

Unlimit	Encienda la luz de tally.
Limit	Limite la iluminación de la luz de tally.

Ajuste de fábrica: Unlimit

<Nota>

- Si se selecciona [Limit] para [Tally LED Limit], solo se limita a luz de tally de esta unidad. La visualización del estado de tally en los dispositivos externos (el controlador AW-RP150, AW-RP60, etc.) permanece activada.

Tally Brightness [Low, Mid, High]

Permite ajustar el brillo del LED de indicación.

Ajuste de fábrica: Low

Status Lamp

[Disable, Enable]

Aquí se ajusta [Disable] o [Enable] para la luz indicadora de estado. Si desea que la luz indicadora de estado permanezca apagada mientras esta unidad está en funcionamiento, seleccione [Disable].

Ajuste de fábrica: Enable

<Nota>

- Incluso aunque el ajuste sea [Disable], la luz indicadora de estado puede iluminarse cuando se está poniendo en marcha la unidad, se está actualizando el firmware o si ocurre algún problema.

External Output

Seleccione el tipo de señal emitida desde las líneas de señal de salida externa (Output1, Output2) del conector RS-422. (→ página 16)

Output1 [Off, R-Tally, G-Tally, Y-Tally]

Output2 [Off, R-Tally, G-Tally, Y-Tally]

Off	La señal no se emite.
R-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora roja.
G-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora verde.
Y-Tally	Se emite el estado de recepción de la señal indicadora amarilla.

Ajuste de fábrica: Off

● Pan/Tilt

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Install Position

[Desktop, Hanging]

[Desktop] o [Hanging] se selecciona aquí como método utilizado para instalar la unidad.

Desktop	Instalación independiente
Hanging	Instalación suspendida

Ajuste de fábrica: Desktop

<Nota>

- Cuando se haya seleccionado [Hanging], las partes superior, inferior, izquierda y derecha de las imágenes se invertirán, y el control arriba/abajo/izquierda/derecha para las tomas panorámicas e inclinadas también se invertirá.

Smart Picture Flip

Mode [Off, Auto]

Cuando la inclinación se ajusta con el ángulo seleccionado para [Flip Detect Angle], la imagen se volteará automáticamente en dirección vertical.

Off	La imagen no se pone con la parte de arriba hacia abajo.
Auto	La imagen se pone automáticamente con la parte de arriba hacia abajo.

Ajuste de fábrica: Off

Flip Detect Angle [60deg a 120deg]

Ajuste el ángulo de inclinación con el que desea que se voltee automáticamente la imagen en dirección vertical cuando [Smart Picture Flip] se ajusta a [Auto].

Ajuste de fábrica: 90deg

P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)]

Permite ajustar la velocidad de la operación de panorámica/inclinación.

Normal(60deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a velocidad normal (como máximo unos 60° por segundo).
Fast1(90deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad1 (90° por segundo como máximo).
Fast2(180deg/s)	Panorámica/Inclinación funciona a alta velocidad2 (180° por segundo como máximo).

Ajuste de fábrica: Normal(60deg/s)

P/T Acceleration Setting

P/T Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe realizar el ajuste avanzado para la aceleración y desaceleración, etc. durante la operación manual de panorámica/inclinación.

Manual	Ajusta los ajustes avanzados para la velocidad de aceleración, etc., durante el arranque/parada o el cambio de velocidad de la operación de panorámica/inclinación.
Auto	Ajusta los ajustes para la velocidad de aceleración y desaceleración automática, etc. durante el arranque/parada o el cambio de velocidad de las operaciones de panorámica/inclinación.

Ajuste de fábrica: Auto

Rise S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Cuando es necesario aumentar la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de aceleración se realiza en base a la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 15

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Fall S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Cuando es necesario reducir la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de desaceleración se realiza en base a la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 15

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.

Rise Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Cuando es necesario aumentar la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de aceleración se realiza en base a la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 128

<Nota>

- Cuando la velocidad de aceleración especificada es baja, no es posible alcanzar la velocidad máxima del producto.

Fall Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de desaceleración para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de desaceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Cuando es necesario reducir la velocidad hasta la velocidad especificada utilizando el control manual de panorámica/inclinación por medio de una palanca, etc. a través del controlador, el proceso de desaceleración se realiza en base a la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [P/T Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 128

<Nota>

- Los procesos de desaceleración y parada se llevan a cabo hasta el final de la sección del mecanismo de la lente y, para evitar una colisión con el mecanismo, en la operación real, puede que [Fall Acceleration] se restrinja.

Speed With Zoom Position [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función utilizada para ajustar la velocidad de ajuste de panorámica e inclinación en conjunción con el aumento del zoom.

Cuando se establece [On], las operaciones de panorámica e inclinación serán más lentas en el estado del zoom.

Esta función no tiene ningún efecto durante las operaciones de preajuste.

Ajuste de fábrica: On

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función que compensa el desenfoque cuando éste se produce durante las operaciones de panorámica, inclinación o zoom.

Cuando se establece [Off], ajuste el enfoque según se requiera después de emplear el zoom o ajustar [Focus Mode] en [Auto].

Esto solo está habilitado cuando se ha seleccionado [Manual] como [Focus Mode].

Ajuste de fábrica: Off

Privacy Mode [Off, On]

Desactiva/activa la función de orientar la cámara hacia atrás cuando esta unidad pasa al modo de espera.

Off	No cambia la dirección de la cámara cuando esta se pone en modo de espera. (La cámara permanece en la dirección en la que estaba cuando se encendió)
On	Mueve la cámara para orientarla hacia atrás (posición Panorámica: -175°, Inclinación: -30°) cuando la cámara pasa al Modo de espera. Mueve la cámara a la posición especificada en [Power On Position] cuando se enciende de nuevo.

Ajuste de fábrica: Off

Power On Position [None, Standby, Home, Preset]

Seleccione las posiciones iniciales de Panorámica/Inclinación/Zoom cuando la cámara esté encendida.

None	Permite mantener las posiciones de Panorámica/Inclinación de cuando la cámara estuvo encendida por última vez, con el zoom en el extremo de gran angular.
Standby	Permite mover las posiciones de Panorámica/Inclinación/Zoom en las que se encontraban la última vez que la cámara pasó al modo de espera.
Home	Panorámica/Inclinación se mueven a sus posiciones de inicio (frontal) y el Zoom va hacia el extremo de gran angular.
Preset	La reproducción preajustada se realiza en la posición preajustada especificada con [Preset Number].

Ajuste de fábrica: None

Preset Number [Preset001 a Preset100]

Especifique un número para la reproducción preajustada cuando se enciende la cámara con [Preset] ajustado en [Power On Position].

Ajuste de fábrica: Preset001

<Nota>

- Si se ajusta un número de preajuste no registrado, la reproducción preajustada no se realiza y el funcionamiento es el mismo que el de [Standby].

■ Pantalla de fecha y hora [Date&Time]

Permite realizar los ajustes del reloj.
Se puede ajustar utilizando uno de los tres tipos [PC Synchronization], [NTP] o [Manual].

Date&Time

Auto

PC Synchronization

Execute

NTP

NTP >>

Manual

Date/Time

year2018

monthJAN

day01

hour00

min51

sec28

Time Zone

(GMT) Greenwich Mean Time - Dublin, Edinburgh, Lisbon, London

Set

Auto

PC Synchronization

Si hace clic en el botón [Execute], los ajustes se configuran sincronizando la unidad con la fecha y la hora del ordenador personal conectado.

<Nota>

- La zona horaria del ordenador personal no se refleja en la unidad.
Ajuste la zona horaria en la unidad.

NTP

Si hace clic en [NTP>>], aparece la pantalla de configuración del servidor NTP.(→ página 157)

Manual

Date/Time

Configure los ajustes para el mes, el día y el año y para la hora, los minutos y los segundos.

<Nota>

- La hora está en el formato de 24 horas.

Time Zone

Selecciona el huso horario de acuerdo con la región donde se está utilizando la cámara.

Ajuste de fábrica:

(GMT) Greenwich Mean Time: Dublin, Edinburgh, Lisbon, London

■ Pantalla de página Live [Live page]

Live page

Camera title

CameraTitle

Set

Camera title

- Introduzca aquí el nombre de la cámara.
Cuando se hace clic en el botón [Set], el nombre de la entrada aparece en el área de visualización de títulos de la cámara.
- El ajuste predeterminado de fábrica es el modelo de la unidad.
 - Puede introducir entre 0 y 20 caracteres.
 - Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~\

Pantalla de imagen [Image/Audio]

■ Pantalla de ajustes de vídeo IP [Video over IP]

Los ajustes de imagen JPEG e imagen H.264, así como también los ajustes relacionados con la calidad de la imagen, se seleccionan en esta pantalla.

<Nota>

- Se puede realizar el control IP, pero si no se desea realizar una transmisión de imagen IP, ajuste [JPEG transmission], [H.264 transmission], [H.265 transmission], [RTMP transmission], [SRT transmission] y [Ts transmission] en [Off].
- Cuando la transmisión de imágenes JPEG está ajustada en [Off], las imágenes IP no se visualizan en los navegadores. Esto incluye los terminales móviles.

● Setting status

Setting status					
Streaming mode	Output source(IP/NDI HX)		Output source(High bandwidth NDI)		
H.264	3G SDI2		12G SDI/Opt		
Initial display setting					
H.264(1)					
JPEG(1)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
	On	1280×720	30fps	Fine	
JPEG(2)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
	On	640×360	5fps	Fine	
JPEG(3)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
	On	320×180	30fps	Fine	
H.264(1)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bit rate
	On	1920×1080	Frame rate	30fps	14336-6144kbps
H.264(2)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bit rate
	On	1280×720	Frame rate	30fps	8192-4096kbps
H.264(3)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bit rate
	On	640×360	Frame rate	30fps	4096-1024kbps
H.264(4)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bit rate
	On	640×360	Frame rate	30fps	4096-1024kbps

Streaming mode

Se muestra el ajuste de modo de streaming.

Output Source (IP/NDI|HX) [12G SDI/Opt, 3G SDI 1, 3G SDI 2]

Muestra qué terminales siguen los ajustes de salida IP/NDI|HX.

Output Source (High bandwidth NDI) [12G SDI/Opt, 3G SDI 1, 3G SDI 2]

Muestra qué terminales siguen los ajustes de salida IP/NDI|HX.

Initial display setting

La configuración de la imagen que se muestra cuando la pantalla en vivo [Live] está abierta.

JPEG

Se muestran los ajustes de transmisión JPEG.

H.264

Se muestran los ajustes de transmisión H.264.

Estos no se muestran cuando [Streaming mode] es [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)].

H.265

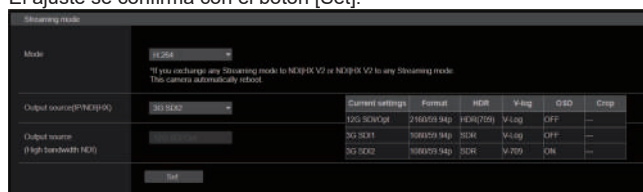
Se muestran los ajustes de transmisión H.265.

Estos se muestran cuando [Streaming mode] es [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)].

● Streaming mode

Es posible realizar operaciones de transmisión IP adaptadas a la aplicación cambiando el [Streaming mode] en esta unidad.

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Mode [H.264(UHD), H.264, H.265(UHD), H.265, JPEG(UHD), RTMP, RTMP(UHD), SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265), SRT(H.265 UHD), NDI|HX V2, MPEG2-TS over UDP, High bandwidth NDI]

H.264(UHD)	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes de 4K se transmiten vía IP en formato H.264. • Las imágenes de 4K en formato H.264 no se pueden visualizar en la pantalla [Live] de la unidad. Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes 4K para visualizar imágenes 4K.
H.264	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264.
H.265(UHD)	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes de 4K se transmiten vía IP en formato H.265. • Las imágenes de 4K en formato H.265 no se pueden visualizar en la pantalla [Live] de la unidad. Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes 4K para visualizar imágenes 4K.
H.265	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.265.
JPEG(UHD)	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes de 4K se transmiten vía IP en formato JPEG.
RTMP	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264. al servidor RTMP/RTMPS.
RTMP(UHD)	Las imágenes 4K se transmiten vía IP en formato H.264. al servidor RTMP/RTMPS.
SRT(H.264)	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.264 UHD)	Las imágenes 4K se transmiten vía IP en formato H.264 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.265)	Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.265 al decodificador o servicio compatible con SRT.
SRT(H.265 UHD)	Las imágenes 4K se transmiten vía IP en formato H.265 al decodificador o servicio compatible con SRT.
NDI HX V2	Los vídeos se envían a través de una red a aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI HX de Vizrt NDI.
MPEG2-TS over UDP	Los vídeos IP pueden ser transmitidos a través de múltiples canales. Las imágenes Full HD se transmiten vía IP en formato H.264.
High bandwidth NDI	Los vídeos se envían a través de una red a aplicaciones de software y hardware compatibles con High Bandwidth NDI de Vizrt NDI.

Ajuste de fábrica: H.264

<Nota>

- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 146)
Se recomienda ajustar [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.

Output Source (IP/NDI|HX) [12G SDI/Opt, 3G SDI1, 3G SDI2]

Los ajustes de transmisión IP siguen los del terminal seleccionado.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: 3G SDI2

Output Source (High bandwidth NDI) [12G SDI/Opt, 3G SDI1, 3G SDI2]

Los ajustes High Bandwidth NDI siguen los del terminal seleccionado.

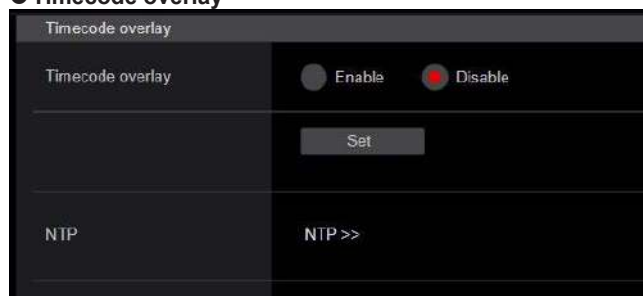
El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: 12G SDI/Opt

Current Setting

Cuando se ajusta Output Source (IP/NDI|HX) o Output Source (High Bandwidth NDI), se muestra Output Format, HDR Output Select, V-log Output Select, OSD Mix y Crop output (Crop/Full).

● Timecode overlay



Timecode overlay [Enable, Disable]

Permite ajustar si la información de código de tiempo se superpone a los datos de transmisión IP.

Ajuste de fábrica: Disable

<Nota>

- Esta función solo puede ajustarse cuando NTP está activado.
- Esta función superpone la información horaria sincronizada con NTP.

● JPEG

Permite realizar ajustes de imagen JPEG.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Hay un total de 3 canales disponibles para la configuración de imágenes JPEG.

JPEG(1)	
JPEG transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	1280×720 ▼
Refresh interval	30fps ▼
Image quality	<input checked="" type="radio"/> Fine <input type="radio"/> Normal
Set	

<Nota>

- [JPEG(2)] y [JPEG(3)] no se pueden ajustar cuando el [Streaming mode] es [JPEG(UHD)], [NDI|HX V2] o [High bandwidth NDI].

JPEG transmission [On, Off]

Permite ajustar si transmitir o no imágenes JPEG.

Ajuste de fábrica: On

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Cuando visualice imágenes JPEG, seleccione la resolución para la visualización de imagen entre las siguientes.

JPEG(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
JPEG(2)	640×360, 320×180
JPEG(3)	640×360, 320×180

Ajuste de fábrica:

JPEG(1): 1280×720

JPEG(2): 640×360

JPEG(3): 320×180

<Nota>

- Puede seleccionarse [3840×2160] cuando el [Streaming mode] es [JPEG(UHD)].

Refresh interval [1fps, 4fps, 5fps, 12fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps]

Seleccione la velocidad de cuadros para imágenes JPEG.

59.94Hz	1fps/5fps/15fps/30fps
50Hz	1fps/5fps/12.5fps/25fps
24/23.98Hz	1fps/4fps/12fps/24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz:

JPEG(1): 30fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 30fps

Para 50Hz:

JPEG(1): 25fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 25fps

Para 24/23.98Hz:

JPEG(1): 24fps

JPEG(2): 4fps

JPEG(3): 24fps

<Nota>

- La velocidad de cuadros puede ser más lenta dependiendo del entorno de la red, la resolución, la calidad de la imagen, el volumen de acceso, etc.
- Si las imágenes no se transmiten a la velocidad de cuadros especificada, reducir la resolución o la calidad de la imagen puede tener como resultado transmisiones más próximas al valor especificado.

Image quality [Fine, Normal]

Especifique la calidad de imagen JPEG para cada resolución.

Ajuste de fábrica: Fine

● H.264

Permite realizar ajustes de imagen H.264.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

H.264(1)	
H.264 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	1920×1080
Transmission priority	Frame rate
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps - Min 3136kbps
Image quality	Default priority
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

<Nota>

- Solo se puede ajustar [H.264(1)] cuando el [Streaming mode] es [H.264(UHD)].
 - H.264 no se puede ajustar cuando el [Streaming mode] es el modo [H.265(UHD)], [H.265], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)], [NDI|HX V2] o [High bandwidth NDI].
 - Cuando inicie las transmisiones RTSP/RTP, establezca las siguientes URLs para los decodificadores y aplicaciones.
 - Para H.264(1):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_1
 - Para H.264(2):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_2
 - Para H.264(3):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_3
 - Para H.264(4):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h264/stream_4
- [/MediaInput/h264/stream_*] puede cambiarse en [RTSP] de [Advanced]. (→ página 159)

H.264 transmission [On, Off]

Aquí se establece si transmitir o no imágenes H.264.

Ajuste de fábrica: On

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Seleccione la resolución para imágenes H.264.

Las opciones disponibles variarán dependiendo del ajuste de resolución seleccionado.

H.264(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720
H.264(2)	1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
H.264(3)	1280×720, 640×360, 320×180
H.264(4)	1280×720, 640×360, 320×180

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 1920×1080

H.264(2): 1280×720

H.264(3): 640×360

H.264(4): 640×360

<Nota>

- Puede seleccionarse [3840×2160] cuando el [Streaming mode] es [H.264(UHD)].

Transmission priority [Constant bit rate, Frame rate, Best effort]

Ajuste el modo de transmisión para imágenes H.264.

Constant bit rate	Transmite imágenes H.264 a la velocidad de bits especificada en [Max bit rate(per client)]. <ul style="list-style-type: none">• El valor "Frame rate" se determina automáticamente (de 5fps a 30fps o de 5fps a 25fps) según la velocidad de bits seleccionada. (→ página 123)
Frame rate	Transmite imágenes H.264 a la velocidad de cuadros especificada en [Frame rate]. <ul style="list-style-type: none">• Ajuste la velocidad de cuadros y la velocidad de bits y trasmita. (→ página 122, página 123)
Best effort	Transmite imágenes H.264 a una velocidad de bits variable entre la velocidad máxima y mínima especificada en [Max bit rate(per client)], de acuerdo con el ancho de banda de la red. <ul style="list-style-type: none">• Dependiendo de cómo se cambie la velocidad de bits, el valor "Frame rate" se determina automáticamente (de 5fps a 30fps o de 5fps a 25fps). (→ página 123)

Ajuste de fábrica: Frame rate

<Nota>

- Esto no se puede ajustar cuando el [Streaming mode] es el modo [H.264(UHD)].
- Esto no se puede ajustar cuando la frecuencia de cuadros es 24/23.98Hz.

Frame rate [5fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Ajuste la velocidad de cuadros para imágenes H.264.

59.94Hz	5fps/15fps/30fps/60fps
50Hz	5fps/12.5fps/25fps/50fps
24/23.98Hz	24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz: 30fps

Para 50Hz: 25fps

Para 24/23.98Hz: 24fps

<Nota>

- No se puede seleccionar [60fps(50fps)] cuando el formato de vídeo es [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 12800kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Especifique la velocidad de bits de H.264 por cliente.

Cuando [Transmission priority] se establece en [Best effort], especifique la velocidad de bits máxima y mínima.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 14336kbps
H.264(2): 8192kbps
H.264(3): 4096kbps
H.264(4): 4096kbps

<Nota>

- Cuando el [Streaming mode] está ajustado en [H.264(UHD)], el valor se fija en función de la velocidad de cuadros.
- El rango de ajuste depende de la resolución.

Image quality [Motion priority, Image quality priority]

Seleccione la calidad de imagen para imágenes H.264.

Motion priority	Modo que da prioridad al movimiento de la imagen.
Image quality priority	Modo que da prioridad a la calidad de la imagen.

Ajuste de fábrica: Motion priority

<Nota>

- Este ajuste solo está activado cuando [Transmission priority] se establece en [Constant bit rate] o [Best effort].

Transmission type [Unicast port(AUTO), Unicast port(MANUAL), Multicast]

Seleccione el formato de transmisión para imágenes H.264.

Unicast port(AUTO)	Hasta 14 usuarios pueden acceder a una sola cámara al mismo tiempo. [Unicast port(Image)] y [Unicast port(Audio)] se configurarán automáticamente cuando se envíen imágenes y audio desde la cámara. Se recomienda seleccionar el ajuste [Unicast port(MANUAL)] cuando no sea necesario fijar el número de puerto que transmite las imágenes H.264 (por ejemplo, durante el uso dentro de una red).
Unicast port(MANUAL)	Hasta 14 usuarios pueden acceder a una sola cámara al mismo tiempo. [Unicast port(Image)] y [Unicast port(Audio)] deberán configurarse manualmente cuando se envíen imágenes y audio desde la cámara. Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de Internet, configure un puerto de transmisión fijo para el enrutador de banda ancha (en adelante denominado "router") (→ página 153). Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.
Multicast	Un número ilimitado de usuarios puede acceder a una sola cámara al mismo tiempo. Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de multicast, introduzca [Multicast address], [Multicast port] y [Multicast TTL/HOPLimit].

Ajuste de fábrica: Unicast port(AUTO)

<Nota>

- Para conocer detalles sobre el número máximo de accesos simultáneos, consulte la página 99.

Unicast port(Image) [1024 a 50000]

Introduzca el número del puerto Unicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad).

Solo se pueden establecer números pares.

El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 32004
H.264(2): 32014
H.264(3): 32024
H.264(4): 32034

Unicast port(Audio) [1024 a 50000]

Solo se pueden establecer números pares.

El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 33004
H.264(2): 33014
H.264(3): 33024
H.264(4): 33034

<Nota>

- El número de puerto Unicast debe configurarse cuando [Transmission type] esté establecido en [Unicast port(MANUAL)].

Multicast address

[IPv4: 224.0.0.0 a 239.255.255.255]

IPv6: Multicast address starting with FF]

Introduzca la dirección IP multicast.

Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica:

H.264(1): 239.192.0.20
H.264(2): 239.192.0.21
H.264(3): 239.192.0.22
H.264(4): 239.192.0.23

<Nota>

- Verifique las direcciones IP multicast disponibles antes de introducir este ajuste.
- Este ajuste no funciona con la dirección multicast para el entorno local de conexión.

Multicast port [1024 a 50000]

Introduzca el número del puerto Multicast (utilizado cuando se envían imágenes desde la unidad).

Solo se pueden establecer números pares.

El número de puerto no puede ser el 10670.

Ajuste de fábrica: 37004

<Nota>

- Cuando se envíe audio desde la unidad, se utilizará un número de puerto con "1000" añadido al número de puerto Multicast.

Multicast TTL/HOPLimit [1 a 254]

Introduzca el valor TTL/HOPLimit para multicast.

Ajuste de fábrica: 16

<Nota>

- Cuando se transmitan imágenes H.264 a través de Internet, puede que las imágenes transmitidas no aparezcan dependiendo de los ajustes del servidor proxy, los ajustes del firewall, etc. En esos casos, consulte con el administrador de su red.
- Cuando se visualicen imágenes multicast en un ordenador personal con varias tarjetas LAN instaladas, desactive las tarjetas LAN que no se utilicen para recepción.

● H.265

Permite realizar ajustes de imagen H.265.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

H.265(1)	
H.265 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	3840x2160
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 51200kbps
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

<Nota>

- Las imágenes en formato H.265 no se pueden visualizar en la pantalla [Live] de la unidad.
 - Utilice dispositivos externos y software compatible con imágenes H.265 para visualizar imágenes H.265.
 - Cuando inicie las transmisiones RTSP/RTP, establezca las siguientes URLs para los decodificadores y aplicaciones.
 - Para H.265(1):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h265/stream_1
 - Para H.265(2):
rtsp://[dirección IP de la unidad]/MediaInput/h265/stream_2
- [/MediaInput/h265/stream_*] puede cambiarse en [RTSP] de [Advanced]. (→ página 159)

H.265 transmission [On, Off]

Aquí se establece si transmitir o no imágenes H.265.

Ajuste de fábrica: On

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360]

Seleccione la resolución para imágenes H.265.

Las opciones disponibles variarán dependiendo del ajuste de resolución seleccionado.

H.265(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720
H.265(2)	1920×1080, 1280×720, 640×360

Ajuste de fábrica:

H.265(1): 1920×1080

H.265(2): 1280×720

<Nota>

- Puede seleccionarse [3840×2160] cuando el [Streaming mode] es [H.265(UHD)].

Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Ajuste la velocidad de cuadros para imágenes H.265.

59.94Hz	30fps, 60fps
50Hz	25fps, 50fps
24/23.98Hz	24fps

Ajuste de fábrica:

Para 59.94Hz: 30fps

Para 50Hz: 25fps

Para 24/23.98Hz: 24fps

<Nota>

- No se puede seleccionar [60fps(50fps)] cuando el formato de vídeo es [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 12800kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Especifique la velocidad de bits de H.265 por cliente.

Ajuste de fábrica:

H.265(1): 14336kbps

H.265(2): 8192kbps

Transmission type

Igual que Transmission type H.264 (→ página 123).

Unicast port(Image)

Igual que Unicast port(Image) H.264 (→ página 123).

Unicast port(Audio)

Igual que Unicast port(Audio) H.264 (→ página 123).

Multicast address

Igual que Multicast address H.264 (→ página 123).

Multicast port

Igual que Multicast port H.264 (→ página 123).

Multicast TTL/HOPLimit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 123).

● RTMP

Permite realizar los ajustes de transmisión RTMP/RTMPS.

Server setup

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Server setup

URL type

Type1

Type2

URL

Server URL

Stream key

Set

<Nota>

- Cambie al método apropiado para registrar la información del servidor de transmisión RTMP/RTMPS adecuada para la información de configuración notificada desde el servidor de transmisión RTMP/RTMPS que se está utilizando.
- El campo de ajuste de Stream Key se visualiza solo cuando se ajusta [Type2].
- Cuando realice transmisiones RTMP, establezca la Server URL y la Stream key adquirida desde la aplicación externa, y luego haga clic en el botón [start] para [SRT/MPEG2-TS/RTMP] en la pantalla Live [Live].
- Cuando realice transmisiones RTMP, habilite la conexión con la red en la pantalla [Network].

URL type [Type1, Type2]

Seleccione el método para registrar la información para el servidor de transmisión RTMP/RTMPS.

Type1	Especifique si desea establecer la URL del servidor y la clave de transmisión RTMP/RTMPS como un conjunto en [Server URL].
Type2	Especifique si desea configurar individualmente la URL del servidor y la clave de transmisión RTMP/RTMPS en [Server URL] y [Stream Key].

URL

Server URL

Establezca la URL para el servidor RTMP/RTMPS al que se va a transmitir.

Stream key

La clave de transmisión obtenida del servidor RTMP/RTMPS se configura durante la secuencia solo cuando el servicio está ajustado en [Type2].

Streaming format

Realice los ajustes para las imágenes H.264 para su uso en la transmisión RTMP/RTMPS.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la explicación sobre H.264 (→ página 122) para información sobre el tamaño de la captura de imagen, la velocidad de cuadros y la velocidad de bits máxima (por cliente).

Streaming format

RTMP transmission

On

Off

Image capture size

1920×1080

Frame rate

30fps

Max bit rate(per client)

Max 14336kbps

Set

<Nota>

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones RTMP/RTMPS.
- Configure el formato de Streaming con los ajustes recomendados para el servidor de destino de la transmisión. Visite el sitio web del editor o póngase en contacto con él para informarse sobre los valores recomendados.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 146)
Se recomienda que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] esté ajustado en [Off] durante la transmisión RTMP/RTMPS.
- Si se ajusta un valor superior a 20480kbps para la Velocidad de bits máxima (por cliente) durante la transmisión RTMPS, la velocidad de bits realmente transmitida se restringe para permanecer dentro de 20480kbps.

● SRT

Permite realizar los ajustes de transmisión SRT.

<Nota>

- Al iniciar las transmisiones SRT en el modo [Listener], ponga el decodificador y la aplicación en el modo [Client(Caller)] y ajuste la siguiente URL:
srt://[dirección IP de la unidad]:[valor ajustado en el puerto Client(Caller)]
- Cuando realice transmisiones SRT en el modo [Client(Caller)], ajuste la dirección IP y el número de puerto del decodificador y de la aplicación en [Destination IP address(IPv4)] y [Destination port], y luego haga clic en el botón [start] para [SRT/MPEG2-TS/RTMP] en la pantalla Live [Live].

Common setup

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Common setup

Mode

Client(Caller)

Listener

Destination IP address(IPv4)

Destination port

0

(1024 - 50000)

Stream ID

Insert Template

Client(Caller) port

2020

(1-65535)

TTL/HOP Limit

16

(1 - 254)

Latency

120

Encryption

Off

AES-128

AES-256

Passphrase

Set

Mode [Client(Caller), Listener]

Selecciona el método para conectarse al decodificador o servicio compatible con SRT.

Client(Caller)	Especifique la dirección IP de destino de la transmisión y el número de puerto al iniciar la transmisión desde esta unidad.
Listener	Especifique el puerto receptor cuando se espera la solicitud externa para iniciar la transmisión.

Ajuste de fábrica: Listener

Destination IP address(IPv4)

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca la dirección IP. Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.3

<Nota>

- Solo se puede establecer IPv4 como la dirección IP.

Destination port [1024 a 50000]

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca el número de puerto (utilizado cuando se transmiten imágenes desde esta unidad). La conexión es con el número de puerto especificado.

Ajuste de fábrica: 7002

Stream ID

Cuando [Client(Caller)] esté ajustado en [Mode], introduzca el Stream ID.

La información introducida se notifica al destino de conexión cuando se inicia la transmisión SRT.

Si se hace clic en el botón [InsertTemplate], se inserta la siguiente plantilla en los campos de entrada.

#!::m=publish,r=PanasonicStream

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!"#\$%&'()*~.^ \`@[]{}*+:;<>.,?/_

Ajuste de fábrica: #!::m=publish,r=PanasonicStream

Client(Caller) port [1 a 65535]

Cuando [Listener] esté ajustado en [Mode], introduzca el número de puerto (utilizado cuando esta unidad está esperando una conexión). Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 2020

TTL/HOP Limit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 123).

Latency

Establece el tiempo entre el momento en que se envían las imágenes y el audio y el momento en que se reproducen en el dispositivo receptor en un rango entre 0 y 65535 (ms).

Ajuste de fábrica: 120

<Nota>

- En algunos casos, el tiempo establecido no se garantiza dependiendo de la banda de la red.

Encryption [Off, AES-128, AES-255]

Establece si se debe encriptar la imagen IP transmitida. (10 hasta 24 caracteres)

Off	Transmite imágenes IP no encriptadas.
AES-128	Encripta las imágenes IP en AES-128 antes de transmitir las.
AES-256	Encripta las imágenes IP en AES-256 antes de transmitir las.

Ajuste de fábrica: Off

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	_-

Passphrase

Establece la frase utilizada para decodificar las imágenes IP encriptadas.

Streaming format

Realiza ajustes para las imágenes H.264 o H.265 para su uso en la transmisión SRT.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la explicación sobre H.264 (→ página 122) o H.265 (→ página 124) para información sobre el tamaño de la captura de imagen, la velocidad de cuadros y la velocidad de bits máxima (por cliente).

Streaming format

SRT transmission

On

Off

Image capture size

1920×1080

Frame rate

30fps

Max bit rate(per client)

Max

14336kbps

Set

<Nota>

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones SRT.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 146)
Se recomienda que [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] esté ajustado en [Off] durante la transmisión SRT.
- Cuando la frecuencia de cuadros es 24/23.98Hz, no se pueden ajustar los modos SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265) ni SRT(H.265 UHD).

● MPEG2-TS over UDP

Realice ajustes para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

<Nota>

- Para recibir las imágenes que está transmitiendo la cámara, introduzca la siguiente URL en la aplicación o servicio.
 - Para Unicast
udp://@[unicast ipaddress]:[unicast port]
 - Para Multicast
udp://@[multicast ipaddress]:[multicast port]

Common setup

Transmission type	Unicast
Unicast address(IPv4)	
Unicast Port	0 (1024 - 50000)
Multicast address(IPv4)	
Multicast Port	0 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	0 (1 - 254)
Push UDP	Enable

Set

Transmission type [Unicast, Multicast]

Establece el tipo de transmisión para la transmisión de MPEG2-TS over UDP como Unicast o Multicast.

Ajuste de fábrica: Unicast

Unicast address(IPv4)

Establece la dirección Unicast utilizada para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique esta dirección IP en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.3

Unicast Port [1024 a 50000]

Establece el número de puerto Unicast usado para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 7002

Multicast address(IPv4)

Establece la dirección Multicast utilizada para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique esta dirección IP en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 239.192.0.20

Multicast Port [1024 a 50000]

Establece el número de puerto Multicast usado para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

Especifique este número de puerto en la aplicación o servicio receptor.

Ajuste de fábrica: 32004

Multicast TTL/HOPLimit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 123).

Push UDP [Enable, Disable]

Cuando se ha ajustado [Push UDP] en [Enable], la transmisión de MPEG2-TS over UDP comienza automáticamente al iniciar la cámara.

Ajuste de fábrica: Enable

Streaming format

Realice ajustes para las imágenes H.264 usadas para la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Consulte la descripción de H.264 (→ página 122) para información sobre el tamaño de captura de imagen, la velocidad de fotogramas y la velocidad de bits máx. (por cliente).

Streaming format

Ts transmission	On
Image capture size	1920x1080
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps

Set

<Nota>

- Los ajustes del formato de streaming no se pueden cambiar durante las transmisiones de MPEG2-TS over UDP.
- Cuando [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] se ajusta en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. (→ página 146)
Se recomienda ajustar [IP(UDP)] de [Tracking Data Output] en [Off] durante la transmisión de MPEG2-TS over UDP.

● NDI|HX V2

Permite realizar los ajustes de transmisión NDI|HX V2.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

NDI|HX V2

<Nota>

- Esta unidad se reinicia cuando [Streaming mode] se cambia a [NDI|HX V2] o cuando se cambia de [NDI|HX V2] a otro modo.

Source name

Establece el nombre del dispositivo que se muestra cuando esta unidad es detectada por aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI|HX.

Ajuste de fábrica: NDI_Device-[número de serie de esta unidad]

Número máximo de caracteres	1 hasta 32 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos, símbolos: - _

Protocol [TCP, UDP]

Ajusta el formato de transmisión unicast que se utilizará.

Ajuste de fábrica: TCP

Multicast Transmit [On, Off]

Establece si se debe realizar transmisiones multicast de imágenes para aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI.

Ajuste de fábrica: Off

Address(IPv4) [IPv4 : 244.0.0.0 a 239.255.255.255]

Introduzca la dirección IP multicast.

Las imágenes y el audio se transmiten a la dirección multicast especificada.

Ajuste de fábrica: 239.192.0.30

<Nota>

- Antes de introducirla, compruebe las direcciones IP multicast disponibles para su uso.

Subnet(IPv4)

Introduzca la máscara de subred.

Ajuste de fábrica: 244.0.0.0

<Nota>

- [Address (IPv4)] y [Subnet (IPv4)] aclaran los rangos de direcciones multicast establecidos al azar durante las transmisiones multicast.
- Cuando [Address (IPv4)] se establece en [239.255.0.0] y [Subnet (IPv4)] se establece en [255.255.0.0], la selección se realiza de forma aleatoria en el rango entre [239.255.0.0] y [239.255.255.255].
- Para utilizar la dirección IP establecida en [Address (IPv4)], ajuste [Subnet (IPv4)] en [255.255.255.255].

TTL/HOP Limit

El mismo que [Multicast TTL/HOPLimit] H.264 (→ página 123).

Group [Enable, Disable]

Establece si se debe utilizar la función de agrupación al realizar la transmisión NDI.

Ajuste de fábrica: Disable

Name

Establece el nombre del grupo para su uso cuando se utiliza la función de agrupación.

Número máximo de caracteres	1 hasta 32 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos

Use discovery server

Establece si se debe usar el servidor de descubrimiento al realizar la transmisión NDI.

Server address(IPv4)

Establece la dirección IPv4 del servidor cuando se utiliza el servidor de descubrimiento.

Streaming format

Realice ajustes para las imágenes H.264 utilizadas para la transmisión NDI|HX V2.

Confirme los ajustes con el botón [Set].

Consulte la descripción de H.264 (→ página 122) para información sobre [Image capture size], [Frame rate] y [Max bit rate(per client)].

● High bandwidth NDI

Permite realizar los ajustes de transmisión NDI.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

High bandwidth NDI

Format	2160/59 94P
Source name	NDI Device : 123456780
Protocol	<input checked="" type="radio"/> TCP <input type="radio"/> UDP
Multicast Transmit	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Address(IPv4)	239.192.0.30
Subnet(IPv4)	224.0.0.0
TTL/HOP Limit	16 (1-254)
Group	<input type="radio"/> Enable <input checked="" type="radio"/> Disable
Name	
Use discovery server	<input type="radio"/> Enable <input checked="" type="radio"/> Disable
Server address(IPv4)	
Set	

Format

Muestra la resolución de las imágenes NDI.

<Nota>

- Para la resolución ajustada en Format, confirme las condiciones de salida de cada formato de vídeo (→ página 18).

Source name

Establezca el nombre del dispositivo que se muestra cuando esta unidad es detectada por aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI.

Ajuste de fábrica: NDI Device [número de serie de esta unidad]

Protocol [TCP, UDP]

Ajusta el formato de transmisión unicast que se utilizará.

Ajuste de fábrica: TCP

Multicast Transmit [On, Off]

Establece si se debe realizar la transmisión de imágenes multicast para las aplicaciones de software y hardware compatibles con NDI.

Ajuste de fábrica: Off

Address(IPv4)

[IPv4 : 244.0.0.0 a 239.255.255.255]

Introduzca la dirección IP multicast.

Las imágenes y el audio se enviarán a la dirección IP especificada.

Ajuste de fábrica: 239.192.0.30

<Nota>

- Verifique las direcciones IP multicast disponibles antes de introducir este ajuste.

Subnet(IPv4)

Introduzca la máscara de subred.

Ajuste de fábrica: 224.0.0.0

<Nota>

- Address(IPv4) y Subnet(IPv4) aclaran los rangos de direcciones multicast seleccionadas al azar durante las transmisiones multicast.
- Cuando Address(IPv4) se establece en "239.255.0.0" y Subnet(IPv4) se establece en "255.255.0.0", la selección se realiza de forma aleatoria en el rango entre "239.255.0.0" y "239.255.255.255".
- Para utilizar la dirección IP establecida en Address(IPv4), ajuste Subnet(IPv4) en "255.255.255.255".

TTL/HOP Limit

Igual que Multicast TTL/HOPLimit H.264 (→ página 123).

Group [Enable, Disable]

Establece si se debe utilizar la función de agrupación al realizar la transmisión NDI.

Ajuste de fábrica: Disable

Name

Establece el nombre del grupo para su uso cuando se utiliza la función de agrupación.

Use discovery server

Establece si se debe usar el servidor de descubrimiento al realizar la transmisión NDI.

Server address(IPv4)

Establece la dirección IPv4 del servidor cuando se utiliza el servidor de descubrimiento.

■ Pantalla de ajuste de audio [Audio]

Configure los ajustes de audio.

<Nota>

- Las imágenes y el audio no están sincronizados. Por lo tanto, puede que haya imágenes y audio ligeramente desincronizados.
- El audio puede omitirse dependiendo del entorno de la red.

● Setting status

Setting status				
Audio	Audio	Input Type	Volume Level	Plugin Power
	Off	Line	0dB	Off
Audio over IP	Audio transmission	Audio bit rate		
	On	128kbps		

Audio

Audio

Se mostrará el estado de configuración de entrada de audio.

Input Type

Se mostrará el estado de configuración del tipo de entrada de audio.

Volume Level

Se mostrará el estado de configuración del volumen de salida de audio.

Plugin Power

Se mostrará el estado de configuración de la alimentación del plugin de audio.

Audio over IP

Audio transmission

Se mostrará el estado de configuración de la transmisión IP de datos de audio.

Audio bit rate

Se mostrará el estado de configuración de la velocidad de bits para los datos de audio a través de la transmisión IP.

● Audio

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Audio	
Audio	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On
Input Type	<input type="radio"/> Mic <input checked="" type="radio"/> Line
Volume Level	<div> <div>-</div> <div>0dB</div> <div>+</div> </div> <div>-36dB +12dB</div>
Plugin Power	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On
Set	

Audio

[Off, On]

Activa/desactiva la entrada de audio.

Ajuste de fábrica: Off

Input Type [Mic, Line]

Mic	Permite ajustar la entrada de micrófono.
Line	Permite ajustar la entrada de línea.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: Line

Volume Level [-36dB a +12dB]

Ajuste el volumen de la salida de audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0dB

Plugin Power [Off, On]

Activa/desactiva el plugin para el audio.

Solo se activa cuando [Audio] está ajustado a [On].

Solo se activa cuando [Input Type] se ajusta en [Mic].

Ajuste de fábrica: Off

● Audio over IP

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Audio over IP	
Audio transmission	<input type="radio"/> Off <input checked="" type="radio"/> On
Audio bit rate	128kbps
Set	

Audio transmission [Off, On]

Ajuste el modo de comunicación utilizado para transmitir datos de audio a un ordenador personal.

Off	No transmiten datos de audio. Todos los ajustes y controles relacionados con el audio se desactivarán.
On	Transmite datos de audio. Esto permite que el audio y las imágenes se vean en el ordenador personal.

Ajuste de fábrica: On

Audio bit rate [64kbps, 96kbps, 128kbps]

Ajuste la velocidad de bits para la transmisión de audio.

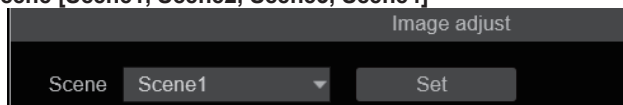
Ajuste de fábrica: 128kbps

■ Pantalla de ajuste de imagen [Image adjust]

Ajuste la calidad de la imagen.

Los ajustes que aparecen en esta pantalla (a excepción de [Scene] y [Matrix]) se aplican inmediatamente. Después de seleccionar los ajustes para [Scene] y [Matrix], es necesario pulsar el botón [Set] para ejecutarlos.

Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]



Cambie el modo de filmación dependiendo del entorno de la filmación.

Seleccione un modo de filmación en función de las condiciones o preferencias de la filmación.

Seleccione un modo de filmación del menú desplegable y haga clic en el botón [Set] para cambiar al modo seleccionado.

Scene1	Modos que le permiten establecer ajustes detallados manualmente para diversas condiciones y preferencias de filmación.
Scene2	
Scene3	
Scene4	

Ajuste de fábrica: Scene1

Botón Camera control/Setup Menu

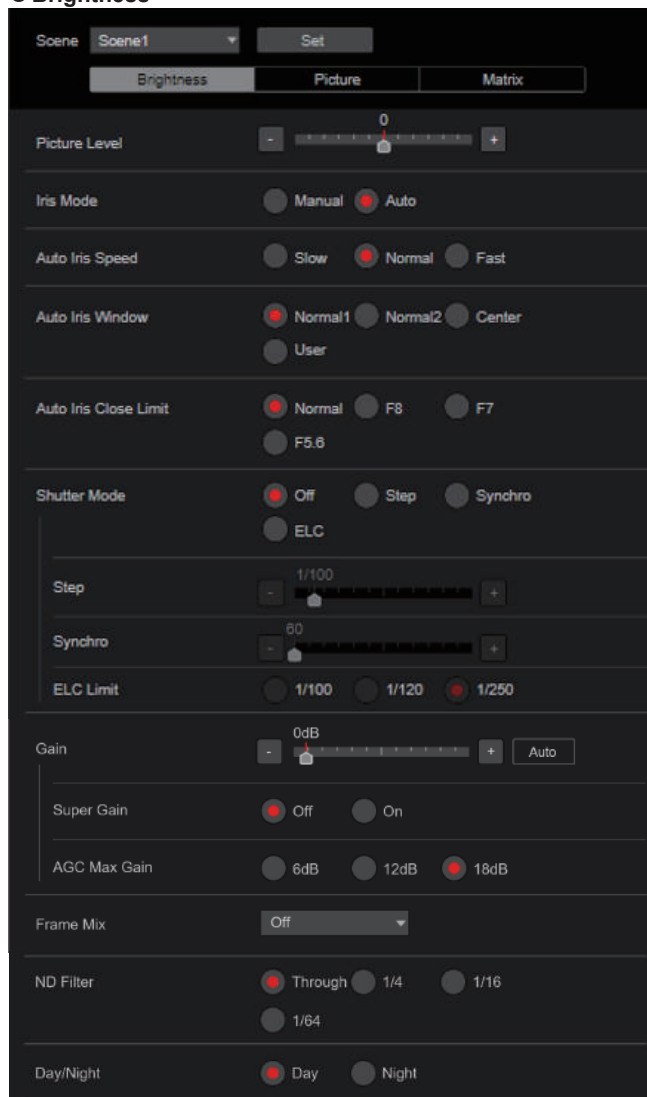
Camera control >>

Setup Menu <<

Puede visualizar la pantalla de control de la cámara haciendo clic en el botón [Camera control].

Puede controlar la cámara mientras ajusta la calidad de imagen.

● Brightness



Picture Level [-50 a +50]

Este elemento de menú se selecciona para ajustar el nivel de imagen objetivo para la exposición o la compensación automáticas.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Auto] o [ELC] como ajuste para cualquiera de las funciones de compensación de exposición automática siguientes.

- Cuando [Iris Mode] se pone en [Auto]
- Cuando [Shutter Mode] se pone en [ELC]
- Cuando [Gain] se pone en [Auto]

Ajuste de fábrica: 0

Iris Mode [Manual, Auto]

Este elemento de menú se utiliza para seleccionar si el iris va a ser ajustado automáticamente o manualmente.

Manual	El iris se ajusta manualmente.
Auto	La compensación de exposición automática se realiza para alcanzar el nivel objetivo que ha sido establecido utilizando [Picture Level].

Ajuste de fábrica: Auto

Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función de iris automático.

Slow	Controle el iris a baja velocidad.
Normal	Controle el iris a una velocidad normal.
Fast	Controle el iris a alta velocidad.

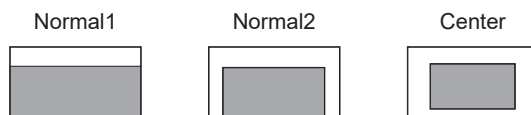
Ajuste de fábrica: Normal

Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center, User]

Seleccione la ventana de detección (rango de fotometría) para el iris automático.

Normal1	Ventana hacia el centro de la pantalla. (Área indicada en el diagrama de abajo)
Normal2	Ventana hacia la parte inferior de la pantalla. (Área indicada en el diagrama de abajo)
Center	Ventana punteada en el centro de la pantalla. (Área indicada en el diagrama de abajo)
User	Se puede especificar una ventana. El área se puede especificar utilizando un navegador web. (→ página 107)

Ajuste de fábrica: Normal1



<Nota>

- [User] no se puede seleccionar cuando [Zoom Mode] es [D.Zoom].
- Cuando [Auto Iris Window] es [User] y [Zoom Mode] se cambia a [D.Zoom], el ajuste [Auto Iris Window] se cambia forzosamente a [Normal1].

Auto Iris Close Limit [Normal, F8, F7, F5.6]

Establece el valor límite del lado CLOSE en el iris automático.

Normal	Se mueve a la posición normal (las proximidades de F9).
F8	El límite está en las proximidades de F8.
F7	El límite está en las proximidades de F7.
F5.6	El límite está en las proximidades de F5.6.

Ajuste de fábrica: Normal

Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Permite seleccionar el modo de obturación de la cámara.

Off	El obturador se desactiva.
Step	El obturador por pasos se ajusta (los pasos no se pueden cambiar).
Synchro	El obturador sincronizado se ajusta (el ajuste se puede cambiar continuamente).
ELC	El obturador electrónico se controla y la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Ajuste de fábrica: Off

Step/Synchro

Esto se utiliza para ajustar la velocidad del obturador en el modo que fue seleccionado para [Shutter Mode].

Cuando se selecciona una velocidad del obturador alta, los motivos en movimiento rápido no quedarán borrosos fácilmente, pero las imágenes serán más oscuras.

Las velocidades del obturador que se pueden ajustar son las siguientes.

	Cuando se selecciona [Step] para [Shutter Mode]	Cuando se selecciona [Synchro] para [Shutter Mode]
Modo 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz a 7200 Hz
Modo 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz a 7200 Hz
Modo 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz a 7200 Hz
Modo 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz a 7200 Hz
Modo 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz a 7200 Hz

Ajuste de fábrica:

Cuando [Shutter Mode] se pone en [Step]

[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120

Cuando [Shutter Mode] se pone en [Synchro]

[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz

<Nota>

- Cuando [Shutter Mode] se establece en [OFF] en el modo 29.97p, 23.98p/24p o 25p, la velocidad del obturador se establece en [1/50].

ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Permite ajustar el nivel máximo del obturador cuando el ELC está en funcionamiento.

Ajuste de fábrica: 1/250

Gain

[Cuando [Super Gain] se pone en [Off]: Auto, -3dB a 36dB,

Cuando [Super Gain] se pone en [On]: Auto, -3dB a 42dB]

La ganancia de imagen se ajusta aquí.

El lugares demasiado oscuros, ajuste la ganancia en sentido ascendente; y a la inversa, en lugares demasiado brillantes, ajústela en sentido descendente.

Cuando se establece [Auto], la cantidad de luz se ajusta automáticamente.

Cuando aumenta la ganancia aumenta el ruido.

Ajuste de fábrica: 0dB

Super Gain [Off, On]

Permite ajustar el modo Super Gain (mayor sensibilidad).

Off	No ajusta el modo Super Gain.
On	Ajusta el modo Super Gain.

Ajuste de fábrica: Off

AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Cuando se selecciona [Auto] para [Gain] se puede ajustar la cantidad de ganancia máxima.

Ajuste de fábrica: 18dB

Frame Mix [Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Seleccione la cantidad de adición de cuadro (ganancia utilizando el almacenamiento de sensor).

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Off] como ajuste para [Shutter Mode] (→ página 132).

Cuando se realiza la adición de cuadros, ésta aparecerá como si en las imágenes faltasen algunos cuadros.

No puede configurarse cuando el formato es 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p, 1080/24p o 1080/25p.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Bajo el alumbrado generado por lámparas de descarga, como luces fluorescentes y lámparas de vapor de mercurio, el brillo puede cambiar simultáneamente, los colores pueden variar y puede que las bandas horizontales se desplacen arriba y abajo de la imagen.

ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

Ajuste la transmitancia del filtro ND (densidad neutra) integrado en el objetivo.

El filtro cambia cuando el ajuste está fijado.

Through	No ajustar el filtro de ND.
1/4	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/4.
1/16	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/16.
1/64	Ajustar la transmitancia del filtro ND en 1/64.

Ajuste de fábrica: Through

Day/Night

[Day, Night]

Cambie entre filmación estándar y filmación con visión nocturna (filmación con luz infrarroja).

Day	Filmación estándar (modo diurno)
Night	Filmación con visión nocturna (modo nocturno)

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: Day

<Nota>

- En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. Además, el iris se mantendrá abierto a la fuerza.
- No se puede utilizar el ajuste del balance del blanco en modo nocturno.
- No se puede cambiar el filtro ND en modo nocturno.
- [Pedestal] no se puede ejecutar adecuadamente en el modo nocturno.

Picture

Brightness

Picture

Matrix

White Balance Mode

ATW

AWB A

AWB B

3200K

5600K

VAR

AWB

Execute

Color Temperature

3200K

R Gain

0

B Gain

0

Color Temperature Setting

Color Temperature

3200K

R Gain

0

B Gain

0

G Axis

0

AWB Gain Offset

Off

On

ATW Speed

Slow

Normal

Fast

ATW Target R

0

ATW Target B

0

Chroma Level

0%

Off

Chroma Phase

0

ABB

Execute

Master Pedestal

0

R Pedestal

0

G Pedestal

0

B Pedestal

0

Pedestal Offset

Off

On

Detail

Off

On

Master Detail

0

Detail Coring

15

V Detail Level

0

Detail Frequency

0

Level Depend.

0

Knee Aperture Level

2

Detail Gain(+)

0

Detail Gain(-)

0

Skin Detail

Off

On

Skin Detail Effect

16

DownCon Detail

Off

On

DC: Master Detail

1

DC: Detail Coring

0

DC: Detail Frequency

3

Gamma Mode

HD

F-REC Dynamic Level

500%

F-REC Black STR. Level

0%

V-REC Knee Slope

150%

V-REC Knee Point

30%

Gamma

0.45

Black Gamma

0

Black Gamma Range

1

DRS

Off

Low

Mid

High

Knee Mode

Off

Auto

Manual

Auto Knee Response

4

Knee Point

93%

Knee Slope

99

HLG Knee

Off

On

HLG Knee Point

55%

HLG Knee Slope

10

White Clip

Off

On

White Clip Level

100%

DNR

Off

Low

High

White Balance Mode

[ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Ajuste el modo de balance del blanco.

Seleccione el modo cuando el color no sea natural debido a la naturaleza de la fuente de luz o a otros factores.

Si se puede reconocer el color blanco que sirve como referencia, los motivos se pueden filmar con un color natural.

ATW	En este modo, el balance del blanco se compensa automáticamente, aunque se produzcan cambios en la fuente de luz o en la temperatura del color, mediante un proceso de ajuste continuo y automático.
AWB A AWB B	Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B] y se ejecuta el balance del blanco, los resultados obtenidos de los ajustes se guardan en la memoria seleccionada. Cuando se selecciona [AWB A] o [AWB B], se puede recuperar el balance del blanco guardado en la memoria seleccionada.
3200K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza una luz halógena de 3200 K como fuente de luz.
5600K	Éste es el modo del balance del blanco ideal cuando se utiliza la luz del sol o una iluminación fluorescente de 5600 K como fuente de luz.
VAR	Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

Ajuste de fábrica: AWB A

AWB

Cuando se hace clic en el botón [Execute], se ejecuta el balance del blanco (AWB) automático y se restablece el balance del blanco.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Color Temperature [2000K a 15000K]

Puede especificar una temperatura de color entre 2000K y 15000K.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 3200K

R Gain [−200 a +200]

Esto permite que la ganancia R sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

B Gain [−200 a +200]

Esto permite que la ganancia B sea ajustada.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A], [AWB B] o [VAR] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

Color Temperature Setting

Color Temperature [2000K a 15000K]

Esto muestra la temperatura del color cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar el balance de salida de Rch y Bch permite variar la temperatura del color.

Variar [R Gain] y [B Gain] en [Color TEMP. Setting] también permite ajustar la temperatura del color.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 3200K

R Gain [−400 a +400]

Esto permite ajustes en R Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Rch permite variar los colores en el eje Rch.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

B Gain [−400 a +400]

Esto permite ajustes en B Gain cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Bch permite variar los colores en el eje Bch.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

G Axis [−400 a +400]

Esto permite ajustes en G Axis cuando [White Balance Mode] es [AWB A] o [AWB B].

Variar la salida de Rch y Bch permite variar los colores en el eje G.

Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [AWB A] o [AWB B] como ajuste para [White Balance Mode].

Ajuste de fábrica: 0

AWB Gain Offset [Off, On]

Cuando realice el balance de blancos automático ajustando [White Balance Mode] en [AWB A] o [AWB B], ajuste los valores de ganancia Rch y ganancia Bch.

Off	Ajusta el valor de [R Gain] y [B Gain] en [0].
On	Mantiene el valor ajustado en [R Gain] y [B Gain].

Ajuste de fábrica: Off

ATW Speed [Slow, Normal, Fast]

Permite ajustar la velocidad de control de la función ATW.

Slow	Seguimiento a una velocidad inferior a la [Normal].
Normal	Seguimiento a velocidad normal.
Fast	Seguimiento a una velocidad superior a la [Normal].

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

Ajuste de fábrica: Normal

ATW Target R [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Rch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

Ajuste de fábrica: 0

ATW Target B [-10 a +10]

Permite realizar ajustes precisos en la salida Bch cuando converja con la operación de balance de blancos de rastreo automático.

Solo se activa cuando [White Balance Mode] está ajustado a [ATW].

Ajuste de fábrica: 0

Chroma Level [Off, -99% a 99%]

Aquí se ajusta la intensidad del color (nivel de croma) de las imágenes.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 0%

Chroma Phase [-31 a +31]

Permite ajustar de forma precisa el tono de los colores de las imágenes.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 0

ABB

Cuando se hace clic en el botón [Execute], se ejecuta el balance del negro automático (ABB) y se restablece el balance del negro.

Master Pedestal [-200 a +200]

Este elemento se utiliza para ajustar el nivel del negro (ajuste de pedestal).

Estas partes se oscurecen cuando se selecciona un ajuste negativo, y se aclaran cuando se selecciona un ajuste positivo.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Master Pedestal cuando [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 0

R Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal R sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

G Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal G sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

B Pedestal [-100 a +100]

Esto permite que el pedestal B sea ajustado.

Ajuste de fábrica: 0

Pedestal Offset [Off, On]

Permite ajustar el nivel del pedestal de Rch, Gch y Bch cuando se haya ajustado el balance de negros automático.

Off	Ajusta el nivel de pedestal en [0] para [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].
On	Mantiene los valores ajustados para cada [R Pedestal], [G Pedestal] y [B Pedestal].

Ajuste de fábrica: Off

Detail [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno de las imágenes (nitidez de las imágenes).

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Detail cuando [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: On

Master Detail [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Detail Coring [0 a 60]

Permite ajustar el nivel de la señal (incluido el ruido) que hace que el efecto de detalle no funcione.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 15

V Detail Level [-7 a +7]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno en dirección vertical.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Detail Frequency [-7 a +7]

Ajusta la frecuencia de refuerzo del detalle.

-7: Baja frecuencia

a

+7: Alta frecuencia

Cuando se selecciona una frecuencia alta, el efecto de detalle se añade a los motivos con más definición.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Level Depend. [-7 a +7]

Cuando se enfatiza el detalle de señales brillantes, el detalle de las partes oscuras se comprime.

Cuanto mayor sea el ajuste [Level Depend.], más detalle se comprimirá de las partes brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Knee Aperture Level [0 a 5]

Permite ajustar el nivel de detalle de las partes muy brillantes.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 2

Detail Gain(+) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección positiva (dirección que se desea hacer más brillante).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Detail Gain(-) [-31 a +31]

Permite ajustar el nivel de detalle de la dirección negativa (dirección que se desea oscurecer).

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

Skin Detail [Off, On]

Esta función alisa la piel y produce una imagen más bella.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado a [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Skin Detail cuando [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: Off

Skin Detail Effect [0 a 31]

La piel de las personas aparece más lisa cuanto mayor es el valor de ajuste.

Solo se activa cuando [Detail] está ajustado en [On] y [Skin Detail] está ajustado en [On].

Ajuste de fábrica: 16

DownCon Detail [Off, On]

Activa/desactiva el ajuste del contorno (nitidez de las imágenes) de las imágenes subconvertidas de 4K a HD.

Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos DownCon Detail cuando [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: On

DC. Master Detail [1 a 3]

Permite ajustar el nivel de corrección de contorno (maestro) para imágenes convertidas de 4K a HD.

Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Solo se activa cuando [DownCon Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 1

DC. Detail Coring [0 a 7]

Permite ajustar el nivel de la señal (incluido el ruido) que hace que el efecto de detalle no funcione para imágenes convertidas de 4K a HD.

Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Solo se activa cuando [DownCon Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 0

DC. Detail Frequency [1 a 3]

Permite ajustar la frecuencia de refuerzo del detalle para imágenes convertidas de 4K a HD.

- 1: Baja frecuencia
- a
- 3: Alta frecuencia

Cuando se selecciona una frecuencia alta, el efecto de detalle se añade a los motivos con más definición.

Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente.

- 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/50p, 2160/25p

Solo se activa cuando [DownCon Detail] está ajustado a [On].

Ajuste de fábrica: 3

Gamma Mode

[HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3, FILM REC, VIDEO REC]

Permite seleccionar el tipo de curva de gamma.

HD	Característica de gamma de vídeo HD (alta definición).
FILMLIKE1	Característica capaz de reproducir mejor gradación que el gamma HD en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE2	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE1] en zonas muy iluminadas.
FILMLIKE3	Característica capaz de reproducir mejor gradación que [FILMLIKE2] en zonas muy iluminadas.
FILM REC	Característica de gamma de película de cine.
VIDEO REC	Característica de gamma de vídeo.

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Gamma Mode cuando [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: HD

F-REC Dynamic Level [200%, 300%, 400%, 500%, 600%]

Permite establecer el rango dinámico.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [FILM REC].

Ajuste de fábrica: 500%

F-REC Black STR. Level [0% a 30%]

Permite ajustar la expansión de negro.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [FILM REC].

Ajuste de fábrica: 0%

V-REC Knee Slope [150%, 200%, 250%, 300%, 350%, 400%, 450%, 500%]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [VIDEO REC].

Ajuste de fábrica: 150%

V-REC Knee Point [30% a 107%]

Permite ajustar el punto de knee.

Solo se activa cuando [Gamma Mode] está ajustado a [VIDEO REC].

Ajuste de fábrica: 30%

<Nota>

- Active el ajuste para [Knee Mode] cuando se vaya a utilizar [FILM REC] o [VIDEO REC].

Gamma [0.30 a 0.75]

Permite ajustar el nivel de corrección de gamma.

Especificar valores inferiores tiene como resultado una curva de gamma más suave para la inclinación de zonas de bajo brillo y mayor contraste.

Si se especifican valores mayores, se obtiene un gradiente ampliado para las áreas oscuras y se producen imágenes más brillantes. La curva de gamma para las áreas de bajo brillo será más pronunciada y el contraste más suave.

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 0.45

Black Gamma [-8 a +8]

Permite configurar la curva de gamma para las áreas oscuras.

-8 a -1	Comprime las partes oscuras.
1 a 8	Expande las partes oscuras.

Ajuste de fábrica: 0

Black Gamma Range [1 a 3]

Permite ajustar el nivel máximo de compresión/expansión.

1	Alrededor del 20%
2	Alrededor del 30%
3	Alrededor del 40%

Ajuste de fábrica: 1

DRS [Off, Low, Mid, High]

Ajuste la función DRS que realiza la corrección cuando se visualiza vídeo con un alto contraste de zonas claras/oscuras.

Puede seleccionar entre un nivel de efecto [Low], [Mid] o [High].

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: Off

Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Permite ajustar el modo de funcionamiento para la compresión de gradación (knee).

Off	Desactiva la función knee.
Auto	Activa la función knee y ajusta automáticamente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.
Manual	Activa la función knee y ajusta manualmente el nivel de inclinación y el nivel de compresión.

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Knee Mode cuando [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: Auto

Auto Knee Response [1 a 8]

Ajuste la velocidad de la respuesta automática de knee.

La velocidad de respuesta aumenta cuanto menor es el valor de ajuste.

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 4

Knee Point [70.0% a 107.0%]

Ajusta la posición del nivel de compresión (knee point) para señales de vídeo de alto brillo.

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 93.0%

Knee Slope [0 a 99]

Permite ajustar el nivel de inclinación.

Solo se activa cuando [Knee Mode] está ajustado a [Manual].

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 99

<Nota>

- Cuando se activa [DRS], el ajuste knee se desactiva.

HLG Knee [Off, On]

Permite activar o desactivar el funcionamiento de la knee HLG.

Solo se activa cuando [HDR] está ajustado a [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos HLG Knee cuando [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: Off

HLG Knee Point [55% a 100%]

Permite ajustar la posición del punto de knee HLG.

Esto solo está activado cuando [HDR] está en [On] y [HLG Knee] está en [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 55%

HLG Knee Slope [0 a 100]

Permite ajustar la inclinación de knee HLG.

Esto solo está activado cuando [HDR] está en [On] y [HLG Knee] está en [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 10

White Clip [Off, On]

Activa o desactiva la función de clip blanco.

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos White Clip cuando [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: On

White Clip Level [90% a 109%]

Permite ajustar el nivel de clip blanco.

Solo se activa cuando [White Clip] está ajustado a [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [HDR] es [On].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].

Ajuste de fábrica: 109%

<Nota>

- Cuando [Knee Mode] se ajusta en [Auto] y se cambia el valor de [White Clip Level], el valor de knee también cambia.

DNR [Off, Low, High]

Permite ajustar el nivel de reducción de ruido digital para reproducir imágenes claras y brillantes sin ruido, incluso por la noche y en condiciones de poca iluminación.

El ruido se puede eliminar cuando se selecciona [Low] o [High].

Sin embargo, puede incrementarse el retraso de las imágenes.

Ajuste de fábrica: Low

● Matrix



Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]

Seleccione el tipo de matriz de colores.
El ajuste se confirma con el botón [Set].

Normal	Este elemento se utiliza para cargar los datos de matriz de color preajustados y para compensar la saturación y la fase del color.
EBU	
NTSC	
User	En la pantalla [Matrix], el usuario puede ajustar los valores [Linear Matrix] y [Color Correction].

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].
Ajuste de fábrica: Normal

Adaptive Matrix [Off, On]

Ajuste en Off/On la función que suprime la matriz lineal para adaptarla a las condiciones de grabación.
Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].
Ajuste de fábrica: Off

Matrix Settings

Linear Matrix

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].

R-G	Ajuste el color entre -63 y +63 para cada sentido del eje.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].
Ajuste de fábrica: (→ página 91)

Color Correction

Esto se puede establecer cuando se ha seleccionado [User] como ajuste de [Matrix Type].
Permite ajustar la saturación y el tono de cada color.
Esto no se puede ajustar cuando el [Color Setting] es [V-Log].
Tampoco se pueden ajustar todos los siguientes elementos Color Correction cuando [Color Setting] es [V-Log].

Saturation [-63 a +63]

Permite ajustar la saturación de cada color.

Phase [-63 a +63]

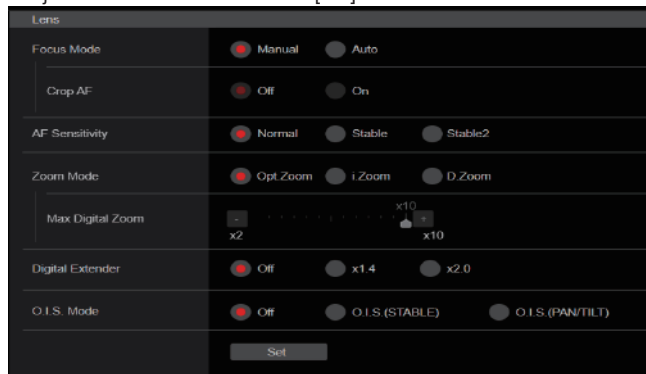
Permite ajustar el tono de cada color.

B_Mg	Color entre azul y magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Color entre magenta y rojo
Mg_R_R	Color con una proporción 1:3 de magenta y rojo
R	Rojo
R_R_YI	Color con una proporción 3:1 de rojo y amarillo
R_YI	Color entre rojo y amarillo
R_YI_YI	Color con una proporción 1:3 de rojo y amarillo
YI	Amarillo
YI_YI_G	Color con una proporción 3:1 de amarillo y verde
YI_G	Color entre amarillo y verde
G	Verde
G_Cy	Color entre verde y cian
Cy	Cian
Cy_B	Color entre cian y azul
B	Azul

Ajuste de fábrica: (→ página 92)

Pantalla de ajustes de la lente [Lens]

El ajuste se confirma con el botón [Set].



Focus Mode [Manual, Auto]

Seleccione el modo automático o manual para la función de ajuste de enfoque.

Manual	Permite ajustar el enfoque manualmente.
Auto	Permite ajustar el enfoque siempre automáticamente.

Ajuste de fábrica: Auto

Crop AF [Off, On]

Selecciona Off/On para la función de ajuste de enfoque en las imágenes especificadas dentro del cuadro de recorte en [Crop Out] de [UHD Crop].

Off	Ajusta automáticamente el enfoque para adaptarse al sujeto que se muestra en toda la imagen y no al cuadro de recorte.
On	Ajusta automáticamente el enfoque para adaptarse al sujeto que se muestra en el cuadro de recorte especificado en [Crop Out] de [UHD Crop].

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Esto se habilita solo cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Si el ratio especificado con [Crop Zoom Ratio] es alto, la cámara podría enfocar un sujeto fuera del cuadro de recorte.

AF Sensitivity [Normal, Stable, Stable2]

Seleccione el modo de adaptabilidad para la función de enfoque automático.

Normal	El enfoque es con una adaptabilidad estándar.
Stable	El enfoque es con la prioridad puesta en la estabilidad.
Stable2	El enfoque se centra en un mayor alcance con una distancia mínima de 2 m (6,6 pies). Esto resulta eficaz cuando se filma en salas de conferencias, etc., donde los sujetos pueden estar a cierta distancia.

Ajuste de fábrica: Normal

Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Permite ajustar el ratio de magnificación máxima del zoom.

Opt.Zoom	Permite usar solo el zoom óptico. Es posible un zoom óptico de hasta 20×.
i.Zoom	Permite activar la función i.Zoom. Cuando esta función está activada, el zoom digital se utiliza mientras se reduce la degradación de la imagen. Cuando [Format] en la pantalla [System] es 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p Es posible un zoom de hasta 24× combinando el zoom óptico y el zoom digital. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Format] en la pantalla [System] no es uno de estos, es posible un zoom de hasta 32× combinando el zoom óptico y el zoom digital.
D.Zoom	Permite habilitar la función de zoom digital. Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Ajuste de fábrica: Opt.Zoom

<Nota>

- Cuando [Auto Iris Window] es [User] y [Zoom Mode] se cambia a [D.Zoom], el ajuste [Auto Iris Window] se cambia forzosamente a [Normal1].

Max Digital Zoom

[×2, ×3, ×4, ×5, ×6, ×7, ×8, ×9, ×10]

Permite ajustar el máximo aumento del zoom digital.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [D.Zoom].

Ajuste de fábrica: ×10

<Nota>

- Cuanto mayor es el aumento del zoom digital, menor definición tienen las imágenes.

Digital Extender [Off, ×1.4, ×2.0]

Realice ajustes para la función de extensor digital.

Off	Desactiva la función de extensión digital.
×1.4	El zoom digital se fija a 1,4×.
×2.0	El zoom digital se fija a 2,0×.

Solo se activa cuando [Zoom Mode] está ajustado a [Opt.Zoom].

Ajuste de fábrica: Off

O.I.S. Mode

[Off, O.I.S.(STABLE), O.I.S.(PAN/TILT)]

Ajusta el modo para la estabilización óptica de imagen (O.I.S.).

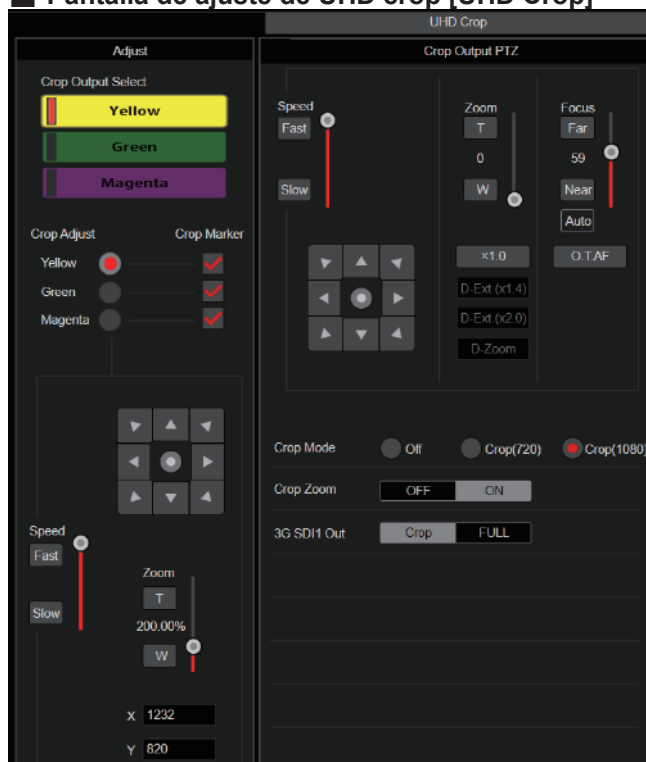
Off	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) en Off.
O.I.S.(STABLE)	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) en On. Utilícelo con una escena de toma fija de panorámica/inclinación.
O.I.S.(PAN/TILT)	Ajusta la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) en On. Utilícelo con una escena para aumentar el efecto de estabilización de imagen durante una toma mientras se realiza la operación de panorámica/inclinación.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- En el modo [O.I.S.(STABLE)], el nivel de corrección de la función de estabilización óptica de imagen (O.I.S.) se reduce durante las operaciones de panorámica/inclinación para minimizar la convergencia resultante de la estabilización de imagen durante las operaciones de panorámica/inclinación.
- En el modo [O.I.S.(PAN/TILT)], como se da importancia a aumentar el efecto de estabilización de imagen durante las operaciones de panorámica/inclinación, la convergencia resultante de la estabilización de imagen durante el control de panorámica/inclinación podría ser motivo de preocupación en algunas escenas. Utilice [O.I.S.(STABLE)] para las escenas en las que la convergencia resultante de la estabilización de imagen tenga que restringirse.

Pantalla de ajuste de UHD crop [UHD Crop]



Crop Output PTZ

Se utiliza para el control de la cámara. Son posibles las mismas operaciones que con el controlador de cámara operado en la pantalla en vivo [Live]. (→ página 104)

Crop Mode [Off, Crop(1080), Crop(720)]

Ajusta la función de Recorte que recorta imágenes UHD(3840×2160).

Off	Desactive la función de recorte.
Crop(1080)	<p>Recorta el área designada de imágenes UHD(3840×2160) y da salida a imágenes de 1920×1080. Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando [Crop Zoom] es [OFF] Recorta con un ángulo de visión de 1920×1080 para obtener un tamaño de 1920×1080. Cuando [Crop Zoom] es [ON] Recorta el área de acuerdo con el valor especificado en [Zoom] (Crop Zoom Ratio) en la pantalla [UHD Crop] y da salida a la imagen recortada en un tamaño de 1920×1080. <p>(→ página 140) Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente. 2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p</p>
Crop(720)	<p>Recorta el área designada de imágenes UHD(3840×2160) y da salida a imágenes de 1280×720. Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando [Crop Zoom] es [OFF] Recorta con un ángulo de visión de 1280×720 para obtener un tamaño de 1280×720. Cuando [Crop Zoom] es [ON] Recorta el área de acuerdo con el valor especificado en [Zoom] (Crop Zoom Ratio) en la pantalla [UHD Crop] y da salida a la imagen recortada en un tamaño de 1280×720. <p>(→ página 140) Se activa cuando [Format] se ajusta en lo siguiente. 2160/59.94p, 2160/50p</p>

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Cuando se cambia [Crop Mode], la transmisión de vídeo IP se detiene temporalmente.
- Cuando [Crop Mode] se cambia de [Off] a [Crop(1080)], el [Format] de [Output] de cada uno de los conectores 12G SDI OUT y 3G SDI OUT cambia a FHD (1920×1080).
- Cuando [Crop Mode] se cambia de [Off] a [Crop(720)], el [Format] de [Output] de cada uno de los conectores 12G SDI OUT y 3G SDI OUT cambia a HD (1280×720).
- Cuando [Crop Mode] cambia de [Crop(1080)] o [Crop(720)] a [Off], el formato [Format] de [Output] para cada uno de los conectores 12G SDI OUT no cambia de nuevo a UHD (3840×2160).
- Cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], los siguientes valores no se pueden ajustar en [Streaming mode].
H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265 UHD)
(→ página 120)
- Cuando se selecciona H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD) o SRT(H.265 UHD) en [Streaming mode] y [Crop Mode] se cambia a [Crop(1080)] o [Crop(720)], el ajuste de [Streaming mode] cambia a [H.264].
- Cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] o [Crop(720)], [Zoom Mode] se deshabilita y funciona como [Opt.Zoom].

Crop Zoom [OFF, ON]

Establece si las imágenes UHD(3840×2160) deben ser recortadas usando zoom digital.

OFF	<p>Las imágenes se recortan a los siguientes tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando [Crop Mode] es Crop(1080) 1920×1080 Cuando [Crop Mode] es Crop(720) 1280×720
ON	<p>Permite cambiar el tamaño de recorte en el siguiente rango, usando zoom digital.</p> <p>1097×617 (Cuando [Zoom] (Crop Zoom Ratio) en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 350.00%)</p> <p>3200×1800 (Cuando [Zoom] (Crop Zoom Ratio) en la pantalla [UHD Crop] se ajusta en 120.00%)</p> <p>(→ página 140) • Cuando [Crop Zoom] se ajusta en [ON], la calidad de imagen es más granulada que cuando está en [OFF].</p>

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: OFF

Zoom (Crop Zoom Ratio) [120.00% a 350.00%]

Especifica el tamaño del cuadro de recorte cuando [Crop Zoom] es [ON].

La relación de zoom de recorte puede especificarse en el rango de 120.00% a 350.00%, y el tamaño del grano puede establecerse en unidades de 10.00% desde el menú OSD.

El rango variable del valor de ajuste de este elemento, el tamaño del cuadro de recorte, [Crop H Position] y [Crop V Position] se muestra a continuación.

Crop Zoom Ratio	Tamaño del cuadro de recorte	Rango variable	
		Crop H Position	Crop V Position
120.00%	3200×1800	0 a 640	0 a 360
⋮	⋮	⋮	⋮
200.00%	1920×1080	0 a 1920	0 a 1080
⋮	⋮	⋮	⋮
300.00%	1280×720	0 a 2560	0 a 1440
⋮	⋮	⋮	⋮
350.00%	1097×617	0 a 2742	0 a 1543

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: 200.00%

3G SDI1 Out [Crop, FULL]

Realice los ajustes de Crop/FULL para las imágenes transmitidas al conector 3G SDI OUT 1.

Crop	Se emiten imágenes con FHD recortadas de imágenes UHD. Las imágenes emitidas en este caso son aquellas con el cuadro de recorte especificado en [Crop Out].
FULL	Las imágenes FHD subconvertidas se emiten tal cual sin recortar imágenes UHD.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: Crop

<Nota>

- El conector 12G SDI OUT/SFP+ se fija en Crop.
- El conector 3G SDI OUT 2 se fija en FULL.

Crop Marker [Off, Yellow, Green, Magenta, Yellow+Green, Yellow+Magenta, Green+Magenta, Yellow+Green+Magenta]

Realiza los ajustes para el cuadro de recorte mostrado para las imágenes transmitidas al conector 3G SDI OUT 2 y al conector LAN (solo cuando se utiliza el modo de visualización FULL).

Off	El cuadro de recorte no se muestra.
Yellow	Solo se muestra un cuadro de recorte amarillo.
Green	Solo se muestra un cuadro de recorte verde.
Magenta	Solo se muestra un cuadro de recorte magenta.
Yellow+Green	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y verde.
Yellow+Magenta	Se muestran los cuadros de recorte amarillo y magenta.
Green+Magenta	Se muestran los cuadros de recorte verde y magenta.
Yellow+Green+Magenta	Se muestran los cuadros de recorte amarillo, verde y magenta.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: Yellow+Green+Magenta

Crop Output Select [Yellow, Green, Magenta]

Permite realizar los ajustes para el cuadro de recorte para la salida de imágenes al conector 12G SDI/Opt e al conector 3G SDI OUT 1.

Yellow	Emite las imágenes del cuadro de recorte amarillo.
Green	Emite las imágenes del cuadro de recorte verde.
Magenta	Emite las imágenes del cuadro de recorte magenta.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: Yellow

<Nota>

- El marco de color especificado en [Crop Output Select] será de un tono más profundo en comparación con otros colores utilizados para los marcos.

Crop Adjust [Yellow, Green, Magenta]

Permite seleccionar el cuadro de recorte para ajustar la posición.

La posición del cuadro de recorte seleccionado se puede ajustar con el panel de control que se muestra en el área Crop Adjust.

Yellow	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte amarillo.
Green	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte verde.
Magenta	Permite realizar los ajustes de posición para el cuadro de recorte magenta.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: Yellow

<Nota>

- El marco de color especificado en [Crop Adjust] será más grueso en comparación con otros marcos de color.

X [0 a 2560]

Permite realizar los ajustes para la posición en dirección horizontal del cuadro de recorte especificado en [Crop Adjust].

El rango variable va de 0 a 1920 cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] y la relación de zoom de recorte es del 200.00%, con 0 como borde izquierdo y 1920 como borde derecho, y solo se pueden ajustar números pares.

El rango variable va de 0 a 2560 cuando [Crop Mode] es [Crop(720)] y la relación de zoom de recorte es del 300.00%, con 0 como borde izquierdo y 2560 como borde derecho, y solo se pueden ajustar números pares.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Ajuste de fábrica: 960

Y [0 a 1440]

Permite realizar los ajustes para la posición en dirección vertical del cuadro de recorte especificado en [Crop Adjust].

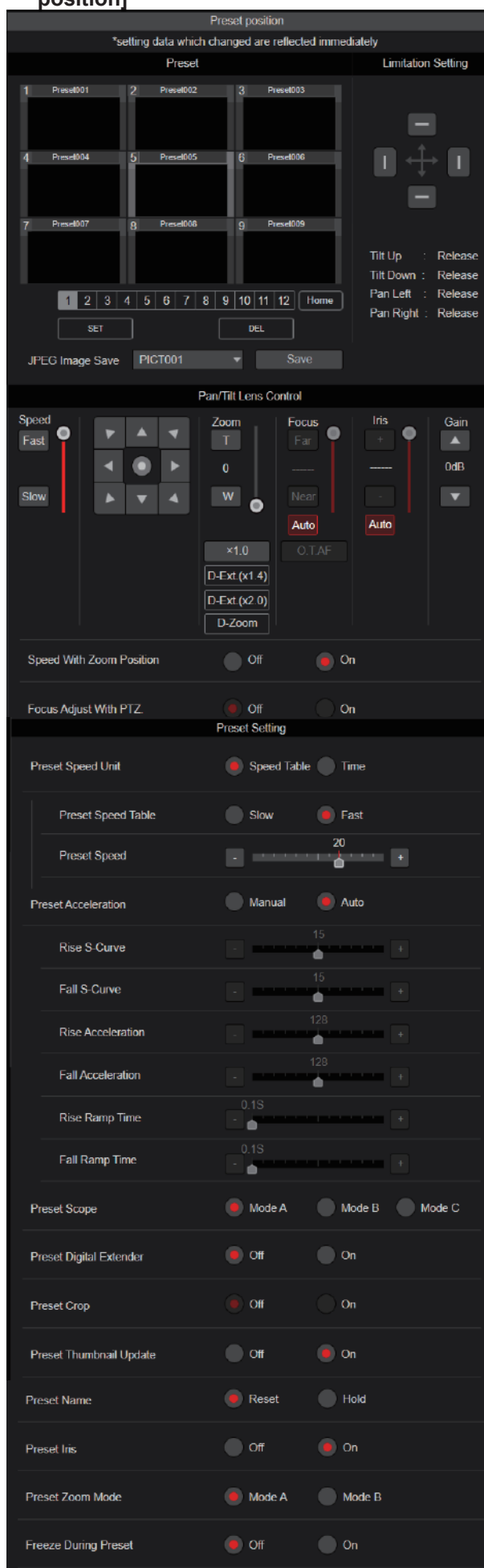
El rango variable va de 0 a 1080 cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)] y la relación de zoom de recorte es del 200.00%, con 0 como límite superior y 1080 como límite inferior.

El rango variable va de 0 a 1440 cuando [Crop Mode] es [Crop(720)] y la relación de zoom de recorte es del 300.00%, con 0 como límite superior y 1440 como límite inferior.

Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].

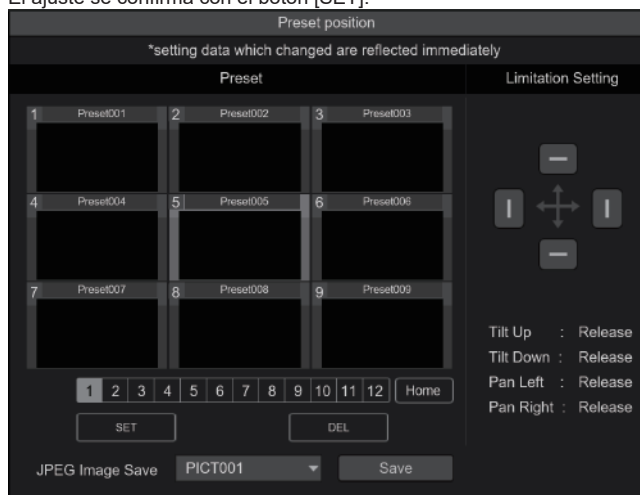
Ajuste de fábrica: 540


■ Pantalla de posición preajustada [Preset position]



- **Preset**

El ajuste se confirma con el botón [SET].



	<p>Quando se hace clic en una miniatura de preajuste, la cámara se desplaza hacia una posición preajustada que se registró de antemano. Puede seleccionar Home y de Preset001 a Preset100.</p> <p>Los números de preajuste se muestran en verde cuando se ha registrado una posición de preajuste en ellos.</p>
<p>Preset001</p> <p>(Nombre de preajuste)</p>	<p>Se muestran los nombres de preajuste. Durante el modo de registro de preajustes, puede seleccionar un nombre de preajuste y cambiar el nombre visualizado.</p> <p>Puede introducir entre 1 y 15 caracteres. Los caracteres disponibles son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, espacios y guiones bajos (_).</p>
<p>[1] - [12]</p>	<p>Cambia la página de las miniaturas de preajuste visualizadas.</p>
<p>[Home]</p>	<p>Mover a la posición inicial.</p>
<p>[SET]</p>	<p>La unidad pasa al modo de registro de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste en el modo de registro de preajustes, se registra en la posición preajustada especificada por la condición actual.</p>
<p>[DEL]</p>	<p>La unidad pasa al modo de borrado de preajustes. Cuando se hace clic en una miniatura en el modo de borrado de preajustes, se borran los ajustes de la posición de preajuste especificada.</p>
<p>[Save]</p>	<p>Adquiera imágenes JPEG (imágenes fijas) y guárdelas.</p> <p>Pueden guardarse especificando [PICT001] a [PICT100] o [STIL001] a [STIL005] en el destino de guardado.</p> <p>Si selecciona [PICT***], puede actualizar la imagen en miniatura para el número de preajuste correspondiente, y si selecciona [STIL001] a [STIL005], puede guardar imágenes fijas con una resolución mayor.</p> <p>Además, cuando se han seleccionado [STIL001] a [STIL005], los botones [Load] y [DEL] se activan y es posible cargar y borrar las imágenes fijas que se han guardado.</p>

● Limitation Setting

Esto establece los ajustes de los límites del movimiento hacia arriba, abajo, izquierda y derecha del cabezal de panorámica-inclinación. En primer lugar, utilice el panel de control para girar el cabezal de panorámica-inclinación hasta la posición que desee establecer como límite.

Una vez seleccionada la posición límite, haga clic en los botones que se corresponden con los siguientes elementos para confirmar.

El ajuste se borra si se vuelve a pulsar el botón.

Tilt Up	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia arriba.
Tilt Down	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia abajo.
Pan Left	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia la izquierda.
Pan Right	Utilice esto para guardar la posición actual como límite hacia la derecha.

● Pan/Tilt Lens Control

Se utiliza para el control de la cámara. Son posibles las mismas operaciones que con el controlador de cámara operado en la pantalla en vivo [Live]. (→ página 104)

Speed With Zoom Position [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función utilizada para ajustar la velocidad de ajuste de panorámica e inclinación en conjunción con el aumento del zoom.

Cuando se establece [On], las operaciones de panorámica e inclinación serán más lentas en el estado del zoom.

Esta función no tiene ningún efecto durante las operaciones de preajuste.

Ajuste de fábrica: On

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

[Off] u [On] se establece aquí para la función que compensa el desenfoque cuando éste se produce durante las operaciones de panorámica, inclinación o zoom.

Cuando se establece [Off], ajuste el enfoque según se requiera después de emplear el zoom o ajustar [Focus Mode] en [Auto].

Esto solo está habilitado cuando se ha seleccionado [Manual] como [Focus Mode].

Ajuste de fábrica: Off

● Preset Setting

Preset PTZ Sync Mode [Off, On]

Ajuste Off/On para que el modo priorice la sincronización de la panorámica, la inclinación y el zoom cuando se reproduce la memoria de preajustes.

Cuando está ajustado en [On], el funcionamiento se controla para sincronizar el inicio y el final de las operaciones de panorámica, inclinación y zoom, de modo que los movimientos de panorámica, inclinación y zoom coincidan durante el movimiento.

Además, el funcionamiento se controla para proporcionar cambios más suaves en el ángulo de visión del zoom que la reproducción normal de la memoria de preajustes.

<Nota>

- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On], [Lens] – [Zoom Mode] se cambia forzosamente a [Opt.Zoom]. (→ página 139)
- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] está en [On], algunos elementos del ajuste [Preset Acceleration] no están disponibles. (→ página 144)
- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] está en [On], no se puede ajustar [Preset Zoom Mode]. (→ página 145)

Ajuste de fábrica: Off

Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Al reproducir información como la dirección de la cámara registrada en la memoria de preajuste, puede seleccionar si desea especificar el tiempo de reproducción por velocidad o por tiempo.

Speed Table	Permite especificar la velocidad al reproducir durante la reproducción preajustada.
Time	Permite especificar el tiempo de reproducción durante la reproducción preajustada.

Ajuste de fábrica: Speed Table

Preset Speed Table [Slow, Fast]

Ajuste la tabla de velocidad preajustada (Slow, Fast). Durante la reproducción preajustada, los preajustes se realizan conforme a los valores de [Preset Speed] (1 a 30) que se basan en la tabla aquí mostrada.

Solo está activado cuando [Preset Speed Unit] está ajustado en [Speed Table].

Ajuste de fábrica: Fast

Preset Speed [1 a 30/1s a 99s]

Cuando [Preset Speed Unit] es [Speed Table]: [1 a 30]

Ajuste la velocidad de funcionamiento de panorámica/inclinación en 30 pasos al reproducir la memoria de preajuste.

Ajuste de fábrica: 20

<Nota>

- Si se ajustan valores altos de [Preset Speed], la imagen puede oscilar cuando se detenga el movimiento.

Cuando [Preset Speed Unit] es [Time]: [1s a 99s]

Permite ajustar el funcionamiento de panorámica/inclinación entre 1 y 99 segundos cuando reproduzca la memoria de preajuste.

Ajuste de fábrica: 20s

<Nota>

- Dependiendo de la distancia de movimiento de panorámica/inclinación, puede haber una diferencia en comparación con el tiempo especificado.

Preset Acceleration [Manual, Auto]

Establece si se debe realizar el ajuste avanzado para la velocidad de aceleración y desaceleración, etc. durante el inicio/parada de la reproducción preajustada.

Manual	Realiza los ajustes avanzados para la velocidad de aceleración, etc. al iniciar/parar la reproducción preajustada.
Auto	Opera automáticamente la velocidad de aceleración, etc. al iniciar/parar la reproducción preajustada.

Ajuste de fábrica: Auto

Rise S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Durante la operación de aceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de aceleración se realiza utilizando la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 15

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.
- No se puede ajustar cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On].

Fall S-Curve [0 a 30]

Ajusta la curva S para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 31 pasos. (La S se vuelve más fuerte cuanto mayor es el número)

Durante la operación de aceleración en caída para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de desaceleración se realiza utilizando la curva S especificada en este ajuste.

Esto está habilitado solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual].

Ajuste de fábrica: 15

<Nota>

- Para limitar la respuesta de aceleración, en el paso de la curva S, a medida que la velocidad de aceleración aumenta, el límite se aplica automáticamente.
- No se puede ajustar cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On].

Rise Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de aceleración para la operación de aceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de aceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Durante la operación de aceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de aceleración se realiza utilizando la velocidad de aceleración especificada en este ajuste.

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

Ajuste de fábrica: 128

<Nota>

- Dado que la velocidad especificada para [Preset Speed] tiene prioridad como la velocidad máxima alcanzada en la reproducción preajustada, si la velocidad de aceleración especificada aquí es baja, es posible que esta funcionalidad no funcione como se ha especificado.
- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] está en [On], el contenido del ajuste para este elemento también se aplica a [Fall Acceleration]. ([Rise Acceleration] y [Fall Acceleration] funcionan con valores compartidos.)

Fall Acceleration [1 a 255]

Ajusta la velocidad de desaceleración para la operación de desaceleración de panorámica/inclinación en 255 pasos. (La velocidad de desaceleración aumenta a medida que aumenta el número)

Durante la operación de desaceleración para operar a la velocidad o tiempo especificados durante las operaciones de panorámica/inclinación mediante la reproducción preajustada, el proceso de desaceleración se realiza utilizando la velocidad de desaceleración especificada en este ajuste.

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Speed Table].

Ajuste de fábrica: 128

<Nota>

- Dado que la velocidad especificada para [Preset Speed] tiene prioridad como la velocidad máxima alcanzada en la reproducción preajustada, si la velocidad de desaceleración especificada aquí es baja, esta funcionalidad puede que no funcione como se ha especificado.
- No se puede ajustar cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On]. (Los valores ajustados para [Rise Acceleration] también se aplican a [Fall Acceleration].)

Rise Ramp Time [0.1s a 10.0s]

Ajusta el tiempo de aceleración para la operación de tiempo específico durante la reproducción preajustada. (Ajusta entre 0,1 s y 10,0 s en incrementos de 0,1 s)

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Time].

Ajuste de fábrica: 0.1s

<Nota>

- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si el tiempo especificado aquí es más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esta funcionalidad no funcionará como se ha especificado.
- Cuando la operación de aceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado, incluso a la velocidad máxima de aceleración del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.
- Cuando [Preset PTZ Sync Mode] está en [On], el contenido del ajuste para este elemento también se aplica a [Fall Ramp Time]. ([Rise Ramp Time] y [Fall Ramp Time] funcionan con valores compartidos.)

Fall Ramp Time [0.1s a 10.0s]

Ajusta el tiempo de desaceleración para operaciones de tiempo especificado durante la reproducción preajustada. (Ajusta entre 0,1 s y 10,0 s en incrementos de 0,1 s)

Esto se habilita solo cuando [Preset Acceleration] es [Manual] y [Preset Speed Unit] es [Time].

Ajuste de fábrica: 0.1s

<Nota>

- Dado que el tiempo especificado en [Preset Speed] tiene prioridad como tiempo total para la reproducción preajustada, si el tiempo especificado aquí es más de la mitad del tiempo especificado en [Preset Speed], esta funcionalidad no funcionará como se ha especificado.
- Cuando la operación de desaceleración no pueda realizarse en el tiempo especificado incluso a la desaceleración en caída máxima del dispositivo, la operación no se realizará en el tiempo especificado.
- No se puede ajustar cuando [Preset PTZ Sync Mode] es [On]. (Los valores ajustados para [Rise Ramp Time] también se aplican a [Fall Ramp Time].)

Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Aquí se seleccionan los elementos de ajuste que van a ser recuperados cuando se regenere el contenido de la memoria de preajustes.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris, Gain, valor de ajuste del balance del blanco
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (incluyendo zoom digital), Focus

Ajuste de fábrica: Mode A

Preset Digital Extender [Off, On]

Activa/desactiva la función de extensión digital preajustada.

Cuando se ajusta en [On], la función de extensión digital se recuperará al regenerar la memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la configuración de la función de extensión digital no se recuperará cuando se guarde la memoria de preajuste.

Ajuste de fábrica: Off

Preset Crop [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajuste, ajuste si la reproducción del contenido establecida en los distintos menús [Crop Mode] está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], el contenido ajustado en los distintos menús [Crop Mode] se reproduce cuando se reproduce la memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], el contenido ajustado en los distintos menús de [Crop Mode] no se reproduce cuando se reproduce la memoria de preajuste y se mantienen los valores actuales.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Se activa solo cuando [Format] en la pantalla [System] está ajustado en lo siguiente.
2160/59.94p, 2160/29.97p
2160/50p, 2160/25p
2160/24p, 2160/23.98p
- Solo se activa cuando [Crop Mode] está ajustado a [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Cuando [Crop Mode] es [Off] o [Crop(1080)] y se registra la memoria de preajustes y se ejecuta la reproducción preajustada cuando [Crop Mode] es [Crop(720)], entonces, aunque [Preset Crop] sea [On], el contenido ajustado en cada menú de [Crop Mode] no se recupera.
- Cuando [Crop Mode] es [Crop(720)] y se registra la memoria de preajustes y se ejecuta la reproducción preajustada cuando [Crop Mode] es [Crop(1080)], entonces, aunque [Preset Crop] sea [On], el contenido ajustado en cada menú [Crop Mode] no se recupera.

Preset Thumbnail Update [Off, On]

Desactive/active la función de registro de la imagen fija (miniatura) para las imágenes que se emiten cuando se registra una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [On], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo se registra al registrar una memoria de preajuste.

Cuando se ajusta en [Off], la imagen fija (miniatura) de las imágenes que se están emitiendo no se registra al registrar una memoria de preajuste, sino que se mantiene la imagen fija (miniatura) previamente registrada.

Ajuste de fábrica: On

<Nota>

- Cuando la IP para [OSD Mix] está [On], la pantalla del menú se incluye en las miniaturas.
- Cuando [Crop Mode] está [Crop(1080)] o [Crop(720)], se registra la imagen fija recortada en lugar de la imagen completa.
- Al cargar Camera(ALL) o Camera(SYSTEM) en la pantalla Web u otro acceso, la imagen fija (miniatura) que se ha registrado en la memoria de preajustes se borrará. (→ página 174)

Preset Name [Reset, Hold]

Cuando registre una memoria de preajuste, establezca si desea restablecer o mantener el nombre de preajuste registrado anteriormente.

Reset	Cuando registre una memoria de preajuste, restablece el nombre de preajuste registrado anteriormente. El nombre de preajuste después del restablecimiento será [Preset***]. (*** es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
Hold	Cuando registre una memoria de preajuste, mantiene el nombre de preajuste registrado anteriormente.

Ajuste de fábrica: Reset

<Nota>

- El ajuste predeterminado de fábrica para el nombre de preajuste es [Preset***]. (*** es un número de preajuste de 3 dígitos: 001 a 100)
- El registro de nombres de preajuste se puede realizar en el navegador web.
0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, _ , y espacio

Preset Iris [Off, On]

Cuando se reproduce la memoria de preajustes, establezca si la reproducción de los valores en los distintos menús relacionados con el iris está desactivada/activada.

Cuando se ajusta en [On], los valores ajustados en los distintos menús a continuación se reproducen cuando se reproduce la memoria de preajustes.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window
- Auto Iris Close Limit

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Este ajuste surte efecto cuando se ha seleccionado [Mode A] o [Mode B] como ajuste para [Preset Scope].

Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Permite seleccionar la operación de zoom cuando se recupera la memoria de preajustes.

Mode A	Realiza la operación de zoom en línea con la operación de panorámica/inclinación.
Mode B	Realiza la operación de zoom más rápido que el Modo A.

Ajuste de fábrica: Mode A

<Nota>

- Se muestra como "----" cuando [Preset PTZ Sync Mode] está en [On].

Freeze During Preset [Off, On]

Active o desactive la función de congelación de imágenes durante la reproducción preajustada.

Cuando se establece en [On], la reproducción preajustada se realiza con una imagen fija de la imagen inmediatamente anterior al inicio de la reproducción preajustada que se está reproduciendo. La congelación de la imagen se cancela cuando termina la reproducción preajustada.

Ajuste de fábrica: Off

Capacidad de colaboración [Linkage]

■ Pantalla de ajustes de la salida de datos de seguimiento [Tracking Data Output]

Seleccione el modo de salida de los datos de seguimiento y el destino de comunicación en el modo IP.

Se pueden especificar hasta cuatro direcciones cuando el modo IP está activado.

● Setting status

Muestra el modo de salida de los datos de seguimiento y los destinos en el modo IP.

Setting status		
Connection type	Serial	IP(UDP)
	Off	Off
IP out	IP address	Port
1.	192.168.0.111	1111
2.	192.168.0.112	1112
3.	192.168.0.113	1113
4.	192.168.0.114	1114

● Connection type

Connection type	
Camera ID	255 Set
Serial	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
IP(UDP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Invert Pan/Tilt Axis	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off

Camera ID [0x00 a 0xFF]

Establece el ID de cámara para los datos de seguimiento.

Ajuste de fábrica: 0xFF

Serial [On, Off]

Ajusta la función en [On] o [Off] para transmitir los datos de seguimiento, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información desde la salida serie (RS-422), sincronizados con la señal Genlock. (→ página 67)

Cuando [Serial] se ajusta en [On], se visualiza un mensaje de advertencia. Haga clic en el botón [OK] para habilitar los ajustes.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- La conexión en serie del controlador remoto (AW-RP150 o AW-RP60, etc.) no se puede realizar si [Serial] ya está en [On].
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]

- Después de cambiar [White Balance Mode]
- Después de cambiar cada elemento de [Color Temperature Setting]
- Después de cambiar [Gamma Mode]
- Después de cambiar [Matrix Type]
- Después de cambiar [Focus Mode]
- Después de cambiar [Zoom Mode]
- Después de cambiar [Max Digital Zoom]
- Después de cambiar [Digital Extender]
- Después de cambiar entre [Fan1] y [Fan2]
- Después de cambiar [OSD Mix]
- Después de cambiar [Tally]
- Después de mover el cuadro de recorte de [Crop Mode]
- Después de cambiar [Install Position]
- Después de cambiar [Preset Speed Unit]
- Al ejecutar [Reset to the default (Except the network settings)] de [Maintenance]

IP(UDP) [On, Off]

Ajusta la función de salida UDP en [On] o [Off] para transmitir datos de seguimiento, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información desde la salida IP, sincronizados con la señal Genlock. (→ página 68)

Cuando [IP(UDP)] se ajusta en [On], se visualiza un mensaje de advertencia. Haga clic en el botón [OK] para habilitar los ajustes.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Cuando [IP(UDP)] está en [On], la transmisión de vídeo a través de IP podría retrasarse o el vídeo podría sufrir pérdida de cuadros. Se recomienda ajustar [IP(UDP)] en [Off] para evitar el retraso o la pérdida de cuadros durante la transmisión de vídeo a través de IP.
- En los siguientes casos, los datos de seguimiento transmitidos podrían retrasarse o el valor podría no actualizarse.
 - Cuando se realiza transmisión de vídeo a través de IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI|HX/SRT)
 - Al abrir la pantalla Web (pantalla en vivo [Live] o la pantalla de ajuste web [Setup])
 - Mientras se ve el menú OSD
 - Mientras se recupera el valor de un preajuste durante una recuperación de preajuste en curso
 - Al ejecutar AWB/ABB
 - Cuando se ha cambiado una entrada de señal indicadora roja o verde entre Off y On
 - Cuando se borra una memoria de preajustes
 - Cuando se voltea una imagen transmitida (invertida o invertida de izquierda a derecha)
 - Después de cambiar [Scene]
 - Después de cambiar [Iris Mode]
 - Después de cambiar [Super Gain]
 - Después de cambiar [White Balance Mode]
 - Después de cambiar cada elemento de [Color Temperature Setting]
 - Después de cambiar [Gamma Mode]
 - Después de cambiar [Matrix Type]
 - Después de cambiar [Focus Mode]
 - Después de cambiar [Zoom Mode]
 - Después de cambiar [Max Digital Zoom]
 - Después de cambiar [Digital Extender]
 - Después de cambiar entre [Fan1] y [Fan2]
 - Después de cambiar [OSD Mix]
 - Después de cambiar [Tally]
 - Después de mover el cuadro de recorte de [Crop Mode]
 - Después de cambiar [Install Position]
 - Después de cambiar [Preset Speed Unit]
 - Al ejecutar [Reset to the default (Except the network settings)] de [Maintenance]

Invert Pan/Tilt Axis [Off, On]

Establece si invertir los datos de Panorámica/Inclinación para la salida en los datos de seguimiento.

Off	Los datos de Panorámica/Inclinación no se invierten.
On	Los datos de Panorámica/Inclinación se invierten para la salida.

Ajuste de fábrica: Off

● IP out

IP out	
Output client select	<input type="checkbox"/> Client 1 <input type="checkbox"/> Client 2 <input type="checkbox"/> Client 3 <input type="checkbox"/> Client 4
Client 1	
IP address(IPv4)	<input type="text" value="192.168.0.111"/>
Port	<input type="text" value="1111"/> (1-65535)
Client 2	
IP address(IPv4)	<input type="text" value="192.168.0.112"/>
Port	<input type="text" value="1112"/> (1-65535)
Client 3	
IP address(IPv4)	<input type="text" value="192.168.0.113"/>
Port	<input type="text" value="1113"/> (1-65535)
Client 4	
IP address(IPv4)	<input type="text" value="192.168.0.114"/>
Port	<input type="text" value="1114"/> (1-65535)
<input type="button" value="Set"/>	

Port

Ajusta el número de puerto de destino para reenviar los datos de seguimiento tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información a través de UDP.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica:

Client1: 1111
Client2: 1112
Client3: 1113
Client4: 1114

<Nota>

- No puede configurar clientes que tengan una combinación de dos o más direcciones IP con puertos duplicados.

Output client select [Client 1 a 4]

Habilite o deshabilite hasta cuatro clientes para que reenvíen los datos de seguimiento cuando [IP(UDP)] esté en [On].

Reenvía los datos de seguimiento a través de UDP, tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información a los clientes que están configurados para activarse en esta pantalla.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica:

Client1: Desactivar
Client2: Desactivar
Client3: Desactivar
Client4: Desactivar

<Nota>

- Desactive el cliente que no requiera el reenvío de los datos de seguimiento porque el paquete UDP se transmite al cliente habilitado en el intervalo de frecuencia del sistema.
- Cuando están habilitados múltiples clientes, el tiempo de transmisión del paquete UDP al segundo cliente y a los siguientes siempre se retrasa en relación con la señal Genlock.
(Se producirá un retraso aproximadamente de 200 a 300 μ s para cada cliente. La latencia podría aumentar en función del estado del sistema o del entorno de red de la unidad.)

Client1 a 4

IP address(IPv4)

Ajusta la dirección IP de destino para reenviar los datos de seguimiento tales como Panorámica/Inclinación/Zoom u otra información a través de UDP.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica:

Client1: 192.168.0.111
Client2: 192.168.0.112
Client3: 192.168.0.113
Client4: 192.168.0.114

<Nota>

- La dirección para reenviar los datos de seguimiento solo puede configurarse como IPv4.
- No se puede especificar una dirección multicast para la dirección de destino.

La pantalla de ajuste de Cyclic Synchronous Position Control [Cyclic Synchronous Position Control]

Cyclic Synchronous Position Control	
Mode	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On
Destination IP address	<input type="text" value="192.168.0.115"/>
Destination port	<input type="text" value="1115"/>
Source port	<input type="text" value="1116"/>
Cycle time	<input type="text" value="16"/> ms
<input type="button" value="Set"/>	

Mode [On, Off]

Activa/desactiva el modo Cyclic Synchronous Position Control. (→ página 148)

<Nota>

- Este modo se ajusta forzosamente en [Off] si se desconecta la alimentación de la unidad o si pasa al modo de espera.
- El control normal de panorámica/inclinación/zoom/enfoque no es posible cuando este modo está en [On]. (Los comandos de control de panorámica/inclinación/zoom/enfoque tampoco funcionan)
- Este modo no puede ajustarse en [On] durante la operación de panorámica/inclinación/zoom/enfoque.

Destination IP Address

Introduzca la dirección IP del cliente que controla el Cyclic Synchronous Position Control.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.115

Destination Port

Introduzca el número de puerto del cliente que controla el Cyclic Synchronous Position Control.

Ajuste de fábrica: 1115

Source Port

Introduzca el número de puerto (número de puerto de esta unidad) para recibir los comandos de control para Cyclic Synchronous Position Control.

Ajuste de fábrica: 1116

Cycle time [16 a 255]

Introduzca el intervalo de transmisión de comandos (msec) para Cyclic Synchronous Position Control.

La señal Ready se emite desde esta unidad en el intervalo de transmisión especificado aquí para el cliente. (→ página 148)

Ajuste de fábrica: 16

Notas sobre el CSP (Cyclic Synchronous Position) Control

Se trata de un modo de funcionamiento para realizar controles de panorámica/inclinación/zoom/enfoque con una precisión aún mayor.

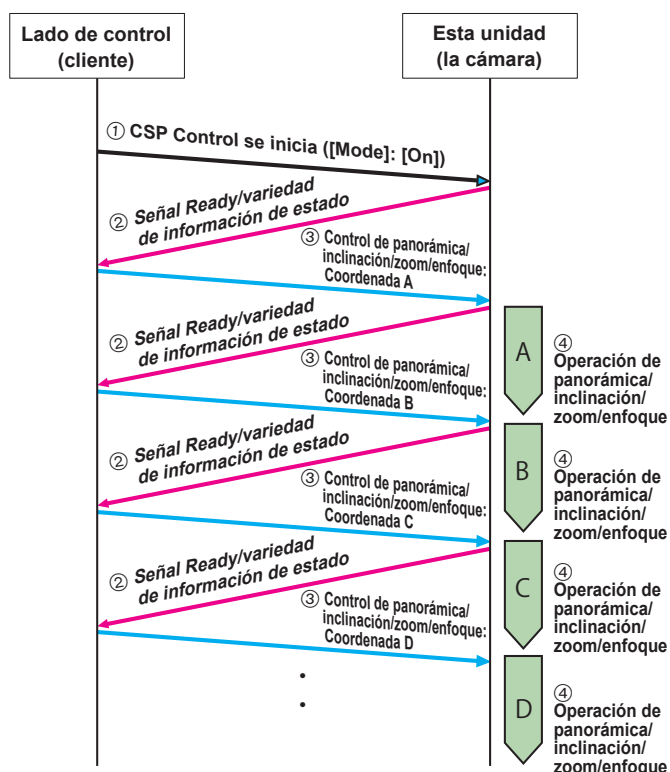
- Al permitir que la temporización para transmitir los comandos de control de panorámica/inclinación/zoom/enfoque se estipule en el lado de la cámara, es posible que los controles de comandos se realicen a frecuencias aún más cortas (frecuencia fija) que anteriormente.
- La sobrecarga causada por las comunicaciones TCP se reduce usando UDP como protocolo de comunicación.
- Cuando [Focus Mode] es [Auto], el objetivo de control es panorámica/inclinación/zoom. Cuando [Focus Mode] es [Manual], el objetivo de control es panorámica/inclinación/zoom/enfoque.

A continuación se muestra un resumen de la secuencia de funcionamiento.

- ① CSP Control se inicia. ([Mode] se ajusta en [On])
 - Ajuste [Mode] en [On] con el navegador web o utilice un comando para cambiar [Mode] de [Off] a [On].
 - El comando que cambia [Mode] a [On] es con controles que utilizan comandos CGI (HTTP). (No es un comando UDP.)
- ② Esta unidad (la cámara) emite una señal Ready al lado de control (el cliente).
 - Se emite una señal de Ready al destino de transmisión (lado de control/cliente) especificado en [Destination IP Address]/[Destination Port].
 - Las señales Ready se emiten al intervalo especificado en [Cycle time].
 - La información de estado necesaria para el control de panorámica/inclinación/zoom/enfoque se adjunta a esta señal Ready para su transmisión.
 - Se utiliza comunicación UDP.
- ③ El lado de control (cliente) emite comandos de control de panorámica/inclinación/zoom/enfoque a esta unidad (la cámara).
 - Se espera que este comando de control se emita inmediatamente después de que se reciba la señal Ready desde esta unidad (la cámara).
 - Se utiliza comunicación UDP.
- ④ Esta unidad (la cámara) realiza operaciones de panorámica/inclinación/zoom/enfoque de acuerdo con los comandos de control de panorámica/inclinación/zoom/enfoque.

En lo sucesivo, la repetición continua de los pasos ② a ④ proporcionará operaciones de panorámica/inclinación/zoom/enfoque aún más precisas.

Secuencia de funcionamiento (con fines ilustrativos)



■ Especificaciones de comandos detalladas

A continuación se describen especificaciones de comandos detalladas.

① Inicio/fin de CSP Control ([On]/[Off] de [Mode])

El inicio/fin se controla con el siguiente método utilizando comandos CGI (comunicación HTTP).

/cgi-bin/csp_control_mode?mode=0 (Off)

/cgi-bin/csp_control_mode?mode=1 (On)

② Señal Ready

Las señales Ready se envían utilizando el siguiente formato de datos a través de comunicaciones UDP.

Bloque	Longitud de datos	Valor
<Version>	2 [Byte]	00 02h
<Command Type>	1 [Byte]	02h
<Data Length>	2 [Byte]	00 1Ah
<Data>	26 [Byte]	Status: 2 [Byte] bit0: Estado de sincronización PAN 0: Sincronizado, 1: Sin sincronización bit1: Desaceleración final PAN 0: Sin desaceleración, 1: Desaceleración al final bit2: Control de velocidad PAN 0: OK, 1: Fuera de rango bit3: Control de aceleración PAN 0: OK, 1: Fuera de rango bit4: Estado de sincronización TILT 0: Sincronizado, 1: Sin sincronización bit5: Desaceleración final TILT 0: Sin desaceleración, 1: Desaceleración al final bit6: Control de velocidad TILT 0: OK, 1: Fuera de rango bit7: Control de aceleración TILT 0: OK, 1: Fuera de rango bit8: Estado de sincronización Zoom 0: Sincronizado, 1: Sin sincronización bit9: Desaceleración final Zoom 0: Sin desaceleración, 1: Desaceleración al final bit10: Control de velocidad Zoom 0: OK, 1: Fuera de rango bit11: Control de aceleración Zoom 0: OK, 1: Fuera de rango bit12: Estado de sincronización Focus 0: Sincronizado, 1: Sin sincronización bit13: Desaceleración final Focus 0: Sin desaceleración, 1: Desaceleración al final bit14: Control de velocidad Focus 0: OK, 1: Fuera de rango bit15: Control de aceleración Focus 0: OK, 1: Fuera de rango Tasa de velocidad PAN (%): 1 [Byte] La tasa de velocidad especificada para la velocidad MAX para PAN (%): 00 a 64h Tasa de aceleración PAN (%): 1 [Byte] La tasa de aceleración especificada para la aceleración MAX para PAN (%): 00 a 64h Tasa de velocidad TILT (%): 1 [Byte] La tasa de velocidad especificada para la velocidad MAX para TILT (%): 00 a 64h Tasa de aceleración TILT (%): 1 [Byte] La tasa de aceleración especificada para la aceleración MAX para TILT (%): 00 a 64h Tasa de velocidad ZOOM (%): 1 [Byte] La tasa de velocidad especificada para la velocidad MAX para ZOOM (%): 00 a 64h Tasa de aceleración ZOOM (%): 1 [Byte] La tasa de aceleración especificada para la aceleración MAX para ZOOM (%): 00 a 64h Tasa de velocidad FOCUS (%): 1 [Byte] La tasa de velocidad especificada para la velocidad MAX para FOCUS (%): 00 a 64h Tasa de aceleración FOCUS (%): 1 [Byte] La tasa de aceleración especificada para la aceleración MAX para FOCUS (%): 00 a 64h Posición objetivo PAN: 4 [Byte] FF51 0000h: CCW Limit : 0000 0000h: Center : 00AF 0000h: CW Limit Posición objetivo TILT: 4 [Byte] 00D2 0000h: UP Limit : 0000 0000h: Center : FFE2 0000h: DOWN Limit Posición objetivo ZOOM: 4 [Byte] 0555 0000h: WIDE end : 0FFF 0000h: TELE end Posición objetivo FOCUS: 4 [Byte] 0555 0000h: NEAR end : 0FFF 0000h: FAR end

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

③ Comandos de control de panorámica/inclinación/zoom/enfoque

Los comandos de control de panorámica/inclinación/zoom/enfoque se emiten utilizando el siguiente formato de datos a través de comunicaciones UDP.

Bloque	Longitud de datos	Valor
<Version>	2 [Byte]	00 02h
<Command Type>	1 [Byte]	01h
<Data Length>	2 [Byte]	00 10h
<Data>	16 [Byte]	Posición objetivo PAN: 4 [Byte] FF51 0000h: CCW Limit : 0000 0000h: Center : 00AF 0000h: CW Limit FFFF FFFFh: Parada anómala Posición objetivo TILT: 4 [Byte] 00D2 0000h: UP Limit : 0000 0000h: Center : FFE2 0000h: DOWN Limit FFFF FFFFh: Parada anómala Posición objetivo ZOOM: 4 [Byte] 0000 0000h: Desactivado (cuando ZOOM no es un objetivo de control o cuando se produce una parada anómala) 0555 0000h: WIDE end : 0FFF 0000h: TELE end Posición objetivo FOCUS: 4 [Byte] 0000 0000h: Desactivado (cuando FOCUS no es un objetivo de control o cuando se produce una parada anómala) 0555 0000h: NEAR end : 0FFF 0000h: FAR end

Pantalla de gestión de usuario [User mng.]

Los usuarios y los ordenadores personales (direcciones IP) que pueden acceder a la unidad desde ordenadores personales y terminales móviles se registran en la pantalla de gestión de usuario [User mng.]. La pantalla de gestión de usuario [User mng.] consiste en [User auth.] y [Host auth.].

■ Pantalla de autenticación de usuario [User auth.]

Haga clic en [User auth.] en la pantalla de gestión de usuario [User mng.]. Configure los ajustes de autorización del usuario para los ordenadores personales y terminales móviles que pueden acceder a la unidad. Pueden registrarse hasta 9 usuarios.

<Nota>

- Si la autenticación del usuario falla más de 8 veces en un período de 30 segundos desde una misma dirección IP (ordenador personal), el acceso a la unidad se desactivará durante un período terminado.

● Setting status

Se muestran la configuración de autenticación de usuario actual y el método de autenticación de usuario. También se muestra la información de cuenta actualmente registrada.

Setting status		
User auth.	Authentication	
Off	Digest	
	User name	Access level
1.	admin	Administrator

● Mode

Mode	
User auth.	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Authentication	<input type="radio"/> Basic <input checked="" type="radio"/> Digest
Wait time mode	<input checked="" type="radio"/> Mode1 <input type="radio"/> Mode2
Current "User auth." setting have possibility include vulnerability parameter.	
<input type="button" value="Set"/>	

User auth. [On, Off]

Aquí se ajusta la autenticación de usuario en [On] o [Off]. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Off

Authentication [Basic, Digest]

Especifique el método de autenticación del usuario. El ajuste se confirma con el botón [Set].

Basic	Utilizar autenticación básica.
Digest	Utilizar autenticación implícita.

Ajuste de fábrica: Digest

Wait time mode [Mode1, Mode2]

Establezca el modo de tiempo de espera para volver a introducir la autenticación de usuario después de que haya fallado la autenticación al controlar la unidad desde un ordenador personal o un controlador Panasonic.

Mode1	El tiempo de espera para volver a introducir la autenticación es mayor que con el Mode2. Esta es la configuración recomendada si se desea priorizar la seguridad.
Mode2	El tiempo de espera para volver a introducir la autenticación es menor. Esta es la configuración recomendada si se desea priorizar la operatividad.

Ajuste de fábrica: Mode1

● Add user

Add user.	
User name	<input type="text"/>
Password	<input type="password"/>
Retype password	<input type="password"/>
Access level	<input checked="" type="radio"/> 1.Administrator <input type="radio"/> 2.Camera control
<input type="button" value="Set"/>	

User name

[1 hasta 32 caracteres]

Aquí se introduce el nombre de usuario.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	!#\$%&'()*+,-./=:?@[]^_`{ }~

Password

Retype password

[4 hasta 32 caracteres]

La contraseña se introduce aquí.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleccione el nivel de acceso de usuario.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

1.Administrator	Este nivel de acceso permite al usuario realizar todas las operaciones de la unidad.
2.Camera control	Este nivel de acceso solo permite realizar las operaciones de la pantalla [Live].

Ajuste de fábrica: 1.Administrator

● Delete user

Elimine las cuentas de usuario registradas en la unidad.

Puede eliminar los usuarios seleccionados haciendo clic en el botón [Delete] situado a la derecha.

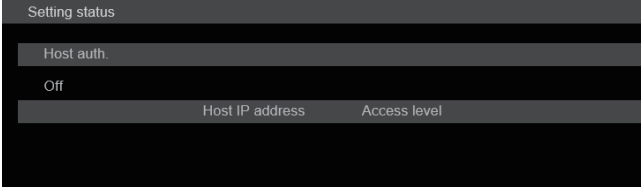
Delete user.		
	User name	Access level
1.	admin	Administrator
		<input type="button" value="Delete"/>

■ Pantalla de autenticación de anfitrión [Host auth.]

Haga clic en [Host auth.] en la pantalla de gestión de usuario [User mng.].

Configure los ajustes de autenticación del anfitrión que limitan el acceso a la unidad de los ordenadores personales (direcciones IP).

● Setting status



Host auth.

Se muestran los ajustes de autenticación de host.

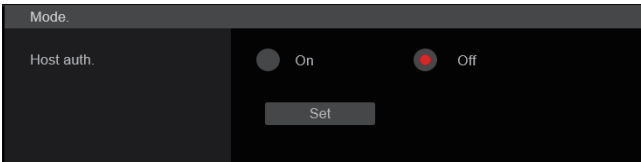
Host IP address

Se muestra la dirección IP del host.

Access level

Se muestra el nivel de acceso al host.

● Mode



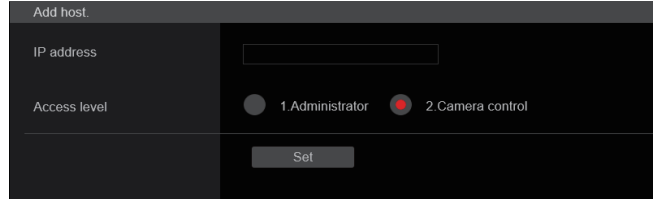
Host auth. [Off, On]

Aquí se pone en [On] u [Off] la autenticación del anfitrión.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

Ajuste de fábrica: Off

● Add host



IP address

Aquí se introduce la dirección IP del ordenador personal desde el que se permite acceder a la cámara. El nombre del anfitrión no se puede introducir como dirección IP.

<Nota>

- Cuando se introduce la "IP address/subnet mask length", los ordenadores personales a los que se permite acceder a la cámara se pueden limitar en una subred en base a la subred. Si, por ejemplo, se ha introducido "192.168.0.1/24" y se ha seleccionado el ajuste [2. Camera control] como el ajuste [Access level], los ordenadores personales de "192.168.0.1" a "192.168.0.254" podrán acceder a la cámara en el nivel de acceso [2. Camera control].
- Cuando se introduce una dirección IP que ya está registrada y se hace clic en el botón [Set], se escribirá sobre la información de anfitrión.

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleccione el nivel de acceso al host.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

1.Administrator	Este nivel de acceso permite al usuario realizar todas las operaciones de la unidad.
2.Camera control	Este nivel de acceso le permite visualizar imágenes y controlar la unidad. La unidad no se puede ajustar.

Ajuste de fábrica: 2.Camera control

● Delete host

Permite eliminar la información de host registrada en la unidad.

Puede eliminar la información de host seleccionada haciendo clic en el botón [Delete] situado a la derecha.



	IP address	Access level	
1.	192.168.0.20	Administrator	Delete
2.	192.168.0.30	Camera control	Delete

Pantalla de configuración de red [Network]

Configure los ajustes de red en la pantalla Network setup [Network]. La pantalla de configuración de red [Network] consiste en [Network] y [Advanced].

■ Pantalla de configuración de red [Network]

Haga clic en [Network] en la pantalla de configuración de red [Network]. El ajuste se confirma con el botón [Set].

The screenshot shows the 'Network' configuration page. It is divided into several sections: IPv4 network, IPv6 network, DNS, and Common. The IPv4 network section has a DHCP toggle set to 'On' and fields for IP address (192.168.0.10), Subnet mask (255.255.255.0), and Default gateway (192.168.0.1). The IPv6 network section has a Manual toggle set to 'On' and fields for IP address and Default gateway. The DNS section has a toggle set to 'Auto' and fields for Primary and Secondary server addresses. The Common section includes fields for HTTP port (80), Max RTP packet size (Unlimited-1500byte), HTTP max segment size (MSS) (Unlimited(1460byte)), Easy IP Setup accommodate period (20min), and buttons for Recommended network setting for internet (Execute) and Check active network setting (Confirm). A 'Set' button is at the bottom.

La siguiente información es necesaria para configurar los ajustes de red. Consulte con el administrador de su red o proveedor de servicios de Internet.

- IP address
- Máscara de subred
- Puerta de enlace predeterminada (cuando se usa un servidor de puerta de enlace o enrutador)
- HTTP port
- Direcciones del servidor DNS primario y secundario (cuando se usa DNS)

● IPv4 network

DHCP [On, Off]

Seleccione el método en que se configura la dirección IP.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- Cuando [DHCP] está ajustado en [On], no se puede utilizar la configuración automática de la dirección IP (AUTO IP) del AW-RP150/AW-RP60.

IP address(IPv4)

Introduzca aquí la dirección IP de la unidad cuando la función DHCP no vaya a ser utilizada. Introduzca una dirección diferente de una dirección IP existente que haya sido puesta para un ordenador personal u otra cámara de red.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.10

<Nota>

- No se pueden utilizar múltiples direcciones IP cuando se usa la función DHCP. Para conocer detalles sobre los ajustes del servicio DHCP, consulte con el administrador de su red.

Subnet mask

Introduzca aquí la máscara de subred de la unidad si la función DHCP no va a ser utilizada.

Ajuste de fábrica: 255.255.255.0

Default gateway

Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad si la función DHCP no va a ser utilizada.

Ajuste de fábrica: 192.168.0.1

<Nota>

- No se pueden utilizar múltiples direcciones IP para la puerta de enlace predeterminada aunque se use la función DHCP. Para conocer detalles sobre los ajustes del servicio DHCP, consulte con el administrador de su red.

● IPv6 network

Manual [On, Off]

Active o desactive la configuración manual de la dirección IPv6.

On	Introducir la dirección IPv6 manualmente.
Off	Desactivar la entrada manual de la dirección IPv6.

Ajuste de fábrica: Off

IP address(IPv6)

Cuando [Manual] se establece en [On], la dirección IPv6 debe introducirse manualmente.

Asegúrese de introducir una dirección única desde otros dispositivos.

<Nota>

- Cuando se conecte a la dirección IP especificada manualmente a través de un router, utilice un router compatible con IPv6 y active la función de configuración automática para la dirección IPv6. Asegúrese de configurar una dirección IPv6 que incluya la información de prefijo proporcionada por el router compatible con IPv6. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.
- No se puede establecer la dirección local del enlace.

Default gateway

Cuando [Manual] esté establecido en [On] para [IPv6 network], introduzca la puerta de enlace predeterminada para la red IPv6 de la unidad.

Ajuste de fábrica: en blanco

<Nota>

- No es posible configurar la puerta de enlace por defecto cuando [DHCPv6] está en [On].

DHCPv6 [On, Off]

Active o desactive el uso de la función IPv6 DHCP.

Configure el servidor DHCP de modo que no se configure la misma dirección IP para un ordenador personal que no use la función DHCP y el resto de cámaras de la red. Para conocer detalles de los ajustes del servidor, consulte al administrador de su red.

On	Usar la función IPv6 DHCP.
Off	No usar la función IPv6 DHCP.

Ajuste de fábrica: Off

DNS [Auto, Manual]

Establezca si la dirección del servidor DNS va a adquirirse automáticamente (Auto) o va a introducirse manualmente (Manual). El ajuste de DNS debe realizarse si se establece la opción [Manual]. Cuando se utiliza la función DHCP, si se establece en [Auto], la dirección del servidor DNS se adquirirá automáticamente. Consulte al administrador del sistema sobre la configuración.

Ajuste de fábrica: Manual

Primary server address

Secondary server address

Introduzca la dirección IPv4/IPv6 del servidor DNS.

Para conocer detalles de la dirección IPv4/IPv6 del servidor DNS, consulte al administrador de su sistema.

● Common (IPv6/IPv4)

HTTP port [1 a 65535]

Los números de puerto se asignan por separado.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 80

Max RTP packet size [Unlimited-1500byte, Limited-1280byte]

Especifique si limitar o no el tamaño de los paquetes RTP enviados desde la cámara cuando se usa RTP para visualizar imágenes de la cámara.

Unlimited-1500byte	Ilimitado (1500 bytes)
Limited-1280byte	Limitado (1280 bytes)

Ajuste de fábrica: Unlimited-1500byte

Normalmente se recomienda utilizar el ajuste [Unlimited-1500byte]. Seleccione [Limited-1280byte] cuando el tamaño de los paquetes de la línea de comunicación utilizada es limitado. Para obtener detalles sobre el tamaño de paquetes máximo de las líneas de comunicación, consulte con el administrador de su red.

HTTP max segment size (MSS) [Unlimited(1460byte), Limited(1280byte), Limited(1024byte)]

Seleccione si limitar o no el tamaño máximo de segmento (MSS) transmitido por una cámara cuando las imágenes de la cámara se visualizan a través de HTTP.

Unlimited(1460byte)	Ilimitado (1460 bytes)
Limited(1280byte)	Limitado (1280 bytes)
Limited(1024byte)	Limitado (1024 bytes)

Ajuste de fábrica: Unlimited(1460byte)

Normalmente se recomienda utilizar el ajuste predeterminado. Seleccione [Limited(1024byte)]/[Limited(1280byte)] cuando el tamaño máximo de segmento (MSS) de la línea de comunicación utilizada es limitado. Para obtener detalles sobre el tamaño máximo de segmento (MSS) de las líneas de comunicación, consulte con el administrador de su red.

Easy IP Setup accommodate period

[20min, Unlimited]

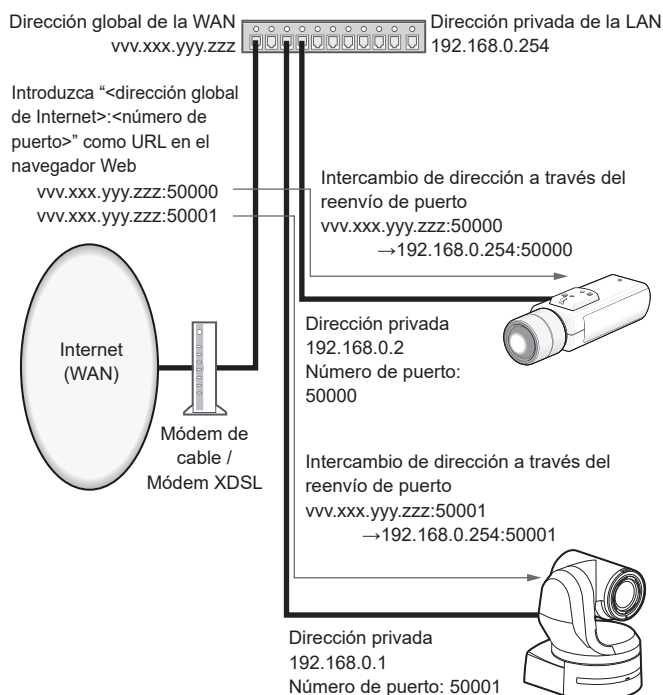
Establece el tiempo permitido para las operaciones de configuración de red desde la función EasyIP Setup Tool Plus de Media Production Suite. Puede ajustar 20min desde el momento en que se enciende esta unidad o Unlimited.

20min	Permite realizar operaciones de configuración de la cámara en la función EasyIP Setup Tool Plus de Media Production Suite durante solo 20 minutos después de la puesta en marcha de esta unidad.
Unlimited	Permite realizar operaciones de configuración de la cámara en la función EasyIP Setup Tool Plus de Media Production Suite en cualquier momento.

Ajuste de fábrica: 20min

<Nota>

- La visualización de la cámara en la función EasyIP Setup Tool Plus de Media Production Suite está activada en cualquier momento y la pantalla de la cámara se puede abrir.
- Para conocer detalles sobre los ajustes de la dirección de cada servidor, consulte con el administrador de su red.
- La función de reenvío de puerto convierte una dirección IP global en una dirección IP privada e incluye "static IP masquerade" y "network address translation (NAT)". Esta función se ajusta en el enrutador.
- Para acceder a la cámara a través de Internet después de conectarla a un enrutador, será necesario configurar un número de puerto HTTP individual para cada cámara de red y convertir la dirección utilizando la función de reenvío de puerto del enrutador. Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del enrutador.



Recommended network setting for internet

Realice los ajustes recomendados para conectar la cámara a Internet.

Cuando se hace clic en el botón [Execute], se muestra un cuadro de diálogo. Para ejecutar, haga clic en el botón [OK].

• [JPEG/H.264] en la pantalla de Imagen [Image/Audio]

Cuando "Streaming mode" se pone en "H.264"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.264(1) • H.264(2) • H.264(3)

Transmission priority: Best effort

H.264(1)

Image capture size: 1920×1080

Max bit rate(per client): Max8192kbps, Min2048kbps

H.264(2)

Image capture size: 640×360

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min1024kbps

H.264(3)

Image capture size: 320×180

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min512kbps

H.264(4)

H.264 transmission: Off

Cuando "Streaming mode" se pone en "H.264(UHD)"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.264(1)

Max bit rate(per client): Max12800kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

H.264(2) • H.264(3) • H.264(4)

H.264 transmission: Off

Cuando "Streaming mode" se pone en "H.265"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.265(1)

Max bit rate(per client): Max8192kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

H.265(2)

Max bit rate(per client): Max4096kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

Cuando "Streaming mode" se pone en "H.265(UHD)"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.265(1)

Max bit rate(per client): Max8192kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

Cuando “Streaming mode” se pone en “JPEG(UHD)”

JPEG(1)

Refresh interval: 1fps

Image quality: Normal

JPEG(2) • JPEG(3)

Off

H.264(1) • H.264(2) • H.264(3)

Transmission priority: Best effort

H.264(1)

Image capture size: 1920×1080

Max bit rate(per client): Max8192kbps, Min2048kbps

H.264(2)

Image capture size: 640×360

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min1024kbps

H.264(3)

Image capture size: 320×180

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min512kbps

H.264(4)

H.264 transmission: Off

• [Network] en la pantalla de configuración de red [Network]

IPv6/v4 común

Max RTP packet size: Limited-1280byte

HTTP max segment size (MSS): Limited(1280byte)

Check active network setting

Puede comprobar la información sobre los ajustes de red (IPv4, IPv6, DNS) habilitados en la unidad.

Se muestra una ventana emergente cuando se hace clic en el botón [Confirm].

IPv4	
IP address(IPv4)	192.168.0.10
Subnet mask	255.255.255.0
Default gateway	192.168.0.1
IPv6	
IPaddress 1(IPv6)	
IPaddress 2(IPv6)	
Default gateway	
DNS	
Primary server address	
Secondary server address	
Close	

<Nota>

- Hay una dirección IP fijada manualmente y una dirección IP adquirida por DHCP que se muestra para cada una de [IPaddress 1(IPv6)] y [IPaddress 2(IPv6)].

■ Pantalla de ajuste de red avanzada [Advanced]

Haga clic en [Advanced] en la pantalla de configuración de red [Network].

Aquí se realizan los ajustes relacionados con las funciones NTP, UPnP y HTTPS.

Haga clic en los enlaces a cada elemento para ir a la página de ajustes respectiva.

● Setting status

Setting status
HTTP Port number
HTTP Status
Disable
HTTPS Port number
HTTPS Status
Disable
Router global address

HTTP Port number

Muestra el número de puerto configurado a través del reenvío de puerto UPnP.

HTTP Status

Muestra el estado del reenvío de puerto.

HTTPS Port number

Muestra el número de puerto configurado a través del reenvío de puerto UPnP.

HTTPS Status

Muestra el estado del reenvío de puerto.

Router global address

Muestra la dirección global del enrutador.

● NTP

Aquí se realizan los ajustes relacionados con la dirección del servidor NTP y el número de puerto.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

NTP	
Synchronization with NTP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
NTP server address setting	Manual
NTP server address	<input type="text"/>
NTP port	<input type="text" value="123"/> (1-65535)
Time adjustment interval	<input type="text" value="1h"/>
<input type="button" value="Set"/>	

Synchronization with NTP [On, Off]

On	La hora ajustada automáticamente a través de la sincronización con el servidor NTP se utilizará como hora estándar de la unidad.
Off	La hora establecida en [Date/time] en la pantalla básica [Basic] se utilizará como hora estándar de esta unidad.

Ajuste de fábrica: Off

NTP server address setting [Auto, Manual]

Seleccione el método para obtener la dirección del servidor NTP.

Auto	Obtener la dirección del servidor NTP desde el servidor DHCP.
Manual	Obtener la dirección introduciendo la dirección del servidor NTP en [NTP server address].

Ajuste de fábrica: Manual

<Nota>

- Para obtener la dirección del servidor NTP desde el servidor DHCP, deben ajustarse [DHCP] o [DHCPv6] en [On] en [Network] de la pantalla de configuración de red [Network]. (→ página 153)

NTP server address

Cuando se selecciona [Manual] en [NTP server address setting], introduzca la dirección IP o el nombre del anfitrión del servidor NTP.

Número máximo de caracteres	1 hasta 128 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos, símbolos: . _ -

Ajuste de fábrica: en blanco

<Nota>

- Para introducir el nombre de anfitrión [NTP server address], el ajuste [DNS] deberá seleccionarse en [Network] de la pantalla Network setup [Network] (→ página 154).
- Esto no funciona cuando la dirección de enlace local se establece en [NTP server address].

NTP port [1 a 65535]

Introduzca el número de puerto del servidor NTP.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 123

Time adjustment interval [1h a 24h]

Selecciona el intervalo (de 1 a 24 horas en incrementos de 1 hora) para obtener la hora desde el servidor NTP.

Ajuste de fábrica: 1h

● UPnP

Esta unidad admite UPnP (Plug and Play universal). El uso de la función UPnP permite ajustar lo siguiente de forma automática.

- Configurar la función de reenvío de puerto del enrutador. (Sin embargo, es necesario disponer de un enrutador compatible con UPnP).

Este ajuste resulta útil cuando se accede a la cámara desde Internet.

UPnP	
Auto port forwarding	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
<input type="button" value="Set"/>	

Auto port forwarding [On, Off]

Puede escoger entre utilizar o no la función de reenvío de puerto del enrutador seleccionando [On] u [Off].

Para usar la función de reenvío automático de puerto, el enrutador utilizado debe admitir UPnP y la función UPnP debe estar activada.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

On	Utilizar la función de reenvío de puerto del enrutador.
Off	No utilizar la función de reenvío de puerto del enrutador.

Ajuste de fábrica: Off

<Nota>

- El número de puerto se puede cambiar mediante el reenvío de puertos automático. Si el número de puerto cambia, debe cambiarse también el número de puerto de la cámara que hay registrado en el ordenador personal o el registrador.
- La función UPnP puede utilizarse cuando la cámara está conectada a la red IPv4. IPv6 no es compatible.
- Para confirmar que el reenvío de puertos automático está configurado correctamente, haga clic en [Setting status] en la pantalla de configuración de red avanzada [Advanced] para confirmar que [HTTP Status] o [HTTPS Status] esté ajustado en [Enable]. (→ página 156)
Si no se muestra [Enable], consulte "No se puede acceder de un navegador Web" en la sección "Solución de problemas". (→ página 183)

● HTTPS

El uso de la función HTTPS le permite acceder a la cámara para cifrarla y mejorar la seguridad de las comunicaciones.
El ajuste se confirma con el botón [Set].
Consulte página 163 para obtener detalles sobre el método de configuración de HTTPS.

CRT key generate

Por medio de HTTPS, se genera una clave CRT (clave de cifrado SSL).
Para generar una clave CRT, haga clic en el botón [Execute] para que aparezca el diálogo [CRT key generate].
Para conocer más detalles, consulte “Generación de una clave CRT (clave de cifrado SSL)” (→ página 164).

Self-signed Certificate - Generate

Por medio de HTTPS, se genera un certificado de seguridad autofirmado. (Certificado autofirmado)
Para generar un certificado autofirmado (certificado de seguridad), haga clic en el botón [Execute] para mostrar el diálogo [Self-signed Certificate - Generate] y realizar la operación.
Para conocer más detalles, consulte “Generación de un certificado autofirmado (certificado de seguridad)” (→ página 164).

Self-signed Certificate - Information

Esto muestra información relacionada con el certificado autofirmado (certificado de seguridad).
Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado se muestra en el diálogo [Self-signed Certificate - Confirm].
Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado.

CA Certificate - Generate Certificate Signing Request

Cuando se utiliza un certificado de seguridad emitido por la Entidad de certificación (CA) como certificado de seguridad para HTTPS, se genera una solicitud de firma de certificado (CSR) para su presentación a la Entidad de certificación (CA).
Para generar una solicitud de firma de certificado (CSR), haga clic en el botón [Execute] para visualizar el diálogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] y realice la operación.
Para conocer más detalles, consulte “Generación de una solicitud de firma de certificado (CSR)” (→ página 165).

CA Certificate - CA Certificate install

Esto muestra información relacionada con los certificados del servidor (certificados de seguridad) emitidos por la Entidad de certificación (CA) que deben instalarse o ya están instalados.
En el diálogo [File Open], que aparece al hacer clic en el botón [Select], seleccione el archivo del certificado de servidor (certificado de seguridad) emitido por la Entidad de certificación (CA) y haga clic en el botón [Execute] para instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).
Si el certificado de servidor (certificado de seguridad) está instalado, se mostrará su nombre de archivo.
Para conocer más detalles, consulte “Instalación de un certificado de servidor” (→ página 166).

CA Certificate - Information

Esto muestra información relacionada con el certificado de servidor (certificado de seguridad).
Al hacer clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado se muestra en el diálogo [Server Certificate - Confirm]; si el certificado de servidor (certificado de seguridad) no está instalado, se muestra el contenido de la solicitud de firma de certificado (CSR).
Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado.

<Nota>

- Para eliminar un certificado de servidor (certificado de seguridad) activado, confirme que haya una copia de seguridad de dicho certificado en su ordenador personal o medio de registro.
La necesitará para volver a instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).

Connection

[HTTP, HTTPS]

Permite ajustar el método de conexión a la unidad.

HTTP	Solo es posible la conexión HTTP.
HTTPS	Solo es posible la conexión HTTPS.

Ajuste de fábrica: HTTP

Para conocer más detalles, consulte “Ajuste del método de conexión” (→ página 166).

<Nota>

- Cuando se utiliza una conexión HTTPS, se deshabilitará la conexión de red con el AW-RP120, el AW-RP50 y el AK-HRP200.

HTTPS port [1 a 65535]

Permite ajustar el número de puerto a utilizar con HTTPS.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 443

<Nota>

- Esta unidad se reiniciará si se cambia el método de conexión.
- Cuando se utilice un certificado autofirmado:
Se muestra una pantalla de advertencia cuando se accede a la cámara a través de HTTPS por primera vez. Instale el certificado autofirmado (certificado de seguridad) en su ordenador personal de acuerdo con las instrucciones en pantalla. (→ página 167)
- Cuando se utilice un certificado de servidor:
Instale antes el certificado raíz o certificado intermedio de la Entidad de certificación (CA) en su navegador Web.
Siga los procedimientos de la Autoridad de certificación (CA) para obtener e instalar certificado raíces y certificados intermedios.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, la velocidad de visualización de la imagen y la velocidad de cuadros de la imagen en movimiento pueden reducirse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes tarden un poco en visualizarse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes se distorsionen y el sonido se interrumpa.
- El número máximo de cámaras que pueden conectarse simultáneamente depende del tamaño máximo de la imagen y el formato de distribución.

HTTPS mode [TLS1.0/1.1/1.2/1.3, TLS1.2, TLS1.3]

Esto establece el protocolo de encriptación cuando se accede a la cámara con HTTPS.

TLS1.0/1.1/1.2/1.3	Permite la conexión con TLS1.0/1.1/1.2/1.3 cuando HTTPS está activado.
TLS1.2	Permite la conexión con TLS1.2 cuando HTTPS está activado.
TLS1.3	Permite la conexión con TLS1.3 cuando HTTPS está activado.

Ajuste de fábrica: TLS1.2

● RTSP

Permite realizar ajustes relacionados con la función RTSP. La función RTSP establece el puerto de transmisión RTSP y la URL de la solicitud RTSP (RTSP request URL) que se van a utilizar durante la transmisión IP de imágenes.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

RTSP	
RTSP port	554 (1-65535)
RTSP request URL H.264(1)	MediaInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MediaInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MediaInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	MediaInput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	MediaInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MediaInput/h265/stream_2
Set	

RTSP port [1 a 65535]

Establezca aquí el número de puerto de recepción RTSP.

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 554

RTSP request URL

Aquí se establece la URL para RTPS cuando se realizan solicitudes de transmisión IP de imágenes a esta unidad.

RTSP request URL H.264(1)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(1)
RTSP request URL H.264(2)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(2)
RTSP request URL H.264(3)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(3)
RTSP request URL H.264(4)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.264(4)
RTSP request URL H.265(1)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.265(1)
RTSP request URL H.265(2)	URL RTSP para transmisión de imágenes H.265(2)

Ajuste de fábrica:

RTSP request URL H.264(1)	MediaInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MediaInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MediaInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	MediaInput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	MediaInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MediaInput/h265/stream_2

- Pueden introducirse hasta 255 caracteres.
- Se pueden visualizar los caracteres siguientes.

Caracteres numéricos	0123456789
Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Símbolos	/ - _

<Nota>

- La URL de solicitud RTSP no puede tener la misma URL.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

● SNMP

Realice ajustes relacionados con la funcionalidad SNMP. Puede comprobar el estado de la unidad usando el administrador de SNMP para conectarse.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

SNMP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
SNMP version	SNMPv3
User name	<input type="text"/>
Authentication	<input type="radio"/> MD5 <input type="radio"/> SHA1 <input checked="" type="radio"/> SHA256 <input type="radio"/> SHA384 <input type="radio"/> SHA512
Encryption method	<input type="radio"/> DES <input checked="" type="radio"/> AES128
Password	<input type="text"/>
System name	<input type="text"/>
Location	<input type="text"/>
Contact	<input type="text"/>
<input type="button" value="Set"/>	

SNMP [On, Off]

Establece si utilizar la función SNMP.

Ajuste de fábrica: Off

User name

Establece el nombre de usuario utilizado para la autenticación de usuario.

Debe especificar el mismo nombre de usuario que estableció aquí en el administrador SNMPv3.

Número máximo de caracteres	0 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Authentication

Establece el algoritmo utilizado para la autenticación de usuario.

MD5	Se utiliza MD5 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA1	Se utiliza SHA1 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA256	Se utiliza SHA256 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA384	Se utiliza SHA384 como algoritmo para la autenticación de usuario.
SHA512	Se utiliza SHA512 como algoritmo para la autenticación de usuario.

Ajuste de fábrica: MD5

Encryption method

Establece el método de cifrado utilizado para las comunicaciones.

DES	Se utiliza DES como método de comunicación cifrado para SNMPv3.
AES128	Se utiliza AES128 como método de comunicación cifrado para SNMPv3.

Ajuste de fábrica: DES

Password

Establece la contraseña utilizada para la autenticación de usuario. Debe especificar la misma contraseña que estableció aquí en el administrador SNMPv3.

Número máximo de caracteres	Cuando [Authentication] está ajustado en [MD5]: de 8 a 16 caracteres Cuando [Authentication] está ajustado en [SHA1]/[SHA256]/[SHA384]/[SHA512]: de 8 a 20 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

System name

Introduzca el nombre del dispositivo utilizado para gestionar esta unidad mediante la funcionalidad SNMP.

Número máximo de caracteres	0 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Location

Establece la ubicación en la que se ha instalado esta unidad.

Número máximo de caracteres	0 hasta 32 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

Contact

Introduzca la dirección de correo electrónico o el número de teléfono del administrador.

Número máximo de caracteres	0 hasta 255 caracteres
Caracteres que no se pueden introducir	Doble byte

● TSL5.0

Realice los ajustes relacionados con la versión 5.0 del protocolo TSL.

Configure la información necesaria para controlar los pilotos de esta unidad desde un dispositivo que admita el protocolo TSL5.0 con la función TSL5.0.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

TSL5.0	
Index number	<input type="text" value="1"/>
TSL5.0 port	<input type="text" value="62000"/>
<input type="button" value="Set"/>	

Index number [1 a 65534]

Si hace coincidir el INDEX establecido en el dispositivo de control TSL5.0 y el número de Index de esta unidad, podrá controlar los pilotos de esta unidad individualmente.

Ajuste de fábrica: 1

TSL5.0 Port [1 a 65535]

Establece el número de puerto que recibirá los controles a través del protocolo TSL 5.0.

Ajuste de fábrica: 62000

● Referrer check

Activando la Comprobación de referentes puede confirmar que el dispositivo que solicita acceso a la cámara sea legítimo.

El acceso se rechaza si se determina que el dispositivo que intenta acceder no está autorizado.

Dependiendo del entorno en que se utilice la unidad, puede que no sea posible acceder a la unidad cuando la Comprobación de referentes esté activada.

Si esto ocurriese, puede acceder a la unidad desactivando la Comprobación de referentes, pero ya no podrá determinar si el dispositivo que intenta acceder no está autorizado.

Referrer check	
Referrer check	<input checked="" type="radio"/> Enable <input type="radio"/> Disable

Enable	Se utiliza la función de Comprobación de referentes.
Disable	No se utiliza la función de Comprobación de referentes.

Ajuste de fábrica: Enable

● mDNS

Estableciendo un [Host name] mDNS, es posible acceder a esta unidad a través de <http://Host name.local>.

Número máximo de caracteres	63 caracteres
Caracteres que se pueden introducir	Caracteres alfanuméricos, símbolos: -

Ajuste de fábrica: panasonic-ptz

<Nota>

- No se puede garantizar un funcionamiento correcto si hay otra cámara con los mismos ajustes en la misma red.

● 802.1X

Realiza ajustes para el cliente IEEE 802.1X.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

<Nota>

- Necesitará conocimientos de 802.1X para completar la configuración. Consulte al administrador de la red para más detalles.
- Cuando se construye un sistema que utiliza esta función, es necesario configurar por separado un servidor de autenticación y un Autenticador. Consulte al administrador de la red para más detalles.
- En una configuración de sistema en la que está habilitado 802.1X, no es posible controlar la cámara desde AW-RP150 o AW-RP60.
- Antes de la configuración, vaya a la pantalla de ajustes [Date&Time] o a la pantalla de ajustes [NTP] para ajustar la hora de esta unidad. Si no se ha ajustado correctamente la hora de la unidad, puede que no funcione correctamente.
- Antes de la configuración, en la pantalla de ajustes [Date&Time], ajuste [Memory] en [Enable].

802.1X [On, Off]

Establece si utilizar la función 802.1X.

Ajuste de fábrica: Off

EAP authentication method [TLS, PEAP]

Establece la configuración del método de autenticación utilizado para la función 802.1X.

Esta unidad admite métodos de autenticación mediante TLS o PEAP.

Ajuste de fábrica: TLS

<Nota>

- Si no coincide con el método de autenticación permitido por el servidor de autenticación, puede que no funcione correctamente.

TLS

Establece la configuración para cuando se utiliza el método de autenticación TLS.

Client certificate type [PEM, PKCS#12]

Establece la configuración del método de certificado de cliente utilizado con la autenticación TLS.

Esta unidad admite los métodos PEM y PKCS#12.

<Nota>

- Cuando se va a utilizar una clave privada, la información de la clave privada debe incluirse en el certificado del cliente. Ajuste [Private Key password usage] en [Enable] y establezca la contraseña correcta.
- Cuando se instala un certificado de cliente con el método PKCS#12, es necesario ajustar [Private Key password usage] en [Enable] y establecer la contraseña correcta.
- Si se selecciona el método PKCS#12, la contraseña de PKCS#12 y la [Private Key password] deben coincidir.

Private Key password usage [Enable, Disable]

Establece si se utiliza una clave privada en el certificado de cliente.

Enable	Selecione cuando se vaya a utilizar una clave privada.
Disable	Selecione cuando no se vaya a utilizar una clave privada.

<Nota>

- Si se selecciona [Enable], es necesario establecer el valor correcto para [Private Key password].

Private Key password

Establece la configuración de la contraseña establecida en la clave privada.

<Nota>

- Cuando instale un certificado de cliente del método PKCS#12, introduzca la misma contraseña que la establecida para PKCS#12.

TLS User name

Establece un nombre de usuario permitido por la autenticación TLS.

<Nota>

- Consulte al administrador de la red acerca de nombres de usuario válidos.

Client certificate install

Instala el certificado de cliente.

<Nota>

- El certificado de cliente instalado debe ser el correcto emitido por la autoridad certificadora.
- Antes de instalar el certificado, compruebe que se hayan completado los ajustes de [Client certificate type], [Private Key password usage] y [Private Key password]. Es posible que el certificado no se instale correctamente si no se han completado los ajustes anteriores.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

PEAP

Establece la configuración para cuando se utiliza el método de autenticación PEAP.

User name

Establece un nombre de usuario permitido por la autenticación PEAP.

<Nota>

- Consulte al administrador de la red acerca de nombres de usuario válidos.

Password

Establece la contraseña adjunta al nombre de usuario en la autenticación PEAP.

<Nota>

- Consulte al administrador de la red acerca de las contraseñas válidas.

CA Certificate install

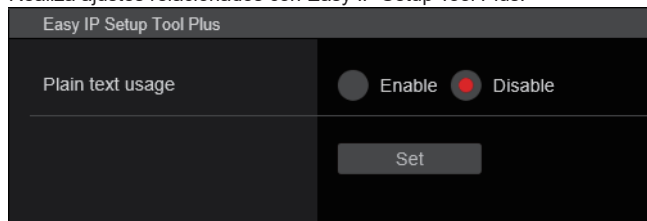
Instala el certificado CA utilizado en la autenticación IEEE 802.1X.

<Nota>

- El certificado CA instalado debe ser uno emitido por la autoridad certificadora correcta.

● Easy IP Setup Tool Plus

Realiza ajustes relacionados con Easy IP Setup Tool Plus.



The screenshot shows a web interface for 'Easy IP Setup Tool Plus'. It has a dark theme. At the top, there's a header 'Easy IP Setup Tool Plus'. Below it, there's a section titled 'Plain text usage'. To the right of this title is a toggle switch. The 'Disable' option is selected, indicated by a red dot. Below the toggle switch is a 'Set' button.

Plain text usage [Enable, Disable]

Establece si encriptar las comunicaciones con Easy IP Setup Tool Plus.

Ajuste de fábrica: Disable

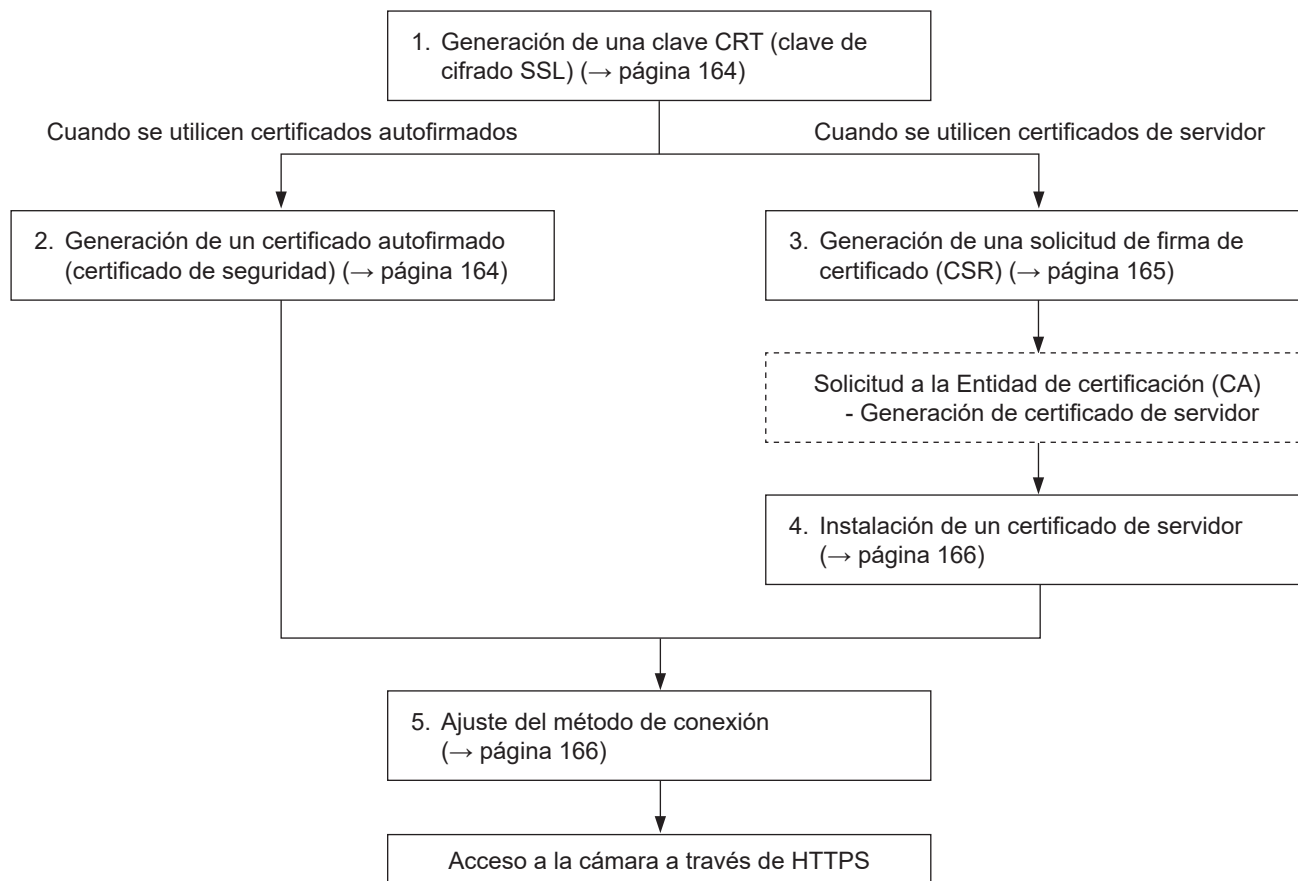
■ Ajustes HTTPS [HTTPS]

Permite cifrar el acceso a la cámara y configurar HTTPS para mejorar la seguridad de las comunicaciones.

La configuración de HTTPS se realiza mediante los siguientes procedimientos.

El ajuste se confirma con el botón [Set].

The screenshot shows the 'HTTPS' configuration menu. It includes sections for 'CRT key generate', 'Self-signed Certificate', 'CA Certificate', and 'Connection'. Red lines with numbers point to specific elements: 1 points to the 'Execute' button for 'CRT key generate'; 2 points to the 'Execute' button for 'Self-signed Certificate' and the 'Delete' button for its 'Information' section; 3 points to the 'Execute' button for 'CA Certificate' 'Generate Certificate Signing Request'; 4 points to the 'Execute' button for 'CA Certificate' 'install'; 5 points to the 'HTTP' dropdown, the '443' port field, and the 'TLS1.2' mode dropdown.



<Nota>

- Cuando se utilice un certificado de servidor, el proceso desde la solicitud a la Entidad de certificación (CA) hasta la emisión de un certificado de servidor debe realizarse entre los clientes y la Entidad de certificación (CA).
- Utilice un certificado autofirmado o un certificado de servidor. Cuando genere un certificado autofirmado e instale un certificado de servidor simultáneamente, esta unidad dará prioridad al certificado de servidor.

■ Generación de una clave CRT (clave de cifrado SSL)
[CRT key generate]

<Nota>

- No puede generarse una clave de CRT cuando estén activados los certificados autofirmados y los certificados de servidor.
- El tamaño de la clave que puede utilizar la Entidad de certificación (CA) varía cuando se utiliza un certificado de servidor. Confirme con antelación el tamaño de la clave que puede utilizarse.
- La generación de una clave CRT tarda aproximadamente 1 minuto para 1024 bits y 2 minutos para 2048 bits. No utilice el navegador Web hasta que la generación de la clave CRT se haya completado. La velocidad de comunicación y de la visualización de imágenes puede reducirse durante la generación de la clave CRT.

1. Haga clic en el botón [Execute] en [CRT key generate].

Se muestra el diálogo [Current CRT key].

2. El tamaño de la clave CRT generada se selecciona entre [1024bit]/[2048bit] en [CRT key generate] – [RSA key size].

<Nota>

- Cuando utilice un certificado de servidor, el tamaño de la clave RSA debe cumplir con los requisitos de la Entidad de certificación (CA) a la que se realice la solicitud.

3. Haga clic en el botón [Execute].

Comienza la generación de la clave CRT.

Cuando la generación de la clave CRT se detiene, se muestra el tamaño de la clave CRT generada por [Current CRT key] y la fecha y hora en que concluyó la generación.

<Nota>

- Realice los procedimientos 1 a 3 para cambiar (actualizar) la clave CRT generada. Dado que la clave CRT, el certificado autofirmado y el certificado de servidor se activan como un conjunto, será necesario generar de nuevo un certificado autofirmado o solicitar nuevamente un certificado de servidor cuando se cambie la clave CRT.
- Cuando se cambia la clave CRT, las claves CRT anteriores se administran una por una. Al hacer clic en el botón [History] en [CRT key] del diálogo [Current CRT key] se visualiza el diálogo [Previous CRT key], lo que permite confirmar el tamaño de la clave y la generación de la fecha y la hora en que se completó. Al hacer clic en el botón [Apply] en [Previous CRT key], se puede cambiar de la clave CRT anterior a la actual.

■ Generación de un certificado autofirmado (certificado de seguridad)
[Self-signed Certificate - Generate]

<Nota>

- No se puede generar un certificado autofirmado cuando no se ha generado una clave CRT.

1. Haga clic en el botón [Execute] en [Self-signed Certificate] - [Generate].

Se muestra [Self-signed Certificate - Generate].

2. Introduzca la información relacionada con el certificado que se va a generar.

Los elementos que deben introducirse son los siguientes.

Elemento	Descripción	Número máximo de caracteres
Common Name	Dirección de la cámara o nombre del anfitrión.	64 caracteres
Country	Código de país. (se puede abreviar)	2 caracteres: código de país
State	Nombre del estado. (se puede abreviar)	128 caracteres
Locality	Nombre de la ciudad. (se puede abreviar)	128 caracteres
Organization	Nombre de la organización. (se puede abreviar)	64 caracteres
Organizational Unit	Nombre de la unidad de organización. (se puede abreviar)	64 caracteres
CRT key	Muestra el tamaño de la clave CRT actual y la fecha y hora en que concluyó la generación.	

<Nota>

- Los caracteres que pueden introducirse para [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, y los siguientes símbolos: -, _ , + / ().
- Cuando la cámara se conecte a Internet, configure la dirección o el nombre del anfitrión al que se va a acceder desde Internet en [Common Name]. En este caso, cuando se acceda a la cámara localmente, se mostrará un mensaje de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara incluso aunque haya instalado un certificado de seguridad.
- Cuando introduzca la dirección IPv6 en [Common Name], delimite la dirección con [].
p.ej. [2001:db8::10]

3. Haga clic en el botón [OK] después de introducir la dirección.

Se genera un certificado autofirmado.

<Nota>

- La información relacionada con el certificado autofirmado generado se muestra en [Self-signed Certificate] - [Information]. Aparece la siguiente información dependiendo del estado del certificado de seguridad autofirmado.

Contenido mostrado	Descripción
Not generated	Cuando el certificado autofirmado no se ha generado
Invalid (Reason: CA Certificate installed)	Cuando el certificado autofirmado ya se ha generado y el certificado de servidor ya está instalado <ul style="list-style-type: none"> El certificado de servidor está activado en este caso.
[Common Name] de certificado autofirmado	Cuando el certificado autofirmado ya se ha generado y activado

- Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido registrado del certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado se muestra en el diálogo [Self-signed Certificate - Confirm].

Self-signed Certificate - Confirm	
Common Name	panasonic.com
Country	
State	
Locality	
Organization	
Organizational Unit	
CRT key	
RSA key size	2048bit
Last modified	2018/01/01 00:42:00
Close	

- Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado autofirmado (certificado de seguridad) generado.
- Cuando se selecciona [HTTPS] en [Connection], el certificado autofirmado (certificado de seguridad) no se puede eliminar.

■ Generación de una solicitud de firma de certificado (CSR) [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request]

<Nota>

- No se puede generar una solicitud de firma de certificado (CSR) si no se ha generado una clave CRT.
- Para generar una solicitud de firma de certificado (CSR), realice primero los siguientes ajustes en las opciones de Internet del navegador Web. Realice los siguientes ajustes en la ficha [Security] (a la que se accede desde [Tools] en la barra de menú - [Internet Options] - [Security]).
- Registre la cámara como "Trusted Site".
- En [Level Customize], vaya a [File Download] en [Download] y establezca [Enable].
- En [Level Customize], vaya a [Automatically Display Dialog when Downloading File] en [Download] y establezca [Enable].

1. Haga clic en el botón [Execute] en [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].

Se muestra el diálogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].

CA Certificate - Generate Certificate Signing Request	
Common Name	<input type="text"/>
Country	<input type="text"/>
State	<input type="text"/>
Locality	<input type="text"/>
Organization	<input type="text"/>
Organizational Unit	<input type="text"/>
CRT key	
RSA key size	2048bit
Last modified	not_generated
<div>OK Cancel</div>	

2. Introduzca la información relacionada con el certificado que se va a generar.

Los elementos que deben introducirse son los siguientes.

Elemento	Descripción	Número máximo de caracteres
Common Name	Dirección de la cámara o nombre del anfitrión.	64 caracteres
Country	Código de país.	2 caracteres: código de país
State	Nombre del estado.	128 caracteres
Locality	Nombre de la ciudad.	128 caracteres
Organization	Nombre de la organización.	64 caracteres
Organizational Unit	Nombre de la unidad de organización.	64 caracteres
CRT key	Muestra el tamaño de la clave CRT actual y la fecha y hora en que concluyó la generación.	

<Nota>

- Cuando utilice un certificado de servidor, la información introducida debe cumplir con los requisitos de la Entidad de certificación (CA) a la que se realice la solicitud.
- Los caracteres que pueden introducirse para [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] son 0 hasta 9, A hasta Z, a hasta z, y los siguientes símbolos: - , _ , + / () .

3. Haga clic en el botón [OK] después de introducir la dirección.

Se muestra el diálogo [Save As].

4. En el diálogo [Save As], asigne un nombre de archivo a la solicitud de firma de certificado (CSR) y guárdela en el ordenador personal.

Realice la solicitud a la Entidad de certificación (CA) utilizando la solicitud de firma de certificado (CSR) guardada.

<Nota>

- Se emite un certificado de servidor tanto para la Solicitud de firma de certificado (CSR) generada como para la clave CRT. El certificado de servidor emitido no puede volver a utilizarse cuando se genera/actualiza la clave CRT tras realizar la solicitud a la Autoridad de Certificación (CA).
- La solicitud de firma de certificado (CSR) generada por esta unidad está en formato PEM.

■ Instalación de un certificado de servidor [CA Certificate - CA Certificate install]

<Nota>

- No se puede instalar un certificado de servidor (certificado de seguridad) si no se ha generado una solicitud de firma de certificado (CSR).
- Para poder ser instalado, el certificado de servidor debe haber sido emitido por una Entidad de certificación (CA).

1. Haga clic en el botón [Select] en [CA Certificate - CA Certificate install].

Se muestra el diálogo [Open File].

2. Seleccione el archivo del certificado de servidor y haga clic en [Open]. A continuación, haga clic en el botón [Execute].

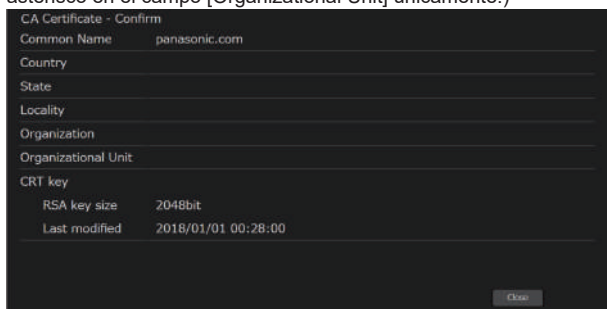
Se ha instalado el certificado de servidor.

<Nota>

- El nombre del anfitrión registrado en el certificado de servidor instalado se muestra en [CA Certificate] - [Information]. Aparece también la siguiente información dependiendo del estado del certificado de servidor.

Contenido mostrado	Descripción
Invalid	Cuando el certificado de servidor no está instalado
[Common Name] de certificado de servidor	Cuando el certificado de servidor ya está instalado y activado
Expired	Cuando el período de vigencia del certificado de servidor ha expirado

- Cuando se hace clic en el botón [Confirm], el contenido del certificado de servidor instalado (certificado de seguridad) se muestra en el diálogo [CA Certificate - Confirm]. (Se muestra un asterisco en el campo [Organizational Unit] únicamente.)



- Haga clic en el botón [Delete] para eliminar el certificado de servidor (certificado de seguridad) instalado.
- Cuando se selecciona [HTTPS] en [Connection], el certificado de servidor (certificado de seguridad) no se puede eliminar.
- Realice los PASOS 1 y 2 para actualizar un certificado de servidor.
- Para eliminar un certificado de servidor (certificado de seguridad) activado, confirme que haya una copia de seguridad de dicho certificado en su ordenador personal o medio de registro. La necesitará para volver a instalar el certificado de servidor (certificado de seguridad).
- La función HTTPS no puede volver a utilizarse cuando el período de vigencia del certificado de servidor ha expirado. En ese caso, el método de conexión se cambia a HTTP cuando la unidad se reinicia. Actualice el certificado de servidor antes de que expire su período de vigencia.
- El período de vigencia del certificado de servidor puede comprobarse haciendo doble clic en el archivo del certificado de servidor emitido por la Entidad de certificación (CA).

■ Ajuste del método de conexión [Connection]

1. Ajuste el método para acceder a la cámara en [Connection].

HTTP: Solo es posible la conexión HTTP.

HTTPS: Solo es posible la conexión HTTPS.

<Nota>

- Cuando se utiliza una conexión HTTPS, se deshabilitará la conexión de red con el AW-RP120, el AW-RP50 y el AK-HRP200.

2. Establezca el número de puerto que se va utilizar con HTTPS en [HTTPS port].

Números de puerto que pueden seleccionarse: del 1 al 65535

Los números de puertos siguientes son usados por la unidad y, por lo tanto, no pueden ser utilizados.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Ajuste de fábrica: 443

3. Ajuste el protocolo de encriptación utilizado con HTTPS en [HTTPS mode].

TLS1.0/1.1/1.2: Es posible la conexión con TLS1.0/1.1/1.2.

TLS1.2: Es posible la conexión con TLS1.2.

4. Haga clic en el botón [Set].

La cámara se reinicia y se activa el acceso a la cámara a través de HTTPS.

<Nota>

- Esta unidad se reiniciará si se cambia el método de conexión.
- Uso de un certificado autofirmado**
Se muestra una pantalla de advertencia cuando se accede a la cámara a través de HTTPS por primera vez. Instale el certificado autofirmado (certificado de seguridad) en su ordenador personal de acuerdo con las instrucciones en pantalla. (→ página 167)
- Uso de un certificado autofirmado**
Instale antes el certificado raíz o certificado intermedio de la Autoridad de certificación (CA) en su navegador Web. Siga los procedimientos de la Autoridad de certificación (CA) para obtener e instalar certificado raíces y certificados intermedios.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, la velocidad de visualización de la imagen y la velocidad de cuadros de la imagen en movimiento pueden reducirse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes tarden un poco en visualizarse.
- Cuando se acceda a la cámara a través de HTTPS, puede que las imágenes se distorsionen y el sonido se interrumpa.
- El número máximo de cámaras que pueden conectarse simultáneamente depende del tamaño máximo de la imagen y el formato de distribución.

■ Acceso a la cámara a través de HTTPS

1. Inicie el navegador Web en su ordenador personal.

2. Introduzca la dirección IP de la cámara en la barra de direcciones del navegador Web.

Introduzca la dirección: https://192.168.0.10/

<Nota>

- Si se ha cambiado el número de puerto HTTPS y ya no es "443", introduzca "https://camera IP address: Port No." en la barra de direcciones.
Ejemplo: https://192.168.0.11:61443
- Cuando esta unidad esté en una red local, establezca un servidor proxy desde el navegador Web (barra de menú: [Tools] - [Internet Options]) para asegurarse de que no se utilice un servidor proxy para una dirección local.

3. Pulse la tecla [Enter].

Se muestra la pantalla [Live].

El certificado de seguridad se instala cuando aparece la pantalla de advertencia de seguridad. (→ página 167)

Cuando [User auth.] se ha establecido en [On], la pantalla de entrada del nombre y la contraseña del usuario se muestra antes de que aparezca la pantalla [Live].

<Nota>

- Cuando se utiliza HTTPS, la visualización de la pantalla y la imagen puede retrasarse, y el intervalo de actualización de imagen (velocidad de cuadros) también puede ralentizarse.

● Instale el certificado de seguridad

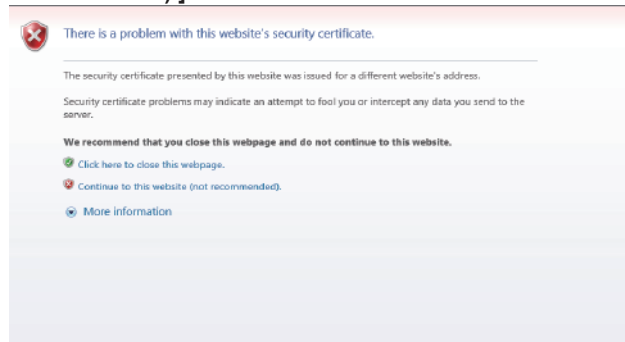
Cuando utilice HTTPS para acceder a la cámara, se mostrará una pantalla de advertencia de seguridad si el certificado de seguridad de la cámara no está instalado en su ordenador personal. Para evitar que aparezca esa pantalla de advertencia, el certificado de seguridad debe instalarse de acuerdo con los siguientes procedimientos. Si no se instala, la pantalla de advertencia de seguridad aparecerá cada vez que se acceda a la cámara.

<Nota>

- El certificado de seguridad se instalará en su ordenador personal en función del contenido establecido para [Common Name]. Por lo tanto, el contenido establecido para "Host Name" debe coincidir con el establecido para la dirección/nombre de host utilizado para acceder a la cámara. Si el contenido difiere, aparecerá una pantalla de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara.
- Se mostrará una pantalla de advertencia de seguridad si se cambia la dirección/nombre del anfitrión de la cámara incluso aunque se haya instalado un certificado de seguridad. Vuelva a instalar el certificado de seguridad.
- Cuando la cámara se conecte a Internet, configure la dirección o el nombre del anfitrión al que se va a acceder desde Internet en [Common Name]. En este caso, cuando se acceda a la cámara localmente, se mostrará un mensaje de advertencia de seguridad cada vez que se acceda a la cámara incluso aunque haya instalado un certificado de seguridad.
- Cuando el certificado de seguridad esté correctamente instalado, aparecerá un icono de la clave en la barra de direcciones del navegador Web de acceso a la cámara.

1. Acceso a la cámara a través de HTTPS.

2. Cuando aparezca la pantalla de advertencia de seguridad, haga clic en [Continue to this website (not recommended)].



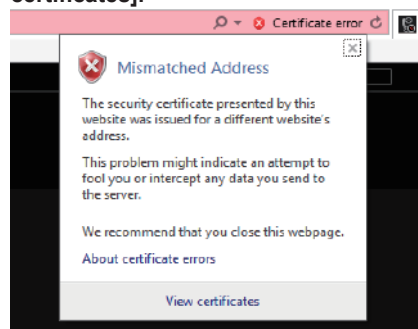
Se muestra la pantalla [Live].

Cuando aparezca la pantalla de autenticación, introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

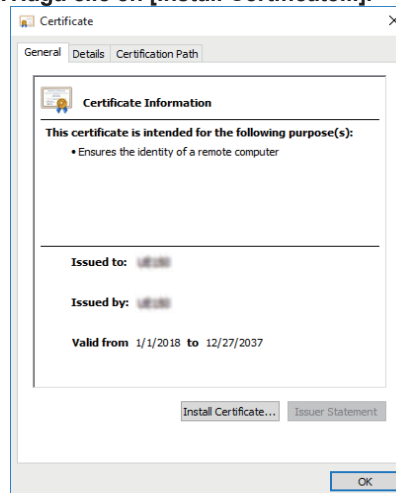
<Nota>

- Cuando se muestra la pantalla anterior tras acceder a algún dispositivo que no es la cámara o a un sitio web, puede haber un problema de seguridad, así que compruébelo con cuidado.

3. Haga clic en [Certificate error] en la URL y luego en [View certificates].



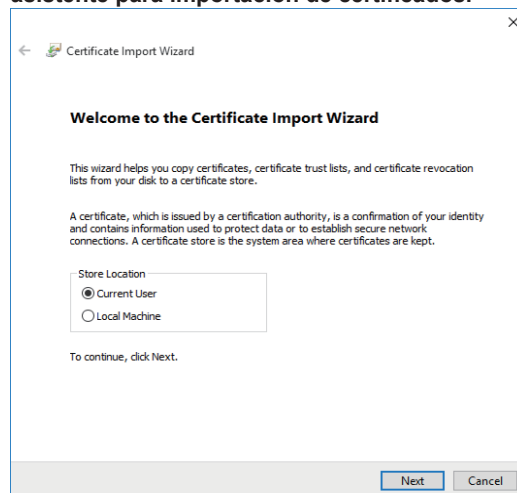
4. Haga clic en [Install Certificate...].



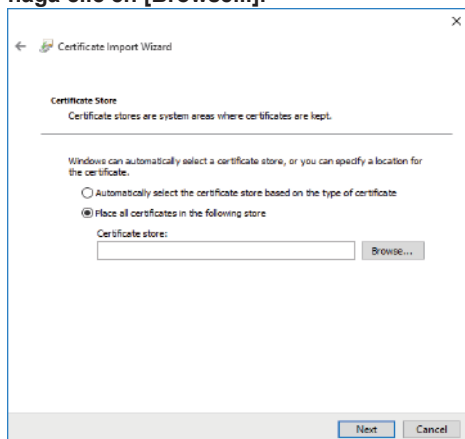
<Nota>

- Si [Install Certificate...] no se muestra, cierre Internet Explorer y reinicielo seleccionando [Run as Administrator]. Haga clic con el botón derecho en [Start] - [Program] - [Internet Explorer] y haga clic en [Execute as Administrator (A)..].

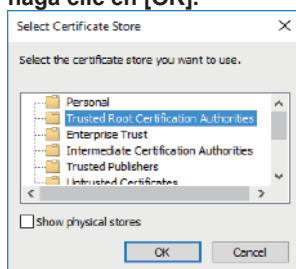
5. Haga clic en el botón [Next] que se muestra en el asistente para importación de certificados.



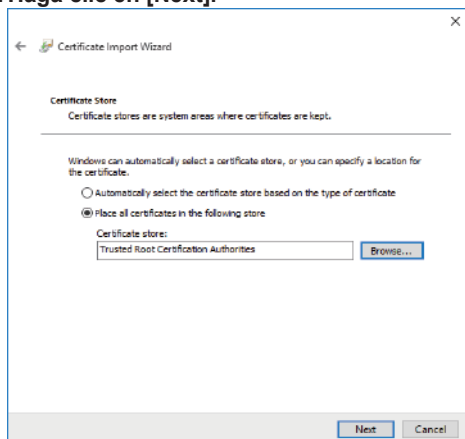
6. Seleccione [Place all certificates in the following store] y haga clic en [Browse...].



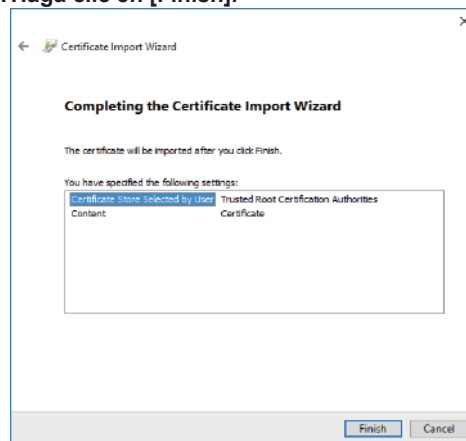
7. Seleccione [Trusted Root Certification Authorities] y haga clic en [OK].



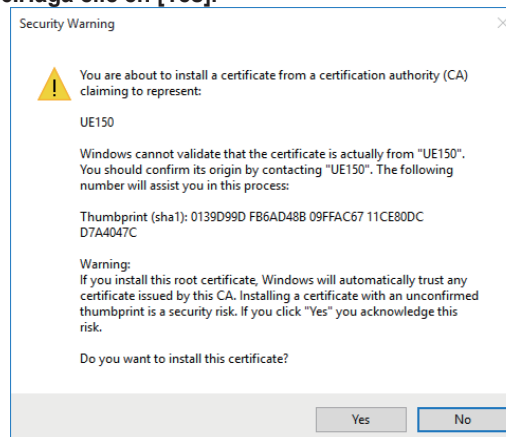
8. Haga clic en [Next].



9. Haga clic en [Finish].

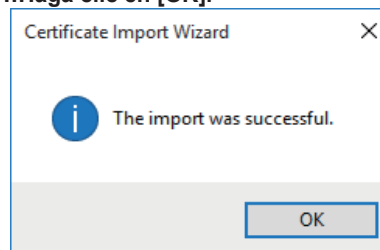


10. Haga clic en [Yes].



Cuando haya finalizado la importación, aparecerá en la pantalla "The import was successful."

11. Haga clic en [OK].



Cerrar el navegador Web tras la importación del certificado y volver a conectarse hará que la pantalla "Certificate error" deje de aparecer.

Pantalla de mantenimiento [Maintenance]

En esta pantalla, puede comprobar los registros del sistema, comprobar la versión del software, inicializar la unidad, etc.

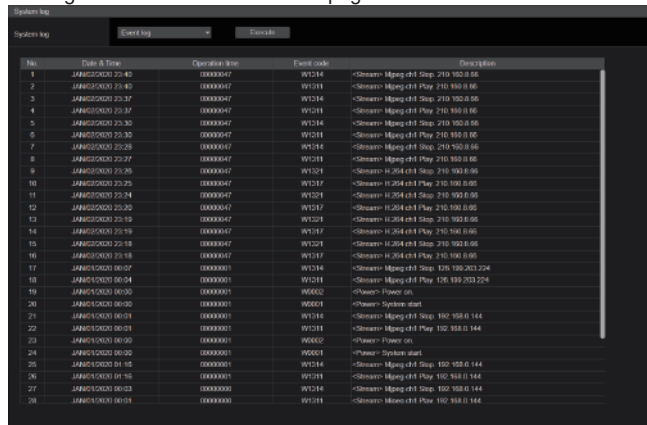
La pantalla Maintenance consiste en cuatro ajustes: [System log], [Product info.], [Default reset] y [Backup].

■ Pantalla de registro del sistema [System log]

En la memoria interna de la unidad se puede guardar un máximo de 1000 registros de eventos y un máximo de 100 registros de error.

Cuando se sobrepase este número máximo, los registros nuevos se escriben sobre los registros antiguos.

Los registros se borran cuando se apaga la unidad.



No.	Date & Time	Operation Item	Error code	Description
1	JAN05/2020 22:40	00000047	W1314	<Sensor> Mmag ch4 Stop: 210.902.6.66
2	JAN05/2020 22:40	00000047	W1314	<Sensor> Mmag ch4 Play: 210.902.6.66
3	JAN05/2020 22:37	00000047	W1314	<Sensor> Mmag ch4 Stop: 210.902.6.66
4	JAN05/2020 22:37	00000047	W1311	<Sensor> Mmag ch4 Play: 210.902.6.66
5	JAN05/2020 22:30	00000047	W1314	<Sensor> Mmag ch4 Stop: 210.902.6.66
6	JAN05/2020 22:30	00000047	W1311	<Sensor> Mmag ch4 Play: 210.902.6.66
7	JAN05/2020 22:28	00000047	W1314	<Sensor> Mmag ch4 Stop: 210.902.6.66
8	JAN05/2020 22:27	00000047	W1311	<Sensor> Mmag ch4 Play: 210.902.6.66
9	JAN05/2020 22:26	00000047	W1321	<Sensor> H.264 ch4 Stop: 210.902.6.66
10	JAN05/2020 22:26	00000047	W1317	<Sensor> H.264 ch4 Play: 210.902.6.66
11	JAN05/2020 22:24	00000047	W1321	<Sensor> H.264 ch4 Stop: 210.902.6.66
12	JAN05/2020 22:20	00000047	W1317	<Sensor> H.264 ch4 Play: 210.902.6.66
13	JAN05/2020 22:18	00000047	W1321	<Sensor> H.264 ch4 Stop: 210.902.6.66
14	JAN05/2020 22:18	00000047	W1317	<Sensor> H.264 ch4 Play: 210.902.6.66
15	JAN05/2020 22:18	00000047	W1321	<Sensor> H.264 ch4 Stop: 210.902.6.66
16	JAN05/2020 22:18	00000047	W1317	<Sensor> H.264 ch4 Play: 210.902.6.66
17	JAN05/2020 00:07	00000001	W1314	<Sensor> Mmag ch4 Stop: 126.100.263.224
18	JAN05/2020 00:04	00000001	W1311	<Sensor> Mmag ch4 Play: 126.100.263.224
19	JAN05/2020 00:00	00000001	W0002	<Power> Power on
20	JAN05/2020 00:00	00000001	W0001	<Power> System start
21	JAN05/2020 00:01	00000001	W1314	<Sensor> Mmag ch4 Stop: 102.902.6.144
22	JAN05/2020 00:01	00000001	W1311	<Sensor> Mmag ch4 Play: 102.902.6.144
23	JAN05/2020 00:00	00000001	W0002	<Power> Power on
24	JAN05/2020 00:00	00000001	W0001	<Power> System start
25	JAN05/2020 01:45	00000001	W1314	<Sensor> Mmag ch4 Stop: 102.902.6.144
26	JAN05/2020 01:45	00000001	W1311	<Sensor> Mmag ch4 Play: 102.902.6.144
27	JAN05/2020 00:03	00000000	W1314	<Sensor> Mmag ch4 Stop: 102.902.6.144
28	JAN05/2020 00:01	00000000	W1311	<Sensor> Mmag ch4 Play: 102.902.6.144

<Nota>

- Cuando se visualiza la pantalla de registro del sistema, se muestra el registro de eventos.

System log [Event log, Error log1, Error log2]

Permite cambiar la visualización entre registros de eventos y registros de errores.

La visualización del registro de eventos se actualiza al hacer clic en el botón [Execute].

Event log	Muestra los registros de eventos.
Error log1	Muestra los registros de errores.
Error log2	Muestra los registros de errores.

[Event log]

No.

Muestra los números de secuencia de registros.

“1” indica la información más reciente y se pueden guardar hasta 1000 registros.

Date & Time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los eventos.

Las fechas y horas en que se produjeron los eventos se indican en formato de 24 horas de acuerdo con el reloj de la unidad.

Operation time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los eventos.

Las fechas y horas en que se produjeron los eventos se indican con el contador de horas (0h a 99999h) de la unidad.

Event code

Muestra los números de código de evento.

Description

Muestra las descripciones de eventos.

Ejemplos de visualización:

- <Power> Power on.
- <Stream> H.264 ch1 Play.
- <Stream> H.264 ch1 Stop.

[Error log1, Error log2]

No.

Muestra los números de secuencia de registros.

“1” indica la información más reciente y se pueden guardar hasta 100 registros.

Date & Time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los errores.

Las fechas y horas en que se produjeron los errores se indican en formato de 24 horas de acuerdo con el reloj de la unidad.

Operation time

Muestra las fechas y horas en las que se produjeron los errores.

Las fechas y horas en que se produjeron los errores se indican con el contador de horas (0h a 99999h) de la unidad.

Error code

Muestra los números de código de error.

Error description

Muestra las descripciones de errores.

Ejemplos de visualización:

- Motor Driver Error
- Temp Sensor Error

■ Event log

Event Code	Descripción de la visualización web	Significado
W0001	<Power> System start.	Se muestra cuando se suministra alimentación a la cámara y ha comenzado la puesta en marcha.
W0002	<Power> Power on.	Se muestra cuando la cámara se enciende.
W0003	<Power> Standby.	Se muestra cuando la cámara pasa al modo de espera.
W0005	<Power> PoE++ (Hardware) is working.	Se muestra cuando se confirma la alimentación PoE++ por hardware.
W0006	<Power> PoE++ (Software) is working.	Se muestra cuando se completa la autenticación de software para la alimentación PoE++.
W0007	<Power> PoE+ (Hardware) is working.	Se muestra cuando se confirma la alimentación PoE+ por hardware.
W1003	<Maintenance> Succeeded OSD Menu initialization.	Se muestra cuando la inicialización del menú OSD se ha realizado correctamente.
W1005	<Maintenance> Succeeded firmware update.	Se muestra cuando la actualización del firmware se ha realizado correctamente.
W1006	<Maintenance> Failed firmware update.	Se muestra cuando la actualización del firmware ha fallado.
W1007	<Maintenance> Succeeded OSD menu and WEB menu initialization.	Se muestra cuando la inicialización del menú web se ha realizado correctamente.
W1008	<Maintenance> Reboot.	Se muestra cuando se reinicia.
W1009	<Maintenance> Succeeded configuration data upload. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra cuando la carga de datos de configuración se ha realizado correctamente.
W1013	<Maintenance> Succeeded Scene All initialization.	Se muestra cuando la inicialización de todas las Scene se ha realizado correctamente.
W1014	<Maintenance> Succeeded Scene 1 initialization.	Se muestra cuando la inicialización de Scene1 se ha realizado correctamente.
W1015	<Maintenance> Succeeded Scene 2 initialization.	Se muestra cuando la inicialización de Scene2 se ha realizado correctamente.
W1016	<Maintenance> Succeeded Scene 3 initialization.	Se muestra cuando la inicialización de Scene3 se ha realizado correctamente.
W1017	<Maintenance> Succeeded Scene 4 initialization.	Se muestra cuando la inicialización de Scene4 se ha realizado correctamente.
W1203	<Date&time> Date&time exchanged. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra cuando se ajustan la fecha y la hora.
W1205	<NTP> NTP update succeeded.	Se muestra cuando la sincronización de tiempo se ha realizado correctamente.
W1206	<NTP> No response from the NTP server.	Se muestra cuando se produce un error al conectar con el servidor NTP.
W1210	<HTTPS> Self-signed Certificate - Generated.	Se muestra cuando se ha generado un certificado autofirmado.
W1211	<HTTPS> Self-signed Certificate - Deleted.	Se muestra cuando se ha eliminado un certificado autofirmado.
W1212	<HTTPS> Certificate Signing Request - Generated.	Se muestra cuando se ha generado una solicitud de firma de certificado.
W1213	<HTTPS> CA Certificate - Installed.	Se muestra cuando se ha instalado un certificado de servidor.
W1214	<HTTPS> CA Certificate - Deleted.	Se muestra cuando se ha eliminado un certificado de servidor.
W1215	<HTTPS> Previous CRT key - Applied.	Se muestra cuando se ha aplicado una clave CRT anterior como clave CRT.
W1216	<HTTPS> CRT key - Generated.	Se muestra cuando se ha generado una clave CRT.
W1217	<Genlock> Genlock succeeded.	Se muestra cuando el genlock se ha realizado correctamente.
W1303	<Login> Remote camera controller connected. [nombre de usuario] [dirección IP]	La información de IP/cuenta se muestra cuando se conecta con un mando a distancia.
W1311	<Stream> Mjpeg ch1 Play. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que inició la transmisión mjpeg.
W1312	<Stream> Mjpeg ch2 Play. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que inició la transmisión mjpeg.
W1313	<Stream> Mjpeg ch3 Play. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que inició la transmisión mjpeg.
W1314	<Stream> Mjpeg ch1 Stop. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se indica la parada de la transmisión mjpeg y se muestra la información de IP/cuenta.
W1315	<Stream> Mjpeg ch2 Stop. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se indica la parada de la transmisión mjpeg y se muestra la información de IP/cuenta.
W1316	<Stream> Mjpeg ch3 Stop. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se indica la parada de la transmisión mjpeg y se muestra la información de IP/cuenta.
W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que inició la transmisión H.264.
W1318	<Stream> H.264 ch2 Play. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que inició la transmisión H.264.
W1319	<Stream> H.264 ch3 Play. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que inició la transmisión H.264.
W1320	<Stream> H.264 ch4 Play. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que inició la transmisión H.264.
W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que detuvo la transmisión H.264.
W1322	<Stream> H.264 ch2 Stop. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que detuvo la transmisión H.264.
W1323	<Stream> H.264 ch3 Stop. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que detuvo la transmisión H.264.
W1324	<Stream> H.264 ch4 Stop. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que detuvo la transmisión H.264.
W1325	<Stream> H.265 ch1 Play. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que inició la transmisión H.265.

Configuraciones de la pantalla Web (continuación)

Event Code	Descripción de la visualización web	Significado
W1326	<Stream> H.265 ch1 Stop. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información del usuario que detuvo la transmisión H.265.
W1327	<Stream> Reached the number of connections limit. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra cuando se ha alcanzado el límite máximo de transmisiones IP.
W1328	<Stream> Reached the processing limit.	Se muestra cuando se ha alcanzado el límite máximo de la tasa de uso de la CPU.
W1329	<Stream> Reached the bandwidth limit.	Se muestra cuando el uso de ancho de banda para transmisiones IP ha alcanzado el límite máximo.
W1331	<Control> Lock remote control. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información de IP/cuenta de la cuenta que inició el bloqueo.
W1332	<Control> Unlock remote control. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información de IP/cuenta de la cuenta que desbloqueó el bloqueo.
W1341	<Stream> H.265 ch2 Play. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información de IP/cuenta de la cuenta que inició la transmisión H.265.
W1342	<Stream> H.265 ch2 Stop. [nombre de usuario] [dirección IP]	Se muestra la información de IP/cuenta de la cuenta que detuvo la transmisión H.265.
W1345	<Stream> NDI Add Client. [Número de Clientes]	Se muestra el número de Clientes cuando se inicia la transmisión de High bandwidth NDI/NDI HX V2.
W1346	<Stream> NDI Decrease. [Número de Clientes]	Se muestra el número de Clientes cuando se detiene la transmisión de High bandwidth NDI/NDI HX V2.

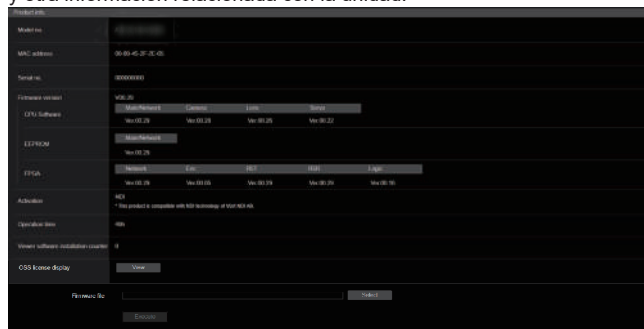
Error log

Error Code	Descripción de la visualización web	Significado
0x00	Normal	Sin errores
0x03	Motor Driver Error (PAN)	El motor está sobrecargado. La cámara podría estar golpeando algo.
	Motor Driver Error (TILT)	El motor está sobrecargado. La cámara podría estar golpeando algo.
0x21	System Error	Error de comunicación interna
0x22	Spec Limit Over(Pan)	Panorámica superó el rango operativo.
	Spec Limit Over(Tilt)	Inclinación superó el rango operativo.
0x24	NET Life-monitoring Error	Tiempo de espera de monitorización de vida útil de NET CPU
0x25	BE Life-monitoring Error	Tiempo de espera de monitorización de vida útil de BE CPU
	BE Life-monitoring Error	No se puede comunicar con BE CPU
	Main Life-monitoring Error	BE CPU no funciona
0x29	CAM Life-monitoring Error	Tiempo de espera de monitorización de vida útil de CAM CPU
0x31	Fan1 error	FAN1 podría haber fallado.
0x32	Fan2 error	FAN2 podría haber fallado.
0x33	High Temp	La temperatura de la cámara es alta.
0x36	Low Temp	La cámara podría estar congelada debido a las bajas temperaturas.
0x40	Temp Sensor Error	Hay un error con los valores adquiridos por los sensores de temperatura.
0x41	Lens Initialize Error	Fallo en la búsqueda del punto de origen de la lente.
0x42	PT. Initialize Error	No se ha podido realizar una búsqueda del punto de origen de Panorámica/Inclinación. Se reinicia automáticamente.
0x43	PoE++ Software auth. Timeout	No se ha podido completar la autenticación de software para PoE++.
0x50	MR Level Error (PAN)	Hay un error con el valor del codificador de Panorámica. La búsqueda del punto de origen de Panorámica/Inclinación se realiza automáticamente de nuevo.
	MR Level Error (TILT)	Hay un error con el valor del codificador de Inclinación. La búsqueda del punto de origen de Panorámica/Inclinación se realiza automáticamente de nuevo.
0x52	MR Offset Error (PAN)	Hay una irregularidad con el valor de compensación del codificador de Panorámica.
	MR Offset Error (TILT)	Hay una irregularidad con el valor de compensación del codificador de Inclinación.
0x55	PT. Gear Error(Pan)	Se han saltado dientes en los engranajes de Panorámica. La búsqueda del punto de origen de Panorámica/Inclinación se realiza automáticamente de nuevo.
	PT. Gear Error(Tilt)	Se han saltado dientes en los engranajes de Inclinación. La búsqueda del punto de origen de Panorámica/Inclinación se realiza automáticamente de nuevo.
0x57	Gyro Error	El giroscopio no está conectado. Podría haber una irregularidad en el indicador de nivel.
0x58	PT. Initialize Error (PAN)	No se ha podido realizar una búsqueda del punto de origen de Panorámica. Se reinicia automáticamente.
	PT. Initialize Error (TILT)	No se ha podido realizar una búsqueda del punto de origen de Inclinación. Se reinicia automáticamente.

■ Pantalla de información de producto [Product info.]

Las versiones del software de la unidad se pueden comprobar en esta pantalla.

Se visualiza [Model no.], [MAC address], [Serial no.], [Firmware version] y otra información relacionada con la unidad.



Model no.

Muestra el modelo de la unidad.

MAC address

Muestra la dirección MAC de la unidad.

Serial no.

Muestra el número de serie de la unidad.

Firmware version

Muestra la versión del sistema general de la unidad.

CPU Software

Main/Network

Muestra la versión del software principal/de red.

Camera

Muestra la versión del software de la cámara.

Lens

Muestra la versión del software de la lente.

Servo

Muestra la versión del software del servo.

EEPROM

Main/Network

Muestra la versión EEPROM principal/de red.

FPGA

Network

Muestra la versión del módulo de Red.

Enc

Muestra la versión del módulo de compresión de imagen.

R5T

Muestra la versión del módulo de control de la señal de vídeo (en la parte delantera).

R5R

Muestra la versión del módulo de control de la señal de vídeo (en la parte posterior).

Logic

Muestra la versión de la principal parte funcional de FPGA.

Activation

Muestra información sobre la función activada.

Operation time

Muestra la horas que lleva funcionando la unidad.

Viewer software installation counter

El número de aplicaciones de software de visor plug-in que han sido instaladas automáticamente desde la unidad se visualiza mediante este contador.

OSS license display

Cuando pulsa el botón [View], aparece la licencia OSS.

Pulse el botón [Close] para cerrar la pantalla de visualización de la licencia OSS.

Firmware file

Permite actualizar el firmware.

Para conocer detalles sobre cómo actualizarlo, consulte "Actualizar el firmware (Firmware file)" (→ página 173).

● Actualizar el firmware (Firmware file)

1. Permite descargar el software más reciente a su ordenador personal.

<Nota>

- Mantenga el máximo número combinado de caracteres que van a utilizarse para el nombre del directorio en el que el software va a ser guardado y para el nombre del software que ha sido descargado en menos de 250 caracteres.

2. Haga clic en el botón [Select] y especifique el software descargado.

3. Haga clic en el botón [Execute].

La pantalla de verificación de mejora del software se visualiza. Después de actualizar la versión del software, asegúrese absolutamente de eliminar los archivos de Internet temporales.

<Nota>

- Aparecerá una barra de progreso de actualización después de hacer clic en el botón [Execute] y el proceso durará aproximadamente 1 minuto.
- Utilice el ordenador personal de la misma subred que la cámara para actualizar la versión del software.
- Antes de utilizar la versión de software actualizada, asegúrese totalmente de verificar las precauciones pertinentes y siga las instrucciones.
- Utilice los archivos siguientes especificados por Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd. como software empleado para actualizar la versión.

UPDATE.HDC
- No desconecte la alimentación de la unidad mientras se está actualizando la versión. (Aparecerá una pantalla emergente para indicar que el proceso ha finalizado).
- Mientras se actualiza la versión del software no intente ejecutar ninguna otra operación hasta que se actualice la versión.
- Cierre el navegador web después de realizar una actualización de la versión.

■ Pantalla de restablecimiento por defecto [Default reset]

En esta pantalla se inicializan los datos de ajuste de la unidad y se reinicia la unidad.

Default reset	
Reset to the default (Except the network settings)	Execute
Reboot	Execute

Reset to the default (Except the network settings)

Cuando se hace clic en el botón [Execute], los ajustes de la unidad pasan a ser los ajustes predeterminados.

Cuando se inicia la operación de inicialización, la unidad se reinicia de modo que no se puede realizar ninguna otra operación durante unos 2 minutos.

<Nota>

- Los siguientes elementos de ajuste no volverán a sus valores predeterminados.
 - [Live page - Automatic installation of viewer software]
 - [Live page - Smoother live video display on the browser(buffering)]
 - Todos los ajustes en [User mng.]
 - Todos los ajustes en [Network - Network]
 - [HTTPS - Connection]
 - [HTTPS - HTTPS port]
 - [HTTPS - HTTPS mode]
 - HTTPS: La clave CRT, el certificado de servidor
 - Todo los ajustes en [UPnP]
- Los valores de los ajustes [AWB] y [ABB] no volverán a sus valores predeterminados.
- Los ajustes para [Format] y [Frequency] (→ página 110) no se inicializan.

Reboot

Cuando se hace clic en el botón [Execute], la unidad se reinicia. Después de reiniciarse la unidad no se puede realizar ninguna operación durante unos 2 minutos, como cuando se enciende la unidad.

■ Pantalla de copia de seguridad [Backup]

En esta pantalla, los ajustes de la unidad se pueden guardar en un ordenador personal, o los ajustes guardados en un ordenador personal se pueden cargar en la unidad para utilizarlos.

Download

Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) a Camera (SCENE4), Camera (SCENE ALL), Camera (SYSTEM), Camera (PRESET), Network, All]

Especifique el tipo de ajustes que se van a guardar cuando guarde los datos de configuración de la unidad en el ordenador personal.

Valor de ajuste	Contenido a guardar	Extensión del archivo de almacenamiento
Camera(ALL)	Ajustes para Scene1, 2, 3, 4 Ajustes para System, Output, Pan/Tilt, Preset (Se guardan como un archivo de configuración.)	.cal
Camera (SCENE1)	Ajustes para Scene1	.cs1
Camera (SCENE2)	Ajustes para Scene2	.cs2
Camera (SCENE3)	Ajustes para Scene3	.cs3
Camera (SCENE4)	Ajustes para Scene4	.cs4
Camera (SCENE ALL)	Ajustes para Scene1, 2, 3, 4 (Los archivos de configuración se guardan para cada escena).	.cs1 .cs2 .cs3 .cs4
Camera (SYSTEM)	Ajustes para System, Output, Pan/Tilt, Preset	.csy
Camera (PRESET)	Preset	.cpr
Network	Ajustes de la pantalla Web Ajustes de red	.nal
All	Todos los datos de configuración (excepto ID y contraseñas)	.all

Download

Guarde los ajustes de la unidad en el ordenador personal. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de destino después de hacer clic en el botón [Download], especifique la carpeta de destino.

<Nota>

- Después de hacer clic en el botón [Download], el tiempo que tarda en aparecer el cuadro de diálogo de destino es de aproximadamente 50 segundos para un archivo de ajustes de la cámara y de aproximadamente 10 segundos para un archivo de ajustes de la red.
- Dependiendo del estado de la unidad, puede que no sea posible descargar los archivos de configuración. En este caso, la unidad se reinicia automáticamente.

Upload

Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) a Camera (SCENE4), Camera (SYSTEM), Camera (PRESET), Network, All]

Especifique el tipo de datos de configuración cuando refleje en esta unidad los datos de configuración guardados en un ordenador personal.

Valor de ajuste	Extensión de archivo adecuada para la carga
Camera(ALL)	.cal
Camera (SCENE1)	.cs1
Camera (SCENE2)	.cs2
Camera (SCENE3)	.cs3
Camera (SCENE4)	.cs4
Camera (SYSTEM)	.csy
Camera (PRESET)	.cpr
Network	.nal
All	.all

Upload

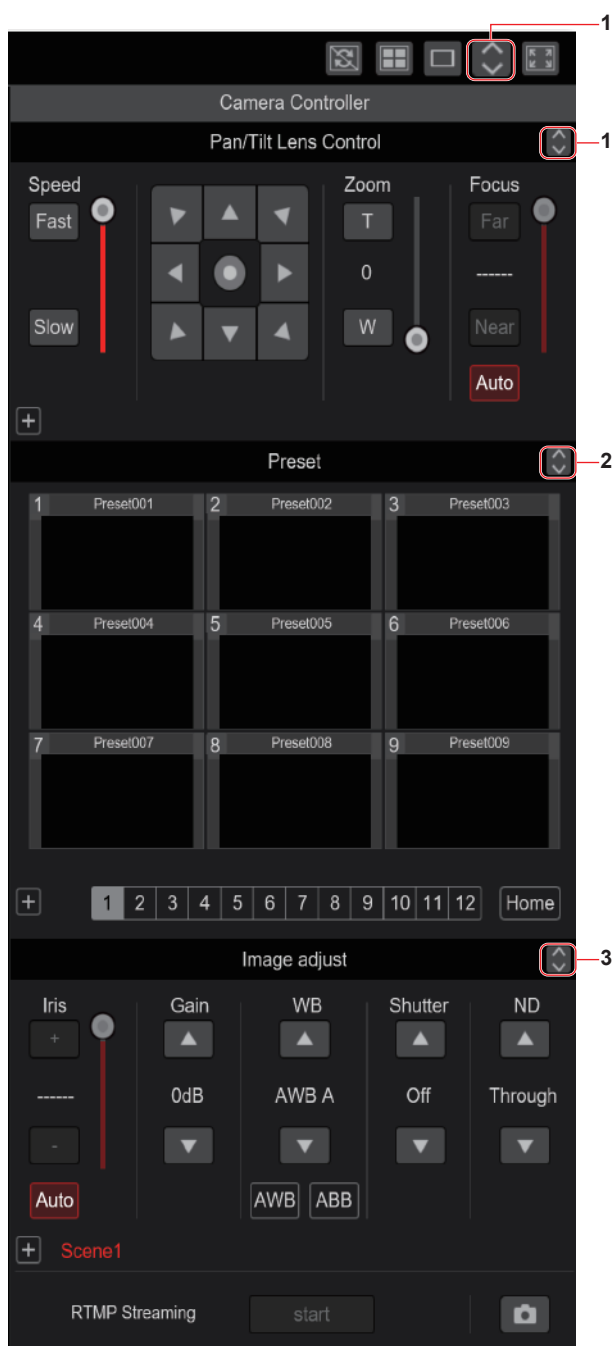
Los archivos de ajustes de la unidad, que fueron guardados en el ordenador personal mediante la función de descarga, se cargan. Haga clic en el botón [Select] para visualizar el cuadro de diálogo y especificar el archivo guardado.

Cuando hace clic en el botón [OK] del cuadro de diálogo de mensaje que aparece después de hacer clic en el botón [Upload], se inicia la carga.

Aparece otra ventana de diálogo de mensaje después de que se haya completado el proceso de carga. Al hacer clic en el botón [OK], la unidad se reinicia automáticamente.

<Nota>

- Utilice los archivos descargados por la unidad como los datos a utilizar para la carga.
- No desconecte la alimentación de la unidad mientras realiza la descarga o la carga.
- No intente realizar ninguna operación mientras realiza la descarga o la carga. Espere a que termine la descarga o la carga antes de realizar cualquier operación.
- Para los archivos de ajustes de la cámara, el cuadro de diálogo de descarga completada tarda aproximadamente 3 minutos en aparecer.
- Al cargar Camera(ALL) o Camera(SYSTEM), la imagen fija (miniatura) que se ha registrado en la memoria de preajustes se borrará. (→ página 80)



1. Botón para visualizar la pantalla de operación PTZ de los paneles táctiles

La pantalla cambia a la de operaciones PTZ para los paneles táctiles cuando se pulsa este botón.

2. Botón para visualizar la pantalla de operación de Preajuste para los paneles táctiles

Cuando se pulsa este botón, la pantalla cambia a la de operaciones de preajuste para paneles táctiles.

3. Botón para visualizar la pantalla de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles

La pantalla cambia a la de operaciones de Ajuste de imagen para los paneles táctiles cuando se pulsa este botón.

Operación PTZ de los paneles táctiles



4. Botón para restaurar la pantalla desde la pantalla de operación del panel táctil

Pulse este botón para volver a la pantalla Live habitual.

5. Botones para cambiar la pantalla de operación del panel táctil

Utilícelos para cambiar las pantallas de operación [PTZ]/[Preset]/[Image adjust] para paneles táctiles.

6. Área de operación PTZ para paneles táctiles

Esta es el área donde se encuentran los botones para operar el zoom, el enfoque, la panorámica/inclinación y la velocidad que son adecuados para su uso con los paneles táctiles.

La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

7. Área de operación SRT/MPEG2-TS/RTMP para paneles táctiles

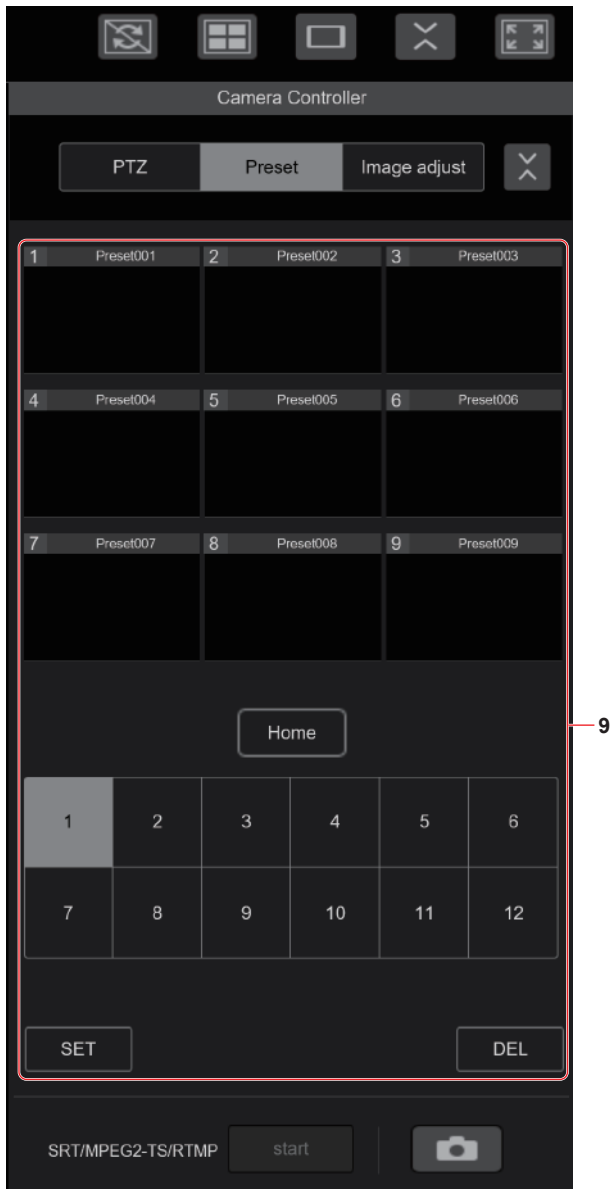
Esta es el área donde se encuentran los botones de operación SRT/MPEG2-TS/RTMP que son adecuados para su uso con paneles táctiles.

La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

8. Botón de snapshot para paneles táctiles

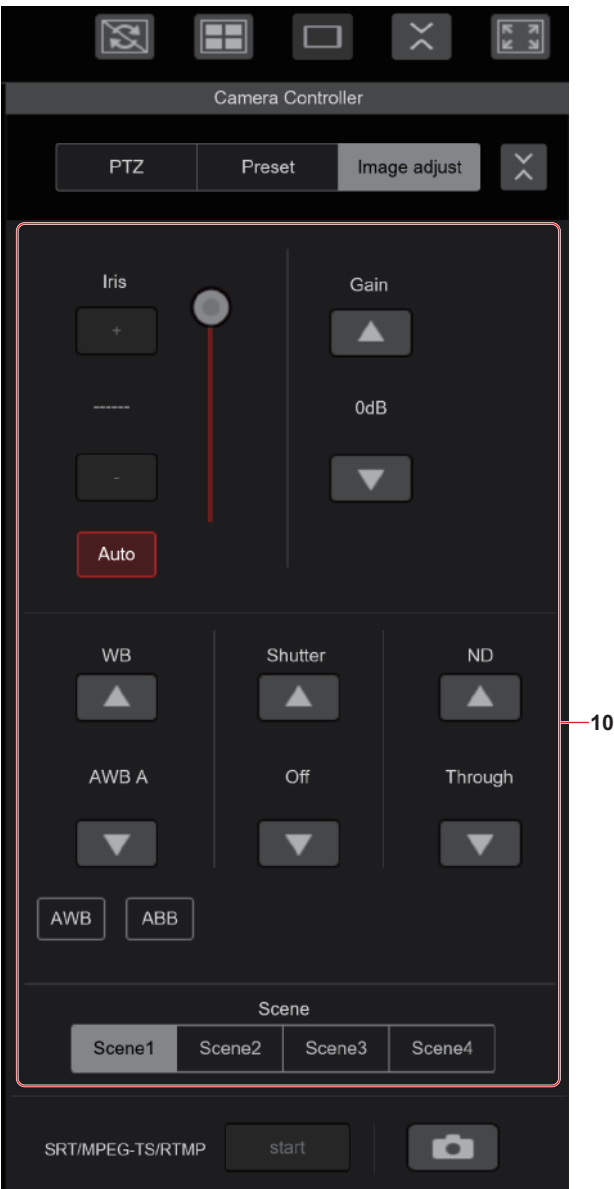
Este botón de snapshot es adecuado para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

■ Pantalla de operación de Preajuste para paneles táctiles



9. Área de operación de Preajuste para paneles táctiles
Esta es el área donde se encuentran los botones de operaciones de Preajuste que son adecuados para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

■ Pantalla de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles



10. Área de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles
Esta es el área donde se encuentran los botones para operar el iris, la ganancia, los ajustes de balance, el obturador, el filtro ND y la escena que son adecuados para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

■ Área de operación de Configuración para paneles táctiles

Incluso cuando se muestra la pantalla de Configuración, es posible mostrar un menú de configuración que es adecuado para su uso con paneles táctiles. La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

Visualización de la pantalla Web utilizando un terminal portátil

Se pueden realizar operaciones utilizando un diseño adecuado para terminales móviles en la pantalla Live de un navegador web.

1. Acceda a la unidad desde el terminal móvil.

Al igual que cuando se accede a la unidad desde un ordenador personal, introduzca [http://IP address/] en la barra de direcciones del navegador web del terminal móvil.

La pantalla para terminales móviles se muestra automáticamente.



2. Cambie la pantalla.

Se activa el modo Full Screen y solo se muestra vídeo inmediatamente después de acceder a la unidad a través de un navegador web en el terminal móvil.

En el terminal móvil hay disponibles tres tipos de pantalla: "Camera Control", "Full Screen" y "Touch Operation Select".



Puede alternar entre Camera Control, Full Screen y Touch Operation Select deslizando a la izquierda o a la derecha.

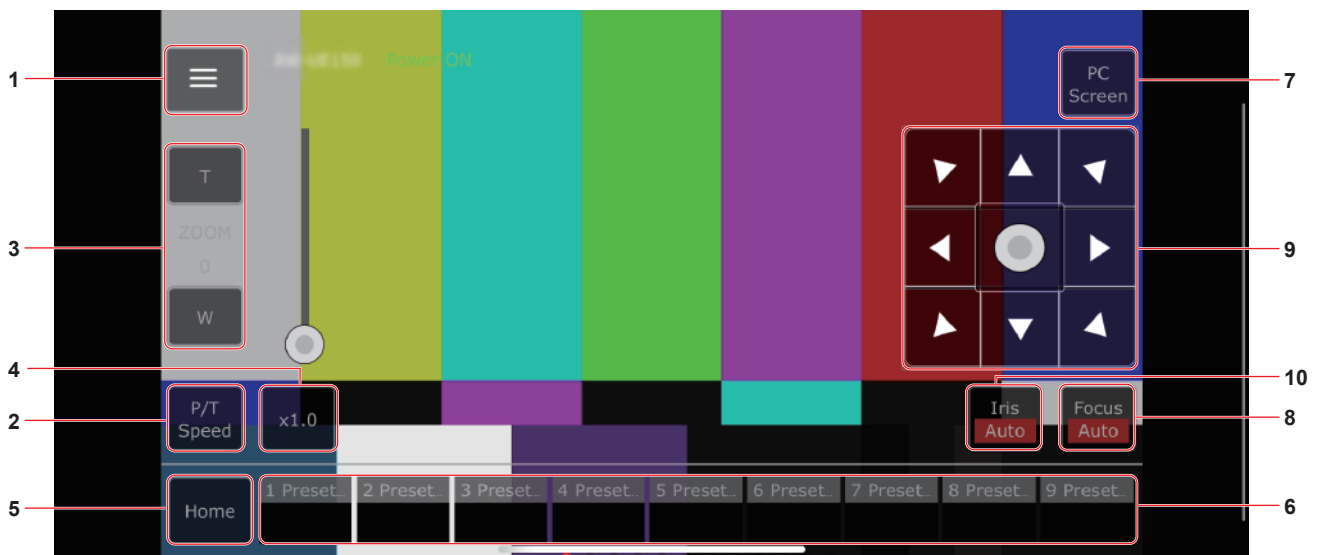
Cuando se selecciona Touch P/T en Touch Operation Select, la función de clic con el botón central se activa en el modo Full Screen.

Además, cuando se selecciona Touch AF, la función Touch AF se activa en el modo Full Screen.

<Nota>

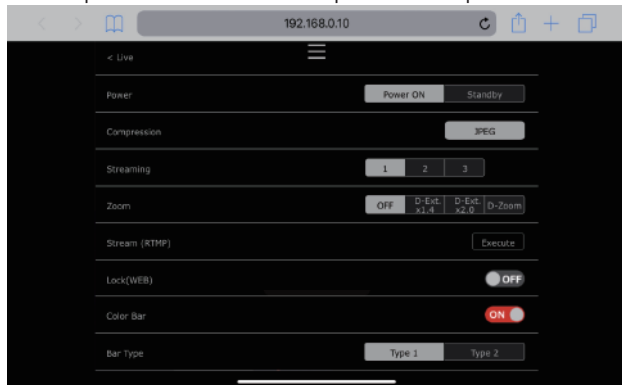
- Cuando se selecciona el botón en Touch Operation Select, la pantalla cambia automáticamente a Full Screen.
- Solo las imágenes en formato M-JPEG están disponibles para su visualización en terminales móviles.

Pantalla de control de cámara [Camera Control]



1. Botón para visualizar el menú de operación de la pantalla Live

Utilícelo para visualizar el menú de operación de la pantalla Live.



< Live

Utilícelo para cerrar el menú de operación de la pantalla Live.

Power

Interruptor Power On/Standby.

Para obtener más información, consulte los botones [Power On] y [Standby].

Compression

Puesto que en los terminales móviles solo se pueden visualizar imágenes JPEG, solo se muestra el botón [JPEG].

Streaming

Cambio entre JPEG(1)/JPEG(2)/JPEG(3).

Para conocer más detalles, consulte [Stream].

Zoom

Activar o desactivar [D-Zoom], [D-Ext. ×1.4] y [D-Ext. ×2.0].

Para conocer más detalles, consulte [Zoom].

Stream (RTMP)

La transmisión de streaming se inicia en el servidor RTMP/RTMPS que se preregistró.

Lock(WEB)

Activar o desactivar [Lock(WEB)].

Para conocer más detalles, consulte el botón de bloqueo de operaciones [Lock].

Color Bar

Permite hacer que la señal de la franja cromática se visualice u oculte.

Bar Type

Permite cambiar la franja cromática mostrada entre Type1 y Type2.

2. Botón para alternar entre P/T Speed/Zoom

Utilícelo para cambiar los botones en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se visualiza [P/T Speed], se muestra el botón/deslizador de velocidad [Speed] en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se visualiza [Zoom], se muestra el botón/deslizador de zoom [Zoom] en el área de operación.

3. Área de operación P/T Speed/Zoom

Se muestra el botón/deslizador [P/T Speed]/[Zoom].

Alterne entre [P/T Speed] y [Zoom] con el botón para cambiar P/T Speed/Zoom.

- La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

4. Botón ×1.0

Utilice esto para ajustar el zoom (aumento) en 1,0x.

5. Botón Home

Mover a la posición inicial preajustada.

6. Área de operación de miniaturas preajustadas

Cuando se hace clic en una miniatura de preajuste, la cámara se desplaza hacia una posición preajustada que se registró de antemano.

Al deslizar hacia la izquierda en el área de operación de miniaturas preajustadas, se pueden visualizar las miniaturas preajustadas que no se muestran.

- Puede seleccionar desde Preset1 hasta Preset100.

7. Botón para cambiar la pantalla del ordenador personal

Se utiliza para cambiar a la pantalla Live de un ordenador personal.

Pulse el botón de visualización de la pantalla móvil en la pantalla Live de ordenadores personales para volver a la pantalla Live móvil.

Botón de visualización de la pantalla móvil:



8. Botón para alternar entre PTZ/Focus

Utilícelo para cambiar los botones en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se visualiza [PTZ], muestra los botones del panel de control en el área de operación.

Cuando se pulsa mientras se muestra [Focus Manual] o [Focus Auto], muestra el botón/deslizador [Focus] en el área de operación.

9. Área de operación PTZ/Focus

Se muestra el botón/deslizador [PTZ]/[Focus].

Alterne entre [PTZ] y [Focus] con el botón para cambiar PTZ/Focus.

- La funcionalidad de los botones de operación es la misma que la de los botones mostrados en la pantalla Live habitual.

10. Botón Focus (AUTO)/Iris (AUTO)

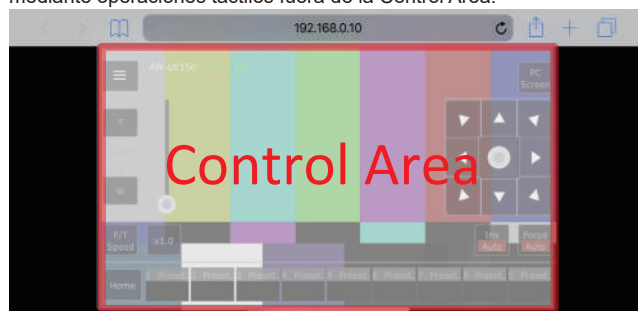
Cuando se selecciona [PTZ] con el botón para cambiar [PTZ]/[Focus], se muestra el botón para activar o desactivar Iris (Auto).

Cuando se selecciona [Focus], se muestra el botón para activar o desactivar Focus (Auto).

Control Area

En la Control Area, se priorizan las operaciones con botones de operación.

Se puede realizar el desplazamiento de la pantalla en su conjunto mediante operaciones táctiles fuera de la Control Area.



<Nota>

- Dependiendo del terminal móvil que esté utilizando, puede que sea necesario desplazarse por la pantalla en su totalidad para ajustar la posición de la Control Area.

Limitadores

Esta unidad tiene ajustes (llamados "limitadores") que limitan los márgenes de movimiento de las tomas panorámicas y de inclinación.

Dependiendo de la ubicación de la instalación, puede que existan obstáculos en el margen de movimiento de la cámara remota que hagan contacto con la misma.

En esos casos, el contacto se puede evitar ajustando los limitadores justo antes de los obstáculos.

Se pueden establecer las posiciones de cuatro limitadores: el superior, el inferior, el del extremo derecho y el del extremo izquierdo.

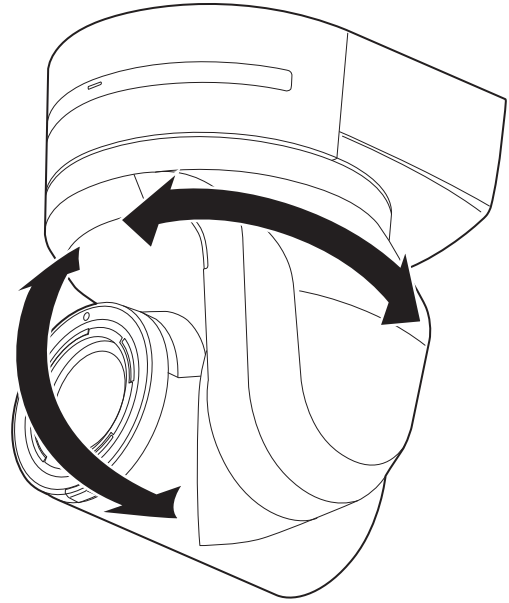
Una vez establecidas, las posiciones no se perderán aunque se desconecte la alimentación.

Los limitadores se pueden establecer o cancelar mediante mando a distancia inalámbrico y controlador o mediante la pantalla de ajuste Web [Setup].

Lo que se establece o cancela en último lugar tiene precedencia.

Para las operaciones del controlador, consulte las instrucciones de funcionamiento del mismo.

A continuación se describirán los ajustes de los limitadores utilizando el mando a distancia inalámbrico.



Ajuste/cancelación de los limitadores

Operaciones básicas de limitador

1. Pulse el botón <MENU>.

Toque el botón (en lugar de pulsarlo). Cuando lo pulse durante 2 segundos, aparecerá un menú de la cámara.
Si pasa esto, pulse de nuevo el botón <MENU> durante 2 segundos para cancelar el menú de la cámara.

Luego empiece de nuevo desde el paso 1.

2. Pulse el botón <▲/▼/◀/▶> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.

El limitador para el límite superior, límite inferior, límite izquierdo o límite derecho se ajusta (o se libera) mediante estos botones direccionales, respectivamente. La luz indicadora parpadeará en este momento. Cuando se ajusta un limitador, parpadea una vez; cuando se libera un limitador, parpadea dos veces.

Si se pulsa cualquier otro botón entre los pasos 1 y 2, empiece de nuevo desde el paso 1.

Ajuste de los limitadores

Las posiciones de los limitadores se pueden ajustar siguiendo los pasos indicados abajo.

Cuando se ajuste la posición, la luz indicadora parpadeará una vez.

1. Pulse uno de los botones CAMERA <1> a <4> para seleccionar la unidad.

• Ajuste de la posición del límite superior del margen de movimiento

Pulse el botón <▲> o <▼> del mando a distancia inalámbrico para girar la unidad hasta la posición que servirá como límite superior.

A continuación, siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores".

(Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▲> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Ajuste de la posición del límite inferior del margen de movimiento

Pulse el botón <▲> o <▼> del mando a distancia inalámbrico para girar la unidad hasta la posición que servirá como límite inferior.

A continuación, siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores".

(Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▼> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Ajuste de la posición del extremo izquierdo del margen de movimiento

Pulse el botón <◀> o <▶> del mando a distancia inalámbrico para girar la unidad hasta la posición que servirá como límite del extremo izquierdo.

A continuación, siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores".

(Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <◀> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Ajuste de la posición del extremo derecho del margen de movimiento

Pulse el botón <◀> o <▶> del mando a distancia inalámbrico para girar la unidad hasta la posición que servirá como límite del extremo derecho.

A continuación, siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores".

(Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▶> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

Cancelación de los limitadores

Las posiciones de los limitadores establecidas se pueden cancelar siguiendo los pasos indicados a continuación.

Cuando se cancelan las posiciones, la luz indicadora parpadea dos veces.

1. Pulse uno de los botones CAMERA <1> a <4> para seleccionar la unidad.

2. Cancele los limitadores siguiendo los pasos de abajo.

• Cancelación de la posición del límite superior del margen de movimiento

Siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores". (Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▲> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Cancelación de la posición del límite inferior del margen de movimiento

Siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores". (Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▼> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Cancelación de la posición del límite del extremo izquierdo del margen de movimiento

Siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores". (Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <◀> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

• Cancelación de la posición del límite del extremo derecho del margen de movimiento

Siga los pasos de "Operaciones básicas para los limitadores". (Pulse rápidamente el botón <MENU> y luego pulse el botón <▶> durante 2 segundos mientras mantiene pulsado el botón <PRESET>.)

Restablecimiento de los limitadores

Para restablecer los limitadores deberán cancelarse los ajustes actualmente establecidos.

Las posiciones de los limitadores que están establecidas se pueden restablecer siguiendo los pasos de abajo.

1. Cancele los ajustes de las posiciones de limitadores que van a ser restablecidas siguiendo los pasos de "Cancelación de los limitadores".

2. Ajuste las posiciones de los limitadores siguiendo los pasos de "Ajuste de los limitadores".

Modo de seguridad

Acerca del modo de seguridad

La unidad se pone en el modo de seguridad cuando el cabezal de panorámica e inclinación es movido forzosamente por una fuerza externa o cuando algo impide su rotación.

Una vez establecido el modo de seguridad, algunas o todas las operaciones dejarán de ser realizadas para garantizar la seguridad e impedir que se dañe el equipo.

Detección de problemas en el equipo

Cuando la unidad detecta un problema, sus funciones se desactivan, luego, la unidad se reinicia o se realiza la operación de ajuste inicial, y la condición normal se reanuda después de transcurridos unos 30 segundos.

<Nota>

- Cuando se detecta un problema, las imágenes no pueden salir durante un rato, pero se restablecerán después de pasar entre 5 segundos y 10 segundos.

■ Operación

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se suministra alimentación	<ul style="list-style-type: none"> ¿Está el cable de CA de la fuente de alimentación externa de CC correctamente conectado a la toma de CA? 	---
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Está la clavija de alimentación de la fuente de alimentación externa de CC correctamente conectada? 	---
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Está el cable de LAN conectado firmemente al conector LAN para control IP <LAN LINK/ACT>? 	página 16
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Están el cable de red del dispositivo de sistema de alimentación compatible con PoE++ (conforme con IEEE 802.3bt) y la unidad conectados correctamente? 	página 33
	<ul style="list-style-type: none"> Puede que no se suministre alimentación si se supera el límite de alimentación total en los dispositivos de sistema de alimentación que permiten conexiones con varios terminales PoE++. → Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de sistema de alimentación PoE++. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> Si la unidad está conectada al controlador, ¿se ha conectado ésta correctamente? → Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador. 	páginas 29 a 33
	<ul style="list-style-type: none"> Cuando haga las operaciones utilizando el mando a distancia inalámbrico → Consulte también "No se puede controlar la unidad utilizando el mando a distancia inalámbrico". 	---
No se puede controlar la unidad (mando a distancia inalámbrico y controlador)	<ul style="list-style-type: none"> ¿Está conectada la alimentación? → Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada. 	página 36
	<ul style="list-style-type: none"> Se ha activado la función de un modo de seguridad. 	página 181
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Se han establecido las funciones del limitador? 	páginas 179 a 180
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Ha seleccionado correctamente la unidad que desea utilizar? 	página 37
No se puede controlar la unidad utilizando el mando a distancia inalámbrico	<ul style="list-style-type: none"> ¿Se han agotado las pilas del mando a distancia? ¿Se han instalado las pilas con sus polaridades invertidas? → Si la luz indicadora de estado no parpadea a pesar de emplear el mando a distancia inalámbrico cerca del área sensora de señales del mando a distancia, esto significa que las pilas están agotadas. Sustituya las pilas. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Hay una lámpara fluorescente o un monitor de plasma cerca de la unidad? Y si es así, ¿está el área sensora de señales del mando a distancia expuesta a esas luces? 	página 14
No se puede controlar la unidad utilizando el controlador	<ul style="list-style-type: none"> ¿Está la unidad conectada correctamente al controlador? → Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador. 	páginas 29 a 33
	<ul style="list-style-type: none"> Puede que sea necesario actualizar la versión del controlador para que éste sea compatible con la unidad. → Para conocer detalles de la actualización, visite la página de soporte técnico en el siguiente sitio web. https://pro-av.panasonic.net/en/ 	---
La unidad gira en sentido opuesto al utilizado	<ul style="list-style-type: none"> ¿Se ha seleccionado correctamente el ajuste de instalación independiente (Desktop)? 	página 76, página 116
	<ul style="list-style-type: none"> El ajuste de inversión puede haber sido establecido en el controlador si la unidad está conectada al controlador. → Para conocer detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del controlador. 	---

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se puede acceder de un navegador Web	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha conectado un cable de LAN de categoría 5e o superior al conector LAN para control IP <LAN LINK/ACT>? 	páginas 29 a 33
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está encendido el LED [LINK] del conector LAN para el control IP? → Si no está encendido, esto significa que algo está mal en la conexión a la LAN o que la red en el destino de conexión no está funcionando correctamente. Compruebe el cable LAN por si tiene contactos defectuosos, y compruebe también el cableado. 	página 16
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está conectada la alimentación? → Si la luz indicadora de estado de la unidad está apagada o se enciende en color anaranjado, esto significa que la alimentación de la unidad no está conectada. 	página 36
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido una dirección IP válida en la unidad? 	página 152
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha accedido a una dirección IP errónea? → Compruebe las conexiones siguiendo los pasos que se describen a continuación. En Windows: Utilizando el símbolo del sistema de Windows, ejecute > ping [dirección IP que se ha configurado en la cámara] Una respuesta devuelta desde la unidad significa que no hay ningún problema de funcionamiento. Si no se recibe contestación, pruebe con la operación siguiente: • Reinicie la unidad y, a continuación, utilice la función EasyIP Setup Tool Plus de Media Production Suite antes de 20 minutos para cambiar la dirección IP. En Mac: Utilizando el terminal de macOS, ejecute > ping -c 10 [dirección IP que se ha configurado en la cámara] Una respuesta devuelta desde la unidad significa que no hay ningún problema de funcionamiento. Si no se recibe contestación, pruebe con la operación siguiente: • Reinicie la unidad y, a continuación, utilice la función EasyIP Setup Tool Plus de Media Production Suite antes de 20 minutos para cambiar la dirección IP. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está accediendo a través de "http://" con la función HTTPS activada? → Acceda a través de "https://" cuando utilice la función HTTPS. También debe introducir el número de puerto. 	página 166
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está otra unidad utilizando la misma dirección IP? → Compruebe las direcciones IP de la unidad, dispositivos de acceso (ordenador personal, controlador, etc.) y otras cámaras. 	página 85
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Coinciden los ajustes de la máscara de subred con los de la máscara de subred del destino de conexión? → Compruebe los ajustes de la máscara de subred de la unidad y los dispositivos de acceso y, a continuación, consulte con el administrador de su red. 	página 85
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado el ajuste "Use a proxy server" para el navegador web? (Cuando la unidad y el ordenador personal están conectados a la misma subred) → Si se ha establecido el uso de un servidor proxy en [proxy setting] del navegador Web, se recomienda seleccionar "Don't use proxy" para el ajuste de dirección IP de la unidad. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido una puerta de enlace incorrecta para la unidad? (Cuando la unidad y el ordenador personal están conectados a diferentes subredes) → Compruebe la puerta de enlace predeterminada que se ha establecido para la unidad y, a continuación, consulte con el administrador de su red. 	página 85

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Los ajustes de la pantalla de ajuste web [Setup] no se actualizan ni se visualizan correctamente	En Windows: <ul style="list-style-type: none"> • Pulse la tecla [F5] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. En Mac: <ul style="list-style-type: none"> • Pulse la combinación de teclas [Command] + [R] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Siga los pasos de se indican a continuación para eliminar los archivos temporales de Internet. En Windows: <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [...] - [History] en Microsoft Edge. ② Seleccione [...] - [Clear browsing data]. ③ Seleccione las casillas [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] y [Cached images and files] y haga clic en [Clear now]. En Mac: <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Develop] - [Empty Cache] en Safari. ② Haga clic en [Empty] en la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Los puertos de la unidad pueden ser filtrados por el cortafuegos u otra función del software antivirus. → Cambie el número de puerto HTTP de la unidad a un número de puerto que no sea filtrado.	---
No es posible descargar los archivos de ajuste	En Windows: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Están bloqueadas las ventanas emergentes? → Realice lo siguiente. <ol style="list-style-type: none"> ① En Microsoft Edge, seleccione [...] - [Settings] ② Seleccione [Cookies and site permissions] ③ Seleccione [Pop-ups and redirects] ④ Desactive [Block(recommended)] 	---
La pantalla de autenticación aparece repetidamente	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha cambiado el nombre de usuario o la contraseña? → Si, mientras se está accediendo a la unidad, cambia desde otro navegador el nombre de usuario y la contraseña del usuario conectado en ese momento, la pantalla de autenticación aparece cada vez que cambia la visualización de la pantalla. Cierre el navegador Web y acceda nuevamente.	página 151
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha cambiado el método de autenticación de usuario? → Si cambia el ajuste [User auth.] - [Authentication], cierre el navegador Web y acceda nuevamente.	página 151
Las visualizaciones de pantallas tardan en aparecer	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se está accediendo a través del modo HTTPS? Las visualizaciones de pantallas pueden tardar un poco en aparecer en el modo HTTPS debido al procesamiento de la señal.	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está la unidad en la misma red local y se está accediendo a ella a través de proxy? → Configure los ajustes del navegador Web para que el acceso no se realice a través de proxy.	---
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay varios usuarios accediendo al mismo tiempo a las imágenes IP de la unidad? → Cuando varios usuarios acceden a la vez a las imágenes IP de la unidad, estas pueden tardar un poco en aparecer, y la velocidad de cuadros de las imágenes IP puede ralentizarse.	---
No se ilumina la luz indicadora	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido [Disable] para el ajuste [Tally]? → Si el ajuste [Tally] se ha establecido en [Disable], la luz indicadora de la unidad no se iluminará. Cambie el ajuste a [Enable].	página 73, página 115
La luz de visualización de estado no se ilumina	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha establecido [Disable] para el ajuste [Status Lamp]? → Si [Status Lamp] está establecido en [Disable], la luz indicadora de estado no se iluminará cuando esta unidad esté funcionando correctamente. Cambie el ajuste a [Enable].	página 74, página 116

■ Vídeo

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
No se visualizan imágenes o éstas están distorsionadas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha conectado correctamente la unidad a los demás dispositivos conectados? 	páginas 29 a 33
	<ul style="list-style-type: none"> • Si el sistema está configurado de forma que la imagen también cambia cuando se selecciona la cámara que va a ser utilizada, ¿ha sido seleccionada la unidad correcta? 	página 37
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado correctamente el ajuste de la señal de imagen? 	página 62, página 110
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Están siendo introducidas señales de sincronización externas que son compatibles con el formato de señal de vídeo que ha sido establecido? 	página 17
La imagen se voltea verticalmente	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha seleccionado correctamente el ajuste de instalación independiente (Desktop)? 	página 76, página 116
Se visualizan múltiples bandas de color (franjas cromáticas)	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie a la imagen de la cámara. 	página 40
Se visualiza la pantalla de menú	<ul style="list-style-type: none"> • Salga del menú de la cámara. 	página 49
Resulta difícil ver las pantallas de menús	<ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del monitor HDMI que esté utilizando puede que aparezca uno o más de los síntomas descritos a continuación. Estos síntomas se notan especialmente cuando se utiliza cualquiera de los formatos SD siguientes. Esto es normal y no indica ningún tipo de problema. • La resolución de los caracteres de las visualizaciones de los menús de la cámara cambia al cambiar la imagen de fondo. • Dependiendo del ajuste de mejora de bordes establecido para el monitor aparecen líneas blancas delante de las sombras negras de los menús de la cámara. • Dependiendo del ajuste de mejora de bordes establecido para el monitor, puede que los colores de fondo se superpongan en las partes blancas de los menús de la cámara. 	---
No se realiza el enfoque automático	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el enfoque ajustado en manual? → El enfoque automático empieza tan pronto como éste se ajusta. 	página 40
	<ul style="list-style-type: none"> • En algunas situaciones, puede resultar difícil enfocar con el enfoque automático. → En casos como éste, seleccione el ajuste manual y enfoque manualmente. 	página 42
El motivo no queda bien enfocado durante el empleo del zoom cuando se utiliza el ajuste manual para hacer el enfoque	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ajustó el enfoque en el extremo de telefoto? → Ajuste primero el enfoque en el extremo de telefoto donde la precisión del enfoque es mayor, y luego prosiga empleando el zoom. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo algunas condiciones de operación puede que sea posible enfocar los motivos. → En tales casos, utilice el enfoque en el modo automático. 	página 40
En enfoque no es posible en el modo nocturno.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está filmando con luz visible? → La posición de enfoque es diferente debido a la diferencia en el índice refractivo entre la luz visible y la luz infrarroja. Para la luz infrarroja en el modo nocturno de esta unidad, se asumen unas longitudes de onda próximas a 850 nm. Realice un ajuste manual si fuera necesario. 	página 42

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Algo no está bien con los colores de las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> Active la función ATW (Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático). 	página 45
	<ul style="list-style-type: none"> En algunas situaciones puede que no se reproduzcan los colores apropiados utilizando la función ATW. → En casos como éste, prosiga con el ajuste del balance del blanco. 	páginas 44 a 45
Las imágenes están demasiado claras o demasiado oscuras	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione el ajuste automático para el iris o seleccione el ajuste manual y ajuste el iris manualmente. 	página 42
	<ul style="list-style-type: none"> Las imágenes pueden estar oscuras si el cable de vídeo analógico es demasiado largo, porque esto atenúa la señal. 	---
Las imágenes están en blanco y negro	<ul style="list-style-type: none"> ¿Está la unidad en el modo nocturno? → En modo nocturno, la salida de vídeo será en blanco y negro. 	página 53, página 132
El ajuste automático del balance de blanco (AWB) no es posible	<ul style="list-style-type: none"> ¿Está la unidad en el modo nocturno? → En el modo nocturno, el ajuste automático del balance de blanco (AWB) no es posible. 	página 53, página 132
La pantalla tiene demasiado brillo en el modo nocturno	<ul style="list-style-type: none"> La apertura se mantiene abierta en el modo nocturno para evitar el voyeurismo de vídeo. Ajuste el brillo de la fuente de luz. 	página 42
El iris no funciona en el modo nocturno		
Los motivos aparecen distorsionados	<ul style="list-style-type: none"> Como esta cámara utiliza un dispositivo de imagen MOS, el tiempo de toma difiere ligeramente en la parte superior izquierda y en la inferior derecha de la pantalla. Esto significa que si un sujeto se mueve rápidamente a través de la parte frontal de la cámara, puede aparecer ligeramente distorsionado. No se trata de un mal funcionamiento. 	---
Cuando se activa el flash durante la filmación solo las partes superior e inferior de la pantalla quedan más claras	<ul style="list-style-type: none"> Con un sensor de imagen MOS, el tiempo de toma difiere ligeramente en la parte superior izquierda y en la inferior derecha de la pantalla. Esto significa que cuando se dispara el flash, la parte inferior de la pantalla se vuelve más clara en el campo en cuestión y la parte superior se vuelve más clara en el siguiente campo. Esto es normal y no indica ningún tipo de problema. 	---
El brillo cambia cíclicamente o los colores cambian, y se pueden ver franjas horizontales pasando a través de la pantalla	<ul style="list-style-type: none"> Estos fenómenos (parpadeo) pueden ocurrir bajo la iluminación producida por la iluminación fluorescente, bombillas de mercurio u otros tipos de tubos de descarga. En esos casos, se recomienda establecer la velocidad del obturador electrónico en 1/100 en zonas con una frecuencia de energía eléctrica de 50 Hz, y desactivar el obturador electrónico en zonas con una frecuencia de energía eléctrica de 60 Hz. 	---
Cuando se filman líneas o patrones cíclicos, se observa parpadeo o se añade color a ellos	<ul style="list-style-type: none"> Este fenómeno se produce porque los píxeles están dispuestos sistemáticamente en cada sensor de imagen. Este fenómeno se nota cuando la frecuencia espacial de un motivo y el paso de píxeles se aproximan, así que cambie el ángulo de la cámara o tome otra medida similar. 	---
Se produce ruido en la reproducción de audio	<ul style="list-style-type: none"> Las siguientes causas son posibles. <ul style="list-style-type: none"> La cámara, el concentrador de conmutación o los dispositivos periféricos no están conectados a tierra. Hay líneas eléctricas en los alrededores. Hay dispositivos que generan grandes campos eléctricos o magnéticos (por ejemplo, antenas de televisión o radio, motores de aire acondicionado, transformadores de potencia) en los alrededores. <p>Si el problema no se puede resolver trasladando dichos dispositivos, utilice un micrófono equipado con un amplificador o conecte una salida de audio con impedancia de salida baja.</p>	página 6

■ Imágenes IP

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Las imágenes están borrosas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el enfoque ajustado correctamente? → Compruebe el ajuste del enfoque. 	---
No se actualizan las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que las imágenes no se actualicen o que se produzcan otros problemas dependiendo de su navegador Web y la versión de este. • Puede que las imágenes se detengan dependiendo de la congestión en la red, el nivel de acceso a la unidad, etc. • Si se han cambiado los ajustes de vídeo IP de la unidad, puede que la visualización de la imagen se detenga temporalmente. → Compruebe el nivel de acceso a la unidad y detenga cualquier acceso innecesario. A continuación, compruebe lo siguiente. En Windows: Pulse la tecla [F5] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. En Mac: Pulse la combinación de teclas [Command] + [R] en el teclado del ordenador personal para solicitar que los ajustes sean adquiridos. 	---
Las imágenes no se actualizan o visualizan correctamente	<ul style="list-style-type: none"> • Siga los pasos de se indican a continuación para eliminar los archivos temporales de Internet. En Windows: ① Seleccione [...] - [History] en Microsoft Edge. ② Seleccione [...] - [Clear browsing data]. ③ Seleccione las casillas [Browsing history], [Download history], [Cookies and other site data] y [Cached images and files] y haga clic en [Clear now]. En Mac: ① Seleccione [Develop] - [Empty Cache] en Safari. ② Haga clic en [Empty] en la ventana emergente [Are you sure you want to empty the cache?]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Los puertos de la unidad pueden ser filtrados por el cortafuegos u otra función del software antivirus. → Cambie el número de puerto HTTP de la unidad a un número de puerto que no sea filtrado. 	---
Las imágenes están distorsionadas	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes pueden distorsionarse si la ruta de transmisión está congestionada y no es posible una transmisión correcta. → Consulte con el administrador de su red. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes pueden distorsionarse si se produce un ordenamiento aleatorio de los paquetes de vídeo en la ruta de transmisión. → Cambiar a un mismo proveedor de servicios de Internet tanto para la cámara como para el ordenador personal puede resolver este problema. Consulte con el administrador de su red. 	---
No se emite audio para los conmutadores compatibles con NDI	<ul style="list-style-type: none"> • [Audio] podría estar ajustado en [Off] en la pantalla de configuración de audio [Audio]. → Restablezca el ajuste a [On]. 	página 130
Las imágenes se detienen en aplicaciones compatibles con High bandwidth NDI	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando un ordenador personal y esta unidad se conectan a través de un adaptador de conversión de LAN USB disponible en el mercado, las imágenes podrían detenerse debido a problemas de red en el lado del ordenador personal. → Si se produce este fenómeno, primero desactive el adaptador de red que está conectando el ordenador personal a esta unidad y luego cambie [Streaming mode] en [Video over IP] a [H.264]. Después de esto, vuelva a activar el adaptador de red que desactivó y las imágenes se transmitirán cuando cambie el [Streaming mode] a [High bandwidth NDI]. 	página 120

■ Pantalla Web

Dependiendo del sistema operativo instalado en el ordenador personal, puede ocurrir lo siguiente. Siga las siguientes instrucciones cuando haya ocurrido lo siguiente. La ejecución de las siguientes soluciones no afectará al funcionamiento de otras aplicaciones.

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
Se observa pérdida de fotogramas en las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que el ordenador personal no tenga un rendimiento suficiente. → Compruebe los requisitos para el ordenador personal. 	página 8
	<ul style="list-style-type: none"> • Este fenómeno puede mejorarse pulsando el botón para cambiar la actualización en tiempo real para desactivar la función de actualización en tiempo real del navegador web. 	página 105

En Windows:

La "barra de información" descrita en las siguientes explicaciones se refiere a las barras de mensaje que aparecen en Microsoft Edge.

La barra de información aparece en la parte inferior de Microsoft Edge.



Barra de información

Síntoma	Causa y solución	Páginas de referencia
El mensaje siguiente se visualiza en la barra de información. "This website wants to run the following add-on: 'WebVideo Module' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'"	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Allow]. 	---
El mensaje siguiente se visualiza en la barra de información. "This website wants to install the following add-on: 'nwc4SSetup.exe' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'"	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Install]. Cuando aparezca la ventana de advertencia de seguridad, haga clic en el botón [Install]. 	---
Las imágenes IP no coinciden con los cuadros de visualización	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que las imágenes no aparezcan correctamente si sus ajustes DPI son 120 DPI o superior. → Haga clic con el botón derecho en el escritorio, luego en [Display settings] - [Change the size of text, apps, and other items] y seleccione [100% (Recommended)]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que las imágenes no aparezcan correctamente si el nivel de aumento de la función de zoom de Microsoft Edge no está configurado en 100%. → Vaya a [...] - [Zoom] en Microsoft Edge y haga clic en [-] y [+] para configurar [100%]. 	---

Especificaciones

Alimentación: 12 V CC === (10,8 V a 24,0 V)
42 V a 57 V CC === (sistema de alimentación PoE++)
Consumo de corriente: 4 A (conector XLR IN)
1,2 A (sistema de alimentación PoE++)

 indica información de seguridad.

■ GENERAL

Temperatura ambiental de funcionamiento:
0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

Temperatura para guardar la unidad:
-20 °C a 50 °C (-4 °F a 122 °F)

Humedad ambiental de funcionamiento:
20% a 90% (sin condensación)

Masa: Aprox. 4,3 kg (9,48 lb) (excluyendo ménsula de montaje)

Dimensiones (An x Al x Prof):
213 mm x 267 mm x 219 mm
(8-3/8 pulgadas x 10-1/2 pulgadas x 8-5/8 pulgadas)
(excluyendo resaltes, ménsula de montaje directo en el techo)

Acabado: AW-UE150AWP/AW-UE150AWE: Blanco perla
AW-UE150AKP/AW-UE150AKE: Negro

Controlador compatible:
AW-RP150, AW-RP60

■ ENTRADA

Conector de entrada:
DC 12 V IN,
G/L IN (BNC)
• Compatible con BBS (sincronización de ráfaga negra) y sincronización de tres niveles

Frecuencia: 59.94 Hz, 29.97 Hz

Formato	Formato de entrada de señal de sincronización externa			
	Sincronización de tres niveles			BBS
2160/59.94p	—	—	1080/59.94i	480/59.94i
2160/29.97p			—	—
1080/59.94p				
1080/29.97p				
720/59.94p	—	720/59.94p	—	—

Frecuencia: 50 Hz, 25 Hz

Formato	Formato de entrada de señal de sincronización externa			
	Sincronización de tres niveles			BBS
2160/50p	—	—	1080/50i	576/50i
2160/25p			—	—
1080/50p				
1080/25p				
720/50p	—	720/50p	—	—

Frecuencia: 24 Hz

Formato	Formato de entrada de señal de sincronización externa			
	Sincronización de tres niveles			BBS
2160/24p	1080/24p	—	—	—
1080/24p	—	—	—	—

Frecuencia: 23.98 Hz

Formato	Formato de entrada de señal de sincronización externa			
	Sincronización de tres niveles			BBS
2160/23.98p	1080/23.98p	—	—	—
1080/23.98p	—	—	—	—

■ SALIDA

Salida de vídeo

HDMI: Conector HDMI 2.0
4:2:2/10bit
• HDCP no es compatible.
• Viera Link no es compatible.

12G SDI OUT: SMPTE2082-1 / SMPTE2081-1/
SMPTE424M / SMPTE292M /
75 Ω (BNC×1)
• Compatible con Level-A/Level-B

3G SDI OUT1: SMPTE424M / SMPTE292M /75 Ω (BNC×1)
• Compatible con Level-A/Level-B

3G SDI OUT2: SMPTE424M / SMPTE292M /75 Ω (BNC×1)
• Compatible con Level-A/Level-B

SFP+: SFP+ estándar
La señal enviada es la misma que la de 12G SDI OUT.
• Esta unidad no es compatible con la entrada de señales ópticas.
• Utilice un módulo conforme a la especificación MSA.

■ ENTRADA/SALIDA

Conector de entrada/salida

LAN: Conector LAN para control IP (RJ-45)

RS-422: CONTROL IN RS-422A (RJ-45)

Entrada MIC/LINE:

Compatible con entrada MIC/LINE (SDI/HDMI/IP)
Compatible con AAC (compatible solo con IP)
Miniclavija estéreo ø 3,5 mm (no equilibrada)
• Durante entrada MIC
Nivel de entrada:
-40 dBV (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
Compatible con la alimentación por enchufe,
voltaje de alimentación: 2,5 V ± 0,5 V
Impedancia de entrada:
Aprox. 2 kΩ (Cuando la alimentación desde la cámara está ON)
Aprox. 20 kΩ (Cuando la alimentación desde la cámara está OFF)
• Durante entrada LINE
Nivel de entrada: -10 dBV
Impedancia de entrada: Aprox. 3 kΩ
• Rango variable del volumen de entrada:
-36 dB a 12 dB (pasos de 3 dB)
• Nivel de salida de audio incorporado:
-12 dBFS
• Frecuencia de muestreo:
48 kHz
• Tasa de bits de cuantificación:
24bits (SDI, HDMI), 16bits (IP)

■ FUNCIONES Y RENDIMIENTO

[Unidad de la cámara]

Sensores de imagen:

MOS 4K Tipo 1 ×1

Objetivo:

Zoom óptico motorizado de 20×, F2.8 a F4.5
[f=8,8 mm (11/32 pulgadas) a 176,0 mm
(6-15/16 pulgadas); 35 mm (1-3/8 pulgadas)
equivalent: 24,5 mm (31/32 pulgadas) a 490,0 mm
(19-9/32 pulgadas)]
i.Zoom (UHD: ×24, FHD: ×32)
• Conmutación 20x optical zoom → iZoom → Digital
Zoom

Lente de conversión:

No compatible

Rango de ángulo de visión:

Ángulo de visión horizontal: 75,1° (gran angular) a
4,0° (telefoto)
Ángulo de visión vertical: 46,7° (gran angular) a 2,3°
(telefoto)
Ángulo de visión diagonal: 82,8° (gran angular) a
4,6° (telefoto)

Filtro óptico:

Through, 1/4, 1/16, 1/64, IR through
(IR through se usa como "modo nocturno")

Enfoque:

Conmutación entre automático y manual

Distancia de enfoque:

Toda la gama del zoom: 1000 mm (3,3 pies)
Extremo de granangular: 100 mm (0,33 pies)

Sistema óptico de separación de colores:

1MOS

Iluminación mínima:

2lx (condiciones: F2.8, 59.94p, 50IRE, +42 dB, sin
acumulación)

Sensibilidad estándar:

F9/2000lux

Resolución horizontal:

2000 líneas de TV típicas (Área central)

Selección de ganancia:

Auto, -3 dB hasta 36 dB (pasos de 1 dB)
• Función Super Gain instalada: +37 dB a 42 dB

Mezcla de cuadros:

0 dB, 6 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB
• No puede configurarse cuando el formato es
2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p,
1080/29.97p, 1080/25p.

Velocidades del obturador electrónico:

- Modo 59.94p/59.94i
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000,
1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modo 29.97p
1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000,
1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modo 23.98p/24p
1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500,
1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modo 50p/50i
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000,
1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modo 25p
1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500,
1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000

Exploración de sincronización:

- Modo 59.94p/59.94i
60,00 Hz a 7200 Hz
- Modo 29.97p
30,00 Hz a 7200 Hz
- Modo 23.98p/24p
24,00 Hz a 7200 Hz
- Modo 50p/50i
50,00 Hz a 7200 Hz
- Modo 25p
25,00 Hz a 7200 Hz

Gamma:

HD/FILMLIKE1/FILMLIKE2/FILMLIKE3/
FILM REC/VIDEO REC

Balance del blanco:

ATW: 3200K, 5600K
AWB: AWB-A/AWB-B
VAR (seleccionable entre 2000K y 15000K
designando un valor)
• Velocidad ATW variable en 3 pasos

Variedad de cantidad de croma:

OFF, -99% a 99%

Archivo de escena:

Scene1, Scene2, Scene3, Scene4

Formato de salida

UHD/FHD SDI:

[4K format] 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p*1, 2160/25p*1,
2160/24p*1, 2160/23.98p*1

[HD format] 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p*1, 1080/25p*1,
1080/24p*1, 1080/23.98p*1, 1080/59.94i, 1080/50i,
720/59.94p, 720/50p

Fibra UHD/FHD:

[4K format] 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p*1, 2160/25p*1,
2160/24p*1, 2160/23.98p*1

[HD format] 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p*1, 1080/25p*1,
1080/24p*1, 1080/23.98p*1, 1080/59.94i, 1080/50i,
720/59.94p, 720/50p

*1 Salida nativa

- Cuando se seleccionan formatos para UHD SDI, HDMI y Fibra, no
es posible seleccionar formatos diferentes para cada uno de ellos.
Además, los formatos para FHD SDI y 3G SDI OUT2 se fijan al
método de formato seleccionado para UHD SDI y HDMI.

Sistema de sincronización:

Sincronización interna/externa (BBS/Sincronización
de tres niveles)

Especificaciones (continuación)

[Cabezal de panorámica e inclinación]

Método de instalación:

- Independiente (Desktop) o suspendido (Hanging)
- Para garantizar la seguridad, la unidad deberá asegurarse utilizando la ménsula de montaje suministrada.

Control de cámara/cabezal de panorámica-inclinación:

Cable de conexión IP	<ul style="list-style-type: none">• Si utiliza un concentrador Ethernet PoE++ Cable LAN*¹ (categoría 5e o superior, cable recto), longitud máxima de 100 m (328 pies)• Si no utiliza un concentrador Ethernet PoE++ Cable LAN*¹ (categoría 5e o superior, cable recto), longitud máxima de 100 m (328 pies)
Cable de conexión de protocolo AW	Cable LAN* ¹ (categoría 5e o superior, cable recto), longitud máxima de 1000 m (3280 pies)

*¹ Se recomienda utilizar un cable STP (par retorcido blindado).

- Utilice la categoría 6 o superior para transmisiones de vídeo 4K.

Velocidad de funcionamiento de panorámica/inclinación:

Rango de velocidad: 0,08°/s a 180°/s

(En funcionamiento manual)

- 3 modos de velocidad instalados
Normal: 60°/s, Fast1: 90°/s, Fast2: 180°/s
- Tenga en cuenta que el ruido de funcionamiento puede ser fuerte a alta velocidad.
- Si el ruido de funcionamiento es molesto, utilice el modo Normal.

Margen de panorámica:

±175°

Margen de inclinación:

−30° a 210°

- Dependiendo de la posición de panorámica o inclinación, la cámara puede que se refleje en la imagen.

Silencio:

NC35 o inferior (Hasta 60°/s en Modo normal)

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

=== CC

Índice

Número

3G SDI1	70, 73, 110, 114, 115
3G SDI1 Out	74, 141
3G SDI2	71, 73, 110, 114, 115
3G SDI ACTIVE THRU OUT	30
3G SDI Out	69, 70, 71, 113, 114
12G SDI/OPTICAL	69, 73, 110, 113, 115
802.1X	161
3200K	45
5600K	45

A

ABB	135
Accesorios	11
Accesorios opcionales	11
Access level	151, 152
Activation	172
Adaptive Matrix	59, 138
Add host	152
Address(IPv4)	128, 129
Add user	151
Advanced	156
AF Sensitivity	139
AGC Max Gain	52, 132
Agujero para asegurar el pedestal de la cámara	15
Agujeros para tornillos de trípode	17
Ajuste de fase horizontal	48
Ajuste del balance del blanco con seguimiento automático	45
All	86
Angle	65
Archivos de escenas	38
Área de operación de ajuste de imagen para paneles táctiles	176
Área de operación de miniaturas preajustadas	178
Área de operación de Preajuste para paneles táctiles	176
Área de operación P/T Speed/Zoom	178
Área de operación PTZ/Focus	178
Área de operación PTZ para paneles táctiles	175
Área de operación SRT/MPEG2-TS/RTMP para paneles táctiles	175
Área de visualización de títulos de la cámara	105
Área principal	103
Área sensora de señales del mando a distancia	15
ATW	45
ATW Speed	54, 135
ATW Target B	54, 135
ATW Target R	54, 135
Audio	72, 130
Audio bit rate	130
Audio over IP	130
Audio transmission	130
Authentication	151, 160
Auto	118
Auto Iris Close Limit	51, 131
Auto Iris Speed	51, 131
Auto Iris Window	51, 131
Auto Knee Response	58, 137
Auto port forwarding	157
Auto Tracking	100, 106
Auto Tracking Mode	65
AWB	44, 134
AWB Gain Offset	53, 134

B

Backup	174
Balance del blanco	44
Balance del negro	46
Bar	72, 115
Basic	110
Básicas de configuración	49
B Gain	53, 54, 134
Black Gamma	57, 137
Black Gamma Range	57, 137
Botón ×1.0	178
Botón Camera control/Setup Menu	131

Botón de conmutación del indicador de nivel	105
Botón de snapshot para paneles táctiles	175
Botón de visualización de lista de miniaturas preajustadas	105
Botón de visualización del Medidor de nivel de audio	105
Botón de visualización del panel de expansión	101
Botón de visualización en pantalla completa	105
Botones de visualización de la pantalla de Operación	101
Botones para cambiar la pantalla de operación del panel táctil	175
Botón Focus (AUTO)/Iris (AUTO)	178
Botón Home	178
Botón para alternar entre P/T Speed/Zoom	178
Botón para alternar entre PTZ/Focus	178
Botón para cambiar la actualización en tiempo real	105
Botón para cambiar la pantalla del ordenador personal	105, 178
Botón para restaurar la pantalla desde la pantalla de operación del panel táctil	175
Botón para visualizar el menú de operación de la pantalla Live	178
Botón para visualizar la pantalla de operación de Ajuste de imagen para paneles táctiles	175
Botón para visualizar la pantalla de operación de Preajuste para los paneles táctiles	175
Botón para visualizar la pantalla de operación PTZ de los paneles táctiles	175
Botón Snapshot	105
B Pedestal	55, 135
Brightness	51, 52, 131

C

Cabezal de la cámara	15
Cabezal inclinable	15
Cable para impedir caídas	15
CA Certificate	
CA Certificate install	158, 166
Generate Certificate Signing Request	158, 165
Information	158
CA Certificate install	162
Camera	50, 51, 84, 172
Camera Control	177
Camera ID	64, 146
Camera title	118
Certificado de seguridad	167
Check active network setting	156
Chroma Level	55, 135
Chroma Phase	55, 135
Client	147
Client(Call) port	126
Client certificate install	161
Client certificate type	161
Color bar	102
Color Bar Type	72, 115
Color Correction	60, 61, 138
Color Setting	63, 110, 111
Color Temperature	53, 54, 134
Color Temperature Setting	134
Color TEMP. Setting	53, 54
Common	154
Common setup	126
Compression	102
Condiciones de salida para cada formato de vídeo	18
Conector 3G SDI OUT 1	17
Conector 3G SDI OUT 2	17
Conector 12G SDI OUT	16
Conector a tierra	17
Conector AUDIO IN	17
Conector DC IN	17
Conector G/L IN	17
Conector HDMI	16
Conector LAN para control IP	16
Conector RS-422	16
Conector SFP	15
Conexión a tierra	6
Conexión y desconexión de la alimentación	36
Config data type	174
Conmutador compatible con NDI	29
Conmutadores de servicio	16

Índice (continuación)

Conmutadores IR ID	28
Connect	87
Connection	158, 166
Connection type	146
Connector Setting	84, 89
Contact	160
Control Area	178
CPU Software	84, 172
Crop Adjust	75, 141
Crop AF	61, 139
Crop H Position	75
Crop Marker	74, 141
Crop Mode	140
Crop Out	74
Crop Output PTZ	140
Crop Output Select	141
Crop V Position	75
Crop Zoom	63, 140
Crop Zoom Ratio	75
CRT key generate	158, 164
Cuenta inicial	34, 99
Current Setting	120
Cycle time	148
Cyclic Synchronous Position Control	148

D

Date & Time	169
Date/Time	118
Date&Time	118
Day/Night	53, 132
DC. Detail Coring	56, 136
DC. Detail Frequency	56, 136
DC. Master Detail	56, 136
Default gateway	153, 154
Default Gateway	85
Default reset	173
Delete host	152
Delete user	151
Description	169
Destination IP Address	148
Destination IP address(IPv4)	126
Destination port	126
Destination Port	148
Detail	55, 135
Detail Coring	55, 135
Detail Frequency	55, 135
Detail Gain(-)	55, 135
Detail Gain(+)	55, 135
DHCP	153
DHCPv6	154
Digital Extender	62, 139
DNR	58, 137
DNS	154
DownCon Detail	56, 136
Download	174
DRS	57, 137

E

EAP authentication method	161
Easy IP Setup accommodate period	155
Easy IP Setup Tool Plus	162
EasyIP Setup Tool Plus	34
EEPROM	85, 172
ELC Limit	52, 132
Enc	85, 172
Encryption	126
Encryption method	160
Enfoque	42
Error code	169
Error description	169
Error log	169
Error Status	84, 88
Event code	169

Event log	169
External Output	74, 116

F

Fall Acceleration	78, 81, 117, 144
Fall Ramp Time	81, 144
Fall S-Curve	77, 81, 117, 144
Fan	88, 112
Fan1	65, 87, 110, 112
Fan2	65, 87, 110, 112
Filmación	35, 39
Filmación manual	42
Firmware file	172
Firmware version	172
Firmware Version	84, 85, 109
Flip Detect Angle	76, 116
Focus	104
Focus Adjust With PTZ.	76, 110, 117, 143
Focus Mode	61, 139
Format	62, 66, 69, 70, 71, 72, 87, 110, 113, 114, 129
Formato	66
Formato de entrada de señal de sincronización externa	189
FPGA	85, 172
Frame Mix	52, 132
Frame rate	122, 124
F-REC Black STR. Level	57, 136
F-REC Dynamic Level	57, 136
Frecuencia	66
Freeze During Preset	80, 145
Frequency	62, 66, 110

G

G	73, 115
Gain	52, 105, 132
Gamma	57, 136
Gamma Mode	57, 136
Gamut	63, 110, 111
Ganancia	42
G Axis	54, 134
Genlock	64, 110, 111
G Pedestal	55, 135
Group	128, 129

H

H.264	119, 122
H.264 transmission	122
H.265	119, 124
H.265 transmission	124
HDMI	72, 73, 110, 115
HDMI Status	84, 87
HDR	63, 110, 111
HDR Output	87
HDR Output Select	69, 70, 71, 72, 113, 114, 115
High bandwidth NDI	129
HLG Knee	58, 137
HLG Knee Point	58, 137
HLG Knee Slope	58, 137
Home Position	65
Horizontal Phase	64, 110, 111
Host auth.	152
Host IP address	152
Hour Meter	84, 87
HTTP max segment size (MSS)	154
HTTP port	154
HTTP Port number	156
HTTPS	158, 163, 166
HTTPS mode	159
HTTPS port	159
HTTPS Port number	156
HTTPS Status	156
HTTP Status	156

Índice (continuación)

I

Identificaciones del mando a distancia	28
Image adjust	131
Image/Audio	119
Image capture size	121, 122, 124
Image quality	121, 123
Index number	160
Inicialización	86
Initial display setting	119
Initialize	84, 86
Input Type	72, 130
Install Position	76, 110, 116
Intersincronizador	48
Invert Pan/Tilt Axis	64, 146
IP	64
IP address	152
IP Address	85
IP address(IPv4)	147, 153
IP address(IPv6)	154
IP/NDI HX	73, 115
IP Network	84, 85
IP out	147
IP(UDP)	146
IPv4 network	153
IPv6 network	154
Iris	42, 104
Iris Mode	51, 131

J

JPEG	119, 121
JPEG transmission	121

K

Knee Aperture Level	55, 135
Knee Mode	58, 137
Knee Point	58, 137
Knee Slope	58, 137

L

Latency	126
Lens	51, 61, 84, 88, 139, 172
Level Depend.	55, 135
Level Gauge	84, 89
Limitadores	179, 180
Limitation Setting	143
Linear Matrix	59, 138
Linkage	146
Live	100, 101, 103
Live page	118
Location	160
Lock	103
Logic	85, 172
Luz indicadora	15
Luz indicadora de estado	15

M

MAC address	172
Main/Network	84, 85, 172
Maintenance	50, 84, 169
Mando a distancia inalámbrico	14, 27, 28
Manual	118, 154
Master Detail	55, 135
Master Pedestal	55, 135
Matrix	51, 59, 60, 61, 138
Matrix Settings	138
Matrix Type	59, 138
Max bit rate(per client)	123, 124
Max Digital Zoom	61, 139
Max RTP packet size	154
mDNS	161
Memoria de preajustes	43

Ménsula de montaje para superficie de instalación	15
Menú de la cámara	50, 90
Mode	116, 120, 126, 148, 151, 152
Model no.	109, 172
Modo de filmación	38
Modo de seguridad	181
Monitor	88
MPEG2-TS over UDP	127
Multicast address	123, 124
Multicast address(IPv4)	127
Multicast port	123, 124
Multicast Port	127
Multicast Transmit	128, 129
Multicast TTL/HOPLimit	123, 124, 127

N

Name	128, 129
ND	105
ND Filter	53, 132
NDI	73, 115
NDI HX V2	128
Network	85, 153, 172
Nivel de negro	47
No.	169
NTP	118, 157
NTP port	157
NTP server address	157
NTP server address setting	157

O

O.I.S. Mode	62, 139
Operation	87
Operation time	169, 172
Orificios de ventilación	17
OSD Menu	102
OSD Mix	73, 115
OSD Off With R-Tally	73, 115
OSD Status	73, 115
OSS license display	172
Other Menu	102
Output	50, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 110, 112
Output1	74, 116
Output2	74, 116
Output client select	147
Output Source	72, 115
Output Source (High bandwidth NDI)	119, 120
Output Source (IP/NDI HX)	119, 120

P

Pantalla Web	98
Pan/Tilt	50, 76, 77, 88, 110, 116
Pan/Tilt Lens Control	143
Passphrase	126
Password	151, 160, 162
PC Synchronization	118
PEAP	162
Pedestal maestro	47
Pedestal Offset	55, 135
Phase	60, 61, 138
Picture	51, 53, 55, 56, 57, 58, 133
Picture Level	51, 131
Plain text usage	162
Plugin Power	72, 130
Port	147
Power ON	102
Power On Position	77, 117
Preset	50, 79, 80, 104, 142
Preset Acceleration	81, 144
Preset Acceleration Setting	79
Preset Crop	79, 145
Preset Digital Extender	79, 144
Preset Iris	80, 145
Preset Name	80, 145

Índice (continuación)

Preset Number	77, 117
Preset position	142
Preset PTZ Sync Mode	79, 143
Preset Scope	79, 144
Preset Setting	143
Preset Shutter	80
Preset Speed	79, 143
Preset Speed Table	79, 143
Preset Speed Unit	79, 143
Preset Thumbnail Update	80, 145
Preset Zoom Mode	80, 145
Primary server address	154
Privacy Mode	76, 117
Private Key password	161
Private Key password usage	161
Product info.	172
Protocol	128, 129
P/T Acceleration	77, 117
P/T Acceleration Setting	76, 117
P/T Speed Mode	76, 110, 117
Push UDP	127

R

R	73, 115
R5R	85, 172
R5T	85, 172
Reboot	173
Recommended network setting for internet	155
Referrer check	160
Refresh interval	121
Remote control IDs	28
Reset to the default (Except the network settings)	173
Retype password	151
R Gain	53, 54, 134
Rise Acceleration	77, 81, 117, 144
Rise Ramp Time	81, 144
Rise S-Curve	77, 81, 117, 144
Router global address	156
R Pedestal	55, 135
RTMP	125
RTSP	159
RTSP port	159
RTSP request URL	159

S

Salida de datos de seguimiento	67
Salida de transmisión de vídeo IP	20
Saturation	60, 61, 138
Scene	51, 105, 131
Scene1	86
Scene2	86
Scene3	86
Scene4	86
Scene All	86
Screen Touch Mode	102
Secondary server address	154
Self-signed Certificate	
Generate	158, 164
Information	158
Serial	64, 146
Serial no.	172
Server address(IPv4)	128, 129
Server setup	125
Server URL	125
Servo	84, 172
Set Execute	85
Setting status	109, 119, 130, 146, 151, 152, 156
Setup	100, 108
SFP+ Power	89
SFP connector	15
Shooting Mode	63, 110, 111
Shutter	105
Shutter Mode	52, 132

Skin Detail	56, 135
Skin Detail Effect	56, 135
Smart Picture Flip	76, 110, 116
SNMP	160
Source name	128, 129
Source Port	148
Speed	104
Speed With Zoom Position	76, 110, 117, 143
SRT	126
SRT/MPEG2-TS/RTMP	105
Standby	102
Status Lamp	74, 116
Step/Synchro	52, 132
Stream	102
Stream ID	126
Streaming format	125, 126, 127, 128
Streaming mode	109, 119, 120
Stream key	125
Stream Menu	102
Subnet(IPv4)	128, 129
Subnet mask	153
Subnet Mask	85
Super Gain	52, 132
Sync	103
Synchronization with NTP	157
System	50, 62, 64, 65, 110
System Format	109
System Frequency	109
System log	169
System name	160
System status	110
System Version	84

T

Tally	73, 115
Tally Brightness	73, 116
Tally LED Limit	73, 115
Target Marker	65
Teclado de control y sus botones	104
Temperature	88
Time adjustment interval	157
Timecode overlay	120
Time Zone	118
TLS	161
TLS User name	161
Tone	72, 115
Top Menu	50
Tracking Auto Start	65
Tracking Data Output	64, 146
Tracking Start	65
Tracking Status	65
Tracking Stop	65
Transmission priority	122
Transmission type	123, 124, 127
TSL5.0	160
TSL5.0 Port	160
TTL/HOP Limit	126, 128, 129

U

UHD Crop	50, 63, 74, 140
Unicast address(IPv4)	127
Unicast Port	127
Unicast port(Audio)	123, 124
Unicast port(Image)	123, 124
Upload	174
UPnP	157
URL	125
URL type	125
Use discovery server	128, 129
User auth.	151
User mng.	151
User name	151, 160, 162

V

VAR	45
V Detail Level	55, 135
Velocidad del obturador	42
Video over IP	119
Video Sampling	72, 87, 115
Viewer software installation counter	172
V-Log Output Select	69, 70, 71, 72, 113, 114, 115
Volume Level	72, 130
V-REC Knee Point	57, 136
V-REC Knee Slope	57, 136

W

Wait time mode	151
WB	105
White Balance Mode	53, 54, 134
White Clip	58, 137
White Clip Level	58, 137
Wireless Control	65, 110, 111
Wireless ID	28, 65, 110, 111

X

X	141
---------	-----

Y

Y	73, 115, 141
---------	--------------

Z

Zoom	104
Zoom (Crop Zoom Ratio)	140
Zoom Mode	61, 139

A series of horizontal dashed lines for writing.

